

PARROQUIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PROVIDENCIA:

ESTUDIO DE LAS VARIACIONES ARTÍSTICO-ESTRUCTURALES PRODUCIDAS A LO LARGO DE SU HISTORIA

VIRGINIA GARCÍA ORTELLS

VARIOS son los impedimentos con que nos encontramos cuando pretendemos ahondar sobre algún edificio al que no le es atribuida la importancia que se merece. Desgraciadamente, uno de los mayores males que sufre el patrimonio artístico actual es la ignorancia humana, traducida en guerras o en acciones de diversa índole. Ésta es capaz de penetrar en el interior del edificio y destruir, como si de una colonia de isópteros se tratara, todo lo que encuentre en su camino.

En este caso, la Iglesia Parroquial del Santísimo Cristo de la Providencia, en Valencia, es considerada como una simple iglesia de barrio sin ningún valor artístico. Sin embargo, ésta fue concebida bajo un programa arquitectónico determinado que no está siendo respetado.

Observando a simple vista el interior del edificio, se aprecia perfectamente la realización de modificaciones posteriores que no corresponden a la planta original. Por este motivo me ha parecido interesante acceder al Archivo Histórico Municipal, para comparar los planos proyectados por el arquitecto Antonio Ferrer Gómez en 1900 con el que he realizado personalmente.

Ubicación

La Iglesia Parroquial del Santísimo Cristo de la Providencia, en Valencia, se encuentra ubicada actualmente en la Plaza del Vicario Ferrer nº 6, muy cercana a la Cruz Cubierta. En su emplazamiento original tenía acceso directo desde la calle San Vicente, conectando con la carretera Real de Madrid. Sin embargo, actualmente se encuentra aislada en una pequeña plaza debido a la ampliación de la periferia de la ciudad de Valencia, construyendo edificios colindantes a la Iglesia (Fig. 1).

La antigua ermita

Se sabe con cierta certeza que hacia el siglo XVIII existía en la Partida de la Cruz Cubierta una ermita de-

dicada ya al Santísimo Cristo de la Providencia. Ésta, aunque dependiente del Arzobispado, tenía un carácter semipúblico, perteneciendo a particulares.

Estaba ubicada paralela al eje del Camino Real de Madrid, desde donde se accedía a ella. La entrada era una puerta cuadrada, flanqueada por dos bancos y pintada de rojo. El piso era de ladrillo, también de color rojo y, entrando a la derecha, se encontraba el altar mayor. Sobre éste, una hornacina donde se encontraba la imagen del Santísimo Cristo de la Providencia (una nueva), junto a la Purísima y San José. Para subir había un peldaño que hacía las veces de grada del presbiterio y otro más para el faldisterio. Al lado derecho de éste estaba la pequeña Sacristía. A la izquierda de la entrada, una escalera daba acceso a un pequeño coro de techo bajo, colocado en la pared opuesta del Altar Mayor. Frente a la escalera, y adosado a la pared, un pequeño púlpito de obra. Las paredes carecían de ornamentación y, adosados a cada una de éstas, estaban los dos únicos bancos de la ermita, donde se sentaban los hombres y las mujeres por separado. Poseía un campanario de espadaña.¹

De 1705 a 1707 permaneció cerrada con motivo de la guerra del Archiduque Carlos. Un siglo después (1808-1812), volvió a cerrarse por la invasión francesa, desapareciendo la imagen venerada del Cristo. Hasta los años 1840 la ermita, y las casas colindantes, aparecen como propiedad particular de los Señores de Casas del Campillo.²

A partir de entonces aparece como propietario de la ermita Antonio Gimeno (llamado el Tío Tonot). Y hacia la mitad del siglo XIX (1860) pasó a manos de don José Gimeno Balbastre (su hijo), quien, debido a su traslado a Valencia, la entregó en el año 1859 a la Junta responsable de la Partida de la Cruz Cubierta para que se dedicase a culto público.

Se estableció así el Vicariato independiente de la Cruz Cubierta, como ayuda de la Parroquia de San Luis Beltrán (Fuente de San Luis) y sirvió como lugar de culto cristiano hasta su destrucción (1905-1906).

¹ Descripción realizada en la *Memoria Anual de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia*, año 1944.

² Lo que no se sabe con seguridad es si se trata de la antigua ermita o si ésta desapareció durante la invasión y se construyó otra nueva.

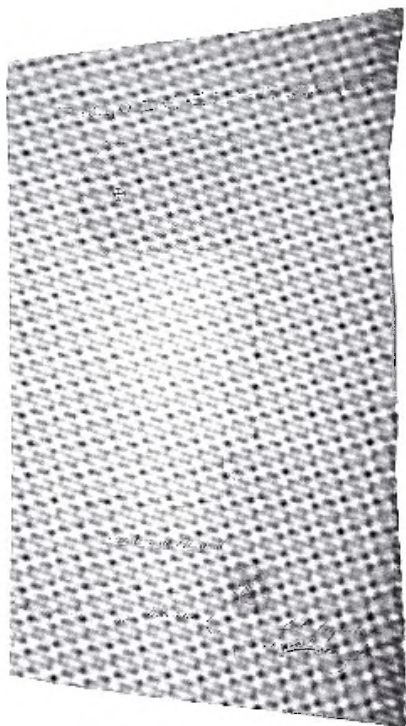


Fig. 1. Plano del emplazamiento de la Iglesia y la Ermita del Santísimo Cristo de la Providencia. Antonio Ferrer Gómez. 1900.

