



La documentación de archivo como fuente principal para el estudio

data, citation and similar papers at core.ac.uk

brought to you

provided by Repositorio Institucional Univer

Francisco Marcos Martín Martín¹; Francisco Javier Ruiz del Olmo²; Jesús Mérida Luque³

Recibido: 12 de diciembre de 2015 / Aceptado: 1 de marzo de 2016

Resumen. El teatro independiente tuvo una gran relevancia como elemento de cambio durante la Transición política en España. Sin embargo, se trata de un movimiento sociocultural poco estudiado. De las carencias observadas durante el desarrollo de este trabajo de investigación nace el objetivo principal de este estudio: localizar y describir los fondos documentales que generaron las compañías teatrales independientes en Andalucía durante la Transición. Para abordar este objetivo se han consultado los principales archivos públicos de ámbito nacional; y en Andalucía los archivos autonómicos, provinciales, municipales y de instituciones universitarias y especializadas. Los resultados de este proyecto permitirán que se investigue sobre un campo de conocimiento prácticamente inexplorado y con el matiz que aportan las fuentes documentales escritas. También, con este trabajo, tratamos de poner de relevancia la importancia que supone para el conocimiento de nuestra historia la conservación, la sistematización y la difusión de su patrimonio documental cultural.

Palabras clave: Andalucía; archivo; documentación; teatro independiente; transición Política.

[en] The documentation archive as principal source for the study of independent theater during the Transition in Andalusia

Abstract. The independent theater had a great importance as an element of change during the political transition in Spain. However, it is an understudied socio-cultural movement. Of the shortcomings identified during the development of this research comes the main objective of this study: locate and describe the documentary that were created by the independent theater companies in Andalusia during the transition. To address this goal were consulted major national public archives; and Andalusia's regional, provincial, municipal and university archives and specialized institutions. The results of this project will allow for an investigation on a virtually unexplored field of knowledge and with these nuances they provide written documentary sources. Also, with this work, we try to put the importance of relevance posed to the knowledge of our history of preservation, systematization and dissemination of their cultural documentary heritage.

Keywords: Andalusia; archive; documentation; independent theater; political Transition.

¹ Universidad de Málaga. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
E-mail: franmartin@uma.es

² Universidad de Málaga. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Proyecto de Investigación del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia: *Relaciones transnacionales en el cine digital iberoamericano* (CSO2014-52750-P)
E-mail: fjruiz@uma.es

³ Universidad de Málaga. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad
E-mail: 0619087976@alu.uma.es

Sumario. 1. Introducción. 2. Custodia, accesibilidad y estado de conservación de los fondos archivísticos. 3. Descripción de los fondos documentales. 4. Conclusiones y discusión de resultados. 5. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Martín Martín, F.M.; Ruiz del Olmo, F., Mérida Luque, J. (2016) La documentación de archivo como fuente principal para el estudio del teatro independiente durante la Transición en Andalucía, en *Revista General de Información y Documentación* 26 (1), 291-311.

1. Introducción

Uno de los principales historiadores de la Transición democrática española desde la esfera de los medios, Manuel Palacio, define el proceso democrático como un periodo de estudio poliédrico. Es decir, como una etapa en la que además de suponer la transformación de las esferas política y jurídica también se caracterizó por los cambios sociales, económicos y culturales: “todos ellos imprescindibles para explicar la consolidación de la democracia en España”⁴. La visión multidisciplinar que apunta Palacio concuerda, efectivamente, con el gran interés que ha despertado este periodo histórico entre especialistas de distintos ámbitos de estudio. De hecho, esta etapa continúa siendo, en la actualidad, objeto de análisis y piedra angular de numerosos trabajos individuales, tesis doctorales, grupos de investigación, eventos académicos y proyectos audiovisuales. Sin embargo, en el panorama historiográfico sobre dicha cuestión se aprecia, todavía, un peso importante del componente político y social sobre el cultural. La razón de este desequilibrio se debe a que sociólogos e historiadores a menudo se han encargado de estudiar, principalmente desde una perspectiva política, las circunstancias en la que transcurrieron los acontecimientos del proceso de cambio del sistema dictatorial al democrático. Sin embargo, después de tres décadas, nos encontramos definiendo en este campo de investigación nuevas dimensiones aún inexploradas de la riqueza cultural de la España de la Transición. No debemos obviar que estos aspectos del proceso de cambio resultan fundamentales para definir la transformación del imaginario colectivo y la estructura social en aquellos años (Fernández; Heras; Pérez, 1979), aunque hasta ahora hayan quedado relegados a un plano muy secundario.

En lo que respecta a los trabajos específicos sobre las fuentes de información para el análisis e interpretación del periodo transicional, y específicamente referidos al teatro independiente (Cantero; Quintana, 1989; Berenguer; Pérez, 1998; Muñoz Cáliz, 2011), objeto de este estudio, se trata de un ámbito que carece todavía de suficiente atención. Los investigadores interesados en el periodo citado, han recurrido para su estudio a tres fuentes, principalmente: los contenidos generados por los medios de comunicación (fundamentalmente la prensa escrita de información diaria y publicaciones especializadas); las fuentes orales y la documentación de archivo.

⁴ Manuel Palacio en la presentación del *Seminario Internacional la Transición Democrática en España. Aspectos Cinematográficos y Televisivos*. Evento celebrado los días 18 y 19 de marzo de 2009, y organizado por el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid.

Como se ha señalado, en lo que respecta a las fuentes documentales de archivo⁵ para el análisis de esta etapa, todavía queda mucho trabajo por realizar. Concretamente, sobre la etapa y el campo de estudio citados apenas podemos destacar un trabajo (VV.AA, 2004). Nos referimos a la publicación coral editada con motivo de las Jornadas de Investigación de Archivos de Castilla-La Mancha, que en su VI edición centró su temática en la *Transición a la Democracia en España: Historia y Fuentes Documentales*. Sin embargo, pese a tratarse de un encuentro específico y especializado sobre fuentes documentales, llama la atención que solo dos de las ocho ponencias principales se ocuparon de esa cuestión. Del mismo modo, veinte de las cincuenta comunicaciones presentadas para su publicación en actas abordaron investigaciones acerca de la documentación de archivo para el estudio de la Transición. Asimismo la mayor parte de las aportaciones científicas trataron los acontecimientos y procesos políticos del periodo histórico, coincidiendo, paradójicamente, con los resultados historiográficos comentados en los primeros párrafos de este apartado relativos a la producción bibliográfica. Significativamente, sobre aspectos culturales solo se incluye un texto en la edición digital de las actas. Todo ello atestigua cómo todavía restan numerosos temas a investigar en esta etapa histórica, y a través de los fondos documentales que atesoran los archivos.

Por ejemplo, urge realizar un estudio documental pormenorizado de las instituciones y los movimientos sociales y culturales, que tan importante labor democratizadora realizaron durante la Transición. También resulta fundamental abordar el proceso de cambio de sistema político a través de aquellos fenómenos y actividades de vanguardia, no regladas o de carácter alternativo, como es el caso del teatro independiente. Sobre el arte escénico alternativo en España destacamos la obra de Alberto Fernández (1987) en la que recopila documentos, en su mayoría publicados anteriormente en otros medios. Y un catálogo documental editado con motivo de la exposición “Teatro Independiente en Andalucía”. En esta publicación (Consejería de Cultura, 2009) se desvela, a través de una serie de testimonios documentales, la historia del movimiento teatral alternativo desde el origen del mismo hasta 1970, obviando en este caso el periodo transitivo. Precisamente por la escasez, e incluso se podría decir en el caso andaluz por la inexistencia de estudios pormenorizados sobre dicha cuestión en la Transición, y teniendo en cuenta su relevancia sociocultural en la época, se hace pertinente y necesario realizar un estudio de estas características.

