

# UNA INMACULADA DE VICENTE CASTELLÓ Y AMAT EN ALCOY

ESTER ALBA PAGÁN

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València<sup>1</sup>

**Abstract:** Even though several researches have been done, it has not been yet possible to determine the Vicente Castelló artistic personality. He was a disciple of Vicente López, but a lot of artistic influences do not allow to properly identify his artistic profile. Actually, his work catalogue is still not completed. The current research tries to introduce one of his artistic work, the painting of "Inmaculada Concepción" that is preserved at the "Monasterio del Santo Sepulcro" (The Holy Sepulchre Monastery) located in Alcoy. It can also be found a starting painting from the same work art at the "Lázaro Galdiano" museum. It's possible to find all his artistic activity in Alcoy as it was all the documentation preserved. Anyway, only some wall paintings done at the "Nuestra Señora de los Desamparados" church were all his work already known. For this reason, this research gives a very interesting discovery about the devotion of this Valencian artist, from whom very few works are currently known.

**Key words:** Vicente Castelló y Amat / religious painting / Valencia / century XIX / Vicente López / Alcoy.

**Resumen:** La personalidad artística de Vicente Castelló y Amat, discípulo de Vicente López, a pesar de los estudios realizados sigue sin estar plenamente esclarecida. El catálogo de su obra está aún por realizar. El presente estudio pretende dar a conocer un lienzo para altar que representa la Inmaculada Concepción y que se conserva en el Monasterio del Santo Sepulcro de Alcoy, del que se conserva un lienzo preparatorio en el Museo Lázaro Galdiano. La actividad de Castelló en la ciudad de Alcoy está perfectamente documentada, pero hasta este momento tan sólo eran conocidas las decoraciones murales que realizó para la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados. Este descubrimiento arroja luz sobre las pinturas de devoción del pintor valenciano de las que se conocen pocos ejemplos.

**Palabras clave:** Vicente Castelló y Amat / pintura religiosa / Valencia / siglo XIX / Vicente López / Alcoy.

La atribución del lienzo de la *Inmaculada Concepción*, conservado en el Monasterio del Santo Sepulcro de Alcoy, a Vicente Castelló y Amat (Valencia, 1787-2 de junio de 1860)<sup>2</sup> ha sido posible gracias a otro óleo de las mismas características que

se conserva en el Museo Lázaro Galdiano (nº inv. 6856),<sup>3</sup> que con toda probabilidad se trate de un primer estudio de éste o al menos muestre una composición similar a la que Castelló utilizaría en Alcoy.

<sup>1</sup> Este trabajo se inserta dentro del estudio realizado con la financiación pública concedida al proyecto I+D dirigido por el profesor Rafael Gil Salinas: "Imagen y devoción. La pintura religiosa en la Valencia del siglo XIX", Generalitat Valenciana (GV04B-332).

<sup>2</sup> Archivo General de la Administración (AGA). 1860, junio, 3. Valencia. *Notificación del fallecimiento de Vicente Castelló Amat*. E.C., Caja 14.713. "Ilmo. Sr. tengo el disgusto de poner en conocimiento de V. S. Ilma. que en el día de ayer 2 del corriente a las 9 de su mañana falleció D. Vicente Castelló y Amat, Director de esta Escuela, catedrático del dibujo del antiguo y del natural, y otro de los académicos de ésta de Bellas Artes. Dios guarde a V.S. Ilma. muchos años. Valencia 3 de junio de 1860- El Marqués de Cáceres (rubricado)". Sánchez Trigueros, J.A., *Documentos sobre pintores valencianos del siglo XIX*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2000, vol. I, p. 232.