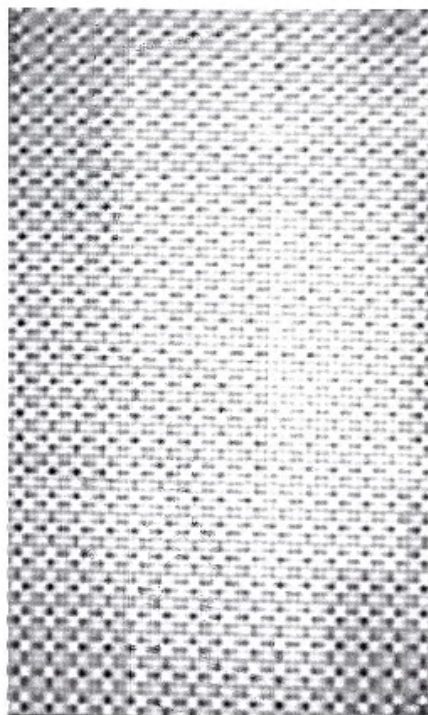


Fig. 2. Fachada principal. Antonio Ferrer Gómez. 1900.

Construcción del nuevo templo

Debido a la expansión del vecindario, la ermita ya no era capaz de albergar a tal número de fieles y la Junta comenzó a plantearse la construcción de una obra mayor, colocándose la *primera piedra del nuevo templo* el 29 de septiembre de 1895, ubicado detrás de la ermita y ante la llamada "Alquería Pequeña" del Sr. Trénor. El terreno fue cedido a mitad de precio por dicho conde y su financiación se debió, en la mayor parte, al dinero obtenido de la recaudación realizada durante diez años por grupos de mujeres de la partida, además de las 131,25 pesetas que se recaudaron este día.

Pero diversos problemas provocaron la *paralización de las obras*. El capellán don Vicente Montes, conocido vulgarmente como el "pare Garreta" por su baja estatura, mantenía divergencias, en relación a la construcción del nuevo templo, con la Junta de la Partida. Éste mantenía que la iglesia debía construirse en el lugar y posición que actualmente ocupa (orientada hacia la Catedral) y la Junta quería construirla orientada hacia el camino. Esta disputa llegó hasta tal punto que dicho padre fue desterrado con suspensión de licencias, cerrándose la ermita y paralizándose las obras. Se dijo,

aunque se carece de datos fidedignos, que el "pare Garreta" se llevó el dinero de la Junta destinado a la iglesia, lo que motivó una escandalosa campaña en el diario *El Pueblo* dirigido con carácter anticlerical por Blasco Ibáñez.³

En el año 1903 el Cardenal Herrero potenció su reanudación, comenzándose la ejecución del proyecto arquitectónico de don *Antonio Ferrer Gómez (1900)*. A principios del año 1905 finalizaron las obras, quedando por construir el altar y los dos campanarios que, en el proyecto original, debían rematar las torres de la iglesia⁴ (Fig. 2).

El día de la Candelaria (fiesta que celebra la Iglesia el 2 de febrero por la Purificación de Nuestra Señora) de 1905 *se abrió el culto de la nueva iglesia*, consagrada, al igual que la ermita, al Santísimo Cristo de la Providencia.⁵

Análisis del croquis acotado (Figs. 3 y 4)

1) *Torre izquierda*, finalizada por Antonio Martorell en 1916: Actualmente se accede a ella a través de una puerta situada en la nave lateral. Sin embargo, en la planta realizada por Antonio Ferrer, el acceso era di-

³ Manuel Soto; Cary Costa, "La Historia de la Cruz Cubierta", artículo escrito en la *Revista Conmemorativa del primer centenario del establecimiento del culto público en la Cruz Cubierta 1859-1959*. Editada por la Junta Delegada e impresa en la Librería e Imprenta Jesús, de la casa Jesús Ortega y Compañis S.L. Mayo de 1959. Datos sacados de las siguientes fuentes informativas: periódicos *ABC*, *Almanques de Las Provincias*, *Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia*. Colección de Anales del Centro de Cultura Valenciana, colección del semanario *El Eco de la Cruz*, memorias anuales de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia y personas de avanzada edad de la barriada. Revista encontrada adjunta en la Memoria Anual de 1959 de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia.

⁴ Información extraída de AHV. Año 1903. Sección Fomento. Negociado: Policía Urbana. Caja nº 4. Registro 1054. Historial 57.

⁵ *Almanaque de Las Provincias para 1906*, pág 52.