1.1. Objetivos y metodología

A partir de las carencias observadas durante el desarrollo de este trabajo de investigación, singularmente en la búsqueda de fuentes documentales relacionadas

⁵ Según la "Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía", el documento de archivo está considerado como “Toda expresión testimonial de las actividades del hombre y de los grupos humanos en cualquier lenguaje y en cualquier tipo de soporte material. Se excluye la documentación múltiple de carácter únicamente informativo y la que por su índole forma parte del Patrimonio Bibliográfico”.

con el teatro independiente nace el objetivo principal de este estudio. Nos referimos a la necesaria localización y descripción de los fondos documentales sobre el teatro independiente en Andalucía durante la Transición, alojados en los principales archivos públicos de carácter general y de ámbito nacional, autonómico, provincial y municipal; y de instituciones universitarias y especializadas. Además, y como objetivo secundario, esta investigación busca paliar algunas de las dificultades inherentes a la búsqueda documental que limitan el desarrollo de la labor investigadora de aquellas personas interesadas en desarrollar estudios sobre la historia y el contenido de las prácticas teatrales en España. Por tanto, los resultados de este trabajo posibilitan un primer acercamiento a la investigación sobre un campo de conocimiento prácticamente inexplorado en nuestro país, localizando, recuperando y visualizando las fuentes de referencia, y con el matiz distintivo que aportan los fondos documentales escritos. De este modo, se aporta una vía de investigación inexplorada, y por tanto novedosa, de manera sistemática y pormenoriza, buscando alejarse del tipo de estudios impresionistas y erráticos que sobre el hecho teatral independiente han realizado las personas que formaron parte de este movimiento. Al mismo tiempo, a la descripción de las características principales de la documentación consultada, se plantean paralelamente propuestas para el estudio del teatro independiente a partir de las posibilidades que brinda la información contenida en las fuentes documentales.

Paralelamente resulta innegable que, con la localización y descripción documental del fondo de arte escénico alternativo andaluz, se pueden añadir a los aspectos operativos de las Ciencias de la Documentación una carga importante de su trascendencia histórica cultural y social. Y es que otra de las finalidades que perseguimos con éste trabajo, como tercer objetivo, es evidenciar y concienciar ante las instituciones oficiales cuya finalidad es la cultura y la documentación, sobre la importancia que supone para el conocimiento de nuestra historia reciente la conservación, la sistematización y la difusión de su patrimonio documental cultural en general, y en el caso que nos ocupa de las artes escénicas y del teatro alternativo, en particular. Es preciso señalar que al tratarse de un ámbito de estudio inexplorado, trazamos un planteamiento teórico-práctico donde prevalece la descripción de la documentación con fines descriptivos y empíricos. Respecto al marco espacio-temporal al que está sujeta esta propuesta de descripción documental, señalaremos que coincide con el periodo que transcurre desde la muerte de Franco, en noviembre de 1975, hasta las elecciones generales de octubre de 1982 en Andalucía.

En cuanto al diseño metodológico, esta investigación descansa principalmente en una metodología cualitativa, desde la perspectiva socio crítica, a partir de la búsqueda, el análisis y la categorización de materiales fuente. En ese sentido, se procedió mediante fases para el desarrollo y la aplicación de las herramientas metodológicas: se aplicó una primera fase inicialmente exploratoria, detectando las fuentes documentales del teatro independiente andaluz durante la Transición, para después abordar las fases descriptiva y por último analítica de los fondos documentales. Esto es, se abordó la descripción bibliográfica y la catalogación; las dos etapas fundamentales que constituyen el análisis documental académico. A

continuación, se llevaron a cabo las operaciones pertenecientes al análisis documental de contenido: indización, categorización y resumen.

Ajustados los límites geográficos y cronológicos de la investigación, la primera fase del trabajo tiene como objetivo principal localizar los fondos documentales generados por actividad escénica alternativa que se conservan en los archivos. En este caso, hemos circunscrito la búsqueda a los centros de documentación de carácter público en el siguiente orden: el Archivo General de la Administración (AGA), los archivos de las diputaciones de las capitales andaluzas, los archivos históricos provinciales, los archivos municipales y los archivos universitarios. Por otro lado, también incluimos en esta descripción documental el material derivado de la actividad teatral que se conserva en archivos especializados como el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

Una vez planteados los objetivos y establecido el marco espacio-temporal del análisis y la metodología empleada, expondremos las condiciones de consulta y el estado de los fondos alojados en centros de documentación citados, relativos al movimiento teatral independiente andaluz durante la Transición.

2. Custodia, accesibilidad y estado de conservación de los fondos archivísticos

Entre la comunidad investigadora que acude a los archivos con el fin de consultar las fuentes documentales continúan ciertas dudas sobre si realmente es posible estudiar a fondo la Transición. Ya en 2003, en las anteriormente citadas Jornadas sobre la Historia y Fuentes Documentales se planteó esta cuestión y un grupo de expertos afirmaban que existían ciertos problemas en la utilización de los archivos para el estudio del periodo citado. Los especialistas participantes en el debate manifestaron que los problemas estaban relacionados, principalmente, con la accesibilidad a esta documentación.

Sobre el acceso a la documentación, una de los factores determinantes es que, en general, se ve sometida a un régimen legal defectuoso. Concretamente, Daniel de Ocaña, responsable del Archivo del Tribunal Constitucional, asevera que el acceso a la documentación es “poco clarificadora, aporta poca seguridad jurídica al ejercicio del derecho por parte de los ciudadanos, abre puertas a la aplicación de criterios subjetivos, en no pocas ocasiones muy o absolutamente arbitrarios, y que determina grandes dificultades para acceder a la documentación pública, en general, y a la documentación relativa a la Transición, en particular” (VV.AA, 2004, p.246). Algunos de estos documentos pueden tener restringido su acceso en cuanto puedan contener datos de carácter personal y no hayan pasado más de veinticinco años desde el fallecimiento de sus titulares, o 50 años desde la fecha de los documentos, según la legislación archivística vigente. Esta situación puede afectar por ejemplo a las memorias de actividad de las agrupaciones teatrales, documentos que en los que figuran los datos personales de los responsables de las compañías.

Por otra parte, las cesiones y transacciones a las que se ha sometido la documentación, sobre todo en periodos de cambio de sistema político como el paso

de la dictadura a la democracia determinaba, con frecuencia, la inexistencia o eliminación de los fondos documentales. Según nos indica el personal técnico de uno de los archivos consultados, la documentación de carácter cultural ha sufrido negligencia documental debido a la descoordinación entre entidades durante el trasvase de documentación o a una mala práctica administrativa. Para compensar la pérdida de documentación el investigador se ve obligado a contrastar la información de las fuentes de archivo con la consulta de prensa escrita y los testimonios de las entrevistas personales. Obviamente, la triangulación de fuentes fortalece la propuesta metodológica e incide en los resultados de la investigación.

Además, en el caso concreto de los estudios sobre actividades marginales o alternativas a través de las fuentes documentales, la problemática a la que se enfrentan los investigadores se acentúa. Una de las razones es que los archivos no clasifican la documentación de este tipo por palabras clave o por materias o temas, sino que lo hacen por la procedencia del órgano de la Administración Pública que la produjo. Este factor dificulta la localización de determinados documentos que hacen referencia a una actividad no estrictamente reglada o sobre la que tenga competencias algún órgano oficial. Precisamente, en el caso que nos ocupa, la labor de documentación tiene mayor dificultad al tratarse de una actividad que mantuvo una relación distante con las administraciones públicas. Sin embargo, en lo que respecta a la conservación de la documentación localizada, en general, se encuentra en perfecto estado para su consulta.

