

RAIMON GRAELLS I FABREGAT

# UN BROCHE DE CINTURÓN DE GARFIOS REPARADO EN LA NECRÓPOLIS DE MIANES (AMPOSTA, MONTSIÀ).

## INTRODUCCIÓN

El hallazgo de reparaciones realizadas durante la antigüedad, es un hecho relativamente extraño. Muchas veces no identificados, y, muchas otras, mal interpretados. En algunos casos, siempre correspondientes a tipos bien definidos, se identifican con facilidad los ítems que presentan reparaciones y también los que presentan variaciones morfológicas provocadas por una reparación. Estas diferencias corresponden al hecho de ser piezas rotas y mostrar, aunque muy toscamente, algún tipo de modificación en su morfología original, para poder ser reutilizada a pesar de su fractura.

El estudio de los broches de cinturón de garfios en Cataluña, representa un excelente ejemplo de la rareza de las reparaciones antiguas, documentándose únicamente un ejemplar entre cerca de 170 cinturones<sup>1</sup>. Este hecho, que normalmente ha llamado la atención de forma particular, no ha sido tratado para el global de los broches de cinturón de garfios del nordeste peninsular. En la Península tampoco existe una visión global del problema, y únicamente el trabajo sobre los cinturones de Villanueva de Teba representa un estudio con ánimo de sistematizar (Rovira, Sanz 1986-1987, 357).

En este trabajo, presento el ejemplar de la tumba 53 de la necrópolis de Mianes (Amposta), que presenta una modificación en su forma original, a causa de una rotura. A tal efecto, podemos considerar esta modificación como una reparación, ya que permite su uso.

Se ha planteado como punto de partida, y de ahí el interés por esta reparación, que los elementos reparados ayudan a entender el imaginario y a jerarquizar los materiales antiguos en una escala de valores definida por los poseedores de los mismos. Así, el presente estudio me lleva a reflexionar sobre el valor de este objeto y en la medida de lo posible, a establecer un campo base para utilizar este esquema de reparaciones a otros ítems.

## EL PROBLEMA

Los broches de cinturón se rompen mayoritariamente por una excesiva tensión, que acaba quebrando la placa y en algunos casos arrancando los garfios. Aparentemente, y según la tipología del broche, parece difícil de explicar una fractura en la lámina metálica en lugar de doblarse la parte que actúa como garfio, ya que parece un punto más débil que no la misma placa de bronce, por lo tanto, la única explicación para esta fractura debe ponerse en relación con defectos en las aleaciones del metal o en la fabricación de las piezas. Dependiendo de la tipología, las tensiones actúan sobre partes diferentes, obligando sus roturas, al uso de distintas técnicas de reparación. De otro modo, existe la posibilidad de que la fractura sea consecuencia de un prolongado uso de las piezas, como ha sido observado en ciertos ejemplares de Villanueva de Teba, siendo de esta forma, el desgaste, el causante.

Cuatro son los métodos de reparación que se documentan en los broches de cinturón (unión de fragmentos; modi-

ficación de la forma original; sustitución de la parte fracturada; o soldadura). Aunque puedan establecerse diferencias de detalle en estos sistemas que no harían más que complementar y profundizar el esquema de base que presenta. De todos modos, la definición de Rovira y Sanz (1986-1987: 356) que considera las reparaciones antiguas como “reparaciones de forma más o menos ingeniosa para permitir su uso” muestra la simplicidad con que fueron realizadas. Distanciándose en gran medida de los laboriosos trabajos técnicos para fabricar los originales. Otros investigadores, han propuesto definiciones más poéticas, aunque sin salirse de la misma línea, haciendo referencia a una pieza donde la reparación llegó hasta el punto de inutilizar dos de los cuatro agujeros de la pieza hembra, interfiriendo de este modo en la decoración de la placa hembra y macho: *effettuata con una disinvolta indifferenza per l'integrità come per l'equilibrio formale del pezzo che lascia perplessi i figli di un'epoca che crede nell'intangibilità dell'opera di "valore" e, dall'altra parte, pratica la sostituzione dei beni obsoleti o comunque deteriorati* (Bottini 1983, 36). De este modo, más que reparaciones, en algunos casos, se podría hablar de verdaderos apaños o chapuzas.

La unión de los fragmentos es el método más utilizado en absoluto. Consiste en unir los distintos fragmentos originales, mediante la perforación de los mismos y el paso de alambre o grapas de cobre o bronce a modo de cosido. Los sistemas de perforación de las láminas metálicas, para hacer pasar el alambre o las grapas, pueden presentar dos tipos de secciones (redonda y cuadrada) relacionadas sin duda con el objeto con el que se realizaron. Así, para las perforaciones redondas se ha propuesto el uso de taladros, y para el escaso número de cuadradas, el uso de un cincel o troquel para recortar la lámina (también aplicable al siguiente tipo de reparaciones). El número es variable, sin mantener relación con la longitud de la superficie a unir. También se documentan ejemplos en los que las distintas partes están unidas por plaquetas metálicas (bronce y hierro) remachadas en ambas parte en unión.

Otro sistema es la modificación de la forma original. Corresponde a las piezas que debido a la fractura, su forma se altera. Normalmente este grupo no conlleva para su reparación un trabajo complicado sobre la pieza, sino mayoritariamente la perforación de uno o varios agujeros en el extremo proximal de la placa. De este modo las reparaciones que se incluyen en este grupo corresponden a arreglar el sistema de fijación a la materia orgánica del cinturón.

En broches de cinturón donde el sistema de garfios está sujeto a la superficie de la placa o a la *cintura* metálica

(broches de cinturón tartésicos y cinturones sanníticos), la frecuente rotura y separación de los mismos garfios permite la sustitución de los mismos. Este sistema, al margen de contadas excepciones, respeta la morfología original.

La menos documentada de las técnicas es la soldadura. Únicamente ha sido documentada uniendo dos fragmentos del mismo objeto, a pesar de poder encontrarse uniendo fragmentos no correspondientes a la misma pieza.

## EL BROCHE DE MIANES, SU REPARACIÓN Y SUS PARALELOS

El broche de Mianes al que corresponde este trabajo es el de la tumba 53 (Graells 2003, ficha.69; Maluquer 1987). Broche de cinturón de un garfio con escotaduras laterales abiertas, placa romboidal con apéndices de escotadura acabados en bolas. Decoración a “greneti” o puntos incisos. Falta el talón original. En el caso de presentar en origen un talón de forma trapezoidal, correspondería al tipo 112122 de Graells (2003), CV1b de Cerdeño (1978), B2C1 de Lorrio (1997); en cambio, si presentase un talón rectangular, los tipos serían el 112112 de Graells (2003), CV1b de Cerdeño (1978), B1C1 de Lorrio (1997) y Aa de Pons (1977). Inventariado con el n.2503 del Museu del Montsià. Sus dimensiones son 56 mm. de longitud máxima y 42 de anchura máxima.

Tanto en la publicación de Maluquer como en la del inventario del museo, se define la pieza como una pieza rota. Realmente, la pieza presenta una importante fractura del talón, que ha sido totalmente fracturado y separado de la placa. Es en este estado que se encuentra la placa, desprovista de talón, por lo que se perforó la parte proximal de la misma para actuar como talón (fig.1).

Los broches de cinturón de un garfio, se documentan en Cataluña en número de 75 ejemplares completos o fragmentados. De ellos sólo 56 son tipológicamente identificables (Graells 2003). Los paralelos catalanes que encuentra el broche reparado que acabamos de presentar son: Mianes t.51 (Maluquer 1987) ; Empúries NE (Pons 1977); Granja Soley (Sanmartí 1982); Milmanda superficial; Solivella superficial; Mas de Mussols superficial.

## CONCLUSIONES

¿Cuál es la razón de reparar? Porqué hay esta diferencia abismal entre las piezas originales y sus reparaciones? Los objetos que se reparan muestran la dificultad de ser reemplazados en el contexto donde se restauran (siendo



Fig. 1. Placa de cinturón, Mianes.

indistintamente objetos importados o de producción local)?.

El tipo de fractura supone dos problemas diferentes: el primero, la fractura del garfio o el talón, debido a un uso excesivo, corroborado en el desgaste de algunos de los ejemplares, hecho que indica un uso muy prolongado; en segundo lugar la existencia de grietas, debe relacionarse bien a una tensión excesiva (para la que no estarían bien calculadas las resistencias de los broches) o bien a errores en algún momento de la fabricación (desde la composición de la aleación a los estiramientos del metal). Para ambas situaciones, la rotura es un fenómeno insalvable.

Las reparaciones expresan el elevado grado de prestigio de las piezas, teniendo de proponer si realmente su significado identificaba al poseedor (Lorrio 1997, 216)<sup>2</sup>. Idéntica interpretación han recibido otras reparaciones sobre objetos distintos, como el vaso enotrio-geométrico de la Tumba 78 del Poggio dell'Impiccato de Tarquinia, con una reparación con hilo de bronce (*infilato nella base dell'ansa*), se interpretó que *si tratta quindi di un oggetto chiaramente usato prima della deposizione e considerato di valore tale da essere riparato* (Bartoloni 2002: 176).

En algunos casos, los cinturones han sido interpretados como indicadores de estatus o de pertinencia a un grupo concreto dentro de la comunidad (Romito 1995), igual como sucede con algunas armas (Marini 2003). Para este

caso concreto de los cinturones, este significado se observa en los broches que han sido reparados más de una vez, las tumbas con dos o más cinturones y las tumbas infantiles con cinturones<sup>3</sup>.

La diferencia técnica entre la reparación y el original es exagerada en la mayoría de los casos<sup>4</sup> teniendo de proponerse una distancia real entre el centro productor y el centro receptor. Pero podría considerarse el hecho de la voluntariedad del “apaño”. En unas sociedades, donde existe el trabajo normalizado del metal (bronce con total seguridad, y a partir de ciertas cronologías, también el del hierro), la realización de un arreglo de este tipo de piezas no debe constituir una dificultad excesiva. Hasta tal punto en que podría plantearse la refundición de los fragmentos. Pero la elección de este tipo de soluciones, conlleva la inmediatez de la misma. En ninguno de los casos presentados, hay un trabajo que implique una gran inversión de tiempo. Como una imposibilidad de separarse del objeto. De este modo, el valor del mismo trasciende a lo racional y obliga a plantearse la unión del mismo con la persona. En un sentido amplio del término, podría incluso proponerse que la documentación de este hecho, la reparación, nos sitúa en una organización social donde existe, aunque no para todos, una economía de propiedad privada, dónde los cinturones pueden llegar a indicar o un rol o un estatus social elevado.

RAIMON GRAELLS I FABREGAT\*

C/Jacint Verdaguer, 3  
25141, Torregrossa, Lleida  
raimongf@terra.com

#### NOTAS

- 1 Para ese estudio únicamente se tuvieron presentes los broches de cinturón publicados hasta junio de 2003. Añadir los broches de cinturón de garfios del sur de Francia, incrementaría en número el catálogo general, pero en él no aparecería ninguna otra reparación.
- 2 *Inseriti nelle tombe che esibiscono in genere una certa ricchezza di corredo, ma il cui rituale funerario non mostra alcuna divergenza rispetto alla generalità dei casi coevi, così spesso oggetto di meticolosi restauri che ne sottolineano il carattere di bene di prestigio, conservato e passato di mano in mano* (Bottini 1983: 52).
- 3 Este caso es especialmente claro en área sannítica, donde los cinturones presentan una lámina metálica que cubre toda la superficie de la cintura, y en tumbas infantiles el tamaño no se reduce, proponiendo de este modo que no fuera su uso el elemento importante, sino el significado como identificador de un grupo.
- 4 Con la excepción de algunos cinturones de Olimpia, que presentan un disimulado trabajo de soldadura.

## BIBLIOGRAFIA

- BARTOLONI, G. (2002): Appunti sull'introduzione del banchetto nel Lazio: La coppa del principe. Dins M.G.Amadasi, M.Liverani, P.Matthiae (a cura di): *Da Pyrgi a Mozia. Studi sull'archeologia del Mediterraneo in memoria di Antonia Ciasca*, Roma, 57-68, 2002.
- BOTTINI, A. (1983): *Cinturoni a placche dall'area melfese*. In Annali del Seminario di Studi del Mondo Classico, Sezione di Archeologia e Storia Antica, 5, 33-63.
- BOTTINI, M. J. (1996): Due nuovi affibbiagli orientalizzanti da Roselle. *Rassegna di Archeologia*, 13, 221-229.
- CERDEÑO, M<sup>a</sup>. L. (1978): *Los broches de cinturón peninsulares de tipo céltico*. Trabajos de Prehistoria, 35, 279-306.
- GRAELLS, R. (2003): *Les sivelles de garfis a la Catalunya Protohistòrica. Tipologia i Distribució*. T.A.D. Innèdit, Universitat de Lleida.
- KASPER, W. (1972): Die buckelverzierten Bleche Olympias. Inaugural Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät I der Ludwig-Maximilians-Universität zu München.
- KILLIAN-DIRLMEIER, I. (1972): *Die Hallstattischen Gürtelbleche und Gürtel Mitteleuropas*. Prähistorische Bronzefunde, XII 1.
- KILLIAN-DIRLMEIER, I. (1975): *Gürtelhaken, Gürtelbleche und Blechgürtel der Bronzezeit in Mitteleuropas (Ostfrankreich, Schweiz, Süddeutschland, Österreich, Tschechoslowakei, Ungarn, Nordwest-Jugoslawien)*. Prähistorische Bronzefunde, XII, 2. München.
- KOSSACK, G. (1950): Über italische Cinturoni. *PZ*, 34-35, 132-147.
- LORRIO, A.J. (1997): *Los Celtiberos*. Complutum, 7 Extra, Madrid, 1997.
- MALUQUER, J. (1987): *La necrópolis paleoibérica de Mianes en Santa Bàrbara (Tarragona)*, P.I.P., IX, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1987.
- MARINI, A. (2003): "...e lo fece bruciare con le sue armi belle" Status del guerriero e rituale funerario nella Grecia della prima età del Ferro: tombe con armi nelle necropoli di Atene e Lefkandi, *RdA*, XXVII, 21-56.
- PONS, E. (1977): Sivelles de cinturó de taló rectangular i placa poligonal trobades al NE. de Catalunya. *Cypsela*, 2, 91-120.
- ROMITO, M. (1995): *I cinturoni sannitici*. Napoli.
- ROVIRA, S., SANZ, M. (1986-1987): *Aproximación al estudio de la técnica de elaboración de los broches de cinturón del área cultural Miraveche-Monte-Bernorio*. Zephyrus, XXXIX-XL, 353-563.
- SANMARTÍ, E. (1982): "Les troballes funeràries d'època ibèrica arcaica de la Granja de Soleg (Sta. Perpètua de la Mogoda, Vallès Occidental, Barcelona)". *Ampurias* 44, 71-103.

\* Quiero agradecer al prof. E.Junyent, toda la ayuda y estímulo que recibí de su parte para el estudio del TAD: *Les sivelles de garfis a la Catalunya protohistòrica. Tipologia i distribució*, defendido en la Universitat de Lleida en junio de 2003. También agradezco los comentarios del dr. L.Armada y dra. N.Rafel, así como a M<sup>a</sup>del Mar Villalbí del Museu Comarcal del Montsià en Amposta.