

# A memória de João de Freitas Branco no Arquivo de Família Moreira de Sá e Costa

Henrique Luís Gomes de Araújo  
(CITAR)

Colóquio Internacional “O Gosto pela Música”  
(CESEM)

19.Outubro.2012



## . Sumário:

. Introdução.

. Uma memória escrita.

. Uma memória viva.

. João de Freitas Branco: uma figura carismática.

. A semântica possível de “O Gosto pela Música.”

- **Palavras - Chave:**

carisma, inovação, desenvolvimento, música, tempo, temporalidade.

## . Introdução.

- Esta comunicação tem um duplo objectivo:

1º Dar a conhecer a correspondência do homenageado com membros da família Moreira de Sá e Costa, com especial relevo para Helena Sá e Costa;

2º Explicitar, através dela, o carácter de figura carismática de João de Freitas Branco.

Sexta, 21 de Novembro de 1857

Ex.<sup>ca</sup> Senhor  
Professor Luís Costa

Recebi os elementos referentes ao nosso saudoso  
José Viana de Mota e não sei como hei de agradecer a  
V. Ex.<sup>ca</sup> tão calorante amabilidade e tamanho trabalho,  
e bem do livro que estava escrevendo.

As cartas de que tive a bondade de me enviar  
cópias são das mais interessantes entre as muitas que  
reuni. Vão surriprender imensamente a monografia, facto  
que não poderei esquecer nunca mais. E devo dizer que  
me é muito grato prestar desse modo também uma  
homenagem a V. Ex.<sup>ca</sup>, como figura ilustre que é da Pátria  
Portuguesa.

Reumo os meus agradecimentos e peço transmita  
a seu Ex.<sup>ca</sup> Sagra, minha Senhora, os meus cumprimentos  
respeitosos.

Com a mais elevada consideração,

De V. Ex.<sup>ca</sup>  
Muito Alt.<sup>o</sup> Adm.<sup>o</sup> e Ob.<sup>o</sup>

João de Freitas Carneiro

## . Uma memória escrita.

<b>Data</b>	<b>Fonte</b>	<b>Descrição do Conteúdo</b>
1956-07-??	Correspondência	Convite para autoria de artigo no Boletim da J.M.P. pelas comemorações schumanianas.
1957-04-??	Correspondência	Convite para assistência a concerto do Quarteto Húngaro na J.M.P..
1960-03/09-??	Correspondência	Convite para autoria de artigos na “Arte Musical” sobre Cláudio Carneiro.
1961-09-??	Correspondência	Convite para realização de concertos em várias delegações da J.M.P..
1961-12-18	ANAIS do Orpheon Portuense / 725º concerto	Realização de palestra em concerto de Grazi Barbosa e Vasco Barbosa.

<b>Data</b>	<b>Fonte</b>	<b>Descrição do Conteúdo</b>
1963-10-??	Contrato de concerto	
1964-08-16	Correspondência	Convite para série de concertos do C. C. Musical com: 1º Rostropovitch e seu pianista habitual 2º Helena Sá e Costa 3º Schneiderhan – Seemann.
1964-08-??	Correspondência	Convite para realização de concerto no “Círculo de Cultura Musical.”
1964-12-??	Correspondência	Convite para audição integral dos 24 prelúdios de Fernando Lopes Graça.
1965-03-26	Anais do Orpheon Portuense / 750º concerto	Realização de palestra em concerto de Leonor Sousa Prado, Pedro Corostola e Orquestra Sinfónica do Porto (Direcção do maestro Silva Pereira).

<b>Data</b>	<b>Fonte</b>	<b>Descrição do Conteúdo</b>
1966-05-??	Correspondência	Convite para realização de 4 espectáculos da J.M.P. no Teatro Tivoli.
1968-05-??	Anais do Orpheon Portuense / 766º concerto	Realização de palestra em concerto de Ivonne Lefébure.
1968-11-??	Correspondência	Convite para autoria de artigo para o Boletim da J.M.P. (resposta a 5 de Dezembro).
1969-02-??	Correspondência	Confirmação pela J.M.P. da publicação de texto no seu Boletim.
1971-02-??	Correspondência	J. Freitas Branco declina convite do Orpheon Portuense.
1975-02-24	Orpheon Portuense / 810º concerto	Realização de palestra em concerto de Nella Maissa com Leonor de Sousa Prado e José de Oliveira Lopes.



<b>Data</b>	<b>Fonte</b>	<b>Descrição do Conteúdo</b>
1981-03-??	Correspondência	Pedido de colaboração em trabalho para a U. N. L.
1981-07-06	RDP / 124º programa	“As Palavras dos Músicos” programa de J. de Freitas Branco dedicado à vida e obra de Bernardo Moreira de Sá.
1981-07-??	Correspondência	Autoria de J.de Freitas Branco n’“O Jornal” sobre a família Sá e Costa.
1981-09-??	Correspondência	Pedido de publicitação do concurso de piano comemorativo dos 75 anos de F. Lopes Graça.
??-04-24	Correspondência	Convite para a realização de concerto na J.M.P. a dois pianos com Jorge Demus e a colaboração da A. de Instrumentistas de Câmara.

<b>Data</b>	<b>Fonte</b>	<b>Descrição do Conteúdo</b>
??-04-??	Correspondência	Realização de 4 concertos do Trio Portugália em Delegações do C. C. Musical em África.

. Uma memória viva.

*“Falar sobre João de Freitas Branco seria muito fácil, se nos cingíssemos à virtuosidade, ao brilhantismo da sua palavra, se para tal tivéssemos o dom da descrição, da lembrança exacta, causada pela maestria com que se exprimia e nos envolvia.*

*Mas a estes dons fulgurantes, eu desejaria acrescentar algo de mais fundo, aquela amizade que nasceu quando ele, ainda quase criança, subjugava pela sua inteligência, o seu sorriso, o entusiasmo.*

*E como ele soube manejar estes atributos riquíssimos da sua personalidade e acção. Na palavra, na escrita, na relação pessoal, o João era senhor de dons excelsos, do seu saber e da sua simpatia invulgar.*

*Aflorar esta ideia verdadeira e generalizada, é mais difícil, pelo que ela encerra de sentimento pessoal, de recordação e ainda de gratidão.*

*Enriqueceu muitas das nossas vidas pelo que representou a sua acção e a colaboração sempre presente.*

*É recordado com saudade pelo que recebemos de tão invulgar personalidade.”*

*Helena Moreira de Sá e Costa, testemunho escrito a 19 de Novembro de 1999.*

## . João de Freitas Branco: uma figura carismática.

Este testemunho sintetiza a memória viva que os documentos deste arquivo guardam de João de Freitas Branco: a de uma figura dotada de carisma (gr. *kháris*, alegria) capaz de criar na sociedade portuguesa um movimento inovador pela sua acção em instituições como “O Século”, a Emissora Nacional, a Juventude Musical Portuguesa, o Circulo de Cultura Musical, o Teatro Nacional de S. Carlos.

A força pessoal que irradiava da cinética desse carisma foi nesse movimento e nessas instituições, múltiplas vezes posto à prova, a sua autoridade respeitada e a adesão dos seus seguidores reafirmada.

. A semântica possível de “O Gosto pela Música”.

“O Gosto pela Música” não foi só – e já era muito – o título de um programa de rádio que durou quase trinta anos.

Foi mais do que isso. Foi o ícon de um movimento cultural democrático vocacionado para alargar o círculo dos ouvintes e dos amadores da “boa música” (sic) em Portugal.