Por otro lado, los investigadores que acuden a los archivos sufren la carencia de medios del Sistema de Archivos Públicos, que se refleja en escasez de personal técnico, situación que repercute directamente en las posibilidades de acceso a la documentación. No basta con que llegue la documentación a los archivos, sino que es preciso que exista una plantilla de técnicos y ayudantes de archivo suficientemente amplio y preparado para resolver las demandas de los usuarios. La falta de personal técnico, además, implica una reducción de los horarios de acceso al archivo y la consulta en sala. En este trabajo nos hemos encontrado que prácticamente la totalidad de los archivos consultados (desde el AGA hasta el Archivo Municipal de cualquiera de las capitales de provincia andaluzas) funcionan en un horario de atención al público que resulta insuficiente para el desarrollo de las labores de investigación. Este tipo de situación se acentúa cuando el investigador, como es nuestro caso, se tiene que desplazar entre 150 y 600 kilómetros para la consulta de los fondos de los archivos.

A la situación descrita debemos añadir que esta documentación por tratarse de un movimiento sociocultural de carácter marginal y minoritario se encuentra en una situación de difícil localización, dispersa en distintos centros, en manos de particulares o ha desaparecido.

3. Descripción de los fondos documentales

3.1. El archivo de la administración general (AGA)

Atendiendo a las dificultades que presenta el contexto documental descrito se ha planteado una investigación amplia y pormenoriza, aunque presenta ciertas lagunas que aún no ha sido posible completar del todo. En este caso, al tratarse de una investigación con carácter exploratorio y que tiene como fin facilitar el impulso del estudio de un movimiento cultural y social escasa e injustamente valorado, como es el teatro independiente, consideramos también una aportación válida los vacíos documentales señalados. Precisamente, debido a las escasas fuentes sobre el objeto de estudio y por la rigurosidad que requiere cualquier investigación de estas características, decidimos rastrear el mayor número de archivos posibles y de distinta naturaleza. El amplio número de entidades archivísticas requería de un planteamiento de investigación operativo. Bajo la premisa señalada, se ha diseñado una estrategia de búsqueda sustentada en la consulta de los archivos de ámbito general para finalizar explorando los archivos de menor entidad territorial.

El punto de partida de este trabajo de investigación tiene lugar con la consulta al Centro de Información Documental de Archivos (CIDA), el Censo-Guía de Archivos y el Portal de Archivos Españoles (PARES). Tanto el CIDA como los proyectos Censo-Guía y PARES, sirven de marco de difusión para otros proyectos archivísticos de naturaleza pública o privada o directorio de archivos. Es decir, los sistemas de dichas entidades no guardan ningún tipo de documentación, pero sí que establece un directorio documental que facilitan la localización de todos los archivos que se encuentran establecidos en España, e incluso en Iberoamérica. Del cruce de las informaciones proporcionadas por las entidades citadas establecimos un itinerario de búsqueda documental sobre el teatro independiente en Andalucía durante la Transición.

Uno de los archivos de ineludible consulta para el desarrollo de cualquier investigación en el marco de la España contemporánea es el Archivo de la Administración General (AGA). Hemos incluido la consulta del AGA en este trabajo debido, fundamentalmente, a que esta entidad custodia el volumen más importante de documentación derivada de la actividad de los organismos públicos en el ámbito de la Administración Central, así como los fondos producidos por la actividad de sociedades estatales y empresas mixtas relativas al siglo XX. El tipo de documentación que custodia el AGA sobre la actividad teatral independiente en Andalucía durante la Transición es, fundamentalmente, de carácter administrativo. Concretamente, se trata de documentos oficiales impresos que, o bien eran emitidos por las instituciones encargadas de regular el funcionamiento de la actividad teatral o que daban respuesta a las interpelaciones de los organismos oficiales. El AGA custodia varias series documentales identificadas dentro del fondo Ministerio de Información y Turismo y su sucesor el Ministerio de Cultura. Del amplio fondo documental que sobre el teatro independiente en Andalucía que conserva el AGA destacamos los registros y los expedientes de teatros de cámara y

agrupaciones escénicas⁶. En estos documentos figuran, entre otra información, los nombres de las compañías; la fecha de inicio de la actividad y el momento en que causan baja; datos que identifican a las personas que participaron en la agrupación y sus funciones; la población y el domicilio de la sede social donde se radicaba la entidad y los principales objetivos de la compañía (culturales, políticos, etc.). Este tipo de información resulta imprescindible, por ejemplo, para diseñar un mapa geográfico y tipográfico de compañías de teatro independiente en Andalucía. El objetivo de este mapa sería caracterizar el movimiento y evaluar la trascendencia de una actividad poco conocida pero de enorme influencia sociocultural en la Andalucía del periodo citado (Ortega, 2005).

Dentro del fondo de carácter administrativo, localizamos una serie documental relativa a la distribución y representación de las obras dentro del circuito de difusión teatral. Este fondo está compuesto por expedientes de actividades de grupos teatrales, memorias y también por informes relativos a la censura⁷. Las agrupaciones de este tipo lucharon, desde sus orígenes⁸, por la renovación del panorama escénico y por generar una corriente de cambio en una sociedad sometida a un férreo hermetismo (Fernández, 1975: 303-322). Obviamente, las herramientas que tenían los grupos de teatro para la consecución de sus fines eran los mensajes enviados desde el escenario a través de la representación de las obras. Por esta razón, una de las principales imposiciones del régimen franquista fue la censura a través de las instituciones como la Junta de Censura de las Obras Teatrales (Muñoz Cáliz, 2005).

Fundamentalmente, el control institucional afectaba al contenido de la obra. De esta forma, se limitaba la difusión de cualquier tipo de mensaje contrario al discurso evasivo y carente de contenido crítico destinado al público que acudía en masa a las representaciones de teatro comercial. Bajo esta problemática los autores veían reducida notablemente su libertad de expresión y creatividad. Sin duda, los expedientes de censura es un tipo de documentación administrativa de enorme valor testimonial, que muestran la persecución a la que fue sometido este movimiento. También, esta documentación permite al investigador, entre otras cuestiones, tener acceso a datos fundamentales para conocer la naturaleza y los objetivos de las compañías de teatro independiente. Y a través de un análisis de contenido conocer qué recursos intertextuales utilizaban los dramaturgos para codificar los mensajes que transmitían en sus obras y de este modo evitar la censura.

Otros factores que marcaron la historia del movimiento de teatro independiente fueron los escasos recursos materiales y, sobre todo, económicos necesarios para su funcionamiento. Salvo excepciones, las agrupaciones teatrales de este tipo tenían

⁶ En, "Registro de teatros de cámara y agrupaciones escénicas (1955-1982)". Signaturas: 87505-87545; y "Expedientes de teatros de cámara y agrupaciones escénicas (1976-1985)". Signaturas: 73669-73680.

⁷ En, "Actividades teatrales. Grupos teatrales, memorias (1970-1978)". Signaturas: 88844-88846; y "Expedientes de censura de teatro (1939-1978)". Signaturas: 73/08147-73/10294.