<sup>3</sup> Se trata de un óleo sobre lienzo de reducidas dimensiones (43 x 26, 6 cm). Su bordeado en negro para ajustar su perímetro a las proporciones del lienzo definitivo indica que se trata de un estudio preparatorio para un cuadro de altar. En el mismo museo existen otra serie de cuadros preparatorios para lienzos de altar y decoraciones murales que presentan estas mismas características. Todos ellos presentan una idéntica factura y son obra de un mismo artista. Atribuidos a un pintor del círculo de Vicente López, su factura enérgica y expresiva algo abocetada los acerca al estilo mostrado por Vicente Castelló y Amat en los que hasta ahora eran sus únicos bocetos conocidos, los realizados para la decoración de las bóvedas de la iglesia del Salvador de Valencia. Díez García, *Catálogo del Museo Lázaro Galdiano. La pintura del siglo XIX*, s/p.



Imagen 1. Vicente Castelló y Amat. *Inmaculada Concepción*. Monasterio del Santo Sepulcro de Alcoy.\*

Tal atribución resulta especialmente plausible por el conocimiento de la labor del pintor valenciano en Alcoy, así como por la existencia de una serie de coincidencias entre ambas pinturas y la presencia de rasgos pictóricos característicos del quehacer de Castelló.

Por un lado, el punto de vista frontal de la imagen es idéntico en ambos casos, así como el mo-

delo humano utilizado. Además, se da la circunstancia que en uno y otro caso la indumentaria de la Virgen es idéntica. La túnica blanca es la misma así como la amplia capa azul y el manto de color ocre que cae sobre los hombros. Igualmente, es idéntica la disposición de la Inmaculada. En ambos lienzos se la representa sobre nubes, de pie, ascendiendo a los cielos, según los esquemas compositivos tradicionales de la representación mariana. El gesto de flexionar ligeramente las rodillas y juntar las manos en oración, mientras baja la mirada e inclina con humildad la cabeza, es exacto en los dos casos, así como el pliegue que realiza el manto para cobijar a un pequeño querubín. En ambos casos la Virgen asciende entre nubes que se sitúan a los flancos de la imagen dejando un espacio vacío en el centro que se va abriendo hacia la figura del Espíritu Santo. Estas nubes presentan un cromatismo ocre que se confunde con el celaje, una técnica muy utilizada por el que fuera su maestro, Vicente López.

Sin embargo, y a pesar de tan evidente paralelismo, se aprecian también notables diferencias entre ambas obras, que evidencian ciertos arrepentimientos en la obra final al modificar la disposición de algunos elementos secundarios. En el estudio preparatorio la Inmaculada se representa sobre las nubes encima del dragón a quien atacan los angelillos de la peana que, al mismo tiempo, portan algunos símbolos de la letanía mariana, como el espejo. Esta peculiar iconografía en la que dos angelitos se disponen a asaltar con sus flechas al dragón apocalíptico ya había sido utilizada en uno de los recuadros que decoran los tramos de la bóveda de la iglesia de Portacoeli.<sup>4</sup> Las pinturas de los muros y bóvedas de la iglesia de Portacoeli han sido atribuidos en diversas ocasiones a Luis Planes, Camarón y Vergara, sin que se haya esclarecido todavía las correspondientes autorías. Hoy sabemos que Vicente Castelló trabajó en el monasterio de Portacoeli, tal y como él mismo reconoce entre los méritos que expone en 1849 a consecuencia de la reforma de estudios de la Academia de San Carlos de Valencia, con el fin de formar parte de la nueva plantilla docente de la Escuela de Bellas Artes en la que desde 1850 ejercerá el cargo de profesor de la enseñanza del Dibu-

\* SIV C00102000000376. <http://www.cult.gva.es>

<sup>4</sup> Fuster Serra, F., *Cartuja de Portacoeli. Historia, vida, arquitectura y arte*, Valencia, 1994, pp. 333-367. Castelló sigue la misma disposición que muestra la Inmaculada de Portacoeli aunque con evidentes modificaciones. En Portacoeli la Virgen se sitúa sobre la bola del mundo y en el registro superior aparece una gloria de ángeles con Dios Padre y Jesucristo en actitud de acogerla en su seno. Sin embargo, los angelillos que aparecen entre las nubes se disponen a lanzar sus flechas contra el dragón, mientras que otros portan los símbolos de la letanía de la Virgen, de forma idéntica al lienzo de Castelló.

jo Antiguo y Natural.<sup>5</sup> Será precisamente en Portacoeli donde tome el modelo inmaculista que sigue en Alcoy y con mayor fidelidad en el boceto del Lázaro.