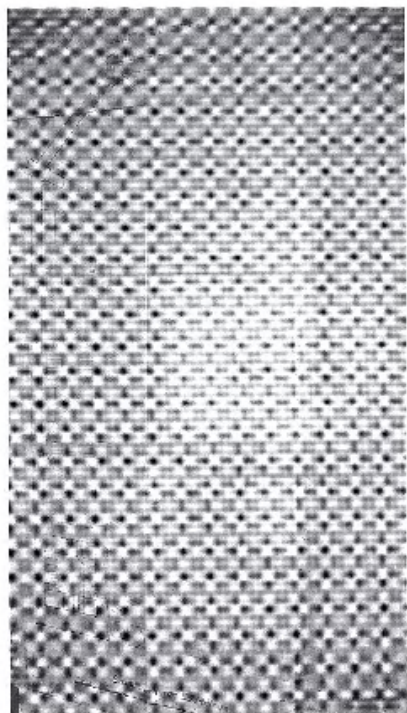


Fig. 3. Planta de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Providencia. Antonio Ferrer. 1900.

recto por la nave principal. El antiguo plano resultaría más coherente, ya que la *escalera* (angular a la italiana) estaría encarada hacia la nave central. En la actualidad ese vano está tapiado por un muro de ladrillos macizos de fácil distinción en el interior de la torre.

2) *Torre derecha*: Al igual que en la torre izquierda, su acceso original a la planta baja se encontraba en la nave central. Este vano no se ha tapiado, pero en el plano de 1997 se aprecia que se añadió otra entrada por la nave lateral. La ventana ojival que servía de iluminación interior, se tapió en la postguerra con un amasijo de cemento al exterior, en el que aparece inscrito: "CAÍDOS POR DIOS Y POR ESPAÑA".

3) *Contrafuertes*: En la planta de 1997 aparecen más anchos al interior que al exterior, esto es porque poseen una gruesa y alta moldura (unos 1,50 m de alto) que ensancha la basa. De esta moldura carecen los muros de las torres y los de la girola.

4) *El presbiterio*: Se ha eliminado cualquier ornamentación interior que, en principio, pudiera tener.⁶ Se sabe que estaba adornado por una vidriera de colores con las insignias de la Pasión, obra del cincelador don José Boix, pero nada queda de esta obra, destruida durante la Guerra. Actualmente todavía se conserva, aunque tapiado, el pasadizo que conectaba mediante una trampilla superior, el deambulatorio con la parte posterior del Cristo, para poder cogerlo sin dificultad el día de la procesión (en las fiestas de mayo).

También es probable que se eliminara el vano de la derecha, cuyo acceso era directo al deambulatorio.

5) *El deambulatorio*:

a) En esta sección, que según el plano de 1900 estaba concebida para albergar un altar, se hizo en el año 1940 una "*capilla de la Comunión*". Para ello se ensanchó considerablemente el vano, construyéndose un paramento de cemento hacia la mitad del tramo. Lo único que verdaderamente se ha conseguido es eliminar el "*todo homogéneo y armónico*"⁷ característico del eclecticismo, creando un fuerte efecto antiestético, ya que se han eliminado los nervios de la bóveda de la cubierta y, en su lugar, se ha colocado un proyecto de cúpula elipsoidal que no muestra ningún ápice de destreza.

b) En esta zona aparece una puerta que da al *Patronato*. Está anexo a la iglesia, aprovechando en su totalidad el muro de la izquierda y conservando incluso la proyección exterior de los contrafuertes. Por lo que no ha sido impedimento para medir el grosor de los muros.

c) Se trata de la Sala Capitular, donde se observa que los vanos de acceso son más estrechos que los de la planta de 1900.

d) Esta zona es la utilizada como *Sacristía*. Es la más afectada por la humedad, por la obstrucción del sistema de desalajo de las aguas de lluvia.

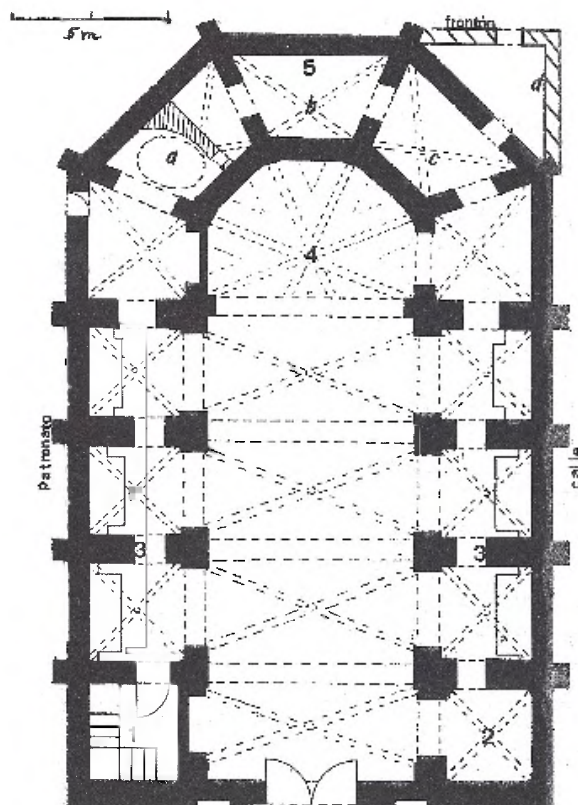


Fig. 4. Planta de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Providencia. Virginia García Ortells. 18-11-1997. 1. Torre campanario. 2. Torre derecha. 3. Contrafuertes. 4. Presbiterio. 5. Deambulatorio: a) Capilla de la Comunión, b) Sala Capitular, c) Sacristía, d) Muro del patio exterior.