⁸ Aunque los datos cronológicos establecidos para fechar el inicio del teatro independiente en España son muy difusos. Las fuentes consultadas indican que el teatro independiente, marginal o no profesional surge como movimiento sociocultural frente al teatro comercial que se representaba en los primeros años de la posguerra, y que estaba centrado en la evasión y la intrascendencia para sosegar la penuria de la población española tras los años de la Guerra Civil.

como única fuente de ingresos los obtenidos por la recaudación en taquilla. Sin embargo, las ganancias proporcionadas por la venta de entradas resultaban insuficientes debido, fundamentalmente, a la configuración del circuito de representaciones teatrales. Las pequeñas compañías independientes actuaban dentro de un reducido circuito de exhibición compuesto por pequeños café-teatros, salones de universidades, institutos o dependencias de asociaciones. Estos espacios de representación tenían un aforo exiguo y la recaudación en taquilla era muy reducida (a lo que habría que restar los costes del desarrollo de la actividad). De este modo, resultaba muy difícil que se consolidaran las nuevas compañías, compuestas, principalmente, por jóvenes talentos. Solo en algunos casos puntuales las compañías de teatro independiente se beneficiaron de exiguas ayudas institucionales. La situación económica real de las agrupaciones teatrales de este tipo, y sobre todo del apoyo recibido por parte de las instituciones públicas se puede comprobar en documentos administrativos de tipo económico que conserva el AGA en sus fondos⁹. Como hemos podido comprobar, el AGA custodia un importante y variado volumen de documentación de carácter administrativo (identificación, representación y financiación) que permite reconstruir la historia y conocer, de manera pormenorizada, el funcionamiento del teatro independiente en Andalucía durante la Transición. No obstante, consideramos necesario la creación de un repositorio digital que permita la consulta de las imágenes de los documentos a través de un portal web. Este banco de documentación facilitaría el acceso a la información a aquellos investigadores interesados en este campo y que carecen de financiación para el desarrollo de sus investigaciones. Aunque el AGA conserva un volumen importante de documentación, debido a las características del movimiento teatral, resultaba necesario continuar la búsqueda documental sobre teatro independiente en archivos de ámbito provincial y municipal.

3.2. Los fondos documentales en archivos andaluces provinciales y municipales

3.2.1. Archivos de las diputaciones provinciales

Uno de los centros de documentación de obligada consulta para cualquier investigación de carácter histórico-cultural son los archivos de las diputaciones provinciales. La razón de ser de este tipo de centros documentales tiene respuesta durante el régimen franquista. En este periodo la labor de gobierno se ejercía a través de estos organismos, por lo que las competencias de la mayor parte de las actividades culturales que se organizaban recaían en ellas. Sin embargo, con la instauración de las autonomías y la creación de las conserjerías el protagonismo de las diputaciones desciende hasta convertirse en un ente complementario. Además de las competencias, las diputaciones también transfirieron su documentación a los archivos históricos. Este es uno de los motivos por los cuales los archivos de estas

⁹ En, Archivo General de la Administración: “Expedientes económicos y administrativos (1975-1976)”. Signaturas: 69224-69241; “Iniciación teatral. Petición subvenciones (1975-1982)”. Signaturas: 89489-89506 y la documentación denominada “Iniciación teatral. Subvenciones (1975-1982)”. Signaturas: 92851-92860.

entidades en Andalucía apenas conservan documentación sobre el teatro independiente durante la Transición. Por otro lado, como han comentado los archiveros consultados para la realización de este estudio, el trasvase de documentación de las diputaciones a los archivos dependientes de la Junta de Andalucía se desarrolló inadecuadamente. Las principales causas fueron: una mala práctica administrativa, la descoordinación entre entidades, falta de criterio de conservación archivística y el expurgo efectuado. De este tipo de centros de documentación, solo destacamos ciertos fondos sobre artes escénicas que se alojan en las diputaciones de Jaén, Córdoba y Málaga.

- El archivo de la diputación jienense dispone de un fondo documental administrativo relativo a obras de edificios municipales destinados para la actividad teatral (construcción, remodelación, reparación, etc.); subvenciones aceptadas o denegadas solicitadas por compañías de teatro; programas de actividades de teatro infantil e información sobre la convocatoria de certámenes. Aunque se trata de una documentación muy valiosa, sin embargo la información que contiene hace referencia a años posteriores a 1982, por lo que se excede de los límites cronológicos considerados en esta investigación.
- En el caso de Córdoba, el archivo de la diputación no conserva documentos de ningún tipo sobre el teatro independiente durante la Transición política en Andalucía. Solo resulta de interés general un expediente que proviene del fondo del Ministerio de Cultura denominado “Teatros y locales de cine que disponen de camerinos y suelen dar representaciones (1970-1975)”. Se trata de un cuestionario sobre los teatros erradicados en la provincia de Córdoba. En este documento figura información sobre la denominación y dirección del teatro; la persona o empresa propietaria; la persona o empresa adjudicataria de su explotación; la fecha de construcción y renovaciones del local; el aforo; las dimensiones del escenario y camerinos; los medios técnicos disponibles; el estado de conservación y el sistema de programación.
- El resultado que ha deparado la consulta al archivo de la Diputación de Málaga es similar al de los ya citados. Es decir, ausencia de documentación específica que arroje luz sobre la investigación del teatro independiente. Sin embargo, se conserva un compendio de documentos administrativos que confirman interés por el arte escénico en la capital y provincia malagueña durante la Transición. Se trata de una serie de expedientes de subvenciones y ayudas económicas recibidas por las compañías para el fomento y el desarrollo de la actividad teatral.

3.2.2. Archivos históricos provinciales

Del mismo ámbito territorial, aunque con unas características y competencias diferentes a los centros de documentación de las diputaciones, encontramos los archivos históricos provinciales de Andalucía. Consultados los instrumentos de

descripción de los archivos de todas las provincias andaluzas destacamos una serie de rasgos que por reiteración se han convertido en tendencia. Esto es, la mayor parte de la documentación localizada es de carácter administrativo. Asimismo, la procedencia de los fondos tiene su origen en el Ministerio de Información y Turismo (o en su precedente Ministerio de Cultura), o las delegaciones del mismo orden y del Gobierno Civil.

Este último órgano era el encargado de emitir las autorizaciones administrativas en el caso de que se fuera a abrir un local para representar funciones de teatro alternativo con una cierta regularidad. Y, fundamentalmente, el contenido de la documentación hallada hace referencia al control de las representaciones teatrales y a las actividades y eventos organizados. En cuanto a la autorización del Gobierno Civil, ya no sería necesaria puesto que por la Disposición Derogatoria Tercera de la Constitución se ha de entender derogada la Ley 17/1976 de 29 de mayo en cuanto a la regulación del ejercicio de derecho de reunión pública, sólo queda obligación de comunicación previa de aquellos aspectos formales que contempla el artículo 5º de la mencionada Ley 17/1976 por aplicación del artículo 21 de la Constitución. Como es lógico, la minuciosidad con la que el Gobierno observaba y controlaba las actividades minoritarias y marginales como pueden ser las representaciones teatrales independientes o las sesiones de cineclub es mucho menor que en el caso de las reuniones de los emergentes partidos políticos.

