



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
CENTRO REGIONAL DE BRAGA
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS

**PROMOÇÃO DA PARTICIPAÇÃO CULTURAL EM VIANA DO CASTELO.
O CASO DA ACADEMIA E DA ESCOLA PROFISSIONAL DE MÚSICA**

Relatório Reflexivo de Actividade Profissional

**II Ciclo de Estudos em Ciências da Educação, Administração e
Organização Escolar**

Carla Soares Barbosa

Trabalho efectuado sob a orientação do
Professor Doutor António Sousa Fernandes

Braga, 2012

ÍNDICE

RESUMO.....	ii
ÍNDICE.....	iii
1. INTRODUÇÃO AO RELATÓRIO	1
1.1. Contexto de emergência.....	5
1.2. Razões e objectivos.....	9
1.3. A problemática central.....	13
2. REVISÃO DA LITERATURA.....	17
2.1. A educação e a participação cultural.....	17
2.2. A competência cultural e o consumo de bens simbólicos.....	19
3. ANÁLISE E REFLEXÃO	22
3.1. Antecedentes: a acumulação de experiência na direcção da AMVC.....	22
3.1.1. Especificidades do projecto educativo da AMVC: formação e divulgação.....	23
3.1.2. Música Prática (1998).....	24
3.1.3. Percursos da linguagem musical no séc. XX (1998).....	28
3.1.4. Música e comunicação - novas linguagens (2000).....	32
3.1.5. Música e Valores - 25 anos de presença em Viana (2002).....	33
3.2. Estruturação da oferta e fidelização de públicos	35
3.2.1. Contos com música ... música com contos (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010).....	36
1. Bases contextuais do projecto	36
2. Exposição do projecto.....	38
3. Estratégias de conteúdo	39
4. Acções de captação e sensibilização de públicos.....	43
3.2.2. A necessidade de criar outros paradigmas de participação cultural	46
3.2.3. A aplicação do modelo “Concert attendance”: Ciclo das quintas – música à conversa.....	49
4. CONCLUSÃO	53
5. REFERÊNCIAS.....	55

ANEXO I – Brochura <i>Contos com música ... música com contos</i>	63
ANEXO II - Programação <i>Ciclo das Quintas – música à conversa</i>	64

RESUMO

A autonomia das escolas vocacionais e profissionais de música, associada à personalização dum liderança institucional com planeamento estratégico, cria condições ímpares de governação, facilitadoras da ocorrência de importantes mudanças no serviço público a prestar à educação e à cultura, em territórios específicos. Neste relatório, reflectimos sobre o percurso desenvolvido pela Academia de Música de Viana do Castelo (AMVC), nos domínios da divulgação e produção musicais, para apresentar as estratégias actualmente implementadas pela Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (EPMVC) relativamente à optimização da participação cultural dos seus alunos e da comunidade onde está inserida.

Palavras-chave: autonomia, estratégia, liderança, participação cultural, projectos.

Participação cultural – No decorrer deste trabalho entende-se por participação cultural a assistência a concertos