No obstante, en el estudio preparatorio se aprecia, también, la influencia ejercida por su maestro Vicente López. Concretamente en la figura del angelillo volante que corona a la Virgen con rosas, bajo la figura de la Paloma del Espíritu Santo que le irradia su gracia, en la que muestra el gusto por los escorzos de influencia giordanesca, tan apreciada por López en sus composiciones marianas. Por lo demás, Castelló sigue de cerca, de la misma manera, los modelos de su maestro pues en ambos casos el rostro de la Virgen, con las evidentes diferencias técnicas, es semejante a las Inmaculadas de su maestro.

Algunas de las disimilitudes entre los lienzos son tan notorias como la eliminación en el de Alcoy del angelillo que corona a la Virgen, así reduce y simplifica el lienzo situando sobre la cabeza de la Virgen una corona de estrellas sobre la que se sitúa la Paloma, o como las actitudes mostradas por la corte celestial que la acompaña o por el dragón apocalíptico. En el caso del lienzo alcoyano la corte celeste es reducida a un ángel que porta los símbolos, el espejo y la palma, eliminando la interesante iconografía que aparecía en el boceto. Además la Inmaculada aparece sobre nubes y sobre la luna. Como ya hemos dicho, este hecho manifiesta una evidente voluntad simplificadora frente a la composición del estudio preparatorio del Lázaro. En éste el dragón apocalíptico se sitúa a la derecha de la composición, arrojando fuego de sus fauces, mientras que en el lienzo del monasterio del Santo Sepulcro se representa, en el lado contrario, según la descripción del evangelio de San Juan: la imagen de la serpiente con la manzana del pecado original como contrapunto de la pureza de María.

Por ello, no podemos descartar que a pesar de las evidentes similitudes, el boceto madrileño sirviese de modelo directo para alguna otra composición, y la obra alicantina lo siguiese con menos pretensiones y ciertas variantes. De hecho, se sabe que

Castelló realizó obras con esta misma temática en diversas ocasiones. Sabemos que en agosto de 1815 mostró a la Junta de la Academia de Bellas Artes de San Carlos los estudios preparatorios de una *Inmaculada Concepción* para "un retablo de las inmediaciones de la ciudad".<sup>6</sup> En la colección del Ayuntamiento de Valencia se conserva un lienzo de la *Inmaculada Concepción* que Miguel Ángel Catalá atribuyó a Vicente Castelló,<sup>7</sup> aunque en realidad se trata de una pintura alejada del quehacer artístico de nuestro pintor, y ha de ser considerada obra de otro artista valenciano de principios del siglo XIX.

Aún más reveladoras son las similitudes de interpretación pictórica que presentan los lienzos. Ambas obras muestran el gusto por la pincelada nerviosa y agitada de factura suelta y ligera, por un cierto tratamiento técnico abreviado en su ejecución que caracteriza las obras de Castelló y que se convertirá en el sello de sus producciones tardías, especialmente utilizada con gran habilidad en sus conocidos bodegones. Estas características técnicas son especialmente evidentes en sus estudios preparatorios. Como ya indicó Pérez Sánchez, al estudiar los bocetos de las pinturas murales de Castelló en la iglesia del Salvador de Valencia, en estos óleos de reducido tamaño el pintor se ve obligado a reducir recursos, tratando el asunto con una ejecución enérgica y de "expresividad casi goyesca".<sup>8</sup>

Como sucede a menudo con las obras de este pintor, el lienzo de Alcoy ha sido considerado obra de finales del siglo XVIII de autor anónimo, mientras que el boceto del Lázaro fue atribuido, en 1950, en el inventario realizado por Emilio Camps Cazorla como obra del primer tercio del siglo XIX realizado por un pintor del círculo de Vicente López. No es infrecuente que algunas de las obras de Castelló hayan sido, debido a su ágil factura, atribuidas a Bayeu o a Maella, o incluso, en ocasiones, el barroquismo patente en sus composiciones ha llevado a suponerlas obras del siglo XVIII e incluso del XVII, como sucedió con los bocetos preparatorios de la iglesia del Salvador, a pesar de su fidelidad a la pintura definitiva.<sup>9</sup>

<sup>5</sup> AGA. EC. Caja 14.713.