- El Archivo Provincial de Sevilla conserva, en el fondo Delegación del Ministerio de Información y Turismo, autorizaciones de espectáculos teatrales, de Sevilla y provincia, entre 1972 y 1976. También este archivo alberga en sus fondos una serie documental sobre teatro experimental y vocacional en 1976. Asimismo, destaca el apartado denominado “Registro de la propiedad intelectual”. En este fondo se custodian las obras de teatro que se presentaron en este registro para salvaguardar los derechos de autor. Sin duda, una documentación que aporta una valiosa información sobre el funcionamiento del teatro independiente en Sevilla durante la Transición. En cuanto al contenido de los fondos consultados, a continuación indicamos los resultados:
- El Archivo Histórico Provincial de Cádiz contiene el fondo documental más destacado, por volumen de documentación. En este archivo además de conservar una cantidad significativa de documentos sobre el teatro independiente, la misma se encuentra debidamente descrita, clasificada y catalogada. Es decir, los documentos están en un estado óptimo de consulta. Los fondos relacionados con los grupos teatrales tienen su origen en la Delegación Provincial de Información y Turismo. Asimismo, las series documentales tienen carácter administrativo. Concretamente hacen referencia a autorizaciones de representación de obras; expedientes de censura (se conservan textos explícitamente censurados por el órgano oficial); calificaciones teatrales¹⁰ y certificados que confirman la

¹⁰ En, Archivo Histórico Provincial de Cádiz: “Expedientes de autorización de recitales, obras de teatro, etc. (1968-1977)”. Signaturas 11764-11766; “Expedientes de grupos de teatro no profesionales (1965-1980)”.

celebración de eventos como el Certamen de Teatro Aficionado celebrado en 1974.

En el fondo de la citada Delegación también se localizan otro tipo de expedientes administrativos. Por ejemplo, los estatutos de las compañías teatrales. Este tipo de legajos contienen información fundamental para conocer las agrupaciones radicadas en Cádiz durante la Transición. Los documentos del Gobierno Civil sobre teatro independiente también son de carácter administrativo. Sin embargo, en este caso hacen referencia, principalmente, al trabajo policial que se realizaba para controlar el funcionamiento de la actividad teatral. Esta documentación se encuentra clasificada por el nombre de las poblaciones gaditanas¹¹. Como se ha podido comprobar, a pesar de que Andalucía ocupa una gran extensión territorial, hallamos muy poca correspondencia con la actividad teatral independiente en dos provincias. La mayor parte de los centros históricos consultados custodian fondos relacionados con la actividad teatral convencional de fechas anteriores y posteriores a la Transición.

3.2.3. Archivos históricos municipales

Respecto a los archivos municipales de las capitales de provincia andaluzas, el resultado general es que estos archivos apenas contienen documentos para el estudio del Teatro Independiente durante la Transición. Existen varias razones que responden a este parco resultado documental. Por un lado, las actividades de las agrupaciones teatrales de este tipo no eran generadas desde los ayuntamientos, sino que eran de origen privado. Y las funciones principales de los archivos municipales son organizar y conservar la documentación producida por las instituciones locales. Asimismo, debemos tener en cuenta otro factor, que los ayuntamientos democráticos se crearon tras las elecciones municipales del 3 de abril de 1979, fecha muy avanzada en lo que se refiere al marco cronológico considerado en este estudio como Transición política.

En cuanto a espectáculos públicos, los archivos municipales gestionan (teóricamente) la documentación relativa a los programas de representaciones en instalaciones municipales; licencias de apertura de salas de teatro pequeñas o locales de ensayo vinculados a asociaciones culturales de teatro. Sin embargo este tipo de fondos se ha transferido, como se ha indicado anteriormente, a los archivos históricos provinciales de las capitales de Andalucía. En este caso concreto, solo hemos localizado la documentación que se generó por la petición de ayuda al Ayuntamiento de Córdoba para la organización de un evento. Se trata de una unidad de instalación perteneciente a Gestión Cultural del Archivo Municipal de Córdoba acerca de las II Jornadas de Teatro Independiente¹², certamen apoyado

Signaturas 11742 y 11763; y “Correspondencia sobre asuntos diversos de teatro y espectáculos (1977-1983)”. Signatura 11744.

¹¹ En, Archivo Histórico Provincial de Cádiz: “Autorizaciones de espectáculos teatrales y similares (1960-1983)”. Signaturas 1361-1374.

¹² En, Archivo Municipal de Córdoba: “II Jornadas de Teatro Independiente”. Signatura: SF/C 02515-019.

económicamente por el consistorio cordobés. Esta referencia documental pone de relevancia el interés que despertaba este tipo de actividades culturales en la ciudad. Asimismo, esta documentación permite al investigador conocer las compañías, las personas vinculadas al teatro independiente en Andalucía durante la Transición y el tipo de obras representadas.

Por otro lado, aunque el Archivo Municipal de Almería no contiene documentos sobre el objeto de estudio. Sin embargo, la Biblioteca Auxiliar del Archivo dispone de alrededor de 200 títulos relacionados con el teatro, información que consideramos de enorme utilidad para el investigador interesado en estudiar este campo.

3.3. La documentación teatral independiente en archivos universitarios

Un punto y aparte en este estudio es el teatro universitario y sus archivos. Como indica Santolaria (1977) el teatro universitario comparte puntos en común con el teatro de ensayo y cámara y de aficionados: “orientación popular, deseos de experimentación y de trabajo colectivo, anhelo de vincular teatro y sociedad, etc”. Además, esta modalidad, al igual que en los casos anteriores, quedó excluida de las ayudas estatales. Sin embargo, las compañías teatrales de este tipo recibieron apoyo económico de la Universidad, aunque en la mayor parte de los casos se limitaba a la concesión de espacios para ensayos y representaciones. Respecto a la documentación sobre este tipo de teatro independiente en Andalucía durante la Transición, la búsqueda ha resultado escasa y muy desigual.

Se da la circunstancia que la mayor parte de las universidades andaluzas crearon sus archivos muchos años después de su fundación por lo que los distintos servicios universitarios almacenaban, o más bien acumulaban, sus legajos en salas o sótanos que no reúnen las condiciones adecuadas para la conservación y gestión documental. Por ejemplo, años atrás unas fuertes lluvias inundaron las dependencias donde se depositaba el material de archivo de la Universidad de Sevilla, circunstancia que provocó innumerables desperfectos y la pérdida de casi la totalidad de la documentación.

- El Archivo de la Universidad de Sevilla conserva un escaso fondo documental sobre teatro universitario, sin describir y catalogar, lo que supone un inconveniente para el investigador o usuario interesado en esta actividad. Concretamente, en este archivo se ha localizado una caja de documentación transferida por el Departamento de Extensión Cultural en la que aparece una serie de expedientes que atestiguan la vinculación contractual de compañías teatrales como *Esperpento* (Moreno, 1992) o *Tábano*, en el curso 1975-1976 (en el que figura información acerca de los honorarios transferidos a las compañías). En este fondo también se aloja la documentación generada en el proceso de petición de reserva de espacios a la Universidad para los ensayos y las representaciones. Además, se conserva el programa de obras teatrales representadas por las citadas agrupaciones. Consideramos que la documentación citada es insuficiente para conocer el funcionamiento y desarrollo de la actividad teatral universitaria en Sevilla. Por tanto, resulta necesario recurrir a otras