⁶ Desaparecida durante la Guerra Civil.

⁷ Navasqués Palacio, Pedro, "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX", *Revista de Ideas Estéticas*, 1971.

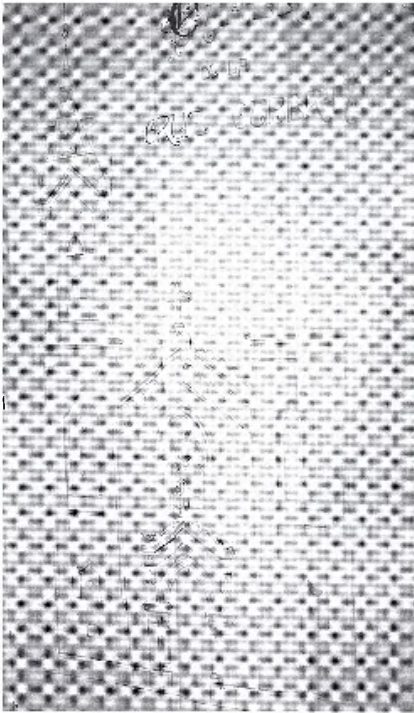


Fig. 5. Fachada de la Iglesia del Santísimo Cristo de la Providencia, Antonio Martorell. 1916.

e) *El muro* del patio exterior está delineado en planta con paralelas en 0,8 para que no existan errores de interpretación. Si se hubiera coloreado todo de negro hubiera parecido una prolongación de las paredes de la iglesia, sin embargo es un añadido. Por lo que, tanto desde el interior como del exterior del patio, se advierte la diferencia entre lo que son los contrafuertes de la iglesia y lo que es el muro.

Documentación sobre las alteraciones producidas

Tras la inauguración de la iglesia en 1905, las obras quedaron paralizadas, hasta que en el vicariato de don *Manuel Arizo Olmos* volvieron a tomar gran auge. En este periodo (años 1911-1912) queda terminado el lucido interior del templo y son trasladadas las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de los Desamparados, Santa Bárbara, la Inmaculada Concepción y la de la Santísima Trinidad.

Este vicario concibió la idea de crear un local que sirviera de escuela y a la vez de lugar de esparcimiento para la juventud. Consiguió que don Enrique Trénor donara el terreno necesario y que proporcionara el dinero para construir el "*Patronato del Sagrado Corazón de Jesús*", cuya primera piedra fue colocada el día 23 de febrero de 1913, iniciándose a continuación las obras que terminaron rápidamente.⁸ El edificio constaba de un gran salón para escuela de niños y un trinquete-frontón.⁹

Al no haberse finalizado el proyecto original de la fachada, en 1916 se encargó la *realización del campanario de una de las torres* y la colocación, aparte de la ya existente, de una gran campana que fue bautizada con el nombre de Mercedes. El encargado de la ejecución será don *Antonio Martorell*, quien seguirá fielmente el plano original de don Antonio Ferrer Gómez (Fig. 5).

El 13 de octubre de 1918 toma posesión del vicariato don Luis Tarazona Sanchis. En este periodo se salda la cuenta del campanario (unas cinco mil pesetas) y se crea una Junta llamada "*Del Reloj y la Campana*", cuyo único fin era dotar a la torre-campanario de estos elementos (Fig. 6). Probablemente, el domingo anterior a las fiestas de mayo de 1928 fueron bendecidas las obras, que costaron un importe de seis mil pesetas, cantidad que fue sufragada por el vecindario. La campana se bautizó con el nombre de "*Santísimo Cristo de la Providencia*" y fue la única respetada durante la Revolución por considerarla como parte integrante del reloj. Llevaba la inscripción siguiente: "*Año 1928.- Roses Hermanos.- Santísimo Cristo de la Providencia.- A expensas de la partida, siendo vicario coadjunto D. Luis Tarazona, Alcalde de barrio, don Tomás Álvarez y padrinos don Bautista Domingo y D^a Dolores Ramírez*".

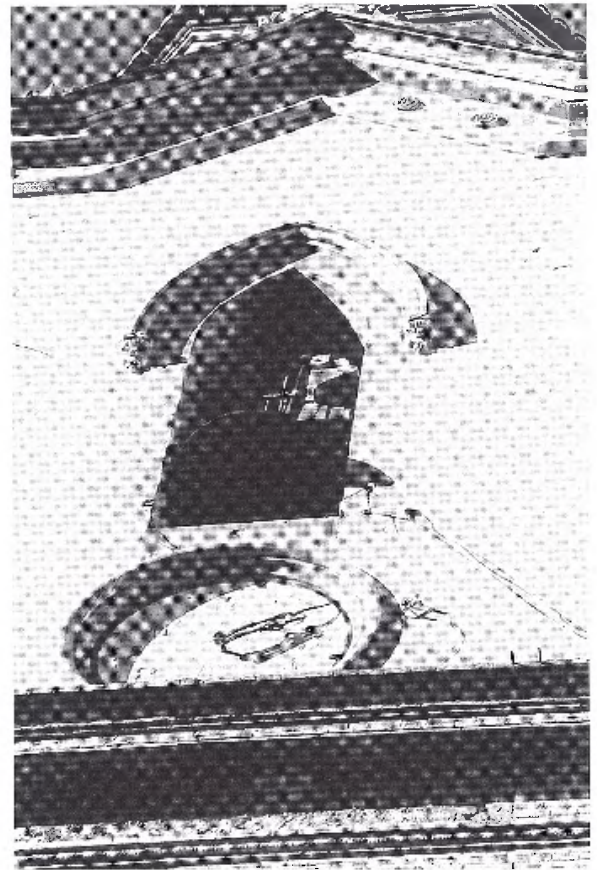


Fig. 6. Reloj y campana de la torre. Estado actual. 27-12-1997.