<sup>6</sup> *Archivo de la Real Academia de San Carlos (ARASC)*. 6 de agosto de 1815. Legajo nº 71. Aldana (1970 a), p. 163; Gil Salinas, R., "La pervivencia del academicismo: Vicente Castelló y Amat", *Archivo de Arte Valenciano*, 1987, p. 85.

<sup>7</sup> Catalá, M. A., *Colección pictórica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia*. Valencia, 1981, p. 129, n.º 245.

<sup>8</sup> Pérez Sánchez, A. E., "La personalidad artística de Vicente Castelló y Amat", *Ars Longa* (Cuadernos de Arte. Universitat de València), 1990, p. 12.

<sup>9</sup> Estos estudios preparatorios fueron correctamente atribuidos a Vicente Castelló por Pérez Sánchez (1990), pp. 12-13.

La actividad de Castelló como pintor de lienzos devocionales está perfectamente documentada junto a una abundante producción de pintura mural para decorar los interiores de numerosas parroquias valencianas. En sus obras este artista se desvela como uno de los más aventajados discípulos de Vicente López. A pesar de ello, como apuntó Pérez Sánchez, no hay que ver en él únicamente un mero seguidor, tardío y rezagado, de la estética academicista de su maestro sino un artista con identidad propia que cultivó, a lo largo de su carrera, gran diversidad de géneros en los que se incluyen el retrato, el bodegón y la pintura de flores. Ossorio comenta que en la ciudad de Valencia, realizó obras que se conservaban en la Capitanía General, un *San Andrés* en el palacio Arzobispal, así como decoraciones para el palacio de los marqueses de Dos Aguas, La Romana y Pino Hermoso, además de otras residencias de destacadas familias. Esta labor la realizó igualmente en Alcoy, donde se citan decoraciones de temas históricos y mitológicos al temple. Igualmente, decoró muchos conventos e iglesias de la ciudad y la provincia de Valencia. En Valencia realizó varias pinturas para el Colegio del Patriarca, de las que se conserva un cuadro de *Santo Tomás de Aquino* en su capilla. En la iglesia del Salvador, realizó los cinco frescos de la nave principal. También trabajó en las parroquias de Ledaña, Navajas, Albalat dels Tarongers, Tolor y Jalón, donde realizó, según noticia de Ossorio, todos los frescos de la nave y media naranja de su iglesia y varias obras al óleo. Hasta ahora, esta era la única información que poseíamos de la actividad artística de Vicente Castelló como pintor de decoraciones y pintura religiosa, conservándose, y por tanto conociendo únicamente las realizadas en Jalón o Xaló y Albalat dels Tarongers, dadas a conocer por Pérez Sánchez, junto a las decoraciones realizadas en Alcoy.

En ese sentido, su actividad en Alcoy está perfectamente esclarecida. José Vilaplana, en 1903, documenta la labor de Vicente Castelló y del dorador Rafael Esteve en la capilla de la Virgen de los Desamparados de aquella ciudad, por cuyas pinturas cobró la cantidad de 17.220 reales de vellón.<sup>10</sup> La fecha de su ejecución se sitúa entre 1848 y 1852, año en que la iglesia fue ensanchada y reedificada. En esta época, se encuentra trabajando

en la zona, pasando en 1854 a la iglesia de Bocairent, donde realizó las pinturas de las bóvedas del presbiterio.<sup>11</sup> Este hecho ya había sido constatado por Ossorio, quien comentaba que en la ciudad de Alcoy existían un número importante de obras de Castelló en casi la totalidad de sus conventos e iglesias. Muchas de ellas se han perdido y otras no han sido sacadas aún a la luz. En la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados se conservan las pinturas realizadas por Castelló, algunas de cuyas composiciones utilizará, después, en la Vall d'Uxó. Estas decoraciones figuraron, ya en 1997, en el catálogo de la exposición *Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas, 1770-1850*.<sup>12</sup> Castelló representó al fresco las escenas de *La Anunciación* y *La presentación de la Virgen en el templo*; en las pechinas representó escenas de las heroínas bíblicas, *Ruth*, *Miriam*, *Judith* y *Jael*, mientras que en los lunetos aparecen lienzos con escenas relativas a la historia religiosa local: *Mosén Ramón Torregosa celebrando misa en el momento del ataque a la villa del caudillo moro Alazarch* y *La Batalla*, en la que fue vencido y muerto Alazarch, tras la milagrosa aparición de San Jorge, el 23 de abril de 1276. A estas obras se suma ahora la *Inmaculada Concepción* del Santo Sepulcro, que viene a arrojar luz sobre las características de los lienzos devocionales realizados por Castelló, que tal como hemos apuntado fueron numerosos. Hasta ahora solo se conocía el *Santo Tomás de Aquino* del Colegio del Patriarca, habiendo desaparecido el *San Andrés* del Palacio Arzobispal, el *San Fernando* y el *San Miguel* que ocupaban sendos altares en las capillas de la iglesia del Temple, los lienzos dedicados a *San Antonio de Padua* de la iglesia valenciana de Santa Catalina, de los que posiblemente se conserven dos bocetos en el Lázaro que presentan la misma factura que la *Inmaculada* y que deben pertenecer también a la mano de Castelló.

El éxito de Vicente Castelló como pintor de decoraciones eclesiásticas y como pintor de lienzos de altar se produce tras la marcha de Vicente López de Valencia, al ser nombrado primer pintor de cámara de Fernando VII en 1815. Este nombramiento deja cierto vacío artístico en tierras valencianas, especialmente en la actividad retratística y en la decoración religiosa hasta entonces prácticamente en manos de López. Este vacío será suplido por

<sup>10</sup> Vilaplana Gisbert, J., *Historia religiosa de Alcoy*. Alcoy, 1903, p. 463.

<sup>11</sup> Alba Pagán, E., "Unes pintures de Vicente Castelló a l'Església de Bocairent", *Bocairent*, 2003, pp. 72-79. Para la *Asunción de la Virgen* se conserva, asimismo, en el Museo Lázaro Galdiano un estudio preparatorio cuya composición es análoga a ciertos elementos realizados en Bocairent (nº inv. 6861).

<sup>12</sup> Hernández Guardiola, L., "La obra de Vicente López y su escuela en la provincia de Alicante", en *Cat. Exp. Neoclasicismo y Academicismo en tierras alicantinas: 1770-1850*, Alicante, 1997, p. 179.

sus discípulos más directos, Miguel Parra y Vicente Castelló. Aunque los dos cultivaron ambos géneros, parece que Castelló se especializó en pintura religiosa y Parra en retratos.

Su formación académica es evidente en sus obras. En 1799, a la edad de doce años, se matriculó en la Sala de Principios de la Academia de San Carlos. En 1803, lo haría su hermano Pedro, de diez años, del que apenas tenemos noticia.<sup>13</sup> Sus prontas aptitudes pictóricas le llevaron a obtener numerosos premios en la Academia de San Carlos durante su período de aprendizaje. Desde 1804, obtuvo diversos galardones en la Academia, en los premios mensuales y en el Concurso General. A los diecisiete años, en 1804, siendo alumno de la sala de Principios de la Academia, consiguió el primer premio de esta clase, concedido por don Manuel Velasco, con el fin de gratificar a los alumnos principiantes más aventajados. Y, más tarde obtuvo el tercer premio, segundo y primero en los años 1804, 1807 y 1810, respectivamente. En 1806, por unanimidad de la Junta de la Academia, alcanzó el premio de Natural, y un año después, en 1807 el segundo premio de Pintura en el Concurso General. Finalmente, el 20 de marzo de 1811 consiguió el título de Académico Supernumerario por la Pintura. También por la Pintura fue nombrado Académico de Mérito en 1815 y, en 1823, consiguió la plaza de tasador de pinturas, por defunción de Matías Quevedo. El 5 de octubre de ese año, alcanzó el puesto de Ayudante de Pintura en la Sala de Principios, que llevaba implícita la primera,<sup>14</sup> aunque con anterioridad había realizado algunas sustituciones en la clase de colorido y composición desde su nombramiento como Académico de Mérito en 1815.<sup>15</sup> De su época como discípulo de la Academia de San Carlos se conservan numerosas obras, entre ellas *Ester y Asuero*, la *Huida a Egipto* y *Valencia declarando la guerra a*



Imagen 2. Vicente Castelló y Amat. *Inmaculada Concepción*. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.\*\*

*Napoleón*. Por otra parte, llegó a ejercer como Comisionado para formar el catálogo de las Pinturas del Museo.

En el Archivo General de la Administración, situado en Alcalá de Henares, se conservan varios documentos relativos a certificaciones de méritos de

\*\* Esta imagen ha sido obtenida a través del catálogo publicado en internet por el Museo Lázaro Galdiano: <http://www.flg.es>.

<sup>13</sup> ARASC. Libro I. Desde 18 de febrero de 1766 hasta abril de 1799. *Matriculas de la Real Academia de San Carlos*. Gil Salinas (1987), p. 84, nota 1.

<sup>14</sup> La plaza de tasador de pinturas llevaba implícito el puesto de Ayudante de Pintura en la Sala de Principios. Gil Salinas (1987), p. 85. Ocupó la plaza de ayudante el 4 de octubre de 1823. ARASC. 8 de febrero de 1839. *Libro II. De los individuos de la Rl. Academia desde su creación*, p. 106.

<sup>15</sup> Al respecto es interesante la información proporcionada en la *Hoja de méritos y servicios de Vicente Castelló y Amat*. AGA. 1857, octubre 14. Valencia. Caja 14.713. Sánchez Trigueros (2000), p. 231. En el que el director de la academia Luis G. Dei Valle, y el secretario José Serrano y Gascó, y el propio Castelló, se ven obligados a rectificar la antigüedad de Castelló en una nota: "El Profesor que suscribe esta hoja, llenada por él, ha creído que arranca su antigüedad en el profesorado desde 11 de Junio de 1815 en que fue creado Académico de mérito, con facultad de suplir a los Profesores en ausencias y enfermedades, pero no hallándose esto conforme con la práctica seguida en los demás establecimientos públicos de enseñanza ni con el espíritu de las leyes y reglamentos he creído mi deber hacer aquí esta rectificación para que se entienda a la antigüedad de este interesado en el Profesorado desde 8 de febrero de 1835 en que fue nombrado Teniente Director de Pintura".

Vicente Castelló. El más antiguo es de diciembre de 1849. En el fechado en 1857<sup>16</sup> expone los méritos por los que el 18 de abril de 1859 se le concede el título de Catedrático de Dibujo,<sup>17</sup> y el nombramiento como Director de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, el 26 de noviembre de ese mismo año.<sup>18</sup> En este mismo documento de 1857, cuando contaba con setenta años de edad, se expone que Castelló obtuvo realmente el grado de Director de Pintura el 2 de noviembre de 1846, ocupando tras la reforma de 1850 el puesto de profesor de la enseñanza del Antiguo, Natural y Ropajes. Al poco tiempo, el 23 de noviembre de 1846, Isabel II lo nombró segundo Director de Pintura, cargo que ocupó hasta 1850, cuando, tras la reforma de las academias provinciales Castelló alcanzó el grado de Director profesor de Dibujo del antiguo y natural, cargo que ejerció hasta su muerte, además del de Vocal de la Comisión de Monumentos Históricos de la Provincia. Junto a sus labores académicas, fue un miembro activo de la sociedad culta valenciana, participando en numerosas instituciones culturales en las que ocupó diversos cargos que compaginó con la docencia. Como sustituto de Bernardo López,<sup>19</sup> fue Presidente del Liceo valenciano, sociedad en la que colaboró, además, participando activamente, junto a sus hijos, en las exposiciones de Bellas Artes que organizó dicha institución hasta 1845 y en las que desde esa fecha organizó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia.

Su personalidad es de suma importancia para comprender el siglo XIX valenciano. Como hemos visto no sólo es uno de los pintores más activos de su momento, para lo que debió contar con un taller en el que, sin duda, trabajaría su hijo Antonio Castelló, sino una de las personalidades más influyentes en la sociedad artística valenciana de su época: profesor en San Carlos y posterior Escuela de Bellas Artes, presidente del Liceo Valenciano, etc. Aunque los nuevos datos que van apareciendo comienzan a esclarecer, tímidamente, su producción y su personalidad artística, todavía no tenemos un catálogo completo de su obra.

A este corto conocimiento se suma ahora el lienzo de la *Inmaculada Concepción* de Alcoy, objeto del presente estudio. Su atribución se basa en apreciaciones estilísticas y en la documentada actividad de Castelló en la ciudad. La pinclada pastosa, expresiva de Castelló se evidencia en el lienzo, así como las deudas con el magisterio de López y de la Academia de San Carlos. Castelló deja patente su formación de gran gusto barroco, siempre presente en los intereses estéticos del pintor, especialmente por los modelos seiscentistas valencianos. Como ya indicó Pérez Sánchez, la deuda de Castelló con la obra de López se observa en citas muy puntuales que "demuestran ahora su continua devoción y la voluntad de seguirle precisamente en lo que tiene de más barroco".

<sup>16</sup> AGA. 1857, octubre, 14. Valencia. *Hoja de Méritos y Servicios de Vicente Castelló Amat*. Caja 14.713. En dicho expediente además de mencionar algunas de sus obras más conocidas, detalla los cargos que fue ejerciendo. Se le nombró comisionado para formar el catálogo de las Pinturas del Museo, "habiendo desempeñado además aquellas comisiones que se le han encargado por la Academia. Como el más antiguo de los Profesores de la misma ha suplido al profesor de clase de colorido y composición siempre que por indisposición de éste, u otra cualquiera cuando ha sido preciso". Sánchez Trigueros (2000), p. 230.

<sup>17</sup> AGA. 1859, abril, 18. Madrid. *Título de Catedrático a favor de Vicente Castelló Amat*. E.C. 14.713. "don Rafael de Bustos y Castilla, marqués de Cáceres, Ministro de Fomento. Por cuanto atendiendo a los méritos que concurren en D. Vicente Castelló tuvo a bien S. M. nombrarle por Real Orden de esta fecha Catedrático de dibujo del antiguo y natural de la escuela de Bellas Artes de Valencia con el sueldo de doce mil reales vellón anuales. (...)". Sánchez Trigueros (2000), p. 231.

<sup>18</sup> AGA. 1859, noviembre, 26. Madrid. *Título de Director de la escuela de Bellas Artes de Valencia a favor de Vicente Castelló Amat*. E.C., Caja 14.713. Sánchez Trigueros (2000), pp. 231-232. "Don Rafael de Bustos y Castilla. Marqués de Cáceres. Ministro de Fomento. Por cuanto atendiendo al mérito y servicios de don Vicente Castelló tuvo a bien S.M. nombrarle por Real Orden de esta fecha Dir. de la Escuela de Bellas artes de Valencia, con el sueldo de cuatro mil reales vellón anuales (...)".

<sup>19</sup> Anteriormente, durante la presidencia de Bernardo López, Vicente Castelló había actuado como vocal, junto a Teodoro Blasco, Mariano Antonio Manglano, Mariano Roca de Tógores, José María Bonilla, Juan Espinosa, Lorenzo Isern, Antonino Sancho, Joaquín Mira, José Gómez, Joaquín Cabrera y Joaquín Catalá. Alba, E., *La pintura y los pintores en la prensa valenciana en los reinados de Fernando VII e Isabel II*, Valencia, Universitat de València, Tesis de licenciatura inédita, 1999, p. 556.