- fuentes de información como las entrevistas a aquellas personas vinculadas a dicha actividad.
- El Archivo de la Universidad de Málaga contiene un fondo documental, perteneciente al antiguo Departamento de Actividades Culturales (DAC). En este fondo se localiza la documentación del teatro universitario *Miguel Romero Esteo*, desde 1979 a 1983 y expedientes de actividades teatrales varias desde 1975 hasta 1979. Estos documentos, aunque escasos, permiten revelar la historia de este tipo de expresión sociocultural desarrollado en la universidad malagueña.
 - En cuanto al Archivo de la Universidad de Córdoba, la documentación conservada, que proveniente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, se encuentra sin inventariar. Sin embargo, se ha localizado una memoria de 1986 del "Grupo de Teatro Universitario de la Universidad de Córdoba" que aporta datos desde el curso 1975/1976, fecha de la fundación de la entidad teatral, hasta 1986. En este documento, de veinte y seis páginas, se describe la formación y el enfoque del Grupo; el método de trabajo del teatro universitario; las representaciones teatrales de todos los cursos académicos y una descripción del circuito teatral alternativo. Se trata de un documento de un enorme valor testimonial, sobre una actividad apenas estudiada de manera sistemática.
 - El archivo que atesora mayor cantidad de documentación sobre teatro universitario es el de Granada. Realizada una búsqueda general en el Archivo de la Universidad granadina, se han contabilizado 373 registros sobre teatro de este tipo. Del total indicado, cien registros están fechados entre 1975 y 1982. Se trata de una cantidad importante de documentación y muy heterogénea. Concretamente, en sección Secretariado de Extensión Universitaria se alojan numerosos legajos relativos al proceso de producción y difusión teatral. Se puede consultar, por ejemplo legajos sobre la celebración de exposiciones, cursos y seminarios además de las programaciones y las memorias de actividades desarrolladas por el Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada. También se han localizado los dosieres y material publicitario de los grupos de teatro de la Universidad o que visitaron la institución académica en algunos de los eventos organizados. Se conserva un importante fondo fotográfico de las representaciones llevadas a cabo. Resulta también muy interesante el fondo hemerográfico del archivo de la Universidad. Este fondo está compuesto por recortes de prensa de los periódicos *Ideal* y *Patria*. Además de noticias sobre la actividad teatral también aparecen crónicas y críticas.

Por otro lado, las dependencias del archivo universitarios albergan documentos de carácter administrativo sobre el teatro universitario durante la Transición. Nos referimos, específicamente, a los presupuestos de las actividades teatrales, facturas de los gastos emitidos, los contratos que se formalizaron entre distintas compañías y empresas que intervinieron en los eventos con la Universidad, etcétera. Además, el archivo conserva una ingente cantidad de documentación sobre el Festival

Internacional de Teatro Universitario de Granada. De éste evento se ha conservado documentación, de manera continuada, desde la década de los setenta hasta 2007. El fondo descrito, por la riqueza y diversidad de sus informaciones, cobra una enorme relevancia en el estudio del teatro universitario andaluz, y concretamente en la actividad teatral desarrollada en esta institución académica.

Una de las premisas principales que debemos tener en cuenta para realizar una adecuada búsqueda de fuentes documentales de archivo es conocer los órganos administrativos a los que estaba sujeta el funcionamiento de la actividad. En el caso del teatro independiente, al tratarse de una actividad minoritaria, que funcionaba al margen de los circuitos oficiales y comerciales de representación teatral la administración adoptaba una actitud más laxa. Por tanto, la propia idiosincrasia del teatro independiente responde a la falta de fuentes documentales. Sin embargo, el contexto documental descrito no responde a la realidad del fenómeno teatral independiente que durante las últimas décadas del franquismo hasta la consolidación del sistema democrático tuvo una gran repercusión sociocultural. Tanto es así, que el teatro independiente está considerado como uno de los hechos teatrales más importantes de la historia del teatro reciente en España.

Además de los archivos consultados, los centros de documentación especializada, entidades que abordaremos en el siguiente apartado, son órganos de consulta imprescindibles a la hora de emprender cualquier investigación sobre artes escénicas, sobre todo, si el período estudiado es relativamente reciente. En el siguiente apartado centraremos nuestra atención en la descripción de los fondos sobre el teatro independiente en Andalucía durante la Transición que custodia el Centro de Documentación Teatral (CDT) y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

3.4. Los fondos sobre teatro independiente en los centros especializados

3.4.1. Centro de documentación teatral

El Centro de Documentación Teatral es una entidad de ámbito estatal dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. El Centro tiene como principal finalidad localizar, recoger, conservar y poner a disposición de investigadores, profesionales y demás usuarios el material documental que genera la actividad escénica. Un porcentaje elevado de la documentación del CDT pertenece a los siglos XX y XXI, sobre todo en el periodo que transcurre de la dictadura franquista hasta la actualidad. Los fondos del Centro tienen su origen en la herencia adquirida de los llamados Teatros Nacionales y Festivales de España (organismo autónomo adscrito a diversos ministerios hasta su desaparición). Dichos fondos han ido creciendo mediante adquisiciones y donaciones de muy diversa índole. Actualmente, el Centro gestiona unas 200.000 fotografías, 5.000 grabaciones en DVD, 500.000 notas de prensa clasificadas, 18.000 libros, colecciones completas de revistas como *El Público*, *Pipirijaina*, *Yorick* y *Reseña*, entre otros documentos. Sin embargo, a

pensar del amplio fondo descrito, el CDT custodia solo una pequeña muestra documental sobre el teatro independiente en Andalucía durante la Transición.

El tipo de documentos que ha proporcionado mayor volumen de resultados sobre el teatro independiente son los recortes de prensa y artículos de revistas¹³. Aun así, la documentación hemerográfica que aborda específicamente el hecho teatral alternativo andaluz durante el proceso de cambio de sistema político es muy escasa. La práctica de estos documentos centra su atención en la actividad de las compañías que representaron sus obras en la capital de España. Las informaciones sobre el teatro independiente en la Transición tratan asuntos de diversa índole. Por ejemplo, encontramos numerosas referencias al debate en torno a la crisis de identidad que sufrió el movimiento en dicha etapa histórica. Esta cuestión surgió debido a la persecución y presión a la que fueron sometidas las compañías de teatro independiente por parte del Estado. La razón es que estas agrupaciones decidieron tomar un camino alternativo al teatro oficial que funcionaba a través de circuitos comerciales. Además, estas agrupaciones trataron de liderar una renovación intelectual de las artes escénicas en España. La censura aplicada a las representaciones teatrales independientes, e incluso los boicots sufridos por algunas compañías también son hechos noticiables y que se puede localizar en los fondos de la hemeroteca del CDT.

Por otra parte, la perenne situación de crisis económica que azotó a las compañías teatrales independientes también es recogida por la prensa de la época, así como las formas que adoptaron las agrupaciones teatrales para subsistir. Se crearon numerosas compañías bajo la denominación legal de sociedades cooperativas. Sin duda, este era el tipo de sociedad que mejor se adecuaba a los recursos económicos y a la filosofía democrática y cívica de este movimiento sociocultural independiente. Además, resultan muy interesantes las referencias que aparecen en prensa a la historia breve del fenómeno teatral (sus orígenes, consolidación y posterior declive), firmadas por personas vinculadas al movimiento. En este caso, aunque se trate de una visión impresionista de la historia, que carece por tanto de un planteamiento sistemático, se trata, sin duda, de una información fundamental para conocer el fenómeno teatral independiente.

El Centro de Documentación Teatral conserva otro tipo de documentos sobre el teatro independiente. Por ejemplo, los carteles que anuncian las actividades teatrales de este tipo. Sin embargo, el número de carteles del fondo documental del Centro es muy escaso, pues solo se conservan nueve. Del total de carteles, tres hacen referencia a acontecimientos teatrales celebrados en Andalucía durante la Transición. Concretamente, se trata de dos carteles elaborados para anunciar la primera y segunda edición del Festival de Teatro Independiente de Andalucía y un programa correspondiente al I Festival. Estos eventos, que tuvieron lugar en 1977 y 1978 respectivamente, fueron organizados por el Secretariado de Extensión Cultural y Actividades Culturales de la Universidad de Granada. Al igual que otros

¹³ El CDT solo ha digitalizado aquellas secciones o artículos destacados que hacen mención o referencia al ámbito teatral incluidas las carteleras. Los títulos de diarios con mayor volumen de páginas digitalizadas son: *Arriba, Informaciones, Ya, La Vanguardia, Madrid, Hoja del Lunes* (Madrid y Barcelona), *ABC* (Madrid, Barcelona y Sevilla), *Blanco y Negro* y *Guía de Madrid*.

eventos de carácter alternativo, como por ejemplo las sesiones de cineforum del Cineclub de la Universidad de Granada, las representaciones teatrales tuvieron lugar en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias.