⁸ Existe un azulejo donde aparece pintado lo siguiente: "Por el Excelentísimo y R^o Sr. Dr. D. Victoriano Guisasaola Arzobispo de esta Archidiócesis. Fue bendecida y colocada la primera piedra de estas escuelas El día 23 de Febrero de 1913".

⁹ *Memoria anual de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia*, año 1945.

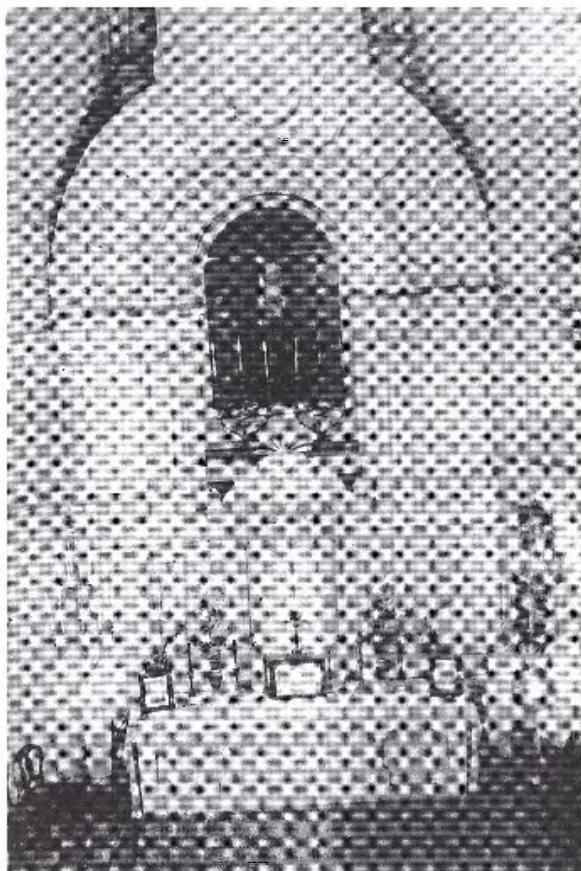


Fig. 7. Altar mayor. Fotografía realizada durante los años 1940, mostrando la reforma del antepresbiterio, la vitrina del Cristo y el retablo con el altar adosado. La misa todavía se realizaba de espaldas a la nave central.

Por cuestiones prácticas ambos se colocaron en el lateral de la torre, orientados hacia la carretera Real de Madrid, para que todo el que pasara con el tranvía pudiera ver la hora.

Sobre la misma época se doró el altar mayor, que costó diez mil pesetas, más dos mil la instalación eléctrica. Fueron también estucados y dorados los altares laterales, excepto el de la Santísima Trinidad que, por ser de madera, estaba pintado.

El 20 de julio de 1936 la Iglesia fue quemada, destruyéndose la humilde decoración interior que poseía.

*... acabada la Guerra, el templo se halla totalmente inhabilitado para el culto, sin altares, sin presbiterio, sin cristales, con el piso completamente destrozado, sin puertas o donde las hay sin que ofrezcan seguridad alguna, sin más campanas que la que toca o debe tocar las horas, sin ropa, sin muebles, sin los más elementales objetos de culto, lleno de tabiques en las capillas laterales, lleno de suciedad por todas partes ...*¹⁰

Finalizada la Guerra comenzaron las tareas de reconstrucción. Se recuperó lentamente su aspecto interior, volviendo a ella las imágenes del Santísimo Cris-

to, la Virgen de los Desamparados y la de San José, que fueron salvadas por D. Enrique Dalas (sacristán), D. José Ortega Gimeno y D. Eugenio Galindo Soler, respectivamente. También fueron rehechas las imágenes de la Inmaculada, donada por las clavarias de 1940, la de Santa Bárbara por el Parque de Artillería y la de la Virgen de los Dolores, donada por D. Alejandro Gimeno Guerrero. Se realizó una nueva imagen del Santísimo Cristo con destino al Altar Mayor, costeada por D. Ramón Aparisi Rodrigo.

En septiembre de 1939 se hace cargo la Junta Parroquial de una campana pequeña, donada por el Servicio de Recuperación del Ejército. Esta fue fundida de nuevo en 1940, para añadirle más metal. Fue bendecida con el nombre de San Luis Gonzaga, por ser éste el santo del párroco. El 25 de noviembre de este mismo año se entrega el *Sagrario actual*, construido por el artista José Casanova.

En 1940 se realiza la *Custodia*, el *púlpito* (por el constructor don Vicente Chambo Palés), la *Capilla de la Comunión* y la *Sala Capitular o Sacristía Mayor*.¹¹

El *antepresbiterio*, tras la guerra, se había reformado. Sin embargo, resultando insuficiente el espacio, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia pidió permiso de obras para una reforma. El día 3 de mayo del año 1944 se inauguró la obra.

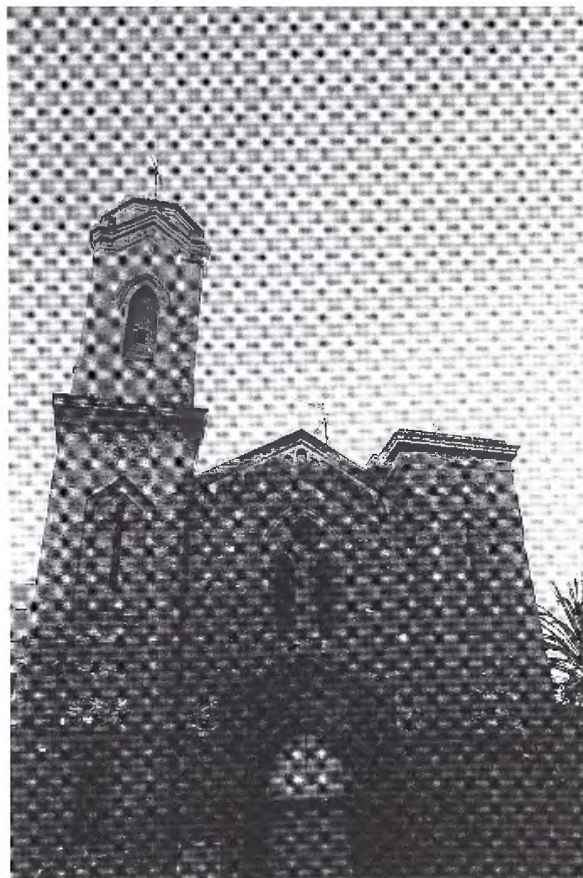


Fig. 8. Fachada principal de la iglesia. Estado actual. 27-12-1997.

¹⁰ Memoria Anual de 1945. Hermandad del Santísimo Cristo de la Providencia.

¹¹ Memoria Anual 1946. Asociación del Santísimo Cristo de la Providencia.

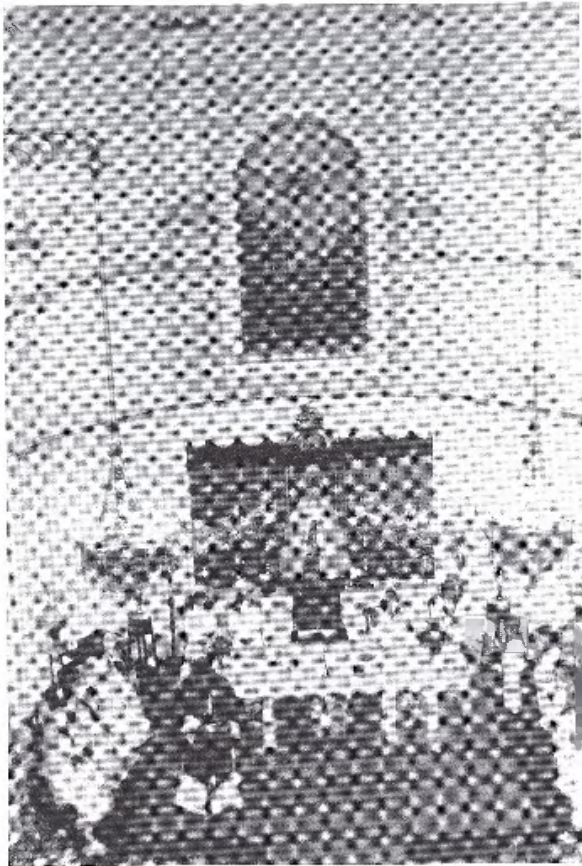


Fig. 9. Presbiterio. Fotografía realizada el 11 de junio de 1972, donde se observa la mesa de altar sobre las ocho columnas, así como también la nueva reforma del presbiterio, elevándolo y accediendo a él a través de escalones.

El proyecto consistía en (Fig. 7):

Rebajar el suelo del Antepresbiterio hasta el mismo nivel que el resto del suelo del templo, suprimiendo el peldaño que lo eleva y la barandilla de obra que separa el antepresbiterio del resto de la nave general en cuyo sitio se colocarían dos bancos corales que no deberían ir fijos, con el fin de que el repetido antepresbiterio pueda ser ampliado o reducido a voluntad, según las necesidades del momento; una barandilla de metal separaría el antepresbiterio del presbiterio. A este proyecto se le señalaba un coste total de 1500 pts.¹²

Durante el año 1945 se llevan a cabo importantes obras, destacando la *reforma del campanario*. Su te-

chumbre fue destruida durante la Guerra y, como su reconstrucción era muy costosa, se realizó un nuevo proyecto a cargo del arquitecto don *Vicente Valls* (Fig. 8).

En el año 1946 ya están construidos, aunque sin decorar, *todos los altares*, salvo el de la Santísima Trinidad y el del Corazón de Jesús. El suelo se reformó donde hizo falta y se adquirió los ropajes y el mobiliario necesario para realizar la misa. El 20 de octubre de 1949 se dicta una Orden Ministerial promovida por la Junta Parroquial, creando la *Iglesia Parroquial de la Cruz Cubierta*.¹³

En enero de 1966 el Sagrario se instaló sobre el testero de la capilla mayor, bajo la hornacina del Santísimo Cristo. También *se corrió hacia delante la mesa del altar*, apareciendo sobre ocho artísticas columnas, esto se debió a que a partir de ese momento la misa se celebraría hacia la nave central, y no de espaldas a ella¹⁴ (Figs. 9 y 10).

En 1968 el reloj de la torre, tras varios meses estropeado, vuelve a funcionar.¹⁵ Y en 1969 se pone en funcionamiento el *frontón de la Parroquia*, donde se juega a "Pilota Valenciana".¹⁶

La base del *presbiterio*, construido sobre los años 60, estaba constituida por un armazón de madera, lo que ocasionó la aparición de ratas. Por este motivo, alrededor del año 1985 se construyó uno nuevo de mármol, aprovechando los escalones de acceso ya existentes. En esta reforma también se eliminó la barandilla de metal y la hornacina del Cristo, dejándolo al aire libre (Fig. 11).

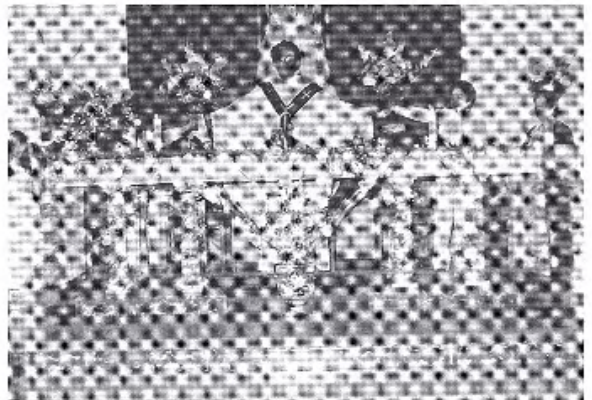


Fig. 10. Altar mayor. Fotografía realizada el 29 de septiembre de 1983.

¹² "Proposición= Reforma del Ante-presbiterio". Año 1944. Asociación del Santísimo Cristo de la Providencia.

¹³ "Algunos antecedentes históricos de la barriada, de la Junta y de la Antigua Asociación". Artículo informativo escrito por el Señor Cura Regente Reverendo D. Miguel Barber Sanz, incluido en la Memoria Anual del año 1965 de la Muy Piadosa y Antigua Hermandad del Santísimo Cristo de la Cruz Cubierta.

¹⁴ *El Eco de la Ermita*. Circular del Honorable y muy Piadoso Capítulo Mayoral de la Cruz Cubierta de Valencia. 20 febrero 1966. Año I, nº 2.

¹⁵ Memoria 1968 de la Muy Piadosa y Antigua Hermandad del Santísimo Cristo de la Cruz Cubierta.

¹⁶ *El Eco de la Ermita*. Circular del Honorable y muy Piadoso Capítulo Mayoral de la Cruz Cubierta de Valencia. 24 junio 1969. Año IV, nº 41.

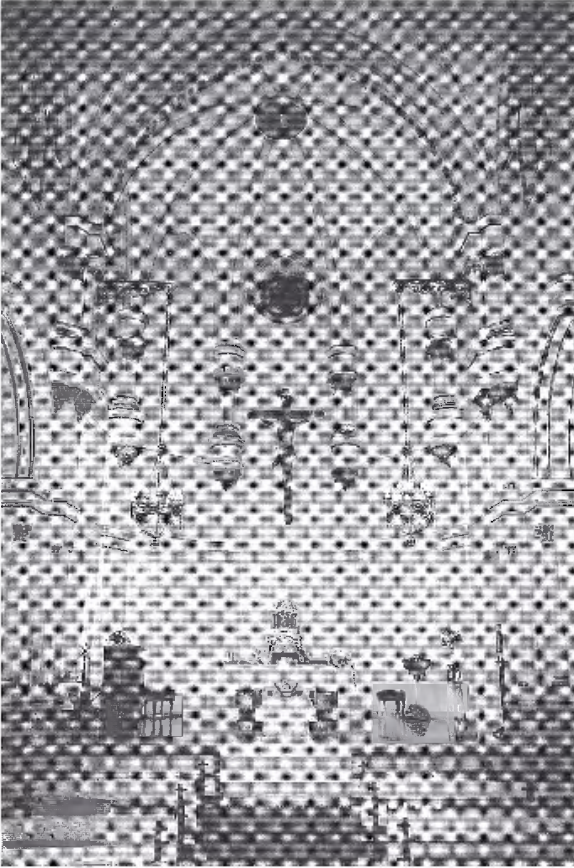


Fig. 11. Presbiterio. Estado actual. 27-12-1997.

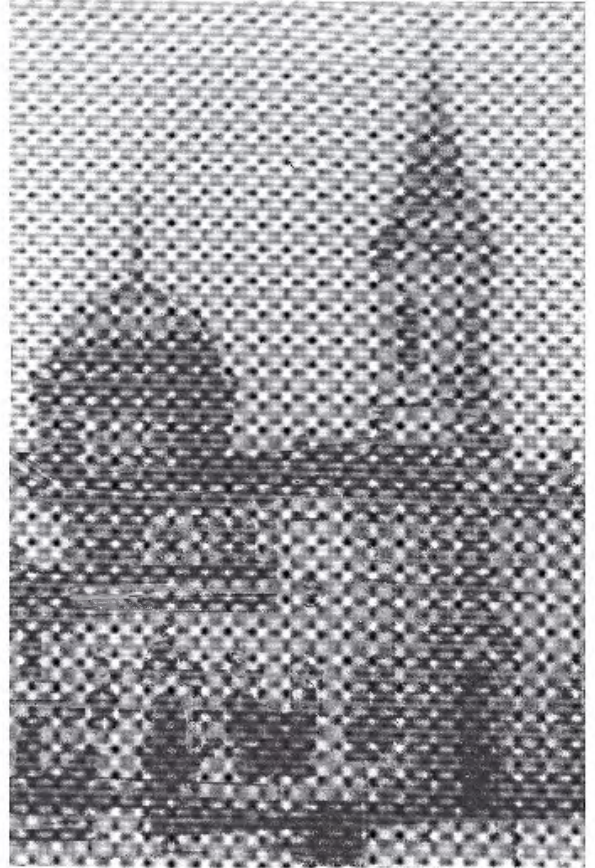


Fig. 12. Hospital del Buen Suceso. Ortiz de Villarejos. Madrid. Demolido.

Estado actual

La parroquia del Santísimo Cristo de la Providencia es parte integrante de la arquitectura ecléctica del siglo XIX, “fenómeno histórico-estético de importancia crítica que afectó a Europa entera durante el pasado siglo”.¹⁷

*El arte arquitectónico de nuestro siglo tiene que ser ecléctico, confundiendo los elementos de todos los estilos para producir composiciones híbridas, en que no se encuentre un pensamiento generador y dominante.*¹⁸

Posee una planta basilical, con nave central, presbiterio, capillas entre los contrafuertes y deambulatorio. Para la construcción de sus muros se utilizó el estilo funerario, combinando, en ladrillo y mampostería, el neogótico y neogriego.

En la nave central, de 16 metros de largo por 7 de ancho, arcos fajones apeados en ménsulas en resalte forman cuatro tramos en crucería ojival. Las ventanas poseían originariamente cristales azules de Alemania, destruidos en la Guerra Civil.

El arco toral, el único decorado con rosetones policromados, da paso al presbiterio poligonal de cinco lados, con 4 metros de largaria y realizado en mármol. Se accede a él mediante tres escalones y su cubrición es de bóveda de crucería con lunetos ciegos.

Arcos formeros, del mismo grosor que los pilares, dan paso a las capillas laterales construidas entre los contrafuertes. Son de 9 m² y están cubiertas también por bóveda de crucería ojival. Al estar comunicadas entre sí, generan un tránsito continuo hasta la girola. Es decir, que son perforaciones en el muro lo que genera la comunicación entre las capillas, no arcos apeados en ménsulas. Algo que se refleja perfectamente en planta.

El deambulatorio, que gira en torno al presbiterio, está formado por cinco tramos cubiertos, al igual que el resto de la iglesia, por bóveda de crucería ojival. A excepción de una de las secciones en la que aparece una especie de cúpula elíptica de la Capilla de la Comunión.

El arco fajón de los pies de la nave central se proyecta al exterior, en la fachada, de 15 metros de alto. Sobre la puerta de entrada hay un gran ventanal doble y ojival. Queda flanqueada por dos torres, la de la iz-

¹⁷ Navasqués Palacio, Pedro, “El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX”, *Revista de Ideas Estéticas*, 1971.

¹⁸ Rada y Delgado, Juan de Dios de la, “Cuál es y debe ser el carácter propio de la arquitectura del siglo XIX”. Discurso de ingreso en la Academia de San Fernando, 14 de mayo de 1882. Madrid.

quiera con campanario y reloj que, al haberse construido orientado hacia la carretera, hoy en día ha quedado inutilizado por la construcción de fincas colindantes que dificultan su visualización. El diseño de la *fachada* muestra una clara influencia del Hospital del Buen Suceso, obra de Ortiz de Villarejos, que fue acabada en 1868¹⁹ (Fig. 12).

Desgraciadamente, uno de los mayores males que sufre el patrimonio artístico actual, es la ignorancia humana, capaz de penetrar en el interior del edificio y destruir, como si de una colonia de isópteros se tratara, todo lo que encuentre en su camino.

La *iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Providencia (Valencia)*, es una víctima más de esta enfermedad, ya que no están siendo respetados ni el programa arquitectónico ni el patrimonio histórico-artístico.

Observando a simple vista el interior del edificio, se aprecia perfectamente la realización de modificaciones posteriores, que no corresponden a la planta original. Por esta razón, no sólo he realizado la recopilación de su Historia, sino que también me ha parecido interesante la comparación de la planta actual del edificio con los planos de 1900, proyectados por el arquitecto Antonio Ferrer Gómez.

¹⁹ Observación de Daniel Benito Goerlich en *Arquitectura del Eclecticismo en Valencia* (1983), Consellería de Cultura, Valencia.