



CATÓLICA PORTO
ARTES

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Escola das Artes

**A Técnica de Respiração nos Instrumentos Musicais de Sopro:
Estudo de Caso na Escola Profissional Artística do Vale do Ave - Artave**

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa para
obtenção do grau de Mestre em Ensino da Música

António Paulo Alves da Silva

Porto, Julho de 2013



CATÓLICA PORTO
ARTES

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA

Escola das Artes

**A Técnica de Respiração nos Instrumentos Musicais de Sopro:
Estudo de Caso na Escola Profissional Artística do Vale do Ave - Artave**

Dissertação apresentada à Universidade Católica Portuguesa para
obtenção do grau de Mestre em Ensino da Música

António Paulo Alves da Silva

Trabalho efetuado sob a orientação da

Professora Doutora Sofia Lourenço da Fonseca

Porto, Julho de 2013

Agradecimentos

Ao concluir este trabalho, começo por agradecer à minha orientadora Professora Doutora Sofia Lourenço, pelo seu profissionalismo, disponibilidade, ajuda incondicional e pela sua perseverança nas horas mais difíceis.

Agradeço a todos os alunos e professores que participaram nesta investigação, pelo seu contributo para a realização deste trabalho, a todos o meu muito obrigado.

Aos meus atuais alunos e antigos alunos, por me darem a oportunidade de contribuir para o seu crescimento intelectual.

À minha família pela motivação e paciência, obrigado.

Sumário

Este estudo realizado na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Artave assenta no meu percurso de instrumentista e de docente da disciplina do instrumento-trompete, e comutativamente, no interesse de obter respostas sobre os hábitos existentes nas classes de Sopro da Escola, uma vez que desempenho funções pedagógicas de coordenação e, assim, poder ter uma visão mais global da Escola.

O estudo assenta nas técnicas/processo e análise de hábitos da respiração existentes nas classes de sopro da escola. Pretende-se investigar os exercícios de respiração utilizados nas diferentes classes, bem como, analisar a importância da respiração no domínio da técnica do instrumento-trompete e as suas consequências ao nível do som e do timbre.

A respiração como um elemento basilar para execução nos instrumentos de sopro, era um assunto com toda a pertinência a ser estudado, no âmbito de uma escola profissional, com alunos com quem se ambiciona atingir um elevado grau de performance musical.

A metodologia adotada é de carácter qualitativo, sendo um estudo de caso. Elaborou-se questionários a alunos, que foram objeto de uma análise quantitativa, e entrevistas a professores. Definiu-se objetivos, que pretendiam perceber as dinâmicas existentes nas classes de sopro no que se refere à respiração; compreender os diferentes exercícios de respiração propostos pelos professores; perceber na classe de trompete, em particular, de que modo os princípios serão eficazes, nas metodologias utilizadas no estudo da respiração; obter uma comparação de hábitos de estudo da respiração em alunos das classes das madeiras e dos metais.

Os resultados deste estudo, refletem uma assimetria de hábitos nos alunos das classes de madeiras e de metais, bem como, uma diversidade de visões por parte dos professores, no que concerne ao estudo da respiração e nos exercícios propostos aos alunos.

Palavras-chave – música, trompete, respiração, som; timbre; escola; professores; classes de sopro.

Abstract

This study in the Escola Profissional Artística do Vale do Ave - Artave based on my instrumentalist and teacher experience of the subject of the instrument-trumpet, and also in the interest of obtaining answers about the existing habits of the wind and brass classes. Since I have pedagogical and coordination functions thus may have a more global vision of the School.

The study is based on technical / process analysis and habits of breathing in existing wind and brass classes of the artistic school. We intend to explore the breathing exercises used in the different classes, and to evaluate the importance of breathing technique in the field of instrument-trumpet and its consequences in terms of sound and timbre.

Breathing as a basic element for execution in wind instruments, is a matter quite rightly to be studied in the context of a professional school with students who aims to achieve a high level of musical performance.

The methodology is of qualitative in nature, being a case study. We prepared questionnaires to students who have been handled as a quantitative analysis, and interviews with teachers. Set up goals, they wanted to understand the dynamics existing in wind classes concerning breathing; understand the different breathing exercises proposed by teachers; realize the trumpet class, in particular, how the principles will be effective in methodologies used in the study of respiration, a comparison of the breath study habits of students in classes of woodwind and brass instruments.

The results of this study reflect an asymmetry habits in students of woodwind and brass classes, as well as a diversity of views from teachers, with regard to the study of breathing and exercises offered to students.

Keywords - music, trumpet, breathing, sound, timbre, school, teachers, woodwind and brass classes