Además de cartelería, el Centro conserva otro tipo de documentación iconográfica. Nos referimos a las caricaturas y fotografías. Aunque en ambos casos no hacen referencia al teatro independiente andaluz. El CDT conserva una caricatura, publicada el 10 de agosto de 1975 en *ABC* Madrid, relativa al II Festival Internacional de Teatro Independiente. En el caso de las imágenes fijas, solo figuran en el catálogo del Centro dos fotografías sobre teatro independiente. La primera imagen hace referencia a un instante de una asamblea sobre el Movimiento del Teatro Independiente. Y la segunda fotografía muestra a los miembros de una agrupación teatral sin identificar. En ambos casos, el documento carece de información sobre el lugar y la fecha de la realización de las fotografías. Además, tampoco se identifican a los protagonistas que aparecen en las imágenes por lo que resulta una fuente de dudosa valía científica. Por último, decir que el Centro tampoco custodia en sus fondos documentos filmográficos ni dosieres sobre teatro alternativo en Andalucía durante el periodo transitivo. En definitiva, se trata de un fondo que apenas conserva documentación sobre el teatro independiente andaluz durante la Transición, aunque contiene una valiosa documentación de carácter general sobre el teatro independiente en España. Sin embargo, la entidad que conserva el mayor volumen de documentación sobre la actividad teatral independiente durante la Transición es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

3.4.2. Centro de documentación de las artes escénicas de andalucía

Fundado en 1992, al Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, ente adscrito a la Junta de dicha región, tiene una trayectoria de más de dos décadas de funcionamiento. Con un claro interés en localizar, recoger, tratar, conservar y difundir el patrimonio teatral del territorio andaluz, el Centro ha creado un amplio y diverso fondo documental especializado en el teatro y la danza. Su fondo, la mayor parte digitalizado, está compuesto por más de 24.000 volúmenes monográficos; un centenar de revistas activas y más de 400 publicaciones periódicas de carácter histórico; más de 3.500 carteles; más de 15.000 programas de mano pertenecientes a actividades organizadas en el siglo XX (sobre todo desde los años 70 hasta la actualidad); figurines y 200 bocetos escenográficos originales; 3.000 reportajes fotográficos; más de 4.000 diapositivas; unas 3.500 videograbaciones; más de 400 discos compactos, 500 discos de vinilo, 500 casetes; 70.000 recortes de prensa relativos al teatro y la danza en Andalucía.

El extraordinario fondo que custodia el Centro se ha creado a través de cesiones del material documental generado, principalmente, por la actividad de las compañías *Mediodía* y *Esperpento*. Por otro lado, el Centro organizó una exposición sobre la Historia del Teatro Independiente en Andalucía. En el desarrollo de este evento se localizaron fondos de las compañías más relevantes del panorama escénico independiente de las décadas de los sesenta y setenta. Entre

ellas destacaron *Esperpento*, *Carrusel*, *Teatro Lebrijano*, *Mediodía* y otras, que continúan en activo, como *La Cuadra* o *Axioma* (Labordeta, 1998). De este modo, se ha creado un extenso y rico fondo documental.

La búsqueda documental llevada a cabo en el Centro ha dado a los resultados que comentamos a continuación. Se ha localizado un fondo que contiene diferentes documentos administrativos (746) relacionados con el control de la actividad teatral alternativa. Por ejemplo, expedientes de censura, autorizaciones de representaciones, denuncias, sanciones impuestas a las compañías y licencias fiscales. Además, la institución dispone de una importante colección de recortes de prensa y artículos de revista (compilado en un inventario de 70 páginas), rigurosamente detallada, sobre teatro independiente en Andalucía desde los años 60 hasta principios del 2000. No obstante, solo se conserva material hemerográfico de los años 1976 (1), 1979 (9), 1980 (6), 1981 (1) y 1982 (9), de publicaciones como *El País*, *ABC*, *Ya*, *El Correo de Andalucía*, *Nueva Andalucía*, *Sur*, *Área* o *Nabrix*. En las cabeceras citadas se publican, principalmente, noticias y reportajes, aunque también figuran fotonoticias, breves y críticas. Por ejemplo, podemos encontrar una interesante reseña acerca de los grupos independiente más importantes de la época en Andalucía: *Arquitrabe*, *Axioma*, *Bochique*, *La Cuadra*, *Carátula*, *Arena* y *Teatro Estudio Lebrijano*.

Igualmente, resulta imprescindible la consulta del fondo iconográfico del Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía. El Centro custodia numerosos carteles (266) de los encuentros y festivales que se organizaron a la luz del movimiento independiente teatral. Concretamente, se conservan 74 carteles de la agrupación *Esperpento*; 37 de *La Cuadra*; 25 de *Teatro Estudio Lebrijano* y tres del grupo malagueño *Cascao*. Además, a través de más de 265 reportajes fotográficos se puede analizar la escenografía, el vestuario, el maquillaje, los espacios escénicos y los actores y actrices que participaron en las representaciones teatrales independientes durante la Transición. A la extensa información citada, debemos añadir un importante fondo sonoro que contiene cerca de setenta entrevistas sobre el teatro independiente andaluz realizada a los responsables y protagonistas de este movimiento artístico.

Asimismo, en el Centro se pueden consultar los resultados de un Seminario de Teatro Independiente organizado en el año 2009. Sobre dicho evento se conservan las videgrabaciones de las mesas redondas y conferencias que impartieron reconocidos especialistas en la materia. Concretamente se trataron y grabaron los siguientes temas: “Los antecedentes del teatro independiente y el panorama teatral de Europa y América en las décadas 60 y 70” (Interviene: José Monleón, DVD, 135’); “Años 60-70. Teatro independiente en Andalucía. El origen del Presente” (Entrevistas a los principales protagonistas del teatro independiente, DVD, 29’); “La censura y el contexto socio-político en el teatro independiente” (Intervienen: Amparo Rubiales, Pedro Álvarez-Ossorio, Jesús Campos, Berta Muñoz, Manuel Aguilar, Óscar Romero, Mariano Sánchez-Pantoja, DVD, 120’); “La descentralización del teatro independiente y el panorama andaluz” (Intervienen: Salvador Távora, José María Rodríguez Buzón, Ángela Mendaro, Carlos Góngora, Miguel Ángel Butler, Rafael Torán, Alfonso Zurro, DVD, 103’); “La dinamización

social y los circuitos establecidos por el teatro independiente” (DVD, 85’); “La escenografía, la música y el vestuario en los espectáculos de teatro independiente” (Intervienen: Justo Ruiz y Juan Ruesga, DVD, 74’); “Los festivales de teatro independiente” (Intervienen: Héctor Márquez y Manuel Llanes, DVD, 53’); “El panorama teatral español en la década de los 60-70 y cómo surgen las primeras compañías de teatro independiente” (Intervienen: Carlos Álvarez-Novoa y Ángel Facio, DVD, 76’); “El papel del autor en el teatro independiente” (DVD, 62’); “La repercusión del teatro independiente en el panorama teatral actual” (DVD, 71’). Sin embargo, todo el material fílmico citado es de consulta en sala y no está comercializado. Categóricamente podemos afirmar que el Centro de Documentación de las Artes Escénicas, junto con el AGA, es la institución que mayor volumen de documentación conserva y ha aportado a esta investigación sobre el teatro independiente durante la Transición en Andalucía. Además, como hemos podido comprobar, se trata de un tipo de documentación de un valor histórico, social, político, cultural incalculable.

4. Conclusiones y discusión de resultados

A pesar de que con el inicio de la transición política en España las agrupaciones de teatro independiente se fueron entregando a la eficacia legalista, la realidad es que la gestión administrativa (y también artística) de estas entidades siempre mantuvo un perfil anárquico. Como señala Alonso de Santos (1989), los componentes de cualquiera de las compañías de estas características compaginaban tareas "de actor, director, autor, técnico, tramoyista, promotor, escenógrafo, chófer, mozo de carga, y todas y cada una de las mil actividades que implica el montaje de un espectáculo, desde el momento de su concepción hasta el de su representación". La descripción que realiza el autor arroja luz sobre el funcionamiento de esta actividad y el modelo de gestión administrativa que se llevaba a cabo. En línea con nuestro trabajo podemos concluir que se trata de uno de los motivos de la escasa documentación localizada y la dispersión de la misma. Respecto a las dificultades de localización, accesibilidad y estado de la documentación la investigación arroja las siguientes conclusiones:

- El alcance minoritario de las representaciones teatrales independientes propiciaba un menor control administrativo, por lo que las obligaciones y la producción de documentos también fue menor.
- La negligencia documental acaecida en el trasvase de documentación entre entidades archiveras ha causado la pérdida de pruebas documentales.
- La falta de unidades de instalación sin inventariar supone una ardua tarea de localización de información y una demora en la respuesta solicitada. Y es que, según afirman los archiveros de las instituciones consultadas, tienen la obligación de tratar con carácter prioritario la gestión de la documentación de carácter jurídico, probatorio y administrativo respecto al tratamiento de otro tipo de documentación como puede ser el generado por las actividades culturales.

Con el objetivo de localizar toda la documentación generada por la actividad de las compañías teatrales, se han consultado cerca de cuarenta centros de documentación de distinta índole, aunque, como se puede comprobar y concluir, con resultados dispares. Se puede señalar en ese sentido que los archivos que han aportado mayor y más variado volumen documental han sido el Archivo General de la Administración y el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía. Aunque insistimos en la necesaria creación de un centro de documentación cultural con los fondos digitalizados para facilitar la accesibilidad en línea del material. El resto de archivos consultados también ha contribuido con fondos de enorme valor para profundizar en el estudio del teatro independiente andaluz durante la Transición.

En cuanto a la tipología de la documentación localizada, aunque la práctica totalidad de los fondos es de carácter administrativo resultan especialmente interesantes los siguientes documentos:

- Documentación oficial que verificaban la inscripción en el Registro de compañías teatrales. Con la información que figura en este tipo de documentos se puede cartografiar el movimiento teatral independiente y llevar a cabo un análisis morfológico. Este tipo de estudio permite caracterizar y evaluar la trascendencia de este fenómeno sociocultural en una etapa tan febril como la Transición.
- Las memorias y los estatutos que aportan datos que permiten conocer el funcionamiento interno de las compañías teatrales. El análisis de estos documentos arroja luz sobre el proceso de creación de las agrupaciones de teatro, el modelo de gestión, organización, estructura administrativa y fuentes de financiación.
- Los expedientes de censura. A través de estos informes de censura de las obras teatrales se puede evaluar de qué forma y hasta qué límite influyó la censura en la actividad de las compañías de artes escénicas alternativas. O responder a la cuestión sobre hasta qué punto la censura limitó el desarrollo del movimiento teatral independiente.
- Los carteles, programas de mano, dosieres, videgrabaciones, fonogramas, fotografías, recortes de prensa y artículos de revistas. Este tipo de documentación servirá para estudiar el tipo de eventos organizados, los títulos de las obras representadas, las fechas y horarios e incluso los lugares donde se llevaba a cabo la actividad. Además, las informaciones y reportajes publicados en la prensa son fuentes que reflejan fielmente las circunstancias que rodearon al movimiento y su propia reacción. A partir de los datos extraídos de esta fuente hemerográfica puede profundizarse en las pautas de funcionamiento del circuito teatral alternativo, la tipología de sus actividades y los rasgos principales de su programación. También, los medios de comunicación escritos y las grabaciones permiten conocer el perfil del público que acudía a presencias las obras de los teatros de ensayo y cámara, de aficionados o universitarios en el periodo de la Transición en Andalucía. Obviamente, se trataría de una aproximación, pues para abordar en esta

cuestión se requiere de otro planteamiento metodológico y el uso de otro tipo de herramientas como los grupos de discusión y las entrevistas.

Como se ha comprobado en este trabajo, la documentación de archivo es un elemento fundamental para el estudio del teatro independiente, sin embargo también es ineludible ponerla en relación con otro tipo de fuentes. Por ejemplo, las fuentes personales. Los testimonios de las personas que formaron parte de las compañías de teatro aportarán un tipo de información, con un matiz cualitativo, que solo puede ofrecer la fuente oral. Además desde una perspectiva documental, y a tenor de los resultados obtenidos en esta investigación, muchas de las personas vinculadas al movimiento conservan material derivado de la actividad. Por tanto, la fuente personal se convierte en un elemento de vital importancia para profundizar en el estudio del teatro independiente y, obviamente, continuar con la línea de investigación documental aquí iniciada.

5. Referencias bibliográficas

- Alonso de los Santos, J. L. (1989). Principio y fin del teatro independiente. *Campus*, 31.
- Berenguer, Á., Pérez, M. (1998). *Tendencias del teatro Español durante la transición política (1975-1982)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cantero, J. y Quintana, R. (1989). Diez años de teatro en Andalucía, 1978-1988. En *Andalucía, diez años de cultura 1978-1988*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Exposición Años 60-70. Teatro Independiente en Andalucía. El origen del presente* (2009). Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Fernández Insuela, Antonio (1975). Notas sobre el Teatro Independiente español. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 25, 303-322.
- Fernández Torres, A., Heras, G., Pérez Coterillo, M. (1979). El teatro independiente como medio de comunicación popular. *Alternativas populares a comunicaciones de masas*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Fernández Torres, A. (1987). *Documentos sobre el teatro independiente español*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
- Labordeta Blanco, F. (1998). *Axioma, 25 años de historia (1973-1998)*. Córdoba: Imprenta Provincial de Córdoba.
- Moreno Espinosa, P. (1992). *Esperpento, el tren de una utopía*. Sevilla: Guadalmena.
- Muñoz Cáliz, B. (2011). *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España*. Madrid: Centro de Documentación Teatral.
- (2005). *El teatro crítico español durante el Franquismo visto por sus censores*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Ortega Cerpa, D. (2005). El teatro independiente andaluz y la transición democrática, el ideal de cambiar la sociedad a través del arte escénico. *La transición, política y sociedad en Andalucía*. Cádiz: Ayuntamiento de Cádiz.
- Salvador Távora y la Cuadra de Sevilla, tres décadas de creación teatral* (2005). Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación Autor.
- Santolaria Solana, C. (1977). El teatro no profesional de la década de los 60: el camino hacia el teatro independiente. *Revista de Estudios Teatrales*, 11, 193-209.
- Vv.Aa (2004). *La Transición a la Democracia en España. Historia y Fuentes Documentales*. Guadalajara: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial.