

**LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS ORGANIZACIONES PROFESIONALES
EL CASO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA (1983-1993)**

TESIS DOCTORAL · TECLA LUMBRERAS KRAUEL

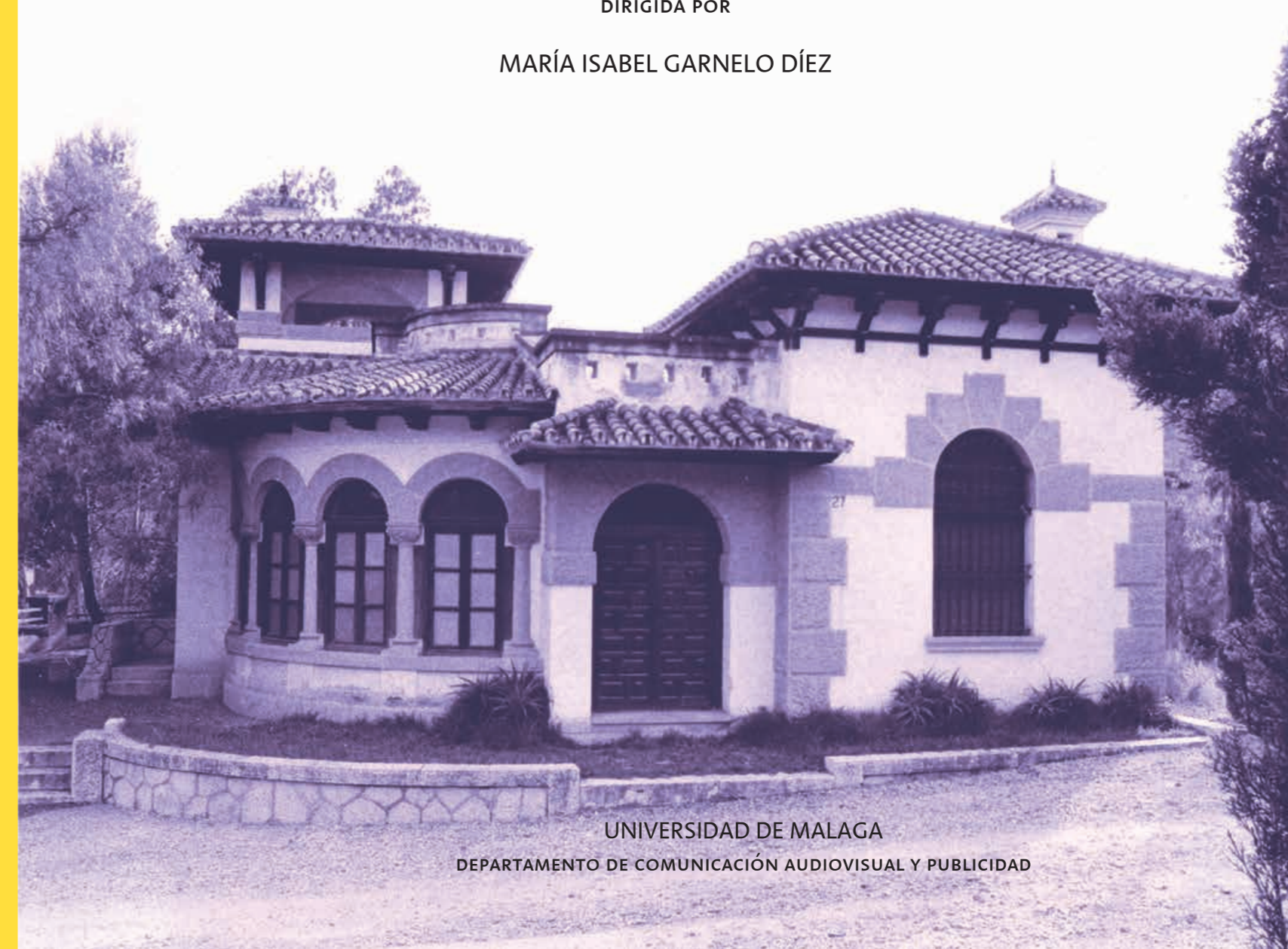
LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS ORGANIZACIONES PROFESIONALES EL CASO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA (1983-1993)

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

TECLA LUMBRERAS KRAUEL

DIRIGIDA POR

MARÍA ISABEL GARNELO DÍEZ



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD





Publicaciones y
Divulgación Científica

AUTOR: Tecla Lumbreras Krauel

 <http://orcid.org/0000-0003-2751-0994>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

**LA GESTIÓN CULTURAL
EN LAS ORGANIZACIONES
PROFESIONALES EL CASO DEL COLEGIO
DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA (1983-1993)**

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

TECLA LUMBRERAS KRAUEL

DIRIGIDA POR

MARÍA ISABEL GARNELO DÍEZ



Málaga, noviembre 2015

AUTORIZACIÓN DE LA DIRECTORA DE LA TESIS PARA SU PRESENTACIÓN

Dra. María Isabel Garnelo Díez, como directora de la tesis titulada “La Gestión Cultural en las Organizaciones Profesionales. El Caso del Colegio de Arquitectos de Málaga (1983-1993)”, realizada por la doctoranda Tecla Lumbreras Kraüel en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga, en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, autoriza la presentación para su defensa de la citada tesis dado que reúne las condiciones necesarias, de acuerdo con lo previsto en el Real Decreto 778/1998.

En Málaga, a 16 de noviembre de 2015

Firmado: Isabel Garnelo Díez

A Alfonso González Aroca

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

Introducción

1.1. Planteamiento de la investigación.....	11
1.2. Hipótesis y objetivos	18
1.3. Estructura de la tesis	19
1.4. Metodología	20
1.5. Fuentes de información	23
1.6. Aclaraciones.....	24

CAPÍTULO 2

Marco teórico

2.1. Origen y concepto de cultura.....	27
2.2. Nuevos enfoques de la cultura.....	28
2.3. Otros conceptos de cultura.....	31
2.4. Política cultural.....	37
2.5. Gestión cultural	47

CAPÍTULO 3

Marco contextual

3.1. Breve introducción histórica. La situación política, social y económica en el Estado español desde la transición hasta comienzos de los noventa	67
3.2. Panorámica cultural de los ochenta	74
3.3. La movida artística malagueña	84

CAPÍTULO 4

El caso del Colegio de Arquitectos de Málaga (1983-1993)

4.1. Diez años de la galería de arte del Colegio de Arquitectos.....	107
4.2. Construyendo los cimientos.....	152
4.3. Cultura expandida.....	159
4.4. Comunicando con los públicos.....	160

CAPÍTULO 5
Conclusiones 165

BIBLIOGRAFÍA

6.1. Referencias bibliográficas	172
6.2. Fuentes hemerográficas.....	174
6.3. Catálogos	176
6.4. Material consultado en Internet	177

ANEXOS

7.1. Memoria de actividades	183
7.1.1. Dossier de actividades de la Delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental.....	185
7.1.2. Colegio de Arquitectos de Málaga programa de actividades 1984-1993	193
7.2. Promoción y difusión	205
7.2.1. Invitaciones	207
7.2.2. Carteles	219
7.2.3. Catálogos	223
7.3. Publicaciones.....	233
7.3.1. Presentación de revistas.....	235
7.3.2. Edición de libros.....	239
7.4. Gabinete de prensa.....	241
7.4.1. Notas de prensa	243
7.4.2. Dossier de prensa.....	255
7.4.3. Anuarios	353
7.4.4. Hojas de sala	361
7.4.5. Inventario de cintas de vídeo	369
7.5. Textos artistas, arquitectos e historiadores del arte	373
7.6. DVD Temporadas 1984-1993	

AGRADECIMIENTOS

417

CAPÍTULO 1

Introducción

Contenido del capítulo

- 1.1. Planteamiento de la investigación
- 1.2. Hipótesis y objetivos
- 1.3. Estructura de la tesis
- 1.4. Metodología
- 1.5. Fuentes de información

1.1. Planteamiento de la investigación

Entre las múltiples posibilidades de investigación que presenta la cultura en el panorama actual de las ciencias sociales, este estudio se centra en la gestión cultural desarrollada desde el sector asociativo «no lucrativo» y, más concretamente, por el Colegio de Arquitectos en Málaga en el periodo comprendido entre 1983-1993.

La elección del tema y el objeto de estudio ha estado motivado por el deseo de conocer la relación que existió entre las prácticas culturales llevadas a cabo por el organismo colegial en un momento histórico concreto y el resto de organizaciones, públicas y privadas, del panorama nacional, autonómico y local.

Otro objetivo primordial ha sido tratar de construir un entramado conceptual de acercamiento a la gestión cultural y la figura del gestor cultural, para ilustrar una profesión caracterizada por el empirismo y la ausencia de una metodología científica y académica en los masters y cursos al uso, y donde existe una gran porosidad entre lo institucional y lo independiente (Aramburu, 2012).

Sin olvidar un objetivo más personal relacionado con el medio, causado en este caso por el hecho de llevar más de tres décadas dedicada a la gestión y el comisariado de exposiciones en espacios autogestionados por artistas, colectivos profesionales, empresas de servicios culturales u organismos públicos. Una labor que he compatibilizado con la docencia los últimos diecisiete años y desde hace ocho con la creación del Proyecto de Innovación Educativa *Galería Central*, un espacio expositivo situado en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

La actividad cultural desarrollada por el Colegio de Arquitectos de Málaga se inicia a comienzos de los años ochenta del pasado siglo, coincidiendo a nivel político con la transición en nuestro país, la constitución de los gobiernos autonómicos y la apertura a Europa en junio de 1985. Una situación que en el caso de Málaga se concreta con la llegada del Partido Socialista al poder tras un pacto de izquierdas y la configuración de un nuevo modelo de desarrollo urbano basado en la creación de infraestructuras y equipamientos sociales y culturales, frente al desarrollismo salvaje que caracterizó la década anterior.

En lo que atañe al terreno de la cultura en general y de las artes plásticas en particular, por otro lado un fiel reflejo de lo que ocurre en el resto del Estado, los años ochenta se caracterizan por un proceso de modernización y euforia creativa, que rompe con la «grisalla» del pasado y el páramo de la cultura oficialista. Si bien las instituciones públicas comienzan a tomar conciencia del papel de la cultura en la regeneración democrática y en la necesidad de canalizar la creatividad para proyectar una buena imagen hacia el exterior, la falta de infraestructuras para el arte del presente conduce al desarrollo de un singular activismo artístico, el agrupamiento profesional de los creadores, la apertura de las primeras galerías de arte contemporáneo y la aparición de organizaciones semipúblicas (Fundaciones, Cajas de Ahorro y Colegios profesionales, básicamente de Arquitectos) que emprenden su propia acción cultural.

En líneas generales, podemos afirmar que hasta la década de los 80 la intervención pública fue escasa y centralista. La administración local apenas gestionaba los festejos y poco más. En los 80 por el contrario hay un esfuerzo presupuestario

por parte de todas las administraciones en la promoción de actividades culturales de forma que lo público se convirtió en el más importante agente cultural de todo el país. Con la aparición de la crisis del Estado de Bienestar aparecen los recortes presupuestarios y comienza un debate sobre un nuevo redimensionamiento de las políticas culturales de los organismos públicos, que vuelven a dirigir la mirada hacia el sector privado.

Este estudio lo guía también el deseo de demostrar que a pesar de no figurar en la lista de las ciudades más promocionadas de la década, este hecho no significó el desierto cultural ni la ausencia de una particular «movida» malagueña en conexión con otros centros artísticos del momento, a través de un continuo flujo de artistas, arquitectos, galeristas, agentes culturales y críticos de arte.

Como afirma la profesora Isabel Garnelo (2005):

Afortunadamente la investigación permite volver la vista atrás y desmadejar la historia para envolver, con lo que en su momento pudo ser considerado anecdótico, ovillos de poéticas singulares, que de una manera u otra tenían ya en su momento histórico una relación más o menos directa con los trabajos realizados por otros artistas en otro tiempo y lugares geográficos diferentes (p. 16).

La labor de mecenazgo cultural es hoy en día moneda corriente por parte de fundaciones, asociaciones y empresas privadas, conscientes de sus deudas sociales. Entre las metas de este estudio también está señalar el carácter pionero de mecenazgo y patrocinio artístico desarrollado prácticamente en solitario por el Colegio de Arquitectos de Málaga, si exceptuamos los concursos de pintura del Corte Inglés. Ahí están las ayudas de apoyo a la investigación y creación arquitectónica en particular y de las artes visuales en general, mediante la subvención de proyectos, la concesión de becas, de material de trabajo o simplemente la cesión de sus instalaciones para la realización de propuestas de creación o investigación. Valga como ejemplo los Premios Málaga de Arquitectura en sus modalidades de Periodismo, Arquitectura, Interiorismo, Urbanismo y Espacios Públicos y Rehabilitación, llevados a cabo desde 1984. O la financiación de publicaciones, exposiciones, becas de estudio o tesis doctorales, de manera individual o en colaboración con la Universidad de Málaga, los certámenes de pintura o las muestras de jóvenes creadores de distintas disciplinas artísticas que cada año exhibían por primera vez su obra públicamente...

Pero, sobre todo, el haber propiciado el contacto de la sociedad malagueña con las manifestaciones más punteras de la «modernidad», momento de creación y estetización social que tuvo en las programaciones de la asociación colegial amplia acogida toda vez que ningún organismo entonces, por mor del reciente asentamiento de las instituciones democráticas y por tanto aún bisonos y carentes de recursos, pudo hacerse eco suficiente. El carácter arriesgado de las propuestas que acogió o produjo directamente durante ese periodo, entre exposiciones, seminarios, debates, conferencias, mesas redondas, reivindicaciones públicas, ediciones de libros, revistas y fanzines, conciertos, obras de teatro, muestras de video, de cine, happenings, performances o acciones poéticas, en ningún caso podrían haber tenido lugar bajo el auspicio de otras iniciativas e instituciones.

Entre sus logros también está el haber apostado desde sus inicios por la promoción de artistas malagueños y jóvenes, cuyas estéticas no encontraban ningún hueco en los canales de exhibición y distribución de obras de arte en nuestra ciudad. Así mismo y relacionado con este punto, el organismo colegial financió algunas exposiciones del Colectivo Palmo y apoyó económicamente la aparición y asentamiento del Taller de Gravado 7/10 además de las galerías de arte Pedro Pizarro y Carmen de Julián.

También desfilaron por su sala de exposiciones artistas nacionales e internacionales que jamás habrían sido vistos en Málaga de no ser por la asociación profesional. Estoy hablando de creadores de la talla de Jiri G. Doukupil, Eva Lootz, Victor Aparicio Abundancia, Joel Meyerovitz, Philip Starck, Robert Mapplethorpe, Miguel Barceló, Guillermo Pérez Villalta, Frank Reboxes, Juan Navarro Baldeweg, José Manuel Broto, Manolo Valdés, Christine Boshier, Menchu Lamas, Ceesepe, Ouka Lele, El Hortelano, Pablo Pérez Mínguez, Sylvia Polakoff, Javier Mariscal, Bernardo Pérez, Dieter Huber o Tony Bevan, entre otros. Además de colectivos de artistas de otros países (holandeses, suecos, estonios, cubanos, etc.).

Por último, y no por ello menos importante, se encuentra la voluntad firme de promoción y difusión del hecho arquitectónico entre los ciudadanos de la localidad, entendiendo que la falta de conocimiento y reflexión sobre la arquitectura y el planeamiento urbano es el causante en parte de que nuestras condiciones de vida no sean a veces ni parecidas a las que podrían hacernos más felices. Por ello desde el Colegio se propició siempre el foro de debate de los distintos aspectos relacionados con el tema, a través de las obras, la memoria o las opiniones de los arquitectos más indiscutibles del momento.

La investigación también indaga en el contexto internacional, nacional y autonómico para concluir en lo local, con el fin de comprender, ordenar y explicar una serie de parámetros que están en la base de la acción cultural en la actualidad. Así se explica desde la propia idea de cultura y los nuevos enfoques que han ido apareciendo con el tiempo hasta el concepto de política cultural, competencias y prácticas culturales llevadas a cabo por los diversos agentes público-privados que intervienen en el ámbito de la cultura, con especial hincapié en el sector de las industrias culturales. Para el cumplimiento de este propósito he partido del *Informe Sectorial de la Cultura en la provincia de Málaga*, realizado por Tecla Lumbreras y Esther Monleón, dentro del II Plan de Actuaciones Estratégicas para la Provincia de Málaga, promovido por la Fundación Málaga Desarrollo y Calidad (MADECA) en septiembre de 2010. También he utilizado como guía los textos sobre Cultura y Sociedad del Curso de Iniciación a la Gestión Cultural, impartido por Rafael Parrado en el año 1995.

Como testigo activo de la gestión cultural desarrollada por organizaciones públicas y privadas a lo largo de los años, y habiendo padecido sus excesos y resacas, me ha parecido de interés realizar un breve recorrido por mi trayectoria profesional relacionada con el corpus central de la tesis.

Como otras muchas jóvenes de mi generación, a comienzos de los setenta inicié mis estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, donde muy pronto las mujeres comenzaron a ser mayoría, en una progresión constante que hoy se sitúa entre el



Arte, Poesía y Música en La Buena Estrella, 1997

60% y 70%, y que capacita para el desarrollo de diversas profesiones en el sistema del arte (enseñanza, gestión, comisariado y crítica de arte), como recoge la profesora y crítica de arte Rocío de la Villa (2011) en su artículo «La disputa sexual por las imágenes. Las mujeres en el sistema del arte en el Estado español».

Al finalizar mi formación, realicé un viaje de vacaciones a París que se convirtió en una residencia de dos años en la mejor universidad «informal» que he conocido, primero limpiando oficinas en una casa de subastas y una productora de películas de Serie B, para más adelante pasar el platillo en el metro junto a mi novio guitarrista.

Desde mi ventana en la rue Geoffroy-L'Angevin, situada a dos pasos del Museo Picasso París, se podían ver los tubos de colores del «Beaubourg» diseñado por los entonces jóvenes arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. En este lugar pude ver al propio Dalí repartiendo panfletos en solidaridad con los huelguistas del Centro en la inauguración de la retrospectiva *Salvador Dalí (1920-1980)* y visionar *La edad de oro* y *El perro andaluz* tumbada cómodamente en una gran cama, admirar la capa elaborada con plumas de ave del paraíso del bailarín y coreógrafo Maurice Béjart (1927-2007) en un espectáculo de danza contemporánea o disfrutar con el concierto de música y luz de Iannis Xenakis (1922-2001) en el IRCAM, tirada en el suelo. Allí inicié mi aprendizaje y treinta años después, tengo un Museo Picasso Málaga y una franquicia del Centro Pompidou de París a la vuelta de la esquina. Tal vez por todo eso detento en la actualidad el cargo de Vicepresidenta para Asuntos Culturales de la Alianza Francesa de Málaga.

Con todo, mi experiencia profesional comenzó en el Taller 7/10 vendiendo carpetas de grabados y organizando exposiciones en la sede del colectivo, para dos años después pasar a dirigir, entre 1983-1993, la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos en su actual sede de Las Palmeras del Limonar. Sobre este periodo,



los dos textos que se han tomado como referencia han sido en primer lugar el titulado «Una mirada rápida: diez años de la galería del Colegio de Arquitectos de Málaga», publicado en el catálogo *El arte de construir el arte* (1993) con motivo de la exposición de la colección colegial sobre artistas malagueños, que tuvo lugar en el Museo Provincial de Bellas Artes. Y en segundo lugar, «Málaga se divierte» y otros relatos de diversos autores reunidos en 1980-2005. *Veinticinco Años de Cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga* para la muestra realizada en las Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal.

En 1996 llega el autoempleo a mi vida al inaugurar, con la locutora de Canal Sur-Radio Inmaculada Jabato, *La Buena Estrella. Iniciativas de Gestión Cultural* (el nombre lo tomamos del título de la novela de la escritora japonesa Ami Tam). Contábamos con un espacio de setecientos metros cuadrados, situado en el Centro Comercial Málaga Plaza, y entre sus objetivos estaban asesorar en la creación y puesta en marcha de proyectos promovidos por organizaciones públicas o privadas, relacionados con la formación, la cultura y la acción social, además de la realización de exposiciones, talleres de creación, ciclos de cine, conciertos, representaciones teatrales, lecturas poéticas y presentaciones de libros. Fueron innumerables las actividades que llevamos a cabo en los dos años que duró aquella difícil y apasionante aventura.

Sólo recordar la elaboración, en 1997, de la *Guía de Artistas y Escritoras Contemporáneas Andaluzas*, editada por Instituto Andaluz de la Mujer con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que permitió la localización, documentación y recuento de cuatrocientas cuarenta y tres creadoras que vivían o trabajaban en nuestra tierra. Además de la coordinación de las cinco ediciones del certamen *Arte de Mujeres* (1998-2003), dirigido al sector joven de la población. Gracias a la fórmula de «bolsa de compra», la región enriqueció su patrimonio con cerca de un centenar de obras que se encuentran localizadas en el Centro Carmen de Burgos de Baeza, así como en otras sedes provinciales del Instituto. En todos los casos, la calidad de las piezas venía avalada por un jurado compuesto por reconocidas personalidades del mundo del arte, como Carmen Alborch, Eugenia Bàlcells,

Supermercado del Arte en La Buena Estrella, 1997

Guía de Artistas y Escritoras Contemporáneas Andaluzas, 1997



Bibiana Fernández y Fran Perea entregan los Premios del Certamen de Cortometrajes de la Diputación de Málaga, 2001

Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial

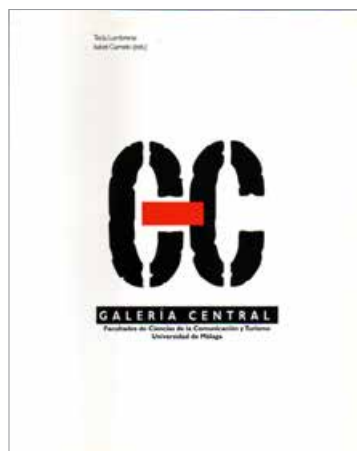
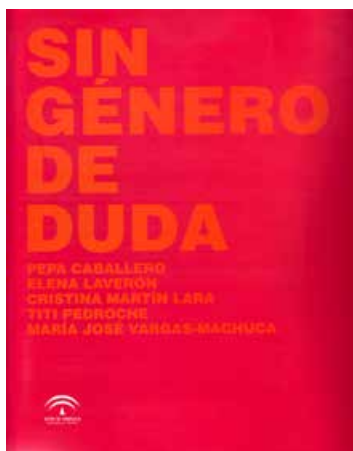
Sala Alameda de la Diputación Provincial

Stand de la Diputación en ARCO 2002

Magda Bellotti, Rocío de la Villa, Rosina Gómez Baeza, José Guirao, Tecla Lumberras, Luisa López Moreno, Carmen Navarrete, Rosa Olivares, Francisco Palma y Soledad Sevilla. Basta consultar los catálogos editados para la ocasión con excelentes textos críticos de creadoras y expertas, como Carmen Navarrete, Estibaliz Sadaba y Azucena Vicites (Erreakzioa-Reacción), Lorena Wolffer, Rosa Olivares, Rocío de la Villa, Lourdes Méndez o Estrella de Diego.¹

En el curso 1998-1999 inicié mi carrera como docente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Al finalizar el año, la Diputación de Málaga me propuso llevar la Dirección del Área de Cultura. Sería muy prolijo y fuera del relato pormenorizar todas y cada una de las actividades desarrolladas por la institución provincial durante los cuatro años que duró la experiencia. Sólo mencionar aquellas iniciativas que apostaron de manera decidida por visibilizar la creación más actual, con ciclos como los llamados *Martes Música*, *Telón Abierto*, *Máquina* y *Poesía* o *Viernes Cine*, hasta convertir el Auditorio del Centro Cultural Provincial (CCP) en un lugar de culto dentro del panorama nacional. La asignación en exclusividad de las dos salas de exposiciones a artistas mujeres y jóvenes emergentes, la política de adquisiciones de autores contemporáneos o la participación en las tres ediciones de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO). Y finalmente, algunas de las muestras realizadas en la Sala Alameda: *Arte Povera* y *Minimal*, *Postpictórico Pop: Noland* y *Warhol*, *Fotógrafos de los noventa*,

¹ Los títulos de los catálogos, donde encontramos los textos mencionados, composición del jurado, exposiciones, artistas y obras seleccionadas, son los siguientes: *Arte de Mujeres marzo 1998*, *Arte de mujeres 99*, *Arte de mujeres 2000*, *Arte de mujeres IV 2002* y *V-edición-arte-d-mujeres 2003*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



*Ilustradores del Pop, Miguel Rio Branco, Harry Callahan, Tracey Moffat, el Salón Digital de Nueva York, Elena Blasco o Extraversiones, entre otras muchas.*²

Actualmente continúo con mi tarea docente y el comisariado de exposiciones, además de coordinar el proyecto de Galería Central (GC), que tiene por objetivo hacer más visible la producción artística e innovadora de la comunidad universitaria. El lugar no tiene que ver tanto con un espacio artístico al uso, sino con una manera de pensar. Se trata más bien de un «work in progress» (un trabajo, una obra en marcha, en construcción). Pensamos que una sala de exposiciones no es más que un marco temporal y físico donde se muestran historias. GC es algo que se está haciendo, algo que está en movimiento. Es el reto de plantear un proyecto que normalmente responde a un plan absolutamente previsto y cerrado de antemano, y liberarlo a una experiencia distinta.

GC surgió del diálogo con un grupo de alumnos que buscaba un lugar para mostrar sus fotografías en una semana cultural. El espacio elegido fue el ensanchamiento de un pasillo, porque, como decía Chaplin, «si yo tengo una puerta y una ventana, yo puedo empezar a hacer cosas».

La propuesta tuvo una acogida inmediata en el equipo decanal, además de contar con la colaboración del profesor y compañero en otras lides José F. Oyarzábal en el diseño del logotipo. Pero GC es el resultado de un trabajo colectivo en el que participan profesores y estudiantes que son los responsables de comisariar, producir y difundir los programas y actividades.

Catálogo *Sin género de duda*, 2007. Diseño: Antonio Herráiz

Catálogo *Galería Central 2008-2010*. Diseño: Virginia del Río e Isabel Garnelo

Vista de Galería Central. FOTO Jaime Domech

Inauguración *Tira la sal*, 2009. Foto: Jaime Domech

Homenaje a José Vidal Beneyto y Jesús Martín-Barbero, 2010. FOTO Jaime Domech

Prohibido pintar, 2009. Foto: Jaime Domech

² Remito a los catálogos de las exposiciones mencionadas, editados por la Diputación de Málaga, en el período comprendido entre 2000 y 2003.

En sus ocho años de existencia hemos rescatado algunas maravillas escondidas en apasionadas y tímidas carpetas de jóvenes talentos por pulir, a un magnífico profesional del comic camuflado de docente, el profesor de Derecho Pepo Pérez, o a reconocidos teóricos de la comunicación como Martín-Barbero y Vidal Beneyto. También hemos podido ver los trabajos de jóvenes graduados que ya se han integrado en el mundo laboral, como el diseñador Manuel Camino elegido como uno de los mejores diseñadores españoles para representar a nuestro país en el exterior; el realizador Manuel Jiménez cuyo primer documental fue nominado entre las dieciséis mejores operas primas del mundo en el Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam; o las fotografías Hanna Quevedo y Florencia Rojas, seleccionadas en el apartado de «Descubrimientos» del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHOTOESPAÑA 2009 y 2012, respectivamente. Además de diversas muestras que han tenido como protagonistas a profesores y alumnos de diversas facultades y escuelas.³ Para terminar, sólo decir que este trabajo ha sido y es uno de los más gratificantes y enriquecedores de mi vida profesional.

Por último he de confesar que en el desarrollo de mis prácticas culturales siempre me sentí más cercana al creativo Goldmundo de Herman Hesse sin dejar de añorar al sabio Narciso, por esta razón coincidí plenamente con Toni Puig, especialista en gestión cultural y fundador de la mítica revista *Ajoblanco*, en su *Manual de Comunicación Cultural*:

La comunicación corporativa es la comunicación de marca: la que acerca, implica, la organización con los ciudadanos y la ciudad. La que consigue que los ciudadanos sientan la organización cultural y sus propuestas como algo suyo.

La visión no se puede trazar desde dentro de la organización cultural. Debe trazarse desde fuera. Desde la ciudad. Desde las necesidades, deseos y retos culturales de los ciudadanos. Los actuales. Y los próximos.

Toda organización cultural actual, con futuro —por más innovadora que se plantee— nace, así, de la comunicación: del haber escuchado, atentamente, la cultura actual y próxima de los ciudadanos y la ciudad (págs. 19-21).

Aunque tal vez, como afirman *Les Luthiers*, «Lo importante no es saber, sino tener el teléfono del que sabe».

1.2. Hipótesis y objetivos

En esta investigación se estudia la gestión cultural llevada a cabo por el Colegio de Arquitectos en Málaga desde una perspectiva holística, es decir, no como un fenó-

³ Algunas exposiciones realizadas en Galería Central: *¿Qué pasó con Abd El-Krim? El alumno más rebelde, Prohibido pintar, Actividades extraescolares, Los Ilustrados, Diamantes en bruto, Tira la sal. La suerte de tener un lado femenino, Florencia Rojas. Vértigo, Ram_era. La mujer en carne giga, Creativos indignados, Pepo Pérez. Es muy de cómic, Demetrio E. Brisset. Un Sexenio Digital 2007-2012, Ferrán Fernández. Cerrado por inventario, Isabel Garnelo. Espejos que reflejan sombras, Sobre mujeres, Dilemas de género, La culpa es de ella, Próxima parada: Gagnam Yeok o Medellín/Málaga/Medellín*, entre otras. En los catálogos *Galería Central 2008-2010* y *Galería Central 2010-2012*. Málaga: Facultad de Ciencias de la Comunicación y Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

meno aislado sino en relación con una situación histórica y geográfica concreta, regida por unas coordenadas económicas, sociales, políticas y culturales determinadas. Es decir, se analiza el caso utilizando una visión integral. Consecuentemente, el papel desempeñado por el colectivo profesional no se puede separar de sus variados entrelazamientos con el contexto global y sus tendencias.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se puede formular la hipótesis adelantada en el planteamiento de la investigación de que a pesar de no figurar en la lista de las ciudades más divulgadas de la década, como Madrid, Barcelona, Sevilla o Vigo, este hecho no significó el desierto en el panorama cultural malagueño ni la ausencia de una particular «movida» en conexión con otros centros artísticos del país, gracias al papel de mecenazgo y dinamizador cultural del organismo colegial y el continuo flujo de artistas, arquitectos, galeristas, agentes culturales y críticos de arte del panorama nacional e internacional.

Para la demostración de esta hipótesis y el desarrollo del trabajo de investigación se han planteado dos objetivos generales:

- Desarrollar el marco teórico y conceptual en torno a la gestión cultural a partir de las definiciones y programas establecidos por organizaciones internacionales, como la UNESCO y la Unión Europea, que promueven estímulos de corte pluralista (multiétnico, multicultural, diversidad, etc.) desde un enfoque centrado en las implicaciones territoriales y las conexiones globales y locales (políticas, económicas, sociales y culturales).
- Comprobar a partir del caso de estudio aplicado en el Colegio de Arquitectos de Málaga, y concretamente en la gestión cultural desarrollada por la Comisión de Cultura entre 1983 y 1993, en qué grado contribuyó a la formación de un público interesado en los movimientos artísticos contemporáneos y a configurar la Málaga cultural que hoy tenemos.

Estos objetivos generales se han desglosado en objetivos específicos que han permitido guiar el trabajo de investigación:

- Realizar una revisión de la literatura sobre la teoría de la gestión cultural y su aplicación en los trabajos y estudios sobre las políticas culturales, la actividad creadora y la modernidad durante la década de los ochenta.
- Relacionar la gestión pública y las prácticas artísticas que se desarrollan en esos años en nuestra ciudad con lo que está ocurriendo a nivel del Estado.
- Señalar el papel desempeñado por artistas, galeristas, gestores culturales y críticos de arte en la renovación cultural de la ciudad de Málaga.
- Justificar el carácter pionero de mecenazgo artístico y cultural desarrollado por el Colegio de Arquitectos en Málaga durante el periodo de estudio.
- Profundizar desde una visión cualitativa y cuantitativa en las programaciones artísticas y culturales llevadas a cabo por la galería de arte entre 1983 y 1993.
- Medir y analizar la promoción de artistas malagueños y jóvenes en la sala de exposiciones.
- Reconocer la labor de difusión y promoción del hecho arquitectónico entre la ciudadanía.

- Demostrar la continua cercanía con los públicos como eje vertebrador de la gestión cultural, al establecer una propuesta de estructura incluyente en la que se dan cita artistas, gestores, críticos y público en general.

1.3. Estructura de la tesis

La tesis se estructura en cinco partes. La primera está formada por el capítulo introductorio (*Capítulo I*), que presenta el tema objeto de estudio, la formulación de la hipótesis y los objetivos, el presente relato de la estructura y finalmente la metodología empleada en la investigación, así como la descripción del camino seguido para su elaboración.

La segunda parte (*Capítulo II*) agrupa los epígrafes de carácter conceptual que componen el marco teórico del trabajo de investigación y están en la base de la gestión cultural en la actualidad. La etimología y evolución del término cultura, los nuevos enfoques de la cultura, la definición de política cultural y el análisis de las políticas culturales, para pasar a los ejes de la gestión cultural y las organizaciones públicas y privadas que operan en el sector de la cultura.

En el tercer bloque (*Capítulo III*) se aborda el marco contextual del caso de estudio, trazando un recorrido por la situación política, social y económica en el Estado español desde la Transición hasta los inicios de los años noventa, para seguidamente realizar una panorámica de la actividad institucional y creadora en este periodo, desde lo general a lo local.

El *Capítulo IV* se centra en el estudio de la gestión cultural desarrollada por Colegio de Arquitectos en Málaga durante el espacio temporal considerado y los resultados alcanzados en el trabajo de campo así como su interpretación.

Finalmente el *Capítulo V* desarrolla las conclusiones de la tesis, contrastando los resultados con la hipótesis y los objetivos, recogiendo las limitaciones del trabajo así como las líneas futuras de investigación.

1.4. Metodología

Primeramente quiero exponer que los estudios en el área de las Ciencias Sociales y las Humanidades, donde se inscribe esta tesis, reúnen una serie de procesos en la recogida de datos sistemáticos y críticos que plantean algunas modificaciones en la metodología científica tradicional. Toda investigación implica la elección de un objeto de estudio y la selección de una serie de materiales que, siguiendo el modelo de las ciencias experimentales, permiten fundamentar un pensamiento empírico. En nuestra área, el ejercicio se altera cuando partiendo de una idea preestablecida y a la luz de la aproximación al tema proporcionado por las fuentes consultas, aspiramos a una indagación teórica que permita «interpretar, reflexionar y explicar la investigación cuantitativa desde la perspectiva de la complementariedad de metodologías en el campo de las ciencias sociales» (Del Canto y Silva, 2013, p. 26).

Esta técnica propicia la interacción entre elementos cognitivos y subjetivos, con el propósito de acercar el objeto de estudio a una determinada realidad, «en-

tendiendo que el objeto de investigación determinará la proporción de uso de cada método para la obtención de resultados cónsonos» (Del Canto y Silva, 2013, p. 32).

En el caso de este estudio se ha primado un enfoque hermenéutico para comprender la realidad basado en una metodología cuantitativa y cualitativa de enfoque analítico descriptivo.

Según Munárriz (2014), el método cuantitativo tiene una variante deductiva que va de lo general a lo particular con la contribución de reflexiones y datos referidos por otros autores, que admite plantear objetivos y preguntas iniciales. Criterios con los que expreso mi afinidad en este trabajo.

En consecuencia, establecer una única metodología en relación a la gestión cultural desarrollada por el Colegio de Arquitectos de Málaga en el periodo 1983-1993, y la consecuente reflexión acerca de los acontecimientos sociales de una determinada época, artistas, muestras, objetos artísticos, políticas culturales, etc., me parece insuficiente en la presente investigación, teniendo en cuenta que se inscribe dentro de los ámbitos complementarios de las Ciencias Sociales y Humanidades. Es por ello que en el desarrollo de la tesis doctoral he utilizado distintas metodologías que me han permitido construir el corpus interdisciplinar del texto basándome en datos cuantitativos y cualitativos, secundando así un criterio clave en los estudios sobre historia del arte y ciencias sociales que, como señala José Fernández Arenas (1982), considera la obra de arte como síntoma y documento histórico, además de cómo hecho cultural.

Creo necesario, antes de pasar a detallar los métodos empleados en este trabajo, definir el concepto de gestión cultural ya que es la perspectiva general desde la cual se aborda el presente estudio. Me limitaré a reflejar esta categorización ya que se desarrollará más detenidamente en el marco teórico. De forma general, debemos tener en cuenta que el gestor cultural se mueve en un ámbito en el que actúa condicionado por las propias dinámicas culturales así como por las instituciones desde las cuales se llevan a cabo. Se trataría, como señala Roberto Gómez de la Iglesia (2006), de «gestionar valores, de gestionar personas (individuos o colectividades), relaciones y expresiones diversas, de gestionar territorios, buscando generar experiencias en la ciudadanía: conocimiento, sensaciones, percepciones, sentimiento, emociones... que ayuden a hacer más feliz a la gente y más próspero su entorno» (p. 10).

El contexto institucional de desarrollo de las políticas culturales en el espacio social de las ciudades en el Estado español del periodo en estudio son mayoritariamente de carácter público, pero también tuvieron un gran desarrollo las de carácter privado. Este sería el caso del Colegio de Arquitectos de Málaga, contexto de la gestión cultural que se analizará en el presente trabajo y que, como en el resto de organizaciones, la labor de gestión cultural estará condicionada por la importancia de las relaciones interpersonales dentro y fuera de la institución, así como por la coordinación de los diferentes agentes que participan y contribuyen al buen fin de un proyecto cultural, sea de las dimensiones que sea.

Así mismo me parece necesario hablar de la comunicación dentro de la gestión cultural, ya que es uno de sus ejes fundamentales al contribuir a la difusión de una visión global de la realidad compleja de los acontecimientos culturales y su gestión. Esta consideración de la comunicación es vital en la gestión cultural, ya que

contribuye eficazmente al efecto multiplicador de las intervenciones culturales (Gómez de la Iglesia, 2006).

El estudio se inicia siguiendo los criterios de la investigación científica a través de un enfoque cuantitativo deductivo, que presenta una serie de procesos secuenciales y probatorios, partiendo del contexto nacional para acercarme a lo local, y más concretamente al Colegio de Arquitectos de Málaga, organización profesional de referencia en el período de estudio delimitado.

La información recogida de manera estructurada, tal y como aconseja dicha metodología, mantiene un seguimiento por materias y no cronológico. En estos apartados he omitido algunas de las actividades desarrolladas por el Colegio, y he priorizado el estudio de las temáticas que conciernen a la reflexión que planteo en el trabajo. Destaco exposiciones relacionadas con el activismo artístico, el litoral malagueño, las instalaciones, happenings y performances, la fotografía, el diseño, el vídeo, la arquitectura, etc., que fortalecen el carácter artístico e innovador propuesto por la organización colegial.

De igual modo siguiendo una evolución descriptiva de los hechos, con datos evidenciables, paso a la exploración analítica objetiva. Como recomienda Umberto Eco (2006), he descartado el enfoque panorámico que nos ofrece el tratar un escenario amplio y rico en acontecimientos de cambio como el que aborda este estudio, para centrarme en el enfoque monográfico de la gestión cultural desarrollado por la asociación profesional entre 1983-1993. Secundando esta indicación también ha sido necesario acotar los acontecimientos que nos llevan desde los inicios de los 80 hasta la primera mitad de los 90. Aunque ello no sea óbice para que, en algunos casos, los acontecimientos del periodo seleccionado nos puedan llevar al presente. Ejemplo de ello es el libro *El estilo del relax*, publicado en 1987 por el Colegio de Arquitectos de Málaga y reeditado posteriormente en 2009, justificando de este modo la naturaleza expansiva de la temática y la aceptación de una metodología, que aún cerrando capítulos en el pasado, mantiene una estructura integradora con el presente. Producciones de una institución que creció dentro de un contexto determinado para contribuir al desarrollo de la cultura local, a la profesionalización de la gestión en el ámbito artístico y, en definitiva, a la Málaga cultural que hoy tenemos.

Una vez seleccionado los componentes del marco conceptual del estudio (noción de cultura, política cultural, industrias culturales, gestión cultural) y delimitadas las coordenadas espacio-temporales desde la transición española hasta principios de los noventa del pasado siglo he aplicado el método cualitativo inductivo (Munárriz, 2014), apoyándome en el caso específico del Colegio de Arquitectos de Málaga con el registro de las diversas actividades llevadas a cabo por la institución colegial para poder formular las preguntas apropiadas y articular la hipótesis de trabajo. Así pues, la hipótesis surge durante el proceso de la investigación gracias a la aportación de datos, donde las primeras preguntas formuladas son susceptibles de modificación una vez desarrollado el marco teórico (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Al integrar ambas metodologías, la cualitativa inductiva y la cuantitativa he puesto en práctica una metodología de tipo mixto de nexo interdisciplinar, lo cual me ha permitido profundizar en el papel de mecenas y dinamizador cultural del organismo colegial en relación con el panorama artístico local y nacional, corro-

borar la conexión con otros centros artísticos del país a través del intercambio de experiencias entre los agentes culturales o demostrar que el éxito de la gestión cultural llevada a cabo por el Colegio de Arquitectos en Málaga tuvo una correspondencia directa con la creación de un público afín.

El análisis ha puesto de manifiesto cómo a lo largo del desarrollo de las actividades culturales realizadas por la organización en el período determinado, se practicaba una estructura incluyente en la que se daban cita artistas, arquitectos, gestores, críticos y público en general.

Partiendo de una serie de preguntas establezco la hipótesis, desarrollando un plan para probarla. De este modo analizo la realidad objetiva de los datos aportados, lo cual faculta para subrayar una serie de conclusiones, como es la hipótesis presentada, de que Málaga tuvo una intensa vida cultural viviendo su particular «movida», a pesar de no figurar en la lista de las ciudades más difundidas de la década.

En este proceso, apporto documentos procedentes de fuentes primarias (programaciones, fotografías, invitaciones, carteles y catálogos de exposiciones, recortes de prensa), además de textos críticos y testimonios de algunos de sus protagonistas (Fernández Arenas, 1982), que incluyo en el propio estudio y en los anexos.

En esta revisión, la reflexión también ha planteado una nueva línea de investigación, en la que se propone la relación del Colegio de Arquitectos de Málaga con los Colegios de Arquitectos de otras ciudades como Madrid y Barcelona, en esos mismos años. La importancia de estos organismos reside en la participación de los arquitectos en lo que se considera «arte implicado», apostando por espacios arquitectónicos, que como señala Marchán Fiz (2009), contribuyen a configurar nuevas estructuras del contexto urbano.

Por último, la exigencia de concretar la tesis doctoral establece igualmente una acotación. Es por ello que mi propuesta es ofertar y/o continuar yo misma en un futuro, con esta línea de estudio.

1.5. Fuentes de información

Se han empleado fuentes diversas de información, en función de los objetivos planteados en el trabajo de investigación. Se muestran de manera detallada en la sección de referencias bibliográficas, por lo que en este apartado se apunta una visión general de los tipos de fuentes utilizadas:

- Referencias bibliográficas: Libros, capítulos de libros colectivos o actas de congresos, revistas científicas, tesis doctorales, documentos de trabajo y manuales, relacionados con el periodo de estudio.
- Fuentes hemerográficas: revistas culturales (Exit-Express, La Luna de Madrid, Figura, Bulevar, Imágenes Alteradas, etc.) y periódicos (Sur, Diario de la Costa del Sol, Diario 16, El País, etc.).
- Catálogos: Colegio de Arquitectos en Málaga (1980-2005. *Veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga, El arte de construir el arte*, etc.).
- Material consultado en Internet: Organismos internacionales, nacionales, autonómicos y locales (UNESCO, Unión Europea, Ministerio de Cultura, Consejería

- de Cultura, Diputación Provincial), informes (*Informe Sectorial de la Cultura en la provincia de Málaga*) y otros.
- Consulta a actores: textos e imágenes de artistas, arquitectos e historiadores del Arte.

1.6. Aclaraciones

En este apartado quiero expresar ciertos matices y decisiones tomadas para la presentación de esta investigación.

Para las citas de libros, capítulos de libros colectivos o actas, artículos de revista y material consultado en Internet me baso en las Normas APA (American Psychological Association). Valga como ejemplo el artículo de revista anteriormente citado: Del Canto, E. y Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista Ciencias Sociales*, III (141), 25-34. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4582515>

En cuanto a la búsqueda *online*, aclarar que las fechas de consulta de las páginas web en algunos de los casos no se especifican, pues su uso ha sido frecuente durante la investigación y hasta el día del depósito de esta tesis se encuentran activas.

CAPÍTULO 2

Marco teórico

Contenido del capítulo

- 2.1. Origen y concepto de cultura
- 2.2. Nuevos enfoques de la cultura
- 2.3. Otros conceptos de cultura
- 2.4. Política cultural
- 2.5. Gestión cultural

2.1. Origen y concepto de cultura

Tras la lectura de una información aparecida en *El País Babelia* con motivo de la edición digital del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), hemos seleccionado una serie de conceptos que consideramos indispensables para describir la gestión cultural.

En el reportaje del diario *El País*, «¿Por qué ‘cultura’ es la palabra más buscada?», De las Heras Bretín (2014) plantea el siguiente interrogante: «¿a qué nos referimos cuando usamos la palabra cultura?» (p. 4). Siguiendo a la periodista, «cultura» había sido el término más buscado en septiembre de 2014, con 51.085 búsquedas realizadas por 15.085 usuarios, lo que venía a demostrar que algunos se habían hecho la misma pregunta más de una vez. Además, lo mismo venía sucediendo «desde que en 2012 la Real Academia (RAE) comenzó a usar Google Analytics para examinar los resultados de sus búsquedas en Internet».

Los miembros de la Academia consultados aventuraban una explicación en base a una cierta «trivialización» de la palabra, usada en muchas ocasiones como «comodín», además de resaltar su innegable carga semántica. Por su parte, el secretario de la RAE Darío Villanueva se preguntaba: «¿Qué significa «cultura» hoy día? Se habla de cultura de la droga, cultura del crimen, cultura de la muerte, cultura de la tapa...». Sin duda el concepto se ha ampliado, lo que de confirmarse podría llevar a la creación de nuevas acepciones que se sumarían a las ya existentes: «1. Cultivo. 2. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. 3. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social».

2.1.1. Etimología y evolución del término cultura

Etimológicamente la palabra cultura viene del verbo latino «colere» que significa cultivar. Desde un principio tuvo un sentido muy concreto: «colere agrum» (cultivar el campo). Una acepción que todavía permanece y de la que derivan otros términos como agricultura, apicultura, viticultura, entre otros muchos. Posteriormente, el adjetivo «cultus» (cultivado) adquiere un nuevo significado relacionado con la educación y la formación. Finalmente se utilizará «cultura anima» para referirse al cultivo del alma.

La palabra continúa evolucionando. Así en el siglo XVII, las personas que escribían con un estilo cultivado se autodenominaban «cultos». El máximo exponente será Góngora cuyos poemas se caracterizan por el uso de metáforas, circunloquios, neologismos, etc. Sus detractores, entre los que se contaban Quevedo y los conceptistas, los llamaban despectivamente «culteranos» o «gongorinos». En el siglo XIX, cultura era igual a actividades recreativas con las que las personas bien educadas entretenían su ocio. De tal manera que de designar algo tan fundamental como la agricultura, el término cultura pasa a designar algo tan superficial como los pasatiempos de la clase ociosa.

2.1.2. Concepto antropológico de la cultura

Como afirma Goberna Falque (2003) en «¿What's Culture?»:

En el último cuarto del siglo XIX [...], culture se convierte, como término técnico de antropólogos, etnólogos e historiadores, en prácticamente un sinónimo de civiliza-

tion. Esta variante se remonta a Edward Burnett Tylor, con la publicación en 1871 de su famosísima obra *Cultura primitiva*. Tylor propone allí una definición nueva de las palabras «cultura» y «civilización», destinada a convertirse en clásica: «La Cultura o la Civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad» (p. 535).

En este sentido, el antropólogo inglés será el primero en afirmar que la cultura se transmite por aprendizaje social y no genéticamente.

Para el polaco Bronislaw Malinowski (1984): «Es ella [la cultura] el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres» (p. 56).

Por último mencionar las aportaciones del filósofo y sociólogo Herbert Marcuse, figura capital de la Escuela de Frankfurt, cuando afirma en su libro *Cultura y Sociedad* (1965) que la cultura no es un concepto universal y genérico, sino particular y concreto. Es decir, ligado a un territorio. Y así mismo, que no existen culturas superiores y culturas inferiores, frente al concepto etnocéntrico y eurocéntrico de la cultura.

2.2. Nuevos enfoques de la cultura

2.2.1. *Cultura y Territorio*

El concepto territorio aparece en cultura a comienzos de los años 80 y tiene como origen las políticas culturales y educativas. Antes venía dado por sectores: artes plásticas, música, teatro, cine, literatura, etc.

Las referencias a la hora de definir un territorio pueden ser de varios tipos:

- Geográficas: cada vez los territorios se entremezclan más, por lo que habrá que satisfacer los gustos allí donde más se adecuan a la demanda aunque se tengan que traspasar los límites del territorio.
- Históricas: las celebraciones históricas influyen a la hora de determinar un territorio concreto.
- Sociológicas: barrios con alto poder adquisitivo y centros históricos con problemas de mendicidad y marginación.
- Antropológicas: aunque la identidad es compleja y existen más de una identidad por territorio, no obstante cuanto más complejo es el proceso de identidad cultural más rico es el resultado.

El término territorio puede referirse a un barrio, un municipio, una comarca, una ciudad, una comunidad, estado, etc. Para ilustrar lo que decimos, nada mejor que consultar el artículo «Comunicación y presencia en un territorio: una estrategia en el Camino de Santiago. El ejemplo gallego», donde se explica el Plan de Promoción Cultural llevado a cabo por la Comunidad Autónoma Gallega, desde la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, para celebrar el Año Santo Compostelano 2004. El proyecto, llevado a cabo en el periodo 2000-2003, se concreta en «la recuperación del trazado físico de las rutas jacobeanas, su señalización y limpieza, la res-

tauración del patrimonio histórico, la consolidación de la red de albergues públicos y gratuitos y la creación de un programa cultural y promocional (Singul, 2006, págs. 109-116).

2.2.2. Democratización de la cultura - Democracia cultural

La *democratización de la cultura* es un concepto que tiene como finalidad ampliar el acceso del gran público a la cultura, difundir los conocimientos elaborados o producidos por los profesionales de la cultura, fomentar las artes populares tradicionales, hacer accesible el patrimonio y los bienes culturales. Y en lo económico, la inversión en infraestructuras y equipamientos culturales.

La *democracia cultural* entiende la cultura como ámbito o terreno en donde es posible promover procesos de participación cultural y de vida asociativa a fin de que los bienes culturales lleguen a ser patrimonio del pueblo. Se trata de proporcionar a individuos, grupos y comunidades los instrumentos necesarios para que puedan desarrollar su propia vida cultural.

2.2.3. Corriente tecnocrática - Corriente Comunitaria

Entre la cultura como generadora de riqueza y la cultura al servicio de la educación del ciudadano, existen dos corrientes claramente diferenciadas:

- La tecnocrática, que considera la cultura como un recurso (económico, social, político). En consecuencia, su objetivo principal es el desarrollo económico.
- La comunitaria, que concibe la cultura como un derecho (individual y colectivo) y establece lo cultural como prioritario. Entiende que existe una plusvalía invisible con la que hay que contar a la hora de justificar la acción cultural y no atender así a criterios puramente economicistas.

En las X Jornadas de Museología del Museo Guggenheim Bilbao, el Director General Juan Ignacio Vidarte afirmaba (2007):

La cultura no sólo merece el apoyo público por sus propios méritos como factor de estímulo de la creatividad, medio de expresión artística o desarrollo de identidad colectiva, sino que puede utilizarse como variable instrumental para conseguir objetivos ligados a políticas de desarrollo económico o de revitalización urbanística. Tal es el caso de ciudades como Frankfurt, Glasgow y es la idea que subyace en el origen del proyecto del Museo en la ciudad de Bilbao.

Cada vez con mayor frecuencia, este tipo de iniciativas forman parte de estrategias más amplias de desarrollo económico en las que se considera que la cultura es un factor de influencia en la localización de proyectos empresariales y de estímulo de actividades relacionadas con el turismo cultural o de negocios, con el sector terciario en general. También se otorga a la cultura un papel importante como instrumento de proyección de una determinada imagen en el exterior (p. 99).

Sin duda, la utilización de la cultura como variable de desarrollo tuvo entre sus manifestaciones más sobresalientes la creación en 1997 del Museo Guggenheim-Bilbao, diseñado por arquitecto Frank O. Gehry, que fue «capaz de atraer el interés de una élite internacional que lo consagró, incluso antes de su inauguración, como una obra maestra de la arquitectura moderna, al tiempo que se convirtió en el más elocuente

exponente del rigor y la capacidad de las empresas vascas que hicieron posible la culminación de un proyecto de tal complejidad» (Martínez, 2006, p. 58).

Siguiendo a Martínez (2006):

El impacto económico que la presencia del Museo en la ciudad ha generado desde su inauguración hasta finales de 2002 se cifra en cerca de mil millones de euros, de los que casi 150 millones han correspondido a ingresos fiscales adicionales para las Haciendas vascas, lo que significa que la inversión realizada por las instituciones públicas en la construcción del Museo ha sido recuperada en tres años... Además, el funcionamiento del Museo contribuye al mantenimiento de una media anual de más de 4.000 empleos (p. 64).

Pero, «¿Cuál es la función del artista en todo esto? Yo creo que el artista es un experto en ver ironías y relaciones asimétricas del poder; lo suyo es desmitificar, porque hay una gran mitología en todo esto» (Zulaica, 2001, p. 74).

En este sentido, valga la mirada del artista Rogelio López Cuenca (2015) en el catálogo *Felicidad Museística*:

La figura del *franquimuseo* la inaugura el Guggenheim-Bilbao en 1997 con un alto grado de éxito en cuanto a la transformación de la ciudad en un objetivo de visita turística. A partir de ahí, el museo-fetichismo se convierte en el sueño húmedo de todo político aspirante a pasar a la historia sin derramamiento de sangre. Los elementos básicos son mínimos: un arquitecto estrella, un edificio-espectáculo y una programación midcult y de tirón mediático. Por ejemplo, puestos a exponer «algo» conceptual, una exposición de Yoko Ono, que quién no la conoce. O una exposición de Armani (que quién no tiene una camiseta, aunque sea falsa), o de motos (p. 15).

Este planteamiento, posteriormente conocido como «efecto Guggenheim», estuvo en el origen del I Plan Estratégico de Málaga (1992-1996) que, bajo el lema «Málaga, ciudad de la Cultura», determinó que la localidad debía posicionarse como capital turística y de ocio europea, con la actividad turística como sector más estratégico y una oferta cultural de calidad y con proyección exterior. En el II Plan Estratégico (2002) y en sucesivas revisiones se busca reforzar estas concepciones, considerando el desarrollo del tejido cultural como factor de dinamización económica y social y como proyección de la ciudad hacia el exterior.

Pero el posible progreso ligado a la cultura exige también la creación de equipamientos que lo soporten, por lo que el desarrollo urbano debía estar ligado necesariamente al desarrollo cultural. De ahí la renovación del Centro Histórico, la nueva planta hotelera y la creación en 2003 del Museo Picasso Málaga, el Centro de Arte Contemporáneo y el Palacio de Ferias y Congresos, además del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) en 2007. Sin olvidar las últimas inauguraciones de los «franquimuseos», Carmen Thyssen (2011), Pompidou y Ruso, ambos en 2015.⁴

Siguiendo a López Cuenca (2015):

⁴ La lista se completa con: la Fundación Picasso. Museo Casa Natal (1998), Museo del Vino (2008), Museo del Vidrio (2009), Museo Automovilístico y Museo Revellón de Toro (2010), Museo Interactivo de la Música (2013), Museo Jorge Rando y Casa de Gerald Brenan (2014), Centro de Arte de la Tauromaquia-Colección Juan Barco (2015) y Museo de Bellas Artes y Arqueológico (el más antiguo y a la espera de su inauguración en el edificio de La Aduana).

En esa búsqueda de capitales los gastos propios de los turistas son lo de menos: la parte del león son las inversiones en construcción de infraestructuras y en transporte. Así, el actual boom museístico de la ciudad no difiere en esencia de la burbuja inmobiliaria» (p. 9).

Por una cultura al servicio de la educación y en contra de la cultura del «best seller» se manifiesta el investigador y gestor cultural Santiago Eraso en una entrevista, realizada por María Eugenia Merelo, en el diario *Sur* (2015):

Hay una tendencia general a entender la cultura de dos maneras: taquilla y marca. A los políticos le interesa que la cultura sea taquilla —que la gente pague para ver la cultura— y marca, o bien marca turística, marca España o lo que sea. Es decir, una cultura espectáculo... Todo el saber, todo lo que tiene que ver con el conocimiento, con la construcción de la crítica, con la diversidad o con la pluralidad queda anulado. Porque, ¿qué quiere el turista? Algo reconocible. A un turista no le vas a ofrecer una exposición de tesis, de contenido, con investigadores detrás, sino de los nombres del ‘hit parade’ del arte. Hay que ofrecer grandes obras del Centro Pompidou y del Museo de San Petersburgo. Cultura de ‘Los 40 principales’, de ‘photocall’ (p. 52).

En su último ensayo *La utilidad de lo inútil*, el filósofo y profesor de literatura Nuccio Ordine «carga contra la ‘dictadura del provecho’, el utilitarismo de la educación y el poco interés de la política por los bienes del espíritu». Según el autor, «El hecho de ser inmunes a toda aspiración al beneficio constituye una forma de resistencia a los egoísmos del presente, un antídoto contra la barbarie de lo útil, que ha llegado incluso a corromper nuestras relaciones sociales y nuestros afectos más íntimos» (Peces, 2014, p. 40).

2.3. Otros conceptos de cultura

2.3.1. Cultura de masas – Cultura de élites

La *cultura de élite* está dirigida fundamentalmente a la clase media-media alta, enseñantes, profesionales, etc. Se trata de una cultura de alto nivel que goza de cierto desarrollo, pero se encuentra cada vez más confinada a los refinamientos de una experimentación sólo accesible a iniciados.

Por el contrario, la *cultura de masas* es un tipo de cultura dirigida al gran público a través de los medios de comunicación, con productos que exigen poco esfuerzo intelectual (series televisivas, cine comercial, circuitos del pop...). En el caso de la televisión, la guerra por las audiencias ha conducido a contenidos monótonos y mediocres, así como a un abuso de la propaganda comercial e ideológica que producen un proceso de deculturación de las masas.

No obstante lo anterior no debemos olvidar la aportación del cine, uno de los primeros medios de comunicación de masas, a las grandes obras del espíritu humano. También la televisión, el gran medio de comunicación de masas, puede contribuir con un verdadero lenguaje creador. Sin olvidar su gran poder de difusión, al lograr que un aria de Verdi en un solo concierto haya conocido más difusión que desde su creación.

Dentro de la cultura de masas hay que hacer una mención a otros medios de comunicación, como por ejemplo Internet. Por primera vez en el mundo la totalidad del

patrimonio cultural humano puede ser presentado casi instantáneamente, como un banco de datos escrito o en imágenes.

También debemos, sobre todo en nuestro entorno, prestar atención al turismo como parte de la cultura de masas. La evasión hacia un mundo exterior imaginado como espectáculo, como decoración, y sobrevalorado por que es otro, es un error de juicio producido por los efectos deculturizantes del modo de vida. Así se explican la exaltación sistemática de la naturaleza, lo rural o lo antiguo, la conversión de los centros históricos en parques temáticos o la reconstrucción de la identidad colectiva. Valga como ejemplo el proyecto de López Cuenca *Surviving Picasso / Sobrevivir a Picasso* y la exposición-instalación *Ciudad Picasso* (2011) en la galería Juana de Aizpuru, donde el malagueño pone en evidencia la ‘picassización’ de Málaga y la ‘malagueñización’ de Picasso.⁵

2.3.2. *Cultura dominante – Subculturas*

La cultura hay que entenderla como un proceso social cambiante e integrador, por las nuevas tecnologías, los flujos migratorios, el cambio climático, la igualdad de género, y no como algo permanente y atemporal. La cultura es una realidad dinámica e integradora que no huye del conflicto y de las divergencias de comportamientos. La cultura de un territorio se transforma constantemente bajo la doble presión del comportamiento de sus miembros y del entorno exterior. La cultura no es sinónimo de homogeneización, uniformidad o unanimidad. Integra en su sistema elementos de convergencia y divergencia entre los miembros de una comunidad. Los contenidos del modelo cultural son siempre el resultado de una relación de fuerzas entre sus diversos componentes. Por eso podemos hablar de culturas dominantes y subculturas.

Cultura dominante es aquella que tiene como referencia al grupo social más influyente de un mismo territorio. Como afirma el sociólogo Martín Cabello (2011):

La clase dominante, al tener el control sobre los medios de producción material, consigue controlar los medios de producción simbólica o mental. La cultura de la clase dominante se presenta como la Cultura (con mayúscula). Esto, no obstante, no implica la inexistencia de culturas dominadas alternativas a la cultura dominante (p. 39).

Subculturas: Además de la cultura dominante, en un mismo territorio, suelen existir otras formas culturales al margen de la dominante que en muchos casos la cuestionan. Valgan como ejemplos la subcultura gitana, campesina o juvenil, entre otras. Sin embargo, esta relación no es estática y en muchos casos las subculturas alcanzan un plano de igualdad con la cultura dominante. En la época de la dictadura española las culturas del País Vasco, Cataluña y Galicia eran denostadas como culturas arcaicas a eliminar. Afortunadamente en la actualidad disfrutan de la misma consideración que la oficial del Estado.

Martín Cabello (2011) en su revisión crítica sobre el estilo de las subculturas juveniles, citando a Dick Hebdige, afirma:

⁵ Ver entrevista de Jesús Alonso Ovejero a Rogelio López Cuenca sobre la exposición «Ciudad Picasso». En el programa La aventura del saber, de TVE2, del 1/12/11. <https://www.youtube.com/watch?v=H-My-6CjGYCI>

La lucha por la hegemonía era oblicua, se presentaba en el estilo, trasladándose las objeciones de base al nivel superficial de las apariencias, de los signos. Era «una lucha por la posesión del signo que se extiende incluso a las áreas más mundanas de la vida diaria» y los estilos, en consecuencia, pueden «ser descritos como formas de prácticas significativas (p. 41).

Aunque, al parecer, lo que antes era una cuestión identitaria en la actualidad ha cambiado de sentido en el caso de las tribus urbanas. Según Andrea Ferrer (2015), editora del libro fotográfico *Subculturcide. Amar y vivir en el Madrid de los 2010*, en una entrevista realizada por Héctor G. Barnés para *El Confidencial*:

La tribu urbana como grupo estético sigue existiendo como tal, simplemente los valores que cimentaban la cultura juvenil han dejado de existir. Las tribus urbanas han sufrido una asimilación dentro de la cultura popular. La escena *underground* ha sido absorbida por el *coolismo* de la industria cultural dentro de su maquinaria de mercantilización. Ahora casi todos los jóvenes son *fashionables*, las subculturas han dejado de lado su origen ligado a las clases trabajadoras para convertirse en un estado burgués. Hay que empezar a interpretar a las subculturas ya no como algo contracultural, sino como una construcción estética de la cultura popular y *mainstream*.

2.3.3. Cultura popular tradicional

La cultura popular puede definirse como un conjunto de manifestaciones culturales, materiales e inmateriales, creadas por el pueblo, que se transmiten de generación en generación a través de la palabra y el ejemplo. El concepto de cultura popular engloba la música y los instrumentos, los bailes, la indumentaria, las fiestas, las costumbres, las técnicas y los oficios, la gastronomía y los juegos, los deportes, las danzas rituales o religiosas, las representaciones, las creaciones literarias, así como todas aquellas otras actividades que tienen carácter tradicional y que han sido o son populares.⁶

El concepto de cultura popular tiene una doble dimensión personal y comunitaria y su centro de interés radica en la realidad de cada día, pero al mismo tiempo tiene una dimensión de globalidad y por tanto no puede ser una adaptación de la cultura. Además de ofrecer una promoción humana en el sentido más amplio y llevar en sí misma los elementos para un progreso democrático.

2.3.4. Identidad cultural

Por su función de socialización, la cultura desarrolla un sentimiento de pertenencia del individuo a su entorno específico. Esta identidad es esencial para permitirle abrirse de forma autónoma al mundo exterior. «Estas trayectorias individuales enmarcadas en una sociedad determinada van perfilando la construcción de la identidad, fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad» (Molina Luque, 2003).

⁶ En Málaga existe el Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares inaugurado en 1961, con dos secciones: la arqueológica y la etnográfica. Para conocer la historia y contenidos del Museo, ver: <http://www.museoartespobulares.com/>

Oposición – identificación

La identidad cultural es el resultado de un doble proceso a la vez contradictorio y dialéctico: la necesidad del individuo por formar su propia imagen y la necesidad de inscribirla en su entorno social. Es decir, existe una tensión entre distinguirse del otro próximo y al mismo tiempo identificarse con los modelos culturales predominantes en su entorno.

La identidad cultural es positiva cuando el sistema social hace posible el funcionamiento de esta dialéctica contradictoria oposición-identificación. Una sociedad es culturalmente creativa cuando valora la expresión y la articulación de estos dos polos.

En caso de un sobredimensionamiento del polo de oposición, la identidad cultural es fuente de destrucción del cuerpo social y de su marginación del exterior (caso de los conflictos entre los musulmanes croatas y serbios de Bosnia). En caso de un sobredimensionamiento del polo de identificación la identidad cultural puede ser fuente de totalitarismo y engendrar patologías sociales graves (racismo y facismo). Sirvan como ejemplo, las multitudinarias manifestaciones convocadas en 2015 por el movimiento islamófobo alemán Pegida, exigiendo las deportaciones masivas de emigrantes en la ciudad de Dresde.

El equilibrio de estos dos polos no es jamás permanente y simétrico. Según el contexto histórico y geopolítico es evidente que si una región es condenada a sobrevivir bajo la dominación o colonización cultural desarrolle más el polo de identificación. Desde una perspectiva constructivista, Molina Luque (2003) afirma:

La identidad es un constructo elaborado en relación a los límites o fronteras entre los grupos que entran en contacto. No deja de ser, en este sentido, una manifestación relacional, de interacciones. En esta línea, los límites identitarios han acabado siendo límites de identidades culturales y fronteras de identidades «nacionales».

Crisis de identidad: cultura universal

Otra polarización es la oposición entre cultura universal e identidad cultural o la búsqueda de la universalidad frente a la cultura que surge de la unión con el medio.

La primera trata de demostrar que existe un substrato cultural común al conjunto de los individuos. Significa homogeneizar los comportamientos humanos, disociarlos de su medio de su estilo de vida particular para asociarlos a otros idénticos para todas las latitudes y longitudes.

Procede de una orientación negativa de la identidad cultural en la medida en que privilegia la homogeneización de componentes humanos remitiéndolos a una cultura transnacional que se apoya sobre las estructuras económicas dominantes.

La globalización económica conlleva, en efecto, a esta visión del mundo donde los componentes técnicos, intelectuales y políticos serían los mismos desde el comienzo al confín de la tierra. Ejemplo de esta teoría sería lo que el sociólogo George Ritzer (1996) llama la «macdonalización» de la sociedad.

Por el contrario una cultura basada en la adecuación al medio se opone a la idea de modelo único de sociedad universalmente transportable. Acepta una pluralidad de modelos culturales que sin ser impermeables los unos a los otros, responden mejor a las aspiraciones, a las necesidades de inserción social y la creatividad del individuo.

Identidad defensiva y ofensiva

Toda iniciativa de desarrollo necesita pasar de una identidad defensiva a una identidad positiva. Como indica Molina Luque (2003):

La globalización vivida como un elemento aniquilador de las identidades comunitarias es combatida con el «reavivamiento» de esencialismos resistentes y, en este sentido, hay sectores que no creen que la identidad se pueda negociar, sino tan solo afirmar y defender... En relación a ello, García Canclini, cree que la adopción de la modernidad no es necesariamente sustitutiva de las tradiciones comunitarias, sino que más bien apuesta — como titula a un libro suyo— por *las culturas híbridas, como estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Dicho autor también postula, en la línea del interaccionismo simbólico, que la negociación es un componente clave para el funcionamiento de las instituciones y los campos socioculturales.

Creatividad para el diálogo social y multicultural⁷

Para Fernando Cembranos (1997) en *Juegos de Sentido*, «existe un proceso por el cual la creatividad como nombre se sitúa cada vez más en el ámbito del mercado y de lo privado y menos en el colectivo, social o público. Lo «creativo» pertenece al mercado, los «creativos», también (p. 64). Siguiendo al autor, es difícil «asociar la creatividad con la palabra política [...] imaginarse expresiones como “feminismo creativo”, “creatividad y sindicalismo”, “pueblo creativo”, “creación y solidaridad” o “tráfico creativo”. Sin embargo, cada vez más se está produciendo esa asociación entre creatividad y política, superando el plano exclusivamente individual y otorgándole a la creatividad una vertiente más social, ligada a la resolución de necesidades humanas, vinculada al proceso general de la inteligencia, «buscando una dimensión ética de la creatividad, crear para mejorar, para sobrevivir, crear para la colectividad» (p. 66).

Sobre la diversidad cultural como fuente de creatividad, Lourdes Arizpe, en calidad de Subdirectora General para la Cultura de la UNESCO, comenta (2001):

Decía Ilya Prigogine, Premio Nobel y miembro de la Comisión Mundial de Naciones Unidas para la Cultura y el Desarrollo, que el siglo xx ha transformado a un mundo finito de verdades en un mundo de infinita duda e incertidumbre. Nos hace falta cultivar la creatividad humana —y recuperar el sentido original de «cultura» en tanto que acción de cultivar—, para que individuos, comunidades y sociedades puedan adaptarse a esa infinita incertidumbre con imaginación.

Me refiero no exclusivamente a la creación necesaria para la producción individual de un objeto al que se atribuye una valor estético (un objeto de arte) sino a la creatividad necesaria para inventar nuevas formas de organizarse en sociedad y crear nuevos sentidos. Tampoco debemos olvidar que la creatividad está circunscrita a una sociedad con determinadas instituciones, valores y limitaciones políticas (págs. 17-18).

Por esta razón, el *Proyecto de plan de Acción de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales al servicio del Desarrollo* (1998),⁸ hizo especial hincapié en la

⁷ Este apartado forma parte del *Informe Sectorial de la Cultura en la provincia de Málaga*, realizado por Tecla Lumbreras y Esther Monleón dentro del II Plan de Actuaciones Estratégicas para la Provincia de Málaga, promovido por la Fundación Málaga Desarrollo y Calidad (MADECA) en septiembre de 2010.

⁸ Cumbre Intergubernamental sobre Políticas Culturales al Servicio del Desarrollo. Estocolmo, Suecia (1998).

necesidad de ampliar el marco de acción de las políticas culturales, interaccionando con políticas sociales y económicas, al tiempo que se promueve la creatividad y la participación en la vida cultural, y se refuerce la libertad de creación y la convivencia entre culturas.

Más recientemente, en la *Conferencia General de Naciones Unidas*,⁹ en noviembre del año 2000, treinta y cinco Ministros de Cultura se pronunciaron sobre la necesidad de proteger la diversidad cultural en un mundo globalizado, asegurando que los bienes con contenido cultural obtengan un trato especial en el mercado internacional.

Hay que desechar la metáfora que nos legó la antropología, que tuvo su razón de ser intelectual y política en el siglo XIX, que describe al mundo como un «mosaico de culturas». Esta horizontalidad y yuxtaposición no corresponde ya a un mundo de telecomunicaciones instantáneas, de migraciones y de transición cultural.

Por ello mismo, no puede pensarse que una integración regional sea posible desatendiendo los demás niveles de re-integración cultural. Por ejemplo, las demandas gitanas, la reivindicación de formas culturales islámicas, de países del Este, de América del Sur..., las nuevas culturas urbanas que están inventando los jóvenes...

Esta tarea de reinventar el papel del Estado y de la sociedad civil, transformar las instituciones, crear consensos y coordinar a los diversos actores participantes en la mediación cultural, tiene al menos dos aspectos diferenciados, según Arizpe (2001):

1. El primero de ellos trata la necesidad de crear nuevas legislaciones, instituciones y mecanismos de organización de la vida pública nacional vinculados al *pluralismo cultural*; a las formas peculiares de multiétnicidad y multiculturalismo del continente.
2. El segundo se refiere a las cuestiones de gobernabilidad y a fórmulas tales como delegación, descentralización o empoderamiento.

La mejor manera de dar espacio a la diversidad étnica es dar espacio a los movimientos sociales, grupos artísticos, radios y televisiones independientes, sindicatos, grupos étnicos, asociaciones de consumidores, etc., en el convencimiento de que únicamente la multiplicación de actores puede favorecer el desarrollo cultural democrático y la representación de múltiples identidades.

Nunca ha sido tan necesario como ahora elaborar políticas que fomenten la convivencia democrática interétnica. En algunos países, ciertos grupos están regresando a culturas localistas y a fundamentalismos religiosos, mientras que otros exigen por la violencia las promesas incumplidas del desarrollo.

El *Informe Mundial sobre la Cultura 2000-2001. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo*, publicado por la Unesco, propone fórmulas para la gobernabilidad como la descentralización, el empoderamiento o la extensión de derechos ciudadanos para incorporar sectores excluidos de la esfera política, y el intercambio de posiciones para garantizar mayor gobernabilidad y continuidad institucional.

En el *Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados* (1998), en la Parte VI Implicaciones Políticas. Redefinir las políticas culturales, encontramos lo siguiente:

⁹ Creación de la red internacional para la diversidad cultural (2000). Declaración sobre la Diversidad Cultural, Consejo de Europa (2000). Declaración sobre la Diversidad Cultural, UNESCO (2001). Alianza Mundial sobre la Diversidad Cultural, UNESCO (2003). Proclamación del 21 de mayo «Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo».

La democracia se fortalece cuando se dan ciertas condiciones culturales. Pero es a través de la creación de instituciones democráticas como se construye una cultura más participativa que, a su vez, contribuye a consolidar la democracia. Esencialmente, la relación de causalidad parte de las instituciones sociales y políticas para ir hacia los valores y las prácticas políticas.

El remedio de la etnicidad separatista y exclusivista es la etnicidad multicultural. [...] El diálogo intercultural se convierte en un instrumento fundamental de acción política, que debe utilizarse en función de las formas locales de gestión y organización (p. 343-344).

Sin duda hacer políticas creativas es complejo, pero la complejidad y la diversidad es de las pocas cosas que pueden hacer daño a la lógica simple del capital, siguiendo a Cembranos (1997), «el capital ha cogido la complejidad y la ha puesto al servicio de la simplicidad: acumular beneficios a corto plazo. Y para ello destruye la complejidad de la que depende la supervivencia a largo plazo» (p. 70).

Reivindicar lo diverso, oponerse a la homogeneización, a la usurpación de los espacios de decisión es desarrollar la «creatividad social» y bajo nuestro punto de vista, desarrollar una política creativa.

Como es bien sabido, la provincia de Málaga concentra el mayor porcentaje de población extranjera residente en Andalucía, compuesta en su mayoría por ciudadanos procedentes del norte de Europa, seguidos por originarios de países de América, África y del resto de Europa y Asia. Este fenómeno que tradicionalmente ha determinado el carácter multicultural y cosmopolita de la población malagueña, acrecentado en los últimos años como consecuencia de los flujos migratorios, no ha tenido su reflejo, salvo raras excepciones, en las políticas culturales desarrolladas en nuestra provincia por los poderes públicos.

En consecuencia, esas otras culturas que cohabitan con nosotros, raramente participan (salvando lo festivo) en la actividad cultural de nuestros pueblos. Y, por lo general, son los grandes ausentes de las programaciones culturales de nuestros municipios. Los gestores no se dirigen a estas poblaciones como público objetivo, ni se han encontrado fórmulas para su integración. Por tanto, es imprescindible desde las administraciones públicas diseñar nuevas políticas culturales que, desde la interculturalidad, tengan en cuenta el carácter enriquecedor, innovador e integrador de las diversas culturas que componen el territorio.

2.4. Política cultural

Existe una relación directa entre cultura y desarrollo. Mientras que el desarrollo se desprende de su simple asimilación al crecimiento económico, la cultura aporta al desarrollo: identidades, diversidad e interculturalidad.

Una de las áreas más dinámicas de la cultura es el de las industrias culturales. La economía creativa, representa un sector que crece de manera sostenida, aunque sin duda el momento que vivimos de incertidumbre económica les está afectando sin poder calibrar en estos momentos sus consecuencias a medio plazo.

Las industrias culturales y creativas, ejercen su influencia en los procesos de desarrollo mostrando las posibilidades que tienen los territorios de fortalecer y redistribuir sus ingresos, a través de políticas públicas y planes concretos. Éstas generan

rentabilidad y empleo, resaltan la creatividad local y encuentran fortalezas en las culturas locales.

Pero los productos culturales son mucho más que mercancías, son soporte de cohesión social y democracia, por este motivo los poderes públicos los recogen como un derecho de la ciudadanía.

El fundamento de la política cultural es el reconocimiento del derecho a la cultura, tomando como base la Declaración de los Derechos Humanos y en el Estado español, la Constitución de 1978, que reconoce tal derecho.

En la *Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo*, celebrada en Estocolmo del 30 de marzo al 2 de abril de 1998, se reafirman los principios fundamentales de la *Declaración de México sobre Políticas Culturales*, de agosto de 1982, en la que la cultura quedaba definida como el «conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social». Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. De ella extraemos dos ideas fundamentales:

- Incumbe a los poderes públicos encauzar la actividad creadora con miras a acrecentar la autonomía y la participación de los ciudadanos, a fin de fortalecer la democracia, construir y administrar mejor las ciudades y revitalizar las comunidades rurales.
- Es responsabilidad de los gobiernos suscitar condiciones propicias para que los artistas, los empresarios culturales y los ciudadanos puedan reflexionar, actuar y trabajar de manera creativa.

Estas consideraciones centran la idea básica de cualquier política cultural. En primer lugar, la cultura es un derecho de los ciudadanos, y en segundo lugar las políticas culturales deben propiciar la creatividad y la participación.

Así mismo incumbe a los poderes públicos equilibrar las diferencias que puedan producirse entre las zonas urbanas y rurales, además de garantizar una real democracia, tanto dentro como fuera de las instituciones, que facilite el acceso a la cultura, su disfrute y creación.

Por otro lado, definir y aplicar una política cultural eficaz según la UNESCO¹⁰ implica encontrar nuevos métodos para mantener la cohesión en sociedades multiétnicas basadas en el pluralismo. La política cultural precisa de nuevos medios para estimular la creatividad en el campo de la política, de la tecnología, de la industria y del comercio, de la educación, de las artes y del desarrollo social y comunitario. La política cultural significa también atribuir nuevas funciones a los medios de comunicación para que contribuyan a reducir la distancia entre los «pudientes» y los «desheredados». Además es preciso que adopte la perspectiva de género y proceder a una redistribución de los recursos y del poder entre hombres y mujeres. Finalmente, la política cultural incluye la idea de ofrecer funciones más importantes a los jóvenes que son portadores de lo que será la cultura en las siguientes generaciones...

Por esta razón, se están poniendo en marcha observatorios culturales que pretenden conocer lo que se hace y hacer un seguimiento para garantizar la aplicación de estas u otras medidas a nivel europeo, estatal, autonómico o local, ya que «la creatividad cultural es considerada como una fuente de progreso humano y de diversidad cultural; al ser un tesoro de la humanidad, resulta esencial para su desarrollo... (Prin-

¹⁰ UNESCO / Consejo de Europa (1994), *Questionnaire of the Public Financing of Cultural Activities in Europe* (provisional); Australia Bureau of Statistics (1994); Banco Mundial (1994).

cipio nº 6)»,¹¹ «por ello, debemos facultar a cada individuo y a cada comunidad para aprovechar su creatividad y para que encuentren y consoliden maneras de vivir con otros, facilitando un desarrollo humano auténtico y la transición hacia una cultura de paz y de no-violencia (Principio nº 12)».¹²

Sabemos que sistematizar las experiencias es un trabajo añadido que en muy pocas ocasiones se realiza, salvo que haya una petición expresa o un encargo profesional externo. La gestión diaria estresa lo suficiente como para además pararse a pensar el por qué se hace así y no de otra manera, o el para qué lo estamos haciendo. Este trabajo atropellado o de «salto de mata» a lo único que conduce es a la indefinición de política cultural, o al menos al desconocimiento explícito de ella, ya que la improvisación es contraria a la planificación. Por esta razón antes de abordar cualquier intervención en materia de cultura para un territorio concreto es conveniente llevar a cabo una planificación estratégica que partiendo de una investigación hacia dentro y fuera de la organización marque unos objetivos y unos planes de acción determinados.

La puesta en marcha de políticas públicas culturales en el Estado español es muy reciente, teniendo en cuenta el período de cuarenta años de dictadura que fulminó todas las iniciativas culturales surgidas en las Repúblicas anteriores y acabó con el gran movimiento cultural de principios del siglo XX, provocando la emigración de pensadores y artistas.

Estos antecedentes históricos más próximos, así como la necesidad de realizar una rápida adaptación a los cambios sociales desde posiciones de desventaja respecto a otros países europeos que se desarrollaron más lentamente, según Martinell (1999), podrían ser la causa de la escasa elaboración de políticas culturales en las administraciones públicas españolas, realizando actividades, en muchos casos, por inercias que obtienen resultados inmediatos, más que por iniciativas que repercutan, culturalmente hablando, a medio-largo plazo.

Además, existe un sentimiento muy generalizado de que la cultura se justifica socialmente por sí misma, y, por esta razón, no disponemos de estudios profundos sobre el impacto del sector cultural. En octubre del año 2002 Lucca Dal Pozzolo, director del *Observatorio Cultural del Piemonte*, expresaba en una ponencia:

Las dificultades metodológicas de la investigación en el campo de la cultura, dado los perfiles difusos, poco delimitados de la materia, que dificultan una visión global y estructurada de los sistemas, proponiendo adoptar una nueva perspectiva en la que poder reconstruir los diversos componentes de la realidad cultural, uniendo los puntos detectados para mostrar la evidencia de una forma global que posibilite su comprensión y su posterior transformación en herramientas para el diseño, la planificación, gestión y evaluación de políticas culturales.

Es entonces, cuando evidenciamos una fragilidad en las políticas culturales y en sus agentes y la necesidad de una nueva generación de las mismas centradas en un mayor rigor y justificación de sus propuestas.

Conocer el territorio, facilitar la participación y la formación cultural, serán factores claves que permitirán la implantación de políticas culturales más elaboradas, cen-

¹¹ Principio nº6 de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. UNESCO. Plan de Acción sobre Políticas par el Desarrollo.

¹² Principio nº 12 de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. UNESCO. Plan de Acción sobre Políticas para el Desarrollo.

tradas en las potencialidades reales, o el desarrollo de nuevas, pero con una gran dosis de adecuación y realismo. Además de propiciar el paso de las políticas «activistas» como respuesta primaria e inmediata a algunas demandas puntuales, a unas políticas de «opción» que se concretan en proyectos a medio y largo plazo y que conllevan la implicación de la cultura con otros sectores sociales, tal y como argumenta Martinell (1999).

2.4.1. Concepto de Política Cultural

Según la UNESCO la política cultural es un «conjunto de operaciones, principios, prácticas y procedimientos de gestión administrativa o presupuestaria que sirven de base a la acción cultural del Estado» (Ander-Egg, 1992, p. 85).

La acepción política cultural, compuesta por dos términos aparentemente contradictorios, apareció en los años 50, entendida como sinónimo de intervención de la sociedad política, de los agentes pertenecientes a cualquiera de sus niveles, con un mayor o menor grado de autonomía o independencia, y en cualquiera de los ámbitos en que se desarrolla la cultura.

Durante siglos, cualquier planteamiento de los poderes públicos referido a la cultura se limitó a dos tipos de actitudes. Según Ramón Zallo (1995): el control político de las informaciones, ideas, opiniones y expresiones, esto es la censura en cualquiera de sus formas, y el mecenazgo o encargo de obras a los artistas. Ambas actitudes se han modificado notablemente en la actualidad, en primer lugar porque se han sumado otros objetivos que fundamentan las políticas culturales y en segundo lugar porque la censura en los países democráticos viene regulada legalmente y se ciñe a aspectos morales y al control de la formación de la opinión pública con formas sofisticadas compatibles con el Estado de Derecho.

Hay que entender la política cultural como una acción surgida de las relaciones ideológicas sociales dominantes en cada momento histórico, correspondiendo, por tanto, a un proyecto político determinado y dominante. Las políticas culturales se remiten también a un concepto históricamente cambiante de cultura que, además, es entendida de diferente forma por cada comunidad en razón de su universo simbólico y sus valores.

La intervención creciente de los poderes públicos en la vida ciudadana no es azarosa, sino que responde a la convergencia de diversas circunstancias, entre las que García Linaza señala (1998): el aumento de la complejidad de la vida social, la secularización de la sociedad, la pauperización creciente de amplios colectivos de la población, la difusión de tomas de postura cada vez más extendidas acerca de la injusticia provocada por las desigualdades y la pobreza, la elaboración de soportes científico-técnicos que faciliten la intervención del Estado... Por tanto, «al conjunto de acciones emprendidas por los poderes públicos, en algunos casos en colaboración con los privados, se denomina política cultural» [...], «que se traduce en servicio público reconocido institucionalmente que pretende beneficiar al conjunto de la nación» y que viene legitimado social y políticamente desde diferentes perspectivas y actuaciones en la legislación, la atribución de competencias, la asignación de recursos, la habilitación de infraestructuras y equipamientos, la planificación y gestión cultural, etc. (pp. 147-158)

García Canclini (1987) amplía el concepto definiendo las políticas culturales como «un conjunto de intervenciones que se realizan desde el Estado, organizaciones comunitarias o iniciativas privadas, a fin de satisfacer las necesidades culturales de

la población, orientar el desarrollo simbólico y generar consenso para el orden o la transformación social» (García Canclini cit. en Bayardo, 2008, p. 89). En consecuencia, esta noción remite a las responsabilidades propias o compartidas que han de contraer los poderes públicos y la sociedad civil en su conjunto.

Los protagonistas de la cultura son la población, los artistas, los creadores, las asociaciones, las fundaciones con o sin ánimo de lucro, las industrias culturales, las redes ciudadanas; en definitiva, cada persona o grupo que se expresa desde su libertad y creatividad..., por lo que la intervención estatal —y sus diferentes administraciones— ha de renunciar al monopolio de la cultura y respetar su caracterización como un patrimonio de la sociedad civil.

Se admite así, que la existencia de una Administración Cultural es necesaria para satisfacer las necesidades culturales de la población, y que la cultura ha de tener en las inquietudes y actuaciones de los Estados Democráticos la misma consideración, tal y como argumenta Harvey (1990), que cualquier otro ámbito de la actividad humana, como es el caso de la educación, la salud o el empleo.

Las diversas interpretaciones que se asocian a las «Políticas Culturales» tienen su refrendo en tendencias (modelos, paradigmas, enfoques...) que coexisten o pugnan por establecer su primacía en los escenarios institucionales del Estado y sus correspondientes Administraciones Públicas, contemplando formas bien distintas de tratar la cultura (oficial, de masas, popular, patrimonial...). La identidad y la diversidad cultural, la creación y la participación ciudadana, los equipamientos y sus utilidades, las metodologías, y sus aplicaciones a la planificación, administración y gestión, las industrias y los mercados culturales, el patrimonio y su conservación, los agentes profesionales y voluntarios, las prioridades en los ámbitos de actuación... configuran diferentes tipologías en base a las decisiones tomadas.

Vemos por tanto que el objetivo de una política cultural es el de responder a las necesidades culturales de la población en un territorio concreto, mediante el empleo óptimo de los recursos materiales y humanos, de manera que permita la máxima participación de los individuos y los grupos en la vida cultural.

La política cultural concierne al patrimonio, la creación, la difusión, la animación, las enseñanzas artísticas... Además, desde el desarrollo masivo de las industrias culturales, también forman parte las condiciones de funcionamiento de la edición escrita y audiovisual, los medios como la radio, el cine, la televisión o Internet.

La definición de una política cultural correcta también ha de englobar elementos de cooperación cultural internacional, en la línea de propiciar elementos de solidaridad, por un lado y de pluralismo y multiculturalidad, por otro.

Para seguir profundizando en este concepto de política cultural, a continuación se comentará el papel actual del Estado en la cultura, considerando las formas de intervención más usuales y elaborando unos criterios para el diseño de políticas culturales eficaces.

2.4.2. Papel del Estado hoy en día ante la cultura

López de Aguilera (2000) argumenta que en la actualidad el Estado tiene necesariamente un papel subsidiario, por dos razones:

- 1) Aunque la cultura siempre ha sido preocupación de los Estados en algún grado, la política cultural tal y como la conocemos hoy es un fenómeno bastante reciente. El ámbito cultural ha estado ligado tradicionalmente a la empresa privada, siendo

relativamente cercana en el tiempo la actuación pública, tanto en lo referente a la reglamentación (1850) como, aún más, la intervención generalizada que no se produce en Europa hasta la Segunda Guerra Mundial.

2) La subsidiaridad es un hecho, analizando el propio peso específico del Estado. Salvo en circunstancias muy concretas (como el antiguo sistema soviético), el volumen de la intervención estatal siempre es menor que el del propio mercado. La creciente importancia de las industrias culturales reduce considerablemente la función pública en la provisión de bienes culturales, y la inversión privada supera astronómicamente a la pública.

En cualquier caso, el punto clave en este debate es destacar que el Estado no puede aspirar a determinar, dirigir, controlar o tutelar la cultura de la población, aunque sí pueda y deba influir sobre ella; y que la cultura es un sector en el que interviene una pluralidad de agentes, por lo que la acción estatal interacciona con la iniciativa privada lucrativa (donde los medios de comunicación juegan un papel predominante) y con otros colectivos sin ánimo de lucro, teniendo siempre a la ciudadanía como destinataria, puesto que el consumo engloba prácticamente a toda la población.

La percepción de la cultura, como «innecesaria y prescindible» en un momento dado, va declinando gracias al aumento de la calidad de vida, el incremento del tiempo de ocio y el aumento del nivel educativo de la población. La cultura se vive como un derecho de todos y todas, por lo que la acción cultural deviene en un deber de la Administración que descubre su valor político ante el electorado.

Pero la acción estatal no se justifica sólo desde los ciudadanos sino desde la propia relevancia del sector. Además de su importancia económica, la cultura como patrimonio colectivo, herramienta clave de la identidad de los pueblos e instrumento de la reproducción social crea la necesidad de no abandonarla en manos privadas exclusivamente.

En un momento vital en el que todo parece estar copado por el mercado, siguiendo a López de Aguilera (2000), el papel del Estado es justamente limitar sus excesos y corregir sus deficiencias, defender del pluralismo frente al monopolio o auxiliar a la industria nacional poco competitiva, salvaguardar las formas tradicionales de la cultura, proteger culturas o grupos minoritarios, equilibrar las desigualdades de acceso a la cultura e información... Además de la preservación de la identidad nacional, la creación y mantenimiento del patrimonio cultural, una distribución social y geográfica equitativa o el fomento de la cultura como elemento importante en la actividad económica.

Sin embargo, la crisis económica en la que nos encontramos, pone en duda el mantenimiento del Estado de Bienestar y parece previsible que exista una mayor privatización, dada la imposibilidad de ofrecer servicios al mismo nivel que el resto de países europeos más avanzados.

2.4.3. Formas de Intervención Estatal

- Reglamentación y tutela: El Estado no actúa de forma directa, sino que se limita a asegurar un orden material y jurídico, así como la vigilancia de su cumplimiento.
- Indirecta, de promoción o fomento: Las fórmulas principales son los incentivos financieros directos (subvenciones, becas, premios), incentivos fiscales (exenciones) y los incentivos financieros indirectos (garantía de avales, reducción de tarifas, líneas de crédito subvencionada, uso de servicios o infraestructuras públicas...).
- Directa, mediante la creación de sus propios servicios públicos.

Sin duda, estos tipos de intervención se pueden dar en todo el proceso de la política cultural, como son: formación-creación-producción-distribución-consumo-conservación. No obstante, la intervención del Estado debería ser más directa cuanto más desprotegido esté el sector sobre el que se va a intervenir, así sería más prioritario por ejemplo en la actualidad intervenir en teatro o danza que en industrias culturales, donde el énfasis se ha de poner más en las normas e incentivos.

Además, la intervención ha de ser más directa cuanto más se descienda en el escalón del proceso cultural, esto es, cuanto más nos acerquemos al consumo y nos alejemos de la creación, y también cuanto más abajo nos encontremos en la jerarquía administrativa. A juicio de López de Aguilera (2000), un ayuntamiento está más legitimado por su cercanía al ciudadano para prestar directamente un servicio público que un gobierno; de manera inversa, tanto la regulación marco como las grandes líneas de incentivos competen más a otras instituciones superiores que a las municipales.

2.4.4. Criterios para el diseño de políticas culturales

Un primer eje de discusión afecta a la dualidad Administración Cultural unificada (un ministerio de cultura o similar) o dispersa (dependiente de múltiples instancias administrativas). Aunque, realmente, en ningún país todos los asuntos de cultura corresponden en exclusiva a un único ministerio; en términos generales, la tradición intervencionista apuesta por una administración cultural completamente estructurada y jerarquizada, mientras que los países anglosajones optan por la dispersión. Un ejemplo de lo que decimos, siguiendo a Fernández Prado (1991), lo tenemos en Inglaterra donde Patrimonio depende de Medio Ambiente; la radio y la televisión de Interior; el cine de Comercio; la educación artística de Educación, etc. Por el contrario, Francia es el arquetipo de Administración unificada, siendo pionera de la creación, en 1959, del Ministerio de Asuntos Culturales, unificando competencias hasta entonces dispersas.

Dentro de las administraciones que apuestan por la unificación, se plantea un segundo debate sobre la conveniencia de que determinados asuntos culturales cabalguen en solitario o en compañía de otras materias. En este aspecto también cada país tiene su fórmula, encontrándose departamentos o ministerios autónomos de cultura y otros asociados a ministerios más amplios junto a Educación, Deportes, Medio Ambiente, Ciencia, etc. Posiblemente la asociación más frecuente sea la de Cultura con Educación, aunque en España, en varias comunidades autónomas, esté unida a Turismo, dada la importancia económica del sector.

Los defensores de la dispersión ministerial parten de la desconfianza hacia una excesiva intervención estatal en los asuntos culturales. A favor de la unificación está sin duda el argumento de que de esta manera se consigue un mayor protagonismo y medios para la acción, así como una mayor operatividad y capacidad de influencia, mientras que la dispersión resta posibilidades e impide una política global y coherente, según Harvey (1990).

La experiencia nos indica que aunque es más efectiva la concentración para dar respuesta a las necesidades reales, siempre complejas y cambiantes, también son necesarias las intervenciones interdepartamentales y los proyectos integrales de intervención.

El segundo punto de debate son las áreas de actuación que debe atender la cultura. Aunque patrimonio, teatro, audiovisual... parecen no tener discusión, sí la ofrecen otras áreas como los medios de comunicación y las actividades de promoción socio-cultural y ocio. No es frecuente que la política de comunicación se incluya dentro de

la política cultural, posiblemente debido a la diferenciación entre cultura de masas (popular) y cultura de élite.

Lo mismo podríamos decir de las actividades de animación sociocultural y ocio. La mayoría de las administraciones las tienen adscritas a Bienestar Social o Educación, vinculadas al trabajo en zonas marginales o con grupos minoritarios, cuando el objetivo de que todas las personas participen de la creación y el consumo cultural ha de dirigirse a toda la población. Además, generalmente han sido consideradas como «cultura inferior», tanto por la formación requerida para ejercer la profesión de animador sociocultural, como por los sueldos percibidos en comparación con los gestores culturales.

Un tercer eje de discusión gira en torno a la centralización o descentralización de la cultura, es decir en torno a la articulación competencial entre los distintos niveles administrativos: estatal, regional, local o municipal. Este debate supera el ámbito estrictamente cultural. Los fenómenos nacionalistas y las tensiones entre periferia y centro hacen de él una discusión política de primer orden.

En Europa contamos con modelos muy diferentes. Francia, por ejemplo, centra en la Administración estatal prácticamente todas las facetas de la acción cultural; en Alemania son los Estados Federados los depositarios de las competencias en educación y cultura, reservándose el Estado Federal un escaso papel; Suiza es otro ejemplo de administraciones regionales, en este caso cantonales. Por el contrario en Suecia son los municipios los principales agentes de la política cultural.

Según Borja i Sebastià (1987), existen razones de peso a favor de la descentralización, como son: facilitar la proximidad de la gestión, la atención a los intereses reales de los usuarios y la eficacia de los servicios. Así mismo, como afirma Bassand (1992), es una exigencia democrática, en tanto que garantiza nuevos cauces de participación y reconoce al territorio cultural y la valorización de la región como marco para facilitar la democracia cultural.

Pero una excesiva descentralización también tendría sus inconvenientes: mayor burocratización, incremento del gasto administrativo... De tal manera que la atribución de poder a las colectividades locales no ha de servir para reproducir los errores del Estado central sino para garantizar unos mejores servicios a la población.

Como argumenta Ramón Zallo (2003):

No hay herramientas neutrales de política pública y su selección y utilización dependerá de las tendencias y los criterios básicos de partida, pero, al mismo tiempo, disponer de criterios y no concretarlos con herramientas y medidas aplicables sería un ejercicio tan bello como estéril.

En esta línea Esther Monleón (2005), copartícipe del citado *Informe Sectorial de la Cultura en la provincia de Málaga*, revisados los criterios aportados por Ramón Zallo, López de Aguilera o la propia UNESCO para el logro de una política cultural efectiva, elaboró unos juicios propios que pueden resumirse en los siguientes:

- 1) Una política cultural debe fijar **objetivos realistas** en base al conocimiento del territorio donde vaya a implantarse, atendiendo a sus necesidades, creando las estructuras que revitalicen las actividades culturales, partiendo y obteniendo los recursos adecuados para crear un medio humano favorable, que se ajuste a las evaluaciones realizadas.

- 2) **Interrelacionada con otras políticas** de peso: económica, educativa, urbanística, turística, tecnológica. Y descentralizada, incidiendo dentro de sus competencias en toda la cadena de producción cultural (formación-creación-producción-distribución-consumo-conservación).
- 3) **Democracia cultural:** empoderamiento individual y colectivo, acceso a la cultura, participación plena y activa, ciudadanía constructiva. Estableciendo un equilibrio entre democracia cultural y desarrollo regional. Creación de redes de comunicación cada vez más amplias (sociedad del conocimiento).
- 4) **Pluralismo:** reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística, derechos culturales, igualdad entre géneros, integración social. Refuerzo de la identidad, pero también favoreciendo el mestizaje y el diálogo entre culturas, para la coexistencia pacífica.
- 5) **Creatividad:** innovación y resolución de los problemas, creatividad en el gobierno y en la toma de decisiones; potenciar a la comunidad artística dándole autonomía y protección a sus creaciones; fomentar la educación especializada; el equilibrio entre cultura y mercado; y la creatividad en la prestación del servicio público.
- 6) **Crear nuevas alianzas financieras** con el sector privado y la sociedad civil, generando planes a medio y largo plazo, sin tanta dependencia del periodo electoral, sino de los planes estratégicos.
- 7) Vincular la **animación sociocultural** a la acción cultural. No limitándose a la cultura espectáculo, sino poniendo el acento en la formación.
- 8) **Investigar:** mejorar el conocimiento del territorio permanentemente. Incorporar nuevas expresiones culturales que se alejan de la oficialidad. Ser motor de la modernidad sin olvidar lo tradicional. Apostar por las tecnologías para potenciar las relaciones y la comunicación.

Asimismo, es necesario que se contemplen **elementos técnicos adecuados:**

- **Recursos de tipo normativo** que en el caso español se concretan en los siguientes:
 - La propiedad intelectual.
 - Entidades culturales: Fundaciones y Asociaciones.
 - Financiación y fiscalidad cultural.
 - Legislación sectorial: aplicable a distintos sectores de la cultura como el libro y la edición, cine y audiovisual, patrimonio histórico, sociedad de la información, etc.
- **Recursos políticos**, entre los que estarían: los de carácter simbólico-ideológico, los de capacidad de elaboración programática y los de agregación y movilización social.
- **Recursos cognitivos**, definidos en el doble sentido de capacidad técnica y operativa, y del grado de información que se dispone.

Recursos que en muchas ocasiones no se encuentran entre los postulados de las políticas culturales debido a la poca tradición de justificación técnica que se dispone y a la falta de una tipología generalizada de las necesidades culturales de la población. Además, generalmente, de no contar con estudios profundos sobre el impacto del sector cultural en relación con otros sectores.

Cuando reflexionamos acerca de los recursos cognitivos de las políticas culturales, evidenciamos la pobreza de datos estadísticos, investigación y conocimiento de la

situación real del sector cultural. Pocos países disponen de información fiable y actualizada sobre el porcentaje del Producto Interior Bruto (PIB)¹³ que aporta la cultura directa o indirectamente, volumen de empleo en este sector, valores añadidos de los servicios y del patrimonio cultural a la industria del turismo y el ocio, etc.

Según información recogida por Miguel Ángel Noceda en el periódico *El País*, del 1 de mayo de 2010, en el caso de España:

La aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto (PIB) español ronda el 3%. Si se añaden otras actividades vinculadas a la cultura, como el diseño, la publicidad y otras materias conexas, se elevaría al 4%, según se recoge en el último avance de la *Cuenta Satélite de la Cultura en España*, que mide el impacto económico de este sector en el conjunto de la economía española a través de indicadores económicos oficiales. El porcentaje, que ha venido oscilando entre el 3% y el 3,2% a lo largo de la última década, supone una cifra cercana a los 32.000 millones de euros, en términos absolutos.

La *Cuenta Satélite de la Cultura* proporciona información en el ámbito cultural y en el de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual. Los sectores considerados dentro de este ámbito son: Patrimonio, Archivos y Bibliotecas, Libros y Prensa, Artes Plásticas, Artes Escénicas y Audiovisual. En cada uno de esos sectores se analizan las actividades distinguiendo diversas fases, en función de las distintas etapas de la cadena de producción: Creación, Producción, Fabricación, Difusión y Distribución, Actividades de Promoción y Regulación, Actividades Educativas y Auxiliares.

Si consultamos el Avance de Resultados 2008-2012, la evolución global del PIB de las actividades culturales en dicho periodo presenta un perfil descendente, pasando de 30.524 millones de euros a 26.031 millones en 2012, cifra que supone un descenso medio anual del 3,9%. Una bajada que se produce en todos los sectores.

En consecuencia, se reclama por parte del sector cultural una mayor información sobre el contexto que envuelve los procesos de elaboración y la toma de decisiones, y una mayor capacidad de interlocución real con otras políticas. Estrategia necesaria para encontrar nuevas prácticas de integración de las políticas culturales en el conjunto de la acción pública.

Necesitamos reflexionar sobre el papel de los diferentes agentes, pero además, observamos confusiones entre fines y políticas en los diferentes actores de la intervención social y las dificultades para encontrar nuevos acoplamientos a este contexto.

Las políticas de activismo y de crecimiento generalizado de estos últimos años han dado paso a unas políticas de gestión autónoma eficiente de los recursos, dada la importancia económica del sector, pero la situación de crisis económica actual hace necesario un cambio de actitud en relación a las posibles políticas culturales, y sobre todo una gran dosis de creatividad y competitividad de todos sus diferentes protagonistas.

La formación para una mayor profesionalización es fundamental y debe ser permanente, de tal manera que permita conseguir los objetivos que las instituciones u organizaciones culturales se propongan y sea extensible a todo el territorio.

¹³ Según el informe *Evaluación de los mercados culturales y creativos europeos: un motor de crecimiento* presentado en diciembre de 2014 en Bruselas, el sector cultural y creativo emplea a cinco veces más personas que las telecomunicaciones y representa el 4,2% del PIB comunitario. Leer más: Empleo: La cultura, clave para la recuperación económica de la Unión Europea. Noticias de Cultura <http://goo.gl/6AvUO6>

A modo de conclusión, la puesta en marcha de políticas públicas culturales conllevan un alto grado de compromiso para la aplicación de los criterios establecidos, echando mano de las herramientas oportunas y de los recursos técnicos disponibles, de forma que sean compartidos y a ser posible consensuados. Por tanto, la coordinación político-técnica, si hablamos desde dentro de una administración pública, es fundamental para la consecución de los objetivos, debiendo existir además una influencia mutua. De igual forma ocurriría si hablamos de la relación de las administraciones públicas con fundaciones o empresas privadas.

Hemos vivido una evolución en la lógica dominante de cada modelo cultural. En el siglo XIX era patrimonialista y elitista, por lo que la democratización cultural supuso la difusión de la alta cultura y una apuesta por las Bellas Artes. A partir de los años sesenta se apuesta por lo sociocultural, tomando peso la cohesión social y la participación. A partir de los ochenta, prima el desarrollo económico y cultural y la importancia del pleno empleo, hasta llegar a finales de siglo XX y principios del XXI en los que se apunta hacia la diversidad cultural y creativa, la multiculturalidad y la cooperación cultural entre agentes culturales.

2.5. Gestión cultural

2.5.1. Ejes de la Gestión Cultural

Eduard Delgado (1988) define la gestión cultural:

Como aquellos métodos que tienden a armonizar las exigencias de los proyectos creativos con las exigencias de desarrollo integral de un territorio. «Gestionar la cultura» es gestionar el conflicto entre proyectos surgidos de iniciativas creativas (y, como tales, frecuentemente particularistas, centrífugas e individualistas) y las exigencias del territorio, que obligan a una visión de conjunto de necesidades de participación, cooperación y solidaridad. (p. 95).

El acercamiento del mundo cultural a otras disciplinas como la economía, el urbanismo, las ciencias de la comunicación, etc., ha puesto sobre el tapete la existencia de grandes interrelaciones, afinidades y técnicas de modo que métodos e instrumentos de otros campos del saber, tienen perfecta aplicación en el mundo cultural y viceversa.

2.5.2. Agentes culturales: Tipos y características

Los agentes culturales son aquellos que intervienen o pueden hacerlo en la creación, producción, distribución y consumo de todos los productos culturales.

Por agentes culturales entendemos por tanto al sector público o administración, entidades con fines lucrativos y entidades sin fines lucrativos. Veamos cada uno de ellos:

a) Sector público o administrativo, según niveles:

- Unión Europea.
- El Estado.
- Comunidades Autónomas.
- Diputaciones Provinciales.
- Ayuntamientos y Distritos.

Las características de la entidades públicas son las siguientes:

- Son un servicio público y han de garantizar unos mínimos.
- Tienen un territorio determinado.
- Actúan en períodos de cuatro años.
- La relación con el público es de administrador-administrado.

b) Sector privado, con ánimo de lucro.

Empresas de carácter cultural (industrias culturales, pymes culturales, industrias y servicios auxiliares), cuyas características son:

- Nacen para hacer negocio.
- Actúan por voluntad propia.
- El objetivo principal es la rentabilidad, no tienen territorio fijo (o lo define el mercado).
- La relación con el público es de oyente.

c) Fundaciones y Asociaciones, sin ánimo de lucro.

Existen diferentes tipos (culturales, profesionales, de vecinos, políticas, lúdicas, religiosas...) y entre sus características están:

- Actúan por voluntad.
- El territorio es el que definan los asociados.
- Tienden a federarse para tener mayor fuerza.
- El objetivo es servir al socio y a los fines que persiguen.
- Los valores de la asociación son muy importantes para realizar una actividad.
- La relación es de asociación-socio.

Los productos culturales son la base del patrimonio cultural o la riqueza cultural. El sector público actúa sobre el más deficitario. El privado actúa exclusivamente por interés económico, lo hace en sectores de mayor beneficio y no renuncia al beneficio patrimonial.

Todo ello hace que los productos culturales se muevan en un mercado de la cultura, que implica:

- Múltiples y complicadas formas de gestión.
- Elevados costes de producción que aumentan para prestigio del creador.
- Dificultad de control.
- Problemas de evaluación.
- Elevados costes de personal.
- Sector de trabajo intensivo.
- Cambios constantes de la orientación de la demanda.
- Ilógica irracionalidad del mercado.

2.5.3. Competencias de las administraciones públicas en cultura

La Cultura en la integración Europea

Realmente no es hasta el *Tratado de Maastricht*, de 1992, (artículo 12 del título IX) cuando se reconoce la cultura como competencia comunitaria. Tanto porque se trata de un área sensible para los países miembros como por el enfoque económico de la Unión Europea, la cultura ha tardado en estar en la agenda comunitaria mientras que otros organismos como la UNESCO y el Consejo de Europa, realizaban una interven-

ción significativa. Pero ya antes se habían emprendido iniciativas culturales, como el Programa de la Capitalidad Europea de la Cultura, que data de 1985.

Entre 1987 y 1992, además de la estructura (Comité de Asuntos Culturales, Consejo de Ministros de Cultura) se defienden los sectores prioritarios (audiovisual, mecenazgo, formación cultural y sector editorial), aunque los avances y acciones articuladas sólo se aprecian en el audiovisual, mientras que se introducen algunas acciones en otros sectores como el de Patrimonio.

La armonización en el campo cultural se dirigirá preferentemente a la fiscalidad, mecenazgo, IVA, derechos de autor y al derecho de seguimiento que los artistas deberán tener sobre las sucesivas reventas de sus obras, incluida en la Ley de Propiedad Intelectual española.

El *Tratado de Maastricht*, en 1992, supuso:

- La inclusión sistemática de la dimensión cultural en las políticas y programas comunitarios.
- Apoyo a redes culturales en el sentido de intercambios y cooperación entre profesionales.
- Intensificación del diálogo con colectividades nacionales, regionales y locales, respecto al fomento de la creación artística y cultural.
- Esfuerzo en traducción.
- Apoyo al sector patrimonial cultural, en el sentido de fomentar el conocimiento de la herencia cultural común.
- Medidas respecto al libro y la lectura.

Posteriormente, el art.151 del *Tratado de Ámsterdam* (1999) transformaría en obligación jurídica el respeto a la diversidad cultural en el marco de todas las políticas comunitarias. Gracias a esta nueva concepción de la cultura surgió una primera generación de programas destinados a fomentar la cooperación cultural entre los diferentes Estados Miembros:

- *Caleidoscopio*: Artes escénicas y plásticas.
- *Ariane*: Libro, lectura y traducción.
- *Rafael*: Patrimonio cultural.
- *Cultura 2000*: proyectos anuales y plurianuales de cooperación. Proyectos a terceros países y el libro, lectura y traducción.

El programa *Cultura* (2007-2013), con un presupuesto global de 400 millones de euros, está dirigido a intensificar y racionalizar la eficacia de las actividades en materia de cooperación en todos los sectores artísticos y culturales,¹⁴ en el marco de un instrumento único de financiación y programación.

Tiene como objetivos:

- Contribuir al florecimiento de las culturas de los estados miembros.
- Respetar la diversidad cultural nacional y regional.
- Poner de relieve el patrimonio cultural común.

¹⁴ El sector audiovisual no se incluye en el programa 2000 sino en el programa Media II, al igual que la política audiovisual, las actividades de radiodifusión audiovisual y los fondos de garantía para el cine y la televisión.

Dentro de la acción cultural de la Unión Europea destacaremos también dos iniciativas que se han consolidado en el panorama de la oferta cultural del continente, cuyos objetivos son poner de relieve el valor, la riqueza, la diversidad y las características comunes de las culturas europeas y contribuir a un mejor conocimiento entre los ciudadanos de la Unión Europea, como son: Las declaraciones de *Ciudad Europea de la Cultura*¹⁵ y *Mes Cultural Europeo*, manifestación similar, pero de menor duración y dirigida especialmente a los países de la Europa Central y Oriental.

Las industrias culturales en la UE —cinematográfica, audiovisual, editorial, musical y artística— son importantes fuentes de ingresos y empleo, con más de siete millones de trabajadores.¹⁶ Algunas de estas industrias cuentan con programas de ayuda para aprovechar las oportunidades que brindan el mercado único y las tecnologías digitales. La UE también procura crear un medio dinámico para ellas reduciendo la burocracia, facilitando el acceso a la financiación, contribuyendo a proyectos de investigación y fomentando la cooperación interior y exterior.

La Unión imprime asimismo una dimensión cultural a muchos otros ámbitos políticos como la educación —incluido el aprendizaje de idiomas—, la investigación científica, la ayuda a las tecnologías de la información y la comunicación y el desarrollo socioeconómico.

Por ejemplo, dentro de su política regional, la UE ofrece ayudas a conservatorios, auditorios y estudios de grabación. También ha financiado la restauración de teatros históricos, como el *Liceo* de Barcelona o la *Fenice* de Venecia, tras los respectivos incendios de 1994 y 1996.

En sus Directrices para el Fondo Regional, la Comisión Europea pide a los Estados miembros que fomenten el desarrollo cultural en las regiones más pobres para ayudarlas a afirmar su identidad, atraer el turismo y crear empleo en sectores como los servicios y medios de comunicación en línea.

En estos últimos años se ha producido una especial atención hacia lo local como ámbito de articulación de las políticas culturales. Esta idea democratizadora de la cultura lleva implícita la necesidad de descentralización de la administración, y es en este ámbito local donde podemos observar las tendencias más novedosas de aplicación y uso de políticas culturales, que todo apunta pasen por la solución de necesidades en cuanto a la promoción y respeto de la identidad lingüística y cultural, del patrimonio común de valores culturales y la identidad común europea. Por otra parte, la protección de las minorías culturales tiene mayor importancia en la Unión ampliada.

La Cultura en la Constitución Española

La Constitución Española de 1978 podría definirse como socio-cultural por la importancia que le concede a la cultura y el bienestar social. El constitucionalista Agustín Ruíz Robledo (1998) señala que en la Constitución vigente hay hasta 14 referencias a la cultura.

¹⁵ Decisión 1419/1999/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de mayo de 1999, relativa al establecimiento de una iniciativa comunitaria a favor de la manifestación «Ciudad Europea de la Cultura» para los años 2005 a 2019.

¹⁶ Según el informe *Evaluación de los mercados culturales y creativos europeos: un motor de crecimiento*, anteriormente citado, 7,1 millones de personas trabajan en Europa en un sector que incluye, entre otros, las artes escénicas, la literatura, la música, el cine, las artes visuales, la arquitectura, la publicidad o los medios de comunicación. Una cifra que supera cinco veces el empleo generado en las telecomunicaciones (1,2 millones) o dos veces y medio al de la automoción (3 millones).

Nos encontramos con la primera referencia de reparto territorial del poder político. Observamos que ésta es clara en cuanto a instituciones y sectores de la cultura con tradición (museos, bibliotecas, enseñanza musical y patrimonio) pero es muy ambigua al hablar en general del fomento de la cultura. Ello acarrea serios conflictos competenciales y la confusión respecto a iniciativas sobre servicios públicos.

El **art. 149** define que **El Estado** tiene competencia en:

- Legislación sobre la propiedad intelectual e industrial.
- Fomento y coordinación general de la investigación científica y técnica.
- Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación; museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas.

En este sentido, la Constitución recoge las siguientes aclaraciones:

Las materias no atribuidas expresamente al Estado por esta Constitución podrán corresponder a las Comunidades Autónomas, en virtud de sus respectivos Estatutos.

La competencia sobre las materias que no se hayan asumido por los Estatutos de Autonomía corresponderá al Estado, cuyas normas prevalecerán, en caso de conflicto, sobre las de las Comunidades Autónomas en todo lo que no esté atribuido a la exclusiva competencia de éstas. El derecho Estatal será, en todo caso, supletorio del derecho de las Comunidades Autónomas.

Como podemos observar no existe un reparto rígido de competencias. La cultura, siguiendo a Ruiz Robledo (1998):

viene a formar parte de la competencia propia o institucional de cualquier tipo de ente territorial, ya que la cultura es la expresión inmediata de una comunidad, por tanto ambos niveles de administración pueden concurrir en estas materias. Esta solución, mala para la regulación del sector, se reproduce a medida que descendemos en el entramado político administrativo.

Las líneas de actuación del **Ministerio de Cultura** son:

- El reconocimiento de la diversidad cultural.
- El fortalecimiento de la cooperación.
- La consideración de la cultura como instrumento de desarrollo económico y de cohesión social.

Tiene **competencias** en:

- Archivos: Herramientas o sistemas informáticos, conservación y fomento del patrimonio documental español, difusión de sus archivos, formación y asistencia técnica, cooperación archivística nacional e internacional.
- Artes Escénicas y Música: música, danza, teatro, circo. Gestión directa de proyectos, colaboración con otras instituciones públicas y privadas, convocatorias de ayudas.
- Bibliotecas: Cooperación y coordinación bibliotecaria, modernización de servicios bibliotecarios, preservación y difusión de patrimonio bibliográfico español, creación y desarrollo de bibliotecas digitales.

- Cine y Audiovisuales: Fomento, promoción y ordenación de las actividades cinematográficas y audiovisuales españolas en sus tres aspectos: producción, distribución y exhibición. Difusión cinematográfica española en el exterior. Recuperación, restauración conservación y difusión del patrimonio cinematográfico, cooperación nacional (autonómica) e internacional.
- Cooperación Cultural: Internacional (bilateral, multilateral o institucional). Promoción y difusión de la cultura española. Formación de profesionales de la cultura. Cooperación y comunicación con las comunidades autónomas para potenciar la presencia del Ministerio de Cultura en distintos puntos del territorio nacional.
- Estadística: Información y asesoramiento mediante el programa 2000. Elaboración y difusión de datos estadísticos del sector cultural, indicadores de la economía del sector.
- Fundaciones: Establecimiento de medidas de calidad e información. Registro de fundaciones.
- Libro: Promoción del libro, la lectura y las letras españolas
- Museos: Impulso y consolidación de la red de museos estatales, adquisición, conservación, exhibición, investigación y comunicación de las colecciones de los museos. Promoción de los museos y actuaciones en sus infraestructuras. Cooperación con organismos competentes en materia de museos a nivel nacional (Comunidades Autónomas) e internacional.
- Patrimonio Histórico: Protección. Enriquecimiento de las colecciones estatales. Inversión. Coordinación y comunicación con las Comunidades Autónomas. Cooperación internacional y conservación y restauración.
- Promoción del Arte: Difusión de la cultura y del patrimonio cultural. Promoción de la creación artística. Formación en gestión de exposiciones. Colaboración con otras instituciones públicas y privadas, e información al ciudadano.
- Propiedad Intelectual: Actuaciones legislativas. Comunicación. Cooperación. Defensa y protección de la propiedad intelectual.
- Publicaciones, Información y Documentación: Difusión e información de las actividades del Ministerio y las investigaciones que desarrolla. Recopilación bibliográfica y documental sobre temas de ámbito cultural.

Competencias de la Comunidad Autónoma Andaluza

Las Comunidades Autónomas, una vez tienen las transferencias concedidas, adquieren la capacidad de legislar sobre las siguientes materias:

- Bienes de dominio público y patrimoniales.
- Artesanía.
- Fundaciones y asociaciones de carácter cultural y artístico que desarrollen sus funciones fundamentalmente en Andalucía.
- Promoción y fomento de la cultura en todas sus manifestaciones y expresiones.
- Patrimonio Histórico, Artístico, Monumental, Arqueológico y Científico.
- Archivos, Museos, Bibliotecas y demás colecciones de naturaleza análoga que no sean de titularidad estatal. Conservatorios y Centros de Bellas Artes de interés para la Comunidad Autónoma.
- Promoción de actividades y servicios para la juventud y la tercera edad.
- Deporte y Ocio.
- Publicidad y Espectáculos, sin perjuicio de las normas del Estado.

Luis Ben (2003) nos hace reflexionar acerca de la expresión «promoción y fomento de la cultura», ya que en ella se encuentran casi todas las intervenciones culturales municipales, y añadiríamos también, supramunicipales (teatro, música, cine, talleres, casas de cultura...). Resulta curioso observar cómo entre las instituciones básicas como son los museos y archivos se delimitan bien las competencias entre el ámbito estatal y el autonómico, pero cuando entramos en otros ámbitos nos introducimos en la confusión e indefinición. Porque, ¿qué es el fomento de la cultura? ¿qué entendemos por promoción?

Desde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se han desarrollado en general políticas de patrimonio: Planes Generales de Patrimonio y Bienes Culturales y Conservación, recuperación y difusión. Los niveles competenciales están claros y los conflictos al igual que en otras políticas públicas vienen de la escasez de recursos o de las prioridades que se apliquen en la inversión o en la distribución territorial de los mismos. Los profesionales están muy reconocidos y articulados. Por el contrario, respecto a las políticas de fomento y promoción cultural, nos encontramos con una gran indefinición. Sirva como ejemplo los circuitos de teatro o de música, donde en los últimos veinte años hemos asistido a diferentes modelos para su puesta en marcha, lo mismo puede decirse de la ayuda a la producción o en la política de becas. La razón está en que nos movemos en un campo mucho menos regulado, donde la Ley no concreta qué hacer, cómo y a qué está obligada cada administración. Los profesionales están menos reconocidos y articulados, hablamos de animadores socioculturales y técnicos de actividades socioculturales o gestores culturales.

En cuanto a los Planes y Programas de la Junta de Andalucía, según los datos recogidos en el *Informe Sectorial de la Cultura en la provincia de Málaga 2010*, se concretan en los siguientes:

- I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía (2008-2011): Plan estratégico de impulso a la articulación del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.
- Plan de Calidad de los Museos Andaluces (2003): Instrumento diseñado para abordar la modernización de los museos de la región, y mejorar la calidad de sus programas y contenidos.
- Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (PECA), presentado en 2005, que fija las líneas maestras de la Consejería de Cultura para los próximos diez años, diseñando y formulando la política cultural autonómica a medio y largo plazo.
- Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares en los Centros Educativos Públicos de Andalucía (2010): Guía de recursos dirigidos a promover el uso de las bibliotecas escolares por parte de los alumnos de enseñanza obligatoria.

Desde el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, dependiente de la Consejería de Cultura, se apoya de igual forma a las Pymes. Tienen la consideración de Pymes de Industrias Culturales aquellas que se dediquen con carácter mercantil y lucrativo a la creación, producción, distribución o comercialización de productos y servicios culturales. Entre los que se cuentan:

- a) La cinematografía, las artes audiovisuales, multimedia y la industria de contenidos digitales.

- b) Las artes escénicas y musicales, y las técnicas del espectáculo.
- c) El flamenco.
- d) Las artes plásticas, el diseño, la moda y la arquitectura.
- e) Las ediciones literarias y fonográficas, en cualquier soporte o formato.
- f) Las industrias relacionadas con la investigación, conservación, recuperación, difusión y promoción del patrimonio histórico y las actividades socioculturales.
- g) Las que correspondan a cualquier otra manifestación de carácter cultural incluida dentro del ámbito de competencias de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Por otro lado, desde la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, la Dirección General de Economía Social y Emprendedores tiene atribuidas las competencias sobre investigación, difusión, formación, promoción y desarrollo de la cultura emprendedora y, en especial, de las empresas de economía social, microempresas y otras formas de autoempleo; la promoción, gestión y desarrollo de redes, infraestructuras, centros de emprendedores y escuelas de empresas; y las relativas a las cooperativas, sociedades laborales y sus asociaciones.

A través de *Andalucía Emprende* e *INVERCARIA* se ofrecen incentivos para estas empresas de base creativa y/o tecnológica, como son: *Melkart*, *Gaya* y *Cheque innovación*.

Melkart, en forma de créditos participativos a bajo interés.

Gaya es una línea de financiación a través de capital semilla diseñada para emprendedores sociales que poseen la visión, creatividad y determinación asociadas tradicionalmente a los empresarios, pero además están comprometidos con la sociedad y desean ayudar a su desarrollo, sin ánimo de lucro.

Cheque innovación: Cheque a fondo perdido de hasta 9.000 euros para adquirir servicios de consultoría en innovación que les permitan mejorar su proceso productivo, contratar asistencia para desarrollar o fabricar un nuevo producto, utilizar el comercio electrónico, asesorarse para mejorar su actividad o elaborar un plan comercial o estrategia de marketing.

Finalmente, *Proyecto Lunar* es un modelo de innovación concebido y diseñado para aportar soluciones a los emprendedores de la Industria creativo cultural andaluza, pensado para las zonas urbanas. Según datos de 2015 recogidos en la Web *Andalucía Emprende*:

Un total de 4.169 proyectos empresariales se han beneficiado ya de este programa desde que se puso en marcha, en el año 2006, entre las 1.736 empresas que han recibido servicios de apoyo para su creación, y que han generado 2.352 empleos vinculados, y las 2.433 ideas de negocio que han recibido formación especializada para su desarrollo.

Los programas de la Consejería de Cultura, por sectores, son los siguientes:

- a) Artes escénicas
 - Apoyo a la presencia de compañías andaluzas en ferias y festivales de artes escénicas.
 - Muestra de Teatro Andaluz. Puerto de Santa María.

- Muestra de Danza de Andalucía (MUDA), la última celebrada en Málaga en febrero de 2010.
- Certamen Nacional Coreográfico y de Interpretación de Danza Clásica, Española y Contemporánea.
- Danza en los Museos. El programa se lleva a cabo anualmente en las sedes de los museos andaluces. La programación se realiza desde la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales en coordinación con la Dirección General de Museos y Promoción del Arte.
- Danza en las universidades andaluzas.

Espacios escénicos, con una programación estable:

Teatro Alambra, en Granada; Teatro Cánovas, en Málaga; y Teatro Central, en Sevilla.

Todos ellos centros dependientes del Instituto Andaluz de las Letras y las Artes.

Centro Andaluz de Danza

Su principal objetivo es la formación profesional de bailarines y bailarinas en las especialidades de danza contemporánea, clásica y española.

Centro Andaluz de Teatro

Las producciones del CAT recorren hoy regularmente la Comunidad Autónoma Andaluza, el Estado Español y algunos países europeos e iberoamericanos. El apoyo a la dramaturgia andaluza, las publicaciones, los encuentros internacionales, los grupos de investigación, las puestas en escena, han convertido al CAT en un centro dinámico, referencia del teatro hecho desde Andalucía.

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Conforma un patrimonio documental y bibliográfico de primer orden: 27.000 ejemplares en su biblioteca, 4.500 audiovisuales, más de 130.000 imágenes digitales sobre el teatro y la danza en Andalucía. Exposiciones, publicaciones y trabajos de investigación de primer orden que dan idea de su vitalidad y su integración en el medio escénico.

Escénica. Centro de Estudios Escénicos de Andalucía

Se estructura en dos programas: el Programa de Estudios Técnicos o Escénica Técnica y el Programa de Estudios Artísticos o Escénica Artística.

b) Cine y Artes Audiovisuales

La Consejería de Cultura trabaja desde el año 2000 para consolidar las estructuras empresariales y así alcanzar una producción audiovisual sostenible, de calidad y competitiva. El objetivo principal es potenciar la presencia de los productos andaluces fuera de nuestras fronteras, así como promover la formación en todos los ámbitos de actuación como eje de un sector audiovisual profesional y competitivo; igualmente se propone contribuir, a través de la cultura cinematográfica y audiovisual, al desarrollo de una sociedad andaluza moderna y plural, que concibe la diversidad y el mestizaje como un valor añadido a su riqueza socio-cultural. Para cumplir estos objetivos se han desarrollado las siguientes líneas de actuación:

Medidas de Apoyo e Incentivos: Ayudas directas al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales, incentivos para la coproducción y medidas de financiación acordes con la evolución del sector audiovisual.

Acciones de Promoción: Edición de catálogos y anuarios sobre la producción audiovisual andaluza, creación de un fondo de obras audiovisuales para su difusión en el exterior y promoción y comercialización de la producción andaluza mediante la asistencia a mercados, festivales, foros y encuentros entre profesionales.

Acciones de Formación: Colaboración con entidades públicas y privadas en acciones formativas para profesionales y fomento de la inserción laboral de las nuevas generaciones en el sector audiovisual.

Difusión: Fomento de una oferta cinematográfica cultural de calidad, complementaria a los circuitos comerciales, a través de los distintos programas de exhibición que se han puesto en marcha.

Cooperación: Ampliación de los acuerdos de colaboración con instituciones europeas, mediterráneas e iberoamericanas para el fomento del sector audiovisual andaluz.

c) Música

La política de la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales en materia de Creación Contemporánea se expresa en el fomento de la creación, especialmente de compositores andaluces, y en la difusión de la creación musical de nuestros días, con especial atención a la realizada por autores e intérpretes andaluces, ofreciendo como servicio público una programación de conciertos y actividades que sean reflejo de la diversidad y riqueza estética de la composición actual.

- Música Contemporánea:
 - Ciclo de Música Contemporánea de Sevilla y Granada.
 - Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba.
 - Ciclo de Música Contemporánea de Málaga.
- Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas.
- Programa Andaluz para Jóvenes Instrumentistas. Orquesta Joven de Andalucía.
- Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla.
- Festival de Música Española de Cádiz.
- Festival de Músicas Urbanas de Huelva.
- Orquestas institucionales:
 - Orquesta Ciudad de Granada
 - Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 - Orquesta de Córdoba
 - Orquesta Filarmónica de Málaga

Competencias de Las Entidades Locales

La Constitución de 1978 incluye las Entidades Locales dentro de la estructura territorial del Estado, como escalón territorial inferior, tras el Estado mismo y las Comunidades Autónomas, al señalar en su art. 137 que: «El Estado se organiza territorialmente en municipios, provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan. Todas estas entidades gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses».

Se inicia así una nueva etapa histórica, que culminará con la Ley de Bases de Régimen Local, de 1985, en la que se establece que el Municipio, para la gestión de sus in-

tereses, puede promover toda clase de actividades y prestar cuantos servicios públicos contribuyan a satisfacer las necesidades y aspiraciones de la comunidad vecinal.

Asimismo, fija que el Municipio ejercerá, en todo caso, competencias en los términos de la legislación del Estado y de las Comunidades Autónomas, en las siguientes materias:

- Patrimonio Histórico-Artístico.
- Actividades o instalaciones culturales y deportivas, ocupación del tiempo libre y turismo.
- En el **art. 26.1**, se establece que los municipios con población superior a 5000 habitantes deberán prestar servicio de biblioteca pública.

La asistencia de las Diputaciones Provinciales a los Municipios, prevista en el **art. 36**, se dirigirá preferentemente al establecimiento y adecuada prestación de los servicios públicos mínimos, así como la Garantía del desempeño en las Corporaciones municipales de las funciones públicas.

Las competencias delegadas se ejercen con arreglo a la legislación del Estado o de las Comunidades Autónomas correspondientes o, en su caso, la reglamentación aprobada por la Entidad Local delegante.

La ley 11/87, de 26 de Diciembre, regulaba las relaciones entre la Comunidad Autónoma de Andalucía y las Diputaciones Provinciales de su territorio, recogiendo en el **Capítulo IV de dicha ley** las competencias de las Diputaciones Provinciales en materia de cultura.

Se atribuía a las Diputaciones Provinciales la prestación subsidiaria de la municipal en materia de animación y promoción cultural, en los municipios menores de 20.000 habitantes. En los municipios de más de 20.000 habitantes, la competencia era ejercida en régimen de coordinación entre la Diputación Provincial correspondiente, los Ayuntamientos y la Junta de Andalucía.

El Parlamento de Andalucía, haciéndose eco de la Carta Europea de Autonomía Local, aprueba **La Ley 5/2010, de 11 de junio, de Autonomía Local de Andalucía**, que deroga **La ley 11/87, de 26 de Diciembre**, en la que se define como el derecho y la capacidad para la ordenación y gestión de una parte importante de los asuntos públicos bajo la propia responsabilidad y en beneficio de sus habitantes.

Distingue la ley entre autonomía municipal y autonomía provincial, dejando claro que ambas entidades locales, municipios y provincias, integran una sola comunidad política local, reconociendo la relevancia jurídica a las prioridades y solicitudes presentadas por los municipios y otorgando un papel regulador y garante a las diputaciones provinciales, tal y como exige el Derecho europeo en la redefinición de las funciones de los poderes públicos.

Asimismo, atribuye competencias a municipios y provincias, concediéndoles especial atención a la autoorganización en política territorial, permitiendo la agrupación (áreas metropolitanas y comarcas) y la asociación (mancomunidades y consorcios).

- 1) Competencias municipales en materia de cultura (Título I, Capítulo II, Sección 2ª, Artículo 9)

Punto 11. Elaboración y aprobación de catálogos urbanísticos y de planes con contenido de protección para la defensa, conservación y promoción del patrimonio histórico y artístico de su término municipal, siempre que estén

incluidos en el Plan General de Ordenación Urbanística. En el caso de no estarlo, deberán contar con un informe preceptivo y vinculante de la Consejería competente en materia de cultura.

Punto 17. Planificación y gestión de actividades culturales y promoción de la cultura, que incluye:

a) La elaboración, aprobación y ejecución de planes y proyectos municipales en materia de bibliotecas, archivos, museos y colecciones museográficas.

b) La gestión de sus instituciones culturales propias, la construcción y gestión de sus equipamientos culturales y su coordinación con otras del municipio.

c) La organización y promoción de todo tipo de actividades culturales y el fomento de la creación y la producción artística, así como las industrias culturales.

2) Competencias propias de las provincias (Título I, Capítulo II, Sección 3ª):

– **El Artículo 11**, concreta las competencias de asistencia a los municipios, por sí o asociados, en:

a) Asistencia técnica de información, asesoramiento, realización de estudios, elaboración de planes y disposiciones, formación y apoyo tecnológico.

b) Asistencia económica para la financiación de inversiones, actividades y servicios municipales.

c) Asistencia material de prestación de servicios municipales.

– **El Artículo 15**, especifica que la provincia tendrá competencias en las siguientes materias:

a) Carreteras provinciales.

b) Los archivos de interés provincial.

c) Los museos e instituciones culturales de interés provincial.

La Ley dedica su Capítulo III al Patrimonio de las Entidades Locales (Art. 50-53), definiendo el patrimonio como el conjunto de bienes, derechos y acciones que por cualquier título les pertenezcan, y está orientado en su totalidad a la consecución de sus fines, correspondiendo su gestión a la propia entidad o entidades de ella dependientes. Los elementos del patrimonio de las entidades locales se clasifican en demaniales y patrimoniales, teniendo una consideración aparte los bienes comunales.

3) Relaciones de coordinación (Título IV, Capítulo II, Art. 57-599)

Se establecen las relaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía con las Entidades Locales.

Artículo 57. Se crea el Consejo Andaluz de Gobiernos Locales, como órgano de representación de los municipios y las provincias ante las instituciones de la Junta de Andalucía, con la finalidad de garantizar el respeto a las competencias locales, gozando de autonomía orgánica y funcional.

La coordinación tendrá por finalidad la fijación de medios y sistemas de relación que hagan posible la información recíproca, la homogeneidad técnica y la acción conjunta de las distintas administraciones públicas en el ejercicio de sus respectivas competencias, de tal modo que se logre la integración de actuaciones parciales en la globalidad del sistema, en forma de planes sectoriales.

En su **Título V** de la Cooperación Territorial propone que se regirán por los principios generales de autonomía local, descentralización, eficacia, eficiencia, participación, planificación y calidad, no pudiendo coexistir dos o más entidades de cooperación sobre un mismo territorio cuando coincidan en un mismo objeto. Son entidades de cooperación territorial las mancomunidades de municipios, los consorcios y cualquier otra modalidad de cooperación interadministrativa que de lugar a la creación de un ente con personalidad jurídica.

A modo de conclusión, esta ley intenta paliar la falta de coordinación existente a nivel interadministrativo, por diferencias de signo político, social e incluso cultural, que se traducían en la casi inexistente colaboración en acciones o proyectos conjuntos, siendo una excepción más que una práctica habitual como sería recomendable.

Facilita, asimismo, definir la identidad cultural creando mapas que trasciendan la provincia y el municipio, basados en la tradición, costumbres, formas de vida, valores y sentimientos de pertenencia.

Se convierte así en un referente para todas las entidades locales, ya que invita a los municipios a establecer o a precisar sus propios objetivos en materia cultural, en primer lugar en el interés mismo de sus ciudadanos, y también con el fin de abrirse hacia nuevas posibilidades de asociación, en especial mancomunidades y consorcios, con el objetivo de alcanzar la mayor eficacia y eficiencia de los recursos.

Finalmente, la nueva Ley exime a las diputaciones provinciales de las competencias en materia de animación y promoción de la cultura, otorgando a los municipios la planificación y gestión de actividades culturales y promoción de la cultura, desapareciendo el término animación que incluye estrategias para que la participación de los ciudadanos sea efectiva.

Por otro lado, las inversiones en equipamientos culturales se planifican desde los municipios, contando con la colaboración de las Diputaciones y la Consejería de Cultura.

2.5.4. Industrias Creativas y Tipología

El término industria cultural se refiere a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Estos contenidos están normalmente protegidos por «copyright» y pueden tomar la forma de un bien o servicio.

El término industria creativa supone un conjunto más amplio de actividades que incluye a las industrias culturales más toda producción artística o cultural, ya sean espectáculos o bienes producidos individualmente. Las industrias creativas son aquellas en las que el producto o servicio contiene un elemento artístico o creativo sustancial, incluyendo sectores como la arquitectura y publicidad.

Los términos «industria creativa» e «industria cultural» se usan a veces como sinónimos. En otras, se argumenta que la industria cultural es de hecho una especialización de la industria creativa, pues algunas disciplinas de la industria creativa — como el diseño gráfico aplicado a la comunicación de empresas o la publicidad — no pueden considerarse cultura. Nosotros trabajaremos desde esta precisión, aunque sin olvidar que las fronteras resultan muy difíciles de establecer: no podemos olvidar que dentro de la industria muchos creadores simultanean el trabajo más comercial y el cultural: artistas digitales que diseñan «websites» para empresas, directores de cine que trabajan para agencias de publicidad...

A partir de esta discusión sobre los límites de la industria creativa y su relación con lo cultural, así como de la definición de industria cultural de la UNESCO, podríamos decir que una industria cultural es cualquier entidad con la misión de crear, producir y distribuir eventos, bienes, productos y servicios culturales, considerando importante que estén protegidos por leyes de propiedad intelectual y «copyright», aunque tampoco se considera imprescindible.

Lo cierto es que buena parte de las industrias culturales siguen trabajando con el modelo de propiedad intelectual, aunque las más basadas en las tecnologías de la información tienden a buscar modelos alternativos. Es muy importante no confundir estos modelos alternativos con piratería u otras violaciones de la propiedad intelectual. Así, un modelo de negocio basado en licencias «Creative Commons» no viola la propiedad intelectual de ningún artista, sino que ofrece una alternativa para aquellos autores que quieran licenciar sus contenidos de forma más libre, permitiendo la reutilización de sus creaciones en obras ajenas.

El día 27 de abril de 2010 fue la fecha de publicación del esperado Libro Verde de las Industrias Culturales y Creativas de la Comisión Europea, denominado *Liberando todo el potencial de las industrias creativas y culturales europeas*.

Según información aparecida en la Web Profesionales de la Cultura en Aragón (PROCURA):

La Comisión pretende con este Libro Verde dar respuesta a tres de los objetivos que se ha fijado la Unión Europea en la Estrategia Europa 2020: la investigación y la innovación, la educación y el empleo, que junto con el cambio climático, la energía y la lucha contra la pobreza marcarán la pauta del proceso europeo y de los objetivos nacionales en los próximos diez años.

El Libro Verde contribuirá a construir la agenda europea en torno a la competitividad y la creatividad, para potenciar a los profesionales y empresas de la cultura como catalizadores de riqueza, y para reforzar la percepción social sobre el papel de la creación, la producción y el patrimonio cultural como elementos motor de la sociedad contemporánea.

En la mencionada Web se recogen las declaraciones de Androulla Vassiliou (2010), Comisaria Europea de Educación, Cultura, Multilingüismo y Juventud: «Las industrias culturales y creativas de Europa no son solamente esenciales para la diversidad cultural en nuestro continente, sino que son, además, uno de nuestros sectores económicos más dinámicos. Deben desempeñar un importante papel para ayudar a Europa a salir de la crisis».

En cuanto a la tipología de las industrias culturales, siguiendo la clasificación del Departamento de Cultura, Medios y Deportes del Reino Unido, se establecen once tipos de industrias creativas relacionadas con el mundo de la cultura: Publicidad, Arquitectura, Antigüedades (incluyendo restauración), Artesanía, Diseño gráfico y de interiores, Diseño de moda, Cine, video y fotografía, Software, juegos por ordenador y edición electrónica, Música, artes visuales y escénicas y Televisión y Radio.

Todos estos sectores se benefician actualmente de la inclusión de las nuevas tecnologías en los procesos de creación, producción y difusión. Para algunas disciplinas como música o artes visuales las TIC son absolutamente insustituibles, pero incluso en negocios más asociados a la producción y distribución de objetos físicos como

moda o artesanía, ordenadores y procesamiento digital adquieren cada vez más importancia.

Disponemos de una red social distribuida para las industrias creativas, en un contexto de tecnologías de la información cuando a partir de una determinada aplicación digital somos capaces de establecer un sistema simple y funcional a partir del cual diversas personas pueden:

- a) Desarrollar conjuntamente proyectos culturales y artísticos, de autoría compartida
- b) Compartir recursos culturales y artísticos creados por los propios usuarios.
- c) Facilitar la customización detallada de productos a partir de los intereses y deseos de los usuarios.
- d) Permitir la distribución de productos culturales, sin necesidad de soporte físico, recibiendo los usuarios directamente un fichero digital descargable en su ordenador.
- e) La creación y mantenimiento de comunidades virtuales, en las que sus usuarios interaccionan en relación a una serie de temas específicos.

Gracias a estos principios las industrias culturales pueden beneficiarse de diferentes maneras participando en redes sociales distribuidas. Desde la perspectiva de la gestión, la industria creativa que se apoya en redes culturales distribuidas puede reducir gastos de producción, diseño y marketing, al mismo tiempo que innova en estos procesos a partir de ideas como el efecto red, economía de la atención, etc.

En cuanto al producto final, las redes sociales distribuidas permiten plantearse la creación de productos personalizados en los que el usuario decide contenidos, aspecto y estructura de un producto, diseñando así su propia camiseta, revista, libro o incluso mueble.

En la provincia de Málaga, las empresas creativo-culturales cuentan con el apoyo de *Proyecto Lunar*, impulsado en la actualidad por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, cuyo objetivo es asesorar a empresarios creativos que necesiten hacer más competitivas sus empresas a través de la innovación. Su ámbito de actuación se centra fundamentalmente en núcleos poblacionales urbanos, desarrollándose una adaptación del mismo para el medio rural con el nombre de *Proyecto Agrolunar*.

Asimismo, la Consejería de Cultura a través de la Dirección General de Innovación e Industrias Culturales (antes, Industrias Culturales y Artes Escénicas), continúa con el proyecto de impulsar el potencial emprendedor que existe en la industria creativo-cultural andaluza, un sector considerado estratégico para el desarrollo del nuevo modelo productivo de la región.

La Fábrica de Ideas, la primera incubadora de empresas creativo-culturales de la provincia de Málaga, entra en funcionamiento como centro de innovación empresarial. Su objetivo es proporcionar a los emprendedores alojamiento empresarial y redes creativas de contactos, con las que poder ampliar su abanico de oportunidades. También presta asesoramiento para que las empresas presenten sus proyectos y planes de negocio ante posibles inversores y entidades de crédito.

Por otro lado, *La biblioteca de experiencias y proyectos empresariales*, dentro de la misma Consejería, es un banco de experiencias y proyectos exitosos que puede dar ideas para la generación de un nuevo proyecto o para la mejora del existente.

Según nos informan desde *Proyecto Lunar Málaga*, antes de iniciar su andadura se llevó a cabo un estudio de prospección que tenía como objetivo realizar una «fotografía del presente», una «fotografía rápida» del territorio de actuación. El trabajo se centró en la identificación de aglomeraciones económicas especializadas, durante los meses de enero a mayo de 2008. El estudio se ejecutó de la manera más completa posible, teniendo en cuenta la perspectiva política, social, cultural, económica, sectorial y emprendedora para determinar qué zona era la más adecuada para actuar, si existía o no concentración o dispersión de empresas, su grado de competitividad, innovación, nivel de emprendimiento, etc. Así como los sectores emergentes y un análisis DAFO.

Se registraron 262 empresas de base creativo-cultural. Entre los sectores que se contemplaron para la realización del estudio, y que están considerados como público objetivo de *Proyecto Lunar Málaga* se encuentran los siguientes: Artes Plásticas, Artes Escénicas (Teatro y Danza), Edición y Mundo del Libro, Artes Musicales (bandas, sellos discográficos, etc.), Arquitectura, Patrimonio (gestión, promoción), Creatividad y Diseño (gráfico, «web», de moda, industrial), Artes Audiovisuales (TV, Radio, productoras, «service»), Desarrollo de «Software» y Nuevas Tecnologías aplicadas a la ICC, Comunicación y Publicidad, Gestión y programación cultural, Gastronomía creativa, Antropología/Etnología.

Según datos aportados por el coordinador de Diseño y Estrategias de Málaga, en el primer semestre de 2015 el programa gestionado por la Fundación Pública Andaluza *Andalucía Emprende* ha impulsado la creación de 62 empresas del sector, que han generado 79 empleos. Además se han llevado a cabo 2 Jornadas Formativas, con 36 beneficiarios formados, y 2 Jornadas de Difusión que han contado con 185 asistentes.

2.5.5. Creatividad y consumo

Néstor García Canclini (1995), en su libro *Consumidores y Ciudadanos*, escribió que el consumo es «el conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos» (p. 42-43).

Los consumidores suelen ser indagados sobre sus actos sin consultarles directamente y casi al instante, los anunciantes o los productores pueden conocer las variaciones del gusto de la gente. Y lo que es aún más sorprendente: pueden diseñar los contenidos de acuerdo a estos «test» electrónicos del gusto.

Hablar de consumo cultural no es solamente saber cuánta televisión ven los ciudadanos, qué libros leen o qué música prefieren, sino, sobre todo, explorar las relaciones que establecen con el mundo que les rodea, los usos que hacen de los bienes de la cultura, las conexiones que generan entre los productos culturales que disfrutan, los nuevos lenguajes y la forma de abordarlos que experimentan a diario cuando se sientan frente a un ordenador y navegan por internet.

El consumo cultural, más que hablar de películas o de páginas web, lo que muestra es en qué tipo de sociedad vivimos, cuáles son sus estéticas y sensibilidades predominantes, cómo se construyen imaginarios e identidades generacionales.

Los niños y los jóvenes son los grandes consumidores culturales. Esta realidad es fundamental para proponer procesos de desarrollo que los tengan como sujetos centrales.

Para la provincia de Málaga contamos con tres estudios en este sentido: el primero, publicado en el número 10 de la revista *Observando* (2003) por la Sociedad de Planificación y Desarrollo (SOPDE S.A.), empresa pública dependiente de la Diputa-

ción Provincial de Málaga; el segundo, elaborado a finales de 2005, año en el que los Vicerrectorados de Extensión Universitaria de las Universidades Andaluzas ponen en marcha el *Proyecto Atalaya*, con el respaldo financiero y técnico de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, sobre *Usos, Hábitos y Demandas Culturales de los Municipios Andaluces con Campus Universitario* y, finalmente, el *Barómetro Atalaya de Usos, Hábitos y Demandas Culturales de la Población Andaluza* (2013), donde se pueden consultar los datos al respecto.

CAPÍTULO 3

Marco contextual

Contenido del capítulo

- 3.1. Breve introducción histórica. La situación política, social y económica en el Estado español desde la transición hasta comienzos de los noventa
- 3.2. Panorámica cultural de los 80
- 3.3. La movida artística malagueña

3.1. Breve introducción histórica. La situación política, social y económica en el Estado español desde la transición hasta comienzos de los noventa

Los transformaciones globales y locales que tuvieron lugar en los años setenta influirían de forma decisiva en las décadas siguientes. La crisis del petróleo de 1973 fue el detonante de un cambio de época: su impacto sobre las economías de los países desarrollados sería el desencadenante de los bruscos cambios políticos, sociales y culturales que caracterizarían esa década. Con la llegada al poder de líderes como Ronald Reagan y Margaret Thatcher, el neoliberalismo fue desplazando a las políticas económicas keynesianas que en las décadas anteriores habían proporcionado crecimiento, pleno empleo y posibilitado la formación del Estado de Bienestar. En el libro *Por qué quiebran los mercados. La lógica de los desastres financieros*, el periodista económico de *New Yorker* J. Cassidy (2010) afirma:

Con la caída del comunismo y el ascenso de los partidos conservadores a ambos lados del Atlántico, una actitud positiva hacia los mercados se convirtió en un signo de respetabilidad política. Gobiernos de todo el mundo desmantelaron programas de asistencia social, privatizaron empresas estatales y liberalizaron sectores que anteriormente habían estado sometidos a la supervisión del gobierno (p. 15).

En ese contexto, de crisis económica y descontento social, nuestro país vivirá el tránsito histórico de la dictadura a la democracia. En 1975 muere Franco, dos años después se celebraron las elecciones constituyentes y en 1978 se aprueba la Constitución con el consenso de todas las fuerzas políticas y el refrendo del pueblo español. Las tensiones políticas propias de un cambio de esa naturaleza se vieron agravadas por la crisis económica, el endurecimiento de las acciones terroristas y las amenazas golpistas de un ejército antidemocrático acostumbrado a actuar de albacea del poder político. Hasta que el intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981, con la toma del Congreso de los Diputados, concitase el firme rechazo de la ciudadanía y de las instituciones democráticas. En un trabajo sobre el intento de golpe de Estado, los profesores de la Universidad de Alcalá V. Camerana, J. González y V. Sierra (2002) sostienen que:

Si el golpe sirvió para algo fue para consolidar la figura del monarca y, consecuentemente, la monarquía parlamentaria como forma de Estado aceptada y apoyada por la mayoría de los españoles. Tras el fracaso militar ésta recibió el suplemento de legitimidad que le podía faltar para su definitiva consolidación como forma política del Estado español (p. 512).

Con la llegada al poder del PSOE en 1982, con un respaldo muy mayoritario, se iniciaría el periodo de consolidación democrática, reformas económicas y sociales, apertura a Europa y el desarrollo del Estado Autonómico.

En 1979 se habían celebrado las primeras elecciones municipales de la democracia, ganadas mayoritariamente por la izquierda. Las ciudades, cuyos movimientos sociales y vecinales habían tenido un importante papel movilizador en el tardofranquismo y en la transición, jugaron un papel decisivo y fueron el reflejo más visible del cambio democrático. También en el inicio de la década de los ochenta se celebran las primeras elecciones para constituir los nuevos gobiernos autonómicos. Andalucía tuvo un

importante protagonismo al acceder, mediante referéndum, al máximo grado de autonomía, solo previsto inicialmente para las CCAA históricas.

Los gobiernos socialistas marcaron con su impronta la década. Tuvieron un fuerte carácter reformista: asentaron la democracia, desarrollaron el Estado Social, democratizaron el ejército y culminaron la entrada de España en la CE. Aplicaron medidas liberalizadoras y, especialmente con la llegada de fondos europeos, políticas de fuerte inversión pública, en servicios e infraestructuras. Desde el punto de vista sociopolítico, la gran ilusión despertada tras su gran victoria electoral no tardó en tornarse en el desencanto de una parte de sus votantes que vieron defraudada sus expectativas de cambio. El punto de inflexión fue la convocatoria del referéndum sobre la permanencia en la OTAN. Los socialistas habían cosechado un amplio apoyo social con un programa que defendía la salida de la organización militar. Intentando legitimar su cambio de posición, convocaron una consulta en la que defendieron la permanencia. El proceso provocó una fuerte división social y una ruptura en el tejido de su base social de apoyo. Años después, en un libro de entrevistas en el diario *El País*, el presidente Felipe González (1985) justificaba el incumplimiento del compromiso electoral en los siguientes términos:

No hay ningún país europeo de los que pertenecen a la Alianza Atlántica que pudiera comprender que una España integrada en el destino de Europa fuera una España no integrada también en materia de seguridad. Para ellos es exactamente igual que su destino en materia de libertades.

Por otra parte, los procesos de reconversión industrial y las reformas laborales con las que se intentaba combatir el desempleo, que a mediados de la década llegaría al 22%, deterioraron sus relaciones con los sindicatos que terminaron convocando una huelga general que contó con un seguimiento masivo de la población. En otro orden cosas, las acciones terroristas de ETA fueron especialmente virulentas en esos años: en junio de 1987 la explosión de un coche bomba en el Hipercor de Barcelona provocó 21 muertos y 45 heridos. En diciembre del mismo año la explosión de otro coche bomba contra una casa cuartel en Zaragoza se saldó con un balance de 10 muertos y 40 heridos.

El 28F de 1980 se celebró el referéndum para acceder al máximo techo de autonomía a través de la vía rápida prevista en el artículo 151 de la Constitución. En 1981 se aprobó el Estatuto. Constituida y desplegada su estructura administrativa la Junta se convirtió en un poderoso instrumento político. Su influencia no tardaría en traspasar todos los ámbitos sociales, económicos y culturales de la comunidad. Como afirma el constitucionalista Roberto L. Blasco Valdés (2009):

La consolidación de instituciones propias generó en todas las regiones la progresiva aparición de una clase política autonómica —al principio incipiente, por supuesto—, cuyas posibilidades de supervivencia y de futuro desarrollo dependían sobre todo de la creciente consolidación del entramado de poderes autonómicos de la progresiva asunción de competencias por parte de los mismos (p. 74).

El proceso de descentralización política y administrativa del estado autonómico iniciado en los ochenta tuvo una enorme importancia en el desarrollo de la España democrática. Sobre Andalucía, que fue de las primeras comunidades en alcanzar el

máximo techo competencia, los sociólogos E. Moyano Estrada y M. Pérez Yruela dicen en el informe *La Sociedad Andaluza (2000)* del Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (IESA):

La sociedad andaluza ha cambiado mucho en poco tiempo, pero en términos comparativos aún tiene camino que recorrer para acercarse, en términos de los indicadores que se usan para ello, a la media de su entorno español y europeo. Eso requiere que el proceso de cambio continúe y se intensifique.

En la actualidad se pueden identificar las limitaciones y obstáculos que hay que tener en cuenta para que ese nuevo impulso sea todo lo eficaz que se necesita para erradicar definitivamente las diferencias que hasta ahora la venían separando de su entorno.

El proceso autonómico y el ingreso de España en la CE fueron determinantes para que Andalucía saliese de una situación socioeconómica calificada por muchos de tercermundista. En la primera etapa el impacto del cambio fue mucho más visible en el medio rural que en las ciudades. En éstas eran frecuentes los choques competenciales entre la administración autonómica y las municipales. No tardaría en surgir acusaciones de centralismo y a generarse un sentimiento de agravio entre Sevilla, capital autonómica, y las otras ciudades. Las fuertes inversiones en capital físico y humano transformaron la comunidad. Pero a pesar de los cambios Andalucía sigue figurando entre las regiones menos dinámicas y las de menor renta. En una entrevista publicada en el nº 155 de la Revista Andaluza de Asuntos Sociales el catedrático de Universidad de Málaga Joaquín Auriol (2003) define la situación de Andalucía tras las primeras décadas de autonomía:

Entre 1981 y 2001, el PIB andaluz se multiplica por 1,8, y el español por 1,7, por lo que las diferencias han sido muy reducidas y, en todo caso, algo más favorables para Andalucía. El problema es que durante el mismo periodo la población andaluza crece mucho más que la española, un 15 % frente al 7%, lo que significa que el PIB por habitante ha crecido menos en Andalucía que en España. En cualquier caso, lo verdaderamente trascendente de estos 20 años es que, casi sin darnos cuenta, la conciencia de un país, económica y socialmente alejado de los estándares europeos, se ha perdido por completo. Además, de autoidentificarnos como una sociedad más cercana al tercer mundo que al desarrollado, nos hemos integrado plenamente en éste. Indudablemente, tanto el proceso autonómico como la integración en la Unión Europea han sido fenómenos decisivos de esta transformación, pero en lo que se refiere a la constitución de Andalucía como Comunidad Autónoma, mi impresión es que ha sido un motor de transformación esencial por el simple hecho de que las políticas de oferta, que son las que inciden en las condiciones de productividad, se han podido diseñar y ejecutar de acuerdo con nuestra singularidad y necesidades (p. 2).

En conclusión: a principio de los ochenta se cierra la transición y se consolida el cambio democrático en nuestro país. Mediante un reformismo social liberal se realizan cambios estructurales en la economía, la industria y las finanzas. El 12 de junio de 1985 se firma el Acta de Adhesión de España a las Comunidades Europeas, probablemente el acontecimiento de mayor trascendencia de la década, sobre su importancia histórica, política, económico, cultural, etc. decía José Ortega Spottorno (1986):

...a España la saca de su aislamiento secular, que tantos males nos ha acarreado, y la aleja de sus tierras *la sombra de Caín*. «Lo que España fue» escribió Américo Castro; «algo así como si el río se preguntase si sus aguas van realmente por donde deben discurrir». Ahora pensamos que las aguas hispánicas irán bien encauzadas a dar en el mar europeo, que es su vivir (p. 11).

Con la ayuda de Europa se da un fuerte impulso al desarrollo de infraestructuras de comunicación y equipamientos sociales. Desde el punto de vista sociológico se vive un periodo de aceleración de cambios sociales y culturales. De modernización y de energía creativa. En términos políticos cambió el mapa parlamentario de la transición. De una parte, del desencanto con los gobiernos empieza a surgir un frente a la izquierda del PSOE. La derecha tendrá que esperar a la próxima década para estar en condiciones de disputar la hegemonía política al socialismo.

La imagen de Málaga al inicio de los ochenta era la de una ciudad que había sufrido, en mayor medida que otras, el brutal efecto del acelerado crecimiento característico de la España de las dos décadas anteriores, «una ciudad donde el desarrollismo de los años sesenta y setenta produjeron que la población se duplicara en 20 años en un proceso de urbanización con grandes costes ambientales y sociales» (Marín Cost, 2014, p. 10). Un crecimiento especulativo, carente de toda planificación, sin equipamientos y sin las mínimas infraestructuras necesarias para soportar un desarrollo de esa naturaleza. En las formidables densidades de los nuevos barrios destacaba una horrible arquitectura desvinculada de la tradición y carente de la cualquier intención estética y ética. Producto de una perversa interpretación de la arquitectura del Movimiento Moderno. Sobre ese escenario urbano Málaga sentía los efectos económicos del proceso de desindustrialización que se vivía en todo el país. A caballo entre los setenta y ochenta perdió la mayor parte de su escaso tejido industrial con las consecuentes secuelas de conflictos sociales.

Mediante un pacto de izquierdas, como en casi todas las grandes ciudades españolas, fue elegido en el año 79 alcalde de Málaga Pedro Aparicio que gobernó un consistorio formado por concejales socialistas y comunistas. Fue el primero de sus cuatro mandatos, todos los demás con mayoría absoluta. Se redactó el Plan General de Ordenación Urbana y a lo largo de la década la ciudad se fue dotando de infraestructuras, servicios y equipamientos que paliaron en buena medida la barbarie de las décadas anteriores. Destacan en este sentido, además servicios básicos urbanos, las construcciones escolares y los centros de salud en las barriadas. También se llevaron a cabo importantes proyectos de infraestructuras y se inició la construcción de las rondas de la ciudad. La rehabilitación del Teatro Cervantes, el nacimiento de la Fundación Casa Natal de Pablo Picasso o la creación de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Málaga fueron las actuaciones más destacadas para paliar las enormes carencias de oferta cultural en la ciudad. La decisión de demoler la Casa de la Cultura, para continuar las excavaciones del Teatro Romano, y la demolición de parte de unos importantes restos arqueológicos, en la construcción del aparcamiento de la Plaza de la Marina, suscitaron enconadas polémicas.

Por su especial importancia para la ciudad, destaca la fuerte expansión que la Universidad de Málaga vivió en los años ochenta con la creación del Campus de Teatinos. La influencia de la UMA en la ciudad creció de forma decisiva en esos años.

También fueron años de convulsión social: el referéndum de la OTAN o la huelga general convocada al final de la década por los sindicatos mayoritarios que contó con un masivo seguimiento en Málaga. El PSOE, que gobernó la ciudad con amplias mayorías, también fue el partido mayoritario en las elecciones generales y autonómicas. Aunque, con los cambios sociológicos que se estaban produciendo en el país, aparecieron los primeros síntomas de pérdida de voto urbano y agotamiento de un proyecto político que perdería las elecciones a mediados de la siguiente década. En líneas generales, el balance de los años ochenta fue positivo para Málaga ya que se pusieron las bases para su posterior transformación urbana.

Y llegan los noventa

La caída del Muro de Berlín, el 9 de noviembre de 1989, fue el acontecimiento histórico con el que se simbolizaría el derrumbamiento de la URSS, el final de la Guerra Fría, la época en la que las dos grandes potencias vencedoras de la II Guerra Mundial se disputan el dominio del mundo.

Aunque las consecuencias de la Caída del Muro serán globales, para Europa, física y políticamente dividida entre el este y el oeste por el *Telón de Acero*, sus efectos modificarán la realidad del continente. Así lo relata el historiador Tony Judt (2005):

El futuro de Europa sería muy diferente, y también, por lo tanto, el pasado. En retrospectiva, los años transcurridos entre 1945 y 1989 empezarían ahora a considerarse no como el umbral de una nueva época sino más bien como un periodo de transición: un paréntesis de postguerra, la situación inacabada de un conflicto que finalizó en 1945 pero cuyo epílogo había durado medio siglo. Fuera cual fuese la forma que adquiriera Europa en los años venideros, la historia conocida y ordenada de lo que había sucedido antes había cambiado para siempre (p. 20).

La década de los noventa nacía bajo el signo de este formidable giro de la historia. Tras la caída del comunismo, en los países que habían sido satélites de la URSS resurgen los nacionalismos y se reconfigura el mapa europeo: los países bálticos, Ucrania, Georgia, Moldavia se independizan de la Unión Soviética. La República Checoslovaca se divide. Para Yugoslavia las consecuencias serían catastróficas. El Secretario de Estado estadounidense afirmaba en 1992 «Hasta que los bosnios, los serbios y los croatas no decidan dejar de matarse entre sí, no hay nada que el mundo exterior pueda hacer al respecto» (Judt, 2006, p. 954)

En 1991 los doce países miembros de la CEE aprueban un nuevo Tratado de la Unión del que nace la Unión Europea e incorporan el establecimiento de la moneda única. L.V. Middelaar (2009) analiza la importancia de la Cumbre de Maastricht:

En la cumbre celebrada en Maastricht los días 9 y 10 de diciembre de 1991, los Doce dieron su primera respuesta seria a la caída del Muro de Berlín: un tratado constitutivo de una Unión Europea. La moneda y la política exterior comunes eran las innovaciones más importantes. Al mismo tiempo se modificó la Comunidad: se deshizo del adjetivo «económica» y obtuvo competencia sobre más terrenos de actuación. Se ha subestimado enormemente la diferencia entre la Unión y la Comunidad, que radica en el lugar que la colectividad se otorga a sí misma en el devenir de los acontecimientos. La palabra clave es la responsabilidad. La innovación fundamental que introduce

la Unión es que los Estados miembros asumen formalmente esa responsabilidad de *forma colectiva*. De ahí parte la politización intrínseca de la alianza.

La descomposición de la Unión Soviética y el nacimiento de la Unión Europea a los inicios de los noventa serían los acontecimientos más trascendentes de los últimos años del siglo XX. A lo largo de esa década las Guerras Yugoslavas prolongaron su horror.

Diez años después el politólogo estadounidense F. Fukuyama revisaría su conocida tesis sobre el fin de la historia en un artículo publicado en septiembre de 2001 en *The Wall Street Journal*:

Por otra parte, el argumento que utilicé para demostrar que la historia es direccional, progresiva y que culmina en el moderno Estado liberal, tiene un defecto fundamental, pero sólo uno de los cientos de analistas que discutieron *The end of history* ha comprendido su verdadera debilidad: la historia no puede terminar, puesto que las ciencias de la naturaleza actuales no tienen fin, y estamos a punto de alcanzar nuevos logros científicos que, en esencia, abolirán la humanidad como tal.

La España de los noventa fue un tiempo de contrastes. Los cambios sociológicos, económicos y culturales experimentados habían cambiado el perfil sociológico del país desde la transición y la primera etapa democrática. Aparecen los primeros escándalos de corrupción política y emergen asuntos del reciente pasado relacionados con el terrorismo de Estado. Para Javier Pradera (2014):

Esas implicaciones de *enrichissez-vous* lanzadas por los socialistas fueron seguramente los efectos imprevistos y perversos de una exhortación inspirada en un espíritu bien distinto. Pero un número indeterminado de militantes y cargos públicos del PSOE y de otros partidos recibió como una maravillosa coartada el mensaje de que el enriquecimiento personal no sólo no era pecaminoso sino que estaba al servicio de la modernización y el desarrollo de la economía española. Dado que casi la mitad del PIB está manejado por la Administraciones central, autonómica y municipal, la distinción entre dinero público y dinero privado era puro bizantinismo: enriquecerse con negocios entre particulares no era diferente a conseguirlo mediante intercambio con las Administración, fuesen concesiones, licencias, subvenciones o recalificaciones (p. 1295).

Al mismo tiempo, con dos grandes eventos celebrados en 1992: la Exposición Universal de Sevilla, conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América, y las Olimpiadas de Barcelona, se quería mostrar al mundo los cambios y la modernización de la España del siglo XXI. Para el periodista Alex Martínez Roig (2002):

El 92 cambió tanto a Sevilla como a Barcelona. También hizo más patente sus heridas. Sevilla arrastra ser la sexta provincia con mayor tasa de paro (13,2) y menor PIB *per cápita* de España. Y se enfrenta a unos gravísimos problemas de vías de comunicación en el área metropolitana, producto de una pésima planificación urbanística en las últimas décadas.

El empuje de estas dos ciudades ha arrastrado al resto de España. Que ha vivido uno de los crecimientos económicos más poderosos de Europa. ¿Qué seríamos sin el 92? Esos dos empujones ha hecho ganar mucho tiempo.

A pesar del éxito de los eventos y del avance en la modernización del país, la tensión política era elevada por el fuerte desgaste que causaron los casos de corrupción a un gobierno que cumplía una década en el poder. Pero Felipe González volvió a ganar inesperadamente las legislativas celebradas en 1993, a pesar del fuerte ascenso del PP liderado por José M^a Aznar, que consiguió 34 escaños más de los obtenidos en 1989, y la pérdida de 16 por el PSOE.

La Expo del 92, por sus importantes inversiones en infraestructuras, tuvo un fuerte impacto en toda Andalucía. Según la profesora de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla, Del Populo (2002):

Entre estos ejes y en relación con las obras vinculadas a la Expo'92, se pueden mencionar las siguientes actuaciones: la mejora de las conexiones de la región andaluza con el resto de la península y la adecuación de su infraestructura portuaria, aeroportuaria y de acceso y conexión entre ciudades; el incremento de la capacidad de la red de telecomunicaciones y la atención prioritaria a los sectores de futuro, en particular en los ámbitos tecnológico y energético y, por último, la recualificación de las áreas turísticas del litoral para su aprovechamiento e integración con otras zonas. Las relación entre las obras esenciales para el cumplimiento de los objetivos de estos planes y las necesarias para garantizar el éxito de la Expo'92 hizo que las obras vinculadas a la celebración pudieran verse en buena medida beneficiadas con los fondos estructurales comunitarios.

Pero, ese beneficio para toda la región de la Expo'92, no impidió que se generase un fuerte sentimiento de agravio de las distintas ciudades andaluzas respecto a Sevilla que, como ciudad sede de la exposición, se benefició de fuertes inversiones que la transformaron urbanísticamente. En 1990 se celebraron las elecciones autonómicas, que por primera vez no coincidieron con ningún otro proceso electoral, en las que el PSOE, con Manuel Chaves como candidato, conseguiría una nueva mayoría absoluta.

Málaga, donde ese sentimiento de agravio tuvo especial relevancia, también vio culminada con motivo de la Expo'92 las construcciones de algunas de sus infraestructuras más reivindicadas como las rondas de circunvalación, una nueva terminal del aeropuerto o la conexión con la A92. El evento más importante celebrado en Málaga con motivo de la exposición universal fue una muestra de obras de Pablo Picasso organizada en las salas del Palacio Episcopal, que fueron reformadas y adaptadas para el evento. Dicha exposición sería el germen de la posterior instalación del Museo Picasso en Málaga. También vinculadas a la Expo por un convenio Junta-Ayuntamiento se inauguran el Parque del Oeste y una intervención sobre los márgenes, nuevos puentes y modificación del cauce del río Guadalmedina. También se inauguró en el mismo 1992 el PTA (Parque Tecnológico de Andalucía) y se puso en marcha el Plan Estratégico de Málaga. En una publicación de la Fundación Ciedes (1996), gestora del proyecto, se explica su génesis:

El Ayuntamiento de Málaga decidió promover, en el año 1992, la realización del un Plan Estratégico para la ciudad, y así se plasmó en una moción conjunta de todos los

grupos políticos el 27 de marzo de 1992. A partir de esta decisión el Alcalde-Presidente tomó la iniciativa de que fuese Málaga en su conjunto, a través de sus agentes económicos y sociales, los protagonistas del mismo. Se llegó a un pacto político-institucional al máximo nivel entre el Ayuntamiento; la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Málaga; la Confederación de Empresarios; la Junta de Andalucía a través de su Delegación del Gobierno en Málaga; la Diputación Provincial; la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos y Usuarios «Unidad»; el Parque Tecnológico de Andalucía; la Unión provincial de la Unión General de Trabajadores; la Unión provincial de Comisiones Obreras y la Universidad de Málaga, por el que se constituyeron en **Comisión Ciudadana Convocante** de la Asamblea General Constituyente del Plan estratégico de Málaga, órgano de máxima representación ciudadana en el proceso de colaboración del Plan, en julio de 1993. Posteriormente, se incorporaron al proyecto la entidad financiera Unicaja y un representante del Gobierno Central a través del Gobernador Civil.

Finalmente, en las elecciones municipales el PSOE revalidó su mayoría absoluta y Pedro Aparicio iniciaría su última legislatura como alcalde.

3.2 Panorámica cultural de los ochenta

3.2.1. *La institucionalización*

Una consideración general de los ochenta nos retrotrae inevitablemente a la fecha de la muerte en 1975 de Franco, tanto como momento inicial de transición hacia una sociedad democrática, como final de una larga dictadura. En ambos casos es preciso introducir matices que enriquezcan lo que puede ser una apreciación excesivamente simplista: ni la dictadura, a pesar de sus últimos coletazos letales, materializados en la ejecuciones del 27 de septiembre de ese año de cinco luchadores anarquistas, era ya el régimen posbélico de décadas anteriores, ni la transición supuso una ruptura automática y definitiva con el pasado. De hecho, el debate sobre el alcance de las transformaciones que tuvieron lugar, o la ausencia de las mismas, ha sido objeto de reflexión profusa a lo largo de todos estos años, llegando hasta nuestros días, con más calor si cabe, y abriéndose paso nuevas propuestas que desafían el relato hegemónico, que presenta la transición como un ejemplo a seguir por otras naciones, y cuestionan radicalmente el carácter beneficioso del proceso de transformación, con especial incidencia en la producción cultural en su sentido más amplio de la década de los ochenta. El libro de Vilarós, *El Mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-93)*, es un buen ejemplo de esta tendencia.

Ya antes de la muerte del dictador, los años del tardofranquismo (1969-1975), supusieron un cambio radical en la sociedad española. La potencia del desarrollo económico, la formación de una nueva, y cada vez más extensa clase media, la apertura al exterior, el surgimiento de la televisión (y su imperio publicitario) como fuente básica de información y entretenimiento convirtieron un paisaje gris y cerrado sobre sí mismo en un panorama complejo y vigoroso en abierta confrontación con el poder en todos los frentes, la educación, la cultura, los trabajadores...

En el ámbito del arte, la rigidez de los presupuestos del régimen, anclados todavía en la retórica falangista, chocaba abiertamente con la realidad. Tres momentos concretos pueden ser indicativos de la creciente actividad creadora en contraste con

él páramo de la cultura más oficialista. En el año 1972 se celebraron, bajo patrocinio privado, la coordinación del profesor Ignacio Gómez de Liaño y la dirección de un músico (Luis de Pablo) y un pintor (José Luis Alexanco), ligados ambos a la sazón al Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, pionero en las investigaciones sobre arte y cibernética, y con la reticencia de un sector de la izquierda comunista y la enemistad efectiva —en forma de artefactos explosivos de la ETA— los Encuentros de Pamplona, que supusieron el espaldarazo de la comunidad internacional (John Cage o el grupo Fluxus, entre ellos) al pequeño, pero a la postre profundamente influyente, grupo de artistas conceptuales españoles: el colectivo Zaj, Antoni Muntadas (1942), posteriormente miembro activo del Grup de Treball barcelonés, Isidoro Valcárcer (1937) o Esther Ferrer (1937), entre otros. Los Encuentros acabaron peor de lo que se esperaba, pero marcaron un hito en la historia del arte español y pusieron los cimientos de los que después sería el cuestionamiento de la vanguardias históricas y la irrupción del arte contemporáneo. En 1966 el ministro de Información y Turismo inauguró el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, surgido de la iniciativa privada. Y, finalmente, El Paso, pieza fundamental en la continuidad y transformación del arte español del siglo xx, se funda en 1957. La tres fechas mencionadas, que puede ahora se nos antojen tempranas, estaban, sin embargo, en clara sintonía con las tendencias europeas y americanas del momento.

Los artistas, críticos y público que participaban de forma creciente en estos acontecimientos se veían a sí mismos como parte integrante de la lucha antifranquista, y el concepto de arte comprometido informaba casi toda la producción creativa, arrinconando otras tendencias que no surgirían con fuerza hasta la década de los 80. El predominio cultural del antifranquismo era tal que, en la práctica, muchos intelectuales del régimen se acercaron al mundo de la cultura en un doble movimiento de captación y asimilación, oficializando y promoviendo actividades artísticas, y enarbolando la bandera de las tendencias artísticas dominantes del momento, ya fuera el informalismo o la pervivencia de los grandes maestros de las vanguardias históricas, como seña de identidad del carácter aperturista del tardofranquismo. Era en buena medida un intento de agarrarse a algo que flotara en medio de un naufragio y que tuvo un éxito considerable, tanto que algunos creadores se vieron obligados a demarcarse de la avalancha oficial. Manuel Millares (1926-1972), Antoni Tàpies (1923-2012), Antonio Saura (1930-1998) se negaron a participar en eventos que pudieran ser relacionados con el régimen de una u otra manera. En palabras de De Haro García (2010):

(...) a medida que avanzaron los sesenta, la concienciación política y social de los artistas era cada vez mayor. Así en 1959, Tàpies se había retirado de una exposición en París, aduciendo motivos políticos; en esa actitud le seguirían otros pintores como Saura y Millares. De hecho, ambos pintores publicaron, en 1961, sendos artículos donde defendían el compromiso y la sinceridad de sus propuestas artísticas (p. 42).

Sea como fuere, las bases para una intervención del estado eran ya sólidas y la política posfranquista no hizo sino afianzarlas. Hacia el exterior se estimuló la participación española en certámenes internacionales, haciéndose hueco en el mercado mundial del arte; en el interior, se llevaron a cabo exposiciones de artistas extranjeros de relevancia: Vedova, 1961; Fautrier, 1963; Henry Moore, 1963. Todo ello, junto con las estancias en el extranjero de los propios artistas —Eduardo Arroyo (1937), figura

clave en la diseminación del pop y las nuevas figuraciones, se estableció en París en 1958; en sentido contrario, Vostell (1932-1998) se instala en Extremadura en 1958, anticipando la llegada a España ocho años más tarde de Eva Lootz (1940) y de Adolf Schlosser (1939-2004)— desbrozó el camino que conduciría al arte español a la modernidad internacional.

El proceso de institucionalización parecía imparable y, ya en la transición, en 1977, bajo la presidencia del gobierno de Adolfo Suárez se crea el Ministerio de Cultura, con la idea fundamental de la participación activa del estado en el ámbito de la actividad creativa, y con un presupuesto que fue en aumento constante, por lo menos hasta los grandes fastos de 1992. Entre 1979 y 1982, la Dirección General de Bellas Artes, en manos de Javier Tussell, retoma la política de grandes exposiciones, esta vez con gran repercusión mediática y de público: Miró (1980), Chillida (1980), Dalí (1983), entre otras muchas. En 1981 se lleva a cabo la repatriación del *Guernica* de Picasso desde el MOMA de Nueva York al Casón del Buen Retiro de Madrid. El nuevo ministerio intentó distanciarse definitivamente de la función de control y propaganda que tuvieron sus antecesores franquistas de los años 50 y 60, al menos oficialmente, salvando lo que de positivo habían tenido las políticas de difusión artística de los últimos años de la dictadura. Con los ojos puestos en el modelo francés de André Malraux, la cultura se empieza a ver como pilar básico en la formación de una ciudadanía democrática y se establece en las mentalidades de las élites la necesidad de un cierto estímulo y control sobre la actividad cultural. La idea sería retomada y reformulada con fuerza con la llegada del PSOE al poder en las elecciones generales de 1982.

En 1983 se crea, dentro del Ministerio de Cultura, el Centro Nacional de Exposiciones, que continúa la política de grandes muestras de artistas consagrados, incrementado notablemente la importancia y frecuencia de las exposiciones, y tratando de recuperar el tiempo perdido: Juan Gris (1985), José María Sert (1987), *El siglo de Picasso* (1998), entre otras. Hacia el exterior se busca, por motivos claramente políticos inscritos en el reforzamiento de las relaciones internacionales fundamentalmente con los EE. UU, la Europa democrática y Japón, la difusión del arte español con especial incidencia en los artistas más jóvenes, incluyendo al Ministerio de Asuntos Exteriores en las propuestas expositivas y la participación en distintas bienales. Así, en esas fechas (1983), con motivo de una exposición de dibujos de Julio González en el Reino Unido, se presenta el Programa Estatal de Acción Cultural (PEACE), que llevó a cabo entre el año de su creación y 1989 más de treinta muestras en distintos países: en 1984, en distintas ciudades francesas, *Art Espagnol Actuel*; ese mismo año, *Spanisches Kaleidoskop* en Alemania; en Nueva York, en 1985, *Five Spanish Artists*, Barceló (1957), Campano (1948), Menchu Lamas (1954), Ferrán García Sevilla (1949) y José María Sicilia (1954), algunos de ellos ya consagrados y con su propio nicho en el mercado norteamericano.

La labor de PEACE no estuvo exenta de polémica a lo largo y ancho de su andadura. En 1987 las críticas parecieron acumularse con motivo de la gran exposición *Cinq Siècles d'Art Espagnol* en París. En el editorial de *Lápiz* nº 31 de enero / febrero 1986, José Alberto López lanzaba una nutrida andanada sobre la labor del PEACE:

El PEACE (...) no ha ofrecido la información o divulgación de lo que en el campo de las artes se está haciendo hoy en España. Las exposiciones realizadas han sido tan escasas como mediocres y de una itinerancia tan ajena a los circuitos artísticos que ha impedido las más de las veces la obtención de resultados positivos para nuestros

artistas (...). Una política de exposiciones hacia el exterior tan sesgada y falta de rigor no habrá de mejorar nuestra imagen artística (p. 3).

La apertura en 1988 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, en su forma definitiva, con la doble función de conservación —realmente de poner orden en la compleja situación del patrimonio artístico moderno español— y servir de estímulo y divulgación de las últimas tendencias creativas. El mismo año se inaugura, con funciones más inclinadas a la participación y el activismo, en Barcelona, el Centro de Arte Santa Mónica; y un año después, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en Las Palmas de Gran Canaria. Parece cerrarse así una larga etapa en la que el Estado toma las riendas del impulso, difusión y organización de la actividad artística, lo cual supone inevitablemente una amalgama extraña entre intereses políticos y artísticos, justo en el momento en que el mercado del arte se ve sujeto a una expansión sin precedentes en todo el mundo. Varias instituciones semipúblicas (Fundaciones, Cajas de Ahorro, Colegios profesionales, básicamente de arquitectos) se subieron a la ola expositiva, satisfaciendo así una creciente demanda de arte, creada en buena medida desde arriba, pero que ya había calado esencialmente en un nuevo público de clase media. Su contribución a la difusión de los grandes maestros de la modernidad y de las nuevas tendencias no fue en absoluto desdeñable. Desde finales de los setenta y en los primeros años 80 aumentó considerablemente el número de galerías privadas de arte, pasando éstas a formar parte del paisaje de las grandes ciudades: su valiente apuesta contribuyó decisivamente al conocimiento y divulgación, y, también, sin duda, a la mercantilización de las nuevas tendencias artísticas que ocuparon una buena parte de la década. Hubo en todo este proceso de modernización una institución de importancia que dinamizó la vida cultural: en 1982 abrió sus puertas, con apoyo oficial, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, orientada a la dinamización del mercado del arte español. El éxito de sus primeras ediciones, bajo la dirección de Juana de Aizpuru, una galerista experimentada —en 1970 dirigía en Sevilla la galería de su mismo nombre—, que se enfrentó al reto sin complejos, aunando los aspectos más comerciales de una feria de transacciones económicas con el debate más sesudo sobre la situación del arte. Participaron en aquella primera edición noventa galerías, sesenta y dos de ellas españolas. El público acudió en masa a un acontecimiento que excedía los límites específicos de un mercado de arte, y fue una muestra más de la nueva personalidad socio-cultural que la ciudad de Madrid adquirió en estos años.

La instauración constitucional del Estado de las Autonomías y las consiguientes transferencias de competencias a las nuevas entidades administrativas supuso un cambio radical en la política artística (y educativa). Los recién creados gobiernos autonómicos no variaron en lo fundamental la concepción del arte como parte del currículum de una ciudadanía democrática bien formada, si bien, ahora se trataba también de formar una nueva, o más o menos vieja, identidad autonómico-nacional, basada en lo propio y con un sesgo necesariamente más localista y restringido. En la práctica se duplicaron las funciones que venía ejerciendo el estado central y se inicia un proceso acelerado de crecimiento de las actividades culturales. Los antiguos museos locales decimonónicos fueron reconvertidos en centros modernos de arte, sin menoscabo de la construcción de nuevos museos o instalaciones dedicadas al arte, atendiendo muchas veces a necesidades de las élites políticas locales, antes que a demandas claras de las poblaciones. Esta tendencia se ha prolongado hasta nuestros días, y así, se ha

hablado de una «burbuja museística»: los cálculos más fiables hablan de la existencia de más de mil museos, según Virginia Collera en un artículo de *El País* de 4 de mayo 2006.

3.2.2. *La actividad creadora*

Con el dictador ausente, la lucha antifranquista como tal desaparece y con ella una parte de la justificación teórica de algunas prácticas. Se abre, en cierto modo, una espita que había cerrado el paso a movimientos que reclamaban su lugar bajo el sol. Poco a poco, el panorama se complica cuantitativa y cualitativamente, y, a semejanza de la situación en otros países, conviven, más o menos armónicamente, tendencias y escuelas diversas, a veces enfrentadas: el expresionismo abstracto (el informalismo) estaba a punto de ser declarado muerto por las nuevas generaciones. El muerto, sin embargo, seguía aferrándose a la vida, y una buena parte de los artistas de la poética del informalismo siguieron trabajando a lo largo de los 80 y más allá, y muchas de sus propuestas encontraron continuidad y desarrollo entre los nuevos pintores. En esa órbita, aunque ya con diferencias conceptuales importantes, encontramos a los pintores encuadrados bajo la etiqueta francesa de «supports-surfaces» que, en torno a la efímera revista *Trama*, reivindicaban una pintura volcada en sí misma y alejada de cualquier pretensión narrativa o de interacción directa con la actividad política (entre ellos, Gonzalo Tena (1950), José Manuel Broto (1949) o Jordi Teixidor (1940), que había trabajado como conservador en el Museo de Cuenca a final de los 60, y que ha mantenido hasta el presente una sutil línea de continuidad con sus orígenes abstractos. Las tendencias constructivistas —Pablo Palazuelo (1915-2007)— y las primeras muestras de «ciberarte» seguían ocupando un lugar marginal pero nunca llegaron a desaparecer o diluirse en otros campos, y de hecho, encontraron una nueva y vigorosa vida en el desarrollo de las nuevas tecnologías, ya en los años 90 y posteriores. El conceptual, en principio más alejado de las exigencias del mercado, menos asimilable a la lógica del valor de cambio, pareció retraerse ante el vendaval de las nuevas figuraciones, si bien muchos conceptuales convivieron y siguieron trabajando en su propio terreno, a la espera de mejores tiempos que inevitablemente habrían de llegar pasados algunos años: en realidad el conceptual convivió con otras tendencias más en boga, y su rastro es fácilmente detectable en ámbitos diversos como la nueva escultura o las instalaciones de finales de la década de los 80. Es precisamente esa situación polifacética el germen del que surgen artistas y críticos que apuestan por un arte distinto al informalismo imperante, alejado de las exigencias de lucha política y más centrado en su propio quehacer.

No es ocioso tener en cuenta la fecha de nacimiento de los artistas que protagonizan esta renovación. Resalta, así, la diferencia generacional entre los maestros de informalismo, la abstracción geométrica y las primeras manifestaciones del *pop*, nacidos en su mayoría, en los años anteriores a la guerra civil y formándose en plena dictadura, Canogar (1935), Manuel Rivera (1927), Gerardo Rueda (1926-1996), Juana Francés (1924), y la edad de los actores de la renovación de los ochenta, nacidos en torno al año 1950, Chema Cobo (1952), Carlos Franco (1951) y Guillermo Pérez Villalta (1948). Entre unos y otros se situaría una generación intermedia que haría de gozne a la que Santiago Amón (2008), en una entrevista al pintor Darío Villalba, llamó la «generación desorientada»: Alexanco (1942), Darío Villalba (1939) y Luis Gordillo (1934).

Hubo igualmente una renovación de la crítica, que ha llegado hasta nuestros días, en su sentido más amplio; es decir, incluyendo a marchantes, teóricos, dinamizado-

res, comisarios y curadores, que pasaron a participar más activamente en el destino de las obras. Su papel de mediadores entre el artista y el público, o entre la obra y el mercado, era ya una pieza necesaria en la maquinaria del arte. A partir de los años 60 esta presencia se incrementa, con antecedentes ilustres como José Ayllón en el Paso, o aún antes, Eugenio d'Ors y el noucentisme. Con la llegada del pop y el conceptual su presencia se hace más evidente. En palabras del teórico italiano Mario Perniola (2002):

La transformación de cualquier imagen de la vida corriente en una obra de arte es una practica corriente a partir de las neovanguardias de los años sesenta; pero esta transformación requería la solemnización del producto a través de la intervención del critico y de su inserción en la institución artística (p. 20).

Ya mediados los setenta se había conformado en Madrid, Barcelona y Valencia un grupo importante de críticos cercanos al marxismo, Simón Marchán, Valeriano Bozal, Alexandre Cirici, Tomás Llorens, promotor de la *Estampa Popular* valenciana, que se enfrentaron al informalismo y al esteticismo que había dominado el panorama del tardofranquismo (Guash, 2003). A estos autores, y otros más, habría que añadir los nombres de Francisco Calvo Serraller y Fernando Huici, críticos de arte del periódico *El País* desde 1976, y de Juan Manuel Bonet, cuya participación fue decisiva en el surgimiento de la pintura figurativa de los 80, aunque en sus inicios optara por el conceptual. Este grupo heterogéneo de críticos conformó un corpus teórico en torno a la producción tanto histórica como inmediata, al tiempo que intervenía directamente en las prácticas artísticas: la selección de la presencia española, de la mano de Llorens y Bozal, en la Bienal de Venecia de 1976, evidenció su influencia, no ausente de enfrentamientos y divergencias entre colegas.

Los críticos activos en los últimos años setenta y los ochenta tenían un afinidad especial con los artistas y algunos eran ellos mismos artistas. Eduardo Arroyo, por ejemplo, siempre ejerció la crítica de la mano de su obra; Juan Antonio Aguirre (1945), figura imprescindible en la evolución de la nueva pintura, compaginó las actividades de galerista, pintor y crítico, y Javier Utray (1945-2008), arquitecto y pintor, y uno de los grandes animadores del panorama madrileño en los años ochenta, se movió sin problemas en varios campos creativos. Si exceptuamos a Arroyo, de una generación anterior, aunque siempre conectado con la actividad de cada momento, críticos y artistas compartían, a grandes rasgos, edad, origen de clase, estudios y actitudes sociales, y en este sentido no sería desacertado hablar, si no de una generación, sí al menos de «un aire de familia», aunque luego sus carreras divergieran notablemente. Esa afinidad es evidente en las exposiciones, en las que hay siempre un componente de interacción entre crítica, obra y público. Ha sido un funcionamiento exitoso, y hoy en día es difícil imaginarse una manifestación artística cualquiera, sin la muleta de un cuidado aparato crítico. Recordemos los actores del conocido retrato de familia (1975-76), de Guillermo Pérez Villalta, *Grupo de personas en un atrio*: Luis Gordillo, Rafael Pérez Minguez, Carlos Alcolea, Carlos Franco, Javier Utray, Manolo Quejido, Chema Cobo, Luciano Martín y José Luis Bola Barrionuevo, pintores; Juan Antonio Aguirre, Juan Manuel Bonet y Fernando Huici, críticos; Luis Pérez Minguez y Hermiño Molero, fotógrafo y músico respectivamente; y las galeristas Mercedes Buades y Gloria Kirby (Vandrés).

El fenómeno más novedoso de estos años y hasta bien entrados los 80 fue la aparición de la llamada Nueva Figuración, localizada básicamente en Madrid, pero con

artistas procedentes de diversos puntos de España, que, al menos mediáticamente, acaparó la atención del público y el mercado, en detrimento de otras tendencias, que, con todo, seguían activas. Sus orígenes lejanos se pueden encontrar en la revolución que significó el *pop*, en el agotamiento de las propuestas tanto constructivistas o geométricas, como informalistas, y la relativa retirada de la esfera pública del conceptual. Entre 1979 y 1985 se celebran una serie de exposiciones que ponen a la pintura en el centro de la creación artística, con su consiguiente actividad mercantil, y no sólo de la figurativa. Coincide este periodo con lo que se ha venido en llamar *el retorno a la pintura* en el panorama internacional: nueva pintura americana, de la mano de la crítica e historiadora Barbara Rose, en el campo que Green llamaría «abstracción postpictórica»; los «nuevos salvajes», ligados históricamente a la fundación por parte de Beuys en 1967 del Partido de los Estudiantes Alemanes; y, de Italia, liderada por Bonito Achille Oliva, «la transvanguardia» (Chia, De Sosa, Cucchi, Clemente, De Maria y Paladio). Juan Manuel Bonet (1982), muy activo en la difusión de estas tendencias, resalta el vigor y la beligerancia de las nuevas propuestas:

Paralelamente al hundimiento del arte conceptual, se produjo un fenómeno inédito. La aparición de pintores que no sólo no sentían vergüenza al proclamar sus condición de tales, sino que casi literalmente desafían a todos aquellos que por mala conciencia, ignorancia o falta de ideas claras, habían participado en la batalla anti-pictórica de los setenta (1).

Se puede, pues, hablar en el contexto del retorno a la pintura, de la preponderancia de lo figurativo/narrativo. Pero la historia no termina ahí. Muchos artistas se pueden adscribir a varias tendencias a la vez, sobre todo si tenemos en cuenta el paso del tiempo. En Miquel Barceló (1957), esencialmente un expresionista, encontramos obras abstractas, figurativas en cualquiera de sus corrientes, o puramente ornamentales como la cúpula ginebrina, e incluso conceptuales: su participación en las acciones del Taller Llnúatic de Palma de Mallorca en su juventud. Juan Navarro Baldeweg (1949) se inicia en el conceptual en los años 60, para unirse posteriormente a los figurativos de los 80, y hacer esculturas, además de su importante labor como arquitecto y teórico.

Con todo, es innegable que se puede hablar de un retorno, no tanto a la figuración —los límites entre figuración y pintura abstracta se hacen cada vez más imprecisos, generándose un umbral difuso entre ambas actitudes en el que se realizan una parte significativa de las obras de los 80, no automáticamente ligadas a la Nueva Figuración Madrileña, Alfonso Albacete (1950) o Miguel Ángel Campano (1948)— como a la narratividad como eje argumental de la obra, replanteándose de nuevo los viejos problemas de la representación, reivindicando la capacidad de la pintura para moverse en ese terreno. Estos planteamientos son el eje de algunas obras de Guillermo Pérez Villalta, Carlos Alcolea (1949-1992) y Rafael Pérez Minguez (1968-2008). En su día fueron etiquetados como neobarrocos y se vio en sus obras un retorno a tradiciones propiamente españolas. Buena parte de la crítica (Calvo Serraller, entre otros) resaltó en ellos una vuelta positiva a las raíces del arte español. La opinión actual más extendida —Marzo, por ejemplo— no es tan benevolente y ve en esa voluntad neobarroca, un rebrote del nacionalismo español más rancio, una aceptación acrítica del discurso hegemónico y una puesta del arte al servicio del poder político.

Los antecedentes de este auge de la pintura se encuentran en los primeros 70, cuando el crítico y pintor Juan Antonio Aguirre, que ya en el año 69 publicó el influyente ensayo *Arte Último: la nueva generación en escena*, organiza en las galerías madrileñas Amadis y Buades una serie de exposiciones en las que se agrupa a pintores de distintas tendencias, que estaban ya ocupando el lugar dejado por el informalismo. En fecha tan temprana como 1967, bajo la denominación de *Nueva Generación*, reúne a cinco pintores figurativos con cinco abstractos (entre ellos, Barbadillo (1929-2003), Teixidor, Yturralde (1942) y Gordillo que habría de convertirse, sin pretenderlo realmente, en la referencia insoslayable de los nuevos figurativos de los ochenta, que vieron en él una suerte de guía práctica y teórica para sus propias experiencias renovadoras). Aguirre tuvo el coraje y el acierto de apostar por pintores muy jóvenes que en pocos años serían figuras importantes en el panorama de la década.

El 1979 tiene lugar en la Galería Juana Mordó de Madrid la exposición llamada significativamente *1980*. Presentada con textos programáticos elaborados por Juan Manuel Bonet, Francisco Rivas y Ángel González García. Incluía los siguientes artistas: Guillermo Pérez Villalta, Manuel Quejido (1946), José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Chema Cobo, Gerardo Delgado (1942), Enrique Quejido (1948), Pancho Ortuño (1950) y Rafael Ramírez Blanco (1950), (en la posterior itinerancia se añadió Alfonso Albacete). La principal reivindicación ideológica de los textos no se refería tanto a la defensa de un cierto estilo pictórico, en realidad, había obras figurativas y abstractas, sino directamente a la pintura como goce y expresión de la libertad del artista y el rechazo a imposiciones externas. Las palabras de Achille Bonito Oliva (2002), referidas a la transvanguardia, encajan bien en nuestro contexto:

La obra se convierte en un mapa del nomadismo, del desplazamiento progresivo llevado a la práctica soslayando intenciones previamente trazadas por el artista. Este es un ciego-vidente que meneaba la cola en torno a un goce que no se achica ante nada y aún menos ante la historia (p. 1).

1980 inaugura un periodo fértil de exposiciones, tanto privadas como públicas, que ponen en valor a jóvenes creadores nacionales y generan una notable actividad artística. Le siguieron *Madrid DF* (1980, Museo Municipal de Madrid) que incluye a dos figuras claves en la nueva escultura: Eva Lootz y Adolf Schlosser. La actividad no se limita a la capital de España: *Atlántica 82* (Santiago de Compostela, 1982), *Saló de Tardor* (Barcelona, 1985) o *Cota Cero* (Alicante, 1985). Esta última, organizada por Kevin Power y en la que se incluían artistas tan diversos como Dis Berlín (1959), Miquel Barceló, Juan Navarro Baldeweg, Guillermo Pérez Villalta o Juan Uslé (1954), representó un punto de inflexión en la década. Para Anna María Guasch (1997):

Los artistas seleccionados practicaban una pintura que, a diferencia de la vista en *1980* y *Madrid DF*, encajaba con los modelos del neoexpresionismo y en especial con ciertos modelos de comportamientos, tenidos como posmodernos: vitalismo (...), actitudes románticas, subjetividad y cultivo matizado del lenguaje neoexpresionista (p. 339).

En 1989 tiene lugar en Amsterdam una exposición comisariada por José Luis Brea, que se ha venido considerando como el cierre de la década, de la preponderancia de la figuración y el neoexpresionismo. En *Before and After the Enthusiasm* reaparecen con

fuerza viejos y nuevos conceptuales, Juan Hidalgo (1927), Joan Brossa (1919-1998) y Rogelio López Cuenca (1959), con pintores y escultores de una nueva generación, Pepe Espaliú (1955-1993), Cristina Iglesias (1963), Juan Muñoz (1953-2001) o Ferrán García Sevilla. Para López Cuenca (2004):

Esta muestra representa una de las rupturas más claras respecto a la línea pictórica que ha dominado el arte español en la década de 1980, abriendo el camino para el trabajo de artistas como Pedro G. Romero o Federico Guzmán, quienes recuperarían una verdad más conceptual y política para el arte español de los 90 (p. 31).

En esos años finales ya era evidente no sólo el retorno del conceptual y cierta declinación de la pintura, sino también el impacto de las nuevas tecnológicas que en pocos años transformarían un paisaje familiar en un horizonte complejo y volátil.

Si la pintura se retrajo hacia formas del pasado en muchos casos, la escultura, que comparte en líneas generales la relación problemática de la pintura con la política artística —de hecho la nómina de pintores/escultores es muy amplia—, pareció asimilar con más soltura y menos complejos la revolución del minimal y el conceptual, así como la aparición de nuevos materiales que ampliaban objetivamente su campo de actuación. Una vez abandonada la idea de la representación ingenua de la realidad, del pedestal como seña de identidad de la obra, de la ornamentación como fin, la escultura hubo de buscar su propio espacio de actuación (*el espacio raptado*, en frase de Javier Maderuelo). La ruptura radical con el pasado planteó la necesidad de una redefinición del sentido de su quehacer y su lugar en el conjunto de la actividad plástica. La fuerte tradición española, Julio González (1875-1942), Oteiza (1908-2003), Chillida (1924-2002), se antoja más como un estímulo que como un lastre para la renovación y puesta al día de los artistas más jóvenes, si bien se pueden señalar diferencias regionales, unidas a tradiciones locales. Aunque algunos de los nuevos creadores mantuvo un apego firme a la tradición local, renovándola, (Francisco Leiro (1957), sería un ejemplo de ello en Galicia), la mayoría se decantó hacia posiciones abstractas, minimal o conceptuales: Susana Solano (1946) Txomin Badiola (1957), Cristina Iglesias (1963), Pello Irazu (1973) y Pepe Espaliú son algunos de los artistas, que partiendo de la gran tradición, se adentran en terrenos más acordes con las tendencias internacionales, incluyendo el *land art* y *el arte povera*, bien conocidas en la España de los últimos años ochenta.

Se puede constatar una tradición más directamente conceptual, en la ancha estela de Beuys, en artistas de origen europeo asentados en España: Adolf Schlosser (1939-2004), Eva Lootz (1940) y Wolf Vostell (1932-1998), en los que la diferencia de edad con respecto a los más jóvenes no supuso ningún obstáculo para su integración en el panorama creativo.

Hay también un grupo de creadores como Jaume Plensa (1955) y Juan Muñoz (1953-2001), entre otros, que optan por una tendencia más espectacular, y en el caso de Muñoz más realista, de ocupación del espacio público, sin que ello implique una voluntad tradicional de ornamentación, sino más bien una intervención y redefinición de ese mismo espacio.

La utilización de nuevas tecnologías ha generado cambios profundos en nuestra comprensión de la escultura y, si bien, ya a final de los ochenta se empezaba a prestar atención a las instalaciones y al vídeo arte, hoy en día se hace cada vez más difícil delimitar un campo creativo que no esté sometido a tensiones y cambios constantes.

3.2.3. *Hacia el siglo XXI*

La democratización y la modernización, es decir la homologación con las sociedades capitalistas europeas, de un pueblo largamente sometido y amordazado, creó las condiciones necesarias para una eclosión de impulsos transformadores en todo los aspectos de la vida social. Ninguna actividad creativa fue ajena a la nueva situación y todas experimentaron cambios que se prolongarían décadas. Pensemos en la fotografía, el cine, la arquitectura, el diseño (en la renovación que experimentó gracias a artistas como Alberto Corazón (1949), el comic, e incluso en campos híbridos, en los márgenes de la creación, como la moda, la peluquería o el maquillaje.

A veces fueron iniciativas que venían desde abajo —recuperación de tradiciones preteridas por el franquismo, lucha por la igualdad de los homosexuales, coordinadoras de presos comunes *COPEL...*—, más o menos organizadas, pero firmes en sus propósitos; otras veces, fue desde el poder de las élites de donde procedía el estímulo de cambio.

La Movida madrileña parece conjugar ambas fuentes, con un resultado, visto desde la óptica actual, no muy brillante, pero en absoluto desdeñable. Su origen se suele situar, sin mucho rigor historiográfico, pero con una fuerte carga mítica, en 1980, en un concierto homenaje a un músico (Canito), muerto en un accidente de tráfico. Se trató en sus inicios de una fiesta urbana y nocturna en la que no faltaron ni el rock ni las drogas (en abundancia) ni el sexo, protagonizada por jóvenes de la nueva clase media dispuestos a tomar la calle como ya lo habían hecho sus colegas californianos o londinense hacía unos años, cobrándose así una deuda que se había contraído en los años sombríos de la dictadura. Poco a poco, intelectuales y artistas y políticos se fueron sumando al jolgorio, al tiempo que le proporcionaban una base teórica y un pátina de estética más convencional. En 1984, el carismático alcalde de la ciudad, Enrique Tierno Galván, lanzó su célebre proclama: «¡ Rockeros! El que no esté colocado que se coloque...y ¡al loro!».

Primero fueron los programas de radio, no sólo ceñidos a la música; luego los fanzines, y más tarde las revistas. *La Luna de Madrid* (1982), dirigida por Borja Casani en su primera fase, fue capaz de aglutinar en sus páginas los trabajos de autores de campos dispares y de proporcionar al nuevo público no sólo una fuente de información y creación, sino también un escaparate en el que los lectores se reconocieran y pudieran identificarse con los artistas de moda. Su difusión fue enorme, con cifras nunca vistas en una revista cultural y su contribución la redefinición de Madrid como capital de una España nueva y distinta fue decisiva.

Las élites políticas vieron en este nuevo sentimiento de pertenencia y orgullo de los madrileños, no exento de cierto chauvinismo, del que no eran ajenos los directores de *La Luna*, Casani y Martínez, cuando afirmaban: «En el corto espacio de 10 años, los madrileños nos hemos marcado así de sopetón más novedades que un neoyorkino en toda sus existencia» (págs. 6-7), pero también el camino para crear una nueva identidad local-autonómica, basada no tanto en la revalorización de tradiciones políticas y culturales propias, como en Cataluña o el País Vasco, sino en la identificación de sus habitantes con la modernidad, con la novedad, con una actitud de tolerancia ciertamente acrítica y tendente al hedonismo, aunque no por ello privada totalmente de cierta carga subversiva. De hecho la Movida fue vista con desconfianza, tanto por la derecha, que veía en ella una clara demostración de la degeneración moral a que conduce la democracia liberal; como por la izquierda no socialista, para la que

era poco más que una huida festiva de la verdadera realidad político-social. Para los que la vivieron, y para los muchos en todo el país que se identificaron con ella, fue un momento singular, antidogmático y vitalista, de libertad individual y colectiva, la materialización de impulsos largamente reprimidos y finalmente realizados: hoy en día su apreciación tiene el aroma de la nostalgia por los tiempos que no volverán.

La revisión crítica de la transición por parte de muchos pensadores actuales en la órbita del pensamiento crítico y posmarxista, para los que el proceso supuso una reforma no rupturista del sistema anterior, en la que la izquierda moderada abandonó sus señas de identidad para sumarse al carro de la posmodernidad neocapitalista, ha incidido necesariamente en la valoración de la Movida. Una buena muestra del discurso hegemónico se puede encontrar en las palabras de Eduardo Subirats (2002):

La movida fue un efecto de superficie (...). Se identificó enteramente con la fiesta frívola y corrupta, con una estrategia de signos bufos, y con una acción social comprendida estrictamente como mercancía y simulación. Pese a su banalidad, o precisamente a causa de ella, la Movida significó, sin embargo, una verdadera y radical transformación de la cultura, neutralizando cualquier forma de crítica social y de reflexión histórica (p. 78).

Hay, con todo, voces disidentes que pretenden matizar la demolición de la Movida. Juan Pablo Wert (2007), utilizando la famosa frase de Galileo Galilei en *Eppur si muove*, a través del análisis de distintas producciones del entorno de la Movida – las obras de Costus (Enrique Naya (1953-1989) y Juan José Carrero (1955-1989), principalmente—, apoyándose en la concepción de lo *camp* de Susan Sontag, ve en estas producciones una capacidad crítica y subversiva que las desplazan del centro del proceso de mercantilización y asimilación en el discurso dominante:

Consistió (la Movida por medio del *camp*), tanto en el descubrimiento del nuevo campo donde ha de desarrollarse la batalla del arte, el de la vida cotidiana, el de las actitudes y los valores, como en las tácticas y armas a utilizar: un gusto desconcertante y el humor, respectivamente (p. 52).

El autor incide en un terreno en el que las espadas siguen en alto: el del campo de batalla entre la mercantilización y asimilación de las obras de arte y potencialidad para crear discursos alternativos que rompan la hegemonía del mercado.

3.3. La movida artística malagueña

Tomamos las calles, las camas,
los bares y las galerías...
Sabino MÉNDEZ (Los Trogloditas)

Es difícil escribir un texto razonado sobre la Málaga cultural de los 80 en un verano, casi otoño, que no tiene el color de aquellos años. Y esto es así, porque muchos de los artífices y promotores de lo que se dio en llamar la Movida malagueña desgraciadamente ya no están con nosotros. Estoy recordando a Joaquín de Molina, Carlos Durán, Ángel Luis Calvo Capa, Juan Antonio Ramírez, Luis Bono y Francisco Peñalosa,

entre otros. Este último, un arquitecto segoviano afincado en Málaga desde 1972, cuya labor al frente del Colegio de Arquitectos permitió la conversión de la institución colegial en «un faro de vanguardia, un lugar en el que la cultura contemporánea contribuyó a cambiar una ciudad páramo» (Busutil, 2008). Su singular figura favoreció la incorporación activa a la Comisión de Cultura de una joven generación de arquitectos, formados en los principios de la arquitectura moderna, que dotó de una nueva imagen a una profesión ligada hasta entonces al desarrollismo salvaje de los años sesenta (Díaz Pardo, 2006, págs. 13-19).¹⁷

Esta es, por tanto, una crónica que apela a la emoción más que a la razón.

Como afirma Bernardo Palomo (2004):

La década de los ochenta comienza con un importante acontecimiento de especial significación para la vida cultural de la ciudad de Málaga: se inaugura la sede oficial del Colegio de Arquitectos en Las Palmeras del Limonar. El órgano que aglutina a los arquitectos malagueños tuvo entre sus objetivos el impulsar la actividad cultural de la ciudad, sobre todo se pretendía la difusión de aquellas parcelas que tuviesen una menor implantación y, en aquellos momentos, el arte contemporáneo estaba entre esas actividades de actuación preferencial. Desde un principio las artes plásticas ocuparon un interés absoluto (p. 197).

El papel jugado por este organismo quedó suficientemente reflejado en la exposición *1980 – 2005. Veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga*, que tuvo lugar en las salas de exposiciones del Palacio Episcopal, en diciembre de 2005. En el texto del catálogo, titulado «Málaga se divierte», se desarrolla ampliamente la especial significación que para la vida cultural de la ciudad supuso la existencia de la galería de arte de las Palmeras del Limonar, como un espacio de proyección de ideas, formas, estilos, géneros, valores, genialidades que no encontraban sitio en otras esferas de la ciudad; un lugar donde confrontar lenguajes, técnicas e información sobre las manifestaciones artísticas más punteras que se estaban produciendo dentro y fuera de nuestro país; y por último, un instrumento de aprendizaje y formación para un público interesado en el arte contemporáneo que de otra manera, y merced a las penurias infraestructurales en materia cultural de la ciudad, no podría haberse dado a conocer jamás (Lumbreras, 2006, p. 21).

Una actividad que también se extendía al mecenazgo y participación en un sin fin de propuestas que se estaban generando en la escena cultural malagueña, facilitando el encuentro y la cristalización de una serie de corrientes e individualidades que sin su ayuda difícilmente habrían podido manifestarse plenamente.



Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga. Foto: Pepe Ponce

¹⁷ Para conocer la historia de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos. Díaz Pardo, J. I. (2006). La crónica de un presente que estuvo cargado de futuro, con acotaciones al margen (págs. 13-19). En el catálogo *1980 – 2005. Veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga*.

Sin embargo, no debemos olvidar que la renovación plástica en nuestra ciudad comienza mucho antes y, más concretamente, a mediados de los sesenta, coincidiendo con un cierto auge económico relacionado con el primer turismo masivo de la Costa del Sol, de la mano de una serie de artistas de vanguardia pertenecientes a la llamada Generación del 50 que, unidos más por la geografía y el momento histórico concreto que por un ideario estético común, rompe con la pintura academicista y post-impressionista vigente hasta entonces en el panorama artístico local. Además se da la concurrencia de una serie de factores sociales y culturales, citados por Eugenio Carmona (1984) en su artículo «Patrimonio Artístico y Artes Plásticas Contemporáneas en Málaga: una aventura difícil»:

... Una cierta liberalización de la Diputación Provincial, donde se crearía una sala de exposiciones que pasaría a dirigir, hábilmente, Miguel Alcobendas, donde prácticamente se fraguó la cabeza de ariete de nuestra pintura actual, la creación del Colegio Universitario, el surgimiento de una generación de escritores, premiados nacionalmente, muy conectados con todas las esferas de la creación; varios grupos de Teatro Independiente...; sin olvidar el «boom» de la Enseñanza Media, con la creación de numerosos centros a los que acudieron profesionales jóvenes cuya presencia en la producción y animación cultural ciudadana creo que nunca ha sido suficientemente valorada. La creación del ya desgraciadamente desaparecido, Festival de Cine de Autor de Benalmádena, aparece en este contexto más como causalidad que casualidad. Además existió un último factor de concurrencia, hoy no cuantificable: la proclividad de ciertos profesionales liberales, a adquirir obra, a invertir en material artístico, existió el mercado. Por delante de todo esto, por supuesto, estaban los pintores (p. 196).

Si nos remontamos a los años setenta del pasado siglo, es justo el reconocimiento a la labor desempeñada por Miguel Alcobendas al frente de la antigua sala de exposiciones de la Diputación de Málaga, situada en la calle Ancla. El único espacio público que daba salida a la producción artística local, sin olvidar los lenguajes y propuestas que se estaban dando fuera. Sólo recordar las palabras del propio Alcobendas, director de la sala entre 1971 y 1984, en el catálogo *La pintura contemporánea en Málaga*:

En Málaga, ciudad donde la arbitrariedad es norma y el rigor excepción, después de diez temporadas galerísticas en la Sala de Exposiciones de la Diputación, cuya dirección me fue encargada a raíz de la realización de la película,¹⁸ han colgado sus cuadros entre las cien exposiciones individuales de mi programa, todos o casi todos los pintores malagueños importantes. Cerrado ya el ciclo, con una constancia que va desde noviembre de 1971 a junio de 1980, presentando contra viento y marea artistas locales, nacionales y extranjeros bajo el común denominador de algo tan discutible como el arte contemporáneo, y finalizada la colección propuesta de los cien Cuadernos de Arte publicados con motivo de las exposiciones individuales, es obligado hacer un ciclo exhaustivo de pintores malagueños, en el que se incorporen

¹⁸ Se trata de la película *La pintura de vanguardia en Málaga*, con guión y dirección de Miguel Alcobendas, estrenada en 1970. Premio Málaga-Costa del Sol y premio al mejor documental español en el Festival de Cine de San Sebastián de aquel año, emitida por Televisión Española en el primer canal el 3 de octubre de 1971 y posteriormente adquirida por el entonces Ministerio de Educación y Ciencia en cuya cinemateca educativa figura con el número 733 de catálogo.



nuevos nombres que han ido surgiendo en el panorama artístico local durante estos años (1982, p. 5).¹⁹

Cartel Semana de Cine de Autor. Benalmádena, 1969

Como afirma Castaños Alés (1992):

Catálogo Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Málaga, 1982

La trayectoria de la sala de la Diputación fue todo un ejercicio de sensibilidad, no exento de capacidad didáctica, como lo demuestra la sencilla y puntual colección de cien catálogos editados con motivo de las distintas exposiciones. Pudimos entonces ver obra reciente de Barbadillo, Yturralde, Elena Asins y Juan Antonio Aguirre, entre otros. Fue durante esos años cuando se concibió la idea de ir creando paralelamente una colección de arte, enriquecida a partir del requisito que obligaba a los artistas expositores a dejar una obra en el organismo provincial, conjunto significativo más de una vez propuesto por el propio Alcobendas como aportación inicial de un hipotético Museo de Arte Contemporáneo en la ciudad. Sin duda, se trataba de la primera vez que comenzaba a formarse en Málaga una digna colección de pintura y escultura actual. (p. 13).²⁰

¹⁹ *La pintura contemporánea en Málaga* recoge las exposiciones celebradas en la Sala de exposiciones de la Diputación Provincial, en las temporadas 1980-81-82. Entre las que están: Bornoy, Díaz-Oliva, Barbadillo, Aguilera, Lorenzo Saval, Ambrosio, Cepeda y Santarem, Diego Santos, La Pintura Contemporánea en Málaga (Aguilera, Alberca, Bejar, Bonilla, Bornoy, Díaz-Oliva, Hernández, Hidalgo, Lindell, Maruna, Ruano, Santos y Valdes), Díaz Del, Antonio Herraiz, Paco Aguilar, Gabriel Padilla, Pedro Saavedra, José María Prieto, Nuño-Ruiz y Manuel Álvarez. Las obras están acompañadas de los currículos profesionales, junto a una serie de textos escritos por los propios artistas y los críticos de arte Julio Trenas, Francisco J. Palomo Díaz, Manuel Mujica Láinez, Antonio Gala, José Infante, Carmelo Sánchez Muros o Rafael Pérez Estrada, entre otros.

²⁰ La propuesta del referido Museo no cristalizará hasta dos décadas después, concretamente en marzo de 2015, con la creación del Museo de Arte de la Diputación (MAD), cuya sede se encuentra en la Casa Museo de los Colarte en Antequera. El edificio de estilo manierista construido a finales del siglo XVIII, con un espacio expositivo de 1.000 metros cuadrados, alberga la colección permanente centrada en el arte español de los siglos XIX y XX a través de un conjunto de más de 300 piezas de autores, como Pablo Picasso, José Moreno Carbonero, José Denis Belgrano, Antonio Muñoz Degrain, Enrique Brinkmann, Manuel Barbadillo o Carlos Aires, entre otros muchos creadores. Además de dos salas para exposiciones temporales. Actualmente, la dirección corre a cargo de Fernando Francés.

Ahora bien, la práctica inexistencia de galerías privadas de arte contemporáneo —exceptuando la corta vida de La Mandrágora, entre 1971-1973, que apuesta por mostrar la obra de artistas de la nueva figuración madrileña como Guillermo Pérez Villalta o Carlos Franco, con exposiciones en 1972 y 1973 respectivamente—, y por tanto, de un mercado que asegure la supervivencia de las artes plásticas en nuestra ciudad conduce a un agrupamiento profesional de los creadores, conscientes de la importancia de promover y difundir la creación gráfica, que coincide con iniciativas similares en diversos puntos de la geografía española. Valgan como ejemplo, el taller, galería y editorial para obra gráfica promovido por el Grupo Quince de Madrid, que funcionó entre 1971 y 1985 como un centro artístico dirigido en sus inicios por María Corral, en colaboración con José Ayllón en la parte artística y Carmen Giménez en la difusión y comercialización.²¹ Además de otros espacios autogestionados por artistas activistas, como Poisson Soluble (1984), A Ua Crag (1985) o Espacio P (1985), que muestran la existencia de un movimiento de la sociedad civil y de los creadores situado al margen de la cultura administrada y profesionalizada que va a caracterizar la década posterior (Aramburu, 2012).

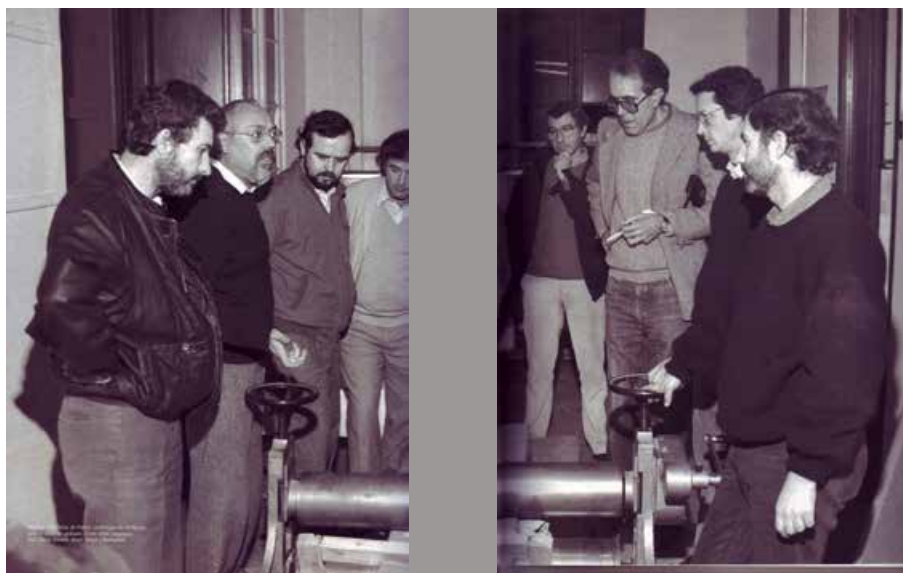
Será a finales de los setenta y comienzos de los ochenta cuando en Málaga se establezcan las bases de los frutos que se recogen en la actualidad. Con la creación de los talleres de grabado Colectivo Palmo (1978), Gravura (1979) y Taller de Grabado 7/10 (1979), asistimos al florecimiento de espacios para el arte a partir de las necesidades de los artistas y no de las aspiraciones de la política cultural. Así mismo, la euforia creativa que vive la ciudad durante esos años se ve reflejada en las modernas y participativas propuestas de artistas-activistas en bares y galerías, como las realizadas por Joaquín de Molina (1952-1986) y el colectivo Agustín Parejo School. Pero, sobre todo, en las muestras y convocatorias de la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos, de las que hablaremos más extensamente en otro capítulo. Un entusiasmo, en fin, que favorecerá la apertura a lo largo de la década de galerías privadas, como las promovidas por Esperanza Harras, Manuela Vilches, José Manuel García Agüera, Pedro Pizarro y Carmen de Julián.

3.3.1. Colectivo Palmo

Un grupo de artistas de la llamada «primera generación» se reúne, en diciembre de 1978, en el Colectivo Palmo, iniciando sus actividades a principios de 1979. Un taller de grabado, dirigido desde sus inicios por Jorge Lindell, que tiene como objetivo prioritario la edición de la obra gráfica de sus miembros, así como la de otros autores no vinculados al colectivo.²² El trabajo desarrollado por estos artistas —entre los que se cuentan, como socios fundadores, Manuel Barbadillo, Enrique Brinkmann, Ramón Gil, José Miralles, Pedro Maruna, José Faría, Jorge Lindell, Dámaso Ruano, Stefan von Reiswitz, Juan Fernández Béjar, Jesús Martínez Labrador, Pepa Caballero, José Díaz Oliva y Antonio Jiménez, y a quienes se unen, a partir de 1981, otros creadores y un grupo de personas de diferentes profesiones aficionados al arte como Alfonso Serrano, Elena Laverón, los hermanos Ponce, José Manuel Cabra de Luna, Vicente Seguí, José Seguí, Antonio Abad y Eugenio Carmona—, propicia la creación de una incipiente clientela proveniente, en su mayoría, de ciertos sectores de profesionales liberales

²¹ Posteriormente primera directora del Museo Picasso Málaga, tras su trabajo al frente del Centro Nacional de Exposiciones entre 1983 y 1989.

²² Entre la obra gráfica editada, conviene destacar la de Luis Gordillo, José Guinovart, Antonio Saura, J. Hernández Pijuan, Eva Lootz y Mitsuo Miura.



Algunos miembros de Palmo contemplando el tórculo para el taller de grabado, entre otros Díaz Oliva, Lindell, Abad, Bejar y Barbadillo. FOTO Pepe Ponce

Nina Salcines en el Colectivo Palmo. FOTO Pepe Ponce

Aspecto del acto de inauguración del Homenaje a Marcel Duchamp. FOTO Pepe Ponce

que permiten el mantenimiento de la agrupación hasta su definitiva desaparición en 1987.

El local—situado, durante algunos años, en la primera planta del edificio de la librería Prometeo, en la calle Puerta de Buenaventura, a cambio de un alquiler simbólico al activista ilustrado Francisco Puche y, a partir de 1985, en Marquesa de Moya—, cuenta una sala de exposiciones y organiza un certamen de artes plásticas dirigido a jóvenes creadores, así como una infinidad de manifestaciones artístico-culturales, cuya gestión recae sucesivamente sobre Dulce Araújo, Emelina Fernández, Macarena Ruíz, Rosa Raya y Nina Salcines.²³

La experiencia artística y personal del Colectivo Palmo (1978-1987), historia, naturaleza y objetivos, exposiciones, adquisiciones, estampaciones y actividades, el lenguaje de la obra gráfica de sus miembros, se encuentra admirablemente recogida en el catálogo escrito por el historiador y crítico de arte Enrique Castaños Alés con motivo de la exposición *Colectivo Palmo* (2006), realizada en el Palacio de la Aduana de Málaga.

²³ Para conocer en profundidad la importancia de las mujeres en la gestión de museos, colectivos de artistas, espacios autogestionados o empresas de servicios culturales (Aramburu, N., 2012).



Taller Gravura, 1981-2015



Vista de una inauguración en el Taller Gravura

3.3.2. Taller de Grabado Gravura

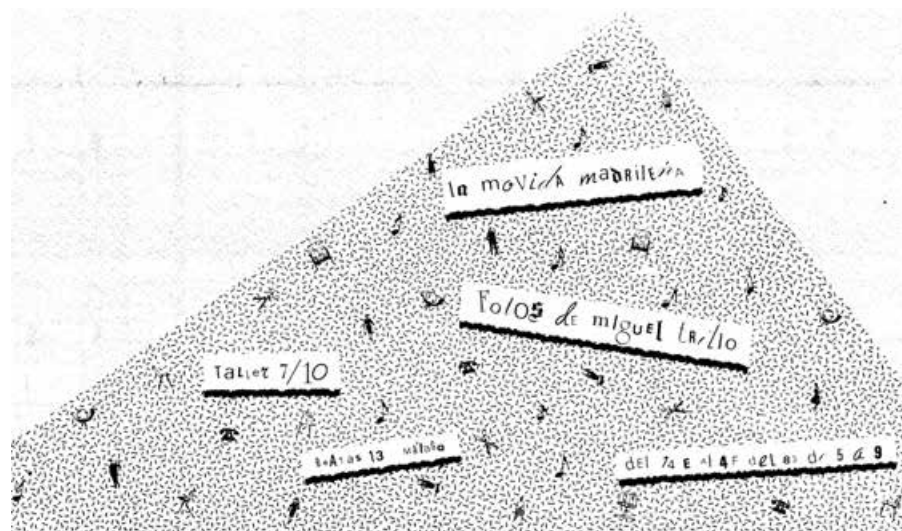
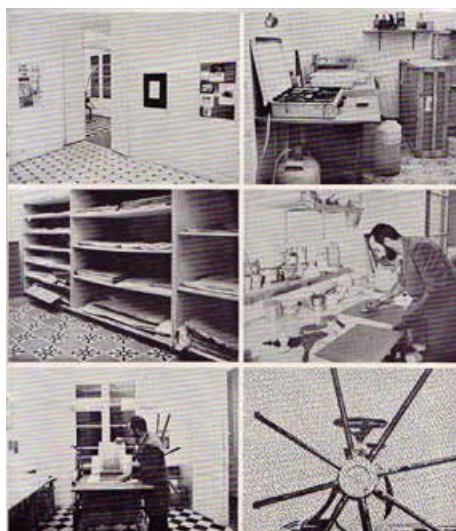
Será en 1979, cuando un miembro del Colectivo Palmo —el artista portugués José Faria—, funde el Taller de Grabado Gravura. A él se unirá poco después el pintor Paco Aguilar quién, por aquél entonces, estudiaba «Arte Publicitario y Cartelismo» en la Escuela de Artes Aplicadas de Málaga. Unos estudios que completará con los cursos de grabado, impartidos por Faria en el mencionado taller. Este conocido maestro grabador que había sido docente en la «Sociedade Cooperativa de Grabadores Portugueses», se convertirá en una figura capital en el posterior desarrollo profesional del malagueño quién, partir de 1981 y gracias a una beca del Ministerio de Cultura, abrirá su propio taller en su sede actual de la calle Coronel.

Actualmente se cumplen treinta y cuatro años de la fundación, bajo la inteligente y creativa dirección de Aguilar, del Taller de Grabado y Ediciones Gravura, que tuvo su conmemoración en la exposición *25 años del taller Gravura 1981-2006*, comisariada por Lourdes Jiménez Fernández e inaugurada en la desaparecida Sala Alameda de la Diputación Provincial de Málaga. Esta celebración constituye un acontecimiento insólito en una ciudad donde todas las agrupaciones profesionales han desaparecido; y más, si tenemos en cuenta que dicho espacio —como confiesa con orgullo el propio Aguilar—, aunque ha realizado numerosas colaboraciones con diversas Instituciones, nunca ha contado con ninguna subvención pública.

Sólo el tenaz y espléndido trabajo de su fundador, unido al de algunas personas que le han acompañado en este largo camino, como Ana Carmena, María José Casas, Guillermo Navarro, Javier Roz, Christian Bouzon, Inmaculada Carrasco y, en especial, su inseparable compañera Marian Martín, han hecho posible que Gravura se convierta en un referente nacional en el campo del grabado, gracias a su dinámica labor difusora en torno a la obra gráfica, que comprende una importante colección de grabados de artistas contemporáneos y actividades tales como la realización de cursos de iniciación y experimentación al grabado calcográfico, la edición y estampado de obra gráfica y, a partir de 1990, la promoción de artistas con exposiciones individuales o colectivas en su sala.

3.3.3. Taller 7/10 (1979-1983)

En agosto de 1979 abre sus puertas en la calle Beatas el Taller de Grabado 7/10, ante «la necesidad de ofrecer una alternativa independiente de trabajo para los artistas plás-



ticos, y la posterior difusión de su obra, intentando así cubrir un espacio cultural contemporáneo que las iniciativas oficiales y privadas no asumían en Málaga» (Taller 7/10, 1982, p. 22). En su fundación participan pintores-grabadores de una generación posterior, entre los que están Rafael Carmona, Alfonso Serrano, Francisco Santana, Diego Santos y José Bonilla, quién lo abandonará en 1980, incorporándose posteriormente Manolo Morales. Como apunta Eugenio Carmona (1984), «más interrelacionados en sus proposiciones plásticas, los «7/10» han cumplido un papel de similar importancia, si bien no han editado obra gráfica con regularidad periódica y su local ha estado abierto a manifestaciones más multiformes o de más estricta actualidad»(p. 196).

Desgraciadamente no existen todavía estudios en profundidad sobre la trayectoria de este colectivo y se desconoce el fin de los archivos del grupo, que edita cuatro carpetas de grabados con obras de los miembros del taller y de reconocidos autores contemporáneos.²⁴ Entre sus señas de identidad están la investigación y experimentación con el grabado a color y la aportación de nuevos materiales. Además de la realización de exposiciones, cursos de grabado, proyecciones de video, presentaciones, mesas redondas, tertulias literarias, etc., buscando una interrelación entre las diversas disciplinas artísticas con las que se pretende llegar a un público más amplio y heterogéneo.

Gracias a mi trabajo de promoción en el taller entre 1981 y 1983, «de estas exposiciones heterodoxas conservo una imagen: la escalera de subida a la sala llena de punkis y mods, esperando entrar, identificándose con la que fue la primera muestra de fotografías de Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953) celebrada en Málaga en 1983, representativa de la que se vino a llamar «movida madrileña» (Lumbreras, 1993, p. 25). La exposición reunía más de un centenar de fotos en color de conciertos de grupos de pop y rock durante sus actuaciones en Madrid, a lo largo de tres años. Además iba acompañada de retratos de gente nocturna de la capital y documentación amplia sobre su gestación.

Siguiendo a José Manuel Lechado (2005):

²⁴ Entre las carpetas y colecciones del Taller 7/10, están: *Matiz* (1979-80), con un grabado de cada miembro del grupo fundacional, *Horadar* (1980), con dos grabados de cada uno de los miembros fundadores, *81* (1981), con un grabado de Enrique Brinkmann, José Caballero, Rafael Carmona, Gerardo Delgado, José Ignacio Díaz Pardo, Carmen Laffón, Felipe Orlando, Francisco Peinado, Francisco Santana, Diego Santos, Alfonso Serrano y José Ramón Sierra y *Silencioso Eros* (1982), con dos piezas de Carmona, Morales y Santana.

Interior Taller 7/10

Cartel de la exposición *La movida madrileña* de Miguel Trillo, Taller 7/10, 1983. Diseño: Diego Santos



Fotografía de Miguel Trillo

Miguel Trillo, por su parte, fue durante aquellos años el retratista de la espuma popera. No se centró sólo en eso, pero sin duda sus fotos más famosas son las que tiró en interminables noches de música en directo pasadas en tugurios y garitos de todas clases. Las fotos de Rockola tienen el aire vaporoso de un sueño, o ese característico embotamiento de los sentidos que nos asalta después de saltar, beber, gritar... En las fotos de Trillo *en directo* casi se puede escuchar el jaleo atronador, respirar la hediondez de la noche, esa mezcla de excitación y agotamiento siempre aplazado, gracias a la magia química... hasta que el cuerpo no da para más (pp. 210-211).

Un recorrido fugaz por aquellos años me trae sensaciones de exploradora: siempre buscando, intentando descubrir algo nuevo y auténtico para la siguiente exposición. Artistas desconocidos, inventores, escritores de diarios, creadores de fotonovelas, dibujantes de artistas famosos... para una exposición de *Arte Inédito*. Una colección de objetos artísticos realizados con tetrabrik por un colectivo de personas de diferentes disciplinas» (Lumbreras, 1993, p. 25). El grupo autodenominado *Wilson* —marca de una raqueta de tenis que uno de sus miembros, Joaquín Abenza, tenía por casa—, estaba formado por Luis María Brox, Esteban Pujals, Pepa Bueno, Juan Guerrero, Paco León y Luis Vázquez. Este último se haría pasar por representante de un coleccionista sueco —país originario del producto—, interesado en comprar las obras que se exhibían en la que se denominó *Muestra de Arte Moderno* (1982). La hoja de sala realizada para la ocasión contenía dibujos de las piezas acompañados de escritos realizados por el propio colectivo, así como una selección de textos de autores como Aristóteles, Lewis Carroll, Rimbaud, Pessoa... Solo recordar, la cita de Pessoa que acompañaba a la obra «Naturaleza muerta», titulada «Callos a la manera de Oporto».

También pasaron por el taller los *Muebles-tótem para televisores* (1983) de Diego Santos; las electrografías de José Carlos Cómitre, *Sine estro mensajes* (1983); las pinturas, collages y esculturas de Juan Leyva Palma (1983). Sin olvidar otras actividades llevadas a cabo en 1981, como la presentación de la Carpeta Postrimería basada en un texto poético de Jaime Gil de Biedma, con obras de Julio Juste, Alfonso Medina y Pablo Sycet; la exposición y mesa redonda sobre los «bocetos del avance» del Plan General de Málaga; la tertulia literaria con el Colectivo 77... Y un año después, aquel Primer Curso de Expresión Musical impartido por José Miguel Hermoso para veinticinco participantes sin ninguna formación musical, en el que colabora el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga; los primeros visionados de documentales y



video-clips musicales realizados por Ignacio Ojeda, Ignacio Páez y Patxi Gutiérrez; la presentación del anteproyecto para la recuperación del antiguo Mercado de Mayorista (actual sede del CAC Málaga) y su utilización como Centro Municipal de las Artes y, en fin, la movida de gente, el intercambio de ideas, la creación como moneda de todos los días...

Con motivo de la inauguración de la nueva sede en Las Palmeras del Limonar de la Delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, coincidiendo con el 50 aniversario de la fundación de esta Delegación Provincial, se organizan tres exposiciones, coordinadas por el Taller 7/10, que giran en torno a la obra gráfica: *Obra Gráfica Contemporánea*, cedida por Grupo 15 de Madrid, con obras de Gerardo Delgado, José Guerrero, Luis Gordillo, Joseph Guinovart, Juan Hernández Pijuán, Carmen Laffón, Manolo Millares, Lucio Muñoz, Andrés Nagel, Pilar Palomer y Antonio Saura, entre otros; *El Grabado en Málaga* que muestra la obra realizada por los dos talleres de gráfica contemporánea existentes en la ciudad, el Colectivo Palmo y el Taller 7/10; y por último, la dedicada a *La Obra Gráfica y Sus Técnicas*, facilitada por la Delegación de Granada del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Museo Provincial de Málaga y los coleccionistas Antonio Ruíz y Manuel Tofé, con nombres tan importantes como Rembrandt, Goya, Durero, Braque, Miró o Tapies. Las obras se expusieron en el interior de una estructura neumática, a modo de gusano, realizada para la ocasión por el arquitecto José Miguel de Prada Poole, que recorría los jardines colegiales desde la puerta de entrada hasta el edificio principal.

Siguiendo con las actividades organizadas por el Taller 7/10, no podemos olvidar *El Primer Encuentro de Grabadores Andaluces* (1981) en el que colaboran los miembros del citado taller (Rafael Carmona y Alfonso Serrano) y del Colectivo Palmo (Enrique Brinkmann, Jorge Lindell y Emelina Fernández), contando con la inestimable ayuda de Macarena Ruíz y Tecla Lumbreras. Este Primer Encuentro —patrocinado por la Junta de Andalucía, Diputación, Ayuntamiento, Universidad y Colegio de Arquitectos de Málaga—, constituye un intento inédito en nuestra Comunidad de recopilar el patrimonio gráfico andaluz contemporáneo. Entre sus actividades están: la exposición *Autores Andaluces*²⁵ en la Alcazaba de Málaga, en la que participan, con carácter monográfico, José Caballero y José Guerrero; el *Congreso de la Estampa*, celebrado en el

Exposición *Arte Inédito*, Taller 7/10, 1982

Cartel Primer Curso de Expresión Musical de José Miguel Hermoso en el 7/10, 1982. Diseño: Diego Santos

²⁵ La exposición *Autores andaluces*, compuesta por más de setenta obras, cuenta con la colaboración de las galerías Grupo 15, Juana Mordó, Juana de Aizpuru e Imagen Múltiple.

Colegio de San Agustín, que cuenta con la participación de Anselmo Álvarez (director de la galería Tórculo), Ceferino Moreno (comisario de exposiciones internacionales), María Corral (directora de Grupo Quince), José Manuel Cabra de Luna (abogado, pintor y poeta), Eugenio Carmona (profesor universitario y crítico de arte), Antonio Gallego (director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March) y Rafael Peñalver (director del Centro Cultural de la Villa de Madrid); y por último, el *Cursillo de Estampación*, a cargo del grabador y profesor argentino Oscar Manesi, desarrollado en las dependencias del Taller de Grabado 7/10.

Finalmente, en relación con las exposiciones del 7/10 en museos y galerías de arte, sólo destacar la presentación de la Carpeta Matiz en el Museo de Bellas Artes de Málaga (1979); Imagen Múltiple (Sevilla, 1980); *La obra gráfica internacional*, galería Laguada (Granada, 1981); *El grabado en Málaga hoy*, galería Tórculo (Madrid, 1981); *Colectiva de Pintura y Gráfica* (Sofía, Bulgaria, 1981); y por último, la presentación en Madrid del Taller de Grabado 7/10 en la galería Grupo Quince (1981), cuya colaboración fue esencial en la celebración del Primer Encuentro de Grabadores Andaluces anteriormente mencionado.

Con la llegada de la democracia y la subida del Partido Socialista al poder, en octubre de 1982, «la cultura se erigió, ya desde los días de la transición, en el símbolo más aplaudido a la hora de promocionar el nuevo sistema político, tras cuatro décadas de censura y elitismo, y tras 20 años de una experiencia turística que había vuelto a fijar la imagen de España en los imaginarios internacionales» (Marzo y Badia, 2006, p. 2-3). Un nuevo espíritu de cambio que coincide con una progresiva desmovilización de los movimientos sociales iniciada en el tardo-franquismo predomina en la sociedad española como sinónimo de libertad y hedonismo. Paralelamente, en el terreno de las ideas, asistimos a un rechazo del discurso moderno en su intento de renovación radical de las formas tradicionales del arte y la cultura, el pensamiento y la vida social, que encuentra en el pensamiento postmoderno, caracterizado por la multiplicación de agentes, subjetividades y discursos, un recambio ideológico más acorde con los nuevos tiempos.

El panorama cultural y artístico malagueño es un fiel reflejo de las aceleradas transformaciones que se están produciendo a nivel del Estado. En el ámbito de las instituciones públicas, la renovada Diputación socialista desarrolla su política cultural contando con el consejo y la orientación del entonces director en funciones del Área de Cultura Javier Becerra quién, desde la década de los años ochenta hasta la actualidad, ha desempeñado una labor callada y efectiva en la difusión y puesta en escena de la cultura en Málaga y su provincia. Bajo su supervisión, la sala de exposiciones de calle Ancla prosigue su labor de promoción del arte contemporáneo en nuestra ciudad contando con un nuevo responsable: Andrés García Cubo (1984-1986), al que sustituirá Sebastián Camps (1986-1987), Joaquín Abenza (1988-1990) y, ya en los noventa, Enrique Castaños (1990-1992) y Miguel Ramos, desde 1992 hasta su definitiva desaparición.

No quiero continuar sin antes detenerme en una de las personalidades más controvertidas y polémicas del ámbito artístico malagueño de aquellos años: Andrés García Cubo. Como señala el historiador de Arte Joaquín Abenza (1996) en *Veinticinco años. Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga*.²⁶

²⁶ Este catálogo fue editado con motivo de la tercera de las exposiciones conmemorativas de los XXV Años de la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Málaga.



García Cubo inicia esta segunda etapa dando cabida en la Sala a la nueva modernidad, animando un ambiente artístico local con negativas tendencias a encerrarse en sí mismo. Además organizó amplias e interesantes exposiciones en la Plaza de Toros y en el colegio de San Agustín, presentando del panorama nacional una última hornada de artistas hoy fundamentales en la escena plástica española como Chema Cobo, Eva Lootz, José María Sicilia, Menchu Lamas, etc. (p. 3).

Catálogo Veinticinco Años Sala de Exposiciones de la Diputación de Málaga

Andrés García Cubo en la *Performance* del disco-bar Casablanca, 1984

Su nombre aparecerá unido a muchas de las iniciativas más novedosas que se realizan en nuestra ciudad, como la exposición colectiva *Nuevamente en público* (1981), organizada en la que más tarde será la galería de arte del Colegio de Arquitectos, en la que participan el propio García Cubo, la artista asturiana Rosa Pedrero y el arquitecto José Ignacio Díaz Pardo, además de nombres tan significativos de la figuración malagueña de los setenta como Joaquín de Molina, Carlos Durán y Gabriel Padilla. O la más amplia y heterodoxa de *El Pavo* (1982) que inaugura su breve etapa al frente de la sala de exposiciones del Ateneo de Málaga, reuniendo a autores fundamentales de la escena artística madrileña como Guillermo Pérez Villalta, Sigfrido Martín Begué, Patricia Gadea, Herminio Molero, El Hortelano, Elena Blasco, Jorge Rueda, Ouka Lele, Alberto García Alix, junto a los malagueños Carlos Duran, Bola Barrionuevo, Daniel Muriel, Ángel Luis Calvo Capa, Chema Tato, Isabel Garnelo, Chema Lumbreras, Enrique Queipo y Plácido Romero, entre otros.

3.3.4. Activismo cultural

Al realizar una revisión del pasado cultural malagueño, me viene a la memoria un artículo del catedrático de Historia del Arte Eugenio Carmona, aparecido en el periódico *Málaga Hoy*, de febrero de 2004. En su crónica el conocido historiador planteaba que el desarrollo cultural de la ciudad en las últimas décadas venía caracterizado por «las complejidades y contradicciones de los lugares periféricos y fronterizos» que, en el caso de Málaga, se concretaban en «una desarticulación urbana descorazonadora» entremezclada con la existencia de personalidades y hechos que por su particularidad acababan obteniendo la categoría de lo singular. Esta situación, sin duda, ha sido una constante en el terreno del arte contemporáneo en nuestra ciudad, donde no han faltado personajes y acontecimientos singulares dignos de mención.

En este sentido, hay que destacar el papel jugado por algunos creadores en la renovación plástica de la ciudad. Tal fue el caso del artista y agitador cultural **Joaquín de Molina**, pendiente todavía de una retrospectiva que le haga justicia. Nadie mejor que él encarnó el espíritu de grupo que se vivió en aquellos años. Su inquietud y energía, sus constantes viajes entre Ámsterdam, Madrid y Berlín, le convirtieron en un «correo del zar» de las corrientes artísticas más radicales del momento, y en un dinamizador cultural con propuestas tan pioneras como *Vida Moderna* (galería Harras, sala de la Diputación Provincial, Colectivo Palmo y Taller 7/10, 1983), la *Performance* veraniega en el disco-bar Casablanca (1984) o la programática exposición *Línea de Costa* (Museo de Bellas Artes de Málaga, 1986), por citar sólo algunas.

Como afirma Castaños Alés (1997):

No creo que nadie haya encarnado en esta ciudad con mayor intensidad y pureza el espíritu que se vivió durante la primera mitad de los ochenta, asumiendo muy conscientemente buen número de sus limitaciones y contradicciones, que Joaquín de Molina (Morón de la Frontera, Sevilla, 1952-Málaga, 1986), persona de vitalidad arrolladora y que, como creador, se entregó siempre hasta el límite de sus posibilidades, adoptando incluso una posición de compromiso ético y político (p. 89).

Una postura con la que también comulga Eduardo Haro Ibars,²⁷ escritor por antonomasia de la Movida y autor del jugoso texto realizado para la ocasión que lleva por título «De la vida moderna», en el que denuncia la despolitización en nuestro país de los postulados postmodernos a lo largo de los años ochenta y su conversión en consigna de moda. Valga como ejemplo el siguiente párrafo:

VIDA MODERNA: La imagen, ya lo es todo. Los medios de vida, los modos de vida, se venden en los escaparates. Se desvalorizan todos los movimientos de protesta, de disenso, desde el punk en adelante, convirtiéndolos en formas de vestir, en accesorios. Suponemos que algo habrá detrás de unos pantalones rasgados, porque seguimos creyendo que el hombre es uno, de pies a cabeza, y también lo que le envuelve. Pero, no: el bombardeo de imágenes se queda en eso: en imágenes. Nos parecen hermosos los muchachos que se pintan el pelo de tres colores, los que se envuelven en cueros, los que muestran en su vestuario y en su jerga una diferencia con lo común. Pero creemos que toda esa imagen, esa parafernalia, responde a algo. Quizás a un pensamiento; tal vez, ni siquiera un pensamiento, sino un embrión de él: algo, en fin, de lo que tendría que salir una nueva forma de vida. Y que, a veces, sale.

Vida Moderna reúne una amplia nómina de artistas alemanes y españoles, entre los que se incluyen los malagueños Joaquín de Molina, Carlos Durán, Gabriel Padilla, Daniel Muriel, Chema Tato y José Seguiri, adscritos a la nueva figuración; los abstractos Alfonso Serrano, Rafael Carmona, Francisco Santana y Diego Santos, agrupados en torno al Taller de Grabado 7/10; la escultora organicista Machú Harras y el singular artista Lope Martínez Alario; y, por último, algunos de los componentes de la última generación que participan de un planteamiento estético más ecléctico, como el colectivo Agustín Parejo School, Chema Lumbreras, Plácido Romero y Enrique Queipo. La selección de autores confirma lo dicho por Castaños Alés (1997):

²⁷ Autor del libro *Gay Rock* (1975), considerado como el texto fundacional de la Movida.



Otro rasgo, ya señalado, característico del periodo —que lo diferencia más aún respecto de la prácticamente inexistente vinculación entre los neofigurativos y los protagonistas de la vanguardia malagueña de los sesenta y setenta, salvo la ya comentada excepción de Joaquín de Molina—, es que ahora sí va a haber una fluida comunicación lingüística y se van a producir influencias, sean o no admitidas por los interesados, entre ambos grupos generacionales, asimismo extendidas a los novísimos de los noventa.

Un grupo de amigos sentados delante de la obra "Nelly ha amado todo el rock... ¿y ahora?", *Vida Moderna*, Colectivo Palma, 1983

Flyer *Performance*, disco-bar Casablanca, 1984. Diseño: Joaquín de Molina

Además, «la máxima postmoderna, cayendo en una simplificación brutal de lo que la postmodernidad puede llegar a conjugar, será la tan usada y atacada del *todo vale*» (Alberich i Pascual, 2000, p. 111), pues junto a las piezas de autores más o menos consolidados se incluyen otras de colaboradores anónimos que comulgan con sus propuestas. Valga como ejemplo mi participación en *Vida Moderna* con la obra «Nelly ha amado todo el rock... ¿y ahora?», en la que una muñeca recortable de tamaño natural y en ropa interior se rodea de un muestrario de atuendos para asistir a los conciertos de música.

El incombustible Joaquín de Molina es también el promotor de la *Performance* realizada en el disco-bar «Casablanca» (1984), sito en el Camino Nuevo, en la que también participan los malagueños Gabriel Padilla, Alfonso Serrano, Andrés García Cubo, Tecla Lumbreras, Agustín Parejo School, Plácido Romero, Chema Lumbreras, Enrique Queipo, Isabel Garnelo y Antonio Ramos. Pintar un cuadro en directo frente a las más de mil personas que llenaron el patio al aire libre del recinto, entre las once de la noche y las cinco de la mañana, buscaba mostrar a un público divertido y curioso una manera distinta de hacer arte que rezumaba el aire de la Modernidad. El local adquirió el material necesario (lienzos de grandes dimensiones, pinturas, pinceles...) y los artistas hicieron el resto a cambio de una bien surtida barra libre. Durante algún tiempo las obras decoraron este mítico local de la Movida malagueña, reapareciendo, seis años después, en el bar «Zoo» —situado en los Baños del Carmen— en una muestra realizada con el objetivo de desmitificar el arte, gracias a la tarea de búsqueda del incombustible promotor de ocio y divertimento Javier Boxo y tras ser rescatadas por el galerista Alfredo Viñas de un contenedor.



Joaquín de Molina en la *Performance* del disco-bar Casablanca, 1984

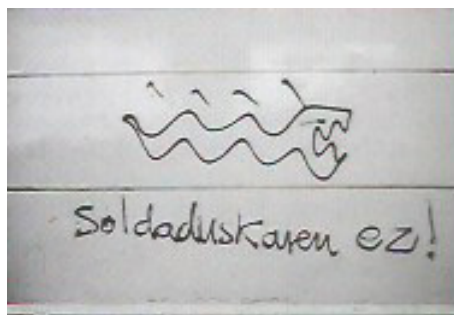
Plácido Romero en la *Performance* del disco-bar Casablanca, 1984

Tecla Lumbreras en la *Performance* del disco-bar Casablanca, 1984

Antes de dejar a Joaquín de Molina, me gustaría comentar una curiosa fotografía facilitada por Antonio García y Sebastián Becerra — antiguos miembros del desaparecido colectivo **Agustín Parejo School**—, en la que el autor se dejaba retratar junto a una pintada del grupo. La imagen refleja un interés común del artista postmoderno con los trabajos más sociales y políticos de la agrupación. Si bien en el caso de Joaquín, perteneciente a la generación de los setenta, se trata de una preocupación más reflexiva sobre el compromiso que debe adoptar el artista con su tiempo, en el de *A.P.S* se concreta en un activismo artístico heredero de los movimientos conceptuales de los setenta, que hunde sus raíces en las manifestaciones más radicales del movimiento moderno.

Esta singular asociación caracterizada por la anonimidad de sus miembros unida al nombre de una calle de un barrio en demolición, desarrolló un intenso activismo artístico a lo largo de la década de los ochenta y primeros noventa. Como ellos mismos puntualizan en el folleto de presentación del proyecto *Sin Larios* (1992), «A.P.S. no es un artista o grupo artístico sino relaciones entre individuos donde lo artístico se da siempre por añadidura».

Como recoge Héctor Márquez, autor de la nota de prensa realizada con motivo de la presentación del proyecto *Sin Larios* en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos, los trabajos del grupo abarcan casi todas las facetas de expresión y difusión a su alcance (video, happening, pegadas de carteles, edición de pegatinas, acciones, pintura, collage, poesía grafitis, instalaciones, ediciones de revistas, música, campañas políticas, manifestaciones, etc.) siempre manteniendo como denominador común la intención de llamar la atención sobre los falsos discursos progresistas, sobre la simulación cultural, sobre el poder alienante de los media o sobre las injusticias sociales que la sociedad burgueso-capitalista del «consume y sea feliz» genera ontológicamente.



Valga recordar los trabajos más emblemáticos del colectivo, algunos de los cuales formaron parte en su día de proyectos expositivos realizados en la institución colegial, que actualmente se encuentran depositados en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

Difíciles de inventariar, por su misma naturaleza efímera, entre sus acciones artísticas están las imaginativas y provocativas pintadas *Pollock*, *Poezia*, *La palabra mata la cosa*, *Namibia libera subito*, *Die Kunst ist tot!* Es lebe die mörderische Kunst der Agustín Parejo School! (¡El arte ha muerto! ¡Viva el arte asesino de Agustín Parejo School!), *Picasso es cofrade/yo tampoco* o *Vota Moreno*; pegadas de carteles (*Málaga*, *Euskadi Da*, *Málaga, capital del Magreb*, *El Sur a la Fuerza* o *Sin Larios*); o ediciones de revistas y fanzines como *Absolument mondernier*, *Mal a rien pòems*, *Du coté de l'URRS* o *Málaga, Euskadi Da*. Además han diseñado publicaciones o catálogos ajenos y propios, auspiciado a inefables artistas, como al ecuatoriano Lenin Cumbe en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla; han realizado exposiciones y participado en Ferias, Encuentros e importantes Galerías de Arte; han grabado temas musicales, algunos de los cuales alcanzaron una cierta difusión; han apadrinado otros grupos o iniciativas de carácter combatiente; han realizado los videos (*Picasso par Picabia*, *Poezia*, *Pollock* o *Sin Larios*) y han protestado por y junto a los Sin Vivienda; han realizado campañas políticas imposibles bajo el lema ¡Vota Moreno, vota con garbo! ante el estupor de los ciudadanos; han generado desde dentro a uno de los poetas plásticos más originales de la actualidad, Rogelio López Cuenca... Incluso han salido en la televisión.

Como señala el profesor Esteban Pujals (2004), muy comprometido con la ciudad en esos años:

En tanto que grupo artístico multimedia, su producción parece haber abarcado prácticamente todos los subgéneros en los que se había refugiado una producción artística «fugada» con respecto a los circuitos de distribución del arte del talento: el

Agustín Parejo School: grafías

Agustín Parejo School: *Soldaduskaren ez!*

Agustín Parejo School: *Poezia*

Agustín Parejo School: *Muerte al fascismo*

Agustín Parejo School: *Pollock*

Agustín Parejo School: *Picasso es cofrade, yo tampoco*



Tríptico de la exposición *El mar en tus ojos. 12 pintores/12 poetas*, Arkadia, 1983

mail-art, la poesía visual, el fanzine, el vídeo, el copy-art, la performance, la pintada estetizada, y, naturalmente, toda una variedad de estilos musicales de raigambre «after-punk (p. 154).

Así mismo, como afirma Maite Méndez (2013) en su exhaustivo y esclarecedor artículo sobre el proyecto *Sin Larios*:

Las propuestas de APS para la ciudad representaban, en suma, formas de impedir que el espacio público quedara convertido en Espacio Público®, de acuerdo con la definición de Rem Koolhaas: *Espacio Público®, lo que queda de la ciudad después de haber suprimido lo imprevisible, esto es, un sustituto de la vida pública* (Koolhaas, 2007: 42). Lo que dentro del museo resulta inofensivo, en la calle —o en lo que Rogelio López Cuenca llama los *espacios no certificados como espacios artísticos a priori* (López Cuenca, 1994: 204)— siempre causa alerta. El binomio arte-ciudad de APS suponía, en definitiva, el intento de acotar un espacio de la ciudad en el que propiciar lo imprevisible, lo azaroso, lo conflictivo y distinto (p. 325).

Existen otros ejemplos de activismo cultural fuera del circuito de galerías y museos. Valga como ejemplo la exposición colectiva *El mar en tus ojos. 12 pintores/12 poetas*, organizada con motivo de la inauguración, en octubre de 1983, de **Arkadia**. Una escuela de arte privada, situada en el número 36 del Paseo del Limonar, que pretendía llevar a cabo una amplia y variada actividad artística que iba desde el baile a la gimnasia o la danza, pasando por otras disciplinas como el dibujo, la pintura y las artes plásticas.

La muestra —promovida en esta ocasión por el fotógrafo Carlos Canal y una de las directoras del centro de nombre Violeta Cardenal—, contó con los pintores Antonio Ayuso, Carlos Durán, Antonio Herráiz, Chema Lumbreras, Daniel Muriel, Gabriel Padilla, Agustín Parejo School, Plácido Romero, Diego Santos, José Seguri y Tecla Lumbreras. Además de los poetas y escritores Enrique Baena, José Carlos Cómitre, Francisco Chica, Javier Espinosa, José Carlos Gallegos, José Manuel Hidalgo, Juan Carlos Jurado, Gloria Merlo, Esteban Pujals, Rosa Romojaro, José Luis Olivares y Alfredo Taján. En la fiesta de apertura actuó Atentado Sarajevo, uno de los grupos musicales del momento.

El texto del tríptico, escrito para la ocasión por el poeta José Infante, titulado «El mar es mi tipo o la ‘otra’ sexualidad», comienza con un párrafo muy representativo de la crítica posmoderna:

En una de las páginas de su libro ‘Babel’, Patti Smith afirma: ‘el tiempo es un mito de oro y mierda’. Y agrega más adelante: ‘todo es una mierda’. Es preciso redefinir la palabra arte. Esta es la edad donde todos crean’. Nuestra época es, sin duda, ambigua y devoradora. Ningún concepto sobrevive una década y en poco más de una de ellas, el rock and roll, por ejemplo, pasó de las cavernas de la marginación a las luminarias de los estadios, de la peligrosidad social a las condecoraciones de los Estados democráticos. Esto es sólo un ejemplo de lo que sucede hoy en día, que el arte acaba precisamente sirviendo a lo que quiere destruir. En el caso del rock a la sociedad, y por delegación, al Estado que la representa. En el caso de la pintura, todas las vanguardias desde hace un siglo no han tratado más que de destruir el Arte y han terminado en el catálogo de cualquier galería de Nueva York, París o Londres, hasta llegar a ser pre-



cisamente las multinacionales del arte las que dictan la vanguardia otoño-invierno o primavera-verano de la temporada que viene, con años de antelación, sus precursores, sus estrellas y hasta sus epígonos.

La continua y fructífera colaboración entre pintores y escritores, gestada en aquel tiempo, tuvo una de sus manifestaciones más originales y divertidas en el partido de fútbol jugado entre los «letrados» y los «plásticos», en las instalaciones deportivas del Seminario de Málaga, del que guardamos unas imágenes del fotógrafo «todo-terreno» Pepe Ponce aparecidas en la Guía del Ocio-Málaga (1991). El evento lúdico-deportivo tuvo lugar tras un encuentro de sus participantes en el inefable bar Onda Pasadena regentado por un singular profesor de física, Daniel Jiménez del Paso, que ofició de árbitro para la ocasión. El local, situado frente al Mercado de la Merced, permanece todavía abierto. A su lado se encontraba el bar La Época, hoy desaparecido, muy frecuentado por escritores y poetas.

Hablando de sitios de la Movida artística en el centro de la ciudad, no puedo olvidar el emblemático **Pub-Galería Terral** —localizado muy cerca de otro lugar de reunión llamado el Café Teatro, antigua casa del escultor Pedro de Mena, absurdamente reconvertida en Museo Revello de Toro—, donde, desde comienzos de los ochenta y gracias al afán de su propietaria Pilar Chamorro, tuvimos la oportunidad de ver los primeros trabajos de algunos jóvenes creadores que disfrutaron en este lugar de un escaparate abierto a la modernidad. Fue allí, en 1984, donde Joaquín de Molina pronunció la conferencia «Estética de la posmodernidad» que refleja el ideario del autor sobre la política y la cultura contemporánea, así como la posición que debe adoptar el artista ante su tiempo (De Molina, 2006, págs. 109-117).²⁸

Una muestra más de la importancia del lugar la encontramos en un artículo aparecido en el diario Sur, titulado «Otro año más al borde del abismo: 1986», donde Gabriel Padilla da cuenta de las exposiciones individuales que se realizan en Terral a lo largo de ese año. Entre las que están: Paco Pérez, Sebastián Navas, Adolfo Santarem, José Manuel Darro, Antonia Barba, Enrique Queipo, Daniel Muriel, Paco Mayorga y José Sánchez Ponce; además de una colectiva de pintores sevillanos (Mi-

TERRAL
PUB - GALERÍA DE ARTE

C/. Pedro de Toledo, 2
Telf.: 222 30 65
29015 - MÁLAGA

Foto de familias: “Los letrados” y “Los plásticos” en el Seminario de Málaga, Guía del Ocio, 1991. FOTO Pepe Ponce

Flyer del Pub-Galería de Arte Terral

²⁸ Por su interés reproducimos el texto íntegro en el anexo de la tesis.



LA ÚLTIMA MORAGA

PACOAGUILAR PACOAGUILERA AGUSTIN PAREJO SCHOOL ALVARADO ARJONA ANTONIO AYUSO ENRIQUE BAENA ANTONIA BARBA BARBERAN MIGUEL ANGEL BERNAL JOSE ANTONIO BERROCAL BLANCA SANCHEZ BOLA BULY JOSE MARIA CABRA CARLOS CANAL ENRIQUE CARMONA PEPE CASTELLANO COMITRE CONCHA ARIANO CORNEJO MANOLO CRIADO JUAN CARLOS CROSSA PACO CHICA PILAR CHAMORRO CARLOS CHAMORRO CARLOS DURAN JOSÉ PEDRO ESPAÑA JAVIER ESPINOZA MIGUEL ÁNGEL FUENTES AGUSTÍN GALLARDO GARNERO JUAN MIGUEL GONZÁLEZ JOSÉ CARLOS GUEVARA JOSE MANUEL GUEVARA ANTONIO HERRAIZ RAFAEL INGLADA INMACULADA JABATO DANIEL JIMÉNEZ JUAN CARLOS JURADO ÁLVARO LÓPEZ BENITO LOZANO JOSÉ VICENTE LOZANO CHEMA LUMBRERAS TECLA LUMBRERAS MARGA PACO MAYORGA GLORIA MERLO INÉS MONTES MANOLO MORALES DANIEL MURIEL MARÍA NAVARRO FRANCISCO NAVAS SEBASTIÁN NAVAS JOSÉ LUIS OLIVARES EMILIO LUPIAÑEZ CASIMIRO PEPE OYARZÁBAL PADILLA ROSA PEDRERO NATOLI PINAZO PINILLA ESTEBAN PUJALS QUEIPO ANDRÉS REPISO PACO ROJAS ANTONIO ROMERO ELÍAS ROMERO PLÁCIDO ROMERO ROSA ROMOJARO BERNARDO ROQUERO RAFA ROSADO JOSÉ ÁNGEL RUIZ LESLIE SÁNCHEZ SANTANA ADOLFO SANTAREM DIEGO SANTOS PEPE SEGUIRI ALFONSO SERRANO ALFREDO TAJÁN JUANITO TOVAR ANA MALAGA PEÑÓN DEL CUERVO 27 DE SEPTIEMBRE DE 1986 21

Flyer *La última moraga*, Peñón del Cuervo, 1986. Diseño: Benito Lozano

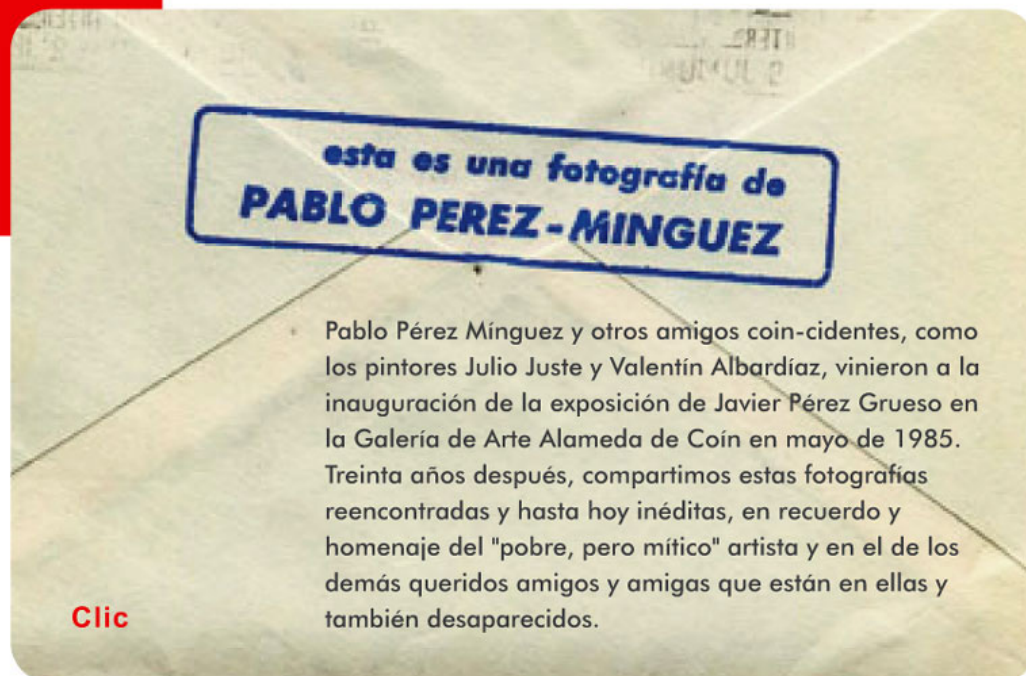
guel Ángel Porro, Carmen Osuna y Lorena Fernández) y otra de malagueños (Benito Lozano, Antonia Barba, Sebastián Navas y Enrique Queipo). Una relación que aparece junto a las programaciones de las salas de la Diputación, Colegio de Arquitectos, Colectivo Palmo y Museo de Bellas Artes. En este último espacio tiene lugar la emblemática exposición *Línea de Costa* (1986) en la que participan los pintores Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri, Joaquín de Molina, Diego Santos y Alfonso Serrano, aunque, desgraciadamente, como se lamenta el autor de la crónica, las nuevas directrices que emanan de la capital del Guadalquivir respecto a las competencias de la Delegación de Cultura pondrán fin al proyecto.

La colaboración entre creadores y no creadores —en el tradicional sentido del término—, de edades y disciplinas diversas, en la promoción artístico cultural de la ciudad se pone de manifiesto en una serie de proyectos que son un reflejo del espíritu creativo que se respira en esos años. Valgan como ejemplo, las efímeras instalaciones de *La última moraga* —realizadas en las playas del Peñón del Cuervo un 27 de septiembre de 1986, al anochecer, por iniciativa del artista Benito Lozano—, de la que aún conservo el recuerdo de un mensaje lanzado al mar por Daniel Muriel en el interior de una botella, además del panfleto con la imagen de un espeto y los nombres de los participantes entre los que están artistas plásticos de varias generaciones, además de

un nutrido grupo de fotógrafos, diseñadores, poetas, músicos, comunicadores, profesores universitarios... Gente, en definitiva, unida por las ganas de divertirse y generar algo nuevo.²⁹ O la exposición *5 artistas contra el Apartheid* —organizada por Plácido Romero, la primavera anterior, en el monte de San Antón—, que cuenta con la participación de Daniel Muriel, Plácido Romero, Enrique Queipo, Benito Lozano y un quimérico artista de color, Enguema Konkure. A la caída de la tarde, las obras se iluminaban con linternas y velas.

En este recorrido he preferido pecar de exhaustiva a dejar fuera algunos nombres que participaron de manera activa en esa etapa irreplicable de los ochenta, y que han contribuido generosamente a lo que hoy es la Málaga cultural.

²⁹ Por no dejar a nadie fuera cito textualmente la nómina de los participantes: Paco Aguilar, Paco Aguilera, Agustín Parejo School, Alvarado, Arjona, Antonio Ayuso, Enrique Baena, Antonio Barba, Barberán, Miguel Ángel Bernal, José Antonio Berrocal, Blanca Sánchez, Bola, Buly, José María Cabra, Carlos Canal, Enrique Carmona, Pepe Castellano, Comité, Concha, Mariano Cornejo, Manolo Criado, Juan Crossa, Paco Chica, Pilar Chamorro, Carlos Durán, José Pedro España, Javier Espinoza, Miguel Ángel Fuentes, Agustín Gallardo, Isabel Garnelo, Juan Miguel González, José Carlos Guevara, José Manuel Guevara, Antonio Herraiz, Rafael Inglada, Inmaculada Jabato, Daniel Jiménez, Juan Carlos Jurado, Álvaro López, Benito Lozano, José Vicente Lozano, Chema Lumbreras, Tecla Lumbreras, Marga, Paco Mayorga, Gloria Merlo, Inés Montes, Manolo Morales, Daniel Muriel, María Navarro, Francisco Navas, Sebastián Navas, José Luis Olivares, Emilio Lupiañez, Casimiro, Pepe Oyarzábal, Padilla, Rosa Pedrero, Natoli Pinazo, Pinilla, Esteban Pujals, Queipo, Andrés Repiso, Paco Rojas, Antonio Romero, Elías Romero, Plácido Romero, Rosa Romojarro, Bernardo Roquero, Rafa Rosado, José Ángel Ruiz, Leslie Sánchez, Santana, Adolfo Santarem, Diego Santos, Pepe Seguiri, Alfonso Serrano, Alfredo Taján, Tentor, Julio Tovar.



Envíos de Domingo de la Fundación García Agüera

3.3.5. Galerías de Arte

A comienzos de los 80, se inauguran en Paseo de Reding las galerías Harras (junio de 1981/1986) y Manuela Vilches (enero de 1981), esta última tras su paso por Marbella, despertando un gran interés en la escena artística malagueña, aunque la situación de debilidad del mercado del arte y, en general, del «ecosistema» de las artes plásticas en nuestra ciudad anticipa el cierre de ambos espacios. La actividad privada continúa con la apertura, en 1984, de la Galería de Arte Alameda de Coín, «un lugar de encuentro comprometido con la cultura, que estuvo abierta toda una década, sirviendo a varias generaciones de punto coincidente con la obra de los artistas más representativos de nuestro tiempo», en palabras del incombustible promotor cultural y creador José Manuel García Agüera. Dos años después, inicia su andadura la galería Pedro Pizarro que tendrá su primera sede en Alhaurín el Grande en mayo del 86 para posteriormente trasladarse a la capital de la provincia en diciembre del 89 e inaugurar oficialmente el nuevo espacio en enero del 90. El programa expositivo —inaugurado con una colectiva que gira en torno a la iconografía del «San Sebastián»—, se sitúa dentro de la plástica más avanzada del momento, llegando a participar en dos ediciones de ARCO en 90 y 91, hasta su cierre en junio del 92. Y, por último, será en noviembre de 1986, cuando abra sus puertas la galería Carmen de Julián con exposiciones de los máximos exponentes de la Generación del 50, para, próxima a su cierre, apostar por propuestas más innovadoras y estar presente en tres ediciones de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo madrileña (1989-1991), con obra de Alfonso Albacete, José de la Calle y el colectivo Agustín Parejo School (*Juan Guerra y Dame algo*).

Por último, mencionar el primer intento de crear una feria de arte contemporáneo en Málaga. TRIACA 89, organizada por la Universidad de Málaga en el Centro de Exposiciones Sur, cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial, Ifecosol / Edicon-

sa y la Junta de Andalucía. Sus promotores, los periodistas y escritores Javier Cuenca y Guillermo Busutil, agrupados en Trígono Producciones, buscan reunir durante una semana, en un medio no habitual, diferentes disciplinas artísticas que van desde la pintura, escultura, fotografía, vídeos e instalaciones hasta la danza, teatro, música y acciones. El catálogo recoge las muestras individuales de Cristóbal Gabarrón, Enrique Brinkmann, Antonio Ramón, Jorge Dragón, José Antonio Berrocal, Carlos Canal y Lukas Valentín; la participación de las galerías Pedro Pizarro, Carmen de Julián y Colegio de Arquitectos con obras del fondo de galería y los artistas que representan y la exposición de publicaciones especializadas de Arte. Además de un intenso programa de actuaciones, talleres y conferencias, con nombres de la talla de Carmelo Bernaola (director de la Sinfónica de Vitoria) o Borja Casani (codirector de la revista Arena). Como apunta Busutil (1989):

Triaca 89 surge como un intento de abrir una gran puerta a las tendencias actuales para generar una cita donde cada año el sur del paralelo 36 reciba una muestra de la plástica contemporánea, más cercana a la cultura apenas transitada por la sociedad dominante. Porque esto supone una manera de ofrecer algo más que metáfora, disciplina y modernidad. Es la construcción de un presente plástico emergente en la ciudad y conectado con el resto de las producciones nacionales.

Pero la fiesta terminó. El cambio de década coincidió «con la extraña disolución de determinados ambientes de gentes de la creación que siempre habían movido esta ciudad y habían sido su referente», como afirma Eugenio Carmona (2004). Sin duda la existencia de un sistema del arte, débil y poco profesionalizado, tuvo mucho que ver. Aunque, tal vez, en el arte como en la música pop, las décadas son la unidad de medida más común, pese a que en ambos campos fueron diversos los movimientos que convivieron durante aquél decenio. O tal vez en el arte como en la moda, las nuevas corrientes fueron revelándose como un fenómeno de temporada. Pues, siguiendo a Vicente Verdú, «en la era industrial el arte de vanguardia fue considerado más o menos importante en virtud de su capacidad para crear sucesos nuevos, cristalizando en Picasso el productor perfecto, capaz de ser siempre otro. Otro autor diferente de obra nueva, sorprendente u original».

Con toda seguridad el arte de la década siguiente no fue ajena a éste fenómeno. O tal vez, como me comentó en cierta ocasión el brillante historiador Juan Antonio Ramírez, la globalización de la producción y de los mercados, a la que no es ajena el mundo del arte, solo permite la existencia en el panorama internacional de uno o dos artistas españoles.

CAPÍTULO 4

El caso del Colegio de Arquitectos de Málaga (1983-1993)

Contenido del capítulo

- 4.1. Diez años de la galería de arte del colegio de arquitectos
- 4.2. Construyendo los cimientos
- 4.3. Cultura expandida
- 4.4. Comunicando con los públicos

4.1. Diez años de la galería de arte del Colegio de Arquitectos

En aquellos años, éramos jóvenes y pagaban lo bastante mal como para garantizarte unos colegas decentes

John LE CARRE, *Llamada para el Muerto*

En la historia de esta emblemática sala se pueden establecer tres etapas (Palomo, 2004, págs. 197-198):

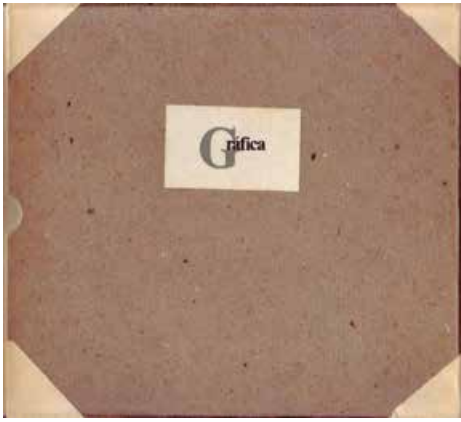
Un primer periodo, 1980-1983, en el que coincidiendo con la inauguración de la nueva sede en Las Palmeras del Limonar se organizan para la ocasión las tres exposiciones anteriormente citadas en torno a la obra gráfica: *Obra Gráfica Contemporánea*, *El grabado en Málaga* y *La Obra Gráfica y Sus Técnicas*. También está la muestra de grabados de Joan Miró, el artista alemán afincado en la provincia Gustav Thorlichen, las escultoras Elena Laverón y Machú Harras y la titulada *Correspondencias 5 Arquitectos 5 Escultores* (1983), con obras de Eduardo Chillida, Mario Metz, Richard Serra, Joel Shapiro y Charles Simond, que compartieron espacio con diseños de los arquitectos Emilio Ambas, Peter Eisenman, Frank Gehry, Leon Krier y Ventura, Rauch & Scout Brown.

El segundo periodo se inicia en 1984, coincidiendo con la dirección de la galería de arte de Tecla Lumbreras y con la existencia de una Comisión de Cultura especialmente activa durante estos años, de la que formaron parte personas tan entusiastas como María Eugenia Candau, José Ignacio Díaz Pardo, Pepe Oyarzábal, Tristán Martínez, María Agüera, Alfonso Mora, Federico Orellana, Carlos Hernández, Luis Pavón, Francisco Montero, Sebastián del Pino, Luis Bono, Manuel Matoses y Juan José Gutiérrez. Y posteriormente, Ciro de la Torre, Luis Pérez de Prada, Dolores Jiménez y Rafael Gómez.

La tercera etapa comienza en 1994, situándose Pedro Pizarro al frente de la galería. La línea desarrollada manifiesta un apoyo decidido a los nuevos lenguajes, mostrando un perfil más profesional y menos experimental. Las exposiciones individuales más importantes de este periodo fueron las de Javier Utray, Daniel Canogar, Isidoro Valcárcel Medina, Juan Hidalgo, Luis Gordillo o Rogelio López Cuenca, entre otras.

Revisar el trabajo desarrollado durante los casi diez años que ocupé la dirección de la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos, aunque sea para escribir una tesis, equivale a la visita a un psicoanalista para recapitular la historia de tu vida, porque «entonces los ciudadanos de este país se dedican, creo que por primera vez en su historia, a vivir: a vivir su vida personal» (Blázquez cit. en Gallero, 1991, contraportada). En la época que trabajé para la institución colegial vida y empleo caminaron de la mano pues «el instante, la frescura cotidiana, las ganas de vivir, la fascinación por la ciudad, por la gente, la noche, los bares, la ropa, los conciertos, la inocencia, el deslumbramiento ante lo nuevo» (Gallero, 1991, p. 12), hacían del trabajo una forma de diversión.

Una ocupación no exenta de dedicación. Atrás se quedan años de días con sus mañanas y sus madrugadas entre reuniones, montajes e inauguraciones, pateos de



Catálogo *Gráfica*, Colegio de Arquitectos, 1980. Diseño: Pablo Sycet



Gustavo Thörlichen, *S/T*, 1981, mixta/madera, 83 x 60,5 cm.



Machú Harras, *Habitat*, 1980, bronce, 17 x 35 x 28 cm.

calles, ojo avizor, intuiciones, certezas, visitas a estudios de artistas, viajes, largas conversaciones en bares, fiestas, conciertos, noches... Decir que trabajé sin desmayo sería incierto puesto que también los hubo tras el agotamiento causado por la falta de tiempo en montajes muy complicados, aunque siempre estuviera ahí para solucionar los problemas Juan Miguel García Ramos, el mejor jefe de mantenimiento que he conocido nunca. Era «vox populi» que en un «test» de inteligencia, realizado entre los trabajadores del Colegio, había sacado la máxima calificación.

También estaban los colegas y todos aquellos que se acercaban a la galería con ganas de echar una mano. Ahí siguen quedando los nombres de artistas y amigos como José María Córdoba, Diego Santos, Plácido Romero, Rosa Pedrero, Rafael Torán, José Miguel Hermoso, Alfredo Viñas, Manolo Monreal, Inmaculada Jabato, Isabel Garnelo, Gloria Merlo, Carmen Peral y Luis Moreno, aunque seguramente estoy olvidando a otros. Éramos jóvenes y nadie pensaba en profesionalizarse. Ninguno cobraba por ayudar a montar y desmontar una exposición, por las ideas sobre futuras exposiciones, por pegar carteles en las calles, repartir pasquines en los bares o llevarte en su coche a recoger a un invitado, aunque en alguna ocasión los resultados fueran desastrosos como veremos más adelante.

Los recuerdos se suceden uno tras otro, hasta componer un mosaico de imágenes de una realidad más vivida que pensada. Pero como la memoria es selectiva y las fotos ayudan a recordar, hemos querido que la fotografía esté muy presente en este trabajo. Pues en aquellos años, «la imagen ha sustituido a las palabras. Se habla en forma de imágenes...», se pinta en forma de imágenes, se escribe en forma de imágenes, se piensa en forma de imágenes», ya que el lenguaje ha perdido su poder de raciocinio (De Molina, 1983).^{3º}

La apariencia, lo superficial y lo frívolo sustituye a los discursos, a lo profundo, a la lógica de las cosas. Las miradas suplantán las sesudas conversaciones sobre libros y «pelis». Los bares se convierten en informales lugares de charlas y reuniones. La acción política clandestina deviene en juego y diversión pública. Y el bien común da paso al disfrute personal. Todo ello, «esperando que caiga la noche»...

La frase de Gonzalo García Pino ilustra espléndidamente el momento: «Estábamos acostumbrados a la estética del marxista con su trenca y todo lo demás era pura frivolidad» (García Pino cit. en Gallero, 1991, p. 2). Entonces nadie salía de «normalito» a la calle, aunque tuviera que cambiarse el modelo en el ascensor de su casa. Peinados

^{3º} De Molina, J. (1983). La Estética de la Posmodernidad. Conferencia del artista malagueño en el Pub-Galería Terral, Málaga, con motivo de la exposición *Vida Moderna*.

y maquillajes resultaban imprescindibles para ser mirados, como canta Mecano en su canción. La visita al peluquero —convertido en protagonista del momento— y el encontrar un atuendo adecuado para salir de copas, ocupaba gran parte de la jornada. En resumidas cuentas y siguiendo a Radio Futura estábamos «enamorado de la moda juvenil». El pintor Sigfrido Martín Begué lo resume de la siguiente manera: «Entonces, cada uno iba de lo que quería. De punk o de mod. Y si te apetecía de ‘facha’, pues de ‘facha’. Cualquier cosa para luchar contra ‘la grises’ de la época» (Martín Begué cit. en Manrique, 2005, p. 55).

Alguien dijo que la España franquista era en blanco y negro (hipergris), y que en los ochenta llegó el color. Efectivamente sobrevino el color, el color negro, de un negro impoluto heredado de las tribus «punkis». El negro modificó la cultura de los colores, la moral de los colores. Su uso nocturno se amplió a la mañana, el mediodía y la tarde, tiñó los pantalones, las camisetas, las chaquetas y los zapatos, y vestimos de negro para asistir a una fiesta, pero también para ir al supermercado. Unas gafas negras escondían lo mismo una resaca mañanera que protegían las miradas en los bares y las discotecas. El negro dejó de ser el color del luto para convertirse en el color de la modernidad. Diseñadores, comisarios de exposiciones, artistas, galeristas y un largo etcétera lo utilizaban si querían parecer modernos. Si hubiera que asignarnos un color, a la manera ‘austeriana’, éste sin duda sería el negro.

Pero no todo era apariencia en aquellos años, para existir había que escribir, pintar, componer música, diseñar o hacer teatro. Algunas anécdotas ilustran esta realidad: un amigo al ser preguntado sobre su oficio, tras barajar posibles actividades, contestó que era poeta lo que se confirmaría poco tiempo después al ser incluido en una antología nacional de escritores post-novísimos; otro, que trabajaba como ilustrador en un periódico mientras confeccionaba marionetas de goma-espuma en la intimidad doméstica, acabó dedicándose al teatro y creando una compañía de títeres de gran prestigio tras una muestra pública de sus recreaciones. Y en fin, una galerista en busca de nuevos talentos femeninos convenció a la hermana de un pintor local para que produjera obra en un mes para una exposición convirtiéndola en artista.

Pero se trata de hablar de mi trabajo al frente de la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos. Todo empezó un día que asistía a una inauguración en el Colectivo Palmo. Recuerdo que venía de una demostración de productos de belleza y estaba muy maquillada, por eso tuve vergüenza cuando los arquitectos José Ignacio Díaz Pardo y María Eugenia Candau se acercaron a preguntarme si quería trabajar con la Comisión de Cultura. La idea me entusiasmó y como podrán imaginarse dije que sí. Por aquel entonces yo vendía carpetas de grabados del Taller 7/10 y organizaba divertidas exposiciones en un primer piso de la calle Beatas, con Diego Santos, Rafael Carmona, Alfonso Serrano y Francisco Santana. Con este bagaje, la estrecha relación con los artistas de la ciudad y ciertos conocimientos sobre los movimientos artísticos contemporáneos, comencé a dirigir la sala de exposiciones del recinto colegial en el año 1984.

El local estaba situado en un edificio anexo a la sede principal en su enclave actual de Las Palmeras del Limonar, que sirvió en tiempos como vivienda del jardinero. En este lugar ya se habían realizado anteriormente y de forma esporádica algunas muestras e incluso llegó a utilizarse como local de ensayo del grupo musical Generación Mishima, de abril a diciembre de 1983, sufragándose los gastos de alquiler del equipo y la edición de una maqueta. Como recoge Bernardo Palomo (2004): «Este grupo pop, liderado por Alfredo Taján, actuó en una de las famosas fiestas veraniegas, que se convirtieron en todo un emblema de la modernidad, con asistencia de persona-



José María Córdoba, *La sombra*, 1984, óleo/lienzo, 88,5 x 129,5 cm.

jes muy conocidos, entre los que destacaba un, todavía, casi desconocido Pedro Almodóvar» (p. 221), acompañado de su inseparable colega de entonces Fabio McNamara.

Volviendo al trabajo, mi primera exposición no fue en la galería sino en el Salón de Actos del Edificio Principal. La Comisión de Cultura tenía programada con anterioridad una muestra de máscaras del artista sevillano Javier Ancín. Todavía no he olvidado la tensión y el miedo que sentí momentos antes de la hora fijada para la inauguración, mientras dudaba si realmente vendría alguien a visitarla. Pensaba en el hándicap que suponía la lejanía del Colegio de Arquitectos del centro, en una ciudad donde a la gente le cuesta desplazarse, en la falta de una línea regular de autobuses y en las dificultades de localización por la falta de señalización en la zona.

Eran muchos los inconvenientes y demasiados los nervios que me atenazaban.

Por eso nunca olvidaré a las primeras personas que llegaron, Joaquín y Queti, a las que siguieron otras, y a éstas, otras muchas que llegaron a ser amigos a fuerza de subir a la sala de exposiciones del Colegio durante diez años, superando los mismo obstáculos cada quince días, hasta convertirla en un lugar de encuentro, en un espacio fundamental para entender la pequeña o gran historia cultural de Málaga en aquella época. Y aunque algunos de aquellos primeros visitantes dejaron de venir, o lo hacían esporádicamente, aparecieron otros nuevos, más jóvenes, que fueron llenando el lugar sin fallar nunca. A pesar de todo sigo sintiendo todavía ese irracional temor antes de cada inauguración, similar al de muchos artistas, como si el tiempo o la experiencia no sirvieran para nada.

4.1.1. *Pasando las fronteras*

Si aquella exposición de máscaras fue la primera, el cuadro que inició nuestra colección fue *La sombra* de **José María Córdoba** (1950). Este pintor cordobés afincado en Mijas estuvo durante un tiempo muy ligado a la Comisión de Cultura, con quién colaboró asiduamente a raíz de una muestra de sus pinturas en junio de 1984.

A él debemos los primeros contactos con colectivos de artistas extranjeros. Grupos como el danés Leifsgade-22 o el holandés De Vonk no sólo expusieron en nuestra sala sino que fueron invitados a Málaga durante un mes para realizar «in situ» sus instalaciones en los jardines colegiales. La experiencia fue apasionante: para los foráneos suponía enfrentarse a una obra concebida para un espacio concreto, realizada con materiales autóctonos; para los creadores y aficionados locales supuso la posibilidad de confrontar lenguajes, técnicas, información, amistad... Gracias a aquellas relaciones algunos de nuestros artistas expusieron en otros países.

Leifsgade-22 estaba compuesto por los artistas visuales Mette Gitz-Johansen (1956), Anita Jorgensen (1942), Finn Petersen (1954), Frans Kannik (1949) y Finn Reinbothe (1953), formados en escuelas de Arte y Diseño y relacionados con corrientes neo-expresionistas o conceptuales. El colectivo colaboraba estrechamente con el artista y miembro fundador del Sindicato de Artes Plásticas de España Ignacio Rábago (1950) y el músico Carsten Moller (1946), organista titular de la iglesia Kaper-naumskirken en Copenhague. Con todos ellos hicimos la exposición **Køben-Havh-Málaga** (1986).



Para conocer la génesis del proyecto nada mejor que las palabras del propio Córdoba (1986) escritas para el catálogo:

Catálogo Køben-Havh-Málaga,
Colegio de Arquitectos, 1986.
Diseño: José Oyarzábal

Conocí el taller Leifsgade-22, con motivo de una instalación realizada en los locales que el colectivo tiene en Copenhague. El proyecto se llamaba «Mezquita». Habían manipulado un antiguo almacén de tabacos cuyos pilares formaban un bloque de columnas que los motivó a desarrollar un espacio relacionado con el templo cordobés. En este montaje intervinieron el sueco Lars Ekholm, los daneses F. Nielsen y Carsten Moller y el español Ignacio Rábago. Este último me habló de los trabajos que se llevaban a cabo tanto por el colectivo como por los artistas invitados.

Mantuvimos algunas reuniones y les planteé la posibilidad de trabajar en España.

Leifsgade 22, Moller y Rábago, después de estudiar sobre planos y fotografías primero y su desplazamiento posterior, con semanas de antelación, para la mejor comprensión del lugar y la búsqueda de materiales autóctonos, diseñaron el proyecto para el Colegio de Arquitectos (p. 1).

Un año después tuvo lugar la exposición del colectivo holandés De Vonk (1987), formado por Jan de Beus (1958), Hans Cornelissen (1956), Martie van der Loo (1945), Erik Oldenhof (1951) y Bep Toscani (1940). Como recoge la revista *Bulevar* nº 2: [De Vonk] no constituye un grupo organizado, ni siquiera pertenece a una única generación, pero tiene afinidades en cuanto a estilo, imágenes e ideas respecto a la función del arte; que a pesar de surgir de una atmósfera cultural muy concreta, con referencias propias, contiene elementos estilísticos que nos resultan cercanos.

Quizás su singularidad radique en la búsqueda de una conciencia colectiva itinerante que se va consolidando en contextos geográficos diversos, frente a realidades distintas, permitiendo la influencia de tradiciones regionales o locales. Por esta razón



El colectivo holandés De Vonk con creadores malagueños en casa de Carlos Durán, 1987.
Foto Pepe Ponce

no nos extraña encontrar algo del espíritu de Málaga en esta exposición, que ellos han realizado íntegramente en nuestra ciudad... (Lumbreras, 1987, p. 11).

Como afirma Esteban Pujals (1987) en el catálogo:

Sólo una cosa tienen en común estos cinco artistas (y ello habrá de definir a De Vonk): el empeño en seguir saltando, estimulados los unos por los otros; la convicción de que la obra es mejor cuando aún no es apenas posible, cuando no sabe uno todavía darle nombre. En esto no cabe hacer trampas: todo el mundo sabe distinguir entre lo vivo y lo consabido.

La presencia extranjera añadía siempre un toque exótico y desconcertante al ritmo colegial: un autor danés pretendiendo suspender una gran piedra sobre el lago, otro holandés realizando inquietantes dibujos eróticos (en el jardín) ante los ojos curiosos del personal, otros, daneses u holandeses, trabajando con su inevitable aire «guiri» y tomando el sol en los jardines en pleno noviembre... A mí me tocaba llevarlos a comprar materiales, a tomar copas por las noches o incluso al médico, como aquél pobre chico que cogió un enfriamiento que afortunadamente no pasó a mayores. De él recuerdo un ramo de flores diario y fiel en agradecimiento ambulatorio.

A nuestros rubios visitantes les encontramos para vivir un alojamiento-taller en Villa Suecia, junto a la casa-estudio del pintor malagueño Carlos Durán (1949-2012). Eran tiempos de fiestas, de contactos entre creadores de diferentes países, de enriquecimiento y amistades que todavía permanecen.

De cada uno de ellos nos quedó una muestra de sus creaciones lo que contribuyó a enriquecer y a abrir las fronteras de la colección colegial, con casos como el de los artistas daneses, quienes donaron su producción íntegra al Colegio de Arquitectos; pero también un acento, un color, una forma de entender el trabajo, un sentido de la disciplina o de la cansera característicos, un país del que hablaban a muchos kilómetros de distancia, a veces con frialdad, otras con dramático sentido de la realidad y otras, dándonos una lección de solidaridad y conciencia social.

Estas primeras experiencias iniciaron una de las líneas programáticas de la galería: la celebración de exposiciones de artistas foráneos con las que se pretendía incentivar en la medida de lo posible el contacto con los creadores locales.

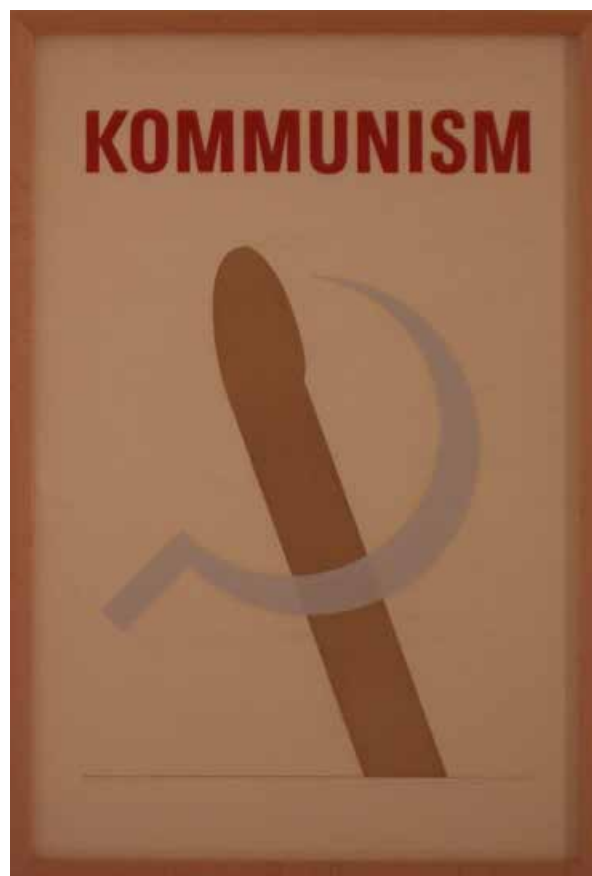
Valga recordar la titulada **Constructivistas concretos de Skane (1990)**, con obras de Sven Hansson (1927), Alexius Huber (1939), Bengt Orup (1916-1996) y Torsten Ridell (1946). En palabras del profesor de Historia del Arte en la Universidad de Copenhague, Feddy Brunius (1990):

En una región como Skane, más cerca del continente europeo que el resto de Suecia, un número de artistas constructivistas concretos se han unido en un grupo. La colaboración en exposiciones está basada en una meta común —rebasar las fronteras convencionales mediante una labor innovadora. Con materiales e imágenes nuevos. El innovador solitario puede sentir temor ante la exposición de sus obras, pero los distintos miembros de un grupo apoyan el uno al otro —esto ha sido un fenómeno frecuente, tanto en el extranjero, como en Suecia.

En el mismo año tuvo lugar **De Sur a Sur. Del Báltico al Mediterráneo** (Ulf Trotzig [1925-2013] y Co Hulten [1916-2015]), con la colaboración del Centro Cultural de la Generación del 27, Ayuntamiento de Málaga y Caja de Ahorros de Antequera. Y un año después se organizó la exposición **Cuatro pintores de Londres**, en la que participaron los artistas Tony Bevan (1951), Adam Lowe (1959), Glenys Johnson (1952) y João Penalva (1949), contando con la colaboración de Enrique Juncosa y The British Council (Madrid). Tras constatar la contribución británica en el campo de la escultura a la escena artística internacional en la década de los ochenta, como contrapartida al expresionismo alemán, la transvanguardia italiana y otros «revivals» como el minimal y el conceptual, Juncosa reivindicaba la revalorización de la pintura con esta selección.

Mención aparte merece el ciclo Las Fronteras del Arte, celebrado en los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1992, que reunía una serie de exposiciones y actividades relacionadas con la situación del arte y los creadores en diferentes latitudes. En **Las Fronteras del Arte: Tallin-Helsinki-Málaga** participaron los artistas estonios Urmas Viik (1961), Andres Tali (1956), Leonhard Lapin (1947), Jüri Okas (1950) y los finlandeses Heikki Kukkonen (1954), Harri Lepänen (1952) y Tapani Mikonen (1952). La muestra se acompañaba de la mesa redonda titulada «Circunstancias sociopolíticas y realidad cultural en las nuevas Repúblicas Bálticas», moderada por Carmen Jimeno, que contó con la presencia de Marta Rajzner, María Reimal, Miguel Romero Esteo, Manuel Morales, Juan Antonio Lacomba, Heikki Kukkonen, Andres Tali y Urmas Viik. A continuación tuvo lugar un concierto de violonchelo y piano a cargo del duo Tammik, formado por Urmas Tammik e Isabela Tchekushina.

Los pintores cubanos José Toirac (1966) y Tanya Angulo (1968), a quienes conocimos por el colectivo Agustín Parejo School, intervinieron en el ciclo **Las Fronteras del Arte: La Habana-Málaga**, con la exposición y mesa redonda «Política y Cultura tras la Revolución Cubana». La responsable de prensa Ana Tomé actuó como moderadora de



Harri Lepänen, *Kommunism*, 1992. Exposición: *Las Fronteras del Arte: Tallin-Helsinki-Málaga*, 1992. FOTO José Luis Rodríguez



Lino García, Alejandro Rodríguez Carrión, Alfredo Taján, Antonio Nadal, Vicente Granados y los mencionados artistas.

Finalmente, **Las Fronteras del Arte: Ámsterdam-Málaga** mostró la obra de la escultora Martie Van der Loo (1945), la pintora Edith Sont (1939) y la fotógrafa Diana Blok (1952). El periodista Héctor Márquez fue el encargado de moderar,

«El caso holandés: ejemplos prácticos de mecenazgo artístico», que contó con la participación de Enrique Castaños Alés, José Manuel Cabra de Luna, Pedro Pizarro y las artistas participantes.



4.1.2. Sobre mujeres artistas

José María Córdoba también abrió las puertas de la galería a las primeras **autoras malagueñas**, merced a la labor pedagógica que venía desarrollando desde hacía años en su taller de Fuengirola. Los nombres de Madaleine Edberg, Concha Mamely, Margaret Harris y Herminia Hernández son ejemplo de ello. También están las muestras de otras creadoras, de disciplinas y procedencias diversas, que expusieron en la sala y enriquecieron el patrimonio colegial, en un tiempo donde las artistas solían ser minoría en las programaciones oficiales. En *9 No vistos* (1985) y *Colectivas de artistas malagueños*, realizadas entre 1989 y 1993, participan: Virginia Lorente, Antonia Barba, María Jesús Camacho, Carmen López, Titi Pedroche, Francisca Serón, Ángela Ache, Dolores Lamamié, Pilar López, Elena Garnelo, Odile Ruiz, Verónica Bulnes, Nela Codes, Matilde Secco, Concha Valderrama Galea, Liviana Leone, Natalia Resnik y Esther Cardell. También están las individuales: *Pinturas* (1984) y *Singularidad* (1992), de Isabel Garnelo; *Enloquecida cordura* (1986) y *Texto, pretexto y fotografías* (1990), de Rosa Pedrero; *Ideas luminosas* (1987), de Jesusa Díaz-Meco; *Son de mi raza* (1992), de Encarni Lozano o *Muñecas* (1993), de María Victoria Herrero, patrocinada por el curso *Urbanismo y Mujer* (programa NOW de la Unión Europea), ésta última con la colaboración del Instituto de la Mujer de Málaga.

El paso de la pintura urbana a las instalaciones, esculturas y electrografías de carácter intimista de Isabel Garnelo, lleva a la escultora Encarni Lozano (1992) a escribir en el catálogo:

Isabel Garnelo, *S/T*, 1984, acrílico/lienzo, 181 x 150 cm.

Enloquecida cordura (pinturas en memoria de Pier Paolo Pasolini) de Rosa Pedrero, Colegio de Arquitectos, 1986. FOTO Pepe Ponce

Mavi Herrero, *Muñecas*, 1986. FOTO C11 Studio

Hay artistas que utilizan un lenguaje formal para siempre. Esos son los más. Otros, (en este caso otra, Isabel Garnelo) quiere demostrarnos que puede variar su lenguaje formal y seguir *contando*, que no hace falta obsesionarse con el *pincel*, que ya no le gusta el Danone, que con la edad al ruborizarse ha perdido el color rojo. En definitiva, que sólo ella decide en cada momento cómo quiere expresarse realmente.

Esos son los imprescindibles.

Sobre la obra más política de Lozano, Janos Czierpinsky (1992) escribe:

Su exposición es incómoda en el más preciso sentido del término: no está hecha para ver y tirar. En ella, o encontramos un espejo o no veremos más que piedras y algunas fotocopias. Su tesis es bien sencilla: «o nosotros somos todos o somos nadie». Habla de los hombres, de los seres humanos, solos y encerrados como huevos, solos y muertos como muertos, únicos y eternos como ese girar y girar de esos otros huevos de una antiguo mito camerunés que en su devenir explicaban un mundo enigmático, cuando en los mapas no se podían encontrar ciudades y países como Somalia, Sarajevo, Sudán, Etiopía, Calcuta, Bosnia, Adzerbaján, Eritrea... sin ir más lejos, el infierno.

4.1.3. *Extraños en el paraíso*

El carácter cosmopolita de Málaga también se vio fielmente reflejado en nuestra programación. Una vuelta de tuerca más la constituyó la exposición **¿Qué pintamos aquí? (1989)**. Se trataba de reunir a más de una treintena de creadores extranjeros, entre pintores y escultores, algunos de ellos arquitectos, que vivían y trabajaban en nuestra provincia. Su interés radicó, al margen del artístico, en posibilitar el primer censo público de artistas foráneos en la provincia. Fue una exposición esforzada, donde la labor de José María Córdoba y los propios artistas resultó impagable, pero donde nos quedó una imagen imborrable del Babel cultural en la inauguración de la muestra.³¹

La nómina era variable si se relacionaba con el país de origen y la localidad de residencia pero homogénea en cuanto a esa fascinación por la luz, el paisaje y la presencia constante del mar Mediterráneo que define el límite meridional de Málaga y su provincia... Tal vez aquí encontraron su paraíso como sugiere el título de la exposición, *El Paraíso Encontrado*, con el que el poeta José Antonio Mesa Toré bautizó un proyecto de similares características llevado a cabo, en el año 2001, en la Sala de Exposiciones Alameda de la Diputación de Málaga (Lumbreras, 2011, págs. 244-245).

³¹ Entre los artistas participantes estaban: Joop Birker (Holanda/Mijas), Drake Brookshaw (Inglaterra/Mijas), Alan Burden (Inglaterra/Mijas), Gene Carlson (Estados Unidos/Mijas), Don Clarke (Inglaterra/Fuengirola), Madeleine Edberg (Suecia/Torremolinos), Rowland Fade (Inglaterra/Fuengirola), Manuel Fernández Marín (Murcia/Estados Unidos), Stefan Freiherr von Reiszitz (Alemania/Málaga), Charlotte Gordon (Estados Unidos/Mijas), Ahmad Ghoreishi (Iran/Torremolinos), Robert Harding (Inglaterra/Nerja), Margaret Harris (Inglaterra/Nerja), Robert Harvey (Estados Unidos/Macharaviaya), Petra Hennel (Alemania/Fuengirola), Claus Hougaard (Dinamarca/Fuengirola), Jimpei Kayukawa (Japón/Fuengirola), Gunter Kiefer (Alemania/Mijas), Glenys Köhnke (Australia/Torremolinos), Anne Marie Lacompte (Francia/Málaga), Henry Langston (Canadá/Arenas), Jacques Lautheret (Francia/Álora), Michele Lehman (Suiza/Mijas), Christian Le Roy (Francia/Fuengirola), Peter Nielsen (Inglaterra/Mijas), Bayard Osborn (Estados Unidos/Gaucín), Paffard (Estados Unidos/Marbella), Michael Parkes (Estados Unidos/Fuengirola), Alfred Rogoway (Estados Unidos/Mijas), Jan Schreuder (Dinamarca/Mijas), Arne Haugen Sorensen (Dinamarca/Frigiliana), Jan Volz (Estados Unidos/Mijas).



Cartel *¿Qué pintamos aquí?*,
Colegio de Arquitectos, 1989.
Diseño: José Oyarzábal

Una presencia a la que no era ajena la institución colegial que, como señalamos anteriormente, en el año 1982 llevó a cabo la muestra del fotógrafo y pintor alemán **Gustavo Törlichen** (Hamburgo, 1905-Alhaurín el Grande, Málaga, 1986), quien en 1937 se exilia a Buenos Aires donde colabora con la escritora Victoria Ocampo en la publicación, en la revista *Sur*, de *San Isidro* (1941), ilustrándola con sesenta y ocho fotografías, y publica el libro-álbum fotográfico *La República Argentina* (1948), con prólogo de Jorge Luis Borges. A comienzos de los cincuenta viaja a Bolivia y entabla amistad con el joven médico Ernesto Guevara (todavía no conocido como el «Che»), instruyéndole sobre fotografía. Finalmente en 1970 llega a España, estableciéndose unos meses en Torremolinos y trasladándose definitivamente a Alhaurín el Grande. En esta localidad existe una fundación que lleva su nombre, con el legado de todas sus pinturas y dibujos inspirados en las vanguardias rusas.

Además en 1984 se programaron tres exposiciones de autores foráneos que residían en la zona, entre los que estaban: el alemán Stefan von Reiswitz (Múnich, 1931), el inglés Alan Burden (Harrow, 1938) y el danés Preben Sonne (Copenhague, 1928). Dos años después, la artista sueca Madeleine Edberg (Boden, 1938) exponía en los jardines del recinto colegial su delicado trabajo *Fibras*.

Es difícil hablar de «extranjeros» para definir a un conjunto de creadores muchos de los cuales llevan en esta tierra toda una vida, perfectamente integrados en la cultura local, que participan de manera activa en la renovación plástica del arte malagueño. Tal es el caso del pintor, escultor y grabador **Stefan** afincado desde 1955 en la provincia, primero en Marbella y posteriormente en Málaga, donde pasa a formar parte del llamado Grupo Picasso en 1957. Un colectivo de artistas que lleva a cabo un sinnúmero de actividades en torno a la figura del genial malagueño, al que se unirá un año después el joven escultor sueco Owe Pellsjo. Además funda, junto a Jorge Lindell y Robert McDonald, el taller-cooperativa El Pesebre en 1970, organizando exposiciones de gráfica internacional no vistas hasta entonces en nuestra ciudad; y en 1978, el citado Colectivo Palmo en el que también participan otros grabadores de fuera como el croata Pedro Maruna y el portugués José Faria. Este último, residente en Málaga desde 1971 y creador del Taller Gravura a finales de la década de los setenta, como mencionábamos en el capítulo anterior (Lumbreras, 2011, págs. 249-251).

De igual manera resulta ilustrativa la trayectoria vital y profesional del artista **Alan Burden** quién, tras estudiar en la Escuela de Arte de su ciudad y posteriormente graduarse en la Universidad de Newcastle, se sintió atraído por Andalucía fijando su residencia en Mijas. La exposición realizada en la galería del Colegio reunía veinticinco composiciones abstractas, que partían del paisaje y la arquitectura del entorno, como recoge el diario *Sur*. En la misma localidad costera residió durante largas temporadas el fotógrafo **Preben Sonne**, participante en el ciclo dedicado a la fotografía española *Huida hacia la propia imagen* (1984), del que hablaremos más adelante.

Ejemplo de integración en la vida artística local lo constituye **Madelaine Edberg** quién, tras instalarse a finales de los cincuenta en Torremolinos, realiza gran parte de su formación artística en Málaga. Estudia cinco años en la Escuela de Artes y Oficios San Telmo de Málaga, textil en la Escuela de Artes y Oficios de Motril y grabado en el Taller de Grabado de Fuengirola. Además imparte durante muchos años clases de



creatividad y textil en la Casa de la Cultura de la mencionada localidad costera. Y en 2005 inaugura, junto a su hija Karolina Kinnander (1965), UkaMa, un centro de producción artística con espacios expositivos, talleres y sala de conferencias sobre arte contemporáneo y medio ambiente. «No se puede estar más integrada en la cultura», como afirma el periodista norteamericano David Searl en el catálogo *El paraíso encontrado* (p. 90). Y Edberg apostilla: «Tengo una amiga sueca».

Finalmente, en 1988 tendrá lugar un acontecimiento de especial relevancia en la historia de la galería del Colegio como fue la presentación de la magna y desconocida obra del creador **Frank Rebaxes** (República Dominicana, 1907-Massachusetts, EE.UU, 1990), bajo el enigmático nombre *El Mundo de Cirilo os da la bienvenida*. La introducción en el «secreto mundo de Cirilo» se debió a un antiguo profesor de yoga, Enrique Moya. Él fue quién me habló de Rebajes, un dominicano afincado en Torremolinos, cuya obra fruto del trabajo de quince años se encontraba almacenada en Madrid, pendiente de una exposición en el Centro Superior de Investigaciones Científicas, que nunca llegó a materializarse. Su figura siempre estuvo rodeada de dificultades y misterio.

Cuando visité su joyería-casa-taller situada en la céntrica calle San Miguel de Torremolinos, similar a la que años antes tuviera en la Quinta Avenida de Nueva York, me recibió un elegante y coqueto octogenario que me condujo a su estudio situado en la tercera planta, a través de un ascensor interior con teléfono. Al abrir la puerta, apareció ante mis ojos una alucinante exposición en blanco y negro. Frank se enfundó unos guantes bicolor y comenzó a mostrarme óvulos Ying-Yang, cintas de Möebius que subían y bajaban a la vez, máquinas imposibles que se movían en direcciones opuestas simultáneamente, círculos que se convertían en cuadrados o estrellas, abanicos chinos, pajaritas de papel... Y mientras activaba las piezas con sus blancas y temblorosas manos, iba recitando:

He descubierto el movimiento en lo que los antiguos chinos llamaban «lo supremo último», como aparece representado en el diagrama del Ying y del Yang. Lo he descifrado y encarnado en su verdadera capacidad dimensional, realizando sus ideas inherentes. He construido el «cuerpo» correspondiente al espíritu de este símbolo. Lo he desarrollado tanto que se puede decir que he agotado el tema (Rebajes cit. en Portales, 1988, págs. centrales).

Entrada de la exposición Frank Rebajes. *El mundo de Cirilo os da la Bienvenida*, Colegio de Arquitectos, 1988. FOTO Pepe Ponce

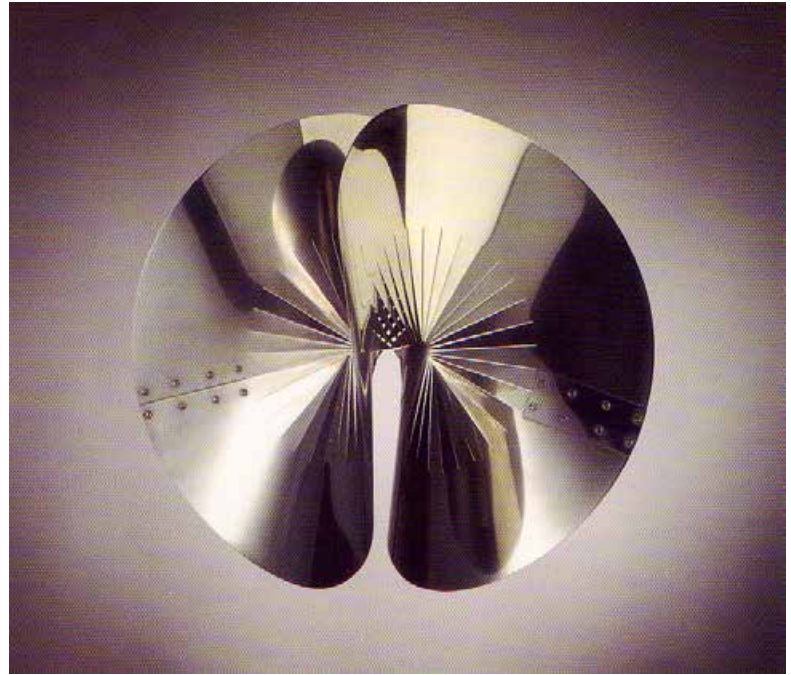
Frank Rebajes. *El mundo de Cirilo os da la Bienvenida*, Colegio de Arquitectos, 1988. FOTO Pepe Ponce



Antigua postal de la joyería de Frank Rebajes en la Quinta Avenida de Nueva York, 1952

Frank Rebajes, *Óvulo*, 1988, chapa de acero inoxidable, 45 x 45 cm.

Interior del taller de Frank Rebajes

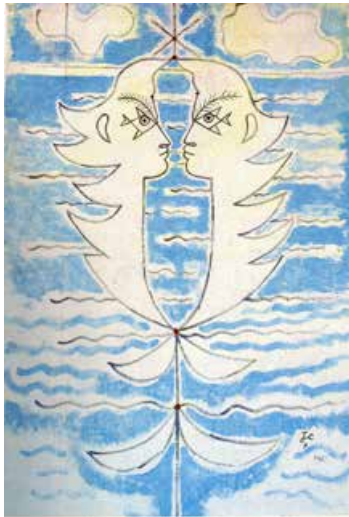


Los esotéricos objetos que lanzaban continuos retos a las matemáticas, la física y la mecánica ortodoxas, me llenaron de turbación e inquietud, pero sus formas me fascinaron. Unas estructuras que recordaban a las esculturas cinéticas de los hermanos Naum Gabo y Antoine Pevsner cuando proclamaban la instauración de «un elemento nuevo en las artes plásticas: los ritmos cinéticos, formas esenciales de nuestras percepciones del tiempo real» (Marchán Fiz, 1995, p. 214). Pero sobre todo, a las extraordinarias piezas neoconcretas y sensoriales, *Bichos* (1960-1963), *Trepantes* (1963) o *Caminhando* (1964), de la artista brasileña Lygia Clark. Cuando salí de allí me regaló un anillo con una piedra negra que aún conservo.

La exposición fue minuciosamente pensada y diseñada por el autor con la valiosa ayuda de Aurelio Ariza. El público que asistió aquella noche a la sala quedó entusiasmado, lo que llevó a Guillermo Busutil (1988) a escribir:

De todas las exposiciones que han pasado por el Colegio de Arquitectos durante este año, la de Frank Rebajes es la más difícil, la más arriesgada en planteamientos estéticos y a la vez la única que ha dado la imagen de un universo plástico fuera de los límites del espacio y del tiempo (p. 9).

Tras la muestra colegial la colección de Frank Rebajes fue donada al Ayuntamiento de Málaga por el propio creador, antes de una muerte anunciada. Y actualmente se encuentra depositada en los almacenes de la Fundación Picasso a la espera de una ubicación definitiva. En este sentido, paso a relatar una curiosa anécdota que me ocurrió cuando seleccionaba la obra para la exposición del Palacio Episcopal. Al mover las piezas, sufrí un corte limpio y profundo en una pierna causado por una de las esculturas en metal. El polvo depositado sobre la superficie aconsejaba ponerme la inyección del tétanos. Entonces pensé: ¿Qué habría querido decirme Frank? ¿Podría descansar, por fin, en un merecido museo? ¿Porqué no, en el Museo del Relax?



4.1.4. Paseando por el litoral

Otra de las personas capitales en la historia de nuestras actividades fue el artista **Diego Santos** (1953), a quien ya conocía del Taller 7/10. La colección del Colegio posee una magnífica pieza y varias obras gráficas del malagueño. De él siempre he admirado su profesionalidad, su entusiasmo inquebrantable para montar lo que parecía imposible y su cuidada y sistemática preocupación por el detalle. Con él iniciamos una serie de exposiciones relacionadas con las Costa Occidental de Málaga, y más concretamente con Torremolinos, como fueron: *Bajondillo. Tótems para una playa*, *Marco's Mini-bar*, *Cultura guiri* y *El Estilo del Relax* (N-340, Málaga, h. 1953-1965), que marcaron hitos en la historia expositiva de esta ciudad y ayudaron a escribir las páginas más brillantes de la galería.

¿Qué significaba esa recurrencia a una parte de la geografía malagueña? La respuesta es bien sencilla: en esta localidad costera nació la modernidad. Torremolinos fue un referente en la renovación social, cultural y hasta sexual de los españoles. El origen habría que buscarlo, como escribe Alfredo Taján (2004), en una nómina de «personajes de la escena internacional» —entre monarcas, nobles, multimillonarios, actores y artistas en general— que llegaron a la Costa del Sol e inmediatamente se sintieron como en casa, eligiendo el litoral malagueño «para alojarse, bañarse y emborracharse» en sus playas, hoteles y boîtes. Sólo recordar a Frank Sinatra, Ava Gardner o Marlon Brando, entre una lista interminable del mundo del cine.

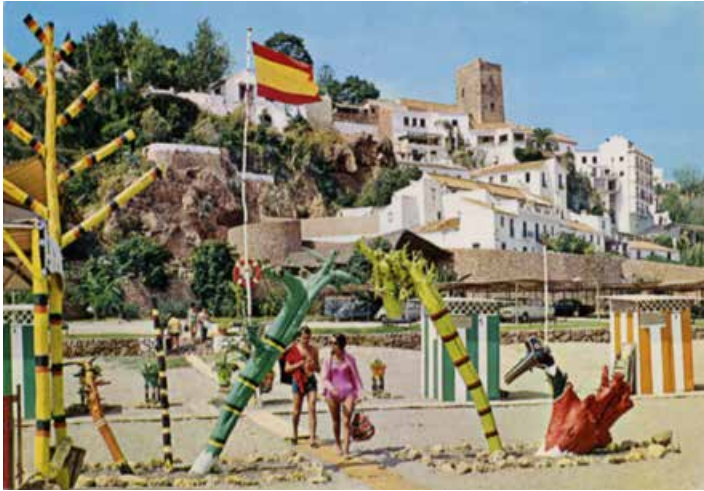
También los hubo que utilizaron nuestra tierra como fuente de inspiración. Tal fue el caso de Jean Cocteau —gran amigo del malagueño Pablo Picasso—, que durante su viaje a Marbella en 1961 pintó el gran fresco *Flamenco*, *La montaña blanca de Marbella* y *El estrecho de Gibraltar*, con el que decoró las paredes de La Maroma, insólita tienda/bar/escuela de danza de Ana de Pombo. Pinturas que son un reflejo de la mirada de Cocteau a España, un país al que consideraba «poesía en estado puro». O los que adoptaron la Costa del Sol como lugar de residencia, como el mencionado Frank Rebajes quién en 1960 abandona los Estados Unidos para establecerse en España, y más concretamente en Torremolinos, desarrollando en nuestra comunidad un intenso y fascinante trabajo dentro del ámbito de la plástica. O finalmente, los que la eligieron como destino postrero, como el genial director de cine Orson Welles, cuyas cenizas se encuentran depositadas en un pozo de la finca de los Ordóñez, más al interior, en Ronda.



Jean Cocteau, *El Estrecho de Gibraltar*, panel para Ana de Pombo, 1961. FOTO *El cordón umbilical*

Jean Cocteau, *Flamenco*, panel para Ana de Pombo, 1961. FOTO *El cordón umbilical*

Jean Cocteau, *La montaña de Marbella*, panel para Ana de Pombo, 1961. FOTO *El cordón umbilical*



Postal de la playa del Bajondillo, con los troncos pintados por Francisco Tudela, 1967

Bajondillo. Tótems para una playa, 1984. Foto José María García Corral

Rinoceronte en los jardines del Colegio de Arquitectos. Foto José María García Corral



Bajondillo. Tótems para una playa, inaugurada en septiembre de 1984, fue la primera de las exposiciones dedicadas al litoral. Experiencia inolvidable fue convencer a Francisco Tudela para que desenterrara los palos pintados con formas de animales, de una fuerza casi primitiva, semejantes a los tótems de pueblos amerindios, que adornaban la playa del Bajondillo, un lugar absolutamente referencial en la intrahistoria de la Costa del Sol,³² y nos permitiera montarlos en la galería a modo de esculturas.

Como recoge Consuelo Escudero (1984):

Los troncos de formas caprichosas que Francisco Tudela, dueño del chiringuito cercano, utilizó para crear, pintándolos con colores llamativos, unas veces animales y otras simplemente figuras de primitiva geometría, servían de base a enormes maceteros, o estaban acondicionados a modo de ducha, o simplemente adornaban la playa por todas partes con figuras de rinocerontes, jirafas o serpientes.

Los palos, de cuatro o cinco metros de altura, procedentes del arrastre del río Guadalhorce durante las riadas de invierno, que quedaban flotando en el mar hasta que soplabla el levante y los sacaba a la orilla, eran clavados en la arena y pintados cada temporada por Tudela, siguiendo la forma que el propio tronco le sugería. «Así eran estos tótems, una especie de escultura viva que cada año se destruía un poco y se volvía a crear» (Escudero, 1984).

Cuadrillas de hombres y poleas para desenterrarlos —ya que algunos estaban a un metro de profundidad—, camiones para transportarlos y un destino final: la galería del Colegio de Arquitectos que esperaba cubierta de arena para albergar aquellos gigantes en un hábitat parecido. La entrada de la sala era un trozo de playa, con sombrilla, toalla y radiocassette incluidos. El día de la inauguración fuimos de revival: vestidos años sesenta —hubo incluso alguno que llevó el bañador puesto—, música de la época y espetos para animar la fiesta.

Recrear esta exposición en las salas del Palacio Episcopal no fue sencillo, pues los tótems de El Bajondillo son sólo un recuerdo como muchos de los iconos/emblemas de la Costa del Sol, ya que fueron retirados a finales de los ochenta por orden de Cos-

³² Para conocer la historia de la familia Tudela y El Bajondillo, una de las primeras playas donde se colocaron hamacas en la costa de Torremolinos. Ver: Bellido, I. Aquí, la Costa del Sol. Oda a Paco Tudela. *Sur*, del 17.08.15



tas. Así mismo, el tronco pintado de verde con forma de rinoceronte que adornaba los jardines colegiales, se fue pudriendo poco a poco por efecto de la humedad y la falta de pintura. Una vez más hizo falta el empeño, la energía y la creatividad de Diego Santos, autor en su día de la idea, que a la manera de un Robinson Crusoe rastreó incansablemente por las playas hasta encontrar los troncos adecuados, para luego pintar de colores vivos sus grandes superficies con formas antropomorfas y elementos geométricos que por su primitivismo y brillante colorido guardaban cierta similitud con las pinturas de los ochenta de Menchu Lamas.

Resultó más fácil convencer a Malcolm (Marco en versión rondeña) para que desmontara todo su bar de Torremolinos —«Torremolocos», como le llamaba Marco— y lo instalara en la galería del Colegio bajo el título **Marco's Mini-bar. Cultura quiri (1985)**. Pero en realidad conseguirlo parecía imposible. El Marco's Mini-bar era un pub diminuto que pertenecía a un inglés pionero de la Costa del Sol. Tenía una barra en forma de uve que ocupaba prácticamente todo el local, exceptuando el pequeño escenario para grandes actuaciones. De tal manera que si te sentabas en un taburete podías apoyarte en la pared. Su clientela era fantástica: una gran familia de ovejas negras, como al propio Marco le gustaba decir, compuesta de sesenteros y una pandilla de mods...

Pero lo mejor era la decoración de las paredes. Una amalgama de recuerdos, de objetos inverosímiles pegados por los clientes que habían cubierto totalmente todo el espacio vacío: escayolas de piernas y brazos rotos en unos sanfermines, muñecas rusas, camisetas, un racimo de plátanos esperando madurar para alimentar una fiesta futura, fotografías, postales, dibujos, hasta completar un baúl vertical de objetos traídos, encontrados, buscados por el dueño de aquel bar, un inglés maravilloso que conocía y te contaba la historia de todos y cada uno de esos objetos, de todos y cada uno de sus clientes.

La idea de montar el bar en la galería, como si de una obra pop se tratase, le entusiasmó y sin dudar lo desmontó entero y durante dos semanas lo trasladó, clientela incluida, a la sala de exposiciones. Teníamos una jornada y media para montar. La tarde anterior recorrimos todas las emisoras de radio realizando entrevistas. Recuerdo que en la puerta de un estudio de grabación recogimos incluso una alfombra para cubrir el suelo.

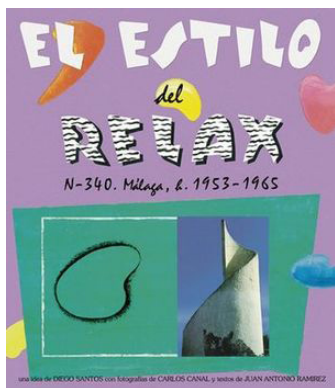
Poco después, aún nos encontrábamos rodeados de cachivaches que había que recolocar en las paredes de la sala, sentados sobre una moqueta vieja, bebiendo cerveza, mientras escuchábamos las mil y una anécdotas de Marco y nos preguntábamos



Marco's mini bar, 1985, Galería de Arte del Colegio de Arquitectos. FOTO Pepe Ponce

Música en vivo en Marco's Mini Bar, 1985. FOTO Pepe Ponce

Marco's mini bar, en Torremolinos.



Catálogo-libro *El Estilo del Relax*, 1987. Diseño: José Oyarzábal y Diego Santos

El Estilo del Relax, 1987.
foto Pepe Ponce

Juan Antonio Ramírez, Tecla Lumbreras, Diego Santos y Carlos Canal. *El Estilo del Relax*, 1987. foto Pepe Ponce



si la gente no nos pillaría el día de la inauguración con todo manga por hombro y borrachos, con las jarras de cerveza en la mano. Pero no, nos quedamos hasta bien entrada la noche y continuamos por la mañana hasta que todo estuvo a punto. Me veo en las fotos con la ropa de montadora, sin tiempo para cambiarme el «modelo» y al borde del desmayo. La inauguración fue un completo éxito, aunque durante quince días tuviese que cambiar mi trabajo de galerista por el de camarera con horario nocturno acompañando a la asidua clientela que cada tarde fletaba un autobús en Torremolinos para tomar una copa en su bar favorito, ahora situado en Las Palmeras del Limonar.

El bar de Marco fue recreado en las salas del Palacio Episcopal, con motivo de la exposición *Colegio de Arquitectos/25 Años de Cultura*. La noche de la inauguración permaneció abierto, aunque desgraciadamente ya no pudo estar con nosotros el dueño del local ni su octogenario progenitor quien, veinte años antes, vino expresamente desde Londres para el montaje colegial. En esta ocasión, el lugar de Marco fue ocupado por el añorado Cristóbal (Salvador Tejada), un digno sucesor en similares «lides». Los originales objetos que cubrían las paredes del primitivo recinto fueron sustituidos por fotografías, dibujos e ilustraciones que forman parte de la colección colegial. Mientras las imágenes de un televisor nos convertían en protagonistas de aquél lejano 29 de noviembre de 1985, día de la inauguración de *Marco's Mini-bar*.³³

En sus paseos por el litoral a comienzos de los años ochenta, Diego Santos fue descubriendo una serie de edificios, muebles y objetos decorativos de finales de los cincuenta y primeros sesenta relacionados con el primer turismo en la Costa del Sol. El conocimiento por parte del catedrático de Historia del Arte Juan Antonio Ramírez del catálogo de monumentos, seleccionado por Santos y fotografiado por Carlos Canal, despertó el interés del historiador por el estudio de un diseño arquitectónico que tenía su origen y exageración en el Movimiento Moderno. Fruto de esta colaboración a tres bandas fue la exposición y el libro-catálogo *El Estilo del Relax. N-340. Málaga, h. 1953-1965*, editado por el Colegio de Arquitectos en el año 1987.

La génesis del proyecto nos la explica el propio Ramírez (1987):

La primera idea del presente libro partió de Diego Santos que hizo una selección, estéticamente coherente, de edificios y objetos en torno a la carretera nacional 340

³³ El Marco's Mini-bar fue montado quince años antes de que el Centro Reina Sofía de Madrid y el Centro Galego de Arte Contemporáneo instalaran discotecas en sus salas con las exposiciones Dance & Disco y Lost in Sound, respectivamente.



a su paso por la Costa del Sol. Una parte de este repertorio, fotografiado por Carlos Canal, fue mostrado a Juan Antonio Ramírez, quien, tras una excursión conjunta por la costa, escribió el texto final. «El Estilo del relax» es, pues, un curioso trabajo colectivo. Aparentemente trata de reivindicar el diseño arquitectónico de una época no muy lejana. Pero la mirada fascinada de sus autores ha conseguido mucho más: «inventar» un estilo desde la sensibilidad actual, mostrar la permeabilidad creativa entre el pasado y el presente, y aventurar una «arqueología del ocio» en la Costa del Sol. El resultado es un tipo de libro nuevo, a caballo entre la historia del arte, el catálogo-álbum, el objeto decorativo y la crónica social (p. 7).

La muestra reunía pinturas y esculturas de Diego, inspiradas en elementos constructivos y decorativos que tenían como referente el mencionado estilo y que sirvieron de ilustración a los distintos capítulos del libro. También estaban las fotografías de Carlos Canal de algunos de los edificios más singulares, además de mobiliario sesentero y murales de chapa y alambre originales, un género muy extendido en aquellos años.

La publicación, diseñada por José F. Oyarzabal con la colaboración de Diego Santos, consta de varias partes. Tras una introducción y definición del estilo, se establecen unos precedentes en tres edificios malagueños: el Málaga Cinema (1934-1935, cine-barco), derribado en 1975, el Colegio de Huérfanos de Ferrovianos de Torremolinos (1935, colegio-avión) y el Mercado de Mayoristas de Málaga (1939, mercado-aba-

Málaga Cinema.
FOTO Carlos Canal

Colegio de Huérfanos de Torremolinos: FOTO Carlos Canal

Mercado de Mayoristas.
FOTO Carlos Canal

Pez Espada.
FOTO Carlos Canal

Bazar Aladino. FOTO Carlos Canal

Residencia Tiempo Libre de Marbella. FOTO Carlos Canal



Recreación de *El Estilo del Relax* en la exposición del Palacio Episcopal, 2005. FOTO C 11 Estudio

nico), las dos últimas obras dedicadas en la actualidad a usos culturales.

Construcciones precursoras que dan paso a los distintos capítulos del libro donde se recogen edificios emblemáticos, como el Bazar Aladino, los hoteles Mare Nostrum y Pez Espada, el Camping-kilómetro 191, la Ciudad Sindical de Marbella, los cines Sohail y Lope de Vega, junto a chalets, apartamentos, gasolineras, bares, depósitos de agua, signos, esculturas murales, objetos decorativos y mobiliario de época.

Su publicación y el término «relax» apareció en numerosos reportajes de la prensa nacional, escritos por reputados articulistas como Félix de Azúa, Fernando Samaniego, Juli Capella, Ángel Fernández-Santos, Gustavo Tambascio y el propio Juan

Antonio Ramírez,³⁴ así como en las revistas Bulevar, Sur-Express o De Diseño. Aunque, desgraciadamente, muchas de las obras han ido desapareciendo víctimas de la piqueta o la ceguera de algunos promotores.

Sin embargo, la envergadura del proyecto inicial había obligado al artista a una inevitable selección del material recolectado que dejaba fuera otras muchas piezas de gran interés. Así mismo la primera edición, ya agotada, se había convertido, como aventuraban sus autores, en un referente de la «arqueología del ocio» de la Costa del Sol. Tras muchos años de visitas infructuosas a despachos y redacciones, en 2010 el Observatorio de Medio Ambiente Urbano (OMAU) reeditó el libro original extendiéndolo a un segundo volumen que ampliaba y completaba el campo temporal y espacial del primero, con alrededor de setenta edificios que van desde finales de los años veinte hasta la década de los setenta del pasado siglo, esparcidos por Málaga y su provincia.

Para la publicación quisimos contar con el mismo equipo que ya participó en su día en el primer libro, pero la inesperada desaparición de Juan Antonio Ramírez nos privó de su brillantez y entusiasmo, si bien nos legó un nuevo título: *El Relax Expandido*. También acudimos a una brillante discípula suya, la historiadora del Arte Maite Méndez Baigues, quien partiendo de la documentación recopilada por Macarena Ruiz, nos acerca de manera lúcida y amena a esas modernas joyas de la «civilización del ocio», a veces menospreciadas, que están en el origen de ambos trabajos. Así mismo, se introduce una mirada más amplia al impacto que el turismo tuvo en el territorio y en la economía de Málaga y la Costa del Sol, a través de los esclarecedores textos de Pedro Marín e Iñáqui Pérez de la Fuente.

Una vez más el artista impone su mirada selectiva, en perfecta simbiosis estética con su amigo el fotógrafo Carlos Canal, a las caóticas transformaciones sufridas por el territorio como consecuencia del primer turismo masivo, acercándonos a otras zonas de Málaga y la provincia que ya tenían sus tesoros en las construcciones de algunos arquitectos del Movimiento Moderno.

³⁴ Samaniego, F. El Estilo del 'relax' en la Costa del Sol (p. 37). En *El País*, sábado 7 de noviembre de 1987; De Azúa, F. La vuelta de los 'cincuenta'. Evocación del existencialismo y el 'relax' de hace tres décadas (págs. 1-2); Gándara, A. De una conciencia a otra (págs. 2-3); Ramírez, J.A. Un estilo menor. Entre el radicalismo moderno y la arqueología del ocio (p. 4); Capella, J. De la Vespa al 'american look'. Bares, trajes, muebles, películas y libros reinterpretan una década (p. 5); Fernández Santos, A. Tiempos negros en la sala oscura (p. 6); Sáenz de Tejada, N. Días de presente pasado. El 'rock and roll' como música de referencia (p. 8); En *El País*. *Temas de nuestra época*. Año 8, número 16/ Jueves 25 de Febrero de 1988.



Finalmente, una ciudad que tiene como uno de sus sectores estratégicos más importantes el binomio ocio-cultura debería mostrar la permeabilidad entre el pasado y el presente y crear, ahora que estamos en tiempos de idear museos, un Museo de Arqueología del Ocio, un Museo del Relax que recogiese arquitectura, diseño, objetos decorativos, personajes, música, cine, literatura y, en fin, todo aquello relacionado con el turismo en la Costa del Sol, y ¿por qué no situarlo en el Bazar Aladino?

A continuación voy a detenerme en el llamado **Templicón (1985)**, un curioso *Templo-Armario-Puerta Triunfal en homenaje a la pintura*, construido por **Juan Antonio Ramírez** «en un estado febril, poseído por un deseo vehemente de ‘hacer algo’ con las manos y de incorporar ciertas obsesiones o manías personales al repertorio de objetos cotidianos» (p. 9). El «objeto mueble» hecho en madera prensada y contrachapada desmontable, de unos 271 cms. de alto x 246 de ancho x 75 de fondo, estaba destinado según el propio Ramírez (1985):

A guardar muchas de las imágenes (iconos) utilizadas en mis trabajos históricos-artísticos... Los cuatro cajones pequeños del entablamento se diseñaron para archivar las fotografías reveladas en el tamaño estándar de 16 x 24. Los dos grandes laterales podrían tener otras finalidades no muy claramente precisadas. En el interior del frontón se guardarían carteles sin enrollar, apoyados sobre la base del triángulo. Los compartimentos de la columna huecas permitirían situar objetos de escritorio, pequeños juguetes, regalos o fetiches varios. El Templicón tiene también muchos rincones y recovecos, especialmente en los capiteles o en los intersticios de la cajonera. En esos lugares se depositarán secretos inaccesibles, y ‘sepultarán’ cosas que pueden olvidarse durante muchos años, hasta que un hipotético traslado los ponga al descubierto suscitando complejas situaciones psicoanalíticas (p. 9).

En su fabricación estaban muy presentes los antiguos tratados de arquitectura, las **Construcciones Ilusorias** y los **Edificios y Sueños** sobre los que el autor venía trabajando, además de algunos arquitectos postmodernos. Pero dejemos que el propio Juan Antonio nos explique las influencias:



Boceto de Carlos Durán para *El Templicón*, 1986

Juan Antonio Ramírez y un grupo de amigos con *El Templicón* en casa de Carlos Durán, 1985. FOTO Bernardo Pérez

Portada del catálogo de *El Templicón*, 1985. Diseño: José Oyarzábal



Adornar el cuerpo/Adornar el espacio, 1985. Fisioculturistas del Gimnasio Lucena. Foto Pepe Ponce



Adornar el cuerpo/Adornar el espacio, 1985. *Mimikry dress art* de Veroushka

Adornar el cuerpo/Adornar el espacio, 1985. Tatuajes japoneses



La primera en las columnas, que aluden, de modo sutilmente indirecto, a Jaquin y Boaz, los dos pilares del Templo de Salomón... Por lo demás, enlazan, en alguna medida, con la Merzbau del dadaísta Kurt Schwitters. Los capiteles jónicos poligonales están copiados de un grabado publicado por Juan Caramuel en su **Arquitectura civil recta y obliqua** (Vigevano, 1678)... Otra razón suplementaria para elegir el orden jónico frente a los otros tiene que ver con las recomendaciones de Serlio... Pero estos capiteles sobre columnas octogonales son, también, un homenaje, mucho más sutil todavía, a Fray Juan Ricci, que imaginó un «orden salomónico entero»... (págs. 9-10).

La decoración fue realizada por Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri y Antonio Olveira, pertenecientes a la nómina de la nueva figuración malagueña, siguiendo el programa iconográfico propuesto por el autor. Los temas elegidos hacían referencia a los géneros pictóricos, las estaciones, los cuatro elementos y otros asuntos de carácter más filosófico o moral. Aunque, como afirma el historiador, «los artistas se han tomado grandes libertades al interpretar los temas sugeridos. Con frecuencia menospreciaron los dobles sentidos adoptando, entre las posibles variantes, aquellas que se adaptaban mejor a sus respectivas personalidades» (Ramírez, 1984, p. 13).

El Templicón se presentó en las salas del Palacio Episcopal junto a los dibujos preparatorios de su arquitectura y a algunos bocetos de sus pinturas, en los que los autores reinterpretaban y actualizaban los temas sugeridos. Visto con el tiempo, *El Templicón* podría considerarse como el icono de una época, marcada por el eclecticismo y la sensibilidad postmoderna.

4.1.5. Instalaciones, happenings y performances

No sólo he sido camarera en el bar de Marco, también he sido ‘voyeur’ en el mundo de los gimnasios examinando a imponentes culturistas, o buscando en las calles legionarios y jóvenes musculosos que tuviesen un nombre tatuado en el brazo, un amor de madre en el hombro o una mujer desnuda en la espalda. Y escudriñé con la mirada hasta encontrar todo eso e incluso a una mujer especialista en maquillar los cuerpos, y con ellos organizar **Adornar el cuerpo, adornar el espacio (1985)**. La exposición tuvo lugar en dos espacios bien distintos: la galería de arte y los jardines. El cuerpo y el espacio como sujetos de la creación artística.

En la sala de exposiciones, estaban los trabajos relacionados con el culturismo, tatuaje y *body art*. La artista Cathy Bayle maquillaba el cuerpo de una modelo y de algunos voluntarios, mientras los atletas del gimnasio Manuel Lucena realizaban una demostración de culturismo ante el asombrado público asistente a la inauguración,



pues como acertadamente señala Román Gubern (2000), «el culturismo es una de las muchas herejías del narcisismo griego... Constituye, verdaderamente, la fuga del yo desde la vida interior hacia su periferia, convertida en un escaparate viviente» (p. 45).

El resto del espacio lo ocupaban las imágenes del *Mimikry dress art* de Veroushka y de tatuajes japoneses que cubrían todo el cuerpo del cuello a las muñecas y los tobillos;³⁵ además de las fotografías del redactor gráfico José Antonio Pérez Berrocal de jóvenes tatuados y las fotos en blanco y negro de Antonio Moreno de modelos cubiertos de barro, acompañadas de una bañera llena de lodo de la que salían unas piernas invitando a compartir tan grata experiencia.

Fuera, en los jardines, otro grupo de artistas se ocupaba de «adornar el espacio» con una serie de actuaciones plásticas, a cargo de Manuel de Castro, José Seguí, Gabriel Padilla, Alfonso Serrano, Agustín Parejo School y Diego Santos. Estructuras geométricas, jaulas forradas de papel con un osito en su interior, construcciones de caña y barro, televisores trepando por los árboles y pelotas coloreadas flotando en el lago con el propio artista a la manera de estatua romana, como leemos en el *Diario de la Costa del Sol*.

Otro de los montajes más espectaculares y que requirió más trabajo por parte de todos nosotros fue el ciclo dedicado a **Los cuatro elementos (1986)**. Tanto en la idea como en la plasmación de la misma fuimos asesorados por un grupo de físicos pro-

Los Cuatro Elementos: Aire, 1986. FOTO Pepe Ponce

Los Cuatro Elementos: Agua, 1986. De izquierda a derecha: Rafael Torán, Pedro García, Pepe Oyarzábal, Rafael Pérez Estrada y Juvenal Soto. FOTO Pepe Ponce

Los Cuatro Elementos: Fuego, 1986. Imágenes extraídas del video realizado por José María García Corral, Aquilino Aguilar y Luis de Sola

Los Cuatro Elementos: Tierra, 1986. Imágenes extraídas del video realizado por José María García Corral, Aquilino Aguilar y Luis de Sola

³⁵ En 2014 el Museo de las Civilizaciones del Quai Branly de París realizó un recorrido por la historia de las pinturas corporales en la exposición *Tatoueurs, Tatoués* (Tatuadores, Tatuados). Teruel, A. París, el tatuaje es todo un arte. En *El País*, del martes 6 de mayo de 2014.



Joaquín Martínez. *Rojo y Negro. Acciones*, 1990. FOTO Pepe Ponce



Graciela Baquero. *Acciones*, 1990. FOTO Pepe Ponce

cedentes de la Facultad de Ciencias, a los que se unieron Carla Escudero, José Manuel Guevara, Rafael Torán, Bola Barrionuevo y Diego Santos con la idea de recrear durante un mes, mediante cuatro exposiciones semanales, el aire, el agua, el fuego y la tierra.

Para «mostrar» el aire utilizamos ventiladores industriales, máquinas de humo y botellas de helio y fabricamos bolsas de plástico transparentes, molinillos de aire y pelotas de ping-pong. Con el agua decidimos forrar la galería de plástico azul y la llenamos de bloques de hielo. ¡Era magnífico verlos deslizarse a través de una cadena de manos humanas desde el camión que los transportaba hasta el interior de la galería! Con ellos construimos arquitecturas, templete, murallas y ruinas con la ayuda de los arquitectos José Ignacio Díaz Pardo, María Eugenia Candau, José Oyarzábal y Juan José Gutiérrez, además de una pista de patinaje en una de las salas. En la puerta colocamos aspersores de agua y distribuimos impermeables de colores entre los asistentes. Hacía frío y estábamos cansados, por lo que una vez más me desmayé.

El fuego nos animó a todos, aunque a veces tuve miedo de que se quemara la galería con aquel soplete que suspendimos con cables de acero para que derritiera una plancha de plomo. La sala estaba ahora forrada de plástico rojo y hacía mucho calor; había cientos de mariposas flotando en una gran balsa de aceite; un rayo láser atravesaba la habitación de lado a lado. Hubo momentos que me sentí arder con mi galería como la bibliotecaria con sus libros en *Fahrenheit 451*. En el exterior, la música del Carmina Burana y los fuegos artificiales iluminaban una cálida noche con una representación en torno al fuego, a cargo de Quique Ranea, en la que se descubría su poder, danzaban monjas, inquisidores y demonios en una dionisiaca ceremonia que escandalizó a algunos. Por primera y única vez, recibí una amonestación de la Junta Directiva. Finalmente culminamos con la tierra, con una sugerente instalación a lo Richard Long diseñada por Diego Santos.

Tras el Festival de Poesía-Acción realizado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el taller impartido por Juan Hidalgo, fundador con Walter Marchetti del grupo Zaj (1964), pionero en el ámbito nacional del happening y la performance y vinculado en un primer momento al movimiento Fluxus, se lleva a cabo en los jardines colegiales el primer **Ciclo de Acciones (1990)**, propiciado por José Ignacio Díaz Pardo y coordinado por Francisco González. Para comunicar sus mensajes poéticos, los artistas participantes utilizan elementos de otras artes, como la plástica, la música, el teatro, la danza..., o bien realizan gestos y movimientos cotidianos, actividades rutinarias que forman parte del quehacer creativo, «en un ambiente donde todo se mezcla, artista

y espectadores, arte y vida, calle y galería, objetos cotidianos y objetos de arte, hasta difuminar las barreras que separan los unos de los otros» (Granés, 2011, págs. 246-247).

El calendario fue el siguiente:

— 27 de abril: *Acciones 1*, en el que participan Francisco González (Instalación); Joaquín Martínez Romero (*Rojo y Negro*); Graciela Baquero Ruibal (s/t) y Sara Rosenberg (s/t).

— 18 de mayo: *Acciones 2*, que cuenta con Dionisio Romero (s/t); Lucía Álvarez (s/t); Esther Roth (*La colazione in terrazza*).

— 8 de junio: *Acciones 3*, con Jaime Vallauré (s/t); Nieves Correa (s/t); Luis Contreras Pardo (s/t); José Luis Bazán (*Arte es competición*).

Por su interés transcribo un texto sobre el papel del artista, escrito en 1977 por Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937):

Las gentes que hacen la vida, hacen el arte: son los mismos. Ciertos grados de especialización han conseguido esconder y eliminar, incluso, la capacidad creadora de la mayoría, intereses de los especialistas y de sus clientes han llegado a sugestionar y someter a los espectadores.

Las acciones artísticas no tienen por qué ser fundamentalmente diferentes de las cotidianas.

La consciencia y la intencionalidad en éstas las convierte en estéticas.

La calidad, si bien no es rechazable por principio, es un elemento empobrecedor.

Al menos en un primer estadio de concienciación general, la desaparición del complejo de la calidad ayudaría a un desenfadado creativo de las gentes.

Tal vez, la misión fundamental del especialista, es decir, del artista, sea propiciar situaciones que inciten a la expresión responsable de cualquier inquietud, por primaria que sea.

Por ello, la sugerencia de cometidos simples a realizar con dedicación escasa y con medios sencillos es un primer paso de incitación a la expresividad.

En lo que a mi respecta, he sustituido, por ahora, la labor de confeccionar obras de arte por la de organizar acciones de participación (p. 13).

Miro las fotografías realizadas por Pepe Ponce de Joaquín Martínez (Córdoba, 1957), el último zaje en palabras de Juan Hidalgo (a pesar de las diferencias de edad), donde el pintor aparece semidesnudo con la frase «La piel» tatuada en la espalda, montando el bastidor de un cuadro, tensando el lienzo, para finalmente aplicar directamente los tubos de pintura «rojo y negro», rodeado de un público expectante que observa todo el proceso. Las imágenes van acompañadas del ilustrativo texto: «despertarse, encontrarse, masturbarse, olvidarse, levantarse, desayunar, lavarse, marcharse, pensar, andar, trabajar, fumar, trabajar, pensar, olvidar, charlar, beber, comer, amarse, sestear, refrescarse, salir, andar, pensar, perderse, hablar, volver, amar, acostarse, pensar, dormirse, (si se puede). Un día de mayo de 1990» (Martínez, 1990, p. 17). El arte como experiencia de vida, «un acto moral, una toma de posición humana de máxima urgencia, donde lo que prima no es el estatus profesional como arte sino



Jaime Vallauré. *Acciones*, 1990.
Foto Pepe Ponce



Berlín, Berlín, 1990. Exposición-instalación homenaje a la caída del muro de Berlín.
Foto Pepe Ponce

Vista de la inauguración *Berlín, Berlín*, 1990. Foto Pepe Ponce

la certeza de su compromiso existencial», en palabras de Allan Kaprow (Granés, 2011, p. 247).

Por otro lado, el escultor Francisco González dirige la atención del público desde la galería hacia la torre y la alberca del jardín, símbolos masculinos y femeninos, a través de flechas iluminadas con bombillas de colores a la manera de espermatozoides. «Tanto Graciela Baquero como Sara Rosemberg se sirven de una cassette y de gestos para recitarnos sus poesías e lustrarnos determinadas imágenes» (Amor, 1990).

Para determinar el grado de sensibilidad del público, el artista Jaime Vallauré (Oviedo, 1965) reclama su atención regalando billetes de mil pesetas mientras un mendigo pide limosna entre la gente, para finalmente demostrar que el dinero recaudado por el indigente es muy inferior al dinero repartido.

Finalmente, sólo decir que en la exposición *Fuera de catálogo. Arte de acción en Andalucía*, celebrada en 2006 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, estas sesiones de Poesía-Acción se recogían como precursoras del «accionismo» en Andalucía.

En el primer aniversario de la caída del muro de Berlín tuvo lugar la exposición ***Berlín Berlín (1990)***, en base a una idea del artista multimedia Jorge Dragón. «Una muestra, cuyo título alude a esas dos mitades cuya verdadera reunificación aún tardará en producirse, que reúne una serie de trabajos ilustradores de la realidad berlinesa» (Dragón, 1990), en el campo de la video-creación, fotografía, diseño gráfico, pintura «sobre muro» y grafiti.

En ella participan artistas berlineses y malagueños con trabajos en torno al proceso vivido en la capital alemana. En la sala principal de la galería se podían leer frases rescatadas de los medios de comunicación que recorrían toda la pared de arriba abajo jugando con el valor plástico de las tipografías, además de carteles y pintadas con un cariz socio-político y una selección de trabajos realizados en el último año en el campo del diseño gráfico.

Un bastidor de grandes dimensiones, construido por Encarni Lozano y titulado *Como buenos coleccionistas de minerales*, creaba un muro invisible difícil de transitar. Para la escultora, «la desaparición del muro estaba reflejada en la desaparición del lienzo» (Herrero, 1990, p. 37), creando un paralelismo artístico con la sensación de pared que imponen los soportes y separa al espectador de la obra de arte. El colectivo



Agustín Parejo Scool mostraba irónicamente el concepto de celebración con una gran tarta decorada con el nombre *Alexanderplatz*, corazón del que fue Berlín Este, que aproximaba el arte a la sociedad «en la acción de comerse el propio arte elaborado», en palabras del propio grupo (Herrero, 1990, p. 37).

Para su instalación *La huella*, Jorge Dragón cubrió el suelo de una de las habitaciones con adoquines serigrafiados con doce hitos de la historia berlinesa, que el visitante podía llevarse como «souvenir» en una caja de madera rellena de arena junto a una pegatina con el logotipo de la ciudad. De la pared colgaban seis planchas de hierro de 2 x 1 metro con retratos de personajes claves ligados a la ciudad, pertenecientes al mundo de la política, la literatura, la pintura o el pensamiento (Federico II, Bismark, Hitler, Bertolt Brecht, George Grosz y Rosa Luxemburgo).

También estaban quince fotografías a color del alemán Heinz J. Kuzdas con pintadas realizadas sobre el muro, que habían sido presentadas en la Elefanten Press Gallery de Berlín bajo el título *Arte en el muro*. Además de las imágenes realizadas por el español Ignacio Gómez de Aranda en sus viajes a Berlín. Finalmente, en dos monitores se podían visionar las cintas de catorce videoartistas berlineses, presentadas en el VIPFILM 8, entre las que destacaban las creaciones de Karawahn, Baranek, Melhus, Kircheim, Bruning, Wolkenstein o Meier.

La exposición realizada con la colaboración de la Dirección General de Extensión Universitaria de la Universidad de Málaga y el Centro de Tecnología de la Imagen y Recursos Didácticos, tuvo su continuación en el ciclo de proyecciones *Berlín en el Cine*, programado por el Cine Club Universitario, en el cine Victoria de Málaga.

Territorios ocupados. 1492-1993 fue el título y el lema de una exposición-instalación que planteaba una visión crítica sobre la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y la Exposición Universal de Sevilla del 92. Fue también el nombre de un colectivo del que formaron parte Carlos Canal (fotógrafo y creador de la idea), Jorge Dragón (videoartista, autor de instalaciones, fotógrafo y editor), Camino Lasso (madre y exmodelo, como le gustaba decir) y Rodrigo Rosado (articulista y escritor,

Carlos Canal, *1492, quien a hierro mata a hierro muere*, 1992, foto cibachrome, oxidación con agua de mar, protección oxirón, 85 x 190 cm. Exposición *Territorios ocupados 1492-1993*, 1993



Exposición-instalación *Sus labores*, 1992. Foto Carlos Canal

empresario de negocios nocturnos, más conocido como letrista del grupo de pop malagueño Danza Invisible).

La instalación constaba de cinco partes: en la obra *1993: el día después* aparecía la doble imagen de una mujer desnuda y desenfocada ante el objetivo de la cámara de Canal, simbolizando España y el estado en el que quedará el país tras la celebración de los fastos. Además sobre una plancha de hierro oxidado, titulada *1492: quien a hierro mata a hierro muere*, perteneciente actualmente a la colección colegial, el fotógrafo recogía dieciocho retratos de indios de la amazonia dispuestos en tres hileras de seis cada una. De izquierda a derecha la imagen se va degradando hasta desaparecer, en una clara referencia al proceso de destrucción al que están siendo sometidos estos indígenas y su entorno. Sin

duda la actitud crítica con la mencionadas celebraciones y sus contenidos que destilaban estos trabajos tenían su origen en el video *España experando la expo*, presentado por el autor al Primer Festival de Videocreación Española celebrado en el Colegio de Arquitectos el año anterior.

Por su parte, Rosado presentó en una fotografía en negativo de 1 x 1 metro la famosa esfera bioclimática que se convirtió en el emblema de la exposición universal sevillana. Las celdillas resultantes de su estructura de meridianos y paralelos fueron reutilizados para convertirlas en un gran crucigrama gigante, *Encrucigrama* para visitantes ociosos que podían completar el rompecabezas con un contenido avieso e intencionado. Con el título *Expolio*, estaban cinco fotografías sobre madera representando a una raza o etnia sojuzgada por la historia (gitanos, judíos, árabes...).

Finalmente, Lasso realizó un juego semántico y gráfico con la bandera patria. En *Roja y gualda* realizó una particular enseña con letras pintadas en acrílico y pan de oro sobre madera con el lema «Red-Oro-Red» dispuestas en franjas como la insignia nacional.

Con estas muestras, además de estar al tanto de los acontecimientos más recientes, la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos avanzaba en su línea de acogida de todos aquellos discursos artísticos que dentro de un nivel de calidad, digno y coherente, representaban una visión crítica e innovadora en relación a sus presupuestos formales y/o ideológicos.

En la misma línea, se situó la controvertida exposición ***Sus labores (1992)***. La muestra recogía diversos trabajos realizados tradicionalmente por las mujeres en el ámbito doméstico: labores de costura (ganchillo, petit point, crochet...), centros de mesa, repostería, una batería de cocina con distintos tipos de sopas, utensilios de limpieza, presididas por el manifiesto de las Guerrilla Girls *Las ventajas de ser una mujer artista* (1988):

- Trabajar sin la presión del éxito
- No tener que compartir exposiciones con los hombres
- Poder evadirte del mundo del arte en tus 4 trabajos free-lance
- Saber que tu carrera puede despegar después de haber cumplido los 80
- Tener la seguridad de que cualquier tipo de arte que hagas será etiquetado como femenino
- No verte atrapada en ningún puesto de profesora titular

Ver tus ideas vivas en la obra de otros
 Tener la oportunidad de escoger entre carrera y maternidad
 No tener que asfixiarte con un puro o pintar con un traje italiano
 Tener más tiempo para trabajar cuando tu compañero te deja por otra más joven
 Ser incluida en versiones revisadas de la historia del arte
 No tener que soportar la vergüenza de que te llamen genio
 Salir en las fotos de las revistas de arte con un traje de gorila.

4.1.6. La fotografía, el video y el diseño

Como afirma Palomo (2004): «También se hizo especial hincapié en el mundo de la fotografía, el video y el diseño, que en aquellos años todavía no estaban consideradas como unas actividades plenamente incorporadas al arte contemporáneo» (p. 198).

La fotografía

Valga recordar el ciclo *Huida hacia la propia imagen* (1984), dedicado al género del retrato, el fotorreportaje, el desnudo, la arqueología industrial, la moda y la publicidad, con obras de Pablo Pérez Mínguez, Bernardo Pérez, Preben Sonne, Carlos Canal, Sylvia Polakov y Carlos Barranco, respectivamente. También expusieron fotógrafos de la talla de Ouka Lele (1987), Joel Meyerovitz (1988), Pepe Ponce (1989), Robert Mapplethorpe (1991), Holger Trülzsch y Miguel Trillo (1993), entre otros. Además en 1990 tuvieron lugar las muestras colectivas: *Eterno efímero* (fotografía de publicidad y moda, en colaboración con la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Publicidad y Moda de Madrid) o *Ámbitos de la*



fotografía 1990, con obras de Luis Miguel Fernández, Ricardo Guixá, Francesc Mulet, Daniela Música y Aleydis Rispa, y la participación del Instituto de la Juventud.

El primero en inaugurar el ciclo *Huida hacia la propia imagen* fue **Pablo Pérez Mínguez** (Madrid, 1946-2012), fundador de la revista *Nueva Lente* (1971) y responsable de la dirección artística de Photocentro y de la Photogalería de Madrid (1974), que renovaron el rancio panorama de la fotografía española de la época. La muestra colegial, de una semana de duración, reunía una galería de retratos de más de doscientos personajes, algunos anónimos y otros pertenecientes al mundo del arte, el teatro, el cine, la moda o la música. Sin duda la serie «parece recordar el «Panthéon Nadar» (con 250 caricaturas de artistas de su época) y, cómo no, a «L'échiquier surréaliste», de Man Ray: montaje de fotos en el que están representados veinte artistas del París de los años treinta» (Collado, 1994, p. 6.). Frases como «Quería ser fotógrafo de estrellas. Y siempre trabajé para crearlas» o «No se dónde acabarán, pero los retrataré



Pablo Pérez Mínguez, *Autorretrato 2*, 1984, foto negativo color, 25 x 19,5 cm. Ciclo *Huida hacia la propia imagen*, 1984

Catálogo *Huida hacia la propia imagen*, 1984. Diseño: José Oyarzábal

a todos» (Seisdedos, cit. Pérez Mínguez, 2006), reflejan a la perfección el espíritu que inspiró a uno de los fotógrafos más representativos de la Movida madrileña.

Pero nada mejor que recordar las palabras del propio Pérez Mínguez (1984) escritas para el catálogo de la exposición:

Hay retratos que están vivos y otros que están muertos. Es la expresión del modelo lo que marca la diferencia. Apuesto por la expresión viva y natural, es el fotógrafo el que debe motivar con precisión a sus modelos. La culpa de una expresión fallida hay que buscarla siempre en el que está detrás de la cámara. Los ojos son el centro, los extremos, la punta de los dedos, ojos y dedos definen con precisión las más correctas expresiones. En estrecho contacto mental, fotógrafo y modelo, hipnotizados: «lo hipnótico es estético», el plató se convierte en el despacho del Doctor Freud que atiende a Mister Hyde, la esquizofrenia salta por los aires y las distintas personalidades se van enfrentando, una a una, a las luces de flash y a la indiscreción del objetivo. Si la cara es un espejo del alma, es lógico que la fotogenia sea una cuestión mental. No hay gente fea, sino gente insegura de su belleza. Por lo demás, todo se arregla con una iluminación y un maquillaje idóneos. Hasta el mal humor es fotogénico, por lo visto, e incluso una cara dura se reblandece bajo unos focos cálidos. Lo que siempre me pareció ridículo y poco satisfactorio es sacar un retrato a alguien que le duele la cabeza.

Vuelan los gaitanes

Son espíritus semi-puros de cuerpos narcisos, están a gusto exhibiéndose bajo la inquietante mirada del fotógrafo-voyeur, son naturales, fotogénicos y muy elegantes. La fotografía es droga dura para ellos, un verdadero tónico, imprescindible para sobrevivir. No hay trucos ni magias, tan solo la estimulación de estar a gusto siendo visto, erotismo por cada poro de la piel, la máxima seriedad envuelta en frivolidad, esa es la movida. Aprovechando todos los defectos y virtudes, todo vale bajo un espíritu activo y «postmoderno». Y, al final de todo, una selección de imágenes para ser, más o menos, disfrutadas por cualquiera que tenga la curiosidad de acercarse a ellos. ¡Gracias en nombre de todos! (pags. 2-3).

PPM («pobre, pero mítico», como le gustaba decir con sorna) donó a la colección colegial *Autorretrato 2*. El autor se fotografía cubierto por un sudario, como un Jesucristo resucitado, mientras su boca se tuerce en una sonrisa de la Mona Lisa.

Será en 2002 cuando las salas del Centro Cultural Provincial de la Diputación acojan el proyecto 'Carne viva', que reunía una selección de sus mejores trabajos sobre desnudos mitológicos y fototextos. El día de la inauguración el público visitante tuvo la oportunidad de ser retratado por PPM, Premio Nacional de Fotografía en 2006. Fue entonces cuando me regaló la *Santa Tecla* que se sumaba a la serie *33 Iconos de Tierra Santa*, donde el artista muestra su transgresora visión del santoral de la iglesia primitiva siria, con la figura de la mártir —en este caso, la «performer» Paz Muro, junto a la cueva en la que según la tradición vivía, y donde reposan sus restos.

La siguiente exposición se centró en el periodismo gráfico de la mano de **Bernardo Pérez** (Madrid, 1956), con una treintena de fotografías que recogían distintos campos del quehacer periodístico del fotógrafo en el diario *El País* desde 1977. «Así junto a líderes políticos como Felipe González, Fraga o Indira Gandhi, nos encontrábamos con la explotación de una cárcel o de una raza, la demostración de la fuerza por la fuerza en

el deporte, el mundo militar y religioso, la lucha política o la fuerza expresiva de los líderes musicales...» (Berlangu, 1984, p.5). De entre ellas, elegimos una para la colección colegial. Se trataba de un retrato de Alberti frente a un cuadro de Roberto Matta. Como afirma el periodista Augusto Delkader (1984):

Yo creo que Bernardo Pérez cuenta antes que nada con la sensibilidad mínima para poder descubrir los hechos que pueden ser una noticia, posee la técnica para transmitirla con una cámara y está en camino de sofisticar el oficio para convertirlo en discurso homogéneo. Pienso que a esta situación ha llegado por la reflexión, el estudio y la permanente disposición para aprender, pero, tontamente cuando parece estar de moda ocultar las pasiones, pienso que para él, la emoción de su profesión y el simple gusto por la buena información gráfica le han llevado a situaciones difíciles, experiencias contradictorias y resultados que pueden clasificarse de brillantes. Su profesión, en cierto sentido, está en el juego, en su capacidad para encarar cada día una nueva edición de su periódico (p. 6).

El ciclo continuaba con el desnudo femenino, a cargo del fotógrafo **Preben Sonne**. Hijo del pintor Jorgen Sonne (autor de un friso en el Museo de Berthel Thorvaldsen), Preben estudió en la Escuela de Rostrop-Bojessen y arte en el Museo de Arte Contemporáneo de Copenhague. Se inició en la fotografía siendo reconocido en poco tiempo por sus trabajos sobre arte, que le llevaron a trabajar para la galería parisina Denise René. También «ejerció como reportero gráfico para la agencia escandinava Aller Press, viajando a numerosos países. Allá por la década de los cincuenta trabajó para el escultor danés Robert Jacobsen y para Dewasne y Vasarely. En Nueva York lo hizo para el Museo de Arte Moderno y la Galería Martha Jackson» (Anuario 1984, p. 23). En esta ocasión, el autor fotografía el cuerpo de la mujer para luego volver a fotografiarlo deconstruyendo y reconstruyendo la imagen deseada, utilizando el cristal en las más variadas formas.

La siguiente exposición reunía los trabajos de **Carlos Canal** (León, 1954) sobre fotografía industrial. Afincado en Málaga desde 1978, comienza a realizar imágenes en formato foto-lámpara y colaboraciones en fanzines, revistas, bares-discos y otros divertimentos, hasta que en marzo de 1984 expone su primer foto/serial en el Colectivo Palmo. Como afirma Daniel Torán (1984):

La fábrica surge como catedral, templo en el que se oficia el culto al progreso, adquiere el sobrecogedor encanto de los menhires, pretéritos tiempos en los que se hacen ábsides y arquivadas para las siderurgias, las chimeneas prepotentes elevan al espacio su majestad centrípeta mientras, a nivel inferior aparece un laberinto de aristas, muros y sombras, desorden de volúmenes, pasiones y ruinas (p. 9).

La fotografía de moda estuvo representada por **Sylvia Polakov**. Sobre su relación con España valga recordar sus palabras en Vanity Fair (Izaguirre, 2013):



Preben Sonne, *S/T*, 1984, foto negativo color, 32 x 26 cm. Ciclo *Huída hacia la propia imagen*, 1984

París estaba en decadencia, Londres era una mierda y en Roma no se podía estar por los secuestros, había un clima político terrible. Entonces muchos jóvenes europeos miramos hacia Madrid. No había ya dictadura, la gente era guapa, nunca cenabas antes de las once de la noche, todo el mundo que conocías estaba creando algo diferente... Había necesidad, hambre de mezclarse. Flamencos con chicos de familias bien, gays con heteros, arquitectos con maquilladores, anticuarios con galeristas de arte moderno.

En el catálogo se explican sus primeros pasos en el mundo de la moda vinculados con el modisto y diseñador Juanjo Rocafort y las fotografías realizadas a su hermana Diana Polakov, entonces actriz, publicadas con gran éxito en varios medios. Cómo a partir de esas primeras publicaciones y del «boca a boca» vinieron otros encargos de creadores y gente muy diversa. Para finalmente afirmar en relación con su trabajo lo siguiente (Polakov, 1984):

Mis retratos contienen un enorme respeto hacia la personalidad del retratado, además de glamour, sex-appeal y cariño.

La moda es algo a lo que he sido siempre muy sensible, la siento, la vivo, la intuyo, incluso pienso que la creo cuando hago una foto.

Mi estilo está entre la moda y el retrato, en un espacio creado por mí en el que el personaje que estoy retratando está íntimamente ligado a la estética que lo rodea, creando un equilibrio mágico entre la vida de esa persona y lo que te está sugiriendo, entre la modelo convertida en mujer y la ropa que la cubre, convertida en su ropa.

Mis personajes son reales, están vivos.

Una foto buena se hace mucho antes del «clic» y es un trabajo de equipo. Cómo se produce lo mágico en la foto es lo indefinible (págs. 10-11).

El ciclo finalizó con la exposición del fotógrafo **Carlos Barranco** (Málaga, 1948), director durante doce años del centro de imagen Ros y Foto-taller, que recogía un total de veinte fotografías relacionadas con la publicidad y la moda. Valga recordar las elogiosas e imaginativas palabras de Jorge Rueda escritas para la ocasión:

Nos sobran dedos en las manos para contar en España fotógrafos de profesión que vivan un clima de experimentación continua y que al mismo tiempo les guste este trabajo. Carlos Barranco es un fotógrafo español perdido en Málaga su tierra natal y verbenera, vive junto al mar y sobre el mar y dicen que desde la cama de su casa se ven pasar los barcos. Respira con la arrogante desfachatez de un sultán árabe y también (como un sultán árabe) comparte su vida con una centelleante bailarina.

Pero hay más. Hay un gusto de colores en delicioso movimiento. Hay una tenue brisa erótica que hace gratas las visiones, envuelto todo por un velo de misterio, que siempre regala el Mediterráneo a quien respira en sus orillas. Barranco nada bien en esas aguas y casi nunca traspasa las fronteras andaluzas: se siente a gusto en su terreno. Las fotos son sus hijas. Nos ha dejado verlas y enseñarlas para que apreciemos su hermosura. Son un placer para la vista, pero quizás son más como estampas que añadir a nuestros sueños (p. 13).

Sólo recordar una anécdota sobre estas exposiciones semanales en las que sólo había un día para desmontar y montar la siguiente. El fotógrafo Carlos Canal trajo una botella de güisqui como agradecimiento a los amigos que le habían ayudado a



descolgar sus fotos de arqueología industrial. Uno de ellos se empeñó en acompañarme en el coche a recoger a la próxima invitada, la fotógrafa de moda Sylvia Polakov. Volviendo del aeropuerto, la bebida le jugó una mala pasada y vomitó sobre la impecable gabardina de la Polakov. No hubo manera de convencer al culpable para que se retirara a su casa pues aseguraba que tras el incidente se encontraba completamente repuesto, además de estar cautivado por la belleza y elegancia de Sylvia. La noche continuó con algún que otro incidente en el bar Casablanca, donde la fotógrafa me confesó que Málaga le recordaba la combinación de dos ciudades: Chicago y Nápoles. Estas aventuras abrieron su corazón y entablamos una larga amistad. Al día siguiente le devolvimos su gabardina limpia, tras su paso por la tintorería.

La fotógrafa y pintora **Ouka Lele** (Madrid, 1957), de nombre Bárbara Allende, expuso en el Colegio en el año 87 junto a sus dos colegas de entonces: El Hortelano (Valencia, 1954) y Ceesepe (Madrid, 1958), con los que compartió casa y vida. Los tres fueron personajes conocidos de la llamada Movida madrileña. La autora pinta con acuarelas sus construidas imágenes en blanco y negro, utilizando una técnica peculiar que recuerda las primeras fotografías en color de los años 20. De Ouka Lele, Premio Nacional de Fotografía 2005, el Colegio de Arquitectos tiene entre sus fondos la foto *Madrid* que ella misma nos describe a modo de poema:

*Para mí, es Madrid,
Tras los visillos se ve, velada de blanco
La Gran Vía y sus coches
Y uno de esos ángeles que hay
Por los tejados de Madrid...*

El curriculum de **El Hortelano** de aquellos años recoge que en 1981 dirigió y actuó en *Koloroa*, un telediario imposible de 26 minutos en video, emitido por varias cadenas de televisión europeas y americanas, además de realizar múltiples exposiciones individuales (ARCO 82 y ARCO 85, etc.) y varias publicaciones: *Europa réquiem*, *Bocetos para Moda*, *La Estatua del Jardín Botánico*, etc., que muestran del carácter multidisciplinar de su trabajo. Como afirma Francisco Calvo Serraller en el catálogo colectivo (1987):



Carlos Barranco, *Belcor*, 1984, cibachrome color y aerógrafo, 50 x 70 cm. Ciclo *Huída hacia la propia imagen*, 1984

Ouka Lele, *Madrid*, 1984, fotográfica color de fotografía original coloreada, 58 x 43,5 cm. Exposición *Ouka Lele, Ceesepe, El Hortelano*, 1986

Catálogo *Ouka Lele, Ceesepe, El Hortelano*, 1986. Diseño: José Oyarzábal



El Hortelano, *Expres*, 1983, aguafinta, guache/papel, 51 x 36,5 cm. Exposición *Ouka Lele*, Ceesepe, *El Hortelano*, 1986

Ceesepe, *ST*, 1986, mixta/papel, 56 x 38 cm. Exposición *Ouka Lele*, Ceesepe, *El Hortelano*, 1986



El Hortelano, sí ha demostrado que puede valerse de cualquier medio de expresión —el grabado, la pintura, la literatura, el cine, la música, el «happening», etc.—...

El Hortelano, por otra parte, ha sido rápidamente identificado como una figura emblemática del nuevo estilo creador que se está desarrollando en nuestro país durante la presente década. Eso quiere decir que está aureolado por el distintivo socialmente mágico de ser moderno, lo que hoy se traduce radicalmente como «estar de actualidad», estar de moda o contribuir a fabricar en primera persona el presente estético (p. 8).

Ceesepe (Carlos Sánchez Pérez) comenzó dibujando para *El Víbora* y más tarde pinta, dibuja, hace guiones para cortometrajes, escribe..., además de realizar varias exposiciones individuales en Amsterdam, París, Ginebra y Madrid (ARCO 86, con la galería Moriarty) y publicar varios libros con sus trabajos: *Dibujos*, *Barcelona de noche* y *París-Madrid*. En el texto del catálogo, el artista da su particular visión sobre el arte y el artista:

- Dime una mentira.
- Te quiero.
- Dime otra.
- Te quiero como nunca he querido a nadie.
- Dime, aún, otra más.
- Te quiero como nunca he querido a nadie, como nunca llegaré a querer y como nunca soñé que llegase a querer.
- Pues yo te amo porque eres un gran artista.

(Fragmento de una conversación entre Tarzán y Jane en el film *Tarzán en Nueva York*)³⁶

³⁶ El diálogo recuerda el «Dime que me quieres todavía, como yo te quiero» de Sterling Hayden a Joan Crawford en la película *Johnny Guitar*, dirigida por Nicholas Ray en 1954.

Aquí, Jane se equivocaba, pues Tarzán no es un artista. Tarzán no mentía. Su enorme mole de músculos es incapaz de engañar, su cerebro de mosquito sólo puede decir la verdad.

La verdad sólo es una y sólo la conoce el que la sufre o goza, el que la vive, la verdad es su vida. Nadie da su vida; da su mentira.

La mentira es infinita, elegir en el infinito es labor de artista, elegir en un número infinito de mentiras es un arte.

Yo aquí, doy seis mentiras de entre todas las que he imaginado en mi vida, no quiero que regresen, crecerán fuertes y seguras llenando el mundo de lo único que merece la pena vivir por él: EL ENGAÑO (p. 4).

Recuerdo una divertida anécdota de su estancia en nuestra ciudad: en el avión que les traía a Málaga, Ceesepe se enamoró locamente de una joven y atractiva reportera del periódico *El Caso*, que venía a investigar el accidente en la Nacional-340 de un autobús ocupado por músicos del Este, en paradero desconocido. El fotógrafo Carlos Canal, en su calidad de médico, consiguió localizarlos en el Hospital Carlos Haya y la corresponsal pudo hacerles una entrevista. La resolución del caso facilitó el acercamiento entre el artista y la periodista.

De Ceesepe y El Hortelano el Colegio posee los dos excelentes dibujos que ilustran este apartado.

En 1988 tuvo lugar la exposición del fotógrafo norteamericano **Joel Meyerowitz** (Nueva York, 1938), con la colaboración del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Un autor que desde 1962 comienza a utilizar la fotografía a color, entonces mal vista en el mundo artístico, en sus paisajes urbanos y retratos. Tanto en los temas como en la forma de trabajar, están presentes fotógrafos de la talla de Cartier-Bresson, Robert Frank y Eugène Atget. Como el mismo cuenta (1988):

El color nos da calor, vida y densidad. Nos ofrece una descripción de los objetos más clara y completa que el blanco y negro. El blanco y negro reduce las cosas a su esqueleto, a sus huesos. Y eso es lo maravilloso de él. Pero el color lo recubre de piel.

No trato de mirar para hacer una buena fotografía. Opino que hay una diferencia real. Porque si se busca una buena fotografía, significa que tienes en tu mente alguna noción de cómo debe ser y esa será probablemente una idea convencional. De modo que no intento pensar en términos convencionales sino simplemente ser. Es una aproximación mucho más existencial a la fotografía que una actitud de construcción de la imagen.

La temporada 1991-1992 se inicia con una muestra del fotógrafo neoyorquino **Robert Mapplethorpe** (1946-1989), fallecido dos años antes víctima del SIDA.³⁷ Para la exposición, realizada en colaboración con la Universidad de Málaga y la galería madrileña

³⁷ Por tanto, es incierto que la exposición sobre Mapplethorpe celebrada en 2009 en el CAC Málaga tuviera lugar por primera vez en Málaga, como recogieron algunos medios.



Robert Mapplethorpe, *Self-portrait*, 1980. Imagen del cartel de la exposición *Robert Mapplethorpe*, 1991



Miguel Trillo. *Souvenirs*, 1993.
foto Pepe Ponce

Portada catálogo *Souvenir*,
1993

Diana Block, *Madre e hijas*,
1986, foto B/N al clorobromuro,
32 x 26 cm. Ciclo: *Las Fronteras del Arte: Ámsterdam-Málaga*, 1992

Weber, Alexander y Cobo, promotora del evento junto con la Robert Miller Gallery y la Robert Mapplethorpe Foundation de Nueva York, contamos con treinta y seis obras de gran formato, algunas de ellas únicas, emulsionadas en blanco y negro sobre gelatina de plata, que recogían sus temas habituales sobre flores, retratos de celebridades y fragmentos de desnudos masculinos con una fuerte componente erótica y homosexual. Precedida por la polémica, el público formó colas antes de abrir la sala y fueron frecuentes las comparaciones con los atributos de los modelos. Además el crítico de un periódico local bautizó al fotógrafo como el señor Thorpe confundido por el diseño de la tarjeta.

Tras su paso por la Galería Moriarty de Madrid en 1992, el fotógrafo-antropólogo de las tribus urbanas **Miguel Trillo** (Jimera de la Frontera, Cádiz, 1953) reunió en ***Souvenirs (1993)*** cuarenta retratos en gran formato de la juventud española en pequeñas capitales de provincia, publicados en *El País Semanal* a comienzos de los 90 en unión del periodista Moncho Alpuente. Las ciudades que sirven de marco son Badajóz, Castellón, Ciudad Real, Lugo, Palencia, Tarragona, Teruel y Vitoria. «Por su condición de andaluz, incluye Huelva y Almería. Además de la localidad madrileña de Parla, por aquello de ser ya «un madrileño más». Como puede verse, once ciudades no muy favorecidas por la *industria turística*». La colección iba acompañada de tiras de postales como catálogo y una tienda de regalos con las imágenes reproducidas en objetos turísticos (ceniceros, llaveros, postales, etc.).

Finalmente, el mismo año tuvo lugar la exposición ***Blue Hotel*** del fotógrafo José Luis Rodríguez.

Para conocer en profundidad los fondos fotográficos de la Institución colegial, basta consultar la tesis doctoral de la profesora Isabel Garnelo *La fotografía de creación. Análisis de los fondos fotográficos de destacadas instituciones públicas y privadas de Andalucía* (2005). Los nombres de Diana Block, Ouka Lele, Pablo Pérez Mínguez, Miguel Trillo, Sylvia Polakov, Bernardo Pérez, Daniel Canogar, Carlos Canal, Carlos Barranco, Preben Sonnen, Pepe Ponce, José Antonio Berrocal, Ignacio del Río, José Carlos Cómitre, Ángel Horcajada, Natalia Resnik, Luxuria o Ignacio Gómez de Aranda, dan cuenta del interés por la fotografía en las programaciones colegiales.³⁸

³⁸ Para un mejor conocimiento del conjunto de la colección consultar el texto «Arte Contemporáneo en el Colegio de Arquitectos: La Colección» (págs. 125-138), escrito por Pizarro (2006) para el catálogo *1980-2005. Veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga*. Sobre las obras de autores malagueños presentes en los fondos colegiales, ver «Breve recorrido por cuatro décadas de actividad plás-



El vídeo

El Colegio de Arquitectos continúa con su labor de dar a conocer distintos campos de la creación, girando su mirada hacia el video como soporte de expresión artística y más concretamente hacia el desarrollo que este medio estaba teniendo en el Estado español. Así, a finales del 89, tiene lugar la exposición **Videoinstalaciones** en la que participan los jóvenes creadores Marcelo Expósito (Puertollano, Ciudad Real, 1966), Paco Utray (Sevilla, 1962) / Luis Lamadrid (Madrid, 1964), Gabriel F. Corchero (Puerto Llano, Ciudad Real, 1958) y José Antonio Hergueta (Málaga, 1966).

El primer hito histórico sobre el fenómeno de la videocreación será la publicación en 1980 del libro «En torno al video» de J. Dols, A. Mercader, A. Muntadas y E. Bonet, aunque haya algunos artistas catalanes adelantados, como Antoni Muntadas y Francesc Torres que venían trabajando en Estados Unidos con este medio desde 1971 y 1973, respectivamente. Además del músico catalán José Montes-Baquer que lo hará desde 1974 en la R.F.A.

Rebuscando en las carpetas encuentro un texto apócrifo de Aquilino Aguilar con reflexiones sobre las obras expuestas:

Expósito en su enigmática y poética videoinstalación «La confusión de los ámbitos» (1989), logra impactar al espectador, a partir de textos de Ciorán, desarrollando una propuesta de reflexión sobre el escepticismo y las visiones utópicas de lo sublime hacia la cultura.

Por su parte Utray / Lamadrid en su obra «Dios creó los número enteros» (1989) intentan comunicarnos que la realidad es un arduo sistema de representación donde el signo es omnipresente, utilizando un soporte con una urna que contiene un metrónomo y un micrófono que recoge su rítmico y obsesivo sonido, a su lado un monitor nos muestra diferentes rostros de jóvenes de ambos sexos.

«Transmisión» (1989) de Corchero, es una videoinstalación con un solo monitor en vertical que convierte el formato 3 x 4 en 4 x 3 con imágenes de una noria que gira continuamente sacando agua; junto a la pantalla dos cilindros metálicos. Verdadera escultura de luz y color. «El video traba la luz como si se tratara de agua. En el tubo de imagen, la luz es un fluido» (B. Viola).

Hergueta muestra dos videoinstalaciones en las que conjuga las imágenes de los monitores con imágenes fijas (fotos o transparencias), con una presencia obsesiva del mar y la humedad que llega a la voluptuosidad en «Oigo voces» (1989), con el suelo ligeramente encharcado en una habitación negra en la que nos encontramos

Conferencia de Alejandro Lavilla, director del programa *Metrópolis. Retrospectiva de la video-creación en España*, 1991.
FOTO José María García Corral

tica en Málaga» (págs. 16-23), de Enrique Castaños Alés (1992), en *El Arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga*.

fragmentos de un cuerpo adolescente en una transparencia fotográfica de gran formato y la proyección de una quilla oxidada y cubierta de algas de un barco atracado en un puerto. Imágenes alegóricas con una clara emoción poética.

Partiendo de un ciclo proyectado por la Filmoteca Andaluza, el 4 de junio de 1991 daba comienzo el ciclo **Antología de la videocreación española**. Una retrospectiva de los últimos quince años de videoarte en nuestro país, de una semana de duración, que reunía cuatro programas diferentes con nombres tan conocidos como los de Francesc Torres, Antoni Muntadas, Raúl Rodríguez, Javier Codestal, José Ramón da Cruz o el dibujante e infógrafo Juan Carlos Eguillor, junto a videoartistas más jóvenes como Gabriel Lacomba, Gabriel Corchero o José Antonio Hergueta.

Éste último, el videocreador malagueño de mayor proyección en el ámbito internacional, dio paso a un mini-ciclo de la videocreación en Málaga. La proyección reunía los trabajos *Evidentemente, un espejismo* (1989) de José Antonio Hergueta, *Sirenas* (1990) de Rocío Verdes, *Urutaú* (1991) de Odile Ruíz, *Expaña espera la Expo* (1991) de Carlos Canal, *La huella* (1990) de Jorge Dragón, *Fauna amenazada* (1991) de Salvador Fernández Laporte, *Cristofonía* (1988) de José María García del Corral, *Un lunar en el sol* (1987) de Aquilino, José Manuel, José María y Juan Alberto, *Ese mar, Singapore* (Venía de las Indias el barco) y *La fiesta nacional* (1990) de Rafael Díaz y *El amor apesta* (1989) de Eduardo Guille.

Tanto las proyecciones como la charla de clausura, a cargo del director del programa de Televisión Española *Metrópolis* Alejandro V. Lavilla, —a quién acompañó Javier Ramírez, director del Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga— tuvieron lugar en la Galería de Arte del Colegio que en esta ocasión se habilitó como una muy particular sala en la que cinco camas de matrimonio y otros cinco monitores permitían al visitante un agradable visionado. Uno se sentía como en casa viendo ‘pelis’, tumbado cómodamente con el resto del público sobre camas cedidas por una tienda de muebles de la ciudad que con buena disposición y humor se había prestado a ayudar a la institución colegial en su labor de hacer cotidiano lo que parecía reservado a las élites. ¡Hasta Lavilla dio su conferencia reclinado en una de ellas!

El diseño

En 1985 se organiza el primer **Ciclo del diseño en Málaga** cuyos ejes principales fueron la gráfica, el diseño industrial, el diseño marginal, la moda y los objetos de buen diseño, donde participan personalidades de la vida política, social y cultural aportando un pieza. Este interesante ciclo culminó con un pase de modelos en los jardines del Colegio, para el que diez creadores malagueños diseñaron un vestuario original.

También están otras muestras que reflejan el interés despertado por el diseño en aquellos años, al que el Colegio no fue ajeno en su programación.

Hoy es color. Diseñar con formica reunía doce paneles de 2 x 2 metros realizados con una nueva gama cromática de laminados decorativos para ser utilizados por arquitectos y diseñadores en el diseño de muebles e interiores, a partir de bocetos originales de los artistas gráficos Alberto Corazón (*Voyeur*), Alfonso Sostres (*The Boss*), Roberto Turégano (*Bellos colores*), Javier Mariscal (*Tomando la fresca con la luna llena de Agosto*), Enric Satué (*Diseñando un paisaje catalán*), Claret Serrahima (*Mr. Hoeckney llega al puerto de Barcelona a las 8,30*), Peret (*Paradise Lunch*), Pedro García Ramos (*Cata-logo*), José M^a Mir/Joaquín Nolla (*Cómo lo quiere*), Javier de Juan (*S/T*), José M^a Cruz Novillo (*Fragmento de primera escultura número cinco*) y América Sánchez

(*Avión de Formica 1986*). **La sala de Stark**, del diseñador francés Philippe Starck (París, 1949),³⁹ cuyos muebles y objetos de diseño se distribuyeron por las paredes y el techo de la galería. O **Muebles diseñados por arquitectos** y **Otros Muebles** (diseños andaluces), ambas en 1989.

Como recordaba la arqueóloga municipal Carmen Peral, asidua visitante de la galería, «por primera vez, nos olvidamos del estilo ‘remordimiento’ de las consultas médicas y de los muebles de caoba de las casas burguesas, y comenzamos a interesarnos por el diseño moderno».

Me voy a detener en el ciclo dedicado a **El Diseño en Málaga**, realizado entre abril y mayo de 1985, compuesto por cuatro exposiciones de una semana de duración cada una. Para el cartel, Pepe Oyarzábal utilizó la figura del señor gordo secándose el sudor delante del mar, imagen de marca de la cerveza Victoria desde 1938, que creíamos malagueña aunque luego supimos que el paisaje se inspiraba en la Costa Azul y tuvimos que pagar derechos de autor a una agencia francesa.

El diseño gráfico mostró los últimos trabajos de Manuel Gutiérrez, Antonio Herráiz, Manuel Morales+Francisco Santana y Pepe Oyarzábal, que diseñaron cuidadosamente el montaje y la disposición espacial de tipografías, colores e imágenes en logotipos, carteles, folletos, afiches... que nos avisan de que algo está a punto de ocurrir. El día de la clausura Justo Villafañe, profesor de Comunicación Visual en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, impartió la conferencia «Modos y modas en el análisis de lo visual». Dos días antes Diego A. Manrique, crítico musical del diario El País, Rock de Lux, etc., ofreció la charla-coloquio «Promesa y engaño del video musical» acompañada por el visionado de video-clips. La conferencia estaba enmarcada dentro de la II Muestra Internacional de Vídeo en Málaga, en la que colaboraba el Colegio Oficial de Arquitectos.

Bajo el enigmático título «El mito del cordero que bala», acompañado de la leyenda: «Un cordero no es un cordero si no le hemos oído balar. Un objeto adquiere su pleno significado con el uso. Una exposición que descubre la estética de lo cotidiano. Personalidades de Málaga hacen balar al cordero», se inauguraba **Objetos de buen diseño**. La muestra reunía los más dispares objetos de uso cotidiano, seleccionados por distintas personalidades de la vida socio-política y cultural de Málaga y su provincia. Muy comentados fueron los aportados por Pedro Aparicio, Alcalde de Málaga, que nos envió un contenedor, el «tampax» de la Diputada de Cultura Pilar Oriente y el rollo de papel higiénico del poeta Juvenal Soto. El asunto salió en todas las páginas de la prensa nacional, como tantas otras veces desde la periferia.

También estaban otros objetos de uso ciudadano, como una papelera de plástico, una tapa de alcantarilla, una manguera de bomberos, un banco del parque y algunos rótulos de calles, presentados por el concejal de Cultura Curro Flores y el gerente de Urbanismo Salvador Moreno Peralta. El archivero del Ayuntamiento Francisco Bejarano aportó un sombrero cordobés. El diputado socialista Rafael Ballesteros prestó su agenda de 1983. Emelina Fernández, delegada de Cultura de la Junta, contribuyó con un tenedor y una cuchara de plata, mientras que Luis Pagán, presidente de la Diputación Provincial, mandó una máquina de escribir eléctrica último modelo, y

³⁹ En su curriculum leemos que a los 18 años fundó una compañía de casas hinchables, a los 20 fue director artístico de Cardin, a los 25 dio la vuelta al mundo (aproximadamente un año y medio) y permaneció 6 meses en La Nasa. Actualmente su vida transcurre prácticamente de vuelo en los aviones, apenas bebe otra cosa que champagne y diseña relojes intradérmicos.



Gabriel Padilla, boceto para el pase de moda celebrado en los jardines colegiales dentro del ciclo *Diseño en Málaga*.
foto José María García Corral

Agustín Parejo School, boceto para el pase de moda celebrado en los jardines colegiales dentro del ciclo *Diseño en Málaga*. foto José María García Corral

Isabel Garnelo, boceto para el pase de moda celebrado en los jardines colegiales dentro del ciclo *Diseño en Málaga*.
foto José María García Corral

Diego Santos, boceto para el pase de moda celebrado en los jardines colegiales dentro del ciclo *Diseño en Málaga*.
foto José María García Corral

Bola Barrionuevo, boceto para el pase de moda celebrado en los jardines colegiales dentro del ciclo *Diseño en Málaga*.
foto José María García Corral

Joaquín Durán, director de la Cadena Ser en Málaga, nos envió un aparato de radio de los años 40. Alguien llevó un paquete de Lucky Strike... (Doval, 1985).

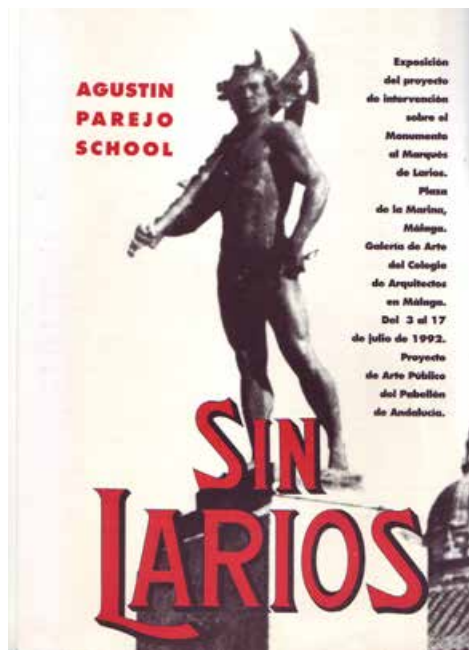
Dentro del apartado dedicado al **Diseño marginal** (comics, fotonovela, grafitis, fanzines y carteles de cine) se hizo una recopilación de pintadas urbanas de carácter satírico del colectivo malagueño Agustín Parejo School; de los fanzines *Crisis Cabaret* y *Espíritu de la Época*, aparecidos en Coín y cedidos para la ocasión por el abogado y dinamizador cultural José Manuel

García Agüera, además de los realizados por grupos malagueños, con títulos como *Suicidio*, *Caiga quien caiga*, *Rehazlo* e *Interferencias*; las fotonovelas del inefable Paco Trinidad; los trabajos de once dibujantes de comics, entre los que estaban Enrique José Díaz —primer premio de Radiocadena-Cómics—, Carlos Cosme, Benito Lozano, José Francisco Berlanga, José María Manzano, Manuel Jesús Peña, Luis Victor de Fuentes, Víctor Calvo, Manuel Mota, Ginovi y Luis Pernía. Y finalmente, las producciones del ilustrador de cientos de carteleras de cine, Francisco Fernández Marín, un singular personaje que fue actor en Barcelona y protagonista de un tebeo de vaqueros.

El **Diseño de muebles** corrió a cargo del arquitecto valenciano afincado en Málaga José Seguí y del artista multidisciplinar Diego Santos. Del primero podríamos decir que «forma parte de su práctica profesional habitual el realizar el continuo ejercicio didáctico de relacionar las tres escalas del diseño: ciudad, casas y cosas» (Rodríguez, 1985, p. 22). Del plan general de Málaga y Sevilla y la rehabilitación del teatro Cervantes malagueño a la creación de sillas, hamacas, relojes, grafito o lacas inspiradas en el Movimiento Moderno. Por otro lado, la docena de objetos cotidianos presentados por Santos, entre los que estaban muebles, lámparas, relojes, etc., recuperaban el geometrismo más loco de los 50 en la mejor línea del diseño actual.

También le echamos un vistazo al **Diseño de moda**. Gracias a la exposición tuvimos la oportunidad de conocer marcas de ropa más o menos consolidadas, como Tomatto y Andrógina, además de a jóvenes diseñadores malagueños de la talla de José María Soler, Carlos Motta o Matilde Villalobos, diseñadora de modelos eclesiásticos.

Este interesante ciclo dedicado al diseño en Málaga culminó con un pase de modelos, de éstos y de otros creadores malagueños en los jardines del Colegio. Entre los artistas participantes estaban Carlos Durán, Pepe Seguiri, Gabriel Padilla, Bola Barrionuevo, Chema Lumbreras, Isabel Garnelo, Alfonso Serrano, José Ignacio Díaz Pardo,



Antonio Herráiz, Agustín Parejo School, Juan Leyva, Diego Santos y Manuel de Castro. Cada uno eligió a su modelo del elenco de la agencia malagueña Modexpor, y le diseñó una vestimenta original. El pintor malagueño Bola Barrionuevo, con la colaboración del madrileño Miguel Ordoñez, lió a su modelo en varios metros de bandera española, la coronó con un abanico y la elevó con unos buenos tacones de plataforma; los Agustín Parejo School diseñaron un vestuario soviético, tocado de hoces y martillos; Gabriel Padilla dio a su modelo un aire africano; Diego Santos lo adornó con aros, etc. Mientras, cientos de personas llenaban el Colegio para asistir al evento.

Agustín Parejo School, *Postal nº 21*, 1986, acrílico/lienzo, 130 x 97 cm. Exposición *Salón de los rechazados*, 1986

Catálogo *Agustín Parejo School. Sin Larios*, 1992. Diseño: José Oyarzábal

4.1.7. Las artes plásticas

El colectivo malagueño **Agustín Parejo School**, del que ya hablamos en el capítulo anterior, expuso por primera vez en la galería en el año 85, casi en los comienzos de ésta, y a partir de entonces tuvieron una presencia continuada en nuestras actividades.

Atrás quedaron jugosas colaboraciones, entre las que están: la exposición ***Du Côté de l'URRS (1985)*** donde fingían ser artistas rusos de viaje por nuestra ciudad mientras viejos militantes del P.C.E. malagueño que habían acudido a la llamada de sus camaradas soviéticos no salían de su asombro ante la actuación del grupo U.H.P. y las pegatinas con insignias editadas para la ocasión; su participación en el ciclo dedicado al diseño como artífices de los grafitis y del citado modelo de inspiración soviética; la realización de instalaciones o la creación de obras para muestras como *Adornar el cuerpo*, *adornar el espacio*, *Berlín-Berlín* y *El salón de los rechazados*; además de la presentación de la revista *Málaga Euskadi Da*, en la que contamos con la presencia estelar de un «secreta», son hechos que atestiguan esa continua participación.

Mención aparte merece la exposición ***Sin Larios (1992)***. Una propuesta de intervención sobre el Monumento al Marqués de Larios de Málaga, situado en una rotonda en la Plaza de la Marina, que formó parte en su día del proyecto PLUS ULTRA comisariado

por Mar Villaespesa para el Pabellón de Andalucía de la Expo'92.⁴⁰ Al no obtener los permisos municipales, fue realizado en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos. Por su interés hemos transcrito un extracto del proyecto recogido en el catálogo, en cuya portada se ironiza con el logo y la tipografía de la marca de ginebra:⁴¹

Durante los disturbios ocurridos en Málaga en el año 1931, las turbas quitaron del monumento la estatua del marqués y la arrojaron al mar, colocando en su lugar la que, simbolizando el Trabajo, figuraba en la parte posterior del monumento, quedando así transformado el monumento a Larios en monumento al Trabajo. En el año 1935 se pudo conseguir extraer del mar la estatua de Larios, sin cabeza, que se halla en poder, según rumores públicos, de un concejal del Ayuntamiento malagueño. Traslada a Madrid para que Benlliure la arreglase, se encuentra en la fundación Mir y Ferrero, en espera de la decisión del Ayuntamiento malagueño (Carmen Quevedo de Pesanha. «Vida y obra de Mario Benlliure»).

(La intervención) se trata de una recuperación histórica (...): La dislocación que se proyecta consiste en el traslado de la estatua que preside el monumento desde su conspicua atalaya hasta el nivel de la acera, cual si aguardara la luz verde para cruzar la calzada hacia la calle Larios, colocando en su lugar al Mazzantini, que ya lo ocupó en otra ocasión (...) El cambio de sitio de las estatuas del monumento es también, sin duda, un cambio de sus límites físicos, pues no sólo se producen cambios «dentro» del monumento, sino que una estatua «sale» de aquél y se sitúa en otro lugar, sin perderse la noción de su pertenencia al conjunto (...) Al margen de esto, siempre supone una gran novedad que una estatua «baje» de su monumento y se mezcle con el público; eso la humaniza enormemente, incluso prescindiendo de la connotación del personaje representado. En esta actuación, es mucho más significativo y novedoso que el marqués baje a la calle que el Mazzantini vuelva a subir al sitio del marqués, cosa que ya se había hecho y, por lo tanto, no extrañará demasiado. Este es un paso más en la línea de los descolques del marqués, pero, en este caso, no es derribado y echado al puerto, sino que se le permite dar un paseo por la ciudad y mezclarse con los malagueños amistosamente, como debe ser. Tiempo habrá para volver al lugar de siempre. A.P.S.

El proyecto respondía a la perfección al espíritu del ideario propuesto por la comisaria en el tríptico de presentación (1992):

PLUS ULTRA articula, junto al desafío de una «ocupación»..., el cultivo de «otra mirada» hacia el monumento y hacia el espacio público no como residuos arqueológicos/

⁴⁰ Plus Ultra se planteaba como un conjunto de intervenciones en espacios históricos en cada una de las provincias de la comunidad andaluza «a modo de itinerario o viaje», en palabras de Mar Villaespesa. Las propuestas de Arte público corrían a cargo de Francesc Torres (Sevilla), Soledad Sevilla (Almería), Agencia de Viaje (Córdoba), Adrian Piper (Huelva), Alfredo Jaar (Cádiz), Dennis Adams (Jaén) y James Lee Byars (Granada). También estaban tres exposiciones temáticas: *El artista y la ciudad* (Entorno urbano, Sevilla), *Tierra de Nadie* (Hospital Real, Granada) y *Americas* (Monasterio de Santa Clara, Moguer, Huelva), además de la exposición documental y presentación del catálogo *Plus Ultra* en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Las publicaciones del proyecto se componen de cuatro libros y una agenda ilustrada, con textos de: Agencia de Viaje, Vicens Altaió, Homi Bhabha, Maurice Berger, Pepa Bueno, Carlos Colón, Luis García Montero, Ángel González, José Lebrero Stals, David Levi-Strauss, Mariano Maresca, Cándida Martínez, Fernando Mendóza, Antonio Muñoz Molina, Agustín Parejo School, Kevin Power, Diego Roperero, Víctor Ruíz, Bertha Sichel, Susana Torruella, Carmen África Vidal y Mar Villaespesa.

⁴¹ El proyecto completo se encuentra en el capítulo Anexos.



históricos —vacíos o desposeídos de sentido por el creciente proceso amnésico en el que el ciudadano contemporáneo está inmerso— sino como espacios capaces de generar una reinterpretación continua de significados. En definitiva, se trata de subvertir la experiencia pasiva, que ante dichos espacios se adopta, en una experiencia activa estableciendo un diálogo crítico entre la obra de arte y el espacio público donde se presenta, y una relación dialéctica entre el pasado y el presente; y de enfatizar el arte no como esencia sino como presencia capaz de activar y agitar la memoria en interrelación con las fuerzas históricas, sociales, económicas y culturales.

Siguiendo a Maite Méndez (2013) en *Arte y activismo urbano en los ochenta: El proyecto Sin Larios de Agustín Parejo School*:

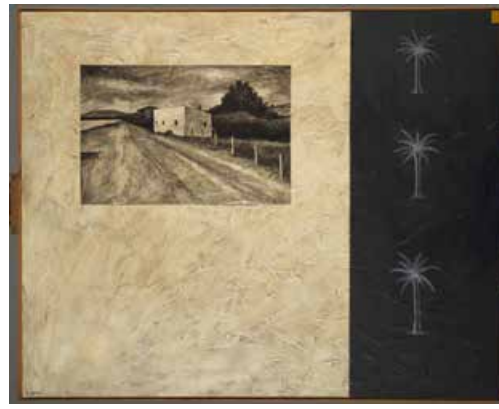
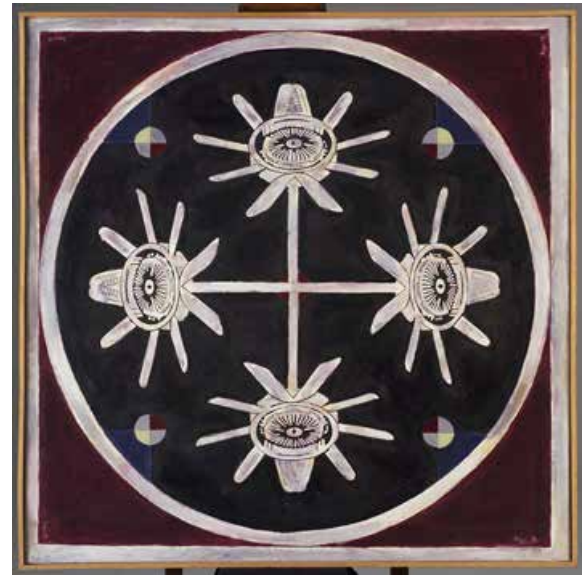
Sin Larios proponía tantas cuestiones de reflexión o debate saludables para una comunidad y una ciudad (sobre la democracia, la función de los monumentos, la memoria del pasado, la conciencia de la historia o la noción de arte), de un modo, a la postre, tan inofensivo, que pone de manifiesto que así como el PSOE no consiguió en todos sus años de mandato liberar a las instituciones culturales de la manipulación política, tampoco supo aprovechar una oportunidad, como la que aquí le brindaba APS, de mostrar una nueva cara, verdaderamente moderna, de la joven España democrática: la del ejercicio del debate, las libertades y los placeres recién descubiertos (p. 325).

En la exposición la silueta de Mazzantini, dibujada por la artista Isabel Garnelo, presidía la sala principal. Además se vendían chapas, camisetas (2 tallas), mecheros, parasoles, cerillas, bolígrafos, carteles, pegatinas y postales, con un precio de 2.000 ptas. para el lote completo y ofertas para estudiantes (camiseta y bolígrafo), turistas (camiseta y postal), especial fumadores (2 cajas de cerillas, mechero y chapa), veraneantes (camiseta, parasol, postal y pegatina) y visitante (cartel, postal y pegatina).

De Agustín Parejo School fue también la portada del catálogo que editamos con motivo de la exposición **Nueve no vistos (1985)** que resultó a la postre fundamental para el descubrimiento público de una tercera generación de artistas plásticos malagueños. Los nombres de Chema Lumbreras, Benito Lozano, Plácido Romero, Enrique Queipo, Manolo Criado, José Melguizo y Carlos Guevara, a los que se unirían

Catálogo *9 no vistos*, 1985.
Diseño: Agustín Parejo School

Artistas participantes en la exposición *9 No vistos*. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: José Melguizo, Chema Lumbreras, Benito Lozano, Enrique Queipo, Agustín Gallardo, Plácido Romero, Virginia Lorente, José Carlos Guevara y Manolo Criado. foto Pepe Ponce



Chema Lumbreras, *S/T*, 1987, mixta/tela, 146 x 152 cm. Exposición individual, 1991

Enrique Queipo, *Imágenes dobles en círculo*, 1991, acrílico, empastes polvo de mármol y látex/lienzo, 125 x 125 cm. Exposición individual, 1991

Benito Lozano, *Trébol*, 1989, óleo/lienzo, 146 x 114 cm. Exposición *Comunicando*, 1989

Sebastián Navas, *Tres palmeras*, 1991, mixta/lienzo, 130 x 162 cm. Exposición individual, 1991

Plácido Romero, *El sueño de Jacob*, 1988, óleo/lienzo, 100 x 80,5 cm. Exposición individual, 1988

inmediatamente otros como los de Sebastián Navas, Rafael Alvarado o Isabel Garnelo —quién ya había realizado un año antes una exposición individual sobre su serie de pinturas urbanas—, configuraron un conjunto de artistas que desde la primera mitad de los ochenta participaron de manera clara y continua en la renovación del lenguaje plástico de la ciudad, liderando los movimientos neofigurativos, neoexpresionistas y neoconceptuales de la última década. De su obra, de su proceso, el Colegio posee en su colección valiosas y muy representativas piezas.

Como afirma Eugenio Carmona (1985):

Lo que más me gusta de estos pintores —de la mayoría de ellos—, es que están en la problemática real de la pintura, que han captado el devenir, que están atentos y saben que pintar no es simplemente dar rienda suelta a una creatividad en ellos todavía espontánea, sino dar respuestas a problemas que son los de una época y unas circunstancias determinadas y, al mismo tiempo, llama la atención, en algunos de ellos, el que no son miméticos, que no se limitan a reconsiderar lo que pueden ver en exposiciones de aquí o de fuera, en revistas o en catálogos, sino que actúan en consecuencia y quieren dar su propia alternativa (págs. 5-6).

La exposición *Nueve no vistos* (Manolo Criado, Agustín Gallardo, José Carlos Guevara, Virginia Lorente, Benito Lozano, Chema Lumbreras, José Melguizo, Enrique Quei-

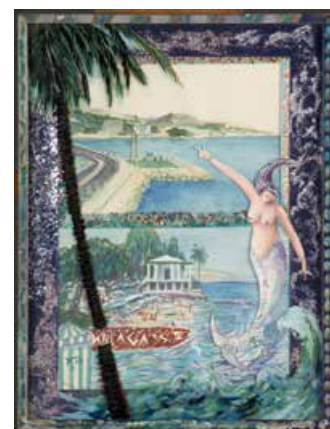


po y Plácido Romero) abrió otra de las líneas constantes de actuación de la galería del Colegio de Arquitectos en Málaga, que no fue otra que el descubrimiento y promoción de jóvenes valores artísticos de la ciudad mediante exposiciones y montajes colectivos que han servido de plataforma de muchos de ellos. De aquí salieron artistas muy estimables como la escultora Encarni Lozano, que desde su primera muestra colectiva en el año 86 se convirtió en una de mis más estrechas colaboradoras en lo que al montaje de exposiciones y cuidado de la galería se refiere... Pero no quiero olvidar nombres, algunos con bastante peso específico y otros fuera de los circuitos, como los de Faustino Cuevas, Luis Bisbé, Joaquín Gallego, Joaquín Ivars, Jesús Marín o Pilar López en pintura o instalaciones; Francisca Serón, Carlos Brotons, Pablo Díaz García, Odile Ruíz, Pedro Avilés & Enrique Gallardo en escultura; Paco Serrano, Ángel Horcajada, Ignacio del Río o Juano Díaz Calero en fotografía, y tantos y tantos otros que han sido, son y esperamos que sigan siendo.

También es de justicia recordar la colaboración estrecha que el pintor **Plácido Romero** tuvo con nosotros. A él sin duda le debemos el interés, del que nos hizo partícipes, de toda una estimabilísima corriente neofigurativa malagueña de una promoción anterior: artistas como Bola Barrionuevo (*Bola 85*), Chema Tato (1985), Gabriel Padilla (*Daniel y los leones*, 87), Pepe Seguiri (*Esculturas*, 1988), Daniel Muriel (*Primero fue el ladrillo después vino la patata*, 1992), o el propio Romero (1988) nos enseñaron tesoros gracias a su insistencia. Como acertadamente señala Enrique Castaños Alés (1991), un rasgo característico de la época es la interrelación personal y artística, no exenta de influencias, entre los miembros de ambas generaciones. Así mismo, resultó fundamental su apoyo para el correcto desarrollo de exposiciones como la de *Auto-retratos malagueños* (1986).

Ese mismo año tuvo lugar una exposición de **Joaquín de Molina** en el recinto colegial, un autor a la espera de la necesaria retrospectiva que le haga justicia. Siguiendo a Castaños Alés (1991):

[Sus trabajos dibujan] solitarias figuras masculinas desnudas de pie, otras veces acompañadas y sentadas, que se yerguen en medio de despoblados paisajes urbanos de altos e inestables edificios, ejecutado todo ello con colores muy agresivos, casi incendiados, casi eléctricos, dejando caer a chorros el acrílico sobre unas superficies que parecen pintadas en un estado agónico, como si el artista intuyese su fin próximo, sin desperdiciar tiempo alguno en inútiles ejercicios de virtuosismo. La fuerza y



Bola Barrionuevo, *The province of Alava as an island*, 1989, marmolina, acrílico/lienzo, 132 x 146 cm. Exposición *El arte de construir el arte*, 1993

Gabriel Padilla, *Daniel pensativo*, 1987, óleo/tablex, 100 x 69,8 cm. Exposición *Daniel y los leones*, 1987

José Seguiri, *Los celos*, 1994, bronce, 29 x 25 x 31 cm. Exposición individual, 1988

Chema Tato, *Málaga-Este*, 1985, acuarela, collage y cristal pintado, 56,9 x 42,8 cm. Exposición individual, 1985



la energía que emanan de estas poderosas imágenes, en el fondo un canto a la belleza del cuerpo y a la libertad de expresión de todo artista, son imborrables (págs. 89-90).

La sala del Colegio de Arquitectos también sirvió de escaparate para la creación artística nacional e internacional. Valgan como ejemplo las colectivas *Ocho Pintores Juntos* (1985), en la que participan los sevillanos Rafael Agredano, Curro Casillas, Fede Guzmán, José María Larrondo, Paco Lomas-Osorio, Fau Nadal, Agus Povedano y David Padilla, agrupados en torno a la Máquina Española y la revista Figura cuya presentación tuvo lugar el día de la inauguración; *Artistas Catalanes* (1986), de la que forman parte Alfredo Balash, Félix Baldasano y Alicia Vela; *Más al Sur. Ocho pintores canarios* (1987), con Sira Ascanio, Gregorio González, Marta Mariño, Jorge Ortega, Juanfra Ortega, Gabriel Ortuño, Pilar Rodiles y Montse Ruíz; *Colectiva de artistas de Cuenca* (1990), que reúne a Bonifacio, Carmen Pinuaga y Javier Pagola, con la colaboración de las galerías Sala Alta y Juana Mordó; *Construcciones. Seis escultores* (1990), con Gabriel F. Corchero, Ricardo Cotanda, Pep Durán, Begoña Goyenetxea, Emilio Martínez y Manuel Saiz. Y finalmente, *Guernica en Málaga* (1993) de Juan Delcampo (nombre supuesto que congregaba a los artistas Chema Cobo, Abraham Lacalle, Pedro G. Romero y Luis Navarro). Tras su paso por la Universitat de València bajo el título *Diga 93*, el comisario de la exposición Nicolás Sánchez Durá (1993) escribe:

Esta vez «Diga 93» se ha transustanciado en el más local, itinerante y viva la gira, «Guernica en Málaga» para echarle un guiño temporal y crítico a aquel «Picasso Clásico» que con tanta casta dio al pueblo malacitano su razón de ser 92. Como fuera o fuese la exposición de Málaga (¿?) sigue siendo básicamente la misma de València, que si veinte años son nada en B.A., imagínense lo que siete u ocho meses en estas ciudades de los prodigiosos prodigios hispanos. Como otras veces —me cuentan— el Colegio de Arquitectos malagueño ha sido el encargado de poner espacio y ganadería para esta corrida de beneficencia.

También están las muestras individuales de artistas de la talla de Menchu Lamas, Eva Lootz, Guillermo Pérez Villalta (*Arquitecturas 1974-1988*), Víctor Aparicio (*Amor*

Joaquín de Molina, *S/T*, 1985, acrílico/lienzo, 194,5 x 129,5 cm. Exposición individual, 1986

Rafael Agredano, *S/T*, 1985, mixta/papel, 65,5 x 51 cm. Exposición *8 pintores juntos*, 1985

Federico Guzmán, *S/T*, 1985, mixta/papel, 69 x 49 cm. Exposición *8 pintores juntos*, 1985

José María Larrondo, *S/T*, 1985, aguafinta y gouache/papel, 100 x 70 cm. Exposición *8 pintores juntos*, 1985

Juan Delcampo, *Tapas*, 1993, mixta, 95 x 59,5 cm. Exposición *Guernika en Málaga*, 1993



de hermano), Juan Navarro Baldeweg o Pepe Espaliu (*Sida y Creación*) —las dos últimas, gracias a la cortesía de las galerías Juana de Aizpuru, Estampa y La Máquina Española, respectivamente. Sin olvidar las de Cristine Boshier, Dieter Huber y una exposición muy comentada en su día: *Madonnas in Ecstasy. 1985-1987*, del artista Jiri G. Dokoupil (Krnov, 1954), uno de los protagonistas de la pintura alemana de los ochenta. La muestra que tuvo lugar en el año 88, con la colaboración de la galería Juana de Aizpuru, reunía cuarenta ampliaciones fotográficas de rostros de mujer sacados de revistas pornográficas en «un guiño perverso hacia la Santa Teresa Berniniana, y en general hacia el equívoco entre éxtasis místico y erótico... La mirada del espectador se reconoce con rubor en la del voyeur» (Huici, 1988). El conocido crítico de arte del diario *El País*, también dio una conferencia sobre el *Panorama Artístico de los 80*, coincidiendo con la exposición de Menchu Lamas.

Pero el tiempo es corto y los recuerdos demasiados. Debería necesitar otra tesis como ésta para empezar a ser ecuánime y equilibrada en los mismos, y como tampoco trato de ser exhaustiva, al final no podré hacer justicia a todo ni a todos. Sólo mencionar aunque sea someramente otras exposiciones que dan fe de esa fascinación por lo nuevo que caracterizó la programación cultural de la institución colegial: *Makoki (1977-1987)*, *diez años de lucha* (exposición homenaje al popular personaje del comic con obras de Gin, Montesol, THA & TP, Bigart, Romeu, Mariel y M. Barceló, José Luis Martín, Micharmut, Mariscal, Nazario y muchos más); *Alerta Roja* (instalación donde un coche arrastrado por las aguas recordaba las trágicas inundaciones del año 89), *Otras epidermis* (creativas marionetas y cabezudos de Angel Calvente y Jesús Calvo),

Menchu Lamas, *S/T*, 1984, mixta/papel, 50 x 35,5 cm. Exposición individual, 1985

Eva Lootz, *Fundir*, 1985, acuarela y tinta/papel, 71 x 51 cm. Exposición individual, 1985

Guillermo Pérez Villalta, *Boceto para pajarera*, 1987, acuarela/papel, 35,8 x 24,8 cm. Exposición *Arquitecturas*, 1988

Victor Aparicio, *Amor de hermano*, 1991, obra gráfica, 70 x 50 cm. Edición: 26/55. Exposición *Amor de hermano*, 1991

Juan Navarro Baldeweg, *Paisaje*, 1990, óleo/tela, técnica mixta, 46 x 55 cm. Exposición individual, 1992

Pepe Espaliu, *S/T*, 1993, lápiz/papel, 32 x 24,5 cm. Exposición individual, 1993

Pepe Espaliu, *S/T*, 1993, lápiz/papel, 32 x 24,5 cm. Exposición individual, 1993

Catálogo G. Dokoupil. *Madonnas in Ecstasy (1985-87)*, 1988. Diseño: José Oyarzábal



Ángel Calvente, *Otras epidermis*, 1987. FOTO Pepe Ponce

Jesús Calvo, *Otras epidermis*, 1987. FOTO Pepe Ponce

Rafael Alvarado y José Carlos Cómitre. *Del Natural* (concurso de pintura al aire libre en los jardines del Colegio de Arquitectos), 1991. FOTO Pepe Ponce

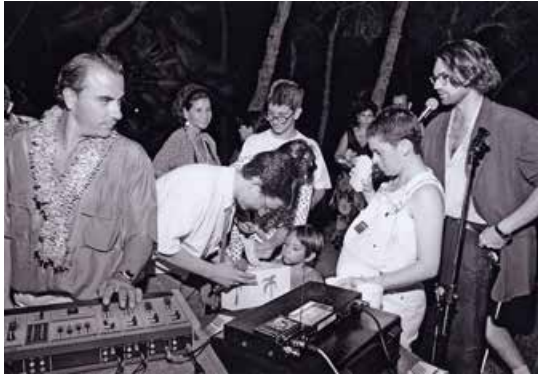
El Coleccionista (una impresionante y magnífica colección privada de un coleccionista malagueño de arte contemporáneo, acompañada de la charla-coloquio «Hablar con el piloto: algunos casos de coleccionismo militante en el siglo veinte» de Juan Pablo Wert y Miguel Morán Turina); *Del Natural* (increíble concurso de pintura al aire libre y posterior subasta de cuadros donde se vendió bastante, e incluso se realizaron intercambios, pues la intención era fomentar el trueque); *Sólo de sonetos* (donde los poetas mostraban gráficamente sus poemas y ofrecían al público la oportunidad de convertirse en poetas); *Tórtola Valencia* (el diario visual de una bailarina de principios de siglo); *La ciudad velada: los manuscritos del paseo marítimo* (exposición de dibujos y manuscritos del poeta Rafael Pérez Estrada y fotografías de Pepe Ponce para el libro *La ciudad velada*); *Arte en el supermercado* (cientos de obras de arte a precio de saldo); *¡Qué noche la de aquel día!* (festival multicultural de música, teatro, artes plásticas, cine, video-creación, performances, poesía, narración, instalaciones, diseño, moda, fotografía, acciones y maratón/concurso fotográfico) y un largo etcétera (ver programaciones en el apartado de Anexos).

En resumidas cuentas, un heterogéneo conjunto que son el reflejo de un tiempo donde primaba la energía y la creatividad por encima de las grandes obras y los grandes maestros (Borja Casani cit. en Gallero, 1991).

4.2. Construyendo los cimientos

Y ¿qué fue de la arquitectura? En este relato, a veces autobiográfico, a veces coral, siempre entusiasta, muchas veces emocionado otras nostálgico. Tantas son las formas de arte que se describen, que se descubren, que se renombran legítimamente como arte, que la arquitectura calla, queda como ausente, «me gustas cuando callas porque estás como ausente». Pero no nos gusta al contrario de Neruda que esté ausente porque ella siempre estaba allí. Aunque su paso no es tan evidente, a lo mejor no tan ruidoso, su huella queda mas diluida, no quedan restos... o si quedan, son muy dispersos y realmente están necesitados de una posterior investigación que planteamos aquí como esquema con la esperanza de que alguien pueda seguir este camino.

En cuanto a las formas de mostrarse la arquitectura, existe un largo repertorio de formas: desde la obra realmente ejecutada, efímera o construida, a la soñada, la proyectada...



En la obra realmente ejecutada incluiremos las sucesivas rehabilitaciones del edificio de la sede y el jardín:

1) Realizada bajo la dirección de Alfonso Mora y Santiago Dorao en 1980 es una puesta a punto absolutamente respetuosa con las características de la obra original de Fernando Guerrero Strachand de 1922. «Combina recursos propios de la arquitectura montañesa, tendencias medievalistas y formas clásicas. Este eclecticismo no es gratuito sino que posee un alto contenido simbólico del tipo de vida y los estereotipos de los modelos culturales y sociales de los encargantes» (Málaga guía de arquitectura, 2005, p. 233).

2) Más adelante en el año 2000 se producirán nuevas intervenciones a cargo de Francisco González, Juan Gavilanes, Rafael Roldan y otros, en los pabellones anexos y en las zonas de archivos....

3) También en este capítulo incluimos todas las obras de adecuación, rehabilitación y mantenimiento del jardín, elemento importantísimo y que tuvo un gran protagonismo en todas las actividades que se han ido contando, en esta obra hemos de recordar la entrañable y querida figura de Guillermo García Pascual.

4) En 1992 se convocó un concurso para la ampliación de la Sede. Éste es un tema muy interesante sobre el que se podría trabajar y existe documentación suficiente, el concurso fue de ámbito nacional, tuvo una importante difusión y se presentaron numerosas propuestas. El análisis de los diferentes proyectos daría una idea de por donde iba la crítica, las formas, «la moda» de la arquitectura en esa época quizás la de mayor actividad, inversión, glorificación de la arquitectura, una especie de traca final donde ya empezaban a vislumbrarse las crisis que vendrían después.

El fallo de este concurso demostró que en este debate tan reñido de vanguardia, modernidad, postmodernidad, deconstrucción, regionalismo crítico... el triunfo está en la vanguardia auténtica y genuina. Julio Cano Laso y el Colegio se apuntó aquí un

Del Natural, 1991 (concurso de pintura al aire libre en los jardines del Colegio de Arquitectos). En la imagen Antonio Meliveo, Hector Márquez, Encarni Lozano y Domi del Postigo. FOTO Pepe Ponce

¡Qué noche la de aquel día!, 1993. FOTO Pepe Ponce

Rafael Pérez Estrada, *S/T*, 1989, collage, 32 x 26 cm. Exposición *La Ciudad Velada: los manuscritos del Paseo Marítimo*, 1990. FOTO José Luis Ramírez

tanto muy significativo, realmente seguía estando a la última que ya por fin, en este tiempo, era la primera. Y podemos contar en nuestro patrimonio arquitectónico con esta obra de autor tan interesante. Una corona semicircular que remata el costado Oeste de la colina que cerraba la ciudad por el Norte, actualmente ya superado. Ejecutado en chapa de acero pintada de blanco es como la popa de un barco diestramente encallado en un arrecife.

5) Por último referirnos también, a una última actuación, escueta, mínima, casi inapreciable, pero muy en consonancia con lo que marcan los tiempos. La recuperación del camino de acceso por la zona norte realizada por José Luis Flaquer.

De arquitectura habría también que señalar la acción de aquella Junta Directiva del Colegio de Arquitectos (Entonces llamada Delegación de Málaga) que eligió situarse en ese espacio, donde luego ocurrieron tantas cosas: La elección del lugar es el primer acto de la obra arquitectónica. Esta elección sucedió en otras muchas ciudades de España por aquella época: Granada, Córdoba, San Sebastián, Toledo, Zaragoza..., reutilizando edificios históricos, conservando y rehabilitando el patrimonio de las ciudades y devolviéndolo para uso de la ciudad. De ellos probablemente la sede de Málaga fue de las que con más éxito lo puso en práctica como puede comprobarse en estas páginas.

Entre las arquitecturas realizadas de carácter efímero destacaremos «el Gusano», obra del arquitecto José Miguel Prada Poole. Aunque no sea la única sí tenemos que destacarla como la más importante, no ya por moderna sino mucho más realmente, diríamos «como perteneciente al futuro». José Miguel, Premio Nacional de Arquitectura por la estructura hinchable del Hielotron en Sevilla en 1975. Para conocer de él y saber de su trascendencia como arquitecto innovador, creativo, filósofo, conocido internacionalmente y con obras singulares en los lugares más recónditos del planeta, nos remitimos a la tesis sobre sus obras e ideas realizada en 2013 por Nuria Prieto González de la Universidad de La Coruña.

El Gusano era una estructura neumática, un cilindro que se curvaba a través del camino de acceso realizado en plástico de dos colores rojo y azul. Se mantenía inflado por un motor que te soplaba a la entrada, el acceso y salida se efectuaba a través de válvulas vagina, que permitían un paso instantáneo sin perder la estanqueidad. Esta estructura se utilizó, como mencionamos anteriormente, para montar una exposición para lo cual hubo que acoplar una estructura auxiliar, sólo para colgar las obras que además se veían muy afectadas por la luz interior que era roja y azul. No era realmente un buen espacio de exposición (Tampoco el Guggenheim lo es) pero era una obra absolutamente fascinante y «tuvimos la inmensa suerte de tener aquí durante los días que duró su montaje a José Miguel, personaje tanto o más fascinante que su propia obra», en palabras de María Eugenia Candau.

Hablaremos ahora de la arquitectura proyectada, de la construida, de la soñada y de las formas de acceder a ella. La más inmediata y convencional es la exposición. La exposición de arquitectura por la propia esencia de la arquitectura es una representación, lo que se expone no es algo materialmente valioso en sí, no es una obra que deba conservarse, es realmente también, una muestra efímera. La exposición contiene planos, alzados, dibujos, perspectivas, fotografías, textos incluso, explica, razona, muestra. Su importancia es extraordinaria, ha habido exposiciones que han sido manifiestos, que han cambiado el curso de la historia de la arquitectura..., pero es difícilmente archivable.

Tenemos referencia de todas las exposiciones que se realizaron en el Colegio y vamos a referirlas someramente: *Jorge Peña. Una arquitectura en la memoria. Fragmento-orden* (1985); *Rehabilitación Arquitectónica: la obra del arquitecto Luis Berges Rol-dán* (1985); *Duiker. Arquitecto de una nueva era* (1986); *José Ignacio Díaz Pardo. Paseo Marítimo 2* (1987); *Manuel de Castro. Atribuciones de un profesional* (1987); *Ahmad Ghoreishi* (1988); *Zuazo* (1988); *José Bengio* (1988); *Alejandro de la Sota. Arquitecto* (Museo Diocesano, 1989); *Francesco Venecia* (1989); *Albert Viaplana y Helio Piñón. Arquitectos* (1990); *Luis Barragán (México, 1902-1988)*, también en el 90; *Claude Nicolás Ledoux a través de las fotografías de Holger Trülzsch* (exposición de fotografías de la obra del arquitecto parisino en la Sala de Exposiciones de la Delegación de Gobernación con la colaboración de la Universidad de Málaga); *José F. Oyarzábal. Carteles* (1992); *José María García de Paredes* (exposición y presentación del libro de Carlos Hernández Pezzi en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con la participación del propio autor, Antonio Fernández Alba y Francisco Peñalosa, la colaboración del Colegio de Arquitectos de Madrid y la familia García de Paredes). Y finalmente, *Angel Taborda. Arquitectura/pintura/diseño* (1993).

Entre las colectivas: *Arquitectos Portugueses* (1986), en la que participan Manuel Graça Dias, Luiz Cunha, Troufa Real y Tomas Taveira, con la colaboración de la galería Cómicos-Lisboa; la exposición de recortables de arquitectura *La dignidad de lo endeble I* (1986) y *La dignidad de lo endeble. II parte* (1987); *Intervenciones en Edificios de Interés Histórico-Artístico* (1988); *Arquitectura Norteamericana y Libertades con la Libertad* (1988); *Concursos para nuevos faros. Ideas premidas* (1988), con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Madrid y la Dirección General de Puertos y Costas del MOPU; *Los Juegos Olímpicos de Barcelona. Un proyecto de renovación urbana* (1989); *Proyectos fin de carrera de jóvenes arquitectos* (1989); *Arquitectos de Nueva York* (1989); los trabajos de diseñadores andaluces en *Otros Muebles* (1989) y *Muebles diseñados por arquitectos* (1989), en colaboración con B.D./Ediciones de Diseño. Barcelona; *Faros* (exposición de maquetas en los Comedores Universitarios, en 1990, con la colaboración de M.O.P.U. Dirección General de Costas, Colegio de Ingenieros de Caminos de Málaga y Universidad de Málaga; *EUROPAN. Concurso europeo para jóvenes arquitectos* (1990); *Rescate* (exposición sobre la evolución histórica de la Cartuja de Sevilla, 1990); *Ciudades de la Infancia. Italia años 30* (arquitectura de las colonias infantiles italianas de los años 30, con la conferencia inaugural: «Racionalismo italiano en las Colonias de Verano: Un testimonio. Tema, contexto y configuración», a cargo de Paolo Salvi, y la participación de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, el Colegio de Arquitectos de Sevilla, la Fundación Luis Cernuda y el Instituto Italiano de Cultura; *Baena: frecuencia histórica del crecimiento de una ciudad* (1990); *Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía* (500 años de Arquitectura Andaluza a través de fotografías y audiovisuales, en el Gobierno Civil de Málaga); y finalmente, *Arquitectos Portugueses 90'*, que tuvo lugar en el 93 y en la que participan Joao Alvaro Rocha, Joao Luis Carrilho de Graça, Joao Carreira y Adalberto Dias.

Sin olvidar la magnífica exposición **Arquitectos Pintores (1986)**, con obras de Miguel Ángel Campano, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg y Guillermo Pérez Villalta, que ponía en valor el quehacer del profesional de la arquitectura en campos muy diversos. En ella colaboraron Pedro Azara, Manuel Arenas, Aurelio Santos y las galerías Juana de Aizpuru, Antonio Machón y Fernando Vijande.



Vista de la exposición *La casita de papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce

Salvador Moreno Peralta.
La casita de papel, 1991.
FOTO Pepe Ponce



Pero también hemos jugado a las casitas en una exposición ideada por la Comisión de Cultura bajo el sugerente título ***La casita de papel (1991)***, al que Pepe Oyarzábal añadió el eslogan «Nunca los arquitectos pensaron tanto», pues rara vez un juego fue tan comprometido. Como decía M^a Eugenia Candau en la carta de invitación: «el hombre nunca aceptó la Arquitectura, la sufría o la gozaba, se enfadaba o emocionaba, según los casos, pero su cobijo era suyo, simple, autónomo, autoconstruido y a nadie, salvo a él, le importaba, ¿era arquitectura?... Y ahora el hombre protesta, aun de su cobijo, porque su cobijo pertenece a un proceso que él no controla, está hecho por otros, ¿es arquitectura? Cuando el hombre fue hombre empezó a jugar a las casitas, porque era un animal mal dotado y necesitaba cobijo: jugar no es más que ver intrascendente lo que es necesario».

Sobre la génesis del proyecto Héctor Márquez escribió (1991):

Se planteó la posibilidad de invitar a los arquitectos a realizar trabajos de contenidos e intenciones más lúdicas que los que actualmente suelen realizar. De esta forma, fue enviada a cada uno de los participantes una casita de 30 x 30 x 30 cm. realizada en cartón piedra y pintada de blanco que servía como punto de partida para el juego. Y éste consistía en manipular la casita del modo y manera que cada participante deseara, teniendo como limitación su voluntad e imaginación. Pasados los meses, y después de haber utilizado todas las técnicas disuasorias al alcance de la comisión organizadora (anónimos y amenazas incluidas), conseguimos aunar suficientes para realizar esta muestra.

Casitas de caramelo y helado, casitas-bloque de vecinos, casitas-templo de la arquitectura, casitas-palomar, casitas-caja de bailarina, casitas alicatadas, casitas-televisor, casitas-mujer, deconstrucciones de casitas, casitas que no lo son, casitas con cubiertas de revista de arquitectura, casitas-regalo envueltas en papel de celofán, casitas «pret a porter», casitas-funerarias pintadas de negro, casitas-contenedor de basura, casitas-cubo, casitas multiplicadas «ad infinitum»...

Intervenciones del más variado marchamo estético e ideológico, pero, en cualquier caso, objetos divertidos, casas desde las cuales se observaba la profesión arquitectónica también como un juego, aunque ello no quiera decir que se trate de un juego inocente. Ideadas por alrededor de sesenta arquitectos de todo el mundo, como Francisco Javier Sáenz de Oiza, Antonio Fernández Alba, Alberto Campo Baeza, Joan Busquets, Luis Fernández Galiano, Antonio Miranda, Paulo Mendes da Rocha, Jean Pierre Strampes, Joan Verger, Joan Pol, Pedro Vieira de Almeida, Eduardo Subirats (filó-



sofo), Federico Orellana, María Eugenia Candau, Salvador Moreno Peralta, Sebastián del Pino, Juan Manuel Saura, Paloma Angoloti, Ciro de la Torre, Ana Rojo, Ana Araujo, José Ramón Moreno, Encarni Lozano (artista), Rafael Salgado, Manuel Matoses, Luis Pérez de Prada, Francisco Carrera, Juan José Gutiérrez, Juan José García Montesinos, Sebastián González, Emilio Porras, Francisco Peñalosa, José Ignacio Díaz Pardo, Román Fernández Baca, Manuel Castro, Carlos Hernández Pezzi, José Oyarzábal, Luis Bono, Luis Machuca, Tristán Martínez, Ángel Taborda, Rafael Roldán y Rafael Gómez.

El día de la clausura el Colegio invitó a los prestigiosos arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza, Alberto Campo Baeza, Luis Fernández Galiano y José Ramón Moreno quienes junto a otros compañeros de profesión malagueños realizaron una «performance» final sobre una casita de mayor escala, concretamente de 3 x 3 metros, situada en los jardines colegiales. El éxito de la muestra sirvió para girarla por todo el territorio nacional.

Con motivo de la exposición *Colegio de Arquitectos. Veinticinco años de Cultura*, la exposición creció con una docena de nuevas casitas pensadas por algunos arquitectos que habían recibido el Premio Málaga de Arquitectura, entre los que estaban Francisco Javier Pérez de la Fuente, Iñiqui Pérez de la Fuente, Francisco González, Juan Gavilanes, Joaquín López Baldán, José M^a Romero, Rafael Reinoso, José M^a Martín Delgado, Isabel Cámara, Ángel Pérez Mora, Rafael de Lacour, Luis Tejedor, Alejandro Guzmán y Andrés Álvarez de Toledo.

Por último, y no por ello más importante, en el vademécum a seguir por el Colegio de Arquitectos de Málaga se encontraba el firme propósito de difundir y promocionar la arquitectura entre la población local. Desde el inicio de su labor de cara a la sociedad, el Colegio entendió que la falta de conocimiento y reflexión sobre la

Rafael Roldán. *La casita de papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce

Luis Bono. *La casita de papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce

Manuel de Castro. *La casita de papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce

María Eugenia Candau. *La casita de papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce

José Ignacio Díaz Pardo. *La casita de papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce

Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Fernández Galiano en la fiesta de clausura de *La casita de Papel*, 1991. FOTO Pepe Ponce



La casita de Papel en la exposición del Palacio Episcopal, 2005. Foto C11 Studio

arquitectura y el planeamiento urbano es causante en parte de que nuestras condiciones de vida no sean a veces las más adecuadas para hacernos un poco más felices. Una ciudadanía concienciada de las carencia y necesidades urbanísticas de su entorno y consciente de la arquitectura que le es necesaria es una sociedad más feliz, moderna y culta. Por esta razón, desde el Colegio se propició siempre el foro de debate, promoción y difusión de los distintos aspectos relacionados con el hecho arquitectónico.

En este sentido, no sería justo olvidar la labor de apoyo y patrocinio a la investigación y creación arquitectónica, mediante la subvención de proyectos, la concesión de becas, de material de trabajo o simplemente la concesión de las instalaciones colegiales para la realización de proyectos de creación o investigación. Ejemplo de ello son los *Premios Málaga de Arquitectura* en sus modalidades de Periodismo, Arquitectura, Interiorismo, Urbanismo y Espacios Públicos y Rehabilitación llevados a cabo desde 1984 o lo *Premios del Concurso de Ideas para la ampliación de la sede del Colegio de Arquitectos de Málaga* cuyo primer premio recayó en el proyecto presentado por Julio Cano Lasso y Diego Cano Pintos, mencionado anteriormente. La financiación de publicaciones-exposiciones como *El Estilo del Relax*. La concesión de becas de estudio o la publicación de tesis doctorales, en colaboración con la Universidad de Málaga o de manera

individual. Ejemplo de ello es el libro *Málaga, ciudad abierta*, del arquitecto Luis Machuca Santa-Cruz, que inicia la colección *Libros del Espacio* en 1987. La edición de la *Colección El Oficio de Construir*, que en palabras del editor «pretende contribuir al conocimiento y difusión del *oficio* en sus múltiples facetas: desde aquellas técnicas tradicionales..., hasta la complejidad de las nuevas tecnologías» y de la que forman parte *La carpintería del lazo: lectura dibujada del manuscrito de Fray Andrés de San Miguel* de Enrique Nuere (1990), *El manuscrito sobre la gravitación de los arcos contra los estribos del arquitectos Antonio Ramos* de Rosario Camacho (1991). O finalmente, las publicaciones *La Cremallera de grafito* de Antonio Miranda (1990), *Velázquez, práctica e idea: estudios dispersos* de J. Moffitt (1991) y *La Transfiguración de la Noche (La Utopía Arquitectónica de Hugh Ferriss)* de Eduardo Subirats (1992), entre otras.

Así mismo, mencionar la celebración de ciclos de conferencias, mesas redondas, jornadas, seminarios, congresos entre los que los de *Antiarquitecturas. Seminario Internacional de crítica hacia la arquitectura dominante* (Eduardo Subirats, Francisco Fernández Longoria, Peter Blundell Jones, Lucien Kroll, Paulo Mendez da Rocha — premio Pritzker de Arquitectura, en 2006—, José Emilio Donato, Eckart Hahn, Jean Pierre Estrampes, Carlos Hernández, Vicente Verdú, Pedro Vieira de Almeida, José Seguí y Antonio Fernández Alba); los Cursos Abiertos con la Universidad de Málaga: *La arquitectura como producto mediático. Arquitectura y Sociedad* (Justo Navarro, Víctor Pérez Escolano, Juan Antonio Ramírez, Antonio Miranda, Luis Fernández Galiano y Jorge Sainz) o *Arquitectura, Paisaje y Urbanismo* (Manuel de Sola Morales, Joan Busquets, José María García de Paredes, Antonio Fernández Alba y Francisco Javier Sáenz de Oíza); *Encuentros en La Cartuja* (Víctor Pérez Escolano, José Ramón Sierra, Guillermo Vázquez Consuegra, etc.) y *Expo 92: Arquitectura de Autor* (ciclo de doce conferencias de los más destacados arquitectos de la Exposición Universal de Sevilla), pueden destacarse por su repercusión nacional e internacional.



También están los ciclos *Nuevas Tendencias en Arquitectura* (Víctor López Coteló Manuel Iñiguez, Alberto Ustarroz y Alfonso Valdés) o *Arquitecturas Periféricas*, con arquitectos vascos, catalanes, gallegos, madrileños o andaluces como Pura García Márquez e Ignacio y Luis Rubiño (Sevilla), Francisco Daroca Bruño y José Díaz López (Córdoba), Miguel Centellas Soler (Almería), Rafael Soler Márquez y Francisco Martínez Manso (Granada), Rafael Otero González (Cádiz), Jesús San Vicente, Juan Ignacio Mera, Mateo Corrales Lantero, Juan Herrero, Iñaki Ábalos y Javier Velloso Amunategui (Madrid), Olga Tarrasó Climent y Alfonso Valdés (Barcelona), José Mangado Beloqui (Pamplona), José A. Martínez Lapeña (Tarragona), Enrique Carbonell Meseguer (Murcia) y Alberto Noguerol del Río y Pilar Díez Vázquez (La Coruña).

Finalmente recordar las jornadas sobre *Arquitectura y Conservación del Patrimonio* (Alessandro Bianchi, Carlos Cacacce, Margherita Asso y Pio Baldi); *Intervenciones en los Centros Históricos. Análisis de un proceso* (exposición y conferencias en la Catedral de Málaga, organizadas por el Colegio de Arquitectos y Ayuntamiento de Málaga); *El Plan Andaluz de la Vivienda o Bibliotecas de Arquitectura*. Los seminarios sobre *La rehabilitación de la Cartuja de Sevilla*. Las conferencias *La Ciudad Postmoderna*, de Guillermo Cabeza Arnaiz; *Videoarquitectura. Del Movimiento Moderno a la Tendencia Italiana*; *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza* (Eduardo Mosquera Adell y María Teresa Pérez Cano) y el *Segundo Festival de Videoarquitectura*.

4.3. Cultura expandida

Las actividades colegiales no se limitaron a la arquitectura y las artes visuales sino que también se organizaron festivales de cine de verano, sobre *Cine y arquitectura*, *La moda en el cine* o *Inicios del cine*, este último con acompañamiento de piano y la colaboración del Cine-Club Universitario; la proyección *Un virus no conoce moral*, de Rosa Von Praunheim; o aquella interesante exposición de *Prospectos de películas proyectadas en salas de Málaga (1937-1947)*, propiedad de la archivera municipal María Pepa Lara García.

Inolvidables representaciones teatrales de grupos indiscutibles como Metrónomo Teatro de Rafael Torán, con la puesta en escena de *Proserpina*, *Repris* y *El destrozo de mi cuerpo*; El Espejo Negro de Ángel Calvente y Carmen Ledesma, con la obra de marionetas *Todas ellas tan suyas*; o el desaparecido Teatro de los Suspiros, dirigido

Seminario *Antiarquitecturas: Crítica de la arquitectura dominante*, 1990. De izquierda a derecha: Eduardo Subirats, Paulo Méndez da Rocha, Vicente Verdú, Jean Pierre Estrampes y Carlos Hernández Pezzi. FOTO Pepe Ponce

Seminario *Antiarquitecturas: Crítica de la arquitectura dominante*, 1990. En la imagen los arquitectos Antonio Fernández Alba, José Emilio Donato, Salvador Moreno Peralta y José Ignacio Díaz Pardo. FOTO Pepe Ponce.



Díptico Cine de verano: Cine y Arquitectura, 1991. Diseño: José Oyarzábal

Teatro de los Suspiros. *La otra historia de María de la Off*, dirigida por Auxi Toro. 1990

por Auxi Toro, Juan Jurado y Antonio Olveira, con *La otra historia de María de la off*. Además de la presentación del equipo de producciones *La Cora de Rayya*; el *Pase de Modelos del diseñador malagueño Hilario Carruana*; el *Akelarre de la Noche de San Juan*, con júa de un gran macho cabrío realizado por José Pereiro, fuegos artificiales y la actuación del grupo de rock *Sfinge*; y fiestas con magos, saltimbanquis, echadores de cartas...

Y dimos espacio para la música con recitales de melodías árabe-andaluzas del grupo Alyamía, la Orquesta de los Sueños de Malmö o el dúo estonio Tammik; el concierto *El Oscuro* de Augusto Jurado y Javier Espinosa, habitual animador de los cotarrros festivos con su violín, de Jesús Villarroya al clarinete o las sesiones de *Jazz de verano* con la Jazz Modern Quartet, Decoy Quintet, Yellow Jackets, Marcus Robert Trio.

También organizamos presentaciones de las revistas *Málaga Euskadi da*, *Imágenes Alteradas*, *Figura o Bulevar*, de los libros *Naturaleza Viva*, *Naturaleza Muerta* (Ouka Lele), *El difícil arte de la mentira* (Ceesepe) y *Quiero ser miércoles* (El Hortelano), *La ciudad velada* de Rafael Pérez Estrada, la colección *Aben Humeya* y *Sesgo* o el catálogo *Blue Hotel* de José Luis Rodríguez. Lecturas de *Poemas del Arco Nocturno* o *Solo de sonetos* y la presentación de las actas del *Primer Congreso de Literatura*.

Finalmente están los cursos, seminarios, conferencias o jornadas con filósofos, arquitectos, poetas, escritores, pintores, críticos, galeristas..., que no dejaban de hablar, pensar, crear. Entre otros: *El precio del Arte* (con la participación de Fernando Arcas, Delegado de Cultura de entonces, los críticos de arte Enrique Castaños y Julián Sesmero, los coleccionistas Mariano Díaz y Arturo Ruiz Meliveo, el galerista Pedro Pizarro y los artistas Rafael Alvarado, Sebastián Navas y Plácido Romero); *Crisis y Supervivencia del Arte Contemporáneo en sus Protagonistas* (artistas, galeristas, críticos de arte, coleccionistas y directores de museos del panorama nacional); o las *II Jornadas de Arte Contemporáneo*, dirigidas por Alfredo Taján y Pedro Pizarro, con la participación de Juana de Aizpuru, Norberto Dotor, Aurora García, Águila Jaén, Fernando Huici, Javier Gutiérrez, Ángel Luis Pérez Villén, Eugenio Carmona, Salvador Moreno Peralta y José Manuel Cabra de Luna.

4.4. Comunicando con los públicos

Hay que señalar la atención prestada por el Colegio de Arquitectos en Málaga a ese público que prácticamente cada viernes —ya hemos comentado que hubo exposiciones que duraron una semana e incluso un día, aunque la duración normal era de quin-

ce—, acudía a las inauguraciones con ganas de divertirse y ver algo nuevo. Aperturas que gracias a la profesionalidad, encanto y paciencia de Cristóbal, así como a la generosidad de una barra bien surtida, se alargaban hasta bien entrada la medianoche. Con el tiempo el lugar se convirtió en un punto de encuentro de un nutrido grupo de personas, de edades y procedencias diversas, «unidas por el doble nexo del arte —en su sentido más abierto— y la amistad —no precisamente exenta de rivalidades—, que comparten la misma ciudad y el mismo momento» (Gallero, 1991, p. 10).

En un artículo aparecido en el diario *El País* sobre la Málaga de noche, Ricardo Cantalapedra escribía (1987):

El viajero culto con cuerpo de jota, si quiere enterarse de los entresijos de las artes y de la noche, no tiene más que acercarse por el Colegio de Arquitectos, auténtico hervidero artístico e intelectual donde siempre está sucediendo algo y donde tiene cobijo cualquier iniciativa que aporte algo al panorama cultural de la ciudad.

Y tras comentar el nacimiento de la revista *Bulevar* y la publicación del libro *El Estilo del Relax* que, según el articulista, sacaba a Málaga de las páginas de los sucesos o de las crónicas galantes para situarla en las páginas de cultura, concluía: «algo está cambiando en Málaga... y los arquitectos están poniendo los cimientos».

En el mismo sentido se manifestaba Salomón Castiel, uno de los integrantes del equipo de *Bulevar* junto a José Luis Olivares, Alfredo Taján, Javier Domínguez y Amelia Denis, en un artículo que hacía referencia a la aparición de la revista: «La idea de *Bulevar* surgió porque una serie de gente de Málaga, aglutinada en torno a un sector intelectual que frecuentaba el Colegio de Arquitectos de Málaga, no tenía un medio en el que a través de él se conociese su trabajo» (Tortosa cit. Castiel, 1988).

Como afirma Marcelo Martín (1993) en su artículo «Difusión del Patrimonio I: la Historia»:

La difusión no es en sí la información, no son los archivos ni sus documentos, no son las bibliotecas ni sus contenidos. Tampoco es difusión la red informática ni sus fuentes. No lo son ni los medios gráficos ni los audiovisuales en sí mismos. **Difusión es una gestión cultural mediadora entre dicho Patrimonio y la sociedad** (p. 6-7).

Y en esa labor mediadora, entendida como «una técnica y un soporte material independientemente del objeto y ajena al sujeto que la recibe» (Martín, 1993), es justo reconocer el papel desempeñado por Pepe Oyarzábal en la promoción y difusión cultural de las actividades colegiales. A él, hay que agradecerle no sólo el diseño de las mencionadas publicaciones *El Estilo del Relax*, *La Ciudad Velada*, *La Cremallera de Grafito*, *La Transfiguración de la Noche* (*La utopía arquitectónica de Hugh Ferriss*) o *Málaga, Ciudad Abierta*, por citar solamente algunos libros singulares, sino la calidad de la imagen gráfica de la galería vertida a través de invitaciones, carteles y catálogos. Invitaciones que eran laboriosa y cuidadosamente fotocopiadas sobre cartulinas de colores utilizando tintas negras, azules, rojas y amarillas por el incansable Carlos de Miguel, listas para ser enviadas a los medios, las instituciones culturales y el público en general.

Entonces no existía el correo electrónico ni el wassap por lo que teníamos que escribir las direcciones en los sobres a mano hasta que se contrató a una empresa para el envío masivo. Llegamos a tener un listado de alrededor de tres mil personas.



CARTELES DE JOSE OYARZABAL

Catálogo *Carteles de José Oyarzábal*, 1992. Diseño: José Oyarzábal

Vista de la exposición del Palacio Episcopal (2005), con carteles y publicaciones de José Oyarzábal.



Cuando llegué a la Dirección del Área de Cultura de la Diputación, cinco años después, sólo se enviaban cuatrocientas invitaciones.

En esa función difusora también jugó un papel esencial el gabinete de prensa, comandado sucesivamente por Ana Tomé, José María Camacho y Héctor Márquez. Su herramienta principal de trabajo era el teléfono y posteriormente el fax, además de la confección

de anuarios. A comienzos de los 90 fue cuando se comenzaron a hacer las primeras notas de prensa y las hojas de sala, pero la difusión se basaba principalmente en la colocación de carteles, el reparto de invitaciones y la relación directa y estrecha con los periodistas, que solían acudir a las inauguraciones y bares frecuentados por los «culturetas».

Los medios de comunicación tampoco tenían secciones específicas de cultura ni periodistas especializados en este ámbito, si exceptuamos a José Mayorga del diario *Sur*, por lo que las informaciones en prensa solían aparecer en la sección de local y muchas sin firmar. Si revisamos las hemerotecas, los medios impresos locales se reducían al *Diario de la Costa del Sol*, *Sur* y la Delegación en Málaga de *Diario 16*, con el suplemento de «La Gaceta», donde comienzan a aparecer las primeras crónicas serias de la mano de escritores y periodistas como Guillermo Busutil o Eduardo Herrero.

Entonces programas como *Música para grandes ciudades* de la Cadena Ser,⁴² *La inmensa minoría* o *Ahora que nadie nos ve* de Radiocadena Española, eran los lugares donde nos sentíamos protagonistas y grandes estrellas acompañados por las voces de Juan Gámez, Eduardo Palma e Inmaculada Jabato.

También surgen publicaciones periódicas, algunas presentadas y financiadas en parte por la institución colegial, que son el reflejo del espíritu de una época. Valga recordar las revistas de actualidad cultural *Bulevar*, *Puerta Oscura* o *Palabras del 27*; los exquisitos cuadernos *Newman Poesía*; y los fanzines *Imágenes Alteradas*, dirigido por Lutz Petry desde Torremolinos, *Suicidio*, *Caiga quien caiga*, *Rehazlo-Remodélano*, *Interferencias*, *Crisis Cabaret* y *Espíritu de la Época*, los dos últimos realizados por gru-

⁴² La Cadena Ser concede el premio «Ciudadanos del año 1985» a la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos, «que ha apostado por la divulgación de nuevas tendencias artísticas y culturales que se concretan especialmente en el trabajo de un año del personal que dirige la sala de exposiciones del citado Colegio». En *Sur*, del 18 de enero de 1986.

pos de Coín y guardados celosamente por Rafael Fernández Cordero.

Así mismo, en una visión conjunta de aquellos años no puede faltar la fotografía, pues «ésta encuentra siempre una razón de ser cuando coinciden, con la suficiente intensidad, la necesidad de mirar y la de ser mirado, cuando una cierta inestabilidad — social o personal— obliga a ajustar una imagen» (Collado, 1994, p. 6). En el catálogo *Colegio de Arquitectos, veinticinco años de cultura* se recogen en un CD alrededor de setecientas imágenes de actividades y gentes retratados sin descanso y durante diez años por el todo-terreno de la fotografía malagueña, Pepe Sánchez Ponce. Personaje clave para memorizar y comprender la pequeña-gran historia de la ciudad. Muchas de estas copias proceden de dos muestras realizadas por el autor en el recinto colegial, *Ven a Verte. Cinco años en fotos de la Galería del Colegio de Arquitectos* (1989) y *Las Fotos del Año* (más de mil y una imágenes para el Anuario de Málaga 1990-91, editado por la Guía del Ocio). El interés de las imágenes ha motivado la inclusión de algunas de ellas en el texto y los anexos de la investigación.

Sin embargo, como apunta Susan Sontag, para recrear el entorno está el vídeo. En el DVD que acompaña al mencionado catálogo se pueden visionar más de setenta cintas, digitalizadas en su día, con los resúmenes de las temporadas 1984-1993 de la galería de arte. En ellas se recogen además de innumerables exposiciones, los seminarios de arquitectura, las acciones poéticas, happenings y performances en los jardines colegiales, las obras de teatro, conciertos, cines de verano, pases de modelo, fiestas de clausura..., que documentan el espíritu multidisciplinar que animaba a la Comisión de Cultura en aquellos años. Dichas grabaciones fueron realizadas por un equipo creativo y entusiasta, formado por José María García Corral, Aquilino Aguilar, Luis de Sola y Juan Alberto Rodríguez, apoyados en el montaje y la edición por Olga Gómez y Rafael Sicilia de Sonimagen, que fueron presentadas en una muestra de videoarte que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1992.

En el capítulo de anexos se recogen invitaciones, carteles, catálogos, libros, recortes de prensa, videos, sonidos..., que recuerdan el ambiente y los públicos que rodeaban aquellas manifestaciones artísticas, tan singulares en nuestra ciudad y tan conocidas fuera de ella. En este sentido, no olvido que en cierta ocasión Miguel Fernández Cid, director del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), me comentó que más allá de Madrid y Barcelona sólo dos ciudades, Málaga y Vigo, vivieron su particular «movida».

Por eso ahora, aún olvidándome, sé que todo este trabajo, todo ese tiempo resultó sin duda apasionante. Conocí a gente maravillosa. Yo sólo supe ver.



Pepe Ponce. *Ven a Verte* (5 años en fotos de la galería del Colegio de Arquitectos), 1989.
Foto Pepe Ponce

CAPÍTULO 5

Conclusiones

A continuación paso a exponer las conclusiones a las que he llegado tras la investigación.

Ante la hipótesis que se plantea en el presente estudio de que Málaga, a pesar de no figurar en la lista de las ciudades más divulgadas de la década, vivió su particular Movida gracias a la gestión y el mecenazgo cultural desarrollado por el Colegio de Arquitectos en conexión con otros centros artísticos del país, hemos de concluir que así sucedió efectivamente.

Para la demostración de esta hipótesis y el desarrollo del trabajo de investigación se han planteado dos objetivos generales:

El primero está en relación con el marco teórico y el modelo cultural promovido por las organizaciones internacionales en la actualidad que apunta hacia la diversidad cultural y creativa, la multiculturalidad y la cooperación entre agentes culturales desde un enfoque centrado en las implicaciones territoriales y globales. Mi consideración personal al respecto es que la democratización de la cultura sigue siendo un objetivo incumplido en relación a amplios grupos sociales y que el empoderamiento o participación real de la sociedad civil aún es muy bajo, por lo que la democracia cultural sigue siendo un reto y objetivo importante dentro de las administraciones; que la transformación cultural está marcada no desde el sector público sino desde los mercados culturales en un gran número de veces, desplazando por tanto la cultura popular; que, salvo para grandes eventos, el mecenazgo cultural corporativo es muy escaso y lento; y que se sigue potenciando la cultura espectáculo, atendiendo a la política de prestigio de las ciudades o a las necesidades de las élites políticas locales, dedicándose poco esfuerzo económico a la base y la educación permanente.

La estratificación cultural no sólo no se suprime sino que se acrecienta conviviendo dos tipos de cultura, la cultura de masas con la cultura de élites, es decir una cultura de acceso económico y decodificación relativamente fácil, frente a una cultura cara y que requiere una formación previa. Además la instrumentalización política de los medios de comunicación, la emergencia de las televisiones privadas, el desarrollo de nuevos sistemas de comunicación y el cambio de los espacios comunicativos, suponen retos aún sin resolver.

En definitiva, no hemos superado absolutamente ninguno de los modelos, y todos y cada uno de ellos siguen presentando problemáticas que requieren de una gran creatividad para su resolución, la búsqueda de nuevas iniciativas y modelos de gestión que marquen políticas más cercanas a la cotidianidad y la realidad concreta del territorio.

El segundo planteamiento de que la gestión cultural desarrollada por el Colegio de Arquitectos en Málaga entre 1983 y 1993 contribuyó a la formación de un público interesado en las prácticas artísticas contemporáneas puede apreciarse tanto en el contenido de las propuestas que acogió o produjo directamente en la galería de arte como en los ciclos de conferencias, mesas redondas o seminarios sobre arte contemporáneo. Valga como ejemplo la

conferencia-debate *Hablar con el piloto: algunos casos de coleccionismo militante en el siglo veinte* de Juan Pablo Wert y Miguel Morán Turina, *Panorama Artístico de los 80* de Fernando Huici o *La video-creación en España* de Alejandro G. Lavilla; la mesa redonda *El precio del Arte*, el seminario *Crisis y Supervivencia del Arte Contemporáneo en sus Protagonistas* y las *II Jornadas de Arte Contemporáneo*. Todas las actividades gozaron de una amplia acogida entre el público como demuestra su amplia repercusión en los medios.

En cuanto a los objetivos específicos marcados en la investigación:

— La revisión de la literatura sobre políticas culturales, actividad creadora y modernidad durante la década de los ochenta nos lleva a concluir que, a pesar de las singularidades geográficas, económicas y sociales, entre otras la situación de Málaga en la periferia de la periferia, existen ciertas similitudes entre la gestión pública y las prácticas artísticas que se están desarrollando en la ciudad con lo que está ocurriendo en otros centros neurálgicos del país, aunque con un sesgo inevitablemente más localista y restringido. Entre ellas una cierta institucionalización de la cultura, que en el caso de la ciudad andaluza se concreta principalmente en las programaciones de la sala de exposiciones de la Diputación Provincial y de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en el Museo de Bellas Artes o en la creación por parte del Ayuntamiento de Málaga de la Fundación Picasso en 1988. Pero sobre todo en la incorporación a la acción cultural del Colegio de Arquitectos de Málaga.

En el campo de la creación nos encontramos con el agrupamiento profesional de los artistas en torno al Colectivo Palmo, Taller 7/10 y Gravura, el activismo cultural de un Joaquín de Molina o el colectivo Agustín Parejo School y la aparición de las primeras galerías de arte contemporáneo, como Manuela Vilches o Carmen de Julián, donde conviven las corrientes informelistas, constructivistas o geométricas en algunos de los miembros del Colectivo Palmo, como es el caso de Jorge Lindel, Dámaso Ruano o Manuel Barbadillo, «introducido en España, junto a Yturralde y Sempere, del ordenador en la investigación artística, allá por los años 1968-69, cuando se constituye el *Seminario de Forma y Plástica* en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid» (Castaños Alés, 1992, p. 17). Además de las manifestaciones del pop de Eugenio Chicano, la figuración fantástica de Brinkmann y Peinado, las nuevas figuraciones de Carlos Durán, Gabriel Padilla y Bola Barrionuevo (en estrecho contacto con el grupo madrileño, como muestra su aparición en *Grupo de personas en un atrio* de Guillermo Pérez Villalta). O finalmente, el conceptual de Benito Lozano y Agustín Parejo School.

— Por lo que se refiere al Colegio de Arquitectos en Málaga, no hay más que revisar la memoria de las Comisión de Cultura, Arquitectura y Publicaciones durante el periodo de estudio para comprobar la intensa labor de mecenazgo y patrocinio cultural que ejerció en la ciudad, merced a una programación anual de actividades culturales (exposiciones de pintura, escultura, arquitectura, diseño, fotografía, instalaciones, happenings, conciertos, conferencias, mesas redondas, seminarios, ciclos de cine y video, representaciones teatrales, recitales poéticos, publicaciones...), dentro y fuera de la sede colegial, cuya única finalidad fue la de propiciar el acercamiento de la ciudadanía a eventos cultura-

les que por su dificultad organizativa, económica o por sus presupuestos estéticos tenían poca cabida en las programaciones culturales de las instituciones públicas o privadas del momento.

- Tanto en la investigación como en el capítulo de anexos se da una visión cuantitativa y cualitativa sobre la programación artística y cultural llevada a cabo por la galería de arte durante el periodo de estudio, de la que se deduce en cuanto a contenidos e intenciones una clara adscripción a las vanguardias o a la modernidad estética.
- Así mismo y gracias al prestigio adquirido en esta labor, el Colegio de Arquitectos, a través de su Galería de Arte, sirvió de impulsor de artistas malagueños, cuyas estéticas entonces no hallaban eco alguno en los canales de exhibición y distribución de obras de arte en la ciudad. Valga como ejemplo, las colectivas de jóvenes creadores de diversas disciplinas artísticas que cada año expusieron por primera vez sus producciones, disfrutando por ello de una promoción y difusión más que estimables. Además, artistas como el colectivo Agustín Parejo School, Joaquín de Molina, Rosa Pedrero, Gabriel Padilla, Bola Barrionuevo, Pepe Seguiri, Chema Tato, Daniel Muriel, Diego Santos, Jorge Dragón, Carlos Canal, Rafael Alvarado, Plácido Romero, Chema Lumbreras, Sebastián Navas, Benito Lozano, Isabel Garnelo, Enrique Queipo, Encarni Lozano, entre otros, mostraron sus obras en la Galería del Colegio o propusieron ellos mismos curiosas muestras que el Colegio de Arquitectos auspició siempre que su interés cultural y creativo fuese contrastado. Si la mayoría de ellos son preguntados ninguno podrá negar la labor que el Colegio realizó en la promoción inicial de su obra, ya fuese mediante exposiciones, subvenciones o permitiendo contactos que de otra forma habrían sido muy difíciles de lograr.
- También por la sede colegial han pasado las obras arquitectónicas, la memoria, las opiniones, los diseños u obras plásticas de algunos de los arquitectos indiscutibles del momento: Barragán, Duiker, Sáenz de Oiza, Fernández Alba, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Alvar Aalto, Baldeweg, Tabeira, Vázquez Consuegra, Campo Baeza, Jerónimo Junquera, Pérez Pita, Piñón y Viaplana, Zuazo, Seguí, Alejandro de la Sota, colectivos de arquitectos de Nueva York, Buenos Aires, Francesco Venezia, Mario Botta, etc., que fueron fundamentales en los cambios formales y estructurales introducidos en la actividad constructiva española durante el siglo XX, lo que sin duda ayudó a la promoción y difusión del hecho arquitectónico entre la ciudadanía.

Sobre este aspecto podría realizarse una investigación que arrojaría luz sobre una época particularmente interesante de los caminos que tomó la crítica, la apreciación, la diversa valoración de la arquitectura en las décadas de los 80 y los 90.

En la época anterior a los 80 se produjeron algunos acontecimientos que significaron la crisis de las vanguardias, del nombrado Estilo Internacional. Históricamente se suele dar como el primero la demolición del Barrio de Pruitt Igoe en San Luis Missouri. Este barrio construido en los años 50 según proyecto del arquitecto Minoru Yamasaki (curiosamente autor también del World Trade Center) dentro de los presupuestos de la arquitectura de vanguardia y con

un carácter de manifiesto y ejemplaridad. En unos 20 años llegó a un estado de degradación y peligrosidad que se hizo necesaria su demolición en 1972.

Charles Jenks se apresuró a firmar la defunción de la arquitectura de vanguardia. Existen en esta época una serie de publicaciones que tuvieron un gran impacto en la opinión pública en el mismo sentido de reforzar la crisis de las vanguardias. *La ciudad en crisis* de Eleine Morgan y sobre todo *vida y muerte de las grandes ciudades* de Jane Jacobs. Curiosamente muchas de las críticas formuladas a la ciudad contemporánea son obra de mujeres. *Quien teme al Bauhaus Feroz?* de Tom Wolf. Y, el que mas particularmente influyó en la profesión por ser, además, obra de un arquitecto fue *La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi.

- Por último creemos haber demostrado la continua cercanía con los públicos como eje vertebrador de la gestión cultural desarrollada por la institución colegial, al establecer una propuesta de estructura incluyente en la que se dan cita artistas, arquitectos, profesores universitarios, galeristas, críticos de arte y público en general, aportando ideas, obras, contactos, textos críticos... Entre ellos es frecuente encontrar una gran afinidad e intercambio de roles: artistas y arquitectos que ejercen de críticos; docentes, gestores culturales y galeristas que practican la crítica o intervienen en proyectos artísticos... Ahí quedan los nombres de José María Córdoba, Diego Santos, Plácido Romero, Agustín Parejo School, José Ignacio Díaz Pardo, María Eugenia Candau, Pepe Oyarzábal, Juan Antonio Ramírez, Esteban Pujals, Eugenio Carmona, Luis Brox, Fernando Huici, Enrique Juncosa, Juan Pablo Wert o Miguel Morán Turina, entre otros. Sin duda esa afinidad es evidente en las exposiciones, donde hay siempre un componente de interacción entre crítica, obra y público.

Bibliografía

6.1. Referencias bibliográficas

- AGUIRRE, J. A. (2006). *Arte Último: la nueva generación en escena*. Madrid: El Umbral
- ALBERICH I PASCUAL, J. (2000). *El cant de les sirenes. Ressons postmoderns en la fotografia contemporània espanyola*. Col·lecció Premi Espais a la Crítica D'Art. Girona: Fundació Espais d'Art Contemporani.
- ALLENDE, B. (Ouka Lele) (1986). fragmento del texto-boceto de la fotografía *Madrid*, 1 de junio de 1984. *Naturaleza viva, naturaleza muerta*. Madrid: Arnao ediciones, col.
- ANDER-EGG, E. (1992). *Desarrollo y política cultural*. Buenos Aires: Ciccus.
- ARAMBURU, N. (2012). Irrupción y continuidad de las gestoras institucionales e independientes en el sistema del arte español. En N. Aramburu, P. Solans y R. De la Villa, *Mujeres en el sistema del arte en España* (pp.141-154): Madrid: Mujeres en las Artes Visuales, MAV y EXIT publicaciones.
- BASSAND, M. (1992). *Cultura y regiones de Europa*. Barcelona: Oikos – Tau / Diputació de Barcelona.
- BLASCO VALDÉS, R.L. (2009). *Aquella carrera de tortugas y liebres. Nacionalidades Históricas y Regiones sin Historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- BEN, L. (2003). *Dosmil3 Estrategias. Proceso de Evaluación Institucional de la Política Cultural de Puerto Real*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- BONET, J. M. (2007). *Diccionario de las vanguardias en España 1907-1936*. Madrid: Alianza Editorial.
- BONET, E., Dols, J., Mertcader, A. y Muntadas, A. (1980). *En torno al video*. Barcelona: Gustavo Gili. Punto y Línea.
- BONITO OLIVA, A. (2002). *La transavanguardia*. Firenze: Giunti Gruppo Editoriale.
- BORJA I SEBASTIÀ, J. (1987). Descentralización del Estado y Democracia Local. En J. Borja (coor.). *Manual de gestión municipal democrática* (pp. 21-36). Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- BOZAL, V. (1993). Modernos y posmodernos. *Historia del arte*. Madrid: Historia 16.
- BOZAL, V. (1995). *Historia del arte en España (II)*. Madrid: Istmo.
- BOZAL, V. (2013). *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España*. Madrid: Antoni Machado.
- BREA, J. L. (1996). *Un ruido secreto: el arte en la hora póstuma de la cultura*. Murcia: Mestizo.
- BREA, J. L. (1999). *Antes y después del entusiasmo: arte español 1072-1992*. Barcelona: Blume.
- CALABRESE, O. (1998). *Le era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- CALVO SERRALLER, F. (1990). *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza Forma.
- CALVO SERRALLER, F. (1995). *Medio siglo de arte de vanguardia, 1939-1995*. Madrid: Fundación Santillana.
- CALVO SERRALLER, F. (2001). *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- CASSIDY, J. (2010). *Por qué quiebran los mercados. La lógica de los desastres financieros*. Barcelona: RBA.
- CASTAÑOS ALÉS, E. (1991). *La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX*. Málaga: Fundación Pablo Ruiz Picasso. Ayuntamiento de Málaga.
- COCTEAU, J. (2012). *El cordón umbilical*. Málaga: Confluencias.
- COMBALÍA, V. (2003). *Comprender el arte moderno*. Madrid: Debolsillo.
- DAL POZZOLO, L. (2002). *Réseaux, systèmes, milieux: les défis de l'analyse et de l'évaluation*. Montreal: Coloquio Internacional de Estadísticas Culturales.
- DE HARO GARCÍA, N. (2010). *Grabadores contra el franquismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- DEL POPULO, M. (2002). *La Exposición Universal de Sevilla 1992: Efectos sobre el crecimiento económico andaluz*. Sevilla: Secretaría de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- DE LA VILLA, R. (2011). La disputa sexual por las imágenes. Las mujeres en el sistema del arte en el Estado español. En A. Gautier (Coor.). *Mujeres y Cultura. Políticas de Igualdad*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1982). *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos.
- FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991). *La política cultural. Qué es y para qué sirve*. Gijón: Trea.

- FOSTER, H. (2001). *El retorno de lo real*. Barcelona: Akal.
- FUSI, J. P. (1999). *Un siglo de España. La cultura*. Madrid: Marcial Pons.
- GALLERO, J. L. (1991). *Sólo se vive una vez: esplendor y ruina de la movida madrileña*. Madrid: Ardora.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1987). *Políticas Culturales en América Latina*. México: Grijalbo.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1995) *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos culturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- GARNELO, I. (2005). *La fotografía de creación: análisis de los fondos fotográficos de destacadas instituciones públicas y privadas de Andalucía*. Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Málaga.
- GRANÉS, C. (2011). *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*. Madrid: Taurus. Pensamiento.
- GUASCH, A. M. (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-1995*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- GUASCH, A. M. (1997). *La crítica del arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- GUASCH, A. M. (2003). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- GUBERN, R. (2000). *El Eros Electrónico*. Madrid: Taurus.
- HARO IBARS, E. (1975). *Gay Rock*. Madrid: Jucar
- HARVEY, E. (1990). *Políticas Culturales en Iberoamérica y el Mundo*. Madrid: Tecnos.
- HEBDIGE, D. (2004). *Subcultura: el significado del estilo*. Paidós Comunicación 157.
- HERNÁNDEZ R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill Educación.
- HUGHES, R. (2000) *El impacto de nuevo. El arte en el siglo XX*. Madrid: Galaxia de Gutemberg.
- JUDT, T. (2006). *Postguerra*. Madrid: Santillana Ediciones Generales S.L.
- LECHADO, J.M. (2005). *La Movida. Una crónica de los 80*. Madrid – México – Buenos Aires – San Juan – Santiago: Algaba Ediciones.
- LÓPEZ DE AGUILETA, I. (2000). *Cultura y Ciudad. Manual de política cultural municipal*. Gijón: Trea.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (2001). *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg.
- MADERUELO, J. (1990). *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori.
- MALINOSKI, B. (1984). ¿Qué es cultura? *Una teoría científica de la cultura*, (pp. 56-62). Madrid: Sarpe.
- MARCHÁN FIZ, S. (2009). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: AKAL.
- MARCHÁN FIZ, S. (1995). *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. SUMMA ARTIS, vol. XXXIX. Madrid: Espasa Calpe.
- MARCUSE, H. (1978). *Cultura y Sociedad*. Buenos Aires: Sur.
- MARÍN COST, P. (2014). *El proceso de concentración de la ciudad, compactar la dispersión urbana*. Málaga: Observatorio de Medio Ambiente Urbano (OMAU).
- MARÍN COTS, P., Pérez de la Fuente, I. y Méndez Baigues, M. (2010). *El Relax expandido. La Economía Turística en Málaga y la Costa del Sol (2)*. Málaga: Servicio de Programas Europeos (Observatorio de Medio Ambiente Urbano, OMAU) y Ayuntamiento de Málaga.
- MARTÍNEZ, A. (2006). La comunicación en el Museo Guggenheim Bilbao. En R. Gómez de la Iglesia (Ed.) et al. *La comunicación en la gestión cultural* (p. 57-74). Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide.
- MARTINELL, A. (1999): Gestión Cultural. En Pérez Serrano, G. (Coord.) y otros, *Administraciones Públicas y movimientos sociales* (p.106-120). Sevilla: Consejería de Relaciones con el Parlamento de la Junta de Andalucía.
- MARZO, J. L. (2011). *La memoria administrada. El barroco y lo hispano*. Buenos Aires, Madrid: Katz.
- MIDDELAAR, L. V. (2013). *El paso hacia Europa*. Barcelona: Galaxia Gutemberg S.L.
- MONLEÓN, E. (2005). *Gestión Cultural y creatividad: una experiencia del Área de Cultura de la Diputación de Málaga*. Suficiencia Investigadora. Universidad de Málaga.
- NICHOLS, W. y Song, H. (eds.) (2014). *Toward a Cultural Archive of La Movida*. Plymouth: Farleigh Dickinson University Press.
- OSBORNE, H. (1990). *Guía del arte del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- PALOMO, B. (2004). *La Renovación Plástica en Andalucía: Desde el Equipo 57 al CAC Málaga*. Málaga: CAC Málaga. Ayuntamiento de Málaga.
- PARCERISAS, P. (2007). *Conceptualismo (s) poéticos, políticos y periféricos*. Barcelona: Akal.

- PERNIOLA, M. (2002). *El arte y su sombra*. Madrid: Cátedra.
- PRADERA, J. (2014). *Corrupción Política: los costes de la democracia*. Barcelona: Galaxia Gutenberg S.L.
- PUJALS, E. (2004). El arte de la fuga: Modos de la producción artística colectiva en España 1980-2000. En Corbeira, D., Expósito, M., Navarrete, C., Pérez Perucha, J., Romaní, M., Ruido, M., Trujillo, G. y Vila, F. 1969 Algunas hipótesis de ruptura para una política del Arte en el Estado Español. En *Desacuerdos 1. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*. Barcelona: Arteleku-Diputación Foral de Guipúzcoa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona-MACBA y Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arte y pensamiento.
- RAMÍREZ, J. A. (1987). *El Estilo del Relax. N-340. Málaga, h. 1953-1965*. Málaga: Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos en Málaga.
- RAMÍREZ, J. A. (1991). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.
- RUIZ ROBLEDO, A. (1998). *La Constitución Cultural Española*. Instituto Andaluz de Administración Pública. Sevilla: Consejería de Gobernación y Justicia. Junta de Andalucía.
- SÁNCHEZ, B. (Com.) et al. (2007). *La Movida*. Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid.
- SHAPIRO, M. (1993). *El arte moderno*. Madrid: Alianza Forma.
- SINGUL, F. (2006). Comunicación y presencia en un territorio: una estrategia en el Camino de Santiago. El ejemplo gallego. En R. Gómez de la Iglesia (Ed.) et al. *La comunicación en la gestión cultural* (pp. 109-116). Vitoria-Gasteiz: Grupo Xabide.
- SONTAG, S. (2003): *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara.
- SONTAG, S. (1969). *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral.
- SUBIRATS, E. (1993). *Después de la lluvia*. Madrid: Temas de Hoy.
- SUBIRATS, E. (1995). *España: miradas fin de siglo*. Madrid: Akal.
- SUBIRATS, E. (Ed.) et al. (2002). Transición y espectáculo. En *Intransiciones. Crítica de la cultura española* (p.78). Madrid: Biblioteca Nueva.
- TYLOR, E.B. (1977). *Cultura Primitiva. 1. Los Orígenes de la cultura*, (1871). Madrid: Ayuso.
- VILARÓS, T. (1998). *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*. Madrid: Siglo XXI.
- WARHOL, A. (1998). *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets.
- WOOD, P. (1999). *La modernidad a debate. El arte de los cuarenta*. Madrid: Akal.
- ZALLO, R. (1995). *Industrias y Políticas Culturales en España y País Vasco*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

6.2. Fuentes hemerográficas

- A. C. PREBEN SONNE: «LA FOTOGRAFÍA TIENE UNA AMPLIA GAMA DE POSIBILIDADES ARTÍSTICAS QUE AÚN NO HAN SIDO INVESTIGADAS». *Sur*, de 3 de diciembre de 1984.
- AMOR, I. Mini Festival de «Poesía-Acción». *Diario 16 de Málaga*, del 27 de Abril al 3 de Mayo de 1990.
- BELLIDO, I. Aquí, la Costa del Sol. Oda a Paco Tudela. *Sur*, del 17.08.15.
- BERLANGA, C. La fuerza expresiva del momento en la obra de Bernardo Pérez. *Sur*, del 26 de noviembre de 1984.
- BREA, J. L. (2004). El desarrollo de la Institución-Arte en España. *Revista de Occidente* (273). Madrid: Fundación José Ortega y Gasset.
- BUSUTIL, G. La geometría del movimiento de los cuerpos. *La Gaceta de Málaga, Diario 16*. Málaga, 22 de octubre 1988.
- PREBEN SONNE, C.: «La fotografía tiene una amplia gama de posibilidades artísticas que aún no han sido investigadas». *Sur*, de 3 de diciembre de 1984.
- CAMERANA, V., González, J. y Sierra, V. (2002). *El 23-F dos décadas después: apuntes y recuerdos*, 501-516. Instituto de Estudios Riojanos. Recuperado en septiembre de 2015, de Dialnet-El 23FDosDécadasDespués-793269.pdf
- CANTALAPIEDRA, R. *El País*, del 11 de diciembre de 1987.
- CARMONA, E. (1984). Patrimonio Artístico y Artes Plásticas Contemporáneas en Málaga: una aventura difícil. *Revista Cultural del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados*, 3(6), 191-202.

- CARMONA, E. *Málaga Hoy*, del 16/05/2004.
- CASANI, B. y Tono Martínez, J. (1995). Madrid 1984: ¿La posmodernidad? *La Luna de Madrid*, 6-7.
- COLLERA, V. La burbuja de los museos. *El País*, del 4 de mayo de 2006.
- DE DIEGO, E. (1991). Al fin cosmopolitas. *Revista de Occidente*, 122-123. Madrid: Fundación Ortega y Gasset.
- De las Heras Bretín. ¿Por qué 'cultura' es la palabra más buscada? *El País Babelia. En Portada / Reportaje* (4), del 10 de octubre de 2014.
- DELGADO, E. (1988). La Gestió Cultural en els 90. *Educació* (13), 95-103. Barcelona: Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC).
- «DISEÑO MARGINAL», en el Colegio de Arquitectos. *Diario de la Costa del Sol*, del 12 de mayo de 1985.
- DOVAL, M. A. Objetos de uso cotidiano en el Colegio de Arquitectos. *Diario de la Costa del Sol*, del 4 de mayo de 1985.
- El adorno como espectáculo. *Diario de la Costa del Sol*, del 18 de octubre de 1985.
- ESCUADERO, C. Viejos troncos para adornar la playa. *Sur*, del 28 de septiembre de 1984.
- Exposición de pintura abstracta en el Colegio Oficial de Arquitectos. *Sur*, del sábado 15 de septiembre de 1984.
- Gente. *El País*, del 5 de mayo de 1985.
- HERRERO, E. Jorge Dragón, el uso de la cultura como máscara. *Diario 16. Cultura y Espectáculos*, del 28 de noviembre de 1990.
- LÓPEZ, J. A. Editorial. *Lápiz* (31), de enero-febrero 1986.
- LUMBRERAS, T. (1987). Cinco artistas holandeses en el Colegio de Arquitectos. *Bulevar. Invierno* (2), Dic-Enero 1987. Málaga: Caja de Ahorros de Antequera, Junta de Andalucía y Colegio de Arquitectos.
- LUMBRERAS, T. et al. (2011). Extraños en el paraíso. *Litoral Málaga Meeting Point*, 238-266.
- MANRIQUE, D.A. Lo que hicimos en 1980. *El País Semanal* (1.492), de mayo de 2005.
- MARTÍN, M. (1994). Difusión del Patrimonio I: la Historia. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* (5), 6-7.
- MARTÍNEZ ROIG, A. (2002). España entra en el siglo XXI. *El País Una historia de 30 años*. Madrid: Diario el País S.L.
- MÉNDEZ, M. (2013). Arte y activismo urbano en los ochenta: El proyecto Sin Larios de Agustín Parejo School. *Arte y Ciudad - Revista de Investigación* 2013, I(3), 309-326.
- MERELO, M. E. Vamos a una cultura del 'best seller'. *Sur. Culturas y Sociedad*, del domingo 25.01.15.
- OLIVARES, R. (ed.). (2011). Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España. Madrid: Exit
- ORTEGA SPOTTORNO, J. (1986). Quince años decisivos para Europa. *Anuario El País* 1986, 11.
- PADILLA, G. Otro año más al borde del abismo. *Sur*, 17/01/1987.
- PECES, J. La cultura es inútil, afortunadamente. *El País. Cultural*, del miércoles 8 de enero de 2014.
- PORTALES, M. Frank: el artesano de lo imposible (págs. Centrales). *Sur*, Málaga, octubre 1988.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A. (2003). Entrevista con Joaquín Auriolos: Luces y sombras de la economía andaluza. *Revista Andaluza de Servicios Sociales* (155), 2.
- RODRÍGUEZ, F. (1985). José Seguí: «Al diseño hay que desnudarlo del sabor a élite». *Diario 16 Andalucía. Anuario 1985. Colegio Oficial de Arquitectos en Málaga*.
- STAPPELL, H. M. (2009). Just a Teardrop in the Rain. The movida madrileña and Democratic Identity Formation in the Capital, 1979-1986. *Bulletin of Spanish Studies*, LXXXVI (3). Nueva York.
- TAJÁN, A. *Sur*, del 25 de julio de 2004.
- TERUEL, A. Exposición de pinturas corporales Ta-toueurs, Tatoues (Tatuadores, Tatuados). Paris: Museo de las Civilizaciones. *El País*, del martes 6 de mayo de 2014.
- TORTOSA, M. D. Dos nuevas revistas en Málaga con clara dimensión cultural. *Diario 16*, del 22 de enero del 88.
- ZULAICA, J. et al. (2001). Los Centros de Arte como revitalizadores del tejido urbano. *Revista para el Arte*, 2ª Época(7), 67-78.

6.3. Catálogos

- ABENZA, J. (1996). *Veinticinco años. Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga*. Málaga: Área de Cultura y Educación de la Diputación Provincial de Málaga.
- AGUSTÍN PAREJO SCHOOL (1992). *Sin Larios*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.

- BARROSO ÁLVAREZ, R. (com.). (2006). *Fuera de catálogo. Arte de acción en Andalucía*. DVD. Sevilla: Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- BONET, J. M. (1991). Retrato de grupo en un paisaje español. *Otras figuraciones*. Madrid: Fundación Caja de Pensiones.
- BRUNIUS, F. (1990). Pasando las fronteras. *Constructivistas Concretos de Skane*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- BUSUTIL, G. (1989). La TRIACA del Arte. *TRIAACA/89. Primera Semana del Arte Contemporáneo en Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.
- CALVO SERRALLER, F. (1987). El Hortelano, Hoy. *Ceesepe, el Hortelano, Ouka Lele*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- CARMONA, E. (1985). *Nueve no vistos*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- CASTAÑOS ALÉS, E. (1992). Breve recorrido por cuatro décadas de actividad plástica en Málaga. En F. Peñalosa, E. Castaños Alés, T. Lumbreras, J. P. Vert y M. Morán. *El arte de construir el arte. La colección del Colegio de Arquitectos de Málaga. 1. Artistas malagueños* (pp. 9-23). Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- CASTAÑOS ALÉS, E. (2006). *Museo de Málaga. Colectivo Palmo*. Málaga: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- COLLADO, G. (1994). La última instantánea. *Madrid: Años 80. Imágenes de la Movida*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores de España.
- CÓRDOBA, J.M. (1986). Del drakar a la jábega. *Kobehan-Málaga*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- CZIERPINSKY, J. (1992). *Son de mi raza*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- DE MOLINA, J. (2006). Estética de la posmodernidad. En R. Álvarez de Toledo, J.I. Díaz Pardo, T. Lumbreras, J.A. Ramírez, L. Moreno, J. De Molina, M.E. Candau, y J. L. Cabrera. *1980 – 2005. Veinticinco años de cultura en el Colegio de Arquitectos de Málaga* (pp. 109-117). Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- DRAGÓN, J. (1990). *Berlín Berlín*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- DELKADER, A. (1984). En P. Pérez-Mínguez, A. Delkader, J.M. Córdoba, D. Torán, S. Alexandrovitch, S. y J. Rueda, *Seis fotógrafos en el Colegio de Arquitectos. Huída hacia la propia imagen*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- DÍAZ PARDO, J. I. (2006). La crónica de un presente que estuvo cargado de futuro, con acotaciones al margen. En R. Álvarez de Toledo et al., opus cit., (pp. 13-19).
- DÍAZ PARDO, J. I., González, F., Pérez D., Valcárcel Medina, I. (1990). *Acciones*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- GRUPO 15, Cabra de Luna, J.M., Pérez Estrada, R., Soto, J. y Salvador, A. (1980). En *Gráfica: Obra Gráfica Contemporánea, El Grabado en Málaga, La Obra Gráfica y Sus Técnicas*. Málaga: Delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental.
- HUICI, F (1988). Dokoupil, óptica recreativa. *Madonnas in Ecstasy*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, L., Fontbona, F., Barrena, C. y Blas, J., Taller Gravura, Pedrero, R., Ramos Morante, M. (2006). *25 años del taller Gravura 1981-2006*. Málaga: Cultura y Educación, Diputación de Málaga, CEDMA.
- JUNCOSA, E. (1991). *Cuatro pintores de Londres*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- LÓPEZ CUENCA, R. (2015). El Elefante Blanco y la Marabunta. *Felicidad Museística*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- LOZANO, E. (1992). *Singularidad*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- LUMBRERAS, T. (2006). Málaga se divierte. En R. Álvarez de Toledo et al., opus cit. (pp. 20-101).
- LUMBRERAS, T. (1992). Una mirada rápida: diez años de la galería del Colegio de Arquitectos. En F. Peñalosa et al. opus cit. (pp. 25-31).
- MÁRQUEZ, H. (1991). *La Casita de Papel. Nunca los arquitectos pensaron tanto*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- MEYEROWITZ, J. (1988). *Joel Meyerowitz. Fotógrafo*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- PÉREZ-MÍNGUEZ, P., Delkader, A., Córdoba, J.M., Torán, D., S. Alexandrovitch, S. y Rueda, J. (1984). *Seis fotógrafos en el Colegio de Arquitectos. Huída hacia la propia imagen*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.

- PIZARRO, P. (2006). Arte contemporáneo en el Colegio de Arquitectos: La colección. En R. Álvarez de Toledo et al., opus cit. (pp. 125-138).
- PUJALS, E. (1987). *De Vonk. Jan de Beus, Erik Oldenhof, Bep Toscani, Martie van der Loo, Hans Cornelissen*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- Rafael Carmona, Francisco Santana, Diego Santos, Manolo Morales. *7/10 Taller de Grabado. Tres años de trabajo (1982)*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
- RAMÍREZ, J.A. (1985). Mamá yo no quiero ser ecléctico. *Juan Antonio Ramírez, Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri, Antonio Olveira. El Templi-cón*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- SÁNCHEZ DURÁ, (1993). Juan Delcampo en la huerta valenciana. En separata del catálogo M. Villaespesa, K. Power, J. Gracián, L. Alas y J. Delcampo. *Juan Delcampo. Diga 93*. Valencia: Servei d'Extensió Universitaria. Universitat de Valencia.
- SEARL, D. (2001). Artistas extranjeros en Málaga. *Paraíso encontrado*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga. Área de Cultura y Educación.
- TRILLO, M. (1993). *Souvenir*. Málaga: Colegio de Arquitectos en Málaga.
- VILLAESPESA, M. (1992). *Proyecto de arte público del Pabellón de Andalucía. 6 de mayo-12 de octubre de 1992*. Sevilla: Andalucía 92.
- 6.4. Material consultado en Internet**
- AIT, I. (2007). Modernización y política artística: el Centro Nacional de Exposiciones entre 1983 y 1989. En *Anales de Historia del arte* (17). Recuperado el 1 de marzo de 2012, de <https://revistas.ucm.es>
- AMÓN, S. (Actualizado en 2008). Entrevista al pintor Darío Villalba. En el programa *Trazos* RTVE. Recuperado el 20 de mayo de 2014, de <http://www.youtube.com>
- ARIZPE, L. (2001). Diversidad, cultura y globalización. En I. Cid Capetillo (Comp.) et al. *Diversidad cultural, economía y política en un mundo global* (pp. 13-20). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de <https://books.google.es/books?isbn=9683695000>
- Gutiérrez Peinado, M. y González Rueda, A.J. (Coord.) (2013). *Proyecto Atalaya* (66). Cádiz: Secretaría General de Universidades de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://www.observatorioatalaya.es/uploads/pdf/Producto66.pdf>
- BAYARDO, R. (2008). Gestión cultural, economía de la cultura y políticas culturales ante la diversidad cultural. En I. Abello Trujillo, R. Bayardo, T. Puig Picart, J. Teixeira Coelho, L. Bonet y D. Bobbio (Comp.). *Tensiones: selección de conferencias del Programa de Formación en Gestión Cultural*, 65-112. Córdoba: Centro Cultural de España. Recuperado el 12 de septiembre de 2015, de <http://ccec.org.ar/wp-content/uploads/2010/05/tensiones.pdf>
- BREA, J. L. et al. (2003-2010). *Estudios Visuales*. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://estudiosvisuales.net>
- BUSUTIL, G. (2008). El cine del arquitecto. *La Opinión de Málaga*. Recuperado el 8 de agosto de 2015, de <http://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2008/08/24/cine-arquitecto/200738.html>
- CAMERANA, V., González, J. y Sierra, V. (2002). *El 23-F dos décadas después: apuntes y recuerdos*, 501-516. Instituto de Estudios Riojanos. Recuperado en septiembre de 2015, de [Dialnet-El 23FDosDecadasDespués-793269.pdf](http://Dialnet-El_23FDosDecadasDespués-793269.pdf)
- CEMBRANOS, F. (1997). Una dimensión social de la creatividad. En S. Martín Francés y Ch. Piñango (Coord.). *Juegos de Sentido. Algunas palabras sobre creatividad*, 64-70. Madrid: Popular. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://www.ic-iniciativas.com/uploads/articulos/Art.Creatividad.pdf>
- DEL CANTO, E. y Silva, A. (2013). Metodología cuantitativa: abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista Ciencias Sociales*, III(141), 25-34. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4582515>
- Felipe González. *Entrevistas a los Presidentes de la Democracia Española. El País* Selección, del 23 de julio de 2012. Recuperado en septiembre de 2015, de <https://books.google.es/books?id=JBK5n-732ld8C>

- EXPÓSITO, M. (Dir.) et al. (2013). *Desacuerdos sobre arte, política y esfera pública en el Estado español*. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://desacuerdos.org>
- FERNÁNDEZ CABALEIRO, B. (2007). Una lectura crítica de la historia de la crítica. El crítico comisario de exposiciones. *Espacio, tiempo y forma VII*, 20-21. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de <http://e-espacio.uned.es>
- FUKUYAMA, F. (2001). Pensando sobre el fin de la historia diez años después. *The Wall Street Journal*, de <http://firgoa.usc.es>
- G. GARNÉS, H. (2015). Así son las tribus urbanas del siglo XXI. *El Confidencial. Alma, corazón, vida / Educación*. Recuperado el 10 de agosto de 2015 de <http://goo.gl/OP4x5U>
- GARCÍA LIZANA, A. (1998). *Los poderes Públicos y el bienestar social*. Documentación Social, (71), 147-158. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://www.caritas.es/imagesrepository/CapitulosPublicaciones/1065/10%20-%20LOS%20PODERES%20PUBLICOS%20Y%20EL%20BIEN-ESTAR%20SOCIAL.PDF>
- GOBERNA FALQUE, J.R. (2003). «¿What's Culture?» Cien años de controversias en la Antropología anglosajona (1871-1971). *Gallaecia* (22), 531-554. Recuperado el 30 de junio de 2015, de dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/633501.pdf
- IZAGUIRRE, B. (2013). Tan Beautiful tan people. Recuperado el 5 de agosto de 2015, de <http://www.revistavanityfair.es/la-revista/articulos/tan-beautiful-tan-people/17714>
- Libro Verde de las Industrias Culturales y Creativas de la Comisión Europea (2010). Recuperado en septiembre de 2015, de eu.www.mcu.es/novedades/2010/novedades_libro_verde.html
- LÓPEZ CUENCA, A. (2004). El traje del emperador: la mercantilización del arte en los años ochenta. *Revista de Occidente* (273), 31. Madrid: *Fundación Ortega y Gasset*. Recuperado el 18 de junio de 2014, de <http://ortegaygasset.edu>
- LUMBRERAS, T. y Monleon, E. (2010). *Informe Sectorial de la Cultura en la provincia de Málaga*. Málaga: Fundación Málaga: Desarrollo y Calidad (MADECA). Recuperado en septiembre de 2015, de <http://www.fundacionmadeca.es/images/pdf/Dictámenes-Plan-Estrategico/cultura.pdf>
- MARTÍN CABELLO, A. (2011). Dick Hebdige y el significado del estilo: una revisión crítica. *Estudios Culturales*, 39-41. Recuperado el 10 de Agosto de 2015, de <http://latorredelvirrey.org/lv/wp-content/uploads/2013/09/3.dickhebdigeyelsignificadodelestilo.pdf>
- MARZO, J. L. (2008). Arte moderno y franquismo. Los orígenes conservadores de la política artística en España. Recuperado el 4 de septiembre de 2010, de <http://www.soymenos.net>
- MARZO, J. L. (2010). Todo nuevo bajo el sol. La posmodernidad en el arte español de los años 80. Recuperado el 13 de abril de 2013, de <http://www.soymenos.net>
- MARZO, J. L y Badia, T. (2006). *Las políticas culturales en Estado español (1985-2005)*. Recuperado el 12 de enero de 2007, de http://www.soymenos.net/politica_espanya.pdf
- MOLINA LUQUE, F. (2003). Educación, Multiculturalismo e Identidad. En *OEI-Programas-Educación en Valores-Sala de Lectura*. Recuperado el 10 de agosto de 1915, de <http://www.oei.es/valores2/molina.htm>
- MOYANO ESTRADA, E. y Pérez Yruela, M. (2002). En E. Moyano Estrada y M. Pérez Yruela (Coord.). *La Sociedad Andaluza 2000*. Córdoba: Instituto de Estudios Sociales de Andalucía (CSIC). Recuperado en septiembre de 2015, de http://www.academia.edu/11542939/LA_SOCIEDAD_ANDALUZA_2000_
- MUNÁRRIZ ORTIZ, J. (2014). *Investigación y tesis doctoral en Bellas Artes* (págs. 1–12). Recuperado en septiembre de 2015, de http://eprints.ucm.es/23022/1/Investigaci%C3%B3nTesisBBAA_Jaime_Mun%C3%A1rriz.pdf
- NOCEDA, M. A. La industria cultural aporta el 3% del PIB y 550.000 empleos. *El País*, del 1 de mayo de 2010. Recuperado en septiembre de 2015, de http://elpais.com/diario/2010/05/01/cultural/1272664803_850215.html
- Procura. Profesionales de la Cultura en Aragón. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://procura.org/web/?p=3156>
- PUIG, T. *Manual de comunicación cultural: taller de aprendizaje personalizado. Las organizaciones para la cultura necesitan una comunicación de calidad y altamente implicativa. ¿Cómo hacerla ya? Complicidad y pasión con los ciudadanos*.

Recuperado en septiembre de 2015, de www.tonipui.com/.../Manual%20de%20comunicación%20cultural.pdf

RITZER, G. (1996). *La McDonalización de la sociedad. Un análisis de la racionalización en la vida cotidiana*. Barcelona: Ariel, S. A. Recuperado el 20 de junio de 2015, de <http://www.um.es/tic/LIBROS%20FCI-II/Ritzer%20George%20-%20La%20Mcdonalizacion%20De%20La%20Sociedad.pdf>

SEISDEDOS, I. (2006). Bendita movida. Recuperado el 30 de agosto de 2015, de http://elpais.com/diario/2006/06/11/eps/1150007209_850215.html

Sopde (2003). Los hábitos culturales de la población malagueña. En *Observando* (10). Málaga: Diputación de Málaga. Recuperado en septiembre de 2015, de http://www.sopde.es/subidas/publicaciones/pub_61.pdf

Unesco (1998). *Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el Desarrollo*. Estocolmo, Suecia, 30 de marzo – 2 de abril de 1998. Recuperado en septiembre de 2015, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001139/113935so.pdf>

Unesco (1982). *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. México D.F., 26 Julio-6 de agosto de 1982. Recuperado en septiembre de 2015, de http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

Unesco / Consejo de Europa (1994), *Questionnaire of the Public Financing of Cultural Activities in Europe* (provisional); Australia Bureau of Statistics (1994); Banco Mundial (1994).

Unesco (1998). *Informe mundial sobre la cultura: Cultura, creatividad y mercados*. http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=22452&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Unesco (2001). *Informe Mundial sobre la Cultura 2000-2001. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo*. <http://132.248.35.1/cultural/informe/informe%20mund2/INDICEinforme2.html>

VIDARTE, J.I. (2007). Nuevas infraestructuras culturales como factor de renovación urbanística, revitalización social y regeneración económica. El museo Guggenheim Bilbao (p.99). En *Museo* (12). Recuperado el 1 de febrero de 2013, de [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2505594.pdf](http://unirioja.es/descarga/articulo/2505594.pdf)

ZALLO, R. (2003). Nuevas políticas para la diversidad: las culturas territoriales en riesgo por la globalización. *Revista pensar Iberoamérica* (4). Recuperado en septiembre de 2015, de <http://www.oei.es/pensariberoamericalrico4a02.htm>

Andalucía Emprende. <http://www.andaluciaemprende.es/noticias/economia-impulsa-la-creacion-de-291-empresas-creativas-y-341-empleos-en-el-primer-semester-con-proyecto-lunar/>

Cuenta Satélite de la Cultura. http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura/mc/csce/portada/Cuenta_Satelite_de_la_Cultura_en_Espana_2008-2012.pdf

Fundación Gustavo Thörlichen, Alhaurín el Grande. www.alhaurinelgrande.es/.../fundacion%20Gustavo%20Thorlichen/index...

<http://www.fundacionmadeca.es/images/pdf/Dictamenes-Plan-Estrategico/cultura.pdf>

<http://gravura.es/>

I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía (2008-2011). <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/areas/biblioteca/documentos/IPSBA.pdf>

Plan de Calidad de los Museos Andaluces (2003). http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/6029_0205_plan_de_calidad_2-1.pdf

Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía (Peca). www.juntadeandalucia.es/cultura/peca/

Plan de Lectura y de Bibliotecas Escolares en los Centros Educativos Públicos de Andalucía (2010). http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/planlyb/contenidos/PLAN_LyB/documento_planLyB/1170763477017_plan_lectura_y_biblioteca_23-01-2006.pdf

proyectolunarmalaga@andaluciaemprende.es

<http://www.museoartespobulares.com/>

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/areas/biblioteca/documentos/IPSBA.pdf>

http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/6029_0205_plan_de_calidad_2-1.pdf

<http://www.agenda21cultura.net>

<http://www.arce.es>

<http://www.barcelona2004.org>

<http://www.diba.es/interaccio>

<http://www.diba.es/interlocal>

<http://www.diba.es/interlocal>

<http://www.gestioncultural.org>
<http://www.guiame.net>
<http://www.incd.net>
<http://www.interarts.net>
<http://www.mec.es>
http://www.portoalegre.rs.gov.br/agenda_21
<http://www.unesco.org>
<http://www.diba.es/interaccio>
<http://www.eurocities.org>
www.oei.es
www.sgae.es
<http://www.slideshare.net/abelsing/industrias-culturales-de-comunicacin-creativas-de-contenidos-y-digitales>
<http://www.unesco.org/new/index.php?id=18630&L=2>
<http://procura.org/web/libro-verde-de-las-industrias-culturales-y-creativas/>
<http://procura.org/web/>
<http://www.redessocialesdistribuidas.net>
http://www.mcu.es/estadisticas/docs/capitulos_graficos/AEC2009/cuadro_resumen_aec_2009.pdf
<http://bibliotecavirtual.iiesa.es>
http://www.elpais.com/articulo/cultura/industrial-cultural/aporta/PIB/550000/empleos/elpepucul/20100501elpepicul_3/Tes
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/areas/industrias_culturales/sites/consejeria/areas/industrias_culturales/industrias_culturales
<http://www.oma-malaga.com/cultura/home.asp?tip=9>
<http://www.diariosur.es/v/20100315/cultura/malague-nos-vanguardia-cultural-20100315.html>
<http://www.usosculturalesuniversidadesandaluzas.es/Usos%20POBLACIONES/Pag%20POB/Pag%20POB.htm>

Anexos

7.1. Memoria de actividades

7.1.1. DOSSIER DE ACTIVIDADES DE LA DELEGACIÓN EN MÁLAGA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA ORIENTAL

DOSSIER DE ACTIVIDADES DE LA DELEGACION EN MALAGA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCIA ORIENTAL

Además de las obligaciones que como colectivo profesional ha de cumplir el Colegio de Arquitectos, según sus propios estatutos y la legislación vigente, con sus actividades y la postura adoptada ante la sociedad a la que pertenece, pretende incidir en la vida pública en los terrenos cultural y social cooperando con los distintos estamentos para el logro del bien común.

Por ello se plantea su actuación en varios campos y a distintos niveles ideológicos y de gestión, en función de las directrices dictadas por la Junta Directiva que detenta la representación del colectivo durante el periodo de 2 años, desde Mayo de 1.983 a Mayo de 1.985.

Un primer nivel de actuación está enfocado hacia sus colegiados, buscando su cualificación al más alto grado, y la de todos aquellos que están involucrados en los procesos de la creación arquitectónica, para el óptimo cumplimiento, en términos éticos, utilitarios y estéticos, de la labor encomendada.

Un segundo nivel proyecta su postura hacia la sociedad proponiéndose el desarrollo de unas actividades que cubran los huecos existentes en la estructura de aquella, la colaboración y el apoyo a los distintos estamentos y organismos en los que los ciudadanos han delegado la responsabilidad del perfecto funcionamiento social, el apoyo a los grupos marginales, minoritarios o no, que no encuentran vías institucionales para el desarrollo de su labor.

Un tercer nivel se propone la acción directa en el ámbito de actuación de sus profesionales que repercuta favorablemente en la rentabilidad social de los productos arquitectónicos en términos urbanísticos, constructivos, estéticos y económicos, que posibilite aquellas actuaciones que de otra forma serían inviables, mediante convenios y acuerdos con instituciones y particulares pertenecientes a las capas más desfavorecidas de la sociedad.

Sus campos de actuación son el cultural, intentando abarcar todas las disciplinas y todos los grupos sin imponer ninguna tendencia, sino ofreciendo la oportunidad de difusión y conocimiento igualitariamente, el social diri-

gido a los sectores en situación más desfavorable o hacia la defensa del patrimonio cultural común, y el profesional, incluyendo en él a arquitectos y otros profesionales, en los aspectos urbanísticos y edificatorios.

Para ello se sirve de los departamentos de Cultura, Archivo Histórico, Control y Urbanismo y Tecnología.

Aportaciones durante el año 1.984 que repercuten en el acervo cultural malagueño.

PUBLICACIONES

La política de publicaciones busca difundir las ideas y trabajos, dentro de una línea de investigación o creativa, de autores malagueños y nacionales, que por no tener viabilidad comercial no tienen cabida en los grandes aparatos editoriales.

Esta intención, con el apoyo de publicaciones periódicas para mayor accesibilidad de lectores pertenecientes a medios no especializados, se vé plasmada en las siguientes publicaciones:

- Creación de una editorial destinada a la publicación de libros sobre Arte y Arquitectura marginales.
- Publicación del libro "Teoría de la arquitectura" de Enrique Atencia.
- Publicación del libro de poemas "Cuadernos del Arco Nocturno".
- Publicación del libro "Edificios y Sueños" de Juan Antonio Ramírez.
- Creación de la editorial 2A para publicación de libros sobre Arte y Arquitectura. Próxima presentación de los títulos:
 - * Moreno Villa y el origen de las Vanguardias españolas.
 - * La construcción de la Catedral de Málaga.
 - * La transfiguración de la noche-Hugh Ferriss y la representación de la ciudad en la cultura moderna.
- Revista "Arquitectura de Andalucía Oriental".
- Revista "Periferia" de arte, arquitectura y pensamiento.
- Publicación del nº extraordinario dedicado al Patrimonio de la revista "Ciencias y Letras".

Algunas publicaciones se hacen en colaboración con otros organismos.

EXPOSICIONES DE ARTE

Para ello se cuenta con la galería del Colegio Oficial de Arquitectos en la que durante este año se han realizado una serie de exposiciones en 2 periodos diferenciados. Es preciso aclarar que esto es debido a la interrupción por parte de la Universidad, por el cambio habido en el equipo rector, de las conversaciones para la creación de una galería de arte conjunta en apoyo de la modernidad.

El primer periodo corresponde a la etapa de las conversaciones, en la que en espera de los resultados se seguía una programación ecléctica.

El segundo periodo corresponde a la puesta en marcha de la galería como instrumento de apoyo a los creadores de las últimas tendencias, a nivel nacional y local.

Primera Etapa

- Exposición de fotografía sobre temas arquitectónicos.
- Taller del Patio - Los oficios de la Málaga musulmana.
- Exposición del estudio sobre la arquitectura de Vélez-Málaga
- 20 pintores andaluces.
- Máscaras de Javier Ancín.
- Javier R. López-Puertas: Caligrafía islámica.
- Stefan.

Segunda Etapa

- José M^a Córdoba
- Alan Burden
- Totems para una playa - El Bajondillo.
- Isabel Garnelo.
- Juan Leyva.
- Huida hacia la propia imagen - 1 mes de fotografía.

Exposiciones realizadas con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos en otros locales:

- Alfonso Serrano.
- Homenaje a Joan Miró.

PREMIOS CONVOCADOS

Se plantean como reconocimiento a las actividades y las personas que desarrollan una labor, cuyo mérito no es asumido públicamente, proporcionando un beneficio cultural y social, al colectivo ciudadano.

Premio anual de rehabilitación para incentivar el respeto al patrimonio arquitectónico en su 4 modalidades:

- Instituciones de ámbito nacional.
- Instituciones de ámbito provincial.
- Arquitectos.
- Promotores.

Premios anuales de fotografía en las modalidades de:

- A) Aficionados.
- B) Arquitectos.

Premio de Pintura joven "Colectivo Palma" (en colaboración).

Premio del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental en sus 3 modalidades.

Mejor obra de Arquitectura y diseño.

Trabajos de Arquitectos en diseño industrial, gráfico, decoración e investigación.

A la mejor labor de difusión de la arquitectura realizada por no arquitectos.

CONFERENCIAS, CURSILLOS Y MESAS REDONDAS PUBLICOS:

Como apoyo técnico y cultural al resto de las actividades, especializado generalmente en temas de arquitectura y urbanismo.

Cursos sobre planes especiales de protección del medio físico.

Coloquios sobre el urbanismo en la provincia de Málaga.

Los planes generales y sus instrumentos de gestión: Las Gerencias.

La ciudad postmoderna.

Restauración de la medina de Fez.

El jardín islámico, una metáfora del paraíso.

Plan General de Ordenación Urbana de Granada.

Mesa redonda sobre rehabilitación.

Mesa redonda sobre medidas de seguridad y normas de protección contra incendios.

EXPOSICIONES DE ARQUITECTURA

Para difundir el conocimiento de la arquitectura con sus últimas realizaciones y tendencias, tanto a los arquitectos como a los profanos.

Arquitecturas recuperadas.

Concurso del Polideportivo de Carranque.

Arquitectura de Vélez-Málaga.

Arquitectura del Reino de Granada (organizada por el Colegio, actualmente se encuentra en El Cairo).

Arquitectura andaluza del siglo XX (organizada por el Colegio, actualmente se está ultimando el montaje).

Centenario de la Catedral de Málaga (en colaboración con el Museo Diocesano está ultimándose el montaje).

ACTOS CULTURALES VARIOS.

Actos de reencuentro con la cultura árabe.

Actos de presentación del libro "Cuadernos del Arco Nocturno"

Actos de presentación de la revista "Figura".

Recital Folklórico marroquí.

Recital folklórico de la Axarquía.

Recital del grupo Alyamía.

Recital del grupo Capuli Rubes Band.

ACCION CIUDADANA

Planteamiento de colaboración con los ciudadanos para la mejora del medio urbano y su protección, asumiendo trabajos y posiciones generalmente olvidadas y no viables en otras instituciones.

Financiación y montaje del Mural de Dámaso Ruano para la Barriada de El Palo.

Levantamiento de planos de todos los edificios de importancia arquitectónica de la ciudad para la creación del archivo documental que ayudaría a la salvaguarda del patrimonio inmobiliario. Actualmente se están realizando los planos de 15 edificios barrocos civiles y religiosos.

Creación de la Feria de Muestras Permanente "Palestra" para dar posibilidad de conocimiento de los últimos adelantos en técnica y materiales de la edificación.

SUBVENCIONES Y BECAS

Concedidas a aquellas peticiones que por sus características entran dentro del mundo de la arquitectura, o en casos específicos de entidades que desarrollan una labor beneficiosa pero que tienen problemas para su financiación y puesta en marcha.

Subvención al Instituto Gaona.

Beca concedida a D. José Aznar para el estudio de la Arquitectura popular de Vélez-Málaga.

Beca concedida a D. Pedro Tedde de Lorca para la investigación de la economía malagueña de finales del XIX y su repercusión en las operaciones urbanísticas de la época.

CONVENIOS

Normalmente con la Administración para colaborar con ésta en sus obligaciones sociales, aunque a veces se hacen con asociaciones de vecinos y otros particulares de baja renta o grupos marginales.

Junta de Andalucía.

Ayuntamiento de Pízarra.

Ayuntamiento de Ardales.

Ayuntamiento de Cuevas de San Marcos.

Asociación de Vecinos del El Palo.

Convenio con el Patronato Municipal de la Vivienda del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

7.1.2 COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA. PROGRAMA DE ACTIVIDADES 1984-1993

**Sala de exposiciones
del Colegio de Arquitectos de Málaga
Temporada 1984**

MES DE MAYO

Del 4 al 25 de mayo: *Javier Ancín. Máscaras.*

Del 11 al 25 de mayo: *Javier R. López-Puertas. Caligrafías.*

MES DE JUNIO

Del 25 de mayo al 7 de junio: *Stefan* (pinturas, objetos, dibujos, serigrafías).

Del 8 al 20 de junio: *José María Córdoba* (pintura).

1 Junio: presentación del libro *Poemas del Arco Nocturno*, editado por el Colegio de Arquitectos en Málaga, con la colaboración de la Diputación Provincial. Lectura de poemas por sus autores. Recital de música árabe-andaluza por el grupo *Alyamía*.

8 de Junio: conferencia *La Ciudad Postmoderna*, de Guillermo Cabeza Arnaiz. Adjunto de la Cátedra de Estética y Composición de la ETSA de Madrid.

MES DE SEPTIEMBRE

Del 17 al 27 de septiembre: *Alan Burden* (pintura).

Del 28 de septiembre al 14 de Octubre: *Bajondillo. Totems para una playa*. Obra: Francisco Tudela López. Idea y Montaje: Diego Santos.

MES DE OCTUBRE

Del 15 al 25 de octubre: *Isabel Garnelo* (pintura).

Del 26 de octubre al 8 de noviembre: *Juan Leyva* (pintura).

MES DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE:

2 de noviembre: presentación de la revista sevillana *Figura*.

Ciclo de Fotografía *Huída Hacia La Propia Imagen*. Seis fotógrafos en el Colegio de Arquitectos de Málaga:

Del 16 al 22 de noviembre: *Pablo Pérez Mínguez* (Retratos y Autorretratos)

Del 23 al 29 de noviembre: *Bernardo Pérez* (Foto-reportajes)

Del 30 de noviembre al 6 de diciembre: *Preben Sonne* (Desnudos)

Del 7 al 13 de diciembre: *Sylvia Polakov* (Publicidad y Moda)

Del 14 al 20 de diciembre: *Carlos Canal* (Arqueología Industrial)

Temporada 1985

MES DE ENERO

Del 11 al 23 de enero: *Och8 Pintores Juntos*. Exposición colectiva de los artistas sevillanos Rafael Agredano, Curro Cassillas, Federico Guzmán, José María Larrondo, Paco Lomas-Osorio, Fau Nadal, Agus Povedano y David Padilla. Del 25 de enero al 6 de febrero: *El Templicón*. Templo-Armarío-Puerta Triunfal en homenaje a la pintura, construido por Juan Antonio Ramírez y pintado por Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri y Antonio Olveira.

MES DE FEBRERO

Del 8 al 20 de febrero: *Agustín Parejo School. De côté de l'URSS*. Performance con U.H.P.

Del 22 de febrero al 6 de marzo: *9 No Vistos. Pintores en Málaga*. Exposición colectiva de los artistas malagueños Manolo Criado, Agustín Gallardo, José Carlos Guevara, Virginia Lorente, Benito Lozano, Chema Lumbreras, José Melguizo, Enrique Queipo y Plácido Romero.

MES DE MARZO

Del 8 al 20 de marzo: *Menchu Lamas* (pintura).

Del 22 de marzo al 2 de abril: *Eva Lootz* (escultura).

21 de marzo: conferencia *Panorama Artístico de los 80*, por el crítico de arte de *El País* Fernando Huici.

MES DE ABRIL Y MAYO

Ciclo *El Diseño en Málaga*:

Del 19 al 26 de abril: *El Diseño Gráfico* (Manolo Gutiérrez, Manolo Morales+Paco Santana, Antonio Herráiz y Pepe Oyarzabal).

Del 3 al 9 de mayo: *Objetos de buen diseño* (elegidos por personalidades de la vida malagueña).

Del 10 al 19 de mayo: *Diseño marginal* (comix, fotonovela, fanzine, graffiti y carteles de cine).

Del 17 al 23 de mayo: *Diseño de muebles* (Pepe Seguiri y Diego Santos).

Del 24 al 30 de mayo: *Diseño de moda* (José María Soler, Carlos Motta, Tomatto, Andrógina y Matilde Villalobos).

31 de mayo: *Pase de modelos* (ropa diseñada por los artistas plásticos y arquitectos: Carlos Durán, Pepe Seguiri, Gabriel Padilla, Chema Lumbreras, Isabel Garnelo, Alfonso Serrano, José Ignacio Díaz Pardo, Antonio Herráiz, Agustín Parejo School, Juan Leyva, Diego Santos y Manuel de Castro).

MES DE JUNIO

Del 5 al 19 de junio: *Carlos de Santiago y Miguel Ordóñez* (arquitecturas de papel y pinturas).

Del 21 de junio al 5 de julio: *Miguel Costales* (pintura).

MES DE SEPTIEMBRE

Del 12 al 25 de septiembre: *Jorge Peña. Una arquitectura en la memoria* (fragmento-orden).

MES DE OCTUBRE

Del 11 al 24 de octubre: *Adornar el cuerpo, adornar el espacio*. En la sala de exposiciones: El Arte y el Cuerpo (culturismo, maquillaje, tatuaje y *body art*) y en los jardines colegiales: Arte en tres dimensiones (Agustín Parejo School, Manolo Castro, Gabriel Padilla, Diego Santos, Pepe Seguí y Alfonso Serrano).

Del 25 de octubre al 6 de noviembre (sala de exposiciones): *Bola 85* (pintura).

Del 25 de octubre al 7 de noviembre (salón de actos): *Rehabilitación Arquitectónica: la obra del arquitecto Luis Berges Roldán*.

MES DE NOVIEMBRE

Del 8 al 22 de noviembre: *Tórtola Valencia. La leyenda de una bailarina* (presentación del equipo de producciones *La Cora de Rayya*).

Del 29 de noviembre al 5 de diciembre: *Marco's Mini-bar. Cultura guiri* (bar de Torremolinos instalado en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos).

MES DE DICIEMBRE

Del 13 al 27 de diciembre (sala de exposiciones): *Chema Tato* (pintura).

Del 13 al 27 de diciembre (salón de actos): *Miguel Gutiérrez y Eduardo Martín* (cerámica).

Temporada 1986

MES DE ENERO

Del 27 al 29 de enero: *José Carlos Cómitre. Series Electrográficas*.

MES DE FEBRERO

Del 14 al 26 de febrero: *Rosa Pedrero. Enloquecida cordura* (pinturas en memoria de Pier Paolo Pasolini).

Del 27 de febrero al 12 de marzo: *Chema Lumbreras* (pintura).

27 de febrero: presentación de la revista *Málaga Euskadi da*, del Colectivo Agustín Parejo School.

12 de marzo: presentación de la revista *Imágenes Alteradas n° 7. 26 fotografías del 86*.

MES DE MARZO

Del 14 al 21 de marzo: *Solo de sonetos* (poesía visual y recital de catorce poetas malagueños) y concierto de *Jesús Villarrojo* (clarinete).

MES DE ABRIL

Del 4 al 16 de abril: *Colectiva de artistas catalanes* (dos pintores: Alfredo Balash y Alicia Vela y un escultor: Félix Baldasano).

Del 8 al 30 de abril: *Colectiva de artistas malagueños* (dos pintores: Pepe Castellano y Juan Tentor y un escultor: Pérez Sánchez).

18 de abril: concierto *El Oscuro* (obra de Javier Espinosa y Augusto Jurado, interpretado por Javier Espinosa (violín), Augusto Jurado (piano) y Teresa García de Ángela (guitarra)).

MES DE MAYO

Del 2 al 14 de mayo: *Duiker. Arquitecto de una nueva era*.

2 de mayo: *Proserpina* (pieza teatral de Goethe, dirigida por Rafael Torán e interpretada por Virginia Téllez en los jardines colegiales).

Del 16 al 28 de mayo (sala de exposiciones): *Autorretratos de artistas malagueños*.

Del 16 al 28 de mayo (salón de actos): *La dignidad de lo endeble I* (recortables de arquitectura. Organización y montaje: Sebastián del Pino).

MES DE JUNIO Y JULIO

Los 4 elementos (ciclo de acciones plásticas ideado por la Comisión de Cultura, con la colaboración de Carla Escudero, José Manuel Guevara, Rafael Torán, Diego Santos y el D.A.C. de la Facultad de Ciencias):

Del 13 al 20 de junio: *El Aire*

Del 27 de junio al 3 de julio: *El Fuego*

Del 4 al 10 de julio: *El Agua*

Del 11 al 17 de julio: *La Tierra*

Del 13 de junio al 3 de julio, en los jardines colegiales: *Madeleine Edberg. Fibras*.

Del 23 al 31 de julio: *Joaquín de Molina* (pintura).

MES DE SEPTIEMBRE

Del 26 de septiembre al 8 de octubre: *KOBENHA-*

VH-MÁLAGA (colectiva de seis escultores daneses -Jorgensen, Gitz-Johansen, Petersen, Kannik, Reinbothe y Rábago—; y un músico: Moller. Con la colaboración de José María Córdoba).

MES DE OCTUBRE

Del 10 al 24 de octubre: *Colectiva de artistas malagueños* (dos pintores: Javier Hidalgo y Antonio Villalobos y dos escultores: Encarni Lozano y Alejandro Romero).

10 de octubre: *Videoarquitectura. Del Movimiento Moderno a la Tendencia Italiana*. Videos: casa La Roche-Jeanneret, de Le Corbusier y Aldo Rossi, arquitecto. Coloquio: Bono, Machuca, Peñalosa, Salgado y Seguí.

Del 31 de octubre al 14 de noviembre: *Soto Mesa. Pintura urbana*.

MES DE NOVIEMBRE

Del 21 de noviembre al 5 de diciembre: *Salón de los rechazados* (7 artistas malagueños -Agustín Parejo School, Pepe Castellano, Isabel Garnelo, Chema Lumbreras, José Luis Santana, Diego Santos y Juan Tentor—, fueron invitados al II Certamen de Pintura Luis Cernuda, celebrado en Sevilla en octubre de 1986. Ninguno fue admitido en la selección oficial). Colabora: Galería Pedro Pizarro.

MES DE DICIEMBRE

Del 12 al 26 de diciembre: *Pintores Arquitectos* (Miguel Ángel Campano, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg y Guillermo Pérez Villalta).

Del 12 al 26 de diciembre: *4 Arquitectos portugueses* (Manuel Graça Dias, Luiz Cunha, Troufa Real y Tomas Taveira). Colabora: galería Cómicos-Lisboa.

Temporada 1987

MES DE ENERO

Del 23 de enero al 6 de febrero: *José Ignacio Díaz Pardo. Paseo Marítimo 2* (pintura).

MES DE FEBRERO

Del 6 al 20 de febrero: *Manuel de Castro. Atribuciones de un profesional* (pintura).

Del 13 al 27 de febrero: *Más al Sur. Ocho pintores canarios* (Sira Ascanio, Gregorio González, Marta Mariño, Jorge Ortega, Juanfra Ortega, Gabriel Ortuño, Pilar Rodiles y Montse Ruiz).

MES DE MARZO

Del 6 al 20 de marzo: *Ouka Lele, Ceesepe, y El Hortelano* (fotografía y pintura).

12 de marzo: presentación de los tres primeros títulos de la colección *Neón Imagen*, de la editorial Arnao, dirigida por Maite de Paz (*Naturaleza Viva, Naturaleza Muerta* (Ouka Lele), *El difícil arte de la mentira* (Ceesepe) y *Quiero ser miércoles* (El Hortelano).

MES DE ABRIL

Del 3 al 17 de abril (sala de exposiciones): *Manuel Olarte* (escultura).

Del 3 al 17 de abril (salón de actos): *La dignidad de lo endeble/II parte* (recortables de arquitectura). Organización y montaje: Sebastián del Pino.

MES DE MAYO

Del 8 al 22 de mayo (sala de exposiciones): *Baixeras* (pintura).

Del 8 al 22 de mayo (salón de actos): *Jesusa Díaz-Meco. Ideas luminosas* (diseño).

MES DE JUNIO

Del 5 al 19 de junio: *Padilla. Daniel y los leones* (pintura).

Del 26 de junio al 10 de julio: *Hoy es color. Diseñar con Formica* (Peret, Mariscal, Satué, García Ramos, Nollal Mir, De Juan, Turégano, Serrahima, Cruz Novillo, América Sánchez, Corazón y Sostres).

MES DE SEPTIEMBRE

Del 18 al 30 de septiembre: *El Estilo del Relax* (exposición y presentación del libro *El Estilo del Relax (N-340, Málaga, h. 1953-1965)*, según idea de Diego Santos, con fotos de Carlos Canal y texto de Juan Antonio Ramírez. Conferencia del autor del texto).

MES DE OCTUBRE

Del 9 al 23 de octubre: *Emilio Parrilla* (escultura).

Del 30 de octubre al 13 de noviembre: *Otras Epidermis. Jesús Calvo y Ángel Calvente* (marionetas y cabezudos).

MES DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

Del 20 de noviembre al 11 de diciembre: *De Vonk* (colectiva de artistas holandeses: Jan de Beus, Erik Oldenhof, Bep Toscani, Hans Cornèl y Martie van der Loo). 20 de noviembre: presentación de *Bulevar. Actualidades. Número 1* (revista mensual de información cultural).

Temporada 1988

MES DE ENERO

Del 22 de enero al 5 de febrero: *Ahmad Ghoreishi* (arquitecto/pintor).

22 de enero: presentación de la revista *Imágenes Alteradas 9. El despegue*.

Del 29 de enero al 10 de febrero: *Intervenciones en Edificios de Interés Histórico-Artístico*.

Del 10 al 13 de febrero: *Primeras Jornadas sobre las Intervenciones en los Centros Históricos. Análisis de un proceso*. Exposición y conferencias en la Catedral de Málaga. Organizan: Colegio de Arquitectos y Ayuntamiento de Málaga.

MES DE FEBRERO

Del 12 al 26 de febrero (sala de exposiciones): *Joel Meyerovitz. Fotógrafo*. Colabora: Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Del 12 al 26 de febrero (salón de actos): *Arquitectura Norteamericana y Libertades con la Libertad*. Colabora: Colegio de Arquitectos de Sevilla.

MES DE MARZO

Del 4 al 18 de marzo: *Plácido Romero* (pintura).

MES DE ABRIL

Del 15 al 29 de abril: *La sala de Starck* (muebles y objetos del diseñador francés. Colabora: *Alcora. Muebles de diseño, Málaga*).

MES DE MAYO

Del 6 al 20 de mayo: *Colectiva de Artistas Malagueños* (Faustino Cuevas, Joaquín Gallego, Margaret Harris, Herminio Hernández, Concha Mamely y Robert Harding).

Del 27 de mayo al 10 de junio: *Makoki (1977-1987), diez años de lucha* (exposición homenaje al popular personaje del comic con obras de Gin, Montesol, THA & TP, Bigart, Romeu, Mariel y M. Barceló, José Luis Martín, Micharmut, Mariscal, Nazario y muchos más).

MES DE JUNIO Y JULIO

Del 17 de junio al 1 de julio: *Zuazo* (arquitectura).

16 de junio: concierto *El Oscuro*, de Javier Espinosa y

Augusto Jurado. Presentación de los libros *7/8* de la colección *Aben Humeya* y *2* colección *Sesgo*.

Del 8 al 22 de julio: *José Bengio. Arquitecto-pintor*.

MES DE SEPTIEMBRE

Del 30 de septiembre al 14 de octubre: *Jiri G. Dokoupil. Madonnas in Ecstasy (1985-87)*. En colaboración con la galería Juana de Aizpuru. Madrid-Sevilla.

MES DE OCTUBRE

Del 21 de octubre al 4 de noviembre: *Frank Rebajes. El mundo de Cirilo os da la bienvenida* (escultura).

MES DE NOVIEMBRE

Del 11 al 25 de noviembre: *Guillermo Pérez Villalta. Arquitecturas (1974-1988)*. Con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

MES DE DICIEMBRE

Del 2 al 16 de diciembre (sala de exposiciones): *Pepe Seguiri. Esculturas*.

Del 2 al 16 de diciembre: *Concursos para nuevos faros. Ideas premidas*. Con la colaboración del COA Madrid y la Dirección General de Puertos y Costas del MOPU.

Temporada 1989

MES DE ENERO

Del 27 de enero al 10 de febrero: *Gómez Perales* (pintura).

MES DE FEBRERO

Del 17 de febrero al 3 de marzo: *Los Juegos Olímpicos de Barcelona. Un proyecto de renovación urbana*.

MES DE MARZO

Del 10 al 31 de marzo: *Benito Lozano* (pintura).
27 de marzo: *Propuesta o. La ciudad tomada*.

MES DE ABRIL

Del 7 al 21 de abril: *Christine Boshier* (escultura). Colabora: galería Magda Bellotti.

Del 28 de abril al 12 de mayo: *Colectiva de artistas malagueños* (Antonia Barba, María Jesús Camacho, Joaquín Ibars, Carmen López, Lope Martínez Alario y Titi Pedro-

che (pintores); Carlos Brotons, José María Olid y Francisca Serón (escultores); Ángel Horcajada (fotógrafo).

MES DE MAYO

Del 12 al 26 de mayo (Museo Diocesano): *Alejandro de la Sota. Arquitecto*. En colaboración con el estudio de Alejandro de la Sota en Madrid.

Del 19 de mayo al 2 de junio (sala de exposiciones): *Ven a verte* (cinco años de la galería del Colegio de Arquitectos en fotos de Pepe S. Ponce).

Del 19 de mayo al 2 de junio (salón de actos): *Otros Muebles* (diseñadores andaluces).

MES DE JUNIO

Del 9 al 23 de junio (sala de exposiciones): ¿Qué pintamos aquí? (colectiva de artistas extranjeros residentes en Málaga). Colabora: José María Córdoba.

Del 9 al 23 de junio (salón de actos): *Proyectos fin de carrera* (arquitectura).

MES DE JULIO

Del 6 al 21 de julio (Museo Diocesano): *Primera Convocatoria Premio Málaga de Arquitectura* (arquitectura, urbanismo, rehabilitación y periodismo).

7 de julio (jardines colegiales): concierto del grupo de música *Alyamía*.

MES DE SEPTIEMBRE

Del 25 al 29 de septiembre: Curso Abierto *Arquitectura, Paisaje y Urbanismo* (Manuel de Sola Morales, Joan Busquets, José María García de Paredes, Antonio Fernández Alba y Francisco Javier Saenz de Oiza).

MES DE OCTUBRE

Del 13 al 25 de octubre: *Arquitectos de Nueva York*.

Del 27 de octubre al 10 de noviembre: *Muebles diseñados por arquitectos*. En colaboración con B.D./Ediciones de Diseño. Barcelona.

MES DE NOVIEMBRE

16 de noviembre: *Presentación de las actas del Primer Congreso de Literatura*.

Del 17 de noviembre al 1 de diciembre: *Video-instalaciones* (Gabriel Corchero, Marcelo Expósito, José Antonio Hergueta y Paco Utray/Luis Lamadrid). En colaboración con la Dirección General de Extensión Universitaria y el Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga.

Del 17 de noviembre al 1 de diciembre: *Francesco Venecia*.

MES DE DICIEMBRE

Del 15 al 22 de diciembre: *Alerta Roja* (instalación con motivo de las inundaciones producidas en Málaga en 1989).

Temporada 1990

MES DE ENERO

Del 19 de enero al 2 de febrero (sala de exposiciones): *Construcciones. Seis escultores* (Gabriel F. Corchero, Ricardo Cotanda, Pep Durán, Begoña Goyenetxea, Emilio Martínez y Manuel Saiz).

Del 19 de enero al 2 de febrero (salón de actos): *Albert Viaplana y Helio Piñón. Arquitectos*.

26 y 27 de enero: *Antiarquitecturas. Seminario de crítica hacia la arquitectura dominante* (Eduardo Subirats, Francisco Fernández Longoria, Peter Blundell Jones, Lucien Kroll, Paulo Mendez da Rocha, José Emilio Donato, Eckart Hahn, Jean Pierre Estrampes, Carlos Hernández, Vicente Verdú, Pedro Vieira de Almeida, José Seguí y Antonio Fernández Alba).

MES DE FEBRERO

Del 2 al 16 de febrero (salón de actos): Exposición y presentación del libro *La ciudad velada*, de Rafael Pérez Estrada y fotos de Pepe S. Ponce).

Del 9 al 23 de febrero (sala de exposiciones): *Colectiva de Artistas de Cuenca* (Bonifacio, Carmen Pinuaga y Javier Pagola). Colaboran: galería Sala Alta (Cuenca) y galería Juana Mordó (Madrid).

9 de febrero (salón de actos): Teatro de los suspiros. *La otra historia de María de la Off*, dirigida por Auxi Toro.

Del 9 al 23 de febrero (salón de actos): *Luis Barragán (México, 1902-1988)*.

9 de febrero (jardines colegiales): *Metrónomo Teatro. Repris*, dirigida por Rafael Torán.

MES DE MARZO

Del 1 al 10 de marzo (Casa del Estudiante/Comedores Universitarios): *Faros* (exposición de maquetas, con la colaboración de M.O.P.U. Dirección General de Costas, Colegio de Ingenieros de Caminos de Málaga, Colegio de Arquitectos de Málaga y Universidad de Málaga).

Del 2 al 16 de marzo (sala de exposiciones): *Constructivistas Concretos de Skane* (Alexius Huber, Bengt Orup, Sven Hansson y Torsten Ridell).

Del 23 de marzo al 6 de abril: *Rosa Pedrero. Texto, pretexto y fotografías*.

MES DE ABRIL

Del 27 de abril al 11 de mayo: *Colectiva de artistas malagueños* (cuatro pintores: Luis Bisbé, José Miguel Negro Macho, Ángela Ache, Dolores Lamamié; un escultor: Juan Carlos Martínez; y un fotógrafo: Francisco Serrano).

27 de abril: El Espejo Negro. Teatro de marionetas. *Todas ellas tan suyas*, dirigido por Ángel Calvente.

27 de abril (jardines colegiales): *Ciclo de Acciones 1º* (Francisco González: Instalación; Joaquín Martínez Romero: *Rojo y Negro*; Graciela Baquero Ruibal: *S/T*; Sara Rosemberg: *S/T*). Comisario: Francisco González.

MES DE MAYO

Del 18 de mayo al 1 de junio: *Ensueño y Naturaleza* (Pablo Aizoala, Ramiro Fernández, Manuel Duque y Oriol Vilapuig).

18 de mayo (jardines colegiales): *Ciclo de Acciones 2º* (Dionisio Romero: *S/T*; Lucía Álvarez: *S/T*; Esther Roth: *La colazione in terrazza*). Comisario: Francisco González.

MES DE JUNIO

Del 8 a 22 de junio: Ámbitos de la fotografía 1990 (Luis Miguel Fernández, Ricardo Guixá, Francesc Mulet, Daniela Música y Aleydis Rispa). Colabora: Instituto de la Juventud. Madrid.

8 de junio (jardines colegiales): *Ciclo de Acciones 3º* (Jaime Vallaura: *S/T*; Nieves Correa: *S/T*; Luis Contreras Pardo: *S/T*; José Luis Bazán: *Arte es competición*). Comisario: Francisco González.

Del 15 al 29 de junio (salón de actos): *EUROPAN. Concurso europeo para jóvenes arquitectos*.

Del 29 de junio al 13 de junio (sala de exposiciones): *Exposición de prospectos de películas proyectadas en salas de Málaga (1937-1947)*. En colaboración con María Pepa Lara García.

Del 29 de junio al 13 de junio (jardines colegiales): Cine de Verano. *Inicios del Cine*, con acompañamiento de piano en vivo. Colabora: Cine-Club Universitarios de Málaga.

MES DE JULIO

Del 11 al 14 de julio (jardines colegiales): *Jazz de verano* (Jazz Modern Quartet, Decoy Quintet, Yellow Jackets, Marcus Robert Trio).

MES DE SEPTIEMBRE

Del 5 al 7 de septiembre: *Seminario sobre la rehabilitación de la Cartuja de Sevilla*.

Del 7 al 21 de septiembre: *Rescate* (exposición sobre la evolución histórica de la Cartuja de Sevilla).

MES DE OCTUBRE

Del 5 al 19 de octubre: *El coleccionista. Arte contemporáneo en colecciones privadas malagueñas*. Charla-colquio *Hablar con el piloto: algunos casos de coleccionismo militante en el siglo veinte*, moderada por Juan Pablo Wert y Miguel Morán Turina.

Del 22 de octubre al 9 de noviembre: *De Sur a Sur. Del Báltico al Mediterráneo* (Ulf Trotzig y Co Hulten). Colaboran: Centro Cultural de la Generación del 27, Ayuntamiento de Málaga y Caja de Ahorros de Antequera.

Del 25 de octubre al 25 de noviembre (Museo de Bellas Artes de Málaga): *Joaquín Martínez de la Vega* (exposición antológica del artista malagueño, comisariada por María Teresa Sauret).

MES DE NOVIEMBRE

Del 8 al 22 de noviembre (Museo de Bellas Artes de Málaga): *La pintura fin de siglo en España* (ciclo de conferencias organizado por la Academia de Bellas Artes de San Telmo y el Colegio de Arquitectos de Málaga).

Del 16 al 30 de noviembre: *Berlín-Berlín* (exposición-instalación en homenaje a la caída del Muro de Berlín con vídeos de artistas berlineses, instalaciones de Encarni Lozano y Agustín Parejo School y fotos de Ignacio G. de Aranda, sobre un proyecto de Jorge Dragón). Los lunes, 19 y 26 de noviembre: proyecciones en el cine Victoria, a cargo del Cine-Club Universitario de Málaga.

Del 22 al 23 de noviembre: *Jornadas sobre Arquitectura y Conservación del Patrimonio* (conferencias a cargo de Alessandro Bianchi, Carlos Cacacce, Margherita Asso y Pio Baldi).

30 de noviembre: presentación del libro *La cremallera de grafito*. Colección *Cuadernos formales nº 3*, con texto y dibujos de Antonio Miranda y diseño de Roberto Turégano.

MES DE DICIEMBRE

Del 14 al 28 de diciembre (sala de exposiciones de la Delegación de Gobernación): *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Conferencia a cargo de Eduardo Mosquera Adell y María Teresa Pérez Cano. Colabora: la Dirección General del Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía.

Del 14 al 28 de diciembre (sala de exposiciones): *Eterno Efímero* (fotografía de publicidad y moda, en colaboración con la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Publicidad y Moda de Madrid).

Del 14 al 28 de diciembre (salón de actos): *Ciudades de la Infancia. Italia años 30* (arquitectura de las colonias infantiles italianas de los años 30). Conferencia inaugural: *Racionalismo italiano en las Colonias de Verano: Un testimonio. Tema, contexto y configuración*, a cargo de Paolo Salvi. Colaboran: la Escuela de Arquitectura de Sevilla, el Colegio de Arquitectos de Sevilla, la Fundación Luis Cernuda y el Instituto Italiano de Cultura.

Temporada 1991

MES DE ENERO

Del 18 de enero al 1 de febrero: *4 pintores de Londres* (Tony Bevan, Adam Lowe, Glenys Johnson y Joao Penalva). Colaboran: Enrique Juncosa y The British Council. Madrid.

Del 30 de enero al 2 de febrero: Seminario *La arquitectura como producto mediático. Arquitectura y Sociedad* (Justo Navarro, Víctor Pérez Escolano, Juan Antonio Ramírez, Antonio Miranda, Luis Fernández Galiano y Jorge Sainz). Curso abierto de la Universidad de Málaga y el Colegio de Arquitectos de Málaga.

MES DE FEBRERO

Del 15 de febrero al 1 de marzo (sala de exposiciones): *Sebastián Navas* (pintura).

Del 15 de febrero al 1 de marzo (salón de actos): *Segundo Festival de Videoarquitectura*.

15 de febrero (salón de actos): *Ciclo Nuevas Tendencias en Arquitectura*. Víctor López Coteló: *Neorracionalismo. La herencia del Movimiento Moderno*.

MES DE MARZO

Del 7 al 22 de marzo (sala de exposiciones): *Alvarado* (pintura).

Del 8 al 22 de marzo (sala de exposiciones de la Delegación de Gobernación): *Baena: frecuencia histórica del crecimiento de una ciudad*. Colabora: Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía.

1 de marzo (salón de actos): *Ciclo Nuevas Tendencias en Arquitectura*. Manuel Iñiguez y Alberto Ustarroz: *El eclecticismo histórico. Nuevo Academicismo*.

8 de marzo (salón de actos): *Ciclo Nuevas Tendencias en Arquitectura*. José A. Martínez Lapeña: *El Mediterráneo como respuesta*.

15 de marzo (salón de actos): *Ciclo Nuevas Tendencias en Arquitectura*. Alfonso Valdés: *La Deconstrucción*.

MES DE ABRIL

Del 5 al 19 de abril: *Queipo* (pintura).

Del 22 de abril al 10 de mayo (Sala de las Columnas del Gobierno Civil. Palacio de la Aduana): *Premios Málaga 1991* (arquitectura, arquitectura interior, rehabilitación y restauración, urbanismo y espacios públicos y medios de comunicación). Colabora: Gobierno Civil de Málaga.

Del 26 de abril al 10 de mayo (sala de exposiciones): *Chema Lumbreras* (pintura).

26 de abril (salón de actos): presentación del libro *La carpintería del lazo: lectura dibujada del manuscrito de Fray Andrés de San Miguel*, de Enrique Nuere.

MES DE MAYO

Del 17 al 31 de mayo: *Colectiva de Malagueños* (ocho pintores: Luis Navarro, Juan Manuel Salido (Nés), Pilar López, Elena Garnelo, Juan Carlos Hernando, Jesús Marín, Juan Pinilla y Luis María Brox; dos fotógrafos: Ignacio del Río y Juano Díaz Calero; y una escultora: Odile Ruíz).

MES DE JUNIO

Del 4 al 7 de junio: *Antología de la video-creación en España*. Conferencia a cargo de Alejandro G. Lavilla. Colaboran: Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad, Sony Málaga y La Casona.

Del 14 al 28 de junio: *Dieter Huber. Aliento*.

14 de junio (jardines colegiales): Metrónomo Teatro. *El destrozado de mi cuerpo*, de Liliana Costa sobre las escenas 23 y 24 de *Pentesilea* de Heinrich Von Kleist. Dirigido por Rafael Torán.

23 de junio (jardines colegiales): *Noche de San Juan*.

MES DE JULIO

Del 3 al 5 de julio (salón de actos): *Seminario Crisis y Supervivencia. El arte contemporáneo en sus protagonistas* (artistas, galeristas, directores de Museos, críticos de arte y coleccionistas, nacionales y locales).

Del 5 al 19 de julio (sala de exposiciones): *La casita de papel. Nunca los arquitectos pensaron tanto...* (exposición de casitas de papel intervenidas por arquitectos). Clausura de la exposición: performance sorpresa fin de temporada, con la presencia de los arquitectos: Antonio Fernández Alba, Alberto Campo Baeza, Francisco Javier Sáenz de Oiza, José Ramón Moreno y Luis Fernández Galiano.

Del 5 al 10 de julio (jardines colegiales): *Cine de Verano. Cine y Arquitectura*. Animación Salvi *Chaplin* La Porte.

19 de julio (jardines colegiales): *Del Natural* (concurso de pintura al aire libre, con actuaciones y atracciones a lo largo de la noche de tragafuegos, malabaristas, magos, desfile de moda, música...).

Jazz de Verano

MES DE OCTUBRE

Del 4 al 18 de octubre: *Robert Mapplethorpe* (fotografías). Colabora: Universidad de Málaga.

Del 25 de octubre al 8 de noviembre: *Del Natural. Ponle precio al arte* (exposición-subasta-trueque de las obras realizadas en el concurso de pintura al aire libre celebrado la noche del 19 de julio en los jardines colegiales). Artistas participantes: Paco Aguilar, Rafael Alvarado, Enrique Brinkmann, Verónica Bulnes, Carlos Canal, Antonio Cantero, Carmen y José, Nela Codes, Juan Crosa, José Ignacio Díaz Pardo, José Pedro España, Álvaro García, Daniel Jiménez Durán, Adrián López/Madeleine Edberg, Lourdes/Bárbara, Concha Mamely, Elías Marín, Antonio Martín, Manuel Martín Ruiz, José Luis Martínez, Lope Martínez Alario, José Antonio Mesa, MiñaJomari, Daniel Muriel, Sebastián Navas, Antonio Olveira, Juan Pinilla, Enrique Queipo, Andrés Repiso, Plácido Romero, Matilde Secco, Juan Manuel Salido, Concha Valderrama Galea, José Vertedor.

Del 30 de octubre al 14 de noviembre: *Expo' 92: Arquitectura de Autor* (ciclo de 12 conferencias a cargo de algunos de los más destacados arquitectos que realizan proyectos para la Exposición Universal de Sevilla).

MES DE NOVIEMBRE

Del 15 al 29 de noviembre: *Víctor Aparicio. Amor de hermano* (pintura y escultura).

MES DE DICIEMBRE

Del 20 de diciembre de 1991 al 17 de enero de 1992: *Las fotos del año* (imágenes de Pepe Ponce para el Anuario de Málaga 1990-91, editado por la Guía del Ocio de Málaga).

Temporada 1992

MES DE ENERO

Del 31 de enero al 14 de febrero: *Juan Navarro Baldeweg* (pinturas recientes del pintor y arquitecto salmantino, Premio Nacional de Bellas Artes 1991). En colaboración con la galería Juana de Aizpuru. Madrid-Sevilla.

MES DE FEBRERO

Del 6 al 27 de febrero (Sala de exposiciones de la Delegación de Gobernación): *Claude Nicolás Ledoux a través de las fotografías de Holger Trülzsch* (exposición de fotografías de la obra del arquitecto parisino). Colaboran: la Universidad de Málaga y la Delegación de Gobernación de la Junta de Andalucía.

21 de febrero (Gobierno Civil de Málaga): *Entrega de premios del Concurso de Ideas para la ampliación de la sede del Colegio de Arquitectos de Málaga* (Primer premio: Julio Cano Lasso y Diego Cano Pintos).

Del 21 de febrero al 6 de marzo (sala de exposiciones): *José F. Oyarzábal* (carteles). Colaboran: Gráficas Urania y Marcos Artont-La Paz.

27 de febrero (Sala de Gobernación): conferencia de clausura de la exposición de Ledoux *Las Puertas de París*, a cargo de Gonzalo Díaz Recasens.

MES DE MARZO

Del 6 al 20 de marzo (salón de actos): *Proyectos premiados en el Concurso de Ideas para la ampliación de la sede del Colegio de Arquitectos de Málaga*.

Del 13 al 27 de marzo (sala de exposiciones): *Sus Labores* (exposición-instalación de trabajos creativos realizados por mujeres en el hogar).

29 de marzo (salón de actos): *Mario Botta. Obras y Proyectos* (conferencia del prestigioso arquitecto suizo).

MES DE ABRIL

Del 3 al 17 de abril: *Málaga cinco escultores* (Andrés Repiso, Pablo Díaz, Pablo Alonso, Enrique Gallardo/Pedro Avilés, Ricardo Alario/Francisco Sanguino).

3 de abril: proyección video-resumen de las actividades culturales organizadas por el Colegio de Arquitectos, realizado por Luis de Sola.

9 y 10 de abril (Salón de Actos de Unicaja): *Jornadas sobre el Plan Andaluz de la Vivienda*.

Del 30 de abril al 15 de mayo: *Territorios Ocupados 1492-1993* (Instalación producida e ideada por Carlos Canal, sobre el tema del descubrimiento y el V Centenario, y realizada por Carlos Canal, Camino Lasso, Rodrigo Rosado y Jorge Dragón).

MES DE MAYO

Del 22 de mayo al 5 de junio: *Daniel Muriel. Primero fue el ladrillo después vino la patata* (pintura, escultura e instalaciones).

MES DE JUNIO

12 de junio (salón de actos): presentación de los libros editados por el Colegio de Arquitectos de Málaga: *Velázquez: estudios dispersos*, de J. Moffitt y *Manuscrito sobre la gravitación de los arcos contra sus estribos del arquitecto Antonio Ramos*, de Rosario Camacho, a cargo de Manuel Pita Andrade, Juan Antonio Lacomba y Rosario Camacho.

Del 12 al 26 de junio: *Isabel Garnelo. Singularidad* (instalaciones, esculturas y electrografías).

16 de junio (Círculo de Bellas Artes de Madrid): exposición y presentación del libro *José María García de Paredes*, de Carlos Hernández Pezzi, con la participación del autor, Antonio Fernández Alba y Francisco Peñalosa. Colaboran: Colegio de Arquitectos de Madrid y la familia García de Paredes.

MES DE JULIO

Del 3 al 17 de julio: *Agustín Parejo School. Sin Larios* (exposición del proyecto y documentación sobre la intervención frustrada del colectivo en el Monumento al Marqués de Larios). En colaboración con el Proyecto Plus Ultra del Pabellón de Andalucía de la Expo'92.

Del 10 al 31 de julio (Gobierno Civil de Málaga): *Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía* (500 años de Arquitectura Andaluza a través de fotografías y audiovisuales). Organizan: Colegios de Arquitectos de Andalucía Occidental y Oriental.

Del 17 al 22 de julio (jardines colegiales): *III Ciclo Cine de Verano. La moda en el cine*. Colabora: Cine-Club Universitario de Málaga.

17 de julio (jardines colegiales): *Pase de Modelos de Hilario Carruana* (diseñador malagueño).

23 de julio (jardines colegiales): *Akelarre de la Noche de San Juan* (fiesta con júa de un gran Macho Cabrío realizado por José Pereiro y fuegos artificiales. Actuación del grupo de rock *Sfinge*).

MES DE SEPTIEMBRE

25 y 26 de septiembre (salón de actos): *Jornadas de Bibliotecas de Arquitectura*.

Del 25 de septiembre al 9 de octubre: *Ciclo Las Fronteras del Arte: Tallin-Helsinki-Málaga* (exposición de cuatro artistas estonios: Urmas Viik, Andres Tali, Leonhard Lapin, Jüri Okas; y tres finlandeses: Heikki Kukonen, Harri Lepänen y Tapani Mikonen). Con la colaboración de la galería Vaal. Estonia.

25 de septiembre (salón de actos): *Circunstancias sociopolíticas y realidad cultural en las nuevas Repúblicas Bálticas* (mesa redonda con la participación de Marta Rajzner, María Reimal, Miguel Romero Esteo, Manuel Morales Muñoz, Juan Antonio Lacomba Abellán, Heikki Kukkonen, Andres Tali, Urmas Viik; modera: Carmen Jimeno).

Días 25 de septiembre y 7 y 8 de octubre (salón de actos): concierto de violonchelo y piano a cargo del *Duo Tammik* (Urmas Tammik e Isabela Tchekushina).

MES DE OCTUBRE

Del 16 al 30 de octubre: *Ciclo Las Fronteras del Arte: La Habana-Málaga* (exposición de los pintores cubanos: José Toirac y Tanya Angulo).

16 de octubre (salón de actos): *Política y Cultura tras la Revolución Cubana* (mesa redonda con la participación de José Toirac, Tanya Angulo, Lino García, Alejandro Rodríguez Carrión, Alfredo Taján, Antonio Nadal, Vicente Granados; modera: Ana Tomé).

22 de octubre (salón de actos): *Ciclo Arquitecturas Periféricas* (ciclo de conferencias y exposición de proyectos arquitectónicos y urbanísticos a cargo de arquitectos españoles). Conferencia de Pura García Márquez e Ignacio y Luis Rubiño (Sevilla) y Jesús San Vicente y Juan Ignacio Mera (Madrid).

29 de octubre (salón de actos): *Ciclo Arquitecturas Periféricas*: Francisco Daroca Bruño y José Díaz López (Córdoba) y Miguel Centellas Soler (Almería).

MES DE NOVIEMBRE

5 de noviembre (salón de actos): *Ciclo Arquitecturas Periféricas*: Rafael Soler Márquez y Francisco Martínez Manso (Granada) y Mateo Corrales Lantero (Madrid).

Del 6 al 20 de noviembre: *Ciclo Las Fronteras del Arte: Ámsterdam-Málaga* (exposición de tres artistas holandesas: Martie Van der Loo, Edith Sont y Diana Blok).

6 de noviembre (salón de actos): *El caso holandés: ejemplos prácticos de mecenazgo artístico* (mesa redonda con la participación de Martie Van der Loo, Edith Sont, Diana Blok, Enrique Castaños Alés, José Manuel Cabra de Luna, Pedro Pizarro; modera: Héctor Márquez).

12 de noviembre: *Ciclo Arquitecturas Periféricas*: Rafael Otero González (Cádiz)

19 de noviembre: *Ciclo Arquitecturas Periféricas*: Olga Tarrasó Climent (Barcelona) y Juan Herrero e Iñaki Ábalos (Madrid).

26 de noviembre: *Ciclo Arquitecturas Periféricas*: José Mangado Beloqui (Pamplona) y Javier Velloso Amunategui (Madrid).

Del 25 al 27 de noviembre: *II Jornadas de Arte Contemporáneo* (con la participación de Juana de Aizpuru, Norberto Dotor, Aurora García, Aguila Jaén, Fernando Huici, Javier Gutiérrez, Ángel Luis Pérez Villén, Eugenio Carmona, Salvador Moreno Peralta, José Manuel Cabra de Luna). Dirección: Alfredo Taján y Pedro Pizarro.

Del 27 de noviembre al 18 de diciembre: *Encarni Lozano. Son de mi raza* (escultura).

MES DE DICIEMBRE

3 de diciembre: *Ciclo Arquitecturas Periféricas*: Enrique Carbonell Meseguer (Murcia) y Alberto Noguerol del Río y Pilar Díez Vázquez (La Coruña).

Del 18 de diciembre de 1992 al 10 de enero de 1993 (Museo de Bellas Artes de Málaga): *El Arte de Construir el Arte* (Colección de los fondos de obra de arte del Colegio de Arquitectos de Málaga. Artistas malagueños). Con la colaboración de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y el patrocinio de Construcciones SAN-DO.

18 de diciembre (Museo de Bellas Artes de Málaga): presentación del libro *La Transfiguración de la Noche (La Utopía Arquitectónica de Hugh Ferriss)*, a cargo de Francisco Peñalosa y el autor del libro, Eduardo Subirats.

Temporada 1993

MES DE ENERO

15 de enero: presentación del catálogo *Blue Hotel* y exposición de fotografías de José Luis Rodríguez.

Del 22 de enero al 12 de febrero: *Arte en el supermercado* (cientos de obras de arte a precio de saldo). Colabora: Ecoahorro.

18 de febrero (salón de actos): mesa redonda *El precio del Arte* (con la participación de Fernando Arcas, Delegado de Cultura; los críticos de arte: Enrique Castaños y Julián Sesmero; los coleccionistas: Mariano Díaz y Arturo Ruiz Meliveo; el galerista Pedro Pizarro; y los artistas: Rafael Alvarado, Sebastián Navas y Plácido Romero).

MES DE FEBRERO

Del 18 de febrero al 12 de marzo (salón de actos): *Arquitectos Portugueses 90'* (Joao Alvaro Rocha, Joao Luis Carrilho de Graça, Joao Carreira y Adalberto Dias).

Del 26 de febrero al 18 de marzo: *Angel Taborda* (arquitectura/pintura/diseño).

MES DE MARZO

Del 26 de marzo al 16 de abril (salón de actos): *Arquitectos de la Suiza Alemana*.

Del 26 de marzo al 16 de abril: *Miguel Trillo. Souvenirs* (fotografía).

MES DE ABRIL

Del 16 al 30 de abril: *Premios Málaga 1993*.

Del 23 de abril al 14 de mayo: *Gernika en Málaga. Juan Delcampo* (Chema Cobo, Abraham Lacalle, Pedro G. Romero y Luis Navarro).

MES DE MAYO

Del 14 al 28 de mayo: *Arquitectura por venir. Proyectos de jóvenes arquitectos malagueños*.

Del 21 de mayo al 11 de junio: *Pepe Espaliu. Sida y Creación* (dibujos). Con la colaboración de las galerías Estampa y La Máquina Española (Madrid). Proyección de la película: *Un virus no conoce moral*, de Rosa Von Praunheim.

MES DE JUNIO

Del 18 de junio al 9 de julio: *Colectiva de Artistas Ma-*

lagueños (José Carlos Casado, Pipo Mac-Tisell, Gustavo Kloster, Liviana Leone, Luxuria, Natalia Resnik, Oscar Pérez y Esther Cardell).

MES DE JULIO

16 de julio: *¡Qué noche la de aquel día!* (festival multicultural de música, teatro, artes plásticas, cine, video-creación, performances, poesía, narración, instala-

ciones, diseño, moda, fotografía, acciones y maratón/concurso fotográfico).

MES DE NOVIEMBRE

Del 15 al 19 de noviembre: *Muñecas*. M^a Victoria Herrero. Con el patrocinio del Curso Urbanismo y Mujer (Programa NOW de la Unión Europea) y la colaboración del Instituto de la Mujer de Málaga.

7.2. Promoción y difusión

7.2.1. INVITACIONES



STEFAN

PINTURAS
DIBUJOS
SERIGRAFÍAS

COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N
25 DE MAYO A 7 DE JUNIO DE 1984
LUNES A VIERNES DE 7 A 9

JOSE MARIA CORDOBA

PINTURAS

COLEGIO DE CULTURA DEL
COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N
DEL 8 AL 20 DE JUNIO DE 1984
LUNES A VIERNES DE 7 A 9

PRESENTACION DEL LIBRO

**POEMAS
DEL ARCO
NOCTURNO**

EDITADO POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA
CON LA COLABORACION DE LA DISPUTACION PROVINCIAL

LECTURA DE POEMAS POR SUS AUTORES
RECITAL DE MÚSICA ARABIZO-ANALUZA
POR EL GRUPO ALYAMIA

VIERNES 3 DE JUNIO DE 1984 8.30 DE LA TARDE
JARDINES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N MÁLAGA

CONFERENCIA

**LA CIUDAD
POSTMODERNA**

GUILLERMO CABEZA ARNAIZ

COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N
VIERNES 8 DE JUNIO DE 1984
6 DE LA TARDE

GUILLERMO CABEZA ARNAIZ HA SIDO ENCARGADO DE CATEDRA DE ANÁLISIS DE FORMAS DE LA E.T.S. DE VALLADOLID. HA REALIZADO LOS PLANES ESPECIALES DEL CASCO HISTÓRICO DE SORIA Y SANTILLANA DEL MAR. EL CATALOGO DE LOS EDIFICIOS HISTÓRICOS DE BURGALAYA Y DIVERSAS PUBLICACIONES Y PLANES PARCIALES. ACTUALMENTE ES ADJUNTO DE CATEDRA DE ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN DE LA E.T.S. DE MADRID.

ALAN BURDEN

PINTURAS

COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA
COLEGIO DE CULTURA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N
17 A 27 DE SEPTIEMBRE DE 1984
LUNES A VIERNES DE 7 A 9

BA JONDILLO

TOTEMS PARA UNA PLAYA

OBRA DE FRANCISCO TUDELA LOPEZ
IDEA Y MONTAJE DE DIEGO SANTOS

COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA
COLEGIO DE CULTURA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N

28 SEPTIEMBRE A 11 OCTUBRE 1984
LUNES A VIERNES DE 7 A 9

COLEGIO DE ARQUITECTOS
COMISION DE CULTURA

OCHOS PINTORES JUNTOS

DEL 11 AL 23 DE ENERO DE 1985
LUNES A VIERNES DE 7 A 9

LAS PALMERAS DEL LIMONAR
MALAGA

FRANCO / LORONDO / ARRABANO / DAVID / LOMA / OSORIO / BAL / NADAL / AGUIR / BOURDANO / CASSTILLAS

EL TEMPLO

TEMPLO-ARMARIO-PUERTA TRIUNFAL EN HOMENAJE A LA PINTURA. CONSTRUIDO POR JUAN ANTONIO RAMIREZ Y PINTADO POR CARLOS DURAN, GABRIEL PADILLA, PEPE SEGUIRI Y ANTONIO OLVEIRA.

COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA
DEL 11 AL 23 DE ENERO DE 1985. LUNES A VIERNES DE 7 A 9

COLEGIO DE ARQUITECTOS
COMISION DE CULTURA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR
MALAGA
8 A 20 DE FEBRERO DE 1985
LUNES A VIERNES DE 7 A 9

AGUSTIN PAREJO SCHOOL De côté de l'URSS

Viernes 8 a las 8: Performance con U.H.P.
Lunes 11 a las 8: Performance con U.H.P.

Cultura quiri

UN BAR DE TORREMOLINOS
INSTALADO EN LA GALERIA DE ARTE
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS
ABIERTO DE 7 A 9 DE LA TARDE
DEL 10 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE DE 1985
LAS PALMERAS DEL LIMONAR MALAGA

Marcos nini bar

NUEVE NO VISTOS

(Exhibiciones en Málaga)

FRANCO / LORONDO / ARRABANO / DAVID / LOMA / OSORIO / BAL / NADAL / AGUIR / BOURDANO / CASSTILLAS

COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MALAGA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N.
MALAGA

TORTOLA VALENCIA

(LA LEYENDA DE UNA BAILARINA)

PRESENTACION DEL EQUIPO DE PRODUCCIONES TEATRALES LA LIRA DE RAYSA.

COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MALAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N.

DEL 8 AL 22 DE NOVIEMBRE. LUNES A VIERNES DE 7 A 9.

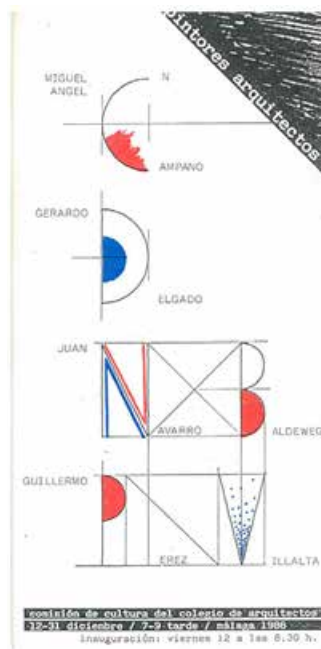
ROSA PEDRERO

ENLOQUECIDA CORDERA

PIE TURTURAS

(EN MEMORIA DE P.P.PASOLINI)

AREA DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.
DEL 14 AL 26 DE FEBRERO DE 1986.
LUNES A VIERNES DE 7 A 9.
Inauguración: viernes 14 a las 20,30.
(Figuras estiqueta).





COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MALAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N. DEL 4 AL 18 de MARZO 1968.



JIRI G. DOKOUPIL

"MADONNAS IN ECSTASY"
(1965-67)

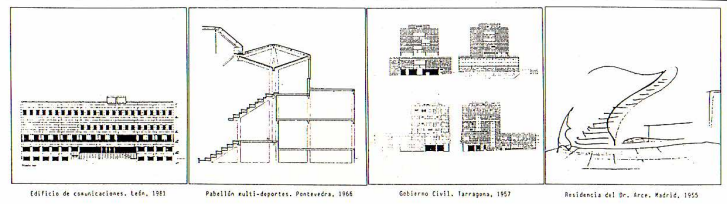
COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA
EN COLABORACION CON LA SALENTA JUAN DE AZPURU, MADRID-SEVILLA

30 SEPTIEMBRE - 14 OCTUBRE 1968

FRANK REBAXES
(EL MUNDO DE CIRILO OS DA LA BIENVENIDA)

HE DESCUBIERTO EL
GOBIERNO EN LO
QUE LOS ARTISTAS
CHISTOS LLAMAN
LO SUPREMO ULTIMO
COMO APARECE
REPRESENTADO EN
EL DIBUJAMA DEL
YIN Y DEL YANG Y
LO HE DESCIFRADO
Y ENCARRADO EN SU
VERDADERA CAPACI-
DAD DIMENSIONAL
REALIZANDO SUS
IDEAS INHERENTES!
LES PRESENTO EL
"CUERPO CORRES"
PONDIERO AL ESPI-
RITU DE ESTE
SIMBOLO

COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS
MALAGA. 21 OCTUBRE - 4 NOVIEMBRE 1968
Inauguración: día 21 a las 20.30 h.
LUNES A VIERNES DE 19 A 21 H.



ALEJANDRO DE LA SOTA
arquitecto

Organiza: Comisión de Arquitectura del Colegio de Arquitectos en Málaga, en colaboración con el estudio de Alejandro de la Sota en Madrid.
Lugar: Museo Diocesano, Pl. del Obispo, s/n. Fechas: Del 12 al 26 de Mayo de 1969. Horario de visitas: De lunes a sábado, de 10 a 1 y 5 a 9.

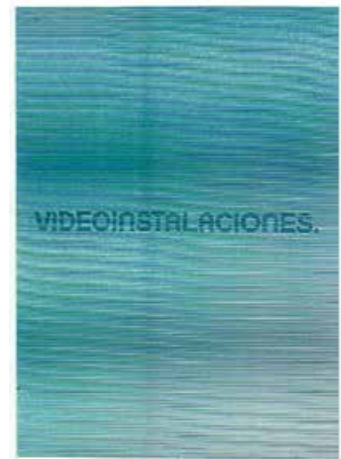


Ven a verte.

Curso años de la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos en Málaga

Pepe S. Ponce

Málaga, del 10 de Mayo al 2 de Junio de 1968.



VIDEOINSTALACIONES.

GABRIEL CORCHERO
MARCELO EXPOSITO
JOSE ANTONIO HERGUETA
PACO UTRAY / LUIS LAMADRID

COMISION DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA
EN COLABORACION CON LA DIRECCION GENERAL DE EXTENSION
UNIVERSITARIA Y EL CENTRO DE TECNOLOGIA DE LA IMAGEN DE
LA UNIVERSIDAD DE MALAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR, S/N.
MALAGA. DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE DE 1969.



FRANCESCO VENEZIA

COMISION DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA, DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE DE 1989.

FRANCISCO GONZALEZ
INSTALACION

JOAQUIN MARTINEZ ROMERO rojo y negro
ACCION

GRACIELA DIAZ GUERO PIRBAL sin título
ACCION

SARA ROSENBERG sin título
ACCION

LUCIA ALVAREZ sin título
ACCION

DIONI ROMERO sin título
ACCION

ESTHER ROTUNDO la colazione in terrazza
ACCION

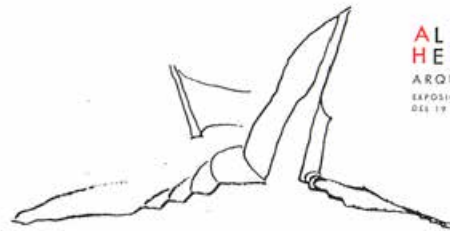
CONSTRUCTIVISTAS CONCRETOS

Colegio de Arquitectos
Comisión de Cultura.

ALEXIUS HUBER BENGTTORUP SVEN HANSSON TORSTEN RIDELL

DE SKANE

2-16 marzo 1990
Las Palmeras de Limonar s/n,
Málaga.



**ALBERT VIAPLANA
HELIO PINON**
ARQUITECTOS
EXPOSICION EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS
DEL 19 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO. MALAGA 1990

JOSE LUIS BAZAN arte en composicion
ACCION

LOIS CONTRERAS sin título
ACCION

NEVES CORREN sin título
ACCION

JAME VALLEURE sin título
ACCION

Actos de clausura de la temporada 1990/91

Del natural

(Concurso de pintura al aire libre)



Bases
Participación: Libre (no existe selección alguna).
Tema: Algún rincón del Colegio de Arquitectos.
Materiales: Pintura, pinceles y soporte (tráete lo que prefieras).
Jurado popular.
Premios varios.

Activaciones y atracciones a lo largo de la noche.
Tragafuegos, malabaristas, magos, desfile de modelos, músicas...

Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Málaga. Viernes 19 de julio de 1991, 20 horas. Jardines del colegio, Las Palmeras del Limonar s/n.

A ver si pintas algo. Venite a pintar. La ocasión la pintan calva.

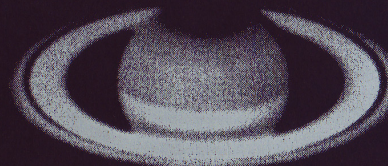
el coleccionista.

ARTE CONTEMPORANEO EN COLECCIONES PRIVADAS MALAGUEÑAS

EXPOSICION EN LA GALERIA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA
DEL 5 AL 19 DE OCTUBRE DE 1990

VIERNES 5 20.00 H.:
HABLAR CON EL PILOTO: ALGUNOS CASOS DE COLECCIONISMO MILITANTE EN EL SIGLO VEINTE
CHARLA-COLOQUIO MODERADA POR JUAN PABLO WERT Y MIGUEL MORAN TURINA.

DEL NATURAL. EXPOSICIÓN/SUBASTA DE LAS OBRAS PRESENTADAS AL CONCURSO DE PINTURA CELEBRADO EN LA NOCHE DEL 19 DE JULIO DE 1991 EN LOS JARDINES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA. 25 DE OCTUBRE A 8 DE NOVIEMBRE DE 1991. HORARIO: LUNES A VIERNES DE 11 A 14 Y DE 19 A 21. INAUGURACIÓN: VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 1991, A LAS 20.30 HORAS.



PACO AGUILAR RAFAEL ALVARADO ENRIQUE BRINKMANN VERÓNICA BUINES CARLOS CANAL ANTONIO CANTERO CARVEN Y JOSÉ NELA CODES JUAN CROSSA JOSÉ IGNACIO DIAZ PARDO JOSÉ PEDRO ESPAÑA ALVARO GARCÍA DANIEL JIMÉNEZ DURÁN ADRIÁN LÓPEZ / MADELAINE EDBERG LOURDES / BÁRBARA CONCHA MAMELY ELIAS MARIN ANTONIO MARTIN MANUEL MARTIN RUIZ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LOPE MARTÍNEZ ALARIO JOSÉ A. MESA MINAJOMARI DANIEL MURIEL SEBASTIÁN NAVAS ANTONIO OLVEIRA JUAN PINILLA ENRIQUE QUEIRO ANDRÉS REPSO PLACIDO ROMERO MATILDE SECCO JUAN MANUEL SALIDO CONCHA VALDERRAMA GALEA JOSÉ VERTEDOR



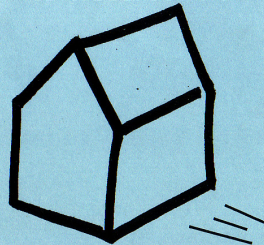
La casita de papel.

"Nunca los arquitectos pensaron tanto..."



Exposición: Del 5 al 19 de Julio de 1991, en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga. (Las Palmeras del Limonar s/n.) De lunes a viernes de 19 a 21 horas.
Inauguración: Día 5 de Julio de 1991, a las 20.30 horas.

GALERIA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA



Viernes 19 de julio de 1991.
20 horas. Clausura de la exposición:

"La casita de papel"

Performance sorpresa fin de temporada.

Con la presencia de los arquitectos:
Antonio Fernández Alba, Alberto Campo Baeza,
Francisco Javier Sáenz de Oiza, José Ramón Moreno,
Luis Fernández Galiano.

Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Málaga. Pº. Las Palmeras del Limonar s/n.

nuevas tendencias en arquitectura

Ciclo de conferencias organizado por la Comisión de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Málaga (1991)

- 15 FEBRERO VIERNES **Víctor López Coteló**
Neorracionalismo.
La herencia del Movimiento Moderno.
- 1 MARZO VIERNES **Manuel Iniguez y Alberto Ustarroz**
El eclecticismo histórico.
Nuevo academicismo.
- 8 MARZO VIERNES **José A. Martínez Lapeña**
El Mediterráneo como respuesta.
- 15 MARZO VIERNES **Alfonso Valdés**
La deconstrucción.





LAS FOTOS DEL AÑO.

EXPOSICIÓN DE LAS 1001 FOTOGRAFÍAS DE PEPE S. PONCE INCLUIDAS EN EL ANUARIO 1990-1991 EDITADO POR LA OJIA DEL OJO DE MÁLAGA.

GALERÍA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N. DEL 20 DE DICIEMBRE DE 1991 AL 17 DE ENERO DE 1992.

INAUGURACIÓN: VIERNES 20 A LAS 20.30 HORAS. HORARIO DE GABINETE: DE 11 A 14 Y DE 19 A 21 HORAS. CERRADO DEL 24 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO Y SÁBADOS Y DOMINGOS.



Juan Navarro Baldeweg

Pinturas

Colegio de Arquitectos en Málaga en colaboración con la Galería Jaxxa de Aizpuru (Madrid - Sevilla). Las Palmeras del Limonar s/n. Málaga. 31 de Enero al 14 de Febrero de 1992. Inauguración: Viernes 31 20.30 horas.

EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA HABRÁ UNA EXPOSICIÓN DE CARTELES DE PEPE F. OYARZABAL DEL 21 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO ORGANIZADA POR LA COMISIÓN DE CULTURA. LA INAUGURACIÓN SERÁ EL VIERNES 21 A LAS 20.30 HORAS.

Con la colaboración de Gráficas Urania y Marcos Antoni-La Paz. Málaga 1992.

SUS LABORES



Exposición-instalación de trabajos realizados por mujeres en el hogar.

Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga. Del 13 al 27 de Marzo de 1992.

Inauguración: viernes 13 a las 8.30 h. Las Palmeras del Limonar, s/n. Málaga.

Galería de Arte del Colegio de Arquitectos. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

M A L A G A

RICARDO ALARIO & FRANCISCO SANGUINO. PABLO ALONSO.

PABLO DÍAZ GARCÍA.

ENRIQUE GALLARDO & PEDRO AVILÉS. ANDRÉS REPISO.

CINCO ESCULTORES

Inauguración: Viernes, 3 de abril a las 20.30 horas.

Se proyectará un vídeo-resumen de las actividades culturales organizadas por el Colegio de Arquitectos, realizado por Luis de Soló.

Del 3 al 17 de abril de 1992.

Solo de Exposiciones del Colegio de Arquitectos. (1ª las Palmeras del Limonar s/n 3). Lunes a viernes: de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Málaga.

1 4 9 2

TERRITORIOS OCUPADOS

1 9 9 3

Inauguración: Jueves, 30 de abril, 20.30 horas. Organizado por la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Málaga. Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga (1ª Las Palmeras del Limonar s/n. Del 30 de abril al 14 de mayo de 1992). Horario: de 11 a 14 y de 19 a 21 horas. "Territorios ocupados" es una instalación producida a iniciativa del Centro Cívico y realizada por Jorge Ordoñez, Camino Lasso, Rodrigo Rosado y Carlos Gavilán.

DANIEL MURIEL

Inauguración: Viernes, 22 de mayo de 1992, 20.30 horas. Organizado por la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Málaga. Galería de Arte, P^o Las Palmeras del Limonar s.n. Del 22 de mayo al 5 de junio de 1992. Horario de galería: Lunes a viernes, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

PRIMERO FUE EL LADRILLO DESPUÉS VIÑO LA PATATA.



- Patata Visual -

EL PRESIDENTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA LE INVITA A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO **JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES** ESCRITO POR CARLOS HERNÁNDEZ PEZZI CON FOTOGRAFÍAS DE LLUIS CASALS, ALBERTO SCHOMMNER Y OTROS. EL ACTO TENDRÁ LUGAR EL MIÉRCOLES 17 DE JUNIO A LAS 20 HORAS EN EL RECINTO DE LA EXPOSICIÓN GARCÍA DE PAREDES QUE HA ORGANIZADO EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES, CALLE MARQUÉS DE CASA RIERA Nº 2 EN MADRID.

COLABORA EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID Y LA FAMILIA GARCÍA DE PAREDES.

MÁLAGA, JUNIO 1992. DESPUÉS SE SERVIRÁ UNA COPA DE VINO.

ISABEL GARNELO. Inauguración: Viernes, 12 de junio de 1992, 20.30 horas. Organizado por la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga. Galería de Arte, P^o Las Palmeras del Limonar s.n. Del 12 al 26 de junio de 1992. Horario de galería: Lunes a viernes, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas. **SINGULARIDAD.**

A LAS VEINTIDOS DEL VEINTITRES ¡PARTICIPA CON TU JUA!


AKELARRE DE LA NOCHE DE SAN JUAN

Aquel que desee conjurar al ardor de las llamas a sus peores enemigos públicos o privados véngase provisto de la siguiente equipación. A saber: camisa inflamable, pantalón acampanado o poco reciclable y medias con carreras de fondo a sus pantorrillas. Nosotros te lo rellenamos. Con estos enseres y afán pirromarío verás hechos pavesas a tus seres más odiados.

EN LOS JARDINES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA. (P^o LAS PALMERAS, DEL LIMONAR S.N.) ¡Véngate de ellos y tráete tu ¡JUA!

El que nos quemará vivos: **JOSE PEREIRO** Los que darán la nota: **SFINGE**

espetos sangría juas música sorpresas



PASE DE MODELOS

Diseños de Hilario Carrizosa.

LA MODA EN EL CINE

ORGANIZADO POR LA COMISIÓN DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA.

Día: Viernes, 17 de julio de 1992. Lugar: Jardines del Colegio de Arquitectos.

Hora: 22.00 h.

Entrada gratuita.



III SEMANA DE CINE DE VERANO

CICLO **LA MODA EN EL CINE**

ORGANIZADO POR LA COMISIÓN DE CULTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA CON LA COLABORACIÓN DEL CINE CLUB UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

ENTRADA GRATUITA.


DEL 17 AL 22 DE JULIO DE 1992.

LUGAR: JARDINES DE LA SITE COLEGIAL, Las Palmeras del Limonar s.n.

TODOS LOS DÍAS A LAS 22.00 HORAS

TRANSFORMACIONES

CINCO SIGLOS DE ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA



UNA EXHIBICIÓN ORGANIZADA POR LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL Y ORIENTAL EN LA SALA DE SAN COLOMAN DEL COLEGIO CIVIL DE MÁLAGA (JARDINES AJUAVAL) DEL 18 AL 21 DE JULIO DE 1992.

INAUGURACIÓN: 18 DE JULIO A LAS 18 HORAS.

Ciclo Las Fronteras del Arte. Tallinn-Helsinki/Málaga



Heikki Kukkonen / Helsinki, Tallinn / Leonhard Lapin, Harri Leppänen / Helsinki Helsinki / Topan Mikkonen, Juri Okas / Tallinn, Tallin / Andres Tali, Urmas Viik / Tallinn

Organizado por la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga. Con la colaboración de la Galería Voal (Estoril), Galería de Arte del Colegio de Arquitectos en Málaga (Palmeras del Limonar s.n.). Del 25 de Septiembre al 9 de Octubre de 1992. Inauguración día 25 de Septiembre a las 20.30 h. Horario de galería: Lunes a viernes, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

Ciclo Las Fronteras del Arte. Tallin-Helsinki/Málaga.

Mesa Redonda. 20.30 h. "Circunstancias sociopolíticas y realidad cultural en las nuevas Repúblicas Bálticas".

Participan: Maria Rajamer Sibulofski (Profesora de la Universidad de Málaga de Derecho Internacional

Pública, Maria Reimal (Directora Adjunta del Pabellón de las Repúblicas Bálticas, Expo-92, Dirección Nal. de

Estonia), Miguel Romero Esteo (Escritor), Manuel Morales Muñoz (Profesor Titular de Hº Social de la Universidad de Málaga), Juan

Antonio Lacomba Abellán (Catedrático de Teoría e Historia Económica de la Universidad de Málaga), Heleki

Kukkonen, Andrs Tali y Urmas Viik (Artistas Plásticos), Moderar: Carmen Jimeno (Periodista).

Concierto del Dúo Tammik. 22.00 h. Salón de Actos de la Sede Colegial.

Programa: Sonata en Fa Mayor para chelo y piano Op. 99 de J. Brahms.

Intérpretes: Urmas Tammik (violonchelo) e Isabella Tchekushina-Tammik (piano)

Ciclo Las Fronteras del Arte. La Habana/Málaga

MESA REDONDA
Política y Cultura tras la Revolución Cubana

ALFREDO TAMM, Escritor
ALEJANDRO SÁENZ CARRIÓN, Catedrático
ANTONIO NADAL, Profesor de Historia Contemporánea
LINO GARCÍA, Músico cubano
JOSE TOYRAC, Pintor cubano
Moderar: ANA TOME, Periodista

Salón de Actos del Colegio de Arquitectos.
Viernes 16 Octubre. 21 horas.
Las Palmeras del Limonar, s/n, Málaga

Conciertos en el Colegio de Arquitectos

Dúo Tammik

Miércoles 7 de Octubre

B. Schumann Fantasiestücke op. 73
- Zart und mit Ausdruck
- Leicht leicht
- Rasch und mit Feuer

J. Brahms Sonata en Mi Mayor op. 38
- Allegro non troppo
- Allegretto quasi menuetto
- Allegro

F. Chopin Sonata en Sol Mayor op. 10 n.º 3
- Allegro moderato
- Moderato
- Allegro vivace

Martes 13 de Octubre

W. A. Mozart Sonata n.º 11 en Sol Mayor K. 306
- Allegro molto
- Scherzo (Allegro molto)
- Menuetto (Allegretto)
- Allegro vivace

B. Schostakovich Sonata op. 10
- Allegro non troppo
- Allegro
- Largo
- Allegro

J. Brahms Sonata en Fa Mayor op. 99
- Allegro vivace
- Molto allegro
- Allegro pianissimo
- Allegro molto

Urmas Tammik violonchelo
Isabella Tchekushina piano

Salón de Actos de Las Palmeras del Limonar, Málaga, otoño 1992
(Los conciertos comenzarán a las 20.30 h. Se ruega puntualidad)

Ciclo Las Fronteras del Arte. La Habana/Málaga

José Toyrac/Tanya Angulo

Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga.
Galería de Arte, Las Palmeras del Limonar, s/n.
Del 16 al 30 de Octubre de 1992.
Inauguración el día 16 a las 20.30 horas.
Horario: Lunes a Viernes de 11 a 14 y de 19 a 21 h.

CICLO LAS FRONTERAS DEL ARTE. AMSTERDAM-MALAGA
SALA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR, S/N. 6-20 NOVIEMBRE 1992

Viernes 6 de noviembre de 1992. Salón de actos del Colegio de Arquitectos 20.30 horas.

Mesa redonda:
El caso holandés: ejemplos prácticos de mecenazgo artístico

Intervienen:
Enrique Castañón. Crítico de arte
Pedro Pizarro. Gestor cultural
José Manuel Cabra de Luna. Escritor
Diana Biak. Fotógrafa
Martie van der Loo. Esculora
Edith Sont. Plasterista

CICLO LAS FRONTERAS DEL ARTE. AMSTERDAM-MALAGA
SALA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR, S/N. 6-20 NOVIEMBRE 1992

Son de mi raza

Encarni Lozano

Esculturas

Organizado por la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga. Galería de arte. (Palmeras del Limonar s.n.). Del 27 de noviembre al 11 de diciembre de 1992. Inauguración día 27 de noviembre a las 20.30 horas. Horario de galería: lunes a viernes, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

El arte de construir el arte

Exposición de las obras de artistas malagueños procedentes de la colección formada por el Colegio de Arquitectos de Málaga en diez años de gestión cultural

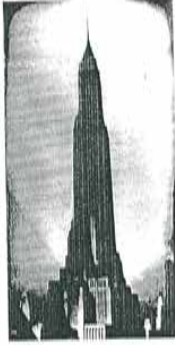
Con la colaboración de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y el patrocinio de Construcciones SANDO

Museo Provincial de Bellas Artes. San Agustín 6 Málaga. 18 Diciembre 1992 - 10 Enero 1993
Inauguración: Viernes 18 a las 20.30 horas

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
EDITADO POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA

LA TRANSFIGURACIÓN DE LA NOCHE

(la utopía arquitectónica de Hugh Ferriss)



INTERVENDRÁN
FRANCISCO PEÑALOSA IZUZQUIZA
PRESIDENTE DE LA DELEGACIÓN EN MÁLAGA
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA ORIENTAL
Y

EDUARDO SUBIRATS
AUTOR DEL LIBRO

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
SAN AGUSTÍN 6, MÁLAGA
VIÉRNES 18 DE DICIEMBRE A LAS 20 HORAS.

CIENTOS DE OBRAS DE ARTE A PRECIO DE SALDO EN LA GALERÍA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA
DEL 22 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO DE 1993. LUNES A VIERNES DE 11 A 14 Y DE 19 A 21 HORAS.
ORGANIZA LA COMISIÓN DE CULTURA CON LA COLABORACIÓN DE ECOAHORRO



ARTÉ EN EL SUPERMERCADO

JOÃO AVIARIC ROCHA JOÃO LUIS CARREHO DA GRACA JOÃO CARREIRA ADALBERTO DIAS



PORTUGAL 90'S

ARQUITECTURAS

COMISIÓN DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA DEL 18 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO DE 1993 INAGURACIÓN: JUEVES 18 A LAS 20,30 H.



MIGUEL TRILLO **Souvenirs**

Exposición de fotografías en la Galería de Arte
del Colegio de Arquitectos de Málaga.
Las Palmeras del Limonar, s/n. Málaga.
Del 26 de Marzo al 16 de Abril de 1993.
Inauguración: Viernes 26 a las 20,30 horas.

ARQUI+ECTOS DE LA SUIZA & ALEMANA

EXPOSICIÓN EN EL
COLEGIO DE ARQUITECTOS
LAS PALMERAS DEL LIMONAR S/N.
MÁLAGA 26 MARZO - 16 ABRIL 1993

7.2.2. CARTELES



Cuatro Pintores de Londres. 1991



¿Qué Pintamos Aquí? 1989



Jornadas sobre el Area Metropolitana de Málaga. 1991



Ciudades de la Infancia. Italia, Años 30. 1990



Muebles Diseñados por Arquitectos. 1989



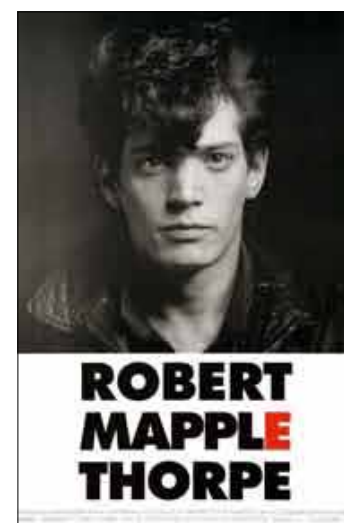
Carteles de Pepe Fernández Oyarzábal. 1992



La Casita de Papel. 1991



De Vonk. Colectivos de Artistas Holandeses. 1987



Robert Mapplethorpe. 1991



Arquitectura Paisaje Urbanismo. 1989



Sala de Stark. 1988



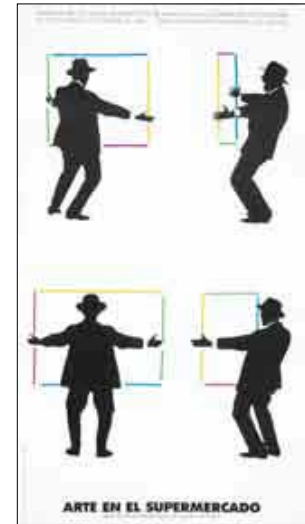
Semana Cultural Sueca. 1990



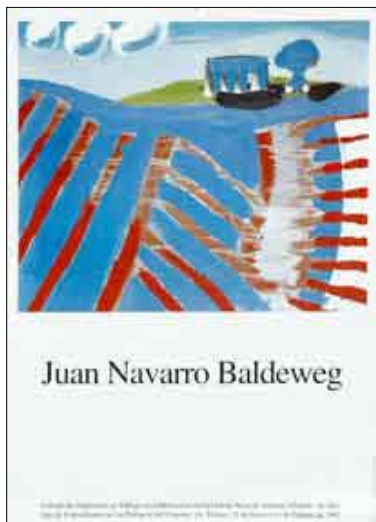
La Poesía y la Plástica en la Isla de Cuba. 1988



García Mercadal. 1985



Arte en el Supermercado. 1993



Juan Navarro Baldeweg. 1992

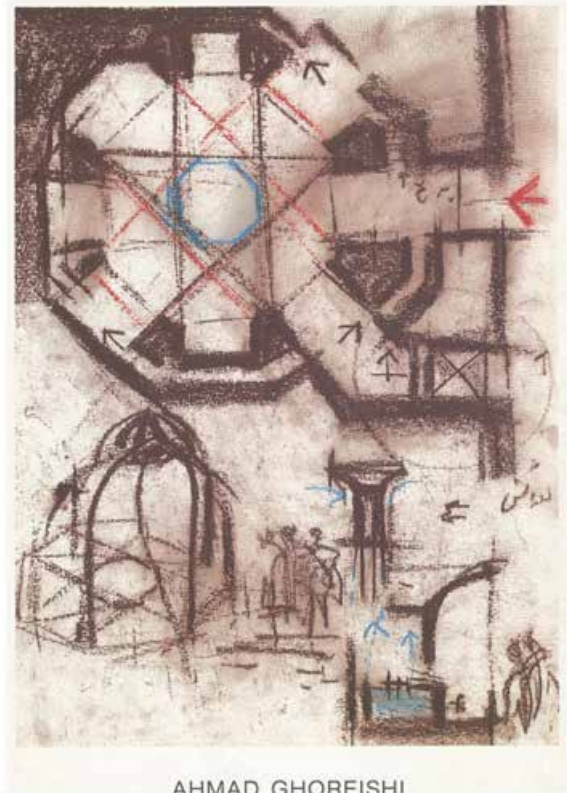
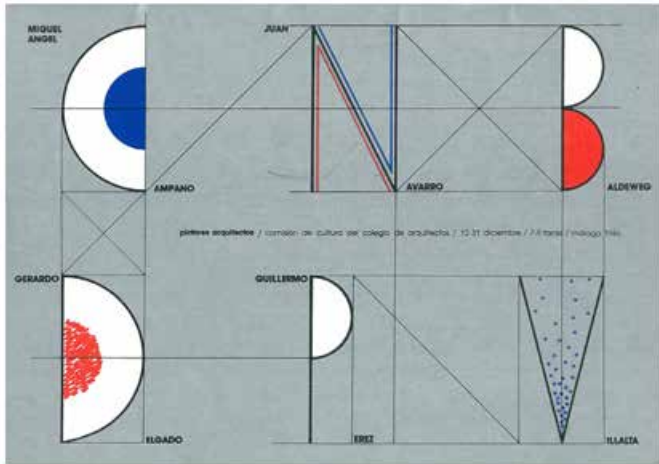


Berlin Berlin. 1990.
(con la colaboración de Jorge Dragón)

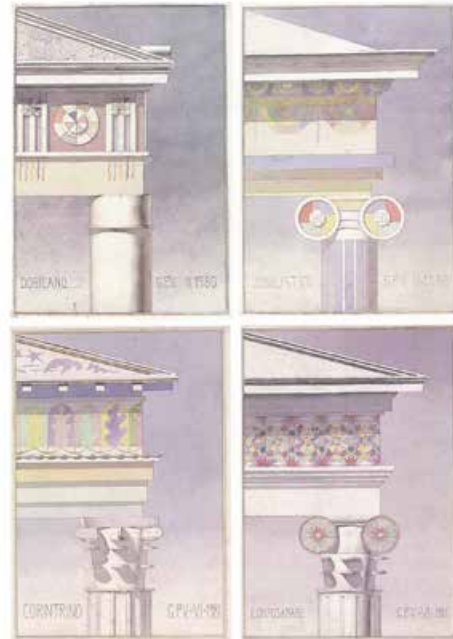
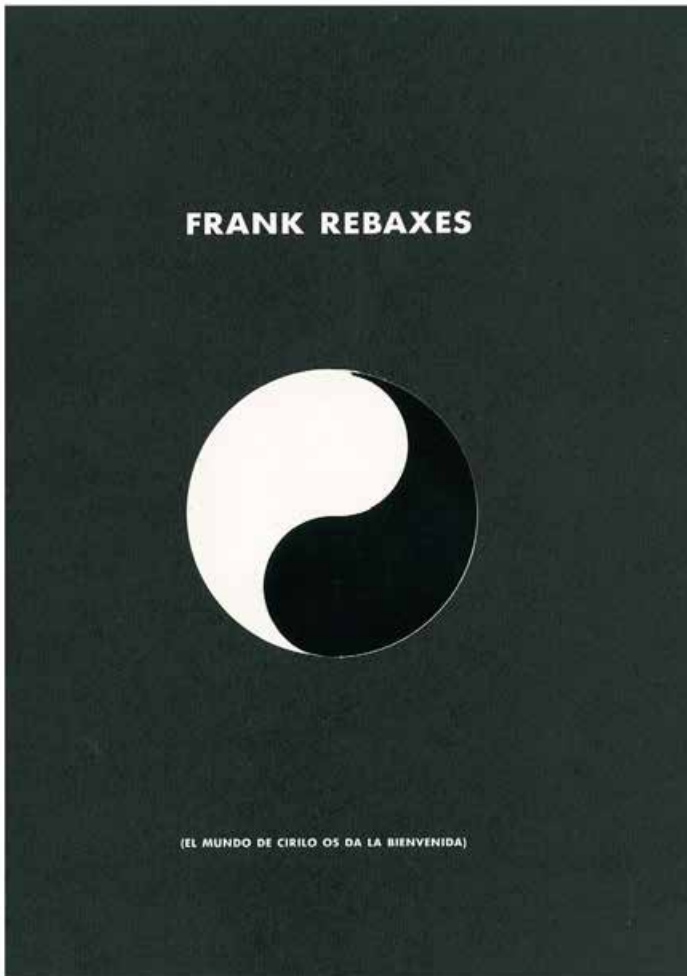


Conciertos en el Centenario
de García Lorca. 1986

7.2.3. CATÁLOGOS



AHMAD GHORFISHI



GUILLERMO PEREZ VILLALTA

ARQUITECTURAS
(1974-1988)



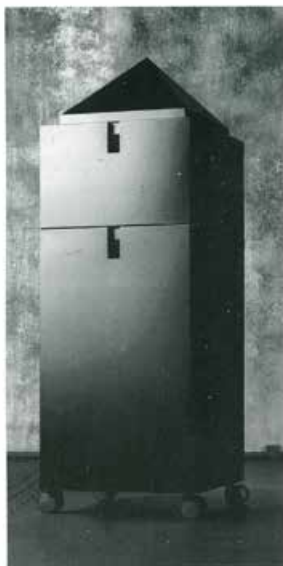
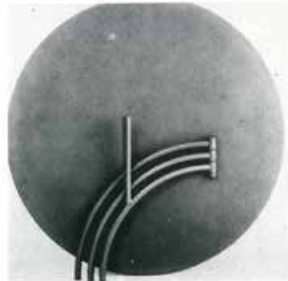
© Joel Meyerowitz

JOEL MEYEROWITZ
fotógrafo



PRIMERAS JORNADAS SOBRE LAS INTERVENCIONES EN
LOS CENTROS HISTORICOS. ANALISIS DE UN PROCESO.

ORGANIZADAS POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y EL AYUNTAMIENTO DE MALAGA.
EXPOSICION Y CONFERENCIAS EN LA CATEDRAL MALAGA 10-13 FEBRERO 1988.



BENITO LOZANO

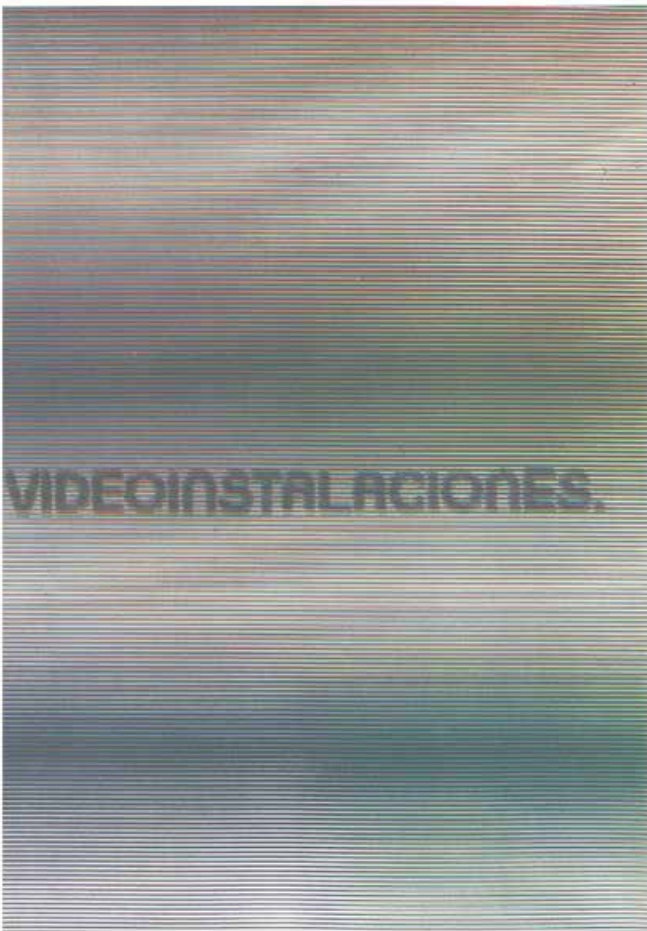
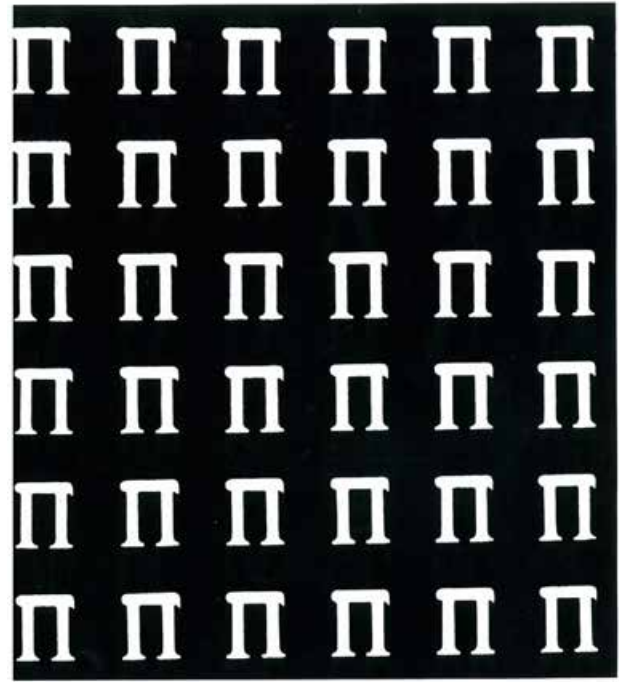
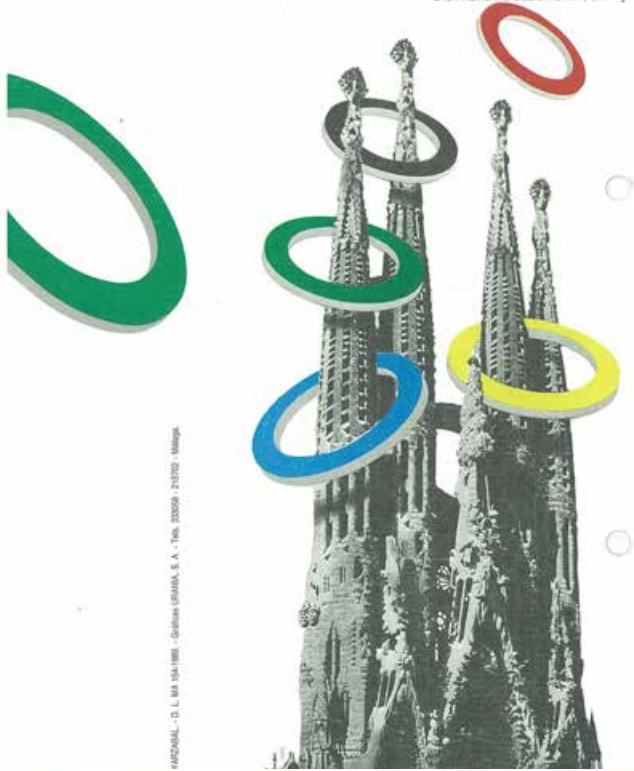
PROFESOR EN LA CATEDRA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA. COORDINADOR DE LA ESCUELA DE ARQUITECTOS DE MALAGA. MIembro del Consejo de la Universidad de Malaga. Profesor de la Universidad de Malaga y de la Universidad de Sevilla.



es un iglú
ES UN IGLÚ
ES UN IGLÚ

mi casita es de hielo
MI CASITA ES DE HIELO
MI CASITA ES DE HIELO
MI CASITA ES DE HIELO
MI CASITA ES DE HIELO

LOS JUEGOS OLIMPICOS DE BARCELONA:
UN PROYECTO DE RENOVACION URBANA
COMISION DE URBANISMO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA
LAS PALMERAS DEL LIMONAR, SIN.





CONSTRUCTIVISTAS CONCRETOS DE SKANE

Colegio
de Arquitectos
Comisión
de Cultura.

2-16 marzo 1990
Las Palmeras de Limonar s/n.
Málaga.



COLECTIVA DE ARTISTAS MALAGUEÑOS

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

En el patio O
de las Palmeras
de Limonar
de Málaga
se celebró el
II Seminario del Pro Juan
Arquitectos jóvenes
de Málaga
El 2 de marzo de 1990
El Colegio de Arquitectos de Málaga
organizó una exposición de
proyectos de casas de papel
El 2 de marzo de 1990
El Colegio de Arquitectos de Málaga
organizó una exposición de
proyectos de casas de papel
El 2 de marzo de 1990
El Colegio de Arquitectos de Málaga
organizó una exposición de
proyectos de casas de papel

LA CASITA DE PAPEL

DANIEL

PINTURAS, ESCULTURAS E INSTALACIONES DE DANIEL MURIEL. GALERÍA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA. LAS PALMERAS DEL LIMONAR. S/N DEL 22 DE MAYO AL 5 DE JUNIO DE 1992. ORGANIZACIÓN: TECLA LUMBRERAS. DISEÑO CATÁLOGO: DANIEL MURIEL. MAGUETACIÓN: ENCARMI LOZANO. FOTOGRAFÍA: ACUSTIN MARÍN.

PRIMERO FUE EL LADRILLO



11. MA 201 - 1992 - Jairo y Jairo, S. A. Málaga

1992. 1992. Tierra / HONDO SOBRE PISO

MURIEL

EL ARTISTA DE SU DESHONRA

En sus pinturas surgen esas cosas intrascendentes. Daniel, las desconocidas en sus dominios. A veces, en el espacio lo artístico, postulado. Todo en el límite de preguntas.

¿Que preguntaría Daniel?
PREGUNTA.
PREGUNTA.
PREGUNTA.
¿Acaso tendría una respuesta?

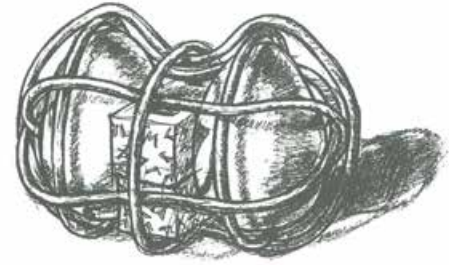
Responde:

«Soy el fin del Arte esta de verdad»
«¿Qué no cobro los materiales los que no de universal»
«¿Qué no ha mirado?»
«¿Qué, en mis momentos como el hombre»
«A su no me voy, por muy poco que lo cueste»

«¿Cuánto va a costar?»
«¿Cuánto cuesta esta técnica de pintura»
«Por verlo (expone) de la mano de Málaga»
«Y el otro... ¿verdad?»
«¿Y no hay alguna cosa que se cueste?»

Adolfo Calzado

DESPUÉS VINO LA PATATA



- Patata Virtual -



EDITH SONT



MARTIE VANDER LOO



DIANA BLOK

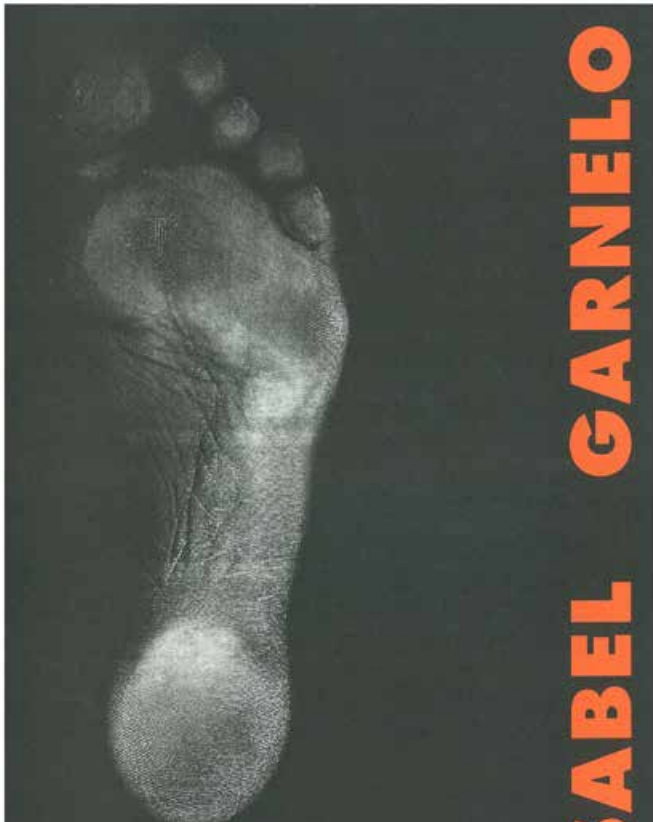


Avanzada
Ciclo Las Fronteras del Arte
La Habana / Málaga
Tanya Angulo.
José Toirac.
Pinturas.



San Pablo, 1992. Fragmento.

Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga. Galería de Arte Del 16 al 30 de Octubre de 1992. Las Palmeras del Limonar s.n Dirección Galería: Tecla Lumbreras. Diseño catálogo: Encarni Lozano



Son de mi raza

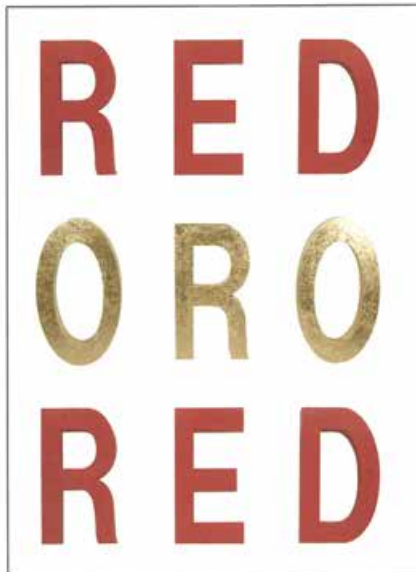


*A mi padre (1923-1984), a mi hijo y al padre de mi hijo.
A Cristina.
A los que creen que el azar nos hace a cada uno pobres, negros o bandidos. Qué mala suerte.*

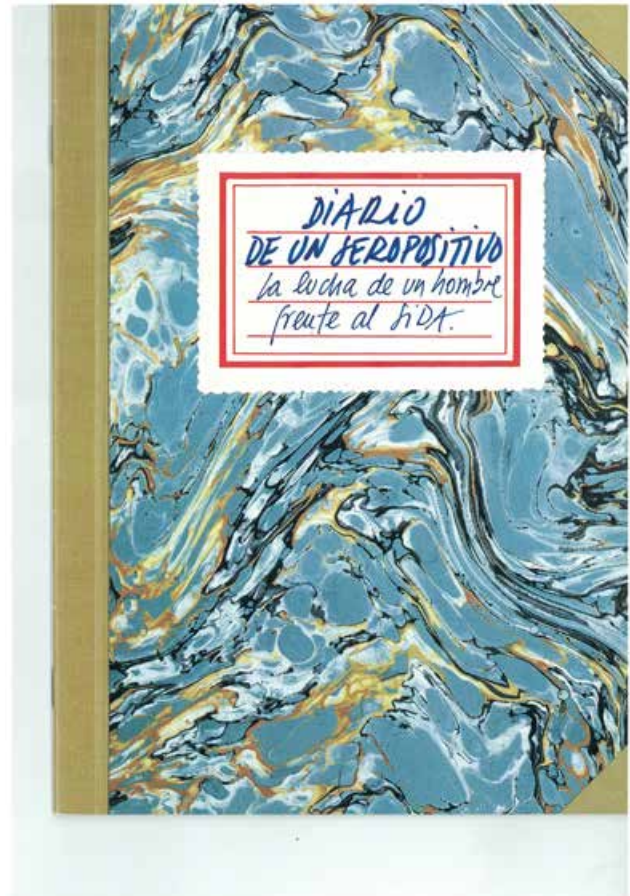
Encarni Lozano Esculturas

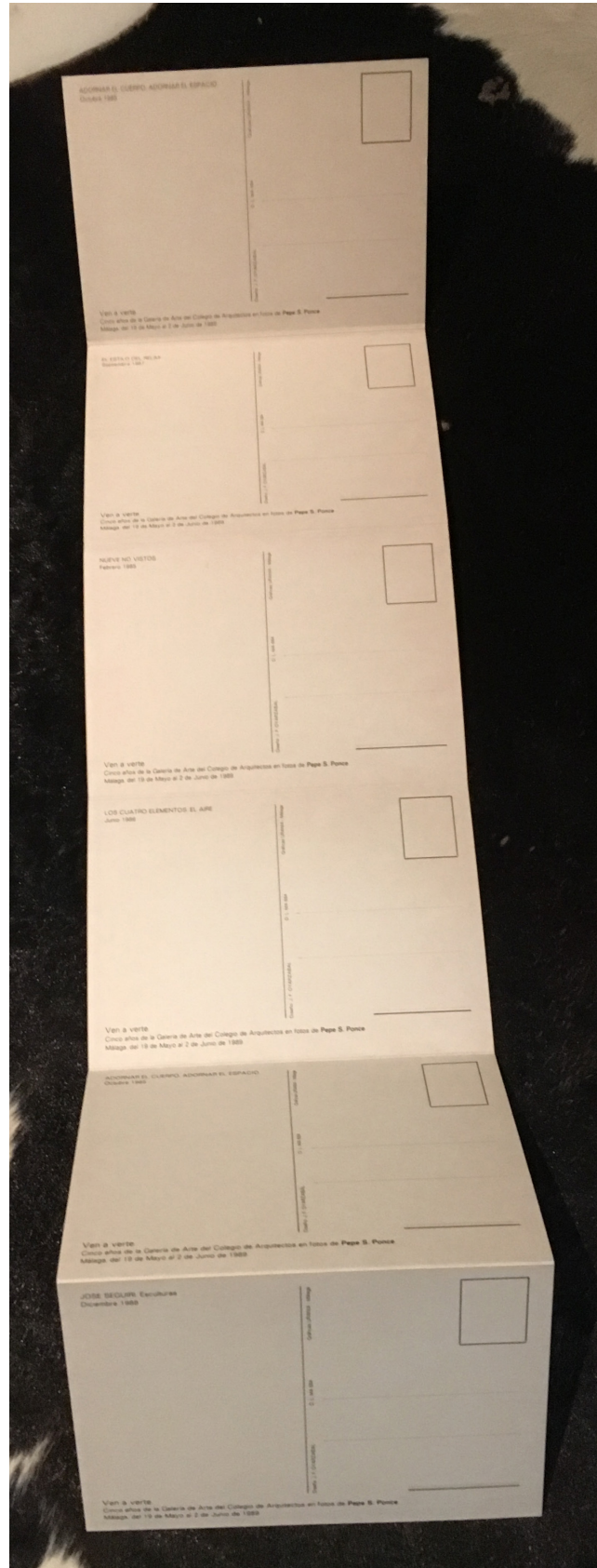
Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga. Galería de Arte, Avenida de Las Palmeras del Limonar s.n. Del 27 de noviembre al 11 de diciembre de 1992. Dirección Galería: Tecla Lumbreras. Diseño catálogo: Encarni Lozano. Imprime: Gráficas Urania.

**TERRITORIOS OCUPADOS
1492 - 1993**
INSTALACION EN LA GALERIA DE ARTE
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA.
LAS PALMERAS DEL LIMONAR s.n.
DEL 30 DE ABRIL AL 15 DE MAYO DE 1992.
ORGANIZACION: TECLA LUMBRERAS.



Rojo y guinda. 1992. T/M. 200 x 100 cms.

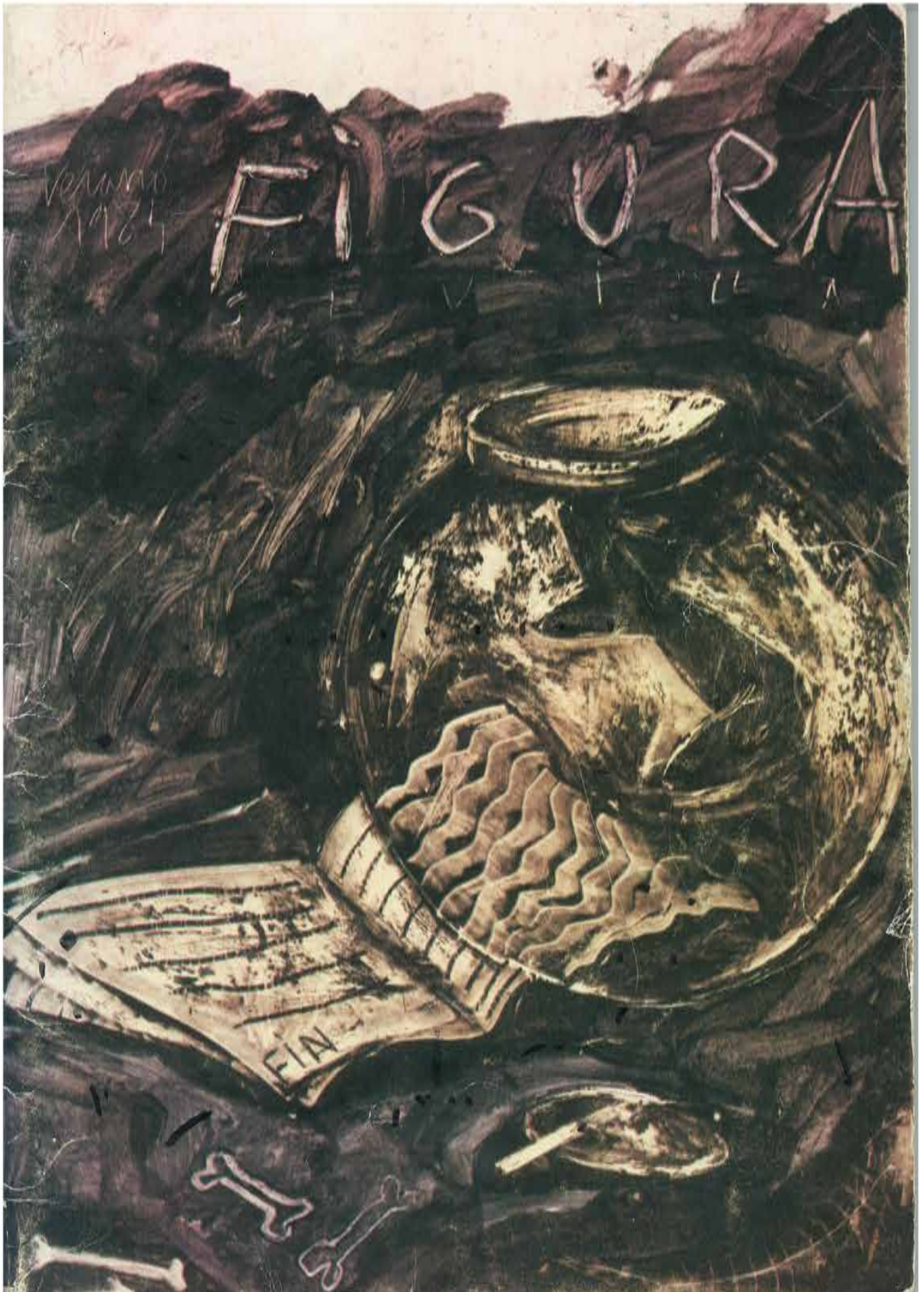






7.3. Publicaciones

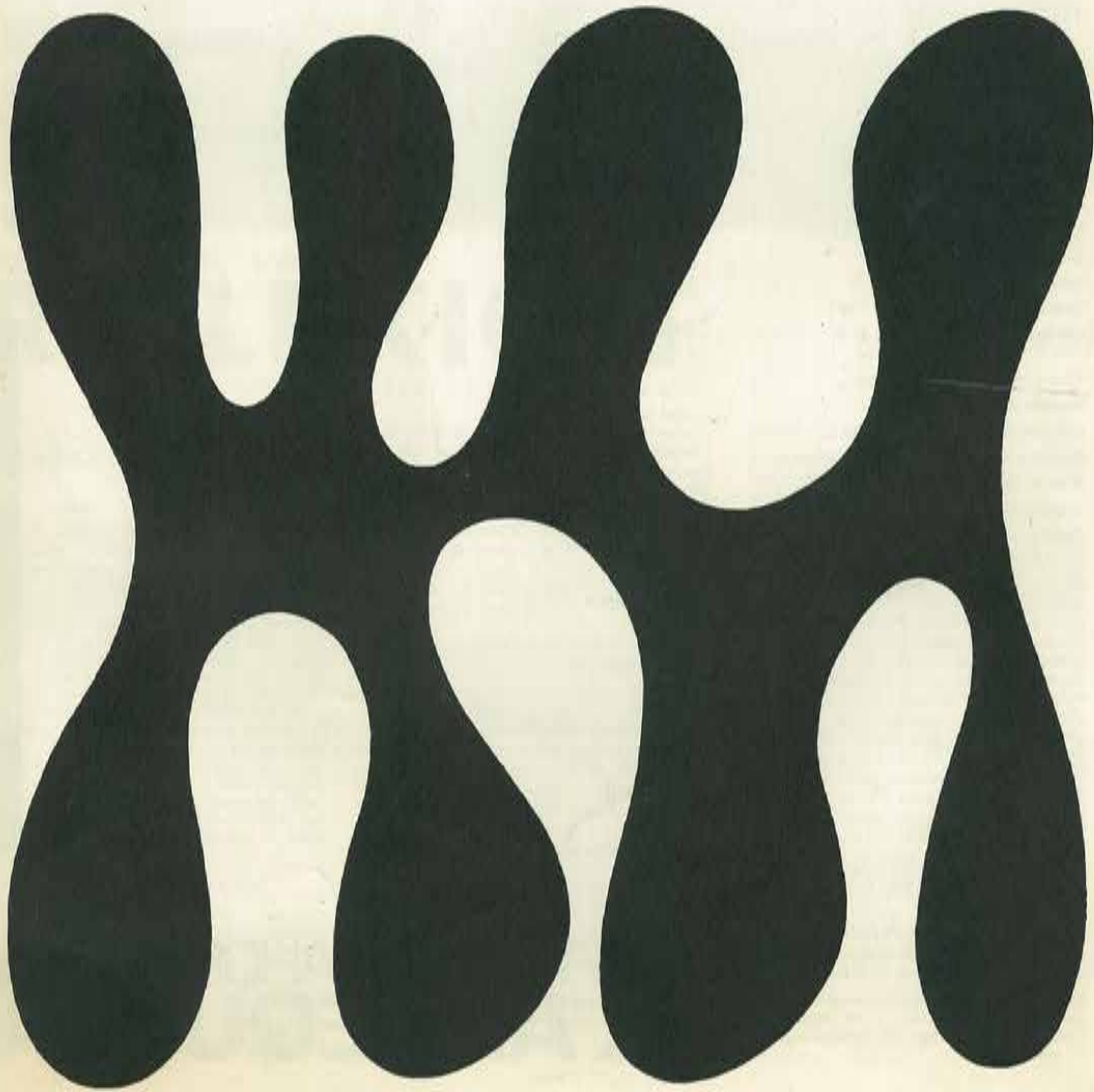
7.3.1. PRESENTACIÓN DE REVISTAS



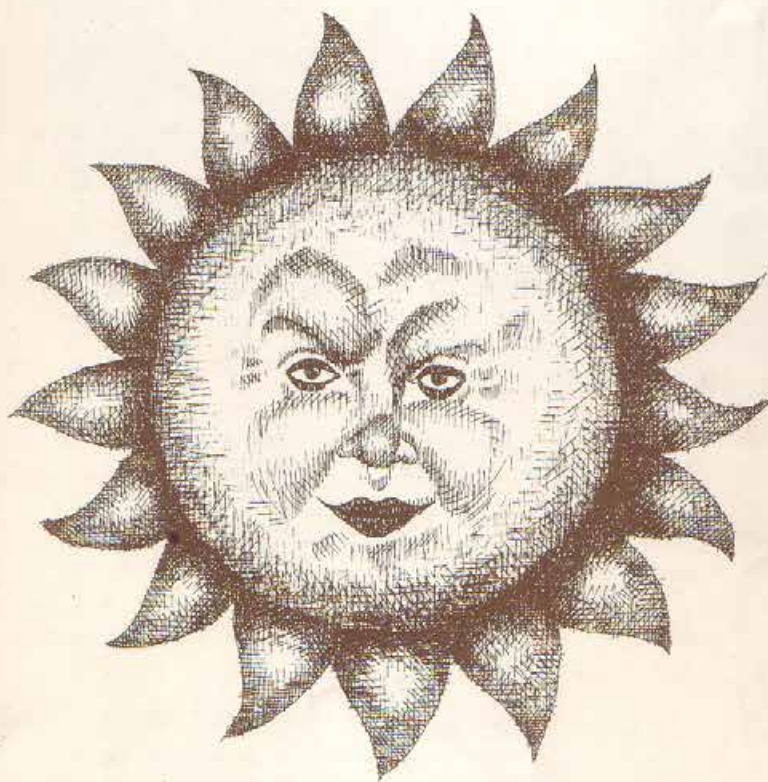
BULEVAR

ACTUALIDADES

MALAGA - NOVIEMBRE 1987 - NUMERO 1 - 200 PESETAS



I M A G E N E S
ALTERADAS
O C H O



EL SOL DE LA COSTA

TORREMOLINOS · VERANO 87 · 200 PTS



7.3.2. EDICIÓN DE LIBROS



José María García de Paredes de Carlos Hernández Pezzi. 1992



La Transfiguración de la Noche (La Utopía Arquitectónica de Hugh Ferriss). 1992



Guía COA. 1994



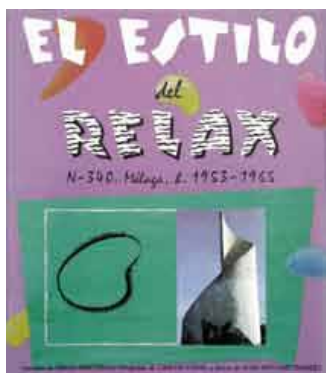
Premios Málaga de Arquitectura. 1997



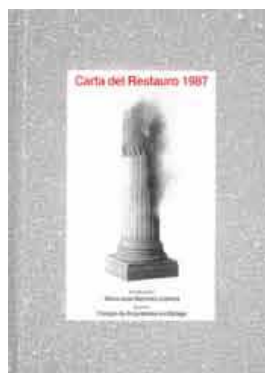
El Manuscrito sobre la Gravitación de los Arcos contra sus Estribos del Arquitecto Antonio Ramos de Rosario Camacho. 1991



El Arte de Construir el Arte. 1993



El Estilo del Relax. N-340, h. Málaga 1953-1965. 1985



Carta del Restauro. 1987



La Ciudad Velada de Rafael Pérez Estrada. 1989

7.4. Gabinete de comunicación

7.4.1. NOTAS DE PRENSA

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

(NUESTRO Nº DE FAX.- 952/ 21 05 60 / Teléfonos:224206 - 217360 - 220815).

DIRIGIDO A:

REMITIDO POR: HECTOR MARQUEZ/ GABINETE DE Prensa DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

FECHA: 12 de febrero de 1993.

Nº PAGINAS: 1.

EN CASO DE RECEPCION DEFECTUOSA, PONGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS LLAMANDO AL NUMERO 22 42 061.

CELEBRACION DE LA **MESA REDONDA-DEBATE "EL PRECIO DEL ARTE"** JUNTO A LA DIFUSION PUBLICA DE LAS VALORACIONES DEL RECIENTE "SUPERMERCADO DEL ARTE" QUE HA TENIDO LUGAR ESTAS TRES ULTIMAS SEMANAS (22 enero - 12 febrero) EN LA GALERIA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS, ACONTECIMIENTO CUYO EXITO, DIFUSION E INCIDENCIA EN EL PUBLICO DE LA CIUDAD HAN SERVIDO DE PUNTO DE PARTIDA PARA POSTERIORES REFLEXIONES EN TORNO A LA OBRA DE ARTE, SU VENTA Y DIFUSION Y SOBRE LOS AGENTES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DEL MERCADO ARTISTICO. POR ELLO SE HA CONSIDERADO NECESARIO Y UTIL EL PLANTEAMIENTO DE UN DEBATE QUE BAJO EL TITULO DE "EL PRECIO DEL ARTE" VERSARA SOBRE TODOS ESTOS ASPECTOS. SERA EN EL SALON DE ACTOS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MALAGA (Pº LAS PALMERAS DEL LIMONAR S.N.) EL PROXIMO VIERNES DIA 19 DE FEBRERO A LAS 20.30 HORAS.

En el debate, que contará con la presencia de representantes del colectivo de artistas plásticos, críticos de prensa, galeristas, programadores culturales, representantes de instituciones culturales, coleccionistas y aficionados al arte en general, se intentarán plantear cuestiones, y si es posible responderlas, en torno al mercado del arte y los agentes que lo hacen posible. Por ello se incidirá en temas como el precio real de la obra de arte, los plusvalías que genera, la incidencia de la crisis económica en la creación y en el mercado de arte, las fórmulas de tasación de una obra contemporánea, la inflación del precio del objeto artístico merced a los agentes que intervienen en el mismo, los medios para incentivar el coleccionismo, la necesidad de auspiciar unas bases culturales para que la sociedad encuentre elementos de valoración y entendimiento del objeto artístico, el tratamiento que la prensa da a la crítica y a la información artística, su responsabilidad en el hecho de que la ofición a las artes plásticas no sea mayor, la política de las galerías privadas, la de las instituciones públicas, la posición del colectivo artístico, etc... Asimismo se hará un análisis del éxito de propuestas diferentes como ha sido el caso del reciente "Supermercado del Arte" auspiciado por el Colegio de Arquitectos de Málaga, del cual se dará un balance de resultados al público.

Para informar y responder a todas estas cuestiones se contará con la presencia en esta Mesa que se desarrollará bajo el lema de "El precio del Arte", de **Rafael Alvarado**, **Sebastián Navas** y **Plácido Romero**, como artistas plásticos, de **Enrique Castaños**, en función a su labor como crítico de arte y a su experiencia como programador de una sala de exposiciones (Diputación), de **Julián Sesmero**, en su calidad de periodista, responsable del Area de Cultura de la Asociación de la Prensa malagueña y crítico de Arte del diario Sur, de **Mariano Díaz** y **Arturo Ruiz Meliveo**, como coleccionistas de arte, y en especial por su decidida vocación de apoyo a los creadores malagueños, de **Pedro Pizarro**, como exgalerista y especialista en arte contemporáneo, y de **Fernando Arcas**, Delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, como representante de la labor cultural de las instituciones públicas. Asimismo se invitará al acto a todos los representantes posibles en la ciudad de cada colectivo con la idea de ofrecer un debate vivo y abierto y nunca circunscrito a los participantes en la mesa.

La convocatoria de la Mesa Redonda -Debate "El precio del Arte" tendrá lugar el próximo viernes día 19 de febrero en el Salón de actos de la sede del Colegio de Arquitectos en Málaga (Pº Las Palmeras del Limonar s.n.) a partir del las 20.30 horas.

(NUESTRO Nº DE FAX.- 952/ 21 05 60)

DIRIGIDO A: JENNA VERA

REMITIDO POR: HECTOR MARQUEZ/ GABINETE DE PRENSA.

FECHA: 12 DE NOVIEMBRE.

Nº PAGINAS: 3.

En caso de recepción defectuosa por favor llame al (952) 22 42 06.

=====

NOTA: ESTE FAX CONTIENE TRES INFORMACIONES DIFERENTES. A SABER:
CLAUSURA DEL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA EXPO (miércoles y jueves),
EXPOSICION DE VICTOR APARICIO ABUNDANCIA EN LA GALERIA DE ARTE
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS (viernes) Y EXPOSICIÓN EN EL SALON DE
ACTOS DEL COLEGIO DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS AL CONCIURSO DE
IDEAS PARA LA ORDENACION DE LA PLAZA OCHAVADA DE ARCHIDONA
(viernes).

1. EXPOSICION DE VICTOR APARICIO ABUNDANCIA EN LA GALERIA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

La Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga, continúa a partir del próximo viernes 15 de diciembre con la programación de temporada, merced a la inauguración de una muestra de pinturas y esculturas del polifacético Víctor Aparicio, nombre plástico del más conocido Víctor Abundancia, cantante y líder la banda española de rock & roll, "Los Coyotes", uno de los grupos más originales del panorama del pop español, cuyas bases musicales, iconográficas e ideológicas tienen y reivindican sus raíces en el mundo latino.

La exposición, que se inaugurará el viernes 15 a las 20.30 horas con la presencia del artista, se extenderá a lo largo de dos semanas siendo su clausura el viernes 29 de noviembre.

En la muestra se recogen un total de 17 lienzos y 2 esculturas que giran en su mayoría sobre el lema "Amor de hermano", con el que Aparicio/Abundancia resume su particular pasión por lo latino, a la vez que refrenda su odio a lo anglosajón. Como ya ha manifestado en alguna ocasión con referencia a la música "los rockers ingleses son una mierda ahora mismo porque no pueden, aunque lo intentan, ser latinos. El rock latino es la única vía factible para un rocker en 1984".

A pesar de los años, Aparicio continúa con su absoluta fidelidad a todo lo que para él significa lo latino como vía de expresión y modo cultural de interrelación. Como ha escrito Francisco Rivas la estética del amor latino suponía, entre otras cosas "llevar tupé, camisas bordadas, cinturones mejicanos y botas de tacón cubano o sombreros de paja; escuchar cumbias, salsa, merengue, reggae, Tex- Mex, country, boleros, arpa venezolana, R&B, R&R, funk... Odiar el mundo anglosajón y los lugares comunes. Sentir predisposición por el arte, la cultura, la higiene, el bochinche y el dizdeco. Leer a Hugo Wast y a Amado Nervo. Ver a Charo en directo. Poner un clavel en la tumba de Chabuca Granda. Aprender a distinguir una guaracha de una guajira y de un guagaunacó. Vivir como un macarra y no olvidar la travoltada. Cultivar el mestizaje y

toda clase de híbridos. Tener presente que el Renacimiento Latino no es un asunto político que pueda resolverse echándose al monte, sino que se trata sobre todo de una batalla estética". Varios años más tarde Aparicio / Abundancia sigue en sus trece desde los sonos amaçarrados de sus Coyotes y ya en sus catorce desde el aguarrás de su estudio.

"Amor de hermano" es una exposición surgida de la fusión entre conceptos, estéticas, usos y finalidades. De la confrontación entre un antiguo logotipo creado por el propio Aparicio para definir la imagen y las intenciones de su banda "Los Coyotes" con un par de ruedas de las utilizadas para las instalaciones de obras públicas donde se enrollan cables eléctricos y telefónicos. Según el propio Víctor Aparicio Abundancia "la rotundidad y la síntesis son fenómenos que siempre me han interesado, y la conversión de una imagen (logo) , digamos publicitaria, en algo más simple y tosco (rueda) me pareció un buen punto de partida para, respetando una o varias formas básicas, crear una lectura más compleja, qua el diseño original no posaía ni pretendía poseer. Tampoco quería, por otra parte, que la idea primera, el mensaje de acercamiento antre estos pueblos (España y Latinoamérica) fuese eliminado, sino ampliado, dando el mayor protagonismo posible a la hipotética interpretación del espectador".

De esta manera Aparicio ha creado un total da 19 piezas, dos asculturas, doce óleos en lienzo y cinco obras más en técnica mixta, todas ellas sobre la reflexión ideológica y estética derivada del encuentro antre símbolos culturales, plásticos, cromáticos, matéricos o iconográficos de "lo latino" y "lo hispano". Una exposición que puede servir de resumen de las cualidades -calificadas como "dispersas" por algunos ignorantes- de Víctor Aparicio Abundancia, quien demuestra, una vez más que en materia artística la especialización no conlleva necesariamente mayor capacidad expresiva. El temperamento artístico de Abundancia, haciendo un chiste fácil con su apellido, es tan excesivo como compacto. Como lo latino, hermano: sólido, exuberante e inabarcable.

Aparicio, además, y sólo para nuestros ojos y oídos acudirá a la cita de este viernes: ya saben, 20.30 horas, con cóctel de pasión incluido. Y una primicia: el artista ha confirmado que se marcará unas coplas con el acompanyamiento a la guitarra de un tocaor de nuestra tierra: no es para perderselo. Habrá copas, música, pintura y algún fetiche que otro para fans incontrolados. Apunten: Galería de Arte del Colegio de Arquitectos (Pº Palmeras del Limonar s.n.), del 15 al 29 de noviembre. ¿Quién da más?

2. Continuación y conclusión del ciclo de conferencias "Expo '92: Arquitectura de autor". Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Málaga, (Pº Las Palmeras del Limonar s.n.) Miércoles y jueves, 13 y 14 de noviembre.

Horario:

-Miércoles 13.

10 horas: **Jaume Freixa** (arquitecto autor del Pabellón del presente y del Futuro).

12 horas: **Javier Carvajal** (arquitecto autor del Hotel Príncipe Felipe).

-Jueves 14.

10 horas: **Víctor Pérez Escolano** (arquitecto profesor de la ETSA de Sevilla) pronunciará la conferencia "La arquitectura de autor y la Expo.

12 horas: **Fco. Javier Sáenz de Oiza** (arquitecto autor del Edificio sede de las Consejerías).

17 horas: **Mesa redonda moderada por Gonzalo Díaz Recasens**, arquitecto y profesor, con las conclusiones finales del ciclo.

Jiménez Durán fueron los participantes en aquella noche estival, entre los que se pueden descubrir desde traidores al mundo de las letras que les acoge (Alvaro García y Mesa Toré) hasta asentadísimos artistas de fama internacional (Brinkmann), pasando por absolutos desconocidos (Miñajomari, Carmen y Jose, Lourdes y Bárbara, Dani Jiménez Durán...) y terminando en reconocidos pintores de fama local y nacional de tendencias y estilos tan dispares como sólidos.

Así la muestra, que además de las pinturas referidas ha contado con las fotografías de Pepe Sánchez Ponce y José María García del Corral y el vídeo de Luis de Sola, ha estado concebida como una oportunidad para fomentar la adquisición de obras de arte, proponiéndose el intercambio entre el público y el artista mediante la oportunidad de que el visitante a la muestra realizara cualesquiera oferta por el cuadro por él elegido. De esta forma, en un libro dispuesto para tal fin, el público ha ido haciendo ofertas tan variopintas y peregrinas como las de un estomatólogo que ofrece una limpieza dental y un empaste por un óleo sobre papel, o bien, la de otro visitante que ofrece unes copias de pie quebrado por un lienzo.

No falta quien ha ofrecido sus servicios jurídicos como tampoco quien ha ofertado su disposición para el solaz y deleite sexual como moneda de cambio por un acrílico. Algunos han ofertado un "todo, pídemelo" y otros han cambiado dibujo por dibujo, añadiendo que más merecimiento no cabía por "ese bodrio, petardo". Muchos cambian cuadros por cuadros, por grabados, o por fotografías: entre artistas anda el juego. Otros ofrecen la posibilidad de elección entre un yate y diez mil pesetas. Hay quien invita a su cesa al artista y le ofrece la posibilidad de comer juntos "patatas fritas gratis" o quien ofrece cinco clases de iconografía.

Después vienen los objetos: "pañitos de croché hechos por mi abuelita de 103 años", "una rosa del desierto de Túnez y una muñeca poleca de madera", "una moneda romana de bronce", "un cuento del pintor que se volvía del color de los cuadros que pintaba", libros antiguos, "poemas largos dedicados" y, cómo no, dinero en varias cantidades. De las personales destacan paseos eróticos, amistadas profundas, un ejemplar en directo de "Las edades de Lulú", "sexo, mentiras y peladillas por Navidad" y, alguna osada, un "menage a trois" con el pintor deseado.

Todas estas ofertas, más las que se produzcan hasta la clausura serán leídas públicamente el próximo viernes e partir de las 20.30 horas en la galería da Arte, por lo que se ruega la asistencia de los artistas y los ofertantes implicados, ya que tras la lectura pública se entregarán a los solicitantes elegidos por cada artista sus obras añoradas.

En suma, pretendemos fomentar, desde el humor, el gusto por la adquisición de obras de arte, en una suerte de coleccionismo iconoclasta, que quién sabe, quizá algún día pudiera desembocar en una colección digne de un Museo Guggenheim... Todo as ponerse.

Nota: Recordar que para el viernes día 15 de noviembre tendrá lugar la inauguración de la próxima exposición en la galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga. Se trata de una muestra de pinturas de Víctor Aparicio, nombre real del conocido cantante líder del grupo "Los Coyotes", Víctor Abundancia, quien acudirá a la inauguración. Asimismo, recordamos que el miércoles y jueves de la semana próxima tendrán lugar las jornadas de clausura del ciclo "Expo 92. Arquitectura de autor" que se está celebrando en el Colegio de Arquitectos desde el pasado día 30 de octubre y que contará con las presencias de Sáenz de Oiza, Julio Cano Lasso y Diego Cano Pintos, Jaume Freixa, Javier Carvajal, Víctor Pérez Escolano, José Seguí y Gonzalo Díaz Recasens, un equipo de lujo que sin duda avivará las recientes polémicas surgidas en torno a la arquitectura de la Expo 92. Las sesiones serán matinales el miércoles y de mañana y tarde en el jueves 14, día de la clausura de este polémico e importante ciclo de debates.

Nota: Como complemento a la información ofrecemos una pequeña ficha técnica de cada una de las películas o proyectos:

PROGRAMA

Viernes, día 17 de julio.

Rebelde sin causa.

Rebel Without a Cause. U.S.A. 1.955. Director: Nicholas Ray. (v.o.s.e.) Technicolor. 107 Min. Intérpretes: James Dean, Natalie Wood, Jim Backus, Dennis Hooper, Ann Doran, Sal Mineo.

Película mítica sobre cierta juventud rebelde e inconformista. El film es un perfecto drama en cinco actos. Quizá hayan perdido validez algunos de los planteamientos –un poco sentimentales– del discurso. Aún así, la maestría con que son tratados los personajes y el perfecto empleo del Scope, así como las escenas de amor en el planetario, aún hacen vigente hoy a "Rebelde sin causa".

Sábado, día 18 de julio.

Sabrina.

U.S.A. 1954. Director: Billy Wilder. (v.o.s.e.) B/N. 110 min. Intérpretes: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden.

Una de las obras características de los años 50, basada en una pieza teatral de Samuel Taylor. Sabrina es hija del chófer de una acaudalada familia y está enamorada del hijo menor. Al regresar de París, donde fue para formarse como cocinera, rezuma modales sofisticadas y está dispuesta a llevarse a su antiguo amor al matrimonio. Entre otras cosas, el film destaca, en el duelo interpretativo entre Bogart y Holden y en el sofisticado y estilista diseño de vestuario.

Domingo, día 19 de julio.

American Gigolo.

USA 1980. Director: Paul Schröder (doblada). Color. 110 min. Intérpretes: Richard Gere, Lauren Hutton, Nina Van Pallant.

Sin duda, "American Gigolo", se trata de un film que efectúa una descripción casi documental de la vida, andanzas y métodos de un "gigolo", que a medida que avanza la narración se convierte en un film a medio camino entre el cine político-policial. El film constituyó en su día base para la polémica, incluso se vieron semejanzas al cine realizado por Robert Bresson –en especial "Pickpocket"–. En un principio fue ofrecida, para que fuese interpretada, a John Travolta, que no dudó en rechazar el papel; sin duda un gran error; gracias a este film su protagonista Richard Gere se convirtió en todo un ídolo, uno de los últimos sex symbols del cine norteamericano.

Lunes, día 20 de julio.

American Graffiti.

U.S.A. 1973. Director: George Lucas. (doblada) Color. 105 min. Intérpretes: Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Pau Le Mat.

La fiesta de fin de curso que disfruta cada uno de los cuatro adolescentes protagonistas, hacia primeros de los 60; un éxito descomunal para un film que conjugaba crítica y nostalgia, sirviéndose de una banda sonora a base de clásicos del rock and roll de la época.

Martes, día 21 de julio. Especial Homenaje a Marlene Dietrich (Programa doble).

Marlene.

Alemania. 1983. Director: Maximilian Schell. (v.o.s.e.) B/N. 98 min. Intérpretes: Marlene Dietrich.

El auténtico retrato de un mito. Maximilian Schell consiguió, lo que muchos, antes que él, habían intentado en balde. Marlene Dietrich, ídolo y estrella de generaciones enteras de espectadores de cine, cuenta cosas de su vida en un film que no podrá repetirse jamás. Su voz, su agudeza y su presencia de ánimo, comentarios en parte irónicos y en parte sentimentales, y, además, las imágenes de sus películas y de su vida, componen aquí un fascinante collage fílmico. Película de estreno en Málaga.

El Ángel Azul.

Der Blaue Engel. Alemania. 1930. Director: J. Von Sternberg. (v.o.s.e.) B/N. 110 min. Intérpretes: Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron.

Un maduro profesor, serio y formal, que nunca ha tenido amores, conoce a una modesta artista de variedades, cínica y vana y se enamora locamente de ella, haciéndola su esposa y provocando así su ruina física y moral, que le lleva al ridículo y por fin a la tragedia. Con este dramático asunto, cargado de veracidad humana, fue "El Ángel Azul" no sólo la primera gran película sonora alemana, sino también una de las que más decisivamente contribuyó a la creación de la estética de esta nueva forma expresiva: vestuario, decorados, diseño de producción, etc.

Miércoles, día 22 de julio.

Dune.

U.S.A. 1984. Director: David Lynch. (doblada) Color. 131 min. Intérpretes: Sean Young, Max Von Sydow, Sting.

Dune se trata de uno de los proyectos más ambiciosos y espectaculares de los últimos años, con David Lynch abandonando el célebre original homónimo de Frank Herbert para Dino de Laurentis. El resultado fue un film tético y decadente, enormemente meritorio como adaptación y sin nada que ver con todo lo que la ciencia-ficción cinematográfica ha ofrecido hasta entonces, virtudes que no bastaron para aliviar el fracaso comercial, fruto sin duda de la falta de concesiones, excesiva complejidad y excesos grandilocuentes del producto. Sin duda un film atractivo y complejo.

(NUESTRO Nº DE FAX.- 952/ 21 05 60)

DIRIGIDO A:

REMITIDO POR: HECTOR MARQUEZ/ DEPARTAMENTO DE PRENSA.

FECHA: 26 de junio.

Nº PAGINAS: 3.

=====

ACTO: -ACTIVIDADES DE FIN DE TEMPORADA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MALAGA (JAZZ DE VERANO, EXPOSICION "LA CASITA DE PAPEL", JORNADAS SOBRE EL ARTE CONTEMPORANEO, CURSO DE ARQUITECTOS MUNICIPALES Y CINE DE VERANO: "CINE Y ARQUITECTURA").

FECHAS:-VARIAS (VER TEXTO PARA CADA ACTIVIDAD).

Un festival de jazz ("Jazz de Verano"), una exposición ("La casita de papel") de "casitas" realizadas por arquitectos (más que una exposición, un divertimento), unas jornadas de debate sobre el estado actual del arte contemporáneo ("Crisis y supervivencia/ el arte contemporáneo en sus protagonistas"), la continuación de los cursos de formación de arquitectos municipales ("El arquitecto y la administración local") y una semana de cine de verano al aire libre ("Cine y arquitectura") son las actividades que el Colegio de Arquitectos de Málaga ha previsto para la próxima semana anunciando lo que va a ser el final de una intensa temporada de actividades.

Por riguroso orden cronológico, las actividades comenzarán con la segunda edición del "**Jazz de Verano**" (famosa por la polémica suscitada el año pasado con el Ayuntamiento de Málaga y la dichosa denominación de origen) que este año se desarrollará en el Conservatorio del Ejido durante los días 3 y 4 de julio (miércoles y jueves próximos) con las actuaciones del Bob Hope Quintet y del Melker Isakson Trio acompañados por Jorge Pardo (día 3) y del Lester Bowie Brass Fantasy para el jueves 4. La organización corresponde al Colegio de Arquitectos de Málaga y a la Universidad de Málaga con la colaboración del Conservatorio Superior de Música, siendo Canal Sur 1 la encargada de la difusión del minifestival, dirigido, como siempre, por el crítico de jazz malagueño Javier Domínguez, verdadero impulsor de cuantas actividades de jazz se hayan realizado en esta ciudad durante los últimos años. Las entradas han sido puestas a la venta en El Corte Inglés, en la Casa del Estudiante del Ejido y en los bares "El cantor de Jazz", "Arribabá", "Pasadena Jazz" y "La Casa del Conde" al precio de 1.000 pesetas.

El mismo miércoles día 3 comenzará en el Colegio de Arquitectos una serie de

jornadas de debate sobre el estado actual del arte contemporáneo patrocinadas por el Colegio de Arquitectos, el Area de Cultura de la Diputación Provincial, el Centro Cultural de la Generación del 27 y Unicaja. Bajo el lema **"Crisis y supervivencia/ el arte contemporáneo en sus protagonistas"** se pretende ofrecer mediante la fórmula del debate y la mesa redonda una visión de los distintos estamentos que configuran el ecosistema del mundo del arte actual. Así con un desarrollo de tres días consecutivos (días 3, 4 y 5 de julio), galeristas, artistas, coleccionistas de arte, editores de publicaciones relacionadas con el mundo del arte, críticos de arte y directores de museo intentarán con sus reflexiones ofrecer un acercamiento al estado de las cosas, tanto en lo que a corrientes estéticas como a situación jurídica y mercantil se refiere, del arte contemporáneo. Intervendrán durante estos tres días nombres como Tomás March (Galería Temple de Valencia), Félix López de Villabarrí (director del Museo de Arte Contemporáneo de Alava), Francisco Palma (coleccionista), Borja Casani (editor de la mítica revista "La luna" de Madrid), Chema Cobo (pintor), Teresa Blanch, Aurora García, Jeffray Swartz, Rosa Olivares, Kewin Power y José Luis Brea (críticos) y los malagueños Carmen de Julián y Tecla Lumbreras (galeristas), Bola Barrionuevo (pintor), José Manuel Cabra de Luna (coleccionista), Enrique Castaños Alés (crítico de arte y director de la Sala de la Diputación) y Eugenio Chicano, (director de la Fundación Picasso), entre otros ponentes. La organización de las jornadas corresponde a Pedro Pizarro y Alfredo Teján y estas tendrán lugar en los jardines del Colegio de Arquitectos a las 20.30 horas, salvo el viernes, que comenzarán a las 19.30 horas, bajo la moderación de Juan Gavilán (miércoles 3), José Luis Ruiz Olivares (jueves 4) y Héctor Márquez (viernes 5).

"La casita de papel" -cuya inauguración será el viernes 5 a las 20.30 horas- es el título de la exposición que servirá de clausura para la actual temporada de actividades culturales del Colegio de Arquitectos de Málaga, y se desarrollará durante los días 5 al 19 de julio en la Galería de Arte de la sede colegial. Una divertida e insólita muestra arquitectónica que recoge cerca de una cuarentena de trabajos de otros tantos arquitectos. La exposición es el fruto de un juego ideado por la arquitecta malagueña María Eugenia García Candau quien planteó la posibilidad de invitar a los arquitectos a realizar trabajos de contenidos e intenciones más lúdicas que los que habitualmente suelen realizar. De esta forma, fue enviada a cada uno de los participantes una casita de 30 x 30 x 30 cms. realizada en cartón piedra y pintada de blanco que servía como punto de partida para el juego.

Y éste consistía en manipular la casita del modo y manere que cada participante deseara, teniendo como única limitación su voluntad e imaginación. Pasados los meses, y después de haber utilizado todas las técnicas disuasorias al alcance de la comisión organizadora (anónimos y amenazas incluidas), se dispusieron de los trabajos de cada arquitecto participante para conformar así un conjunto de "casitas" en las que se ha derrochado no poco humor y sentido lúdico.

Francisco Sáenz de Oiza, Antonio Fernández Alba, Alberto Campo Baeza, Joan Busquets, Paulo Mendes da Rocha, Ciro Pironi, Eckert Hahn, Lucien Kroll, Luis

Fernández Galiano, Antonio Miranda, Eduardo Subirats (filósofo), Luis Bono, Román Fernández Baca, Tristán Martínez, Luis Machuca, Joan Pol, Joan Verger, Pedro Vieira de Almeida, Salvador Moreno Peralta, José Seguí, Carlos Hernández Pezzi, Guillermo Vázquez Consuegra, Francisco Peñalosa, Jean Pierre Strampes, José Ignacio Díaz Pardo, Manuel Castro, José Ramón Moreno, Angel Taborda, Antonio Barrionuevo, Rafael Roldán, Alvaro Gómez, Sebastián del Pino, Paloma Angoloti, Ana Araújo, Ciro de la Torre, Federico Orallana, José Manuel Saura, Carmen Martí, Rafael Salgado, Manuel Matoses, Juanjo Gutiérrez, Francisco Carrera, Joaquín López Baldán o José Oyarzábal son algunos de los nombres de los arquitectos -todos los participantes excepto Subirats y la escultora malagueña Encarni Lozano desempeñan tan dignísima y respetable profesión- que han aceptado las reglas de este apasionante juego: el de las casitas.

Para concluir este intenso programa de actividades, el Colegio de Arquitectos celebra durante los días del 5 al 10 de julio en los jardines de su sede un **ciclo de cine de verano** que bajo el título de "Cine y Arquitectura" permitirá el visionado de hasta cinco largometrajes y un par de medimetrojes de interés indudable para todos los aficionados al cine. Películas como "Metrópolis" (Fritz Lang), "Intolerancia" (D.W. Griffith), "El manantial" (King Vidor), "Tokyo-Ga" (Win Wenders), "A propósito de Niza" (Jean Vigo), "París que duerme" (René Clair) y "El vientre del arquitecto" (Peter Greenaway), que han sido seleccionadas en función de su atractivo cinéfilo y el tratamiento más o menos heterodoxo que de la arquitectura, como contenido y como elemento formal, se hace en ellas. Las versiones que se proyectan serán en V.O. con subtítulos en castellano, salvo, evidentemente, en el caso de las películas mudas mientras que el horario de las proyecciones será a las 22.30 en los jardines de la sede colegial los días 5, 6, 8, 9 y 10 de julio. Para el día del comienzo, el viernes 5, se ha dispuesto un servicio de bar para los asistentes, quienes disfrutarán de una entrada gratuita, así como de la animación de dos socios de míticos cómicos del cine: Charlie Chaplin y Jerry Lewis. Salvi Laporte y Juan Carlos Torres, Chaplin y Lewis respectivamente, serán los encargados de animar el cotarro y contribuir a la ilusión del séptimo arte. Salvi Laporte es uno de los personajes más singulares del universo creador malagueño (actor, videartista y persona sumamente comprometida con su entorno social) aparte de disfrutar de uno de los parecidos más impresionantes con el célebre Charlot.

Por último hacer mención al interesantísimo curso "**El arquitecto y la administración local**" que se viene desarrollando en el salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Málaga. Dirigido por Aurelio Atienza Cabrera, actual secretario del Colegio, este curso, incluido en el programa de Cursos Abiertos de la Universidad de Málaga, se inauguró el pasado mes de mayo teniendo prevista su duración hasta el próximo 20 de julio, fecha en la que se clausurará oficialmente el curso. Las ponencias próximas tendrán lugar los días 28 y 29 de junio y 5, 6, 12, 13, 19 y 20 de julio y en ellas se tratarán temas como la Ley del Patrimonio, la seguridad en el trabajo, la reforma de la Ley del Suelo, las transacciones inmobiliarias, el saneamiento público, la iluminación urbana, los

controles de calidad de obras, las licencias urbanísticas, la legalidad urbanística y las responsabilidades y funciones del arquitecto municipal. Para estos temas se contará con la participación de arquitectos, expertos, responsables municipales y cargos públicos que ilustrarán las distintas conferencias. Ana Rojo, Angel Rivas, Alvaro García-Cabrera, Francisco Merino, Antonio Ortuño, Francisco Carmona, Francisco Eguilior, Aurelio Atienza, José Luis Cerezo, Carlos Hernández Pezzi y José Asenjo son los ponentes que se encargarán de desarrollar cada una de las charlas, a razón de dos conferencias cada uno de los días programados. Estas tendrán lugar en horario de 17 y 19 horas los viernes y 10 y 12 horas los sábados, siendo la asistencia a las mismas libre y gratuita.

Se trata en definitiva de un curso imprescindible para la formación de arquitectos municipales, actuales responsables máximos del entorno de nuestras ciudades, o lo que es lo mismo, de nuestro hábitat y consecuente bienestar.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

(NUESTRO Nº DE FAX.- 952/ 21 05 60 / Teléfonos:224206 - 217360 - 220815).

DIRIGIDO A:

REMITIDO POR: HECTOR MARQUEZ/ GABINETE DE PRENSA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

FECHA: 18 de MAYO de 1993.

Nº PAGINAS: 2.

(EN CASO DE RECEPCION DEFECTUOSA, PONGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS LLAMANDO AL NUMERO 22 42 06).

INAUGURACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE PEPE ESPALIÚ (CÓRDOBA, 1955), UNO DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES MÁS CONSIDERADOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, JUNTO A LA PRESENTACIÓN PARALELA DE SU LIBRO "EN ESTOS CINCO AÑOS", DONDE SE RECOGEN TEXTOS, POEMAS Y ARTÍCULOS DEL ACTUAL PREMIO ANDALUCÍA DE ARTES PLÁSTICAS, ACERCA DE SU REALIZACIÓN CON EL SIDA UNA VEZ DIFUNDIDA PÚBLICAMENTE SU CONDICIÓN DE SEROPOSITIVO Y AFECTADO POR EL VIRUS VIH. SERÁ EL PRÓXIMO VIERNES 22 DE MAYO EN LA GALERÍA DE ARTE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA A PARTIR DE LAS 20.30 HORAS.

El Colegio de Arquitectos de Málaga, a través de su Comisión de Cultura, plantea con la inauguración de una impresionante colección de dibujos el próximo viernes día 21 de mayo, a partir de las 20.30 horas, una reflexión social sobre la actitud del artista -y, en general, del hombre- contemporáneo hacia el Sida, considerado como punto de inflexión definitivo sobre la relación del creador con la realidad, una vez asume, sufre, o convive con el síndrome de inmunodeficiencia, sin duda alguna, el hecho sanitario y cultural más importante de este siglo. Y esta reflexión que se plantea, se hace a través de la obra de uno de los casos más destacados e impresionantes que en nuestro país han surgido ante la opinión pública, el del artista cordobés Pepe Espaliú (Premio Andalucía de Artes Plásticas 1993 junto al nerjeño Rogelio López Cuenca) quien decidió a finales del pasado año, al igual que otras personalidades del deporte o la cultura internacional, dar a conocer públicamente su condición de seropositivo, de persona afectada por el VIH.

Sin duda alguna, Espaliú no sólo ha cometido un acto de valentía con su confesión, sino que ha hecho de ésta, paralelamente, un acto de fe y esperanza, a la vez que ha dotado a su creación de un sentido y un impulso definitivo, una vez asumida la muerte inevitable, una vez proclamada su condición de afectado por el Sida y su homosexualidad. Esta actitud pública ha pretendido tanto concienciar a la sociedad de las circunstancias sociales, sanitarias y emocionales que rodean la enfermedad, como hacer una llamada a la solidaridad y un alegato contra la ignorancia, la estupidez, la doble moral y el cinismo general que impera en nuestra sociedad.

Es por ello que la exposición de dibujos que la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos en Málaga acoge desde este próximo viernes 21 de mayo hasta el 11 de junio, se convierte en cita obligada tanto para aquellos que estén interesados o relacionados de alguna manera con la enfermedad como, por encima de todo, para cualesquiera que se considere amante de las artes plásticas. La colección que se presenta en la Galería está configurada por una serie de 40 dibujos donde se reco-

gen símbolos y motivos habituales de Espaliú (n. 1955), algunos de los cuales han encontrado el fin de su proceso en el tratamiento escultórico (en estas fechas el creador cordobés ha presentado su última y fabulosa colección de esculturas en Barcelona). Las muletas, las parihuelas, las jeringuillas, los vendajes, símbolos varios que representan la acción artística y a la vez concepto denominada "carrying" (con esta acción difundió su enfermedad públicamente, en noviembre pasado y que consistió en la creación de una cadena humana que recorría un trazado de varios kilómetros en Madrid a través de la cual el artista fue transportado en parihuelas por todo el público que allí se congregaba sin permitirle en ningún momento tocar el suelo), la realidad del hombre partido, la imagen del VIH, la imagen de un pene doble que se comunica a través de un fluido seminal, las jaulas, el hombre transportado, son algunos de los motivos que aparecen en estos dibujos de pequeño formato realizados con escasos pero decididos toques de color, y con una simplicidad en el trazo que cautiva por su eficacia y maestría.

Son cuadros que sorprenden por su capacidad de comunicación, por su voluntad de ser escuetos y directos, por el rigor de una cierta serenidad en su concepción y ejecución, por su intención poética y sincera. Tal vez habría que pensar si el poeta -entendiendo como tal al creador que se desprende de lo no esencial y desea hacer de su obra no sólo un modo de expresión, sino, prioritariamente, un lenguaje producto de la evidencia de lo revelado, un modo de conocimiento- no sustituye al artista en un trance tan cargado de realidad como el que el Sida procura -con la paralela evidencia de la actual inevitabilidad de su proceso degenerativo-, y si no estaremos con Espaliú ante un caso de sabiduría atroz, de un ser que se ve obligado y feliz en dejar en su creación todo su legado: el tránsito por una enfermedad que te consume, el dolor y el rechazo, sí, y el miedo, pero también la solidaridad y la implicación en el mundo de los otros.

A la vez que se muestran al público estos dibujos, se presentará el libro de textos, poemas y artículos que Espaliú ha ido escribiendo en estos últimos tiempos. "En estos cinco años" es el título de un volumen lleno de confesiones, premoniciones y serenidades de un creador que ha ido tomando una actitud valerosa ante cierta realidad que en un principio le llevó a la desesperación. Los textos hermosos de este volumen han salido a la luz gracias a la cuidada edición que ha hecho la Galería Estampa de los mismos. Se podrán adquirir en exclusiva en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos durante la exposición al precio de 1.500 ptas.

Paralelamente a esta muestra, la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos, ante la imposibilidad actual de que asistiera el propio autor a la inauguración, está estudiando la posibilidad de realizar una serie de actividades relacionadas con el tema del Sida y su relación con la creación artística. Para más información sobre el tema, solicitar dossier a este gabinete de prensa donde se le facilitará toda la información que obra en nuestro poder.

Recordar que la muestra será inaugurada este próximo viernes 21 de mayo a las 20.30 horas en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga (P^o Las Palmeras del Limonar s.n.) y que podrá visitarse hasta el día 11 de junio en su horario habitual de 11 a 14 y de 19 a 21 horas, de lunes a viernes.

NOTA: Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de las Galerías La Máquina Española (Madrid) y Estampa (Barcelona).

7.4.2. DOSSIER DE PRENSA

"SUR"

8-6-84

Las Palmeras del Limonar s/n

Málaga 16

Se inaugurará también una exposición de pintura de José María Córdoba

Guillermo Cabeza pronunciará hoy una conferencia sobre «La ciudad postmoderna» en el Colegio de Arquitectos

Hoy, viernes, coincidiendo con la inauguración de una exposición de pintura del cordobés José María Córdoba, Guillermo Cabeza Arnáiz pronunciará una conferencia sobre «La ciudad postmoderna», en el colegio Oficial de Arquitectos, sito en las Palmeras del Limonar.

Cabeza Arnáiz es actualmente adjunto a la cátedra de Estética y Composición de la E.T.S.A. de Madrid y ha realizado planes especiales del casco histórico de Soria y Santillana del Mar, el catálogo de los edificios históricos de Guadalajara y diversas publicaciones y planes parciales.

Se inaugurará también esta tarde, en el Colegio de Arquitectos, una exposición de cuadros de José María

Córdoba que permanecerá abierta al público hasta el próximo día 20 de junio y podrá ser visitada de 19 a 21 horas.

José María Córdoba ha participado en numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales entre las que se destacan las realizaciones en las ferias de Utrecht y Berlín. La obra de Córdoba, en palabras de otro pintor, -Pepe Bornoy, incluye un agudo sentido de la síntesis formal y destruye el volumen de los objetos retratados para adentrarse en los principios luminosos de sus abstractos geométricos.

Los actos se celebrarán a las seis de la tarde, y durante la inauguración se ofrecerá a los asistentes una copa de vino.

"DIARIO 16-ANDALUCÍA"

7-6-84

MALAGA

MALAGA. - Mañana viernes, en el Colegio de Arquitectos (Las Palmeras del Limonar) tendrá lugar, a las 18 horas, una conferencia sobre «La ciudad post-moderna», a cargo de Guillermo Cabeza Arnáiz. A continuación, de 19 a 21 horas, se mantendrá abierta una exposición de pintura de José María Córdoba...

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

8-6-84

CONFERENCIA EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Hoy viernes, tendrá lugar en el Colegio de Arquitectos de Málaga, situado en las Palmeras del Limonar, una conferencia de Guillermo Cabeza Arnáiz, que disertará sobre «La ciudad postmoderna», a partir de las seis de la tarde. También se inaugurará

una exposición de pintura de José María Córdoba.

La exposición permanecerá abierta al público, hasta el próximo día 20 de junio y podrá ser visitada de 19 a 21 horas, de lunes a viernes.

José María Córdoba, pro-

fesor de dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes ha participado en numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales. Entre las exposiciones más importantes están las realizadas en la Feria de Utrecht y Berlín.

Según Pepe Bornoy, la

obra de José María Córdoba "incluye el agudo sentido de la síntesis formal y destruye al descuidado volumen de los objetos retratados para adentrarse en los principios luminosos de sus abstractos geométricos".

"SUR"
3-11-84



La revista la realiza un grupo de jóvenes pintores sevillanos

Ayer fue presentada en el Colegio de Arquitectos

La revista de arte «Figura» dedicará especial atención a la pintura

«Figura», revista de arte que ayer fue presentada en el Colegio de Arquitectos de esta ciudad, es una nueva publicación, de periodicidad en principio cuatrimestral, centrada en las jóvenes tendencias, manifestaciones de vanguardia, arquitectura, diseño y moda. Hecha por pintores jóvenes de la escuela de Bellas Artes de Sevilla, dedicará una atención preferente a la pintura contemporánea desde un planteamiento actual, fresco, huyendo del intelectualismo y otros ismos.

La idea de realizarla surgió hace un par de años en el seno de un grupo de gente que estudiaba Bellas Artes en Sevilla. Desde el principio pretendieron que no fuera vinculada a la facultad, que no fuera de facultad. Tras superar las lógicas dificultades iniciales, principalmente económicas, en mayo de 1983 editaron el primer número, con una tirada de 300 ejemplares, realizado a base de colaboraciones de artistas de Sevilla y Madrid. Para este número contaron con sub-

venciones del decanato de Bellas Artes y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Sevilla. En enero de este año publicaron el segundo número, con la colaboración incorporada del Colegio de Arquitectos de esa ciudad.

Novedad

Un cambio de imprenta y el apoyo en la financiación de la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta, han supuesto un importante cambio de formato, presen-

La revista «Figura» de arte, que ayer fue presentada en el Colegio de Arquitectos de esta ciudad, es una nueva publicación, de periodicidad en principio cuatrimestral, centrada en las jóvenes tendencias, manifestaciones de vanguardia, arquitectura, diseño y moda. Hecha por pintores jóvenes de la escuela de Bellas Artes de Sevilla, dedicará una atención preferente a la pintura contemporánea desde un planteamiento actual, fresco, huyendo del intelectualismo y otros ismos. La idea de realizarla surgió hace un par de años en el seno de un grupo de gente que estudiaba Bellas Artes en Sevilla. Desde el principio pretendieron que no fuera vinculada a la facultad, que no fuera de facultad. Tras superar las lógicas dificultades iniciales, principalmente económicas, en mayo de 1983 editaron el primer número, con una tirada de 300 ejemplares, realizado a base de colaboraciones de artistas de Sevilla y Madrid. Para este número contaron con subvenciones del decanato de Bellas Artes y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Sevilla. En enero de este año publicaron el segundo número, con la colaboración incorporada del Colegio de Arquitectos de esa ciudad. Un cambio de imprenta y el apoyo en la financiación de la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta, han supuesto un importante cambio de formato, presen-

tes, se incluyen colaboraciones y/o entrevistas del artista autor de la portada. Asimismo, cada número incluye un dossier sobre alguno de los personajes que se consideran gestores importantes del arte contemporáneo. John Cage es el elegido para este número. Según recoge el staff de la revista, donde figura quién es el director —la directora en este caso, Concha Ollero—, los redactores, el depósito legal y el número de registro, entre otros datos, «Figura» admite a consideración cuantos originales se le remitan. Con esto pretende hacer, nombre, de alguna manera, a la intención declarada por sus realizadores de que sea una revista de arte abierta, pero no miscelánea», especializada en arquitectura, diseño, moda, ilustración, comic, aunque fundamentalmente en pintura.

S. C. M.
Foto Salas

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

3-11-84

La presentó en Málaga el Colegio de Arquitectos

"FIGURA", REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS

"Figura" es una revista de artes plásticas que se edita en Sevilla. Habla de diseñadores, pintores, escultores, arquitectos, músicos, su poquito de comic y demás personal dedicado a ser "figura" en esta viña del señor. Ayer se presentó en Málaga a través del Colegio de Arquitectos.

Dicen que su vocación no es provincial o provinciana, y aunque radique su sede en Sevilla, y que sus correspondientes y colaboradores se van a ampliar sobremanera para cubrir adecuadamente estas noventa páginas que salen a los mostradores de librerías y salas de arte gracias al mecenazgo (nunca mejor dicho) de la Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. También colaboran el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental y el Ayuntamiento sevillano.

Los patrocinadores de este grupo de jóvenes que se

pelcan al menos tres veces al año para que las consabidas noventa o cien páginas salgan a la luz pública, son, como puede leerse, las instituciones "de siempre" (los autores de la "oficialidad"). Pues bien, aún así, se gastan sus duros en fomentar un buen producto considerado por algunos "como la mejor revista de arte que se edita en esta país", y nada "oficialista".

Artistas plásticos colaboran con dibujos y grabismos varios, haciéndose un estudio especial sobre uno de ellos, que diseña al mismo tiempo la portada. Su obra se comenta y presenta con acompañamiento gráfico y documental, en un esfuerzo serio y único de acercar personajes al público.

Dos o tres anotaciones marginales se podrían hacer el tema: parece mentira que estas iniciativas (instituciones dando "pasta" para revistas que antes había que hacerlas a escondidas y sin un duro) no se extiendan a otros lugares (léase Málaga). Y por otro lado, un reproche: la modernidad



vanguardia que ofrecen las páginas de "Figura", en cuanto a obras y autores, no se corresponde para nada con el tratamiento que se hace de la información. Tanta pregunta y respuesta preguntando y respondiendo

aquello que se quiere hacer llegar al lector, debería tratarse con otra dinámica tipográfica conceptual que "modernizara" también el propio argumento propuesto

Fernando RIVAS

"DIARIO 16-ANDALUCÍA"

4-11-84



«FIGURA», EN LA VANGUARDIA DEL ARTE. Ha sido presentada en el Colegio de Arquitectos de Málaga la revista trimestral «Figura», una publicación editada en Sevilla por un colectivo de jóvenes artistas de todas las artes que pretende llevar adelante una información exhaustiva de las últimas tendencias artísticas en diversos campos, como la pintura, el diseño, la moda, arquitectura, etcétera y dirigida a un público heterogéneo. De este número que ha salido a la venta se han tirado 1.500 ejemplares al precio de 350 pesetas y con distribución preferente en librerías y salas de arte y exposiciones en todo el territorio nacional.

"SUR"
16-11-84
17-11-84

Las Palmeras del Limonar s/n
29016 Málaga

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"
16-11-84
17-11-84

**PABLO PEREZ
MINGUEZ**
FOTOGRAFIA
Viernes 16 de noviembre
8 tarde
CHARLA COLOQUIO
COLEGIO DE ARQUITECTOS
C/ Las Palmeras del Limonar, s/n

**PABLO
PEREZ MINGUEZ**
Fotografía
Viernes, 16 de noviembre.
8 tarde: charla-coloquio
COLEGIO DE ARQUITECTOS

C/. Las Palmeras del Limonar, s/n.

Se inaugura mañana con una muestra
de Pablo Pérez Minguez, seguido de Bernardo Pérez

El Colegio de Arquitectos organiza un ciclo de exposiciones dedicado a la fotografía

Mañana, en el Colegio Oficial de Arquitectos, se inaugura una exposición de fotografía del madrileño Pablo Pérez Minguez, que permanecerá abierta hasta el día 22 de noviembre. Esta será la primera entrega de una serie de exposiciones de fotos que bajo el título «Un mes de fotografías» ha organizado el colegio.

Pablo Pérez Minguez, que empezó realizando foto-creativa, ha fundado varias revistas fotográficas y, en la actualidad, dirige y presenta en Radio-3 el programa «Fotobalier». También proyecta el montaje del Foto Museo de Alcalá. Colabora en la realización fotográfica profesional con exposiciones, conferencias y ediciones.

Del 23 al 29 de este mes, Bernardo Pérez continuará la exposición con foto-reportaje. Trabaja desde 1977 en el diario madrileño «El País». A partir del 30 de noviembre hasta el 6 de diciembre, el sueco Preben Sonne realizará una exposición de desnudos. Del 7 al 13 de diciembre, Carlos Canal. Los dos últimos expositores serán Sylvia Polakov, que lleva ocho años trabajando en Madrid en la revista «Publicidad y Modas», quien expondrá del 14 al 20, y el fotógrafo malagueño Carlos Barranco, del 21 al 27 de diciembre. Este último también realiza audiovisuales.

Esta tarde, en el Colegio de Arquitectos
Fotos de Pérez Minguez

Esta tarde se inaugurará una exposición de fotografías —hasta el 22 de diciembre— de Pablo Pérez Minguez en el Colegio Oficial de Arquitectos (Las Palmeras del Limonar s/n).
Pérez Minguez nació en

Madrid, donde comenzó a realizar foto-creativa; ha fundado varias revistas fotográficas y, en la actualidad, dirige y presenta, en Radio-3 (Radio Nacional de España), el programa «Fotobalier».

"DIARIO 16-ANDALUCIA"

16-11-84 el Colegio de Arquitectos abre un mes dedicado a la fotografía que hoy se inicia con la obra de Pablo Pérez Minguez hasta el día 22. De esta fecha al 29 será el fotógrafo Bernardo Pérez; desde ésta hasta el 6 de diciembre expondrá Preben Sonne; del siete al trece Carlos Canal, y los dos últimos expositores serán Sylvia Polakov y el malagueño Carlos Barranco.

15-11-84 "SUR"

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"
16-11-84

DIARIO SUR, LUNES, 3 DE DICIEMBRE DE 1984

Expone una muestra de su obra en el Colegio de Arquitectos

Preben Sonne: «La fotografía tiene una amplia gama de posibilidades artísticas que aún no han sido investigadas»

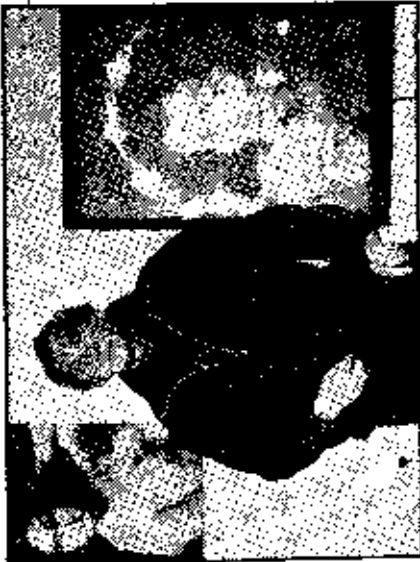
Hasta el próximo jueves, Preben Sonne, fotógrafo danés, expone una muestra de su quehacer artístico en el Colegio de Arquitectos. Llegado a Málaga con un afán inagotable de seguir investigando sobre las posibilidades artísticas que brinda la fotografía y hurgar en esta ebullición que vive nuestro país, «donde existe una actividad artística más grande y más interesante que en ningún otro país europeo», consideró que debía mostrar también aquí, donde trabaja, algún fruto de su tarea.

Para Sonne, crecido en el seno de una familia de artistas, la evolución de la fotografía se paró hace algunos años en un punto determinado y los trabajos que en general se realizan no echan mano de la amplitud de recursos aún sin explorar que brinda la cámara. Desde hace cinco años desarrolla una labor artística personal donde creación e investigación se confunden. Ejerció como reportero gráfico para la agencia escandinava Aller Press. Allá por la década de los cincuenta trabajó para el escultor danés Robert Jacobsen, y para Dewasne y Vasarely. En Nueva York lo hizo para el Museo de Arte Moderno y la Galería María Jackson, «a lo largo de todos estos años,

le llevar el arte a la foto y piensa en los grandes maestros de la pintura cuando prepara un nuevo trabajo. Se puede hacer casi todo aunque, por supuesto, sea la fotografía es muy difícil lograr la abstracción completa».

Preben Sonne trabaja sobre fotos normales que luego vuelve a fotografiar —siempre conserva el original— y aplica después sus propias técnicas —técnicas que él ha investigado— para deformar y descomponer la imagen o, dicho sea de otra forma, para componer y formar la imagen propia que su imaginación le sugiere. No utiliza jamás los filtros. El cristal, en las más variadas formas es uno de

los soportes básicos de su obra. No se limita sin embargo a estos motivos. El hecho de que todas las fotos expuestas versen sobre el mismo tema es solo un intento para dar un carácter de unidad a la muestra. Fruto de su estancia en la Costa del Sol, elabora una amplia exposición donde el flamenco, los toros, los caballos y otros motivos andaluces son objeto de su



El fotógrafo danés considera que la actividad artística que hay ahora en España es más interesante que la existente en otros países europeos

diadas, pleridón naturalidad. No se limita sin embargo a estos motivos. El hecho de que todas las fotos expuestas versen sobre el mismo tema es solo un intento para dar un carácter de unidad a la muestra.

La muestra que estos días se exhibe en el Colegio de Arquitectos gira sobre el desnudo femenino, pero deja muy lejos al erotismo o el sexo. El cuerpo de la mujer tiene para él mayores posibilidades expresivas que el masculino. Jamás utiliza modelos profesionales, cuyas poses, por estu-

minucioso trabajo que piensa exponer en Alemania.

La luz en Andalucía y el amplio desarrollo de las artes que se vive en España le traen durante largas temporadas a nuestro país. La mayor parte de este tiempo lo pasa en Mijas. Para él, el movimiento artístico que hay en nuestro país es prodigioso, no existe paragon en ningún otro país europeo ahora mismo. España, durante muchos años careció de un movimiento vanguardista, similar al que se desarrollaba en otros países europeos durante la posguerra. Aquí solo había individualidades, pero ahora mismo existe una ebullición increíble a nivel de colectividad y se están haciendo cosas muy interesantes. En poco tiempo España habrá creado un estilo propio, influido por estas características especiales que tiene el país, y por este cruce de culturas que lo conforman.

A. G.
Foto: Selas

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

9-12-84



CARLOS CANAL EXPONE EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

Carlos Canal expone hasta el próximo día 14, en el Colegio Oficial de Arquitectos, una colección de fotografías donde predominan la luz, el color y las formas cambiantes.

Canal nació en León hace 30 años. Allí estudió Medicina, profesión que ejerce en Málaga desde hace tres años. Compagina su trabajo con la fotografía.

Comenzó trabajando en formato foto-lámpara, colaboraciones en fanzines, revistas, bares-disco y otros divertimentos. Dice Daniel Torán de la obra de Canal: "La fábrica surge como cate-

dral, templo en el que se oficia el culto al progreso, adquiere el sobrecogedor encanto de los menhires, pretéritos tiempos en los que se hacen absides y arquitrabes para las siderurgias. Los chimeneas prepotentes elevan al espacio su majestad centripeta mientras a nivel inferior, aparece un laberinto de aristas, muros y sombras, desorden de volúmenes, pasiones y ruinas".

La próxima muestra correrá a cargo de Silvia Polakov y acaba de concluir la de Preben Sonne, dentro de la exposición rotativa que ha organizado el Colegio de Arquitectos de Málaga.

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

16-12-84

Exposición de fotos de Sylvia Polakov

"HUIDA HACIA LA PROPIA IMAGEN"

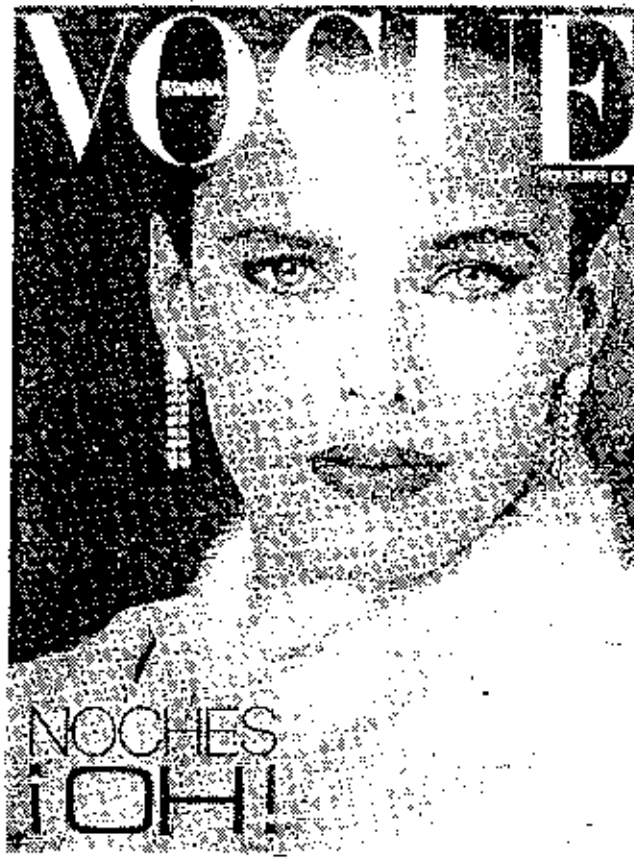
Desde hoy hasta el próximo día 20, Sylvia Polakov expone una colección de fotografías de publicidad y modas en el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, en Las Palmeras del Limonar.

Sus trabajos en el mundo de la moda han estado vinculados a conocidos fotógrafos, como Juanjo Rocafort y Antonio Molina.

En prensa, algunos medios de comunicación nacional publicaron varios de sus trabajos fotográficos.

Según la autora, sus retratos "contienen un enorme respeto a la personalidad del retratado, además de glamour, sex appeal y cariño".

La exposición lleva por título "huida hacia la propia imagen".



SUR, DOMINGO, 23-12-84

Término el ciclo «Huida hacia la propia imagen»,
organizado por el Colegio de Arquitectos

Exposición del fotógrafo malagueño Carlos Barranco

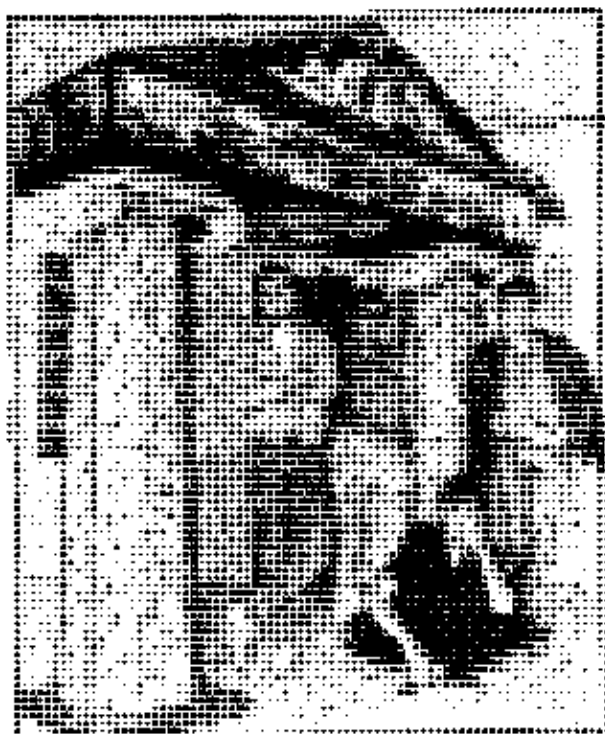
Con la exposición del fotógrafo malagueño Carlos Barranco, finaliza una serie de exposiciones que ha venido organizando el Colegio Oficial de Arquitectos en su sede de la avenida Palmeras del Limonar, bajo el título genérico «Huida hacia la propia imagen».

Carlos Barranco lleva doce años dedicado profesionalmente a la fotografía. Durante este tiempo ha dirigido el centro de imagen Ros y Foto-taller. En la

actualidad trabaja como fotógrafo de publicidad y moda y realiza también trabajos audiovisuales. En radio dirige y presenta un programa dedicado específicamente a la fotografía y la imagen.

Esta última exposición, que recoge un total de 20 de las últimas obras de Carlos Barranco, estará abierta al público hasta el próximo día 27 y podrá ser visitada de las 19 a las 21 horas.

10 DIARIO SUR MAL
SABADO, 26-ENERO-1985

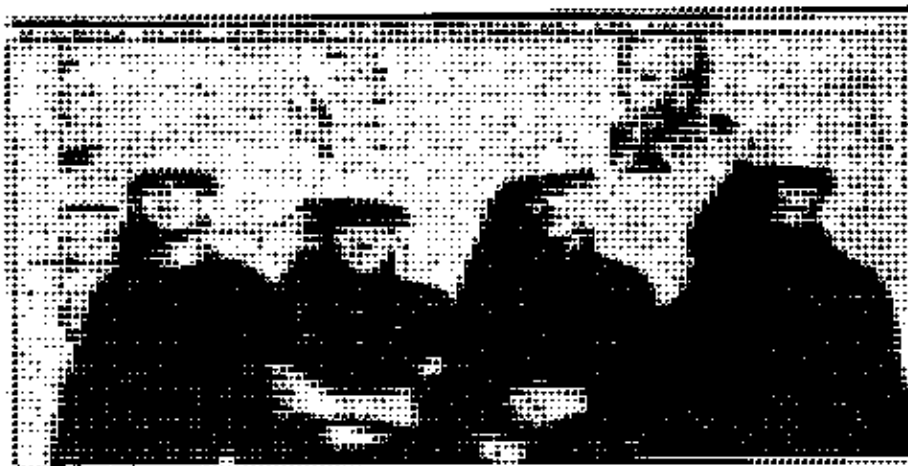


El temploTemplicón.— Un mueble templo-armario-puerta, construido por el catedrático de Arte Juan Antonio Ramírez y pintado por Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri y Antonio Oliveira, es el objeto de una exposición que se inauguró ayer en el Colegio Oficial de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar. La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 6 de febrero.

El mueble, denominado por su autor, el Templicón, es una especie de templo clásico. «Nació en un estado febril, poseído por un deseo vehemente de «hacer algo» con las manos y de incorporar ciertas obsesiones o manías personales al repertorio de los objetos cotidianos», dice Juan Antonio Ramírez.

El momento del parto fue en el verano del 82, cuando redactaba el libro «Construcciones ilusorias» y había terminado recientemente «Edificios y sueños». En su ánimo estaban muy presentes los antiguos tratados de arquitectura y los edificios imaginarios, fantásticos o extravagantes. De esta forma no es de extrañar que el Templicón surgiera salpicado de citas eruditas. La primera en las columnas que aluden, de modo indirecto, a Joaquín y Boaz, los dos templos de Salomón. Las columnas huecas enlazan, en alguna medida, con la Merzbau del dadaísta Kurt Schwitters. Los capiteles góticos poligonales están copiados de un grabado publicado por Juan Caramuel en su «Arquitectura civil recta y oblicua». También se vislumbra en la obra la influencia de algunos arquitectos postmodernos.

El Templicón está hecho con maderas pretensadas y contrachapadas. La obra pictórica está realizada por cuatro pintores malagueños, Carlos Durán, Pepe Seguiri, Gabriel Padilla y Antonio Oliveira. Los artistas se han tomado grandes libertades al interpretar los temas sugeridos: «El pintor y la los modelo-s», «Naturaleza muerta», «Paisaje», «Otoño», «El nacimiento de Venus en el puerto de Málaga», «La Gorgona», etc.



La exposición se inaugura mañana en el Colegio de Arquitectos

El colectivo Agustín Parejo School presenta «Du coté de l'URSS»

El colectivo de artistas malagueños Agustín Parejo School, presenta su última obra: «Du coté de l'URSS».

en el Colegio Oficial de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar. La exposición se inaugura mañana, y permanecerá abierta hasta el 20 de febrero.

«Du coté de l'URSS», es la impresión del colectivo sobre el arte vanguardista en la Unión Soviética. Esta exposición presenta fotografías, diapositivas, pinturas, copy-art (obras de arte manipuladas con fotocopiadora), video, etcétera. Dicho material es una muestra del trabajo recopilado por el colectivo durante sus viajes a Rusia. Además actuará el grupo de música URP, de Nerja, que tocará música contemporánea soviética.

Agustín Parejo School, formado hace cinco años no sólo por artistas malagueños sino también de otras ciudades españolas y extranjeras, son «creadores de arte sin ninguna frontera», —pintura, teatro, música, poesía experimental, etc.— Han realizado varias exposiciones individuales y colectivas. Las últimas fueron en el Ateneo y en Terral. Colaboran en revistas de arte nacionales e internacionales.

También mañana tendrá lugar, en el salón de actos de la sede colegial, a las 18 horas, una sesión monográfica y coloquio sobre la obra de los arquitectos malagueños Pedro Aparicio Escobar y José Luis Esteve Balzola. Durante el acto se proyectarán algunas diapositivas de sus obras arquitectónicas, fundamentalmente de la última década.

Esta actividad cultural está enmarcada dentro del ciclo «Arquitectura de la ciudad», que viene celebrando periódicamente el colegio, y que continuará con Enrique Haro, el 22 de febrero; Gonzalo Díaz Recasens, el 8 de marzo; y Luis Machuca y Luis Bono, el 22 de marzo.

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"
7-2-85

Visto por el Colectivo Agustín Parejo School
El arte vanguardista ruso

El colectivo de artistas malagueños Agustín Parejo School, presenta su última obra: "Le côté de l'URSS", en el Colegio Oficial de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar. La exposición se inaugura mañana, y permanecerá abierta hasta el 20 de febrero.

"Du côté de l'URSS", es la impresión del colectivo sobre el arte vanguardista de la Unión Soviética. Presenta fotografías, diapositivas, pinturas, copy-art (obras de arte manipuladas con fotocopiadora), video, etcétera. Dicho material es una muestra del trabajo recopilado por el colectivo durante sus viajes a Rusia. Además actuará el grupo de música UHP, de Nerja, que tocará música contemporánea soviética.

Agustín Parejo School, formado hace cinco años por artistas malagueños, de otras ciudades españolas y extranjeras, son "creadores de arte sin ninguna frontera", —pintura, teatro, música,



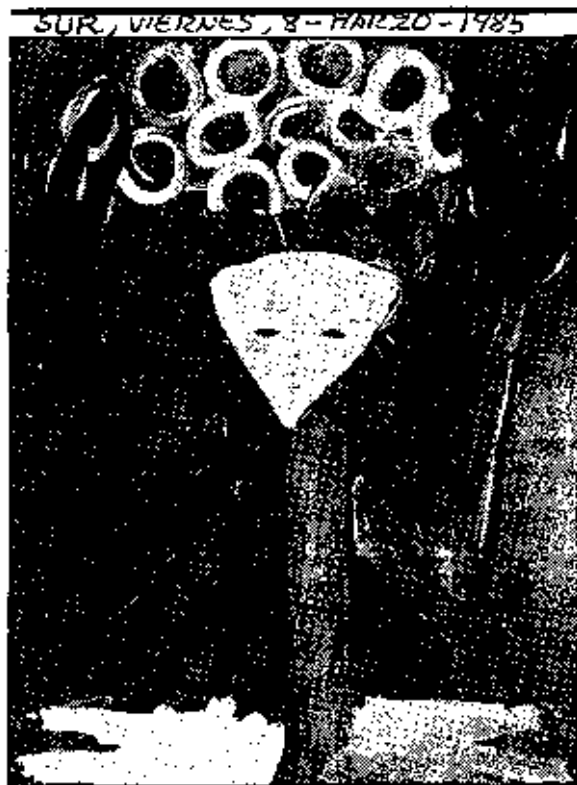
ca, poesía experimental, etc.— Han realizado varias exposiciones individuales y colectivas. Las últimas fueron en el Ateneo y en Terral. Colaboran en revistas de arte nacionales e internacionales.

"Arquitectura de la ciudad".

También tendrá lugar en el salón de actos de la sede colegial, el mismo día, a las 18 horas, una sesión monográfica y coloquio sobre la obra de los arquitectos malagueños, Pedro Aparicio Es-

cobar y José Luis Esteve Balzola. Durante el acto se proyectarán algunas diapositivas de sus obras arquitectónicas, fundamentalmente de la última década.

Esta actividad cultural está enmarcada dentro del ciclo "Arquitectura de la ciudad", que viene celebrando periódicamente el Colegio, y que continuará con Enrique Haro, el 22 de febrero; Gonzalo Díaz Recasens, el 8 de marzo; y Luis Machuca y Luis Bono, el 22 de marzo.



Una de las obras de la muestra

Se inaugura esta tarde

Exposición de Menchu Lamas en el Colegio de Arquitectos

Hoy se inaugura, a las 20 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar, una exposición de la artista Menchu Lamas, viguesa, de reconocido prestigio nacional.

Menchu Lamas sintetiza como nadie un mundo de símbolos de clara raíz ancestral. El color es el fundamento, la luz que vitaliza su pintura, un color terriblemente emotivo que sale del alma y de la atmósfera que respira (...). Alcanza, como tributaria de sus raíces gallegas, un dulce sabor expresionista, tendiendo, además, las figuras a un monolitismo estático —aunque lleno de ritmo—, a una plasticidad encerrada en los límites de una gruesa línea vital. (...). En la pintura de Menchu Lamas subyace, detrás de la placidez lírica del color, la oposición dicotómica, una demiurgia luchadora que confronta los emblemas entre sí, o con el espacio, que neutraliza con la monocromía densa y degradada, cualquier objeto.

Menchu Lamas señala en el libro «Expresión atlántica, arte galego dos 80», de X. Antón Castro: «Al principio pintaba lo más próximo: mesas de planchar, enchufes, sillas..., después vi que lo más próximo era la tierra. Es algo que une a la raíz de uno mismo...» Desde esta óptica surgirá un largo recorrido de iconos/emblemas que van a ocupar la amplitud del cuadro en una rigurosa disposición del espacio (...).

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 20 de marzo, y puede ser visitada de lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

Previamente, a las seis de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos del colegio una charla-coloquio en torno a la obra del arquitecto Gonzalo Díaz Recasens. Esta sesión monográfica está enmarcada dentro del ciclo «Arquitectura de la ciudad», que viene organizando periódicamente la delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos.

22-3-85

Las Palmeras del Limonar s/n

29016 Málaga



Esculturas de Eva Lootz en el Colegio de Arquitectos

Hoy, a las ocho de la tarde, se inaugura una exposición de la escultora Eva Lootz, en el Colegio Oficial de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar. La muestra permanecerá abierta hasta el día 3 de abril.

También tendrá lugar en el salón de actos de esta delegación, a las 18 h. una charla - coloquio en torno a la obra arquitectónica de los malagueños, Lulú Machuca y Luis Bono. Con esta sesión monográfica se cierra una primera etapa del ciclo "arquitectura de la ciudad", que se ha venido desarrollando todos los viernes a lo largo de las últimas semanas.

Gloria Moura, en un artículo titulado "la escultura como arquitectura de la imagen", publicado en un catálogo editado por la Fundación Caja de Pensiones, con ocasión de una exposición colectiva en la que interviene, dice: "Eva Lootz baraja en sus obras objetos y materiales ajenos a toda cualificación artística en su sentido convencional, y con

ello establece y reduce el dominio estético a un humanismo cotidiano sin valoraciones privilegiadas. Sus obras expresan un acorado anti-evolucionismo y subliman la deriva subjetiva, y en continuo, de evocaciones interiores. Los objetos y las cosas como tales están condenados a la dispersión".

Eva Lootz escribe de su obra en este mismo catálogo: "Trabajo con discos interiores. Me propongo determinados gestos o también sílabas que repito ciegamente durante un mes o un tiempo determinado. Se podría decir que se trata de confeccionar estatuas parlantes interiores y observo el nicho que dejan en mi interior y si algo se deposita en el Estudio todos los efectos que dejan en mí. Algunos actúan como acumuladores, como baterías que luego tengan el campo del que sale el trabajo físico y material. Actúan también sobre la mirada, el tacto, el estado de ánimo y la agilidad de los músculos".

"DIARIO 16-ANDALUCIA"

22-3-85

Las Palmeras del Limonar s/n
29016 Málaga

FERNANDO HUICI

Crítico de arte de «EL PAIS»

Hoy 21 de marzo, 8,30 tarde

CONFERENCIA: «PANORAMA ARTISTICO DE LOS 80»

Colegio Oficial de Arquitectos, sito en Las
Palmeras del Limonar, s/n. Málaga.

"DIARIO SUR"

FERNANDO HUICI

Crítico de Arte
de «EL PAIS»

Hoy, 21 de marzo,
8,30 tarde

CONFERENCIA: «PANORAMA ARTISTICO DE LOS 80».

Colegio Oficial de Arquitectos
de Málaga.
Las Palmeras del Limonar, s/n

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

FERNANDO HUICI

Critico de Arte de "El Pais"

Hoy 21 marzo, 8,30 tarde

CONFERENCIA: PANORAMA ARTISTICO DE LOS 80

Colegio Oficial de Arquitectos
Las Palmeras de El Limonar. s/n.

26-4-85

Las Palmeras del Limonar s/n

29016 Málaga

Hoy, conferencia del profesor Villafaño
dentro del ciclo del Colegio de Arquitectos

Arte y comunicación en el diseño

El diseño es un ciclo —para ver, para comunicar, para plasmar ideas y también intercambiar experiencias— que ha organizado en Málaga la Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, allí en su sede de Las Palmeras del Limonar. De momento se ha celebrado la parte que corresponde al diseño gráfico, protagonizada por Manolo Gutiérrez, Manolo Morales en compañía de Tino Santana, Antonio Herráiz y Pepe Oyarzábal. Carteles, gráficos y pánflos, ponen en evidencia la calidad y la categoría de todos estos artistas para hacer el diseño gráfico, el que sirve de avisador en afiches o en hojas de publicidad para que el personal se dé por enterado de que algo está a punto de ocurrir. O de que, inevitablemente, ya nunca más volverá a ocupar su puesto en el espacio o el tiempo. Como, por ejemplo, esos carteles, ya históricos, que señalan algunas de las semanas internacionales del cine de autor que se celebraban en el Palacio de Congresos de Torremolinos y que —la espera del milagro— ya no continúan, sin que sea preciso ahora averiguar las culpas, que en alguna estancia oficial descansarían. Es una maraña de problemas, y también el mundo está enmarañado. Pero es el diseñador quien lo salva de la confusión y el griterío cuando traza las líneas maestras que captan las esencias del tema y lo colocan así, sostenido en estas líneas, sobre el papel que después se va a reproducir en miles de octavillas, en carteles mayores que asaltarán con la simplicidad

de su mensaje desde cualquier lugar estratégico al viajante a quien se destina el mensaje, la comunicación, la advertencia y el aviso. Como en esos carteles de la feria de Málaga, y en tantos otros que recuerda con agrado en los que la sociedad y la Universidad habrían de buscar sus líneas de coincidencia. El diseño es aviso, es lenguaje y comunicación, pero a la vez es arte. Es una de las claves del mundo de los humanos, porque si a mano viene, cabe decir que el diseño está presente en todo, desde la preparación que antecede a la realización de una cuchillo de afeitar o un nuevo modelo de coches, hasta el cartel que anuncia una exposición retrospectiva de los impresionistas. Esta muestra que ha sido instalada en el Colegio de Arquitectos, gracias a la iniciativa de su comisión de cultura, es una breve, pero elocuente muestra de la ordenación humana, que supone el diseño. Me viene a la memoria los diseños finlandeses, que tuvieron mi ánimo perplejo de admiración todo el tiempo que duró un viaje veraniego a aquellas frías tierras del norte. Desde la catedral subterránea hasta la música de Sibelius estaba presente el diseño; todo tenía su plantilla, con lo que todo había recibido una ordenación preceptiva, que incluía a los moldes y alientes que servían en las líneas aéreas finlandesas. No eran totalmente redondeados, sino que tenían una parte posterior ensanchada para que la presión de los dedos fuera más firme, eficaz, al evitar que el pulido se deshiciera. Pero es más, es que el

diseño vivifica las ciudades, porque crea como alteridad de los objetos a los que sirve de anticipo, modelo, espejo. Y, de paso, crea todo un arte del diseño. Ahora nos ha tocado disfrutar con esta exposición malagueña de los artistas citados, que han sabido diseñar también el montaje, la disposición, la arquitectura de la sala, con una bien pensada función de los espacios, con unas degradaciones llenas de inspiración en esos pánflos transparentes, tras de lo cual aparece la gran riqueza del colorido y la vida misma de sus diseños gráficos. Un primer acierto, al que sin duda se sumarán los otros ya programados en esta sede del Colegio de Arquitectos ya que el ciclo del diseño en Málaga va a cabalgar entre los meses de abril y mayo.

Hoy, conferencia de Justo Villafaño

El Colegio de Arquitectos ha concebido el ciclo como algo ensamblado que consta de varias exposiciones —la que ya precede a la que nos hemos referido— pautadas por medio de conferencias. Hoy viernes, 20, en el momento en el que acaba el primer momento sobre el diseño gráfico en Málaga, pronunciará una conferencia, a las 20 horas, Justo Villafaño, que es profesor titular de comunicación visual de la Facultad de Ciencias de la Información (magister), de la Universidad Complutense. Hablará de modos y modas en el análisis de lo visual. Será, sin duda, uno de los momentos mejores del ciclo, porque la docta palabra del profesor Justo Villafaño vendrá a poner orden en algo tan usual, rutinario y —en ocasiones— portador intelectual del objeto que se halla en la búsqueda de la belleza como es lo visto, lo que se ve. Orden en el cúmulo de imágenes que se nos proponen desde las artes, desde lo cotidiano, desde la inteligencia, desde lo irrepetible.

José Mayorga

Insólita iniciativa del Colegio de Arquitectos de Málaga para hacer más atractivo el diseño

El arte cotidiano, entre el tãmpax de la diputada y el rollo higiãnico del poeta

MÁLAGA.— Una iniciativa puesta en marcha por el Colegio de Arquitectos de Málaga está permitiendo conocer a un amplio sector lo más original y atractivo sobre el diseño. A través de varios ciclos que se vienen celebrando desde el mes de abril y que abarcarán hasta el 30 de mayo, el gráfico, el cómic, el mueble, el cartel de cine o la fotonovela son ofrecidos desde el punto de vista de lo plástico y estético.

Desde ayer, el ciclo está dedicado al diseño marginal, con una muestra de cómics, fotonovela, graffitis, fanzines y carteles de cine. De cómic se presentan los originales finalistas del premio Canal 2 de Radiocadena, editados para esta ocasión. El fanzine, o revista marginal de contenido musical, está representado por varios colectivos de Málaga y Coin, con títulos como «Crisis-cabaret» o «Re-hazlo, Re-modelado». En el terreno de la fotonovela se presenta la obra del malagueño *Paco Sotelo* y el graffitis, presenta la obra del colectivo *Agustin Pez*, con sus pintadas de «Poesía» y «Pollock». *Paco Fernández* expone sus carteles de cine, que tanto han contribuido en Málaga a la difusión del séptimo arte.

A partir del 17 de mayo, el ciclo estará abierto al diseño del mueble, con obras del ar-



El rollo de papel higiãnico de Juvenal Soto y el tãmpax de Pilar Oriente, carne de exposiciãn.

quitecto *José Seguí* y el artista *Diego Santos*. Seguí, con muebles que hacen hincapié en la funcionalidad y depuraciãn de la lĩnea, dándole gran importancia al material segun su funciãn; Santos, incorporando el romanticismo al mueble, primando el objeto más que la funciãn, usando el material de forma heterodoxa y con libertades. Ambos con importantes exposiciones en Madrid e Italia.

El ciclo se cierra con una muestra del diseõo en la moda, a través de una exposiciãn de ropa diseõada por profesionales malagueños de la confecciãn.

dentro de una lĩnea de vanguardia. Irá acompañada con una invitaciãn a artistas plásticos, no modistos, para que diseõen ropa que sería mostrada finalmente mediante un pase de modelos. Este último ciclo, del 24 al 30 de mayo, cerrará esta muestra sobre el diseõo.

Anteriormente, el ciclo se inició con una exposiciãn de autores malagueños: *Manolo Gutiérrez*, *Manuel Morales*, *Paco Santana*, *Antonio Herriz* y *Pepe Oyarzábal* presentaron una muestra interesante de sus últimos trabajos en el diseõo gráfico.

Quizá lo más llamativo de este ciclo fue el de objetos cotidianos de buen diseõo, seleccionados por distintas personalidades de la vida social, cultural o política malagueña. Se trataba de que estas personas hicieran un ejercicio estético, consistente en seleccionar esos objetos de la vida cotidiana, prácticos, que pierden su belleza por su abuso diario. Muchos han respondido, y se ha podido ver desde un «tãmpax» enviado por la delegada de Cultura de la Diputaciãn, *Pilar Oriente*, hasta un rollo de papel higiãnico del poeta *Juvenal Soto*.

OCIO / I



El Colegio de Arquitectos de Málaga ha organizado una dinámica muestra que abre paso al diseõo marginal. El cómic, el fanzine, la fotonovela, el mueble están representados, junto a una insólita exposiciãn de arte cotidiano en la que figuran objetos tan poco habituales en las pinacotecas como un tãmpax o un rollo de papel higiãnico.

610/16
Suplemento de DISEÑO
11 y 12 de Mayo de 1985

Las Palmeras del Lamotar s/n
29016 Málaga

MALAGA

DIARIO
SUR **9**

4-MAYO-1985

Se inauguró ayer en el Colegio de Arquitectos

La delegada de Cultura de la Diputación envía un tampax a una exposición de objetos cotidianos

Ayer se inauguró en el Colegio de Arquitectos la exposición de diseño dedicada al objeto cotidiano, en la que participan distintas personas de la vida social, política y cultural de la ciudad. El objeto más llamativo de la exposición es un tampax, enviado por la delegada de Cultura de la Diputación Provincial, Pilar Oriente. Entre otras personas, han enviado objetos para la exposición las siguientes: el diputado

socialista Rafael Ballesteros, una agenda de poemas; la delegada de Comercio y Turismo, Charo Peral, una huevera; el poeta Juvenal Soto, un rollo de papel higiénico; la pintora María Pepa Estrada, una silla antigua; el poeta Pablo García Baena, un cerrojo; el presidente de la Diputación, Luis Pagán, una máquina de escribir eléctrica; el alcalde, Pedro Aparicio; el gerente de

Peralta, y los concejales García-Aguéllero y Flores, un contenedor, una papelera, una manguera de bomberos, una tapa de alcantarillado y una señal de tráfico luminosa, y el presidente del Colegio de Arquitectos, Federico Orellana, el pomo de una puerta. En total se expone medio centenar de objetos, junto a los que figura el nombre y profesión o cargo público del que los ha enviado. La exposición estará abierta al público hasta el viernes próximo.

Gente (el País, domingo 5-NOVIEMBRE-1995)

Pilar Oriente, delegada de Cultura de la Diputación de Málaga, ha enviado un *támpax* a una exposición de diseño de objetos cotidianos, organizada por el Colegio de Arquitectos. La curiosa exposición se ha montado con objetos enviados por conocidos personajes de la capital y la provincia a los que los organizadores les pidieron previamente su colaboración. Entre los que han respondido a la llamada se encuentra el alcalde, **Pedro Aparicio**, y varios concejales, que han aportado un contenedor de basura, una papelera, una tapa de alcantarillado y una señal de tráfico. El poeta **Pablo García Baena** ha enviado un carrojo; el diputado socialista **Rafael Ballesteros**, presidente de la Comisión de Educación del Congreso, una agenda de poemas; la delegada provincial de Turismo, **Charo Peral**, una huerera; el poeta **Juvenal Soto**, un rollo de papel higiénico, y el presidente de la Diputación, **Luis Pagan**, una máquina de escribir eléctrica último modelo.

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

12-5-85



"DISEÑO MARGINAL", EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

El pasado viernes se inauguró en el Colegio de Arquitectos de Málaga una exposición de "Diseño Marginal". La muestra, que resulta bastante variada e interesante, consta de obras de cómics, a cargo de Enrique José Díaz —que obtuvo el primer premio de Radiocadena-Cómics hace unos meses—, de Carlos Cosme, Benito Lozano, José Francisco Berlanga, José

María Manzano, Manuel Jesús Peña, Luis Víctor de Puentes, Víctor Calvo, Manuel Mota, Ginovi, Luis Peris y Francisco Fernández Marín que, además de dibujar cómics, con los que tiene muchos tebeos publicados en editoriales de Barcelona, diseña carteles de cine.

Se expone también una muestra de pintadas

subrealistas y atemporales, a cargo del colectivo Agustín Parajo School. Este colectivo es autor, entre otras, de la famosa "Poesía".

Otro de los apartados de la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos está dedicado a fanzines, con títulos como "Crisis Cabaret" y "Espíritu de la Época", realizados por grupos de Coin. Luego, de gru-

pos malagueños destacan, entre otros, "Suicidio", "Caiga quien caiga", "Rehazlo" e "Interferencias".

Paco Soler también participa en esta exposición con seis fotonovelas.

La exposición, que se inauguró con la presencia de "la toda Málaga", puede visitarse diariamente de siete a nueve de la tarde.

Fotos: BERROCAL

GENIO Y FIGURA

Veinticinco años en cartel

La enseñanza sostiene a Francisco Marín, cartelista exclusivo de los cines locales al que el cierre de salas obligó a reciclarse

Ha fijado escenas de magia en las salas furtivas de los cines con el pulso firme de un «cowboy» del pincel. Muchos malagueños han pasado por taquilla subyugados sólo por esos mitos a los que ayudó a que miraran al resto de mortales muy por encima del hombro. A Charlton Heston, por ejemplo, le metió en un cómodo marco de 13 por 18 metros —su récord— donde podían correr caballos. Junto a las telas gigantesas y efímeras ha cultivado el conte, una guerra infantil en la que se alistó como artista. Autodidacta, reparte ahora lo aprendido como director de la Escuela de Bellas Artes de Alhaurín de la Torre. Los pocos cines que aún no han sido engullidos por blings apenas le dejaron tela que pintar.



Francisco Marín posa ante parte de un cartel de ocho metros que ha hecho para el carnaval

J. VICENTE ASYONGA

Podría haberse de cualquier ciudad de cualquier pueblo. Nada ahora advierte de las nobles inquietudes que suceden en interior, pese a que a esta Juan Escuela de Bellas Artes cuya dirección le ha confiado el Ayuntamiento le faltan sólidos trabajos para la pinacoteca final. En el templo solido, con paredes salpicadas de inaudientes boreas, los alumnos se parapetan del profesor con sus óleos pulcros. La obra de Marín es el copia de un seminario de caballos a los que se aplica una heterogénea trama de decorados del videoarte, el cartelito o el cartelón.

Sus manos recorren la textura de la gamma de los colores y también el rigor de un óleo de muchos años después visto y color pálido de metros de anchura. Un trabajo de devoción y de dibujante publicitario cuando sus fragmentos las exhibieron a los encargos de otras salas católicas de comarca. Sus óleos costumbristas fueron su resultado en la ciudad, donde su arte de calle, aparentemente menor, encontraba el amplio hospitalario de la gran mayoría puesta en tela.

Pregunta.—¿Cómo se inició en la pintura?

Respuesta.—Empecé dibujando

en la Escuela de Artes y Oficios con Luis Romero, para luego ir muy poco, casi soy autodidacta. Allí aprendí con la típica escuela. Me marché a los centros masivos a Zaragoza y trabajé en una agencia como dibujante publicitario. Para sentir me marché a mi madre para

decirme que me había conseguido un buen trabajo y luego pasé a Barcelona, donde al principio seguía dibujando como de vacaciones en una editorial. Después me quedé un tiempo como portafolleto de revistas. El director de editoriales

hacía me quería publicarme que volví a casa. Me acordó trabajo unos dibujos de terror que también estubo haciendo en casa por un tiempo. Me incorporé al cabo de dos años recibir unos dibujos de teatro de autor porque mi trabajo se estaba reduciendo en el

extranjero. Trabajé en esa época en momentos de talento, haciendo un personaje que se llamaba Ben Brumby, parecido a James Bond. Yo le hice la portada. Luego algún día para el resto los escribí el cuento bello en Málaga. Esto fue lo último, dejó la ilustración y me puse a trabajar en cuadros de cine.

P.—No le ha bien económica mente?

R.—No, me encantó del personaje. Me pasó la misma que cuando creó Johnny Balazo, que lo di durante dos años en 80/81 y no podía ir por la calle. Todo el mundo (hacer gesto de disparar) me decía «Johnny», puros, y aquellos era un hitazo. Los actores pedían dedicatorias de las vitrolas para sus hijos y nietos.

P.—¿Seguía constantemente lo de hacer cartelón de cine?

R.—Sí. Acabé entregándome totalmente porque todos los cines me los pedían. Podría ir muy bien al principio. Cuando perdí precio me dijeron que era un día perdido, pero yo les propuse una fórmula de forma que la mayor parte la pagaba la productora. Así fue. En Barcelona había hecho algo de cartones en películas, en equipo. Aquí lo hacía sólo.

FERRAZ PÁG. siguiente



Autodidacta, su dominio de la técnica lo emplea ahora en enseñar a sus alumnos

JUAN VICENTE

LADA SAMARA 1.500 **Lada Samara** LADA SAMARA 3 y 5 puertas

CON TODAS LAS VENTAJAS

Y UN MAGNIFICO REGALO POR LA COMPRA DE NUESTROS MODELOS SAMARA 1.500, 3 y 5 PUERTAS Y 1X*

Desde **999.000 PTAS*** Desde **799.000 PTAS***

SOLO HASTA EL 18 DE FEBRERO

CONCESSIONARIO OFICIAL RED DE AGENTES OFICIALES

TECNIBEST, S.A. AVDA. DE LOS GUMEDOS, 22 MALAGA TEL: 234 17 03	TALLERES MOLINA MARAJA, 43 29400 BORNDA TEL: 297 12 81	TALLERES VILLALOBOS Y GUERRERO AVILQUERA, 3 29100 COIN TEL: 249 00 29	TALLERES FCO. GUERRERO HAVARRO TALO, 32 29600 ESTILPORA TEL: 280 23 49	FCO. CRUZ NIÑOJOSA PABLO PICASSO, 47 29210 CUEVAS DE SAN MARCOS TEL: 272 85 74	JUAN MIGUEL SERRAN GONZALEZ JUAN ELIAS, 17 29013 VILLANUEVA DEL TRABUCO TEL: 273 17 87	TRANSFER 4x4, S.L. FINADO, 5 29014 MALAGA TEL: 226 72 63
---	---	--	---	---	---	---

*PRECIO IVA INCLUIDA (I.P.T. INC) CANTABILIZADA

NO TANGOS: IMPULSO FINANCIACION INCLUIDA

LADA

APERTURA Y CERRADURA

GENIO Y FIGURA

Viene pág. anterior
P.—¿Cuántos años ha estado haciendo carteles?

R.—Voluntario
P.—¿Cuántos habrá hecho?
R.—Un, en idea. Había cometas que tenía que hacer cinco y hasta diez. El primero fue "Sangre caliente", luego "Al este del este", con la mesa de Juan, etc. que el viento se lo va, "Siquirracos".

P.—¿Hacia el trabajo está?
R.—Cuando está todas las cosas me ayudan un poco que rellenar la que yo dibujaba. Luego está a un lado que reparte cosas y que tenía cosas artísticas, la música y trabajo conmigo.

P.—En Málaga no había una cartelista?

R.—Había un señor, Domingo Rodríguez, que murió. Yo estaba de llegar de Barcelona y un mujer vino para que le pintase un cartel... el de Franco, ese hombre, lo recuerdo... en el Málaga Cloroma porque él estaba enfermo. No había trabajado con él, iba a hacer y no los cobré para que pudiera mantenerlo. Así empezó y acabó haciendo todos los carteles.

P.—¿Alterna los comets con los carteles?

R.—Sí. También me ha gustado siempre al día. Esque me voy en la bicicleta a a los comets con mi cámara, como siempre. En los carteles de él se trabaja a partir de un dibujo que le da. Se hace un boceto a la cámara y el compromiso de el visto bueno. Luego se pinta en muchos metros de grandes dimensiones.

P.—Desde fuera parece una técnica muy fácil.

R.—No es muy fácil pintar un



¿Dónde tiene más cartel?
En Barcelona, como dibujante de comets.



¿La mejor película?
«Lo que el viento se llevó».



¿Ha hecho pintadas?
No. En la calle, murales.

cartel porque hay que hacerlo rápidamente y solo con lo necesario. Cuando pintores han querido aprender y más... Están acostumbrados al dibujo y eso es a mano alzada. Una cosa de cómo la pinta en poco tiempo.

P.—¿Tiene ahora preferencia a la hora de pintar?

R.—Recuerdo que mi primer trabajo fue cuando pinté a Manolo Escobar y le ayudé a pintar a Carlos Alcazar. Uno de los actores que más trabajo me costó pintar fue Rock Hudson. También, por ejemplo, Sara Montiel, de memoria, o Liz Taylor.

P.—¿De qué cartel está más satisfecho?

¿Dónde?

R.—Del de Allen Ginsberg, el más grande que se ha hecho en España: 18 metros por 15 de alto.

P.—¿Lo hizo para tanto el rollo?

R.—No, acordé que la película se estrenaba en Madrid, Barcelona y fue el más grande.

P.—¿Cuanto que el que le pagó?

R.—Muchísimo. De un taller sí se pintó, me hubiera gustado ser actor.

P.—¿Vivió un infarto en un ambiente creativo?

R.—Mi madre decía que me pasó con el lápiz en la mano. Me traían un cuadro jugados en la calle,

yo hacía dibujos.

P.—¿Le ha hecho?

R.—Sí, soy uno de los colectivos más burocráticos de Andalucía, no voy a decir el mejor. Tengo comets del año 85, de "Terry", cuyo autor yo considero mi verdadero maestro. El cuadro de "Terry" y los piques, que costaban 2.000 dólares semanales. Cuyos cuadros y eran tanto sus lectores que hasta en el hospital iban que dibujar.

P.—¿Le tuvieron que dar más comets por los comets que por los carteles?

R.—Hoy, en Barcelona soy conocido por el cometa y aquí por los carteles de él. Ahora me conocen también por el cometa porque

he hecho retratos a personalidades: He pintado a Benito Cereno, a Diego de Barbo, Sara Montiel, Lina Lollobrigida, Germaine Grell, Sofia Loren... Los productores, o incluso los directores, venían a buscar un cuadro para sus películas. Una película de Lina Ventura y Diego Harón no había rodado en parte en la Calzada de la Trinidad y yo pinté un cartel de nuevo cuadro.

P.—¿El cartel es una profesión innegociable?

R.—No sé, pero mi amigo Eugenio Chicano me dice que él ha estado en películas solo porque le atraía el cometa.

P.—¿Por qué abandonó esta actividad?

R.—Porque empezaron a poner límites en las cosas. Los nuevos propietarios de la ciudad que controla más cosas en la ciudad decían: no hacer más carteles. Cuando el tema estaba feo, no se podía, que era algo fundamental del Gobierno en Madrid, me va pintar en el cine Royal y me ofreció trabajo en publicidad. Estaba yendo y viendo dos obras, hasta que surgió el trabajo como decorador en el Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre.

P.—¿Qué pasó, se dieron cuenta de sus cualidades y le pusieron al frente de la escuela?

R.—Sí, pero sobre todo han puesto mucha confianza en mí. He enseñado y el aliento, y me han dado libertad para trabajar.

P.—¿Ha sido la idea del cometa?

R.—Existía, pero estos señores querían hacer una gran escuela y yo no encuentro capacidad para enseñar a muchos alumnos. He enseñado mucho por mi cuenta. No he hecho más comets en mi vida.

Advertisement for Opel Midi van. Features a large image of the van, a price tag of 400,000 Ptas. (minimum used), and text describing its capacity and features. Includes Opel logo and slogan 'TE ESPERAMOS'.

- List of Opel dealerships: TALLERES MOLINA, S. A.; ARUNDAUJO, S. L.; VELZAUTO, S. A.; MARBECAR, S. A.; AUTOMASEM, S. A.; DISEÑO MOTOR 4, S. A.; AUTOMOVILES NIETO, S. A.

Publicaciones y Divulgación Científica
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

DIARIO DE LA COSTA DEL SOL
SABADO, 18 de Mayo de 1985

En el Colegio de Arquitectos

Exposiciones sobre diseño

Dos exposiciones se inauguraron ayer en el Colegio Oficial de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar.

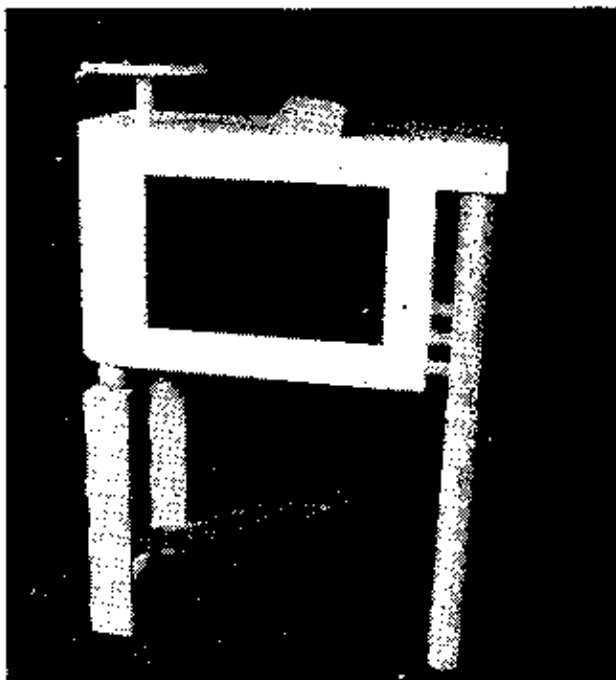
A las 19,30 horas, una del arquitecto aragonés Fernando García Mercadal, desaparecido recientemente. A las 20 horas, el arquitecto José Seguí y Diego Santos, inauguraron una exposición de diseño de muebles. Esta muestra está enmarcada dentro del ciclo dedicado al diseño en Málaga.

Diego Santos, diseñador malagueño de 31 años, ha realizado numerosas exposiciones de pintura, escultura, grabado y diseño en distintas ciudades españolas y extranjeras. En esta ocasión presenta su obra más reciente que consiste en una docena de objetos, hechos con material de madera y metal acabado en laca. Los objetos son muebles, lámparas, relojes, etc.

Algunos críticos han señalado de él que "convierte lo cotidiano en especial". En la mejor línea de diseño actual, Santos ha buscado nuevas formas, y la recuperación del geometrismo de los 50.

José Seguí, arquitecto valenciano afincado en Málaga desde el año 1954, tiene 39 años. Sus diseños de mobiliario y objetos están incluidos en las colecciones de diversos catálogos de fabricantes nacionales. La actividad de Pepe Seguí destaca, de entrada, por dos notas características, la precisión del tratamiento y la diversidad de objeto.

La revista "Arquitectura"



publica un artículo donde dice que "su obra se desarrolla dentro de una amplia diversidad de objetivos, desde sus propuestas de pequeños objetos, muebles y prototipos, pasando por los proyectos de arquitectura y esculturas urbanas, hasta la de los grandes planes urbanos y sus propuestas de diseños de trazados urbanos, parques y jardines; y todo ello a partir de su continuo ejercicio de la interpretación de los modelos históricos y a través de la recuperación del dibujo y trazados como principales herramientas de sus trabajos, recuperando de esta forma la existencia de esa figura tradicional del arquitecto - pro-

yectista dentro de la más ilustrada tradición profesional del Movimiento moderno.

Fernando García Mercadal, arquitecto aragonés, número uno de su promoción, tratadista de temas profesionales, pertenece a la generación del 25.

Fundador del GATEPAC (Grupo de artistas y técnicos españoles para el progreso de la arquitectura contemporánea), sin duda uno de los grupos vanguardistas más coherentes de los años 30, y portavoz comprometidos de las nuevas ideas en el campo del Diseño y la Planificación Urbana. El GATEPAC presenta el trabajo constante de proyectos, ideas y conexiones con los movimientos europeos contemporáneos en uno de los episodios más apasionantes de nuestra historia cultural reciente.

El prestigio de García Mercadal es reconocido en todo el mundo.

Sábado, 25 de
mayo de 1985

Exponen Tomato, Intensive, Androgino, Matilde y Carlos Motta

El diseño en la moda cierra el ciclo del Colegio de Arquitectos

Con una semana que se dedica al diseño de moda, que se inauguró ayer viernes día 24, a las 20 horas, se da por finalizado el ciclo del diseño en Málaga, que ha organizado el Colegio Oficial de Arquitectos durante mes y medio. Autores residentes en Málaga, como Tomato, Intensive, Androgino, Matilde y Carlos Motta, especializados en el diseño de moda y con residencia en Málaga o su provincia, exponen una muestra de su obra. Los organizadores han previsto igualmente un pase de modelos para el último día de la exposición, 30 de mayo.

En el desfile, lo auténticamente original consistirá en la participación de un grupo de artistas que pintarán y diseñarán la ropa y otros complementos de los modelos.

Patricia Gadea

El próximo lunes 27 de mayo, inaugurará en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial la pintora madrileña Patricia Gadea. Su término está previsto para el día 14 del mes de junio. La pintora asistirá a

la inauguración y durante el próximo fin de semana siguiente —sábado y domingo incluidos— pintará murales en la calle, en vallas que estarán previamente garantizadas en estas extrañas primaveras que no acaba de encontrar sus moldes aunque, al parecer, los artistas encargados de hacerlo, si lo logran. Movida artística, en doble vertiente.

Museo de Bellas Artes

Salvo algún pequeño detalle —cabría pensar en el botijo refrescante y en el pajarito cantor que reclamara Salvador Rueda para empinar su tumba —se puede decir ya que el Palacio de los Condes de Buenavista —sede del Museo Provincial de Bellas Artes— está a tono. Esos detalles son superfluos por no decir pintorescos, porque dígame usted qué hace en canario entre tanto cuadro que por su solo trina. Superfluos, porque de lo que se trata es de hacer ver la singularidad del lugar, una vez que se han hecho las muchas reformas que allí se han efectuado y que resulta —al decir de algunos

a quienes hemos oído en nuestras visitas— que se ha hecho una reforma importante para llenar a continuación la sala de artistas sevillanos que están muy bien, pero como resulta que son muchos —unos veinte por metro cuadrado— pues si esta es la política que se va a seguir con el museo, no va a haber espacio para pintores malagueños, que bien merecen testimoniar —como lo hizo Luis Bono, así sí— las bondades del lugar en cuanto a posibilidades de exposición, seguridad del lugar, buena colocación de los cuadros, buena iluminación. La verdad que a falta de las obras que se hacen en la galería alta del museo, se puede decir que este está ya concluido en su obra principal y por eso los que ven llegar, una tras otras, oleadas de artistas sevillanos, piensan al menos dos cosas: que se podrían alternar, que se podrían sustituir totalmente por los malagueños, que ya es hora de que se pensara en otra exposición como «El niño en el museo del Prado». La cultura no es en específico: requiere selección, tras haber captado lo esencial.

José Mayorga

"SUR"

31-5-85

Las Palmeras del Limonar s/n

29016 Málaga

Un pase de modelos cierra el ciclo sobre diseño, organizado por el Colegio de Arquitectos

El Colegio Oficial de Arquitectos ha organizado para el viernes, día 31, a las 21 horas, pase de modelos que cierra el ciclo dedicado al diseño en Málaga. Un grupo de artistas ha diseñado para esta ocasión la ropa y otros complementos de los modelos.

El grupo de artistas está compuesto por Gabriel Padilla, Chema Lumbreras, Isabel Garnelo, Alfonso Serrano, José Ignacio Díaz Pardo, Antonio Herráiz, Agustín Parejo School, Juan Leyva, Diego Santos, Manuel de Castro, Juan Martínez, Antonio Abril, Eloy Téllez, Carlos Canal, Pepe Seguí, José Luis Barrionuevo, Miguel Ordóñez, Carlos de Santiago y Agustín Gallardo. Los jardines del colegio se convertirán a partir de las 21 horas, en una pasarela imaginaria de este original desfile de modelos. En el montaje de la coreografía y en la parte musical se ha contado con la colaboración de José Luis Bravo, conocido modelo malagueño.

También se clausura la

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

31-5-85

UN PASE DE MODELOS CIERRA EL CICLO DEDICADO AL DISEÑO EN MÁLAGA

Hoy, viernes, a las 21 horas, en el Colegio de Arquitectos tendrá lugar un pase de modelos que cierra el ciclo dedicado al diseño en Málaga, que se ha venido realizando en dicho lugar.

Un grupo de artistas ha pintado y diseñado los modelos que serán exhibidos. Dichos artistas son los siguientes: Gabriel Padilla, Chema Lumbreras, Isabel Garnelo, Alfonso Serrano, José Ignacio Díaz Pardo, Antonio Herráiz, Agustín Parejo School,

Juan Leyva, Diego Santos, Manuel de Castro, Juan Martínez, Antonio Abril, Eloy Téllez, Carlos Canal, Pepe Seguí, José Luis Barrionuevo, Miguel Ordóñez, Carlos de Santiago y Agustín Gallardo.

En la coreografía y parte musical se ha contado con la colaboración de José Luis Bravo, conocido modelo malagueño.

Los jardines del colegio se van a convertir, a partir de

las 9 de la noche, en una pasarela imaginaria para este original desfile de modelos.

Posteriormente, se celebrará también otro pase de modelos, esta vez, a cargo de profesionales de la moda, como Carlos Mota, José María Soler, Andrógina y Maúlde, que mañana mismo clausura la exposición de modas, que, durante una semana, ha venido presentando en la galería de arte del colegio.

8 DIARIO
SUR
MIÉRCOLES, 9-OCT.-85

MÁLAGA

*Participarán pintores, escultores
y profesionales del diseño y el maquillaje, entre otros*

«Adornar el cuerpo, adornar el espacio», próxima actividad del Colegio de Arquitectos

«Adornar el cuerpo, adornar el espacio», ha sido el título que la comisión de cultura del Colegio Oficial de Arquitectos ha dado al «happening» o acontecimiento cultural que tendrá lugar simultáneamente en la galería de arte y en los jardines del colegio, sito en las Palmeras del Limonar, el próximo viernes día 11, a las 20 horas.

En esta manifestación artística, que organiza el

Colegio de Arquitectos, intervendrán pintores, fotógrafos, escultores, diseñadores y otros profesionales relacionados con el mundo del maquillaje y el deporte, como Gabriel Padilla, Diego Santos, Alfonso Serrano, Agustín Parejo School, Manolo Castro, Cathy Baile, José Antonio Berrocal, Antonio Moreno y el gimnasio Lu-

Las actividades previstas en el Colegio de Arqui-

tectos para este último trimestre del año son las siguientes: del 25 de octubre al 6 de noviembre, el pintor Luis Barrionuevo; del 8 al 21, la Tártoia de Valencia; del 22 al 29, Marco Mini Bar y Pez Muro; y del 6 al 20 de diciembre, Chema Tato. La galería de arte del Colegio de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar, está abierta al público de 19 a 21 horas.

La SER dio a conocer los «Ciudadanos del año 1985»

Ayer se dieron a conocer los nombres de las personas y entidades nominadas para los premios «Ciudadanos del año 1985», instituidos por SER-Málaga. La relación de los nominados así como los méritos tenidos en cuenta por el jurado secreto que los designa son los siguientes:

«ADEMI, en la persona de su presidente, Antonio Henares, por su trayectoria deportiva durante el año 85. Como integrante del club malagueño de baloncesto en silla de ruedas se proclama campeón de España de Liga y Copa, participando, además, en la fase final del Campeonato de Europa. En la persona de Henares figura, además de los méritos de haber formado parte de la selección española que en agosto del año pasado se proclamó campeón del mundo, haber sido en muchas ocasiones el máximo anotador en las competiciones en las que ha tomado parte. Antonio Henares está considerado como uno de los mejores jugadores del mundo en esta modalidad deportiva.

José Rosado, médico anestesista, por su incansable labor en la rehabilitación de toxicómanos concretada en la puesta

en marcha del Centro de Terapias Lúdicas. Teniendo en cuenta el carácter altruista y humanitario de su labor.

Colegio de Arquitectos, a la delegación de Cultura de esta entidad que desde hace tiempo, pero especialmente durante el pasado año, ha apostado por la divulgación de nuevas tendencias artísticas y culturales que se concretan especialmente en el trabajo de un año del personal que dirige la sala de exposiciones del citado Colegio.

A los antiguos vecinos del barrio de San Felipe Neri, en la persona de Antonio Cortés, asistente social, por el desarrollo durante el año 85 de un proyecto de organización de comunidad de vecinos calificado por los expertos como ciertamente ejemplar. Y por la consecución del traslado definitivo del barrio de San Felipe Neri a la Finca Cabello, después de varios años de lucha incansable.

El jurado secreto de Radio SER Málaga ha querido honrar, con carácter extraordinario, con una mención de honor a Francisco Palma Burgos, escultor imaginero, fallecido durante el pasado año 1985.

SUR (18-1-86)

Esta tarde, en el Colegio de Arquitectos "SUR" (19-3-86)

Agustín Parejo School presenta la revista «Málaga Euskadi Da»

El colectivo Agustín Parejo School presenta hoy, en el Colegio Oficial de Arquitectos, a las 20,30 horas, la revista «Málaga Euskadi Da» (Málaga es Euskadi). Según sus autores, la revista es un montaje artístico que trata de desmitificar el tabú vasco. Utilizan la sátira y recurren a distintos personajes de la historia en un intento de romper los hábitos de lectura del espectador. Como creadores, tanto a nivel artístico como social, son inconformistas y pretenden catetizar fantasmas y demonios que la sociedad crea. «Málaga Euskadi Da» es un compendio enciclopédico y multimedia (sonido-texto-imagen) que se complementa con una cinta de música del grupo UHP.

Agustín Parejo School está formado por un grupo de artistas que realizan diversas actividades como teatro, música, poesía experimental, diseño, pintura, etcétera.

Del paralelismo existente entre Euskadi y Málaga afirman que «si hubo España alguna fue Euskalduna, y si pistas rastrean, emalugatarra» resultarán los más y alrededores (Pizarra, Cerratraca, etc.). «Demostración palpable de la honda impregnación del



Una de las ilustraciones de la revista, titulada «Malagatarra»

«bertso» y de la «danza» en la bahía de tan falsa «alka» zaba cuan txanketos». Ellos reivindican el bilingüismo en todas las comunidades españolas y creen que el no tener acceso a diferentes lenguas es una estafa al ciudadano.

También señalan que las huellas de la cultura vasca

se extiende por toda España y citan a Unamuno que decía: «Hermanos somos todos los humanos, el mundo es un Bilbao más grande». «Los medios de comunicación tienen parte de culpa de la imagen negativa que existe de Euskadi y que no corresponde con la realidad social del pueblo vasco», opinan.

Presentación de la revista «Málaga Euskadi Da»

Mañana miércoles, día 18, tendrá lugar, a las 20,30 horas, en el Colegio de Arquitectos, la presentación de la revista «Málaga Euskadi da» (Málaga es Euskadi), del colectivo Agustín Parejo School.

La revista viene a ser «un compendio enciclopédico y multimedia (sonido, texto, imagen)», elaborado a raíz de un viaje realizado por el colectivo a Euskadi. Para los miembros del mismo, «en el resto de las comunidades autónomas existe una imagen deteriorada de Euskadi y creemos que esa imagen suele estar fomentada por los propios medios de comunicación...».

Los de Agustín Parejo vienen a romper los habituales planteamientos existentes en el modo de concebir la cultura. Ellos hacen el último tanto a nivel artístico como social. Algunos ejemplos de su actividad fueron «Ducoé de l'URSS», «Absolument Modernien», etc.

La revista que ahora presentan es una sátira. En ella recogen diferentes paralelismos entre Málaga y Euskadi y realizan montajes gráficos, textuales, etc. acerca del mundo. Otra de sus intenciones es reivindicar el bilingüismo al creer «que debe existir la posibilidad de que el euskera se hable en el resto de España». Recurren igualmente a una frase de Julio Cejador: «el latín fue el padre y el euskera fue la madre del

castellano» O también a aquella otra de Unamuno: «hermanos somos todos los humanos, el mundo entero es un Bilbao más grande».

EL VIERNES, POESÍA

Por otra parte, en el mismo lugar, Colegio de Arquitectos, el viernes 21 se celebrará, a las 20,30 horas, un recital de poesía en el que una serie de poetas leerá su propia poesía. Los nombres que se anuncian son: María Victoria Atencia, Pablo García Bacca, Rafael Ballesteros, Alfonso Canales, Enrique Bacca, Rafael Inglada, María Eugenia Candau, Javier Espinosa, Alvaro García López, Justo Navarro, José Luis Olivares, Rosa Podrero, Alfredo Taján, Antonio Romero Márquez y Rosa Romojaro.

A este festival poético seguirá un concierto de música contemporánea, en el que se ofrecerán obras interpretadas por el compositor Jesús Villa Rojo y su grupo, que interpretarán, al clarinete así como por medios electrónicos, las siguientes obras: «Tiradón», de Dieter Acker; «Superposiciones variables», de Carmelo A. Bernaola; «Mariposas blancas», de Rafael Díaz y «Tonalidad dominante (la bemo)», del propio Jesús Villa Rojo

DIRECCIÓN DE LA COMISIÓN DEL PDE (18-3-86) F.G.

2-5-86 "SUR"

Viernes 2 de
mayo de 1986

Esta tarde también se inaugura una
exposición del arquitecto holandés Duiker

Representación de «Proserpina» en el Colegio de Arquitectos

Proserpina, una obra de Goethe con dirección de Rafael Torán e interpretada por Virginia Téllez, se estrena hoy viernes, día 2, a las 20,30 horas, en el Colegio de Arquitectos.

Virginia Téllez es una actriz malagueña con una brillante trayectoria profesional, que ha estado alejada de los escenarios durante los dos últimos años por razones personales. Es licenciada en Filología Hispánica y cursó los estudios de Arte Dramático en Málaga. Comenzó a trabajar con el grupo Tespis, hoy desaparecido, que fue, hace una década, embrión cultural del posterior desarrollo del teatro malagueño.

Virginia Téllez es una actriz que pretende ser fiel a lo que le gusta. Le encanta la variedad y tiene un cierto miedo al encasillamiento. Le idea de trasladarse a Madrid para trabajar no le seduce y opina que «sería triste pensar que no existen soluciones en Málaga dentro del mundo del teatro».

La obra es un monólogo, con una duración de 30 minutos, que trata de la vida de Proserpina, hija de Júpiter, raptada por Plutón, el dios de los infiernos.

J. Duiker

Hoy viernes, día dos, a

las 20 horas, se inaugura una exposición del arquitecto holandés J. Duiker en el Colegio Oficial de Arquitectos en Málaga.

La exposición la componen alrededor de 130 paneles que recogen la obra de Johannes Duiker, un arquitecto nacido en La Haya, a finales del siglo pasado, y que, junto con Bernard Bijvoet y Gerko Wiebenga, expresó los rasgos esenciales del denominado estilo internacional.

La muestra ha sido realizada por el equipo de trabajo de Duiker de la Escuela Técnica Superior de Delft, y para su montaje en España han colaborado, en Madrid, la Dirección de Cultura de la comunidad autónoma, la Escuela Técnica de Arquitectura y el Museo Español de Arte Contemporáneo.

El proyecto para el concurso del Chicago Tribune, el Zonnestraal Sanatorium en Hilversum y la escuela al aire libre en Amsterdam son algunos ejemplos claros de esa poesía de detalle que conecta, en cierto modo, con la obra de Le Corbusier. José Miguel Arregui, secretario técnico del Colegio de Arquitectos, opina que «la obra de Duiker ha tenido un significado fundamental en el desarrollo del pensamiento arquitectónico».

DIARIO 16 (3-5-86)

M Arquitectura de los países menos bajos

Francisco Rodríguez

MALAGA.— Construida la primavera como es debido, los pilares culturales de esta semana se sustentan principalmente en las adinteladas salas de exposiciones. Y en el estreno de «Manuel y Clemente», la película sobre el Palmar de Troya.

Pero vayamos por partes. Una muestra del arquitecto holandés Johannes Duiker, nacido en La Haya a finales del siglo asado, se inauguró ayer en el Colegio de Arquitectos. Son 130 paneles que recogen la obra de Duiker, exponente, junto con Bijvoet y Wiebenga, de los rasgos esenciales del denominado estilo internacional. La exposición ha sido realizada por el equipo de trabajo del arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Delft.

Las mañanas del domingo, aparte del imprescindible paseo por el parque en compañía de niños y allegados, también son excelentes para escuchar el concierto de la banda municipal en el recinto al aire libre Eduardo Ocaña, precisamente situado ahí, en el parque. A las doce y media, música alemana con Beethoven, y la continuación de un homenaje a Chueca.

Ahora otras exposiciones. Hasta el 15 de este mes, y en la galería Miguel Ángel, esculturas de Eduardo Zancaza. En la sala Benedito, y hasta la misma fecha anterior, óleos de Enrique Sánchez Leal. Finalmente, en la sala de exposiciones Malacke, «Paisajes y rincones malagueños», de la mano de Muñoz García. Los horarios, los normales en estos casos.

"SUR" (21/22-5-86)

CONCIERTO de

PIANO y VIENTO

a cargo de
Perfecto García Chornet
 al Piano y
Cuarteto de Viento del
Conservatorio Superior
de Música de Valencia

la Gala musical de Verano
 En los Jardines del Colegio
 de Arquitectos
 (Las Palmeras del Limonar)

- Organiza: Sociedad Filarmónica de Málaga.
 - Patrocina: Colegio de Arquitectos de Málaga.

Adquisición de localidades
 - Colegio de Arquitectos (por los señores y 1 hora
 antes del concierto)
 - Discos Ruiz Gueto (Alameda Principal, 6)

Viernes 23 de Mayo 10 de la Noche

W.A. Mozart **L.V. Beethoven**

10 DIARIO SUR **MALAGA** (23-5-86)

La música

Esta noche se celebrará en los jardines del Colegio de Arquitectos el primer concierto de verano de la Filarmónica

La Sociedad Filarmónica ha organizado unos conciertos para este verano al aire libre, en jardines, donde el marco invite a disfrutar tanto de la música como de la contemplación de la naturaleza y donde el carácter social sea un atractivo más. El primero de ellos tiene lugar hoy viernes, día 23, a las diez de la noche, en el jardín del Colegio de Arquitectos, en las Palmeras del Limonar.

Actuarán el pianista Perfecto García Chornet con el cuarteto de viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia. García Chornet está en posesión del primer Gran Premio Extraordinario de TVE. Premio Nacional Pianos Hazen,

de Madrid; Premio Especial del Concurso Internacional de Santa Cruz de Tenerife; Pensionado de la Fundación Santiago Lope, de la Diputación de Valencia, y de la Fundación Juan March; primer premio del Concurso Internacional Pilar Bayona,

de Zaragoza, etc. Ha dado numerosos conciertos en países de Europa y América, así como grabado discos en España y Japón, consiguiendo el premio del Ministerio de Cultura, en 1980, con el dedicado al compositor Rodolfo Halffter. Como solista ha actuado con importantes orquestas españolas y suizas.

El cuarteto de viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia, centro del que García Chornet es catedrático numerario de piano, está formado por

Francisco Salanova (obos), Luis Sanjaime (clarinetas), José Rosell (trompa) y Pascual Sancho (fagot), todos docentes en el Conservatorio valenciano y profesores en la Orquesta y Banda Municipal de Valencia. El programa que interpretarán hoy en los jardines del Colegio de Arquitectos está formado por «Quinteto» para piano, obos, clarinete, fagot y trompa KV. 452 de Mozart, y «Quinteto» para esos mismos instrumentos Op. 16 de Beethoven.

Hoy por la mañana en el bar del Colegio de Arquitectos, en horas laborales, en el establecimiento de discos Ruiz Gueto, sito en Alameda Principal, número 6 y en el local del concierto antes de su comienzo, puedan ser adquiridas las localidades.

En el Colegio de Arquitectos

Exposición de autorretratos y fotografías de medio centenar de artistas malagueños

MÁLAGA

Los autorretratos de los artistas

Francisco Rodríguez

MÁLAGA.— El lenguaje cultural para el fin de semana habla de recortables y teatro. «La dignidad de lo endeble» es una muestra de recortables de arquitectura que, recogiendo lo más significativo en esta materia a nivel nacional y extranjero, se inauguró ayer mismo en el Colegio de Arquitectos de Las Palmeras del Limonar. En dicha muestra pueden contemplarse desde los recortables más elementales hasta los de más depurada realización.

El Colegio de Arquitectos repite. También ayer hubo inauguración. Casi medio centenar de artistas y fotógrafos malagueños se han realizado sus correspondientes autorretratos. Desde Brinkmann hasta Melguizo pasando por Aguilar, Agustín Parejo School y Eugenio Carmona.

Ambas exposiciones pueden visitarse de siete a nueve y están disponibles para ser visitadas hasta el 28 de este mes.

Ahora teatro. En la sala Manuel de Falla del Conservatorio, y dentro de las IV Jornadas de Estudios Teatrales que ha organizado el Ayuntamiento, le toca el turno al grupo Teatro para un Instante. El montaje: «Abrax», algo sobre la hembra humana con un tratamiento del espacio que posibilita la realización del espectáculo.

La obra se representará tanto hoy sábado como el domingo a las ocho y media. El precio de las entradas, 200 pesetas.

Dibujos y óleos del pintor malagueño Rafael López Palomo conviven armoniosamente en la galería de arte Benedito, también desde ayer.

El arte, en buena parte, es camino de ida y vuelta entre lo que desde fuera hiera la sensibilidad de quien lo practica y lo que este mismo devuelve al exterior una vez que el proceso de recondición interior se ha culminado y el producto final está apto para la aventura; tiene, así, el epaso de fronteras. Después debe venir en auxilio del artista todo lo que como conocimientos técnicos ha sumado a lo largo de su actividad creativa; el resultado último será el cuadro, la escultura o —por citar un ejemplo— las envolturas de los puentes del Sena.

Una modalidad distinta del proceso se plantea cuando lo que va a quedar como etapa última está ya presentado y conocido previamente, porque el artista se ha tomado a sí mismo como modelo; estamos, así, ante el peculiar teorema del arte que se conoce como autorretrato, que tanto puede ser manifestación artística como indagación psicológica, tal vez incluso filosófica; en todo caso, una muestra interesante y una idea muy original la que auspicia en estos días al Colegio de Arquitectos, a través de su área de Cultura: la exposición de autorretratos de artistas malagueños, de medio centenar de artistas malagueños, lo que deba ser considerado como una muestra, una gala, en esa mucho más amplia nómina de artistas de aquí y de ahora. Son, de todos modos, para recuerdo de la experiencia, Aguilar, Aguilera, Agustín Parejo School, Alvarado, Ayuso, Barba, Benito, Blanca Sánchez, Bola, Brinkmann, Barranco, Barrocal, Béjar, Castellano, Cámitra, E. Carmona, R. Carmona, Canal, Córdoba, Criado, Cressa, De la Puerta, Durán, Díaz Pardo, Díaz Barberán, Fernández Cornejo, Gamelo, J. M. Guevara, Herráiz, Hernando,

Lumbreras, Lindell, Muriel, Morales, Molero, Navas, Melguizo, Plácido, Pedrero, Peinado, Ponce, Roquero, Santiana, Santarem, Santos, Segulri, Serrano, Tentor y Tato.

Cada uno en su personalidad radical y en sus coordenadas específicas, aunque hay quien ha llevado la experiencia más allá y se ha establecido la novedad del «autorretrato» por el colega, que a su vez es «autorretrato» por su —ahora— modelo; no desdices del apelativo general de la exposición, que enseña a todos los visitantes —hoy es el último día— cómo son, se van, piensan que se ven y cómo piensan que los demás los ven, estos artistas de Málaga que, a la hora de enfrentarse con el difícil cometido de despejar, con sus propias líneas, técnicas y colores, la incógnita de su propia ecuación, han dado en conjunto una nueva lección de lo que es el arte para cada uno de ellos. Así, hay retratos descriptivos, indagatorios y profundos otros, discursivos estos, sintéticos no pocos, enigmáticos algunos, circunquiales a veces. Hay artistas y sus secretos desvelados para que los demás vean algo de lo que llega a las profundas estancias donde se labora el arte en Málaga. Es, por esto, una atrevida por —en cierto modo— indiscreta experiencia, pero, de todos modos, una enriquecedora experiencia.

El hecho de que el artista sepa que sus reflexiones sobre sí mismo se deban presentar a todas las miradas en un espacio compartido con otros colegas, debe ser una dificultad añadida. Pero el constante buen hacer de todos ha hecho que la experiencia se supere con óptimo resultado. Una galería, además, para la historia de la pintura malagueña, que bien podría ser-

vir como modelo a copiar una vez que todos estos participantes en la exposición de referencia —y cuantos más deban ser convocados por sus propios méritos— puedan participar con sus obras en ese museo de arte contemporáneo que Málaga persiste en reclamar. En su día, junto a la obra o la muestra de ella, bien podría figurar también un autorretrato de cada artista con trabajo en ese soñado, esperado museo. La muestra colectiva de autorretratos del Colegio de Arquitectos evoca, con fuerza —con la que procede de la feliz iniciativa—, esa carencia de Málaga, ese enorme hueco cultural que en el próximo año —cuando se cumplen los quinientos de la entrada en Málaga de los Reyes Católicos— tendría una fecha magistral para su inauguración, aunque fuese en sede provisional. La historia bien se puede aliar con el arte, al menos cada quinientos años, incluso en Málaga. Los cincuenta artistas, con la calidad de su verba imagen reproducida, interpretada, enigmáticamente descubierta en los entresijos de su estructura, parecen un coro de voces firmes, estables, competentes y autorizadas por la autenticidad de su arte para hacer, de consuno, esta nueva petición de lo de siempre. De momento, un nuevo reconocimiento para la singular iniciativa del Colegio de Arquitectos, que se complementa con las fotos que de los artistas ha realizado José Ponce.

José Mayorga

Sus últimas obras se exponen en el Colegio Oficial de Arquitectos hasta el próximo jueves

Falleció el pintor malagueño Joaquín de Molina

Anteayer, miércoles, falleció en Málaga, a los 34 años de edad, el pintor malagueño Joaquín de Molina, tras una larga enfermedad. El sepelio se celebró ayer, a las cinco de la tarde, en el cementerio de San Rafael. Precisamente el miércoles, horas antes de su fallecimiento, se inauguró una exposición con algunas de sus obras en el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga.

La exposición permanecerá en el recinto, sito en Las Palmeras del Limonar, hasta el próximo jueves, día 31, y podrá ser visitada por el público desde las 9 hasta las 14 horas. La muestra que se expone de Joaquín de Molina es producto del trabajo realizado durante los últimos años.

A sus 20 años, el pintor malagueño realizó su primera exposición en el Colegio Universitario de Málaga. Posteriormente, expuso de forma individual en diversas galerías de arte de Madrid, Barcelona, Murcia, y Málaga. En el extranjero, expuso sus obras en Holanda y en la República Federal de Alemania. Recientemente, tuvimos ocasión de observar algunas de sus obras en la exposición celebrada en el Museo de



Autorretrato de Joaquín de Molina

Bellas Artes de Málaga, donde participó junto a cinco artistas más.

En una entrevista se definió como un pintor de su tiempo, sujeto a contradicciones, que utilizaba la pintura para contar

historias. También confesó que había experimentado cambios en su forma de crear y que realizaba sus obras, con un 50 por ciento de planificación y otro tanto de improvisación.

El colectivo danés Leifsgade, el organista Carsten Moeller y el escultor Ignacio D. Rábago, hoy en el Colegio de Arquitectos

El Colegio Oficial de Arquitectos inicia hoy, viernes, día 19, a las 20.30 horas, sus actividades culturales con la presentación del colectivo danés Leifsgade 22, el organista Carsten Moeller y el español Ignacio D. Rábago.

Los artistas han desarrollado sin situar diversas acciones plásticas y han utilizado diferentes materiales autóctonos. La muestra es una acción colectiva, interrelacionada, con una idea en común: espacio y tiempo, pero cada artista acomete la obra con planteamientos individuales y respuestas diferentes.

Leifsgade 22 se formó en el año 81, a raíz del contacto de un grupo de profesionales, fotógrafos, pintores, arquitectos, músicos, etc. que tenían una misma trayectoria neo-expressionista o conceptual.

El colectivo está compuesto de cinco artistas visuales: Mette Gita-Johansen, Finn Petersen, Anita Joergensen, Frans Kannik y Finn Reinbothe. Viven en Copenhague y su lugar de trabajo es un antiguo almazán de tabaco. Ellos señalan que es un lugar mágico y caldo de cultivo que les hace crecer.

Sin Petersen viene, como guía los elementos arquitectónicos. Finn Reinbothe busca la tensión entre orden y desorden. Mette Gita-Johansen lleva una línea más constructivista. Le apasionan las formas. Anita Joergensen juega con la idea de la repetición y Frans Kannik se sitúa entre el figurativismo y la abstracción.

Carsten Moeller nació en Copenhague. Está casado con una sevillana y es un experto conocedor de la música de órgano española. Habla cinco idiomas y entre sus preferencias musicales figuran J. S. Bach y Messiaen. Colabora artísticamente con Ignacio Rábago y Francisco Carrillo, ambos residentes en Copenhague.

La obra que presenta el músico danés está inspirada en un poema de García Lorca, «La rosa Mutábil».

La historia que cuenta musicalmente Carsten Moeller trata de una rosa que nace al amanecer, florece sus pétalos durante el día y muere al anochecer. La muerte de la rosa va acompañada del canto de un pájaro. La composición tiene una duración de 20 minutos y es música de órgano grabada.

Ignacio D. Rábago es una persona polifacética: escultor, pintor, fotógrafo, poeta. Emigró a Durramarca hace ocho años. Tiene estudios de Filosofía y Letras y Artes. Ha realizado numerosas exposiciones en España, Alemania, Francia, Estados Unidos, y ha hecho esculturas de varias obras de teatro en Copenhague, París y Hannover. Escribe desde los 14 años y es primer premio de poesía de emigración en 1984.

Ignacio Rábago utiliza materiales primarios y la cuerda como punto de enlace para dividir espacios y transportar tensión. Con él han colaborado en el montaje de la exposición el fotógrafo inglés Lawrence Young y la danesa Ditte Moebellé.

La exposición está abierta al público hasta el próximo día 2 de octubre y el horario de visita es de 19 a 21 horas.



Con el acto de hoy, el Colegio de Arquitectos inaugura el curso cultural

**ACCESO
UNIVERSIDAD**

● **Mayores**
● **25 años**

Infórmate:

CEU Granada 6.2°
Telf. 215670

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL" (21-9-86)



El Colegio de Arquitectos inició actividades Leifsgade 22 arte diferente

El Colegio Oficial de Arquitectos inició el pasado viernes a las 20,30 horas, sus actividades culturales con la presentación del colectivo danés Leifsgade 22, el organista Carsten Moeller y el español Ignacio D. Rábago.

Los artistas desarrollaron "in situ" diversas acciones plásticas y utilizaron diferentes materiales autóctonos. La muestra es una acción colectiva, interrelacionada, con una idea en común: espacio y tiempo, pero cada artista acomete la obra con planteamientos individuales y respuestas diferentes.

Leifsgade 22 se formó en el año 81, a raíz del contacto de un grupo de profesionales, fotógrafos, pintores, arquitectos, músicos, etc., que tenían una misma trayectoria neo-expressionista o conceptual.

El colectivo está compuesto de cinco artistas-visuales: Mette Gite Johansen, Finn Petersen, Anita Joergensen, Frans Kannik y Finn Reinbothe. Viven en Copenhague y su lugar de trabajo es un antiguo almacén de tabaco. Ellos señalan que es "un lugar mágico y caldo de cultivo que les hace crecer".

Finn Petersen tiene como guía los elementos arquitectónicos. Finn Reinbothe busca la tensión entre orden y desorden. Mette Gitz-Johansen lleva una línea más constructivista. Le apasionan las formas. Anita Joergensen juega con la idea de la repetición y Frans Kannik se sitúa entre el figurativismo y la abstracción.

Carsten Moeller nació en Copenhague. Está casado con una sevillana y es un exper-

to conocedor de la música de órgano española. Habla cinco idiomas y entre sus preferencias musicales figura J. S. Bach y Messian. Colabora artísticamente con Ignacio Rábago y Francisco Carrillo, ambos residentes en Copenhague.

La obra que presenta el músico danés está inspirada de García Lorca, "La rosa Mutable".

La historia que cuenta musicalmente Carsten Moeller trata de una rosa que nace al amanecer, florecen sus pétalos durante el día y muere al anochecer. La muerte de la rosa va acompañada del canto de un pájaro. La composición tiene una duración de 20 minutos y es música de órgano grabada.

Ignacio D. Rábago es una persona polifacética: escultor, pintor, fotógrafo, poeta. Emigró a Dinamarca hace ocho años. Tiene estudios de Filosofía y Letras y Artes. Ha realizado numerosas exposiciones en España, Alemania, Francia, Estados Unidos, y ha hecho escenografías de varias obras de teatro, en Copenhague, París y Hannover. Escribió desde los 14 años y es primer premio de poesía de emigración, en 1984.

Ignacio Rábago utiliza materiales primarios y la cuerda como punto de enlace para dividir espacios y transportar tensión. Con él han colaborado en el montaje de la exposición el fotógrafo inglés Lawrence Young y la danesa Ditte Moebelle.

La exposición está abierta al público hasta el próximo día dos de octubre y el horario de visita es de 19 a 21 horas.

EL DIARIO DE LA COSTA DEL SOL

DIARIO 16

18-10-86

Colegio Arquitectos

Málaga: muestra de video arquitectónico y exposiciones de pintura y escultura

Francisco Rodríguez/D-16

MÁLAGA. — La delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental ofrece, hasta el próximo día 24, una primera muestra de video y arquitectura de cincuenta horas de duración. La muestra ofrece una visión de la arquitectura contemporánea y presenta la vida y obra de grandes arquitectos, como *Asplund, Stirling, Rossi, Martorell-Bohigas-Mackay, Le Corbusie* y *Mies Vender Rohe*. Asimismo, podrán contemplarse algunos edificios singulares y entornos urbanos y la influencia de los ordenadores en el diseño arquitectónico.

Las producciones presentadas, que irán acompañadas de coloquios sobre el tema, proceden de la Dirección General de Arquitectura y Edificación del MOPU. De momento ya han podido ser vistos dos videos, concretamente uno dedicado a *Le Corbusie* y su casa para dos familias, construida en las afueras de París, y otro sobre el italiano *Rossi*, perteneciente a aquella generación de arquitectos que siguió las enseñanzas de *Ernesto Nathan Rogers* a través de la revista «Casabella».

Paralelamente a esta muestra videográfica, el Colegio de Arquitectos ofrece una exposición de pintura y escultura denominada «Cuatro más», que también será clausurada el día 24.

La colectiva está formada por *Alejandro Romero, Encarni Lozano, Antonio Villalobos* y *Javier Hidalgo*, cuatro jóvenes malagueños con proyección de futuro.

Romero presenta un trabajo realizado con masa de modelar, «*El caballero de la mano en el techo*», «*La muerte de Laconte*» y distintos «grupos de música rock», son algunas de las piezas más representativas del artista.

Encarni Lozano, escultora, ofrece una obra popular guiada por los elementos arquitectónicos y mezclando el realismo con lo abstracto. Los materiales que emplea habitualmente son la madera, el yeso y el ladrillo.

Villalobos, por su parte, se dedica a la pintura figurativa, mientras que *Javier Hidalgo* bucea el ambiente nocturno y sus personajes exóticos o bares y calles plasmados en pintura.



EXPOSICION EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

El jueves, día 12, se inauguró en el Colegio de Arquitectos de Málaga una muy importante exposición.

Se colgaban cuadros, dibujos y fotos de "El Hortelano", Ceesepe y "Ouka Lele". Los dos primeros son pintores importantísimos en el movimiento joven madrileño y mundial (El Hortelano publica en News Week, Herald Tribune, Der Spiegel) y "ouka" es la genial fotógrafa y pintora que ahora, quizás, sea más admirada. Hace fotos recordando, con su pintura, las primeras fotografías en color de los años veinte (acuarelas sobre fotos en

blanco y negro). "Ceesepe" (Carlos Sánchez) es uno de los mejores pintores de comics (El Vibora), es escritor guionista, expone en París, Ginebra, etc.

Es importante que artistas jóvenes vengan a exponer a Málaga. Son importantes. Por ejemplo, ser fotografiado por "Ouka" de "caché", es símbolo de elitismo. Grupos musicales importantes como "La Unión" le piden que haga las portadas de sus discos. Es importante que en Torremolinos exista uno de los mejores fancines que existen. Los de nuestra ciudad, muchos de los de mi edad (cuarenta y ocho

años) no le dan importancia al arte joven de calidad. No solo existe Revello de Toro, que me encanta, sino también El Hortelano que me llena más. No solo son bellas las clásicas fotos de Hamilton sino que las de "ouka" son igual de buenas pero, encima más "frescas". Ceesepe es un lujo español que hace comic y el comic es una industria y un arte de la categoría de museos de arte moderno.

Vayamos a las exposiciones de estos genios que no por ser jóvenes son menos geniales. La exposición continúa abierta.

Luis RODRIGUEZ

Viernes, 20 de marzo de 1987

"DIARIO DE LA COSTA DEL SOL"

A veces es necesario ser pragmático, frío y calculador cuando la ocasión lo requiere y más aún tratándose de un tema tan irreal o nebuloso como es hacer un balance de la actividad cultural, en su variante plástica o más genéricamente de las artes plásticas, que se ha realizado en el transcurso del año 1986 en nuestra ciudad.

Pero hay que aprovechar estos días de frío para crearnos que estamos en otras latitudes... en otro ambiente menos acomodado, menossoleado, pero con más imaginación, con una capacidad gestora capaz de mantener viva la ilusión de aquellas que buscan nuevas formas de expresión en el ámbito de las artes visuales: cine, pintura, escultura, etc., o el diseño, la moda, etc., etc. Y aunque no dejemos de ser pesimistas en cuanto a nuestra realidad más concreta, que es la de esta ciudad del paraíso, no esperemos a que otros hagan lo que nunca van a hacer, o sea: aguardar la jubilación.

En los primeros meses del año anterior pudimos ver en la Sala de Exposiciones de la Diputación tres exposiciones dentro del programa elaborado por Andrés García Cobo. Las de José María Bermejo, la excelente de Ingebor Löschner y la muestra de Simón Saiz Ruiz. Además que dieron las magníficas exposiciones de Chema Cobos, Patricia Gádena, de nuestro entrañable Joaquín de Molina, la no menos importante muestra de José María Sicilia, etc.,

etc.
Pero de nuevo los avatares de la política y la economía incidieron en el maltruchado mundo del arte. Cambia la dirección de la sala y así, después de un largo y pesado verano, Juan Carlos Blanca cuela una colección de acrílicos. Es el inicio de la ruptura con lo anterior que tan solo había durado una temporada. Adriá Piza y Alvarado en octubre desquician al espectador, no por ellos, sino porque el espectador no sabe a qué atenerse.

La nueva política es que estas exposiciones sean itinerantes, es decir, que se puedan exhibir en los pueblos de nuestra provincia. No quisiera parecer radical, pero no es justificación para darle la vuelta a una línea de exposiciones que había superado la media de aceptable.

El realismo fantástico de Jesús Conde deja boquiabiertos a los de siempre, en noviembre. Y ya en el postar diciembre, la Muestra de Arte Juvenil nos lleva a los gálidos paisajes de la plaza de toros. De vuelta a la sede central en Alcalá, I, vemos la obra de Teresa Plá.

Me queda un folio y medio a doble espacio y quisiera dejarme nada en el tintero, lo que veo difícil, pues de cambio al Colegio de Arquitectos me dice Tecla que han realizado más de veinte exposiciones, esto sin contar el teatro, los conciertos, presentación de revistas, vídeos, etc.

Otro año más al borde del abismo: 1986

Por allí han pasado José Carlos Cómbar con sus series de electrográficos; Jesús Villa Rojo en música contemporánea; Proserpio Santos, Castellano y Santana bien en la oportunidad de enseñarnos aquello que el chovinismo sevillano les había negado a nosotros podíamos tomar un estupendo gin-tonic mientras tenemos la oportunidad de ver los últimos trabajos de jóvenes artistas que desde hace un par de años encuentran en Terral, entre humo y alcohol, su escaparate ideal. Desde enero a diciembre pasados, se han expuesto las obras de Paco Pérez, Sebastián Neves, Adolfo Santarem, José Manuel Darro, Antonia Barba, Enrique Queipo, Daniel Muriel, Paco Mayorga, los de José Sánchez Ponce, y las exposiciones colectivas de pintores sevillanos (Miguel Ángel Porro, Carmen Caura y Lorena Fernández) y de malagueños (Benito Lozano, Antonia Barba, Sebastián Neves y Enrique Queipo). Además de los fondos de la galería.

En la sala de exposiciones del colectivo Paimo empieza el año con la colectiva de pintura y música «Iris, Lira y Delira». En febrero el taller de grabado Gravura nos muestra cinco años de trabajo. En marzo, el biennio Alvarado-Molero, José de la Piedad y Selamance en el mes de abril. El furido mayo nos refresca la memoria de un excelente artista como es Benito Lozano. El granadino Víctor Vida nos sumerge en un mar embarrado.

Paimo concede todos los años un premio entre los artistas jóvenes de nuestra ciudad, en septiembre. Este año fue para Paco Aguilar, que expondrá en noviembre, pero antes, en octubre, habrá un intercambio de exposiciones, entre artistas de nuestra

bados de Jorge Lindell y Paco Aguilar; fotografías de Carlos Casan; pinturas de Julio Sarmento; de Miguel Rodríguez Acosta; el Certamen Juvenil de Artes Plásticas... pero ya la última exposición, en diciembre, la colectiva sobre el Krytuma, sufre las primeras consecuencias de lo que serán las nuevas directrices que emanan de la capital del Guadalquivir con respecto a las competencias de la Delegación de Cultura: en Sevilla, por lo que se ve, están estudiados de no tramitar y, por lo que se ve, será única relación de esta delegación, «tramitar» las propuestas que en esta ciudad surjan, y estas relaciones pasaran a las manos decisivas del Comisario Imperial, que a su vez las pasará al concilio de Cultura, que a su vez someterá a la consideración del pleno del Gobierno autonómico... Y la culpa la tenemos nosotros; nosotros y nuestros malagueños representantes en las distintas secretarías, subsecretarías, direcciones generales, comisariados, troikas, ministerios y ministerios de la Bética.

Ante este panorama, pueblo y senadores, urgente es la reacción contundente por parte de la iniciativa privada, ya que la solución —habida cuenta del futuro que auguran nuestras instituciones— sería la creación de galerías comerciales desde las que establecer contacto con unas situaciones y unos circuitos culturales que en esta ciudad hemos perdido la noción de hasta por donde irán.

Ante este panorama, pueblo y senadores, urgente es la reacción contundente por parte de la iniciativa privada, ya que la solución —habida cuenta del futuro que auguran nuestras instituciones— sería la creación de galerías comerciales desde las que establecer contacto con unas situaciones y unos circuitos culturales que en esta ciudad hemos perdido la noción de hasta por donde irán.

Gabriel Padilla

"SUR"
(17-1-87)

Celebrado un encuentro de grupos parroquiales

El pasado domingo se realizó en Cuba el encuentro que durante tres jornadas se ha celebrado en la escuela hogar Virgen de la Inmaculada, y en el que han participado ochenta y cinco miembros del obispado de nueva imagen de parroquia. Los asistentes procedían de Granada-La Canea, Abadador, Cádiz, Chirama, Numa Rosalia, Colmenarejo, Campañiles, Bonaire, Nueva San Andrés y la Inmaculada.

Ha sido una reunión de animación de los grupos y para concretar la labor de los agentes de pastoral como colaboradores de la parroquia.

Los responsables del encuentro han sido sus Casita Colada, de Numa Rosalia, y Juan Carlos, de Chirama.

El próximo viernes, en la Casa Nazaret, tendrá lugar la presentación del nuevo catecismo bíblico en nuestra lengua en la Iglesia, para los sacerdotes. El acto será durante todo el día.

Para los seglares, este acto será el sábado y domingo próximos, en el mismo lugar.

También el viernes se inicia en la parroquia de

San Miguel las fiestas parroquiales. A las cinco de la tarde habrá campeonato de ping-pong y, a continuación, carrera de patines, carrera de bicicletas y pases de todo el día. Los actos se prolongarán hasta el día 29 inclusive.

En la Catedral, el próximo sábado, a las diez, el señor obispo celebrará la eucaristía con motivo del inicio del curso en todos los centros docentes de la ciudad. Quedan invitados todos los profesores, padres y alumnos de los diferentes colegios, públicos y privados, a esta misa del Hospital Santo.

Año Mariano en la provincia eclesial

El próximo domingo, día 27, uno de los actos más importantes programados en la provincia eclesial, tendrá lugar en Granada, con motivo de la fiesta de la Virgen de las Angustias. Patrona de aquella ciudad. La eucaristía tendrá lugar en la basílica de la Virgen, el domingo, a la una de la tarde, y será presidida por los seis obispos de Andalucía oriental.

Llamada Urgente al Amor

Hay que colaborar conjuntamente para combatir la pobreza. Colabora en este sentido al ponerse al lado de los pobres y de todos los que sufren. Hay que acercarse a la realidad de todos los marginados, de una forma constante y no desde la simple compasión paternalista, sino desde la solidaridad y el compromiso.

Las pruebas de amor no hay que ocultar los sentimientos expresados solamente con palabras, sino con obras. Hay más que nunca que falta al amor. Cáritas invita a todos los personas de buena voluntad a que se comprometan en la construcción de un mundo más justo y más humano, para erradicar tantas diferencias sociales, causa de tanta sufrimientos.

Para contactar en la posible medida imprescindible,

Cáritas necesita la ayuda de todos. Dios es amor y toda persona de buena voluntad tiene que dar testimonio de ese amor haciéndose presente ante las necesidades de los hermanos.

Los casos están en la siguiente forma:

Caso 2.365. Para ayudar a una familia con muchos necesitados, el padre enfermo. 30.000 pesetas. Reconocidas 1.500, falta 27.500.

Caso 2.366. Para ayudar a una familia numerosa con problemas. 40.000 pesetas. Reconocidas 15.000, falta 25.000.

Caso 2.367. Ayuda a una familia con muchos problemas, muy necesitados. 30.000 pesetas. Reconocidas 8.500, falta 21.500.

Caso 2.368. Para ayudar a una familia, 40.000 pesetas.

el puerto

Movimiento de buques reprogramado durante la jornada de ayer.

BUQUES DE ENTRADA. Al mediodía número 3, pesquero de Melilla, atracó la española española «Volcan de Timanfaya», con cargo general de sus mercancías, y al número 4, la también española española «Kalon Norte», de Santa Cruz de Tenerife con plátanos.

FONDEADERO. Procedente de Varna (Bulgaria), en escala técnica, fondeó en la rada la mercante chipriota «Carrillean

Queen», para continuar por La Habana.

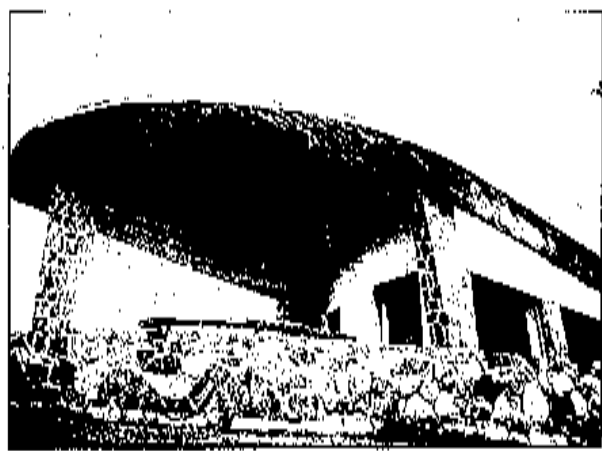
OTROS DESPACHOS DE NAUTICA. Melilla que atracó «Mare Azules», para importación con aceite de oliva a granel, motonave italiana «Antonio T.», para Mostaganem (Argelia) con almendra, motonave panameña «Paradise», para Cartagena con «Volcan de Timanfaya», para Melilla con carga general sobre mercancías, y motonave española «Luzilganova», para Cartagena con té.

En la inauguración se presentó el libro «El estilo del relax»

Pintura y escultura de Diego Santos y fotos de Carlos Canal en el Colegio de Arquitectos

El pasado viernes, día 18, en el Colegio Oficial de Arquitectos, en Las Palmeras del Lamenar, se inauguró una exposición de pintura y escultura de Diego Santos y fotos de Carlos Canal, titulada *El estilo del relax*. El catálogo de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Juan Antonio Ramírez, presentó un libro con el mismo título, del que es coautor junto con los dos artistas citados. La idea del libro partió del artista y diseñador Diego Santos, quien seleccionó una serie de edificios y objetos, estableciendo coherencias en forma de un libro de 18-300 a su paso por la Costa del Sol, que fueron fotografiados por Carlos Canal, pinturas que Juan Antonio Ramírez agrupa el título y escribió el texto.

El estilo del relax es, pues, un curioso trabajo colectivo. Aparentemente trata de revivir el diseño arquitectónico de una época no muy lejana, pero la mirada liberada de sus autores ha conseguido mucha más: inventar un estilo desde la sensibilidad actual, mostrar



permanencia en el pasado y el presente y mostrar una arquitectura del relax en la Costa del Sol.

El estilo del relax (N.º 340, Málaga, 11. 1983-1984), editado por el Colegio de Arquitectos, tiene 120 páginas y consta de varias partes. Tras una introducción y definición de qué es *El*

estilo del relax, establece unos precedentes que en este caso son tres edificios conocidos de Málaga: el Mercado Mayorista (proyecto abandonado), Málaga Ciudad (Santibáñez) y Colegio de Ingenieros de Ferrovías (teología-avión).

Hay precedentes también a los distintos capítulos en los que se detallan

una serie de edificios de la Costa relacionados con la arquitectura del ocio como hoteles, cines, clubs, apartamentos, gasolineras. La ciudad andaluz de Marbella, buen depósito de agua, playas, esculturas, murales, objetos y muebles.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 30.

El estilo del relax

La presentación del libro *El estilo del relax: carretera de la Costa 1953-1968*, editado por el Colegio de Arquitectos en Málaga como fruto del trabajo colectivo del diseñador Diego Santos, el historiador Carlos Canal y el católogo Juan Antonio Ramírez, obliga a una necesaria reflexión sobre el eje urbano de la carretera nacional 340 en su doble vertiente de exparante y paisaje como ciudad de la Costa del Sol.

El estilo del relax es un análisis apasionado sobre los cambios arquitectónicos - simbólicos de la estabilización económica española en la «Costa del turismo» por un momento. Por la diversidad del material, de los puntos de vista sobre el uso y sus formas espaciales y el cúmulo de aportaciones dispersas sobre la sociedad de la época, el trabajo alcanza un grado de objetividad difícilmente imaginable desde las posiciones del rigor oficial.

Lejos de ser valedor de un inventario, se nos propone una lista de objeto-libro-urbe, que se aleja de los cánones normales de las propuestas académicas, para convertirse en un recuento de los proyectos acumulados en el subconsciente sobre las arquitecturas del ocio allí por los autores del desarrollo en Málaga.

Para mayor atravesamiento, se reúne el material fragmentario de objetos, edificios, símbolos y signos, se les atribuye una categoría vacía para poder del lugar y su fondo sobre el suelo - se construye como estilo lo que todos habíamos calificado como singularidad arquitectónica.

En el tiempo y sitio, se recogen sus intenciones más importantes y se devuelven a la opinión pública revalorados para la subsección a un movimiento internacional.

El envoltorio del libro es obra buena para levantar acta del punto del estilo del relax. Como su propio diseño es acorde con el posicionamiento de los autores hacia la modernidad, el lector se enfrenta con el texto y las fotografías contemplando por la idea de que la realidad urbana es un espejismo más falso que la representación simbólica de paisajes efímeros.

Una actitud crítica que es a la vez documento testivo del espacio físico, pero que tras su apariencia fidedigna oculta una despiadada reducción del espacio que dejó de ser para degradación de esa belleza imperceptible que fue para el paisaje malagueño la carretera nacional 340.

Porque hubo un tiempo en que los ejemplos de arquitectura, hoteles, edificios, apartamentos, campings, cines... eran identificados como objetos de relax; cuando el propio paisaje ofrecía una posibilidad de relajación y equilibrio. Hubo un tiempo en que la CN 340 unió pueblos diferentes con su propia topografía desnuda entre uno y otro, con una línea de continuidad en la sierra y otra en el mar. Apenas unos cuantos hitos escarpados aportaban al viajero la sensación de tener un recorrido continuo al límite de su visión contemplando paisajes.

Entre la calle de consumo y la gran arteria metropolitana se re-

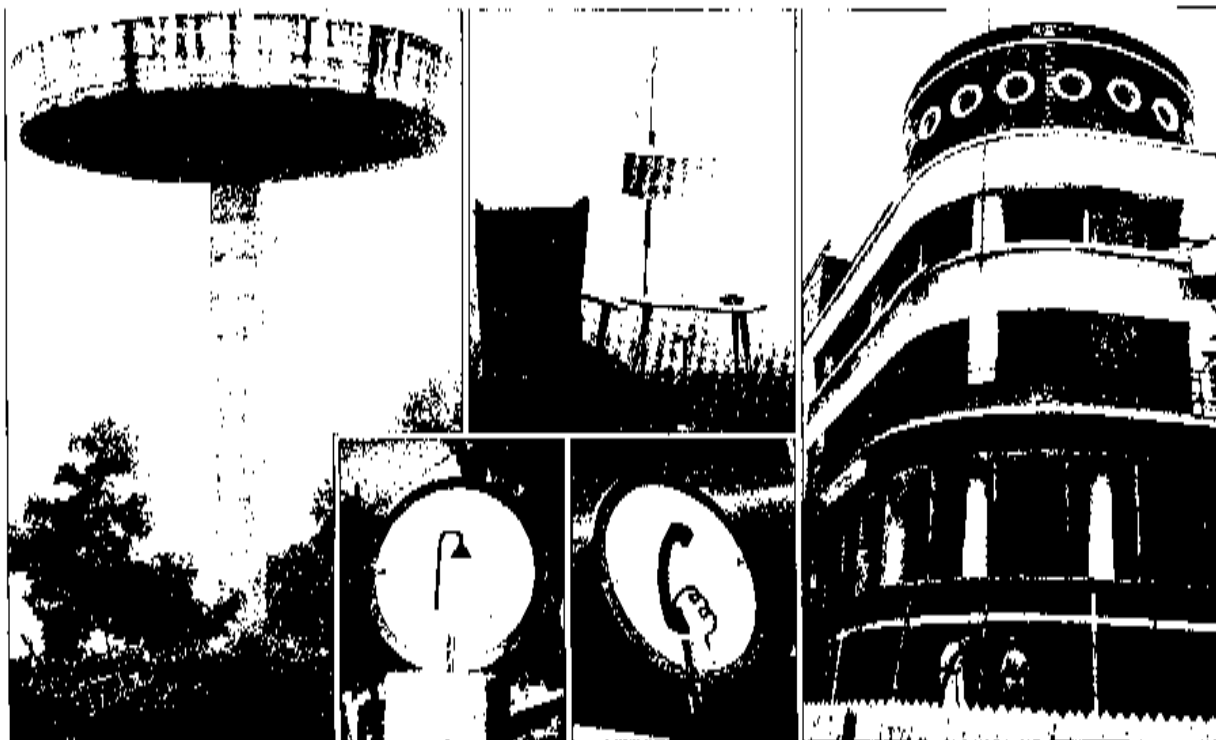
construyó el abanico de edificios, desorden y formalidad de esa frontera de estilo a la que se añadían los edificios como si el mar no fuese suficiente frontera.

La gran dificultad entre el estilo del relax y el del colapso es el primer punto que se nos aparece cuando hacemos la línea de Abadador que se extiende bajo la estructura rigurosa del diseño del libro. El punto nos pregunta por un diseño y no podemos devolverle una respuesta apodada que habla de accidentes, segregación, ruido y contaminación.

El esfuerzo por recomponer el paisaje urbano del nuevo con un ser en los puntos de partida de una reducción del estilo del relax a sus necesidades mundanas inmediatas, para por estructurar una red de consumo en Málaga que no sea una línea de tiempo (motor) que sirva para partir, a los efectos provinciales existentes y por venir, el flujo de tráfico que aboga y colima la percepción de la arquitectura del desarrollo hasta hacerlo imposible.

Definir algunos esquemas para la arquitectura urbana o el lenguaje de los edificios arquitectónicos del turismo es imposible. Ante el caos ordenado por la carretera nacional 340 no caben medidas ni roles o estilos, sino una progresiva mejora del espectáculo de consumo que ofrecen sus imágenes, respondiendo la mayor simplicidad libre que se puede para que no se pierdan sus posibilidades reales que son, hoy por hoy, la única referencia viva de ese relax que hemos perdido.

Carlos Hernández Pezzi
Arquitecto



Deposito de agua en Fuengirola (izquierda); conjunto de Mies van der Rohe (centro); la esquina principal del Málaga Cinema (derecha); y dos indicadoras del camping de Marbella.

El estilo del 'relax' en la Costa del Sol

La modernidad aparece en edificios, muebles y objetos, con el turismo de los años cincuenta y sesenta

FRANCO SAMANIEGO
Una exposición y el libro catálogo *El estilo del relax. N.º 140. Málaga, 1951-1965*, editado por el Colegio de Arquitectos en Málaga, son el resultado de un trabajo en equipo que define por primera vez el diseño arquitectónico de los años cincuenta y sesenta en la Costa del Sol. Los rasgos de la modernidad, aplicados en edificios, muebles y objetos, aparecen en el consumo del paisaje turístico masivo que se instala en los yacimientos del mar, entre Málaga y Estepona, en la carretera nacional 340.

La idea partió del pintor, escultor y diseñador Diego Santos, de 36 años, apodado por Carlos Canal (León, 1954), médico, hijo de las Bungalows, y Juan Antonio Ramírez (Málaga, 1948), catédrico de Historia del Arte de la universidad Autónoma de Ma-

drid, escribió los textos que definen el estilo del *relax*. El acercamiento de un pintor a la arquitectura es el primer interés de Diego Santos por los años cincuenta y sesenta, una época moderna y atrevida que en las 85 fotografías entre Málaga y Estepona, comparadas a una Ciudad Lineal, significó una nueva imagen arquitectónica coincidente con la llegada del turismo masivo.

En sus paseos e investigaciones fue conociendo un catálogo de monumentos que delimitaron una arquitectura del ocio que tenía su origen y exageración en el movimiento moderno. Como edificios procuradores se detienen en el Málaga Cinema (1934-1935), diseñado en 1925, el Colegio de Herederos de Ferrerías (1935), en Tarraconense, y el mercado de mercaderías de Má-

laga (1939). Estas dos últimas obras están abandonadas y en peligro de desaparición. Otros edificios para el ocio son el Bazar Aladino, los hoteles Mar Nostrum y Dez Tapada, el *camping* del kilómetro 191, la Ciudad Sindical de Marbella, los clubs Solomí y El Palo junto a playas, gasolineras, bares, depósitos de agua y elementos de decoración.

La vanguardia

Juan Antonio Ramírez, autor de ensayos sobre la cultura visual de masas y sobre el arte contemporáneo, como *La arquitectura en el cine*, *Cometas sobre las nubes*, *Edificios y sueños* y *El camino hacia un Kaputt*, considera el estilo del *relax* como la difusión de la vanguardia en una sociedad de consumo. El periodo 1951-1965

se sitúa entre los momentos de una arquitectura independiente franquista y la llegada de la cultura pop. Es un estilo "muy modernizado *chic*", sin teoría ni participación ideológica (frente a los argumentos de un Le Corbusier o Mies van der Rohe), "un estilo de consumo que surge directamente de todas las vanguardias".

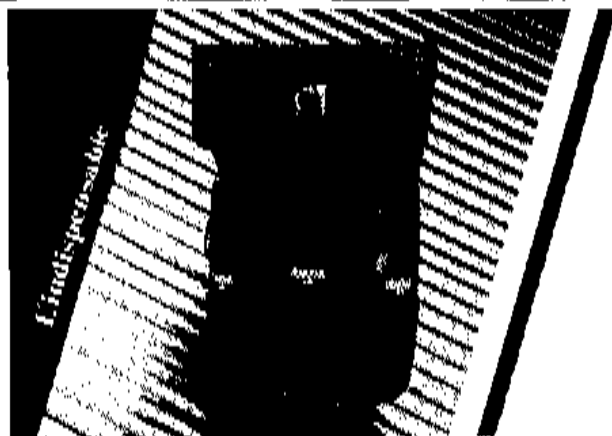
Ramírez comenta que el estilo del *relax* une la tradición surrealista (formas de animales, orgánicas) con la racionalista más ortodoxa (formas ortogonales, líneas rectas), que ofrece en sí misma una versión de la modernidad para el consumo masivo. Es el primer estilo masivo que utiliza los procedimientos industrializados en edificios, mobiliario y objetos estéticos. Tiene sus precedentes en lo que el autor califica de *art déco serializantes*, una versión alternativa de la modernidad y

del progreso, con alusiones a las grandes máquinas, sobre todo transatlánticos, que se identifican con la costa malagueña.

El culto a la técnica también aparece en lo que Juan Antonio Ramírez llama *el constructivismo*, por los trabajos en los muelles de Félix Candela, que se aplican en formas atrevidas y caprichosas y la construcción de depósitos de agua, gasolineras o esquinas de hoteles y bares.

El estilo del *relax*, cotizado como antigüedad y recordado en algunas imágenes (los coches de la película *La bamba*), además de la Costa del Sol, se puede encontrar en Mallorca o Canarias, según Juan Antonio Ramírez, quien lo considera un estilo internacional. La exposición y el libro quieren ser una llamada de atención sobre los testimonios de un consumo de la modernidad.

Publicaciones y Divulgación Científica
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



ORSEQUIO exclusivo por la compra de productos

DRAKKAR NOIR

EN COMISIONARIOS EXCLUSIVOS

Guy Laroche
Paris

TEMAS

DE NUESTRA EPOCA

Acaso resulte aventurado hablar de un movimiento coherente, pero al se pueden seguir unos rasgos delimitados en una parte de la sociedad de los ochenta regados con la ideología y la moral de los cincuenta. Desde

el existencialismo y la literatura comprometida al vino pelado o el gusto por el cine en blanco y negro, y todo ello conjugado con un cierto *american look* y el tema del individualismo. Son los neocincuenta,

que en arquitectura ofrecen una convergencia entre la pasión por las vanguardias herméticas de Mies van der Rohe —la modernidad trascendente—, y la actitud más festiva y complaciente del denomina-

do *caldo del relax*, visible en el diseño de gasolineras, hoteles, electrodomésticos, ropas y portadas de discos. Un recorrido no exhaustivo recuerda lo que fueron los cincuenta y sus ecos contemporáneos.



Es posible que esta obra inspirada en los cincuenta sea únicamente otro intento de venta, pero sus jóvenes seguidores se resisten: la moda sufre el efecto del vestido, la música y las muebles de aquella época.

F. G. GARCÍA

La vuelta de los 'cincuenta'

Evocación del existencialismo y el 'relax' de hace tres décadas

ALEX DE AZÚA

La peluquea psicópata existencialista de los postmodernos les muestra en la sombra (que es, de otra parte, su lugar natural) a una forma enormemente distinta pero no menos numerosa en lo que llamamos de los ochenta; buena, a mi modo de ver, bastante más interesante.

Ideología cercana a los existencialistas, efecto por la literatura comprometida y maestros pensadores alejados del entretenimiento.

Así se caracteriza a los actantes 'devotos' de los años cincuenta.

Me refiero a aquella cuyo selectivismo no se limitó a ser un aparador de brutales ornamentales, sino, con cierta gravedad, una selección de lo más duro de la posguerra europea. Podría verse como una reviviscencia de los cincuenta si ello no fuera trivializar el aspecto moral del conjunto. Sin embargo, es

cierto que su ideología se aproxima a la de algunos existencialistas de la posguerra, que sus lecturas están emparentadas con la literatura comprometida, que su ornamentación prefiere los elementos más crudos y vigorosos, y que sus maestros pensadores son un general ferocísimo enemigo del mero entretenimiento. Alguno de estos rasgos está comenzando a tomar el aspecto positivo, de modo que merece la pena darle un repaso y trazar un esbozo de sus principales características.

Para aquellos que siguen con curiosidad los sutiles cambios de la vida cotidiana ya no es más nuevo el aparato publicitario en blanco y negro, con fuerte carga industrial y ligeras huellas de color; hasta un spot tan masivo como el de Copasa para TVE ha divulgado la imagen. Esta mirada específica tiene su representación en algún cincuenta como el *Je-m'ennuie de Karoline en el paraiso*, pero se encuentra también en la música minimalista, en el diseño duro que

chupa néctar de la *Moderna popular* de posguerra y en algunos locales que pueden considerarse el barroco inmobiliario de ese estilo, como lo ante *Volvet* de Barcelona, último lujo de una saga iniciada por Mariscal con los *Ciudad*.

Tampoco es una novedad que algunos libros muy vendidos en estos últimos años pertenecen al género de literatura existencialista, como *Bella del Señor*, de Albert Camus, la pentalogía autobiográfica de Bernhard o casi toda la producción de Kundera. El regreso de una parte del público a una fabricación que abandona la aventura, el hedonismo y la formalidad virginal, con el fin de representarse los contenidos del *déjà-vu* moral contemporáneo (al margen de la estirpe intelectual), es también un signo de parentesco con la generación de posguerra, cuyo abandono universal fue Camus. Simultáneamente, estas con-

Para a la página 2

LITERATURA

Los caminos literarios que dominan en la actualidad la búsqueda de formas expresivas y las grandes líneas del relato son resultado de una concepción del mundo y de la literatura que nos legaron unos años de mucha creatividad.

Viene de la página 1

de marul se han apartado de los drogas y utilizan el alcohol. Los más jóvenes han desafiado la cerveza, pero aquellos comprendidos entre los 20 y los 30 son expertos bebedores de licor con la misma reflexiva conciencia que caracterizaba a los estupefacios hipocritas de los cincuenta; burlaban el humor ver de nuevo aquel gesto obscuro, ático y sarcástico que inmortalizó la *lost generation*.

Como es lógico, la repugnancia que siente este segmento por todo lo postmoderno es visceral: las películas pretenciosas de los *supplet* se admiten a UCLB y a la institución *Calangula*, y las películas experimentales al individualismo fútil se asocian con las compañías de su novela *El Corte Inglés*.

Si siquiera las víctimas reciben mejor trato, también es común en el matrimonio de lo *looper*, así que las *bablas* con el documental *trampas* pegado a la cadera al alquilar reciben una sonrisa de satisfacción. Eso no impide que en la selección de locales se rechace lo repugnantemente *dirigido* y se elija lo más *casero*. Hay en Barcelona un flujo constante hacia el *Paraiso*, local portuario que habría enmendado a *Edith Piaf*, en tanto que *The and Down* se ha convertido en un club: la revista que edita este local, con fotografías tipo *Insolada Marcus*, es muy buscada por los neóntencionalistas como revista cómica.

En sus aspectos serenos, el busto de la postmodernidad ha proliferado un interés popular. Lucien Helleguer y los *hellogorismos*, en cuyo fondo hay que incluir, entre refresco, a *Jäger*. No es casual que circule ahora en defensa la ingenua acusación de *Vladimir Poutine*, la cual, además de irrelevante, es trivial, ya que sólo se puede sustentar de lo totalitario, desde el inicio, pueda tener algún interés para quienes viven en *democracias* totalitarias tecnológicas.

Antipostmodernismo

Sistemas recientes de este antipostmodernismo que pretende un espacio propio se hacen encontrar en un poco en todas partes. Así, la exposición sobre arquitectura de los cincuenta organizada por jóvenes profesores de arquitectura en Barcelona. El deseo de reflexión sobre la primera arquitectónica habla de la postguerra española coincide con un regreso al estado de la gran expansión formal que tuvo lugar en Italia por las mismas fechas.

No deja de tener gracia que la arquitectura de los cincuenta permita también una recuperación *light*, cuyo último ejemplo podría ser el excelente trabajo llamado *El estado del arte*, editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga.

En fin, sería exagerado ver bajo este paraguas de rasgos y otros muchos que no podemos ahora catalogar, un movimiento coherente o progresivamente mayoritario. Es posible que sólo se trate de una coincidencia en el averiado mercado de las ideas y de las formas.

Es posible que este año inspirado en los cincuenta sea únicamente otro efecto de venta, como desafortunadamente indica Miguel Moray en su magnífico libro *Cançons de Sant Joan*. Pero los individuos que se forman sobre este modelo tienen mayores probabilidades de abandonar cierta dignidad intelectual que aquellos otros educados en la purpura, los columnas corintias y el culteranismo neoclásico. Si la estimación de la crítica propiciada simbólicamente por *Wojtyla*, más Reagan y Thatcher coincide con un regreso a la casa, aunque sea con *Joliette Oregón* incluida, al blanco y negro, al vino tinto, al *Ser y Tiempo*, al cine de Fritz Lang y a la música de la escuela de Viena, podemos darnos con un canto en los dientes.



De una conciencia a otra

Nuevas formas del compromiso

ALJANDRO GÁNDARA

El interés por la literatura de los años cincuenta no reside tanto en la recuperación de obras y autores particulares, como en el estallido de un punto de vista que se ha sustituido en la conciencia narrativa de los últimos años. El momento no trata, pues, de una recuperación de algo que perdió su identidad en el tiempo, ni tampoco de un regreso a formas desechadas y que cayeron en algún ciclo histórico. Trata de la madurez de un proyecto que empezó a vivirse en aquella década de modo consciente y que hoy se manifiesta en toda su potencia. Hay, por tanto, continuidad y proyección. Las idénticas narrativas y el redescubrimiento de un claro número de autores permiten reflexionar sobre el hilo conductor que viene desde entonces hasta hoy y que, a pesar de influencias circunstanciales...

La orientación de los escritores continúa siendo de izquierda, pero al la pretensión de ir en paralelo con los partidos. Este cambio tiene su correlato en la construcción del texto

irrequietas, pero se ha abandonado ya la idea de correr en paralelo con los programas de los partidos. Era cambio de conciencia tiene su correlato en una investigación del lenguaje y de la conciencia con antecedentes en años anteriores. Hay que añadir que una corriente muy significativa de la época, tanparalelamente desarrollada, elabora un tipo de compromiso no identificable con el europeo. Nos estamos refiriendo a la primera generación *beat* (Humphrey, Ginsberg y Kerouac) y a los inicios del *Beatnik Village*. Pero también a una literatura fundamental para entender el presente y que traza un puente estratégico hacia el mundo actual: la segunda generación perdida norteamericana... perdida en el sentido estricto, pues sus componentes al sígular se han convertido — y cuya influencia en la narrativa actual es decisiva. Thomas Pynchon, William S. Burroughs y Paul Bowles escribieron sus primeras obras entre 1949 y 1960, y todos ellos se han recuperado a partir de los años setenta, pasando inadvertidos en su momento. Esta segunda generación perdida está compuesta de escritores transnacionales, que replicaron de forma directa y profunda el antiformalismo de la época *high-culture*.

Un último aspecto, generalmente poco considerado, es que el hecho más significativo de la época no es tanto lo que existió como lo que ha dejado de existir. Los años cincuenta difunden la evidencia de que la literatura viva, quizá la más poderosa del primer cuarto de este siglo, ha desaparecido del mundo de lo visible. No es sólo un problema de opacidad en la comunicación con los lectores, sino el hecho concreto de que el género por excelencia, la novela, ha recibido un golpe mortal. Hay, en conclusión, datos suficientes como para desestimar al punto de vista del compromiso político estético y de la

estética necesaria como rasgos finales de los cincuenta. Pero estas ideas, a su vez, se apuntan en una dirección a la cual se nombran todas las corrientes. Esto al recorda señalaba la posibilidad de recoger que la calidad a través de la investigación de la conciencia individual. Las formas en que se trataba esta pretensión no son equivalentes de la literatura de izquierda comprometida al de la del neorrealismo. Si cualquiera fueron éstos los signos más representativos de la nueva actitud. Juntos, en efecto, un deseo generalizado de que la experiencia del nazismo no volviera a amenazar a los pueblos, y de recomponer, sobre la base de un proyecto programático, una conciencia literaria mundial y revolucionaria. Pero no tardó mucho un compromiso que al cambio que más resultados sólidos ofrecía en el de la participación de la actividad a objetivos políticos concretos. Se había que ordenar la realidad, tal vez fuera mejor actuar sobre las partes más dañadas. La conciencia del individuo ante el mundo, que durante y después de la guerra era el espejo de un fracturamiento absoluto en un mundo de silencio material, debía volver a elevarse de nuevo con una idea de al mismo capaz de actuar sobre lo que la rodeaba. Para ello era preciso retomar de nuevo las propuestas fundamentalistas, como el sentido de la vida colectiva, el fondo absoluto de la existencia, la solidaridad con los otros, en un lenguaje que no hubiera sido pasado por el tiempo y la experiencia. Si el compromiso debía cambiar su contenido — el político por el metafísico — también debía transformar el lenguaje en que lo expresaba. Desde la literatura literaria viva del momento hasta la segunda generación perdida, sus proyectos se perfectamente identificable.

La dignidad del alemán

El cambio epistemológico de la conciencia individual, que en su lado subjetivo — existencialismo — se debe a Sartre, tuvo su principio organizado, en el *Rayado* *Gruppe 47* alemán, fundado por H. W. Kasper y Alfred Andersch, en el año que da nombre al grupo. Su intención es recuperar la dignidad del idioma alemán y hacer lo posible en relación con propósito con la destrucción de valores morales causada por el imperialismo nazi. El interés casi doctrinario

tal de la primera época va siendo cada vez más profundamente por un tema dominante: el de la identidad individual del hombre moderno con su carga histórica. La aparición de Günter Grass en el grupo a mediados de esta década supone una crucial clarificación de esta temática. *Zemboin u la última razón* (1957), de Anderjoch, el poemario de 1956 y *El camino de la jaula* (1959), del propio Grass; *Abstracciones en Philipsherg* (1957), de Martin Walser; el libro de poesía *En la tierra como el cielo* (1957), de Thomas Bernhard, o *No soy Sísifos* (1954), *Humo sobre* (1957), de Max Frisch, y, lateralmente, *El pan de los años nuevos* (1955), de Höll, son demarcación de las falsas identidades del hombre contemporáneo que declinan en no pocas ocasiones hacia el absurdo.

Pavese y la resistencia

En fechas alrededor del 47 ya hubo signos de una tendencia parecida. El grupo Preval en Roma, cuyo representante más destacado ha sido Andrei Platonov; Druon de la República y su teoría de la decadencia de los valores individuales — *El fuego físico* (1931) — en Francia; Pavese, uno de los fuertes realistas en Italia, y su tratamiento peculiar de los grandes temas de la guerra y de la resistencia. Todas ellas influyen en los movimientos y la filosofía literaria de los 50. Tras la muerte de Platonov en 1951, se destaca en su país la aparición que *Primo Levi* suprimió en su declaración de 1953: "una obra que debe ser juzgada por las reglas del realismo socialista", y que inaugura el *Abstrato* que coincide con la muerte de Stalin; el caso personal del poeta Boris Slutsky (*Primo Levi*, 1957) y la desgarrada *La vida de pan y el hombre* (1956) de Dudintsev, que merece la atención pública de Juchacz, marcan el tono del período. Pavese, junto a Pratolini, aunque éste tiene otro sentido que veremos después, señala la dirección temática en que se encontrará en Carlo Levi, la única novela italiana de Moravia, el primer Italo Calvino y Mario Soldati, entre otros. La influencia del mítico Druon la Kovellet, y de Berma manan directa del *Cinco de Mayo al fondo de la noche* (1932), hay que buscarla en el Malraux de *La espina* (1937), en el *Anónimo Hoyá* y *La construcción* (1938) de Paul Nizan, en el drama *A puerta cerrada* (1945) de Jean Paul Sartre y en el *Camino de la vida* (1956). Estas fuentes son prueba de que en la inspiración de los años 50 había impregnado una vuelta de tuerca al simple reflejo de la realidad en la obra literaria.

La nueva búsqueda dejó su huella en las formas del lenguaje. El relato objetivo se fue transformando en virtud de esas nuevas lógicas que se convirtieron en propuestas estéticas. La lógica del absurdo, la lógica poética del relato científico y la lógica de la invención lingüística, fueron conclusiones al campo de experimentación de la conciencia y de la identidad individual. Estas lógicas se incorporaron a la narrativa contemporánea y dieron lugar tanto a los experimentos de los años 60 (grupo Milieu, por ejemplo), como al absurdo



Camus, a la derecha, fue el abanderado moral de la generación de los 40 y 50, y Sartre (a la izquierda), en el existencialismo, al camino exploratorio de la conciencia individual.

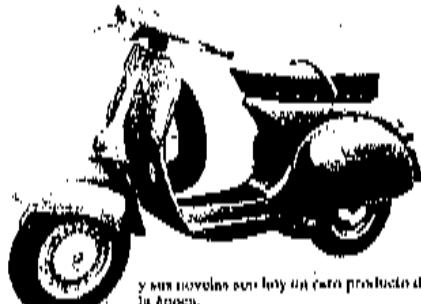
de posicionar de los 70 en el que parecían haberse visto las frentes de otros géneros. Podríamos avanzar que este conjunto de historias, así como la presencia curiosa de grandes corrientes literarias — cuya afirmación sólo constata la falta de memoria histórica — son la prolongación natural, pero exhaustiva, de los grandes proyectos de los cincuenta.

Malraux fue el primero en introducir la noción de absurdo en la literatura francesa. Toda acción humana era, considerada desde un punto de vista que trascendiera la temporalidad, un glacián absurdo. Camus lo aplicó a sus propios exploratorios sin razón, la alienación y el sufrimiento que conformaban el nuevo nihilismo de *El extranjero* (1942), *El mito del hombre* (1944) y *Calígula* (1944) — textos que definen el orden moral y solidario, pero que hoy pueden ser leídos con sentido contrario. En el estilo abstraccionista del *Camino de la vida* u otros (1957) hay un ejemplo de respuesta formal al concepto existencialista. Pero fue un *Abstrato* que escribió en el idioma galo, Beckett, quien demostró una época hasta imponerla en sus novelas dentro de una preocupación primordial: el de la impotencia de los individuos para distanciarlo del orden exterior. *Mulloy* (1951), *Maldita guerra* (1951) y *El imantable* (1953) son experimentos de manipulación del lenguaje en busca de una identidad lingüística. El primer libro de poemas de Thomas Bernhard, *En la tierra como en el cielo*

(1957), supone la desintegración de la poética lógica de la escritura cuando se propone abandonar alguna clase de razón personal. También aquí el resultado obviado es el absurdo.

La lógica del relato científico, agurada hasta sus posibilidades poéticas, pertenece casi a la frontera de estos años, pero asume significación como la anterior y cabe incluirla también dentro del campo de investigación de una de las clases de conciencia en épocas más alejadas de la confusión existencial. Fue en el caso del poema *Europa* (1960) de Thomas Pynchon, de la meditación de *Los recuerdos intencionales* (1955) de Gaddia, del *Motivo* (1957) de Pratolini, en el que se combinan fragmentos narrativos y reflexivos, y de la explosiva obra de Bernhard en la largo de los principios 60. En lo que se refiere a la invención lingüística utilizada prácticamente como método de trabajo, el ejemplo más sonado es Carlo Emilio Gaddia, cuya

estructura propia se alzó no sólo de las dactiloscrituras sino de cualquier posibilidad gramatical, arcaica o presente, para decir palabras con nuevas significadas. Su pensamiento al respecto puede estudiarse en *Tres meditaciones sobre el decir y el hacer* (1958) y en el libro *Que puede decirse hasta de un Marabón* (1957), escrito a la vez en italiano oficial y tras dialéctos. Giorgio Bassani, sin formar parte exactamente de este capítulo, exploró las formas tradicionales hasta su agotamiento



y sus novelas son hoy un raro producto de la época.

El tema de la conciencia del hombre llevó, por tanto, a una investigación sobre el lenguaje en varias direcciones que corrieron parejas a una reflexión sobre el sentido que hoy nos parece completa y exclusivamente moderna. El problema sólo puede entenderse como una prolongación natural y exhaustiva de la antigua problemática de demarcar al hombre a través de sus formas de expresión. El compromiso del que hoy hablan autores como Kundera o Utrera, y que los más comprometidos han sido en los países que como España y Portugal sólo conocieron la primera fase de sus compromisos, debe entenderse en la línea que abordan autores como Beckett o Heinekin. No es un asunto un punto político, sino un punto moral al que el tema dominante de la literatura contemporánea, el de la conciencia individual y su relación con el mundo. Por tanto es el que ha producido, por ejemplo, una narrativa como la de William S. Burroughs o Milan Kundera, que en la actualidad son leídas como autores específicos de nuestro momento. Por otra parte, la literatura de los 80 ha recuperado de forma espectacular para quienes vieron en los 50 en este sentido del compromiso político, a escritores muy significativos cuyas primeras obras se escribieron en esos años. Martin Walser, Bernhard en otro sentido, Pynchon, Gaddia, Hellek, etcétera, son autores cuyos significantes parten radicalmente de aquel tiempo y que no han dejado de hacer lo mismo desde entonces.

Mito conductor

El *romancismo* de la lengua alemana del siglo reciente ha producido ya dos generaciones definidas de escritores, la última representada por Hübner. Lo mismo ha sucedido con la segunda generación perdida internacionalista, que está llegando como actualidad de última hora. No ha habido fractura y después regreso, sino un hilo conductor anudado, así sí, por los movimientos y revoluciones de los 60 que parecían haber dibujado una imagen definitiva del mundo. La confusión política resultante de Mayo del 68, sucesivos los proyectos anteriores que no habían, si mucho menos, agotado su camino en la investigación. La lógica que después surgió como una nueva realidad. El mundo ha cambiado desde entonces, pero los problemas siguen siendo los mismos.

El tema de la conciencia del hombre llevó a una investigación sobre el lenguaje en varias direcciones, que corrieron parejas a una reflexión sobre el sentido que hoy nos parece exclusivamente moderno

ALMACENAJE

- Frigoríficos mecánicos.
- Congeladores.
- Contenedores temporales controlados.

MONTFRIBA
INDUSTRIAL S.A. - HERRAMIENTAS
INTERINDUSTRIALES
Máster Álvaro, 80. Madrid
Teléfono 406 38 48

MANUFACTURAS CUMBRE, S. A.

MAQUINARIA DISTRIBUIDORA ESPECIAL
Para todas las necesidades de la industria

OPRICE ARTICULOS DE SECCIONES A EXTINGUIVA

• Precios muy interesantes
Industria Industrial (Iruña) parcela 13,
C/ Puyolaga, s/n. Alacant (Murcia).

JEFÉ DE VENTAS Y AGENTES

- Necesita perfil profesional (por medio de CV)
- Idiomas de destino y diferenciación.
- No requiere: Conocimiento del idioma, dominio de inglés. Preferencia en Madrid.
- Máxima flexibilidad y colaboración.

Información: Teléfono al número 91 / 417 84 08 de Lunes a Viernes, por las mañanas, de 9 a 12 horas.

CHALET 3 DORMITORIOS "EL BOOM DE MADRID"

En venta. 11.000.000, 2.000 m²

TOTAL: 3.677.800

CALERA, 1400, 1400, 30.000 unidades / mas cosas rápidamente a la venta. Dirección de la Venta: A partir de 10 de 100 unidades de stock.

TELÉFONO 431 01 00

LOCAL COMERCIAL 1.000 m²

MEJOR FORMA DE SERVICIO

GRUPO SERVICIO

Calle Compañía 2616, 11.º, 29.º.
Teléfono: 263 27 00, 263 27 03, 263 28 01 y 263 28 06.

Publicaciones y Divulgación Científica

Nuevo Teléfono: 91-597 21 25
(50 LINEAS)



ARQUITECTURA



En el estilo del relax
luchaban a veces
complementarias
variantes antagónicas de la
modernidad. Es el caso del
Bazar Aldeino, proyectado en
1964 por Fernando Morán.
un racionalismo, apoyado en
la tradición del arte cúbico
arabizante de
otras épocas

Un estilo menor

Entre el radicalismo moderno y la arqueología del ocio

JUAN ANTONIO RAMÍREZ

Casi todas las historias oficiales han conmemorado desde hace tiempo una imagen serena de los años cincuenta. Es, no lo olvidemos, la época del expresionismo abstracto, del existencialismo, del cine de Bergman y de la generación beat. Un tufano intelectual, trascendental, impregna con los afanes reprochar nada a esos críticos acendrados, tan distantes a codiciar y a nihilizar la religión del consumismo como alternativa a tanta trivialidad ofrecida.

Con esta esquema mental es fácil explicar la obra tardía de Mies van der Rohe. Sus cubos descomulgados de acero y cristal serían como paradigmas abstractos de la verdad absoluta, testimoniando, al mismo tiempo, una voluntad nada completamente nihilista. Toda Kaha provocó muchos admiradores con sus obra meditada, plagada de alusiones que sólo el iniciado puede parar. Como es sabido, el maestro de Kaha derivaba de sus famosas experimentales, tan profundas o elevadas como incomprendibles. Y con este lenguaje a otro rango fundamental de la construcción canónica de aquella época: el arte y la arquitectura requieren una interpretación, una exigencia.

Tras los días de la II Conferencia Mundial la batalla de la modernidad se trasladaba gradualmente en todos los frentes, de modo que los arquitectos vanguardistas y sus críticos críticos no tenían nada que temer del ya famoso nacionalismo. Entonces, si ya nadie se había con el espíritu clásico o pintoresco góticos, dando rienda suelta al caos? ¿Acá respectiva, en la propia casa. Como un espiro infiltrado de la costura una guerra fría, el modo cambiaba por las mismas sales que los otros ciudadanos. Había que estar alerta, porque incluso los cantos y tener una exquisita sensibilidad para detectar inmediatamente la disimulada presencia de lo falso. Y es que, junto a esta modernidad joven y concienzuda, los años cincuenta abrieron un constructivismo frío y decorado. Era época en que se cambió moderno, por supuesto, ya que se oponía a los estilos históricos con

la misma vehemencia que lo otro, aun cuando su intencionalidad nunca había sido completamente diferente.

Hasta donde Hoy de los años cincuenta y de la primera mitad de los sesenta se reclama heredero de las mudanzas de los rousamente sexuales de Le Corbusier. Partiendo de Nuestra Señora de Rensselaer, de las sabanas humanitas o los temas propios de la Tintoretto, de las tarrazas de la Unidad de Habitación de Marsella, de Humberg de conglomera de los proyectos tardíos del gran arquitecto suizo-francés, se podría justificar una filiación que pasa lo que en otro lugar hemos denominado el *estilo del relax*. Esto permitiría explicar por lo menos el origen de algunas de sus formas. En la búsqueda de procedimientos o acompañantes prácticos se pedían mercedos muchas construcciones orgánicas de Wright, con la lógicamente antagónicas podían concebirse como complementarias: las líneas arcaicas y el rigor geométrico del racionalismo internacional convivían con las nuevas formas ameboides inventadas por los supermodernos en las décadas anteriores. Algunas disposiciones orgánicas, tan apreciadas por la función pura (o pura) de la vanguardia arquitectónica, podían sero caracterizadas mediante una multiplicación de ángulos agudos y obtusos que hicieran flutuante u original lo mismo un chispeante de playa que el interior de una iglesia católica. El trapero irregular sustituido al rectángulo y las imprecisas formas de cubos o de patera de pintor irracionalistas al círculo o a la elipse. Así es como se concebieron innumerable chabolas en las zonas de vacaciones, con chimeneas rústicas y amplios ventiladores operados, pasillos inclinados y azólas con surcos formas

anfiteatros. Las patas triceratónicas invertidas, aplastadas hacia afuera, que tenían muchos muebles de la época, daban a sus *estilo del relax* con la misma precisión que el estilo oficial a la arquitectura gótica. Esto vale también para las pláticas de salas, que fueron un elemento popular de elevado status y de modernidad. Pero no sólo se

El 'estilo del relax' se hizo 'universal'. Condicionaba el diseño de las formas de la vida cotidiana. De la arquitectura y del diseño industrial pasó a la vestimenta, a los peinados femeninos, a las portadas de los discos...

hicieron chabolas en este *estilo del relax*. Las grandes viviendas de todo el mundo se llenaron de bloques de apartamentos con abundantes detalles gratuitos: pilares en talud con secciones de inspiración orgánica, voladizos de hormigón ondulados, murallas de alambros y chapas onduladas de alambre, etcétera. Estas cosas se multiplicaron también en los edificios oficiales, polideportivos, estaciones de autobuses, cines y gasolineras. Nos hallamos ante un estilo internacional cuyos variantes locales o nacionales no excluyen una notable afinidad en sus rasgos fundamentales. Pero más

importante que eso es constatar que fue un estilo *universal*, ya que comprendía el diseño de todas las formas con las que podemos tropezar en la vida cotidiana. De la arquitectura y del diseño industrial pasó a la vestimenta, a los peinados femeninos, a las portadas de los discos...

¿Puede serlo el caso de este la modernidad seria y radical? La obvia respuesta negativa nos ayuda a precisar los términos del antagonismo y a comprender mejor las razones psicológicas ideológicas de aquel debate cultural. La arquitectura que caracterizó el *estilo del relax* es la primera demostración palpable del triunfo definitivo del movimiento moderno frente a la tradición posmoderna, y resultó a primera vista sorprendente que en ella haya podido verse como un mal indígena que es preciso combatir. Seguramente los pocos temas que revelan con tanta claridad la naturaleza alista de la modernidad tras modernista. Lo que más fascinaba acerca de *estilo del relax* de las formas, ante la conservación de la vanguardia en su producción de consumo promovido fácilmente asumir el modo de preocupado que exhibían los consumidores ante las formas deportivas colaba más a los partidarios de un arte estrictamente moderno.

Para complicar más las cosas hay que contar con las mismas relaciones entre el arte y la política, y ya sabemos que durante los cincuenta la *inteligencia* era partidaria de la vanguardia artística radical, tal como defendía las causas izquierdistas. Para explicar por qué esas ideas a las que se pretendía *liberar* coincidían con unas formas devueltas de la modernidad se recurría a complejos análisis teóricos. Pero sea su otra historia. Lo cierto es que el *estilo del relax*, al aliarse con el poder industrial, produjo el primer desarrollo avanzado de la sociedad de consumo occidental y anunció la explosión ulterior del *pop art*. Como muestra o reflejo del desarrollo de esta cosa, resultó a la larga una prueba irrefutable de que la modernidad radical había sido *comensal*, ya que todo el mundo se beneficiaba ostensiblemente con los detritus de su revolución.

El polvo del tiempo

Toda esa está más clara 30 años después. El implacable polvo tiempo ha cubierto con su polvo los cuadros de Pollock. El óxido de hierro arruina la pintura ultramarina de los cubos que diseñó Mies. Con el dorado de las grandes sillas salvadas se exigen como rinas la tolerancia y la trampa. ¿Cómo a por qué distinguir, en estas condiciones, vanguardistas de pintura o de segunda mano? Vale todo lo que sea función. El arte y la arquitectura reivindicaron un papel de avanzando de la vida personal, pero sólo pines que con sus vayas a alcanzar ninguna relevancia final. Sin negar aventadas conexiones, la política no tiene por qué interferir en el desarrollo autónomo de las lenguas artísticas. Se puede, así, ser fascista, socialdemócrata o radical y usar el mismo tipo de curthans. Algunas las cosas con respecto que el *estilo del relax* era un estilo *preposmoderno*. Con la vanidad actual anunciaría su divergencia la distancia de proyectos católicos. No cometas, en cambio, en la difusos cobertura intelectual que han tenido ambas fenómenos; mientras la arquitectura posmoderna ha sido objeto de importantes publicaciones y de un amplio debate internacional, sólo ahora empezamos a entrever el sentido de aquella arquitectura *postmoderna*. Tal vez su otro descubrimiento sea otro acto de invención tan interesante como cualquier buen diseño actual.

DISEÑO

De la Vespa al 'american look'

Baras, trajes, muebles, películas y libros reinterpretan una década

JULI CAPILLA

"Para mí, los años cincuenta fueron sin duda, no obstante a punto de qué vuelven a estar de moda. Todo lo de aquella época lo encuentro genial". Así comienza Miguel Mola, premio Nacional de Diseño...



Una imagen colectiva que trasciende desde el arte clásico al pop-art como se reflejó en cronológicos.

singular retrato de los cincuenta. Oscar Tusquets, amigo y compadre de la historia, que en diversas ocasiones ha subido enriquecer su arquitectura y diseño con citas y referencias vulturas...



¿No sé que los cincuenta fueron una época a caballo que hasta la fecha nos habla con toda la evidencia del presente, o simplemente que todavía el cielo mismo a una distancia variable a falta de ideas frescas en los humanos?

Sea como fuere, la personalidad se encargó de dinamizar y postular con cualquier reforma o hipótesis pasada. Y en un espacio de esta naturaleza frías líneas, en qué otros y volutas, hasta hoy que incluso a voluntad el arquitecto, con sus pines, ornatos y temas a ella. Al no poder ir más allá, los reformistas tuvieron que hacer un copia y pega de la época, y así se llegó a los años cincuenta.

trifera, colores suaves pero abundantes, profusión de materiales y un estilo más alegre y agresivo.

Los cincuenta nos trajeron la Vespa (Piacenti), el BMW Isotta (Pirelli, 1954), el Chevrolet (Lincoln, 1956), el Cadillac 55, el Citroën CX y el Tiburón; la primera computadora electrónica de IBM, la máquina de escribir Lettera 22 (Mazzoli, 1958), los famosos Tupperware (Bart Tupper), el Boeing 707, el Douglas DC-8, la bomba H, el descubrimiento de la bacteria Barbie. También nos proporcionó una enorme colección de sugestivos y atractivos muebles de autoría y nombres excepcionales: la silla Alondra y Cancha de Charles Eames, la Canguro y la Canguro de George Nelson, la silla Utero de Saarinen; la Cuchara, la Mart para la Cuchara, la Cama...

Las locuras, como el famoso Jean Paul, en Miami Beach, de Morris Lapidus, eran audaces, dramáticos, y ofrecían un ambiente denso, pero agradable. Mientras, la arquitectura no lograba la viciosa mutación de otras disciplinas menores y más seguras durante bastante tiempo devaluándose entre el estilo internacional (Mies, Le Corbusier, Eero Saarinen) y los estilos orgánicos y expresionistas.

La influencia de los films se vio notablemente en Barcelona desde luego unos años. Ya Jaume Miralles, nacido precisamente en 1950, ha incorporado en su prolífica actividad creativa muchas influencias personales de su infancia, y de las arcaicas y arcaicas de la época. Así, algunos de sus proyectos y obras, al estilo Mieschick o al manierismo del desaparecido José Triay de Valencia, rozarían un

Sano retraso

Las tabernas ya fludieron homenaje a sus cincuenta en el año 1977, tan sólo 17 años después de haberla reeditado, con una espectacular exposición titulada Homenaje al Arte del siglo XX. También los famosos (Los años 50, de I. A. J. Taylor) y los libros (Aniversario y los monumentos) (Elites Style, de Richard Horn) llevan ahora llegando en la década en cuestión. Algunos con nueva habitual y sano retraso, pero ce ser que nos toca a nosotros.

Aunque nadie sabía del todo con exactitud cuál fue el estilo Mies, o qué tan su personalidad, una cierta imagen colectiva nos traída desde el arte de la época como muestra de cronología e imaginación formas líricas, arcaicas, bonitas y admirables.

AYUNTAMIENTO DE MADRID CONCURSO. Objeto: Concurso de adquisición de un mínimo de 104 camiones para la limpieza de las calles. Plazo: Hasta las trece horas del día 10 de marzo próximo. Presentación de pliegos: Dirección de Contratación, Plaza de la Villa, 5. Anuncio extenso: Oficina Oficial del Estado del día 10 de febrero.

AYUNTAMIENTO DE MADRID CONCURSO. Objeto: Concurso de adquisición de productos químicos para la limpieza de piscinas. Plazo: Hasta las trece horas del día 10 de marzo próximo. Presentación de pliegos: Dirección de Contratación, Plaza de la Villa, 5. Anuncio extenso: Oficina Oficial del Estado del día 10 de febrero.

JÁVEA VENTA DE APARTAMENTOS EN PRIMERA LÍNEA. AYUDA MÉDICA A ETIOPIA. M.S.P. (90 17 115)

Usted mismo, ¿a qué espera...? Detección precoz e indolencia del cáncer de hígado, riñón, próstata, testículos, vena urinaria, recto, útero y ovarios mediante ecografía convencional y endocavitaria. Toda tipo de patología (psíca) y psicológica en ambos sexos. Chequeos médicos para ejecutivos. Tem de estuario, etc. PROSALUD INTERNATIONAL CLINIC. Joaquín M. López, 44 - 4º - 449 10 50 - 28012 Madrid

Campaña española de solidaridad, apoyo y ayuda a 12.000.000 de refugiados de todo el mundo. Solidarícese enviando su firma. Pida más información. CAMPAÑA REFUGIADOS EN EL MUNDO. General Pardo, 12-2º (7 28020 Madrid). Tel. (91) 455 42 69.

CINE



El triunfo del cine de los hermanos de la ciudad de Nueva York... fue un signo de los tiempos...

Tiempos negros en la sala oscura

El principio del fin del Hollywood de leyenda

ANGEL FERNÁNDEZ-SANTOS

En el cine de los años cincuenta ocurrieron cosas que todavía resaca, detrás de las palabras evidentes, en los altavoces de las salas de hoy...

Puedo empezar — y se podría decir, dada la cercanía del asunto, que también para terminar — estamos durante estos años en el principio del fin del Hollywood de la leyenda...

po lo fue de tránsito, de cierta indefinición y, por consiguiente, no muy significativo.

Pase a ello, en el momento, en forma de ideas, importantes films (entre otros, los de Mann, Kubrick, Bresson, Ray, y los últimos de Welles, como Wellesian, Ford, Walsh) y estilos renovados con un lugar propio en la historia del lenguaje cinematográfico...

El comienzo de esa década se marcó con los zarpazos del Comité de Actividades Anticomunistas de Joseph McCarthy...

La búsqueda del gran espectáculo — que en la actualidad es una epidemia — permitió que en los años cincuenta el cine estadounidense experimentara una revitalización de los géneros musicales

se siguió en este terreno el — así calificado con algo de patulancia — cine de la era de Reagan. El propio Ronald Reagan entonces ya sosteniendo a no sabíamos el rango de los actores de tercera fila...

... fue un poco muy nuevo en el rabe de aquella distorsión. Hay en la reciente historia del cine norteamericano suficientes evidencias de que lo que allí se gestó durante los años cincuenta ha llegado a su consumación precisamente ahora...

Laanza del Comité de Actividades Anticomunistas contra las zonas libres del cine de no pudo llegar de esta manera a su culminación un cuarto de siglo después...



toros-mas de este tiempo respondiendo precisamente a otros parámetros estéticos, y es éste el que mantuvo hasta hoy su vigencia. En el caso de la persistencia de las imágenes creadas en aquel tiempo por las estrellas de James Dean, Marilyn Monroe, Paul Newman (hoy protagonizada en ligeros como Mickey Rourke, Harrison Ford o Robert de Niro)...

El actor peatón de los laboratorios del teatro neoyorquino comenzó a ocupar el lugar de las olimpias estrella californiana en decadencia. El hecho de que la última de estas estrellas, Marilyn Monroe, se pasara, con toda su equipaje artístico a cuento, a las filas del Actor's Studio es toda una radiografía de sus expectativas verticales de las pelis magnéticas del cine, que todavía se mantienen.

Otro fenómeno del cine de los años cincuenta, que perfilara su parte el cine de hoy, es la puesta en juego de la especie, dirección, en docie, la faluación de películas de gran formato y mayor espectáculo, destinadas a vivir en salas más grandes y a competir con la incipiente amenaza de la televisión mediante el empleo de los grandes presupuestos y las dimensiones horizontales del Scope, que en generalización precisamente por entonces. Cineavante, Cinarama, Todd-AO y VistaVision.

Esta búsqueda búsqueda del gran espectáculo — que en la actualidad es toda una epidemia — permitió que en estos años el cine estadounidense experimentara una revitalización de los géneros musicales. Algunas de las comedias musicales de entonces clásicas (The Band Wagon, Un americano en París, de Minnelli; Mi hermana Elena, de Richard Quin; Cantando bajo la lluvia, de Gene Kelly y Stanley Donen; Diez novias para diez hermanos, de Donen, entre otras muchas) proveyeron de aquella década, que además lanzó al mundo los primeros ejemplos del nuevo film musical rock, comparados en la formidable popularidad y al éxito altamente diferenciado (que perfilara entonces una nueva forma de espectáculo total, aunque actual) de Elvis Presley y planetas menores, entre otros al Rubén Valera, que con La Rubia se ha puesto de nuevo en las esquinas de la moda actual.

Ingmar Bergman

En Europa los tiempos del cine son entonces igualmente de confusión y de balanceo. Están buscando su lugar en la comedia Ingmar Bergman y otras cosas, como los renidos del neorealismo italiano, copys contados por las primeras obras de Visconti o Antonioni, y las grandes películas ligadas de Cronaca di un amore y Moulouli, de las que todavía sigue viviendo la comedia europea actual. Y están los primeros fogonazos de la Nouvelle vague francesa.

Dios y otros representaron sobre el cine español, que comenzó también en esta época a cambiar brevemente de rumbo bajo el empuje de las primeras obras de Bardem, Berlanga, Saura, Azcoena y Ferreri, de las que nacían las cañanera del cine español de los diez decadas siguientes.

Aquel cine de una oscura época de transición nos pone en la pista de desorientación del cine de hoy hacia los terrenos, todavía imprecisos, de otra forma de hacer y contemplar el arte por excelencia del siglo XX. Y de ahí que el carácter oscuro de este record del espectáculo humano siempre hoy en luz, o incluso la claridad, de la premortura.

MÚSICA

Días de presente pasado

El 'rock and roll' como música de referencia

NACIDO BAJO EL SIGNO

El 12 de abril de 1954, Bill Haley entró en unos estudios de grabación en Nueva York para probar la canción *Rock around the clock*. *Rock and roll* había nacido, tras una elaborada gestación en la que se había alimentado de músicas negras y blancas de profundas raíces.

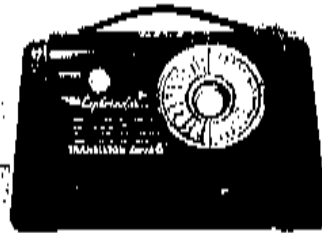
Desde entonces, con Elvis Presley como rey indiscutible, la influencia del rock y sus consecuencias extraordinarias se han ido sucediendo en un flujo constante de innovación y renovación. El rock and roll se ha convertido en un fenómeno social de alcance mundial.

El rock and roll de los cincuenta fue el momento inaugural que impulsó una ruptura generacional de las que entraron por en el siglo. Por vez primera, los jóvenes se rebelaron contra el mundo de sus padres, mirando sus películas, escuchando sus discos y leyendo sus revistas con un espíritu crítico y desafiante. El rock and roll se convirtió en un fenómeno social de alcance mundial.

Cuestión de supervivencia

Después de cincuenta años, la música nacida de la cultura afroamericana por el rock and roll ha evolucionado a ritos y ritmos, dice el profesor de música de la Universidad de California, que se estructuran en torno al *beat* característico del rock de los cincuenta y que todavía no ha cedido al ritmo más complejo que significa el abandono radical de una estructura para permitir que una nueva pueda surgir. El rock, por tanto, y su evolución está marcada por las necesidades de un mercado consumidor que busca una función casi toda la que se le ofrece. No hay tiempo para mejorar técnicas y cualquier mejora intenta llevar a cabo el género de la personalidad y la autenticidad. Es un género de creatividad antigua, que se alimenta de dólares por millones y mira despreciativamente al resto. Los años no pasan sin dejar huellas para continuar al siguiente.

A quién puede extrañar que cuando continúan en el mundo un hito de la identidad que significa una trayectoria que comienza con una ideología de nueva forma y ruptura, para convertirse en uno de los géneros más importantes de nuestra época, al precio de romper, una y otra vez, con los planteamientos anteriores? La vuelta a los momentos va siendo cada día de los días aspectos formales. No trata, para y simplemente, de una cuestión



Desde los cincuenta, con Bill Haley como rey indiscutible, la influencia del rock y sus consecuencias extraordinarias se han ido sucediendo en un flujo constante de innovación y renovación. El rock and roll se convirtió en un fenómeno social de alcance mundial.

La música se dirige a los cambios de estilo, las modas en California y Texas y las perturbaciones en Nueva York, es decir, a los hitos que en el año 2000 se conmemorarán el 1952, con la publicación de la obra de Bill Haley y su grupo, que se convirtió en un fenómeno social de alcance mundial.

Hay un vivo tiempo de renovación en el mundo de la música, en las que la división generacional es sólo una parte de un fenómeno más complejo. Muchos artistas de esta generación miran al futuro con un optimismo, los con certezas de honorarios superiores a los 100 millones de pesetas están a la orden del día y una banda como U2, casi desconocida hace dos años, recauda 4.000 millones de pesetas en su último gira internacional. La música es un fenómeno social de alcance mundial, que se alimenta de dólares por millones y mira despreciativamente al resto. Los años no pasan sin dejar huellas para continuar al siguiente.

de supervivencia. Retomar puntos de referencia significa volver a la simplicidad, a la originalidad, a la espontaneidad, a la alegría, a la emoción y a la pasión. Naturalmente, los puntos de referencia son cada vez más complejos y la elección recae en aquellos que ofrecen la mayor posibilidad de inspiración y creatividad. Una vez más, para razones de tipo personal a través del tiempo, para volver a la simplicidad, a la originalidad y a la pasión. Naturalmente, los puntos de referencia son cada vez más complejos y la elección recae en aquellos que ofrecen la mayor posibilidad de inspiración y creatividad.

Una vez más, para razones de tipo personal a través del tiempo, para volver a la simplicidad, a la originalidad y a la pasión. Naturalmente, los puntos de referencia son cada vez más complejos y la elección recae en aquellos que ofrecen la mayor posibilidad de inspiración y creatividad.

Coca-Cola

MADRID GRANADA

17,00	MADRID	13,00
22,00	GRANADA	8,00

Una nueva forma de viajar

PLANTA SUPERIOR

- 48 Puestos
- Asientos amoblados reclinables
- Vidrio
- Climatización
- Musica ambiental

PLANTA BAJA

- Sala restaurante (patronaj)
- Vidrio
- W.C. Cabina
- Climatización
- Bar-Cafeteria
- Servicio especial de equipajes

SERVICIO DE APARTAS

PIRELLA GOMMA

MADRID ALICANTE BENIDORM

0,00	17,00	MADRID	10,00	22,00
14,00	22,00	ALICANTE	10,00	10,00
16,00	23,00	BENIDORM	0,00	17,00

INFORMACION VENTA DE BILLETES

ESTACION SUR DE AUTOBUSSES
Tiquetes A TCAH - HLNFI
Tel. (91) 221 90 21



R. GARUZ/D-16

Angel Calvente y Jesús Calvo, autores de las obras expuestas en Málaga.

Marionetas, máscaras y cabezudos en el Colegio de Arquitectos

«Otras epidermis», otro arte en Málaga

Francisco Rodríguez/D-16

MÁLAGA. — «Otras epidermis», sugerente título en clara referencia a los materiales utilizados, denomina la exposición que hoy, a las ocho y media de la noche, se inaugura en el Colegio de Arquitectos de Málaga.

Una exposición que podría rondar las temáticas habituales si no fuera porque en esta ocasión lo que se presenta ante el público es una bien nutrida colección de marionetas cinematográficas, realizadas por Angel Calvente, y máscaras, cabezudos y diseños de vestuarios que tienen que ver con el teatro; confeccionadas por Jesús Calvo.

Las marionetas, con tamaños variados que oscilan entre los treinta centímetros y el natural, llevan implícitas una pro-

funda herencia del cine, según confiesa su autor.

«Esta herencia —asegura Angel Calvente— se demuestra por el hecho de que mueven ojos, párpados y poseen un enorme detalle y movimiento, como en el cine, donde son utilizadas para realizar trucajes. Presentó un total de veintisiete personajes, desde Grace Jones hasta Divine, pasando por una vieja tuerca y un vikingo que le pega hachazos a la gente.»

Los materiales que habitualmente utiliza Angel Calvente suelen centrarse en la gomaespuma y el pegamento, y muchas dosis de imaginación y técnica.

Por su parte, Jesús Calvo se basa más en lo teatral, no en vano siempre ha bebido de esta disciplina desde los tiempos del Tespis, grupo que abrió la brecha en Málaga.

«Mi rollo es más teatral, cá-

llejero —dice—. El fin es el público y las máscaras y cabezudos que podrán verse están inspirados en personajes teatrales como la Celestina y Otelo. Otras obras provienen del mundo mágico de Shakespeare como Oberon o Titania.»

La exposición surgió por pura apetencia, o sea, un asunto de complementariedad. Después vendrá un espectáculo de marionetas para adultos. Nada de niños, de los cuales pasan soberanamente. Este montaje, en el que también participan Carmen Ledesma y Alberto García, poseerá dos partes claramente diferenciadas, por un lado el teatro y por otro el cine.

«Mis personajes son únicos —afirma Calvente—, ya que trabajo sin moldes y, por tanto, son piezas irrepetibles cada una con su propia personalidad.»



Miembros del colectivo De Vonk

Un colectivo de artistas holandeses expone sus obras en el Colegio de Arquitectos

Hasta el 4 de diciembre, cinco componentes de un colectivo de artistas holandeses, De Vonk, expone en el Colegio Oficial de Arquitectos. Un total de 11 artistas —pintores, fotógrafos, escultores— forman el grupo De Vonk que centran en la experimentación una buena parte de sus trabajos, en los que utilizan materiales y espacios diversos. Se encuadran dentro de la vanguardia de las artes visuales.

El colectivo se forma en 1978 en Bussum, ciudad a 15 kilómetros de Amster-

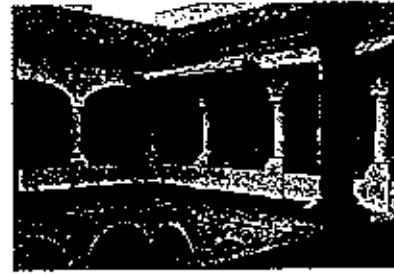
dam, donde trabajan habitualmente y cuentan con su propia sala de exposiciones para exhibir los trabajos que realizan tanto colectiva como individualmente, dentro de la experimentación del lenguaje visual. El grupo del que forman parte los cinco expositores —Jan de Beus, Hans Cornelissen, Martin Van der Loo, Erik Oldenhof y Toscany— busca la renovación constante del campo en el que se mueven. Generalmente, su intensa actividad artística a nivel individual copa una buena parte de su tiempo, si bien

la esencia del grupo es precisamente la puesta en común de los trabajos y descubrimientos. Esto conlleva una influencia decisiva del grupo sobre la labor individual. La fuerza y el objetivo de De Vonk se centra precisamente en su capacidad para acometer un proyecto colectivamente, la búsqueda de nuevas formas de expresión, el uso de materiales poco comunes de nuevas formas de expresión, el uso de materiales poco comunes de la década (fotografía, vídeo, performance...).

ARTE MALAGA

el fondo, y le lleva a el bello del sol, las vibraciones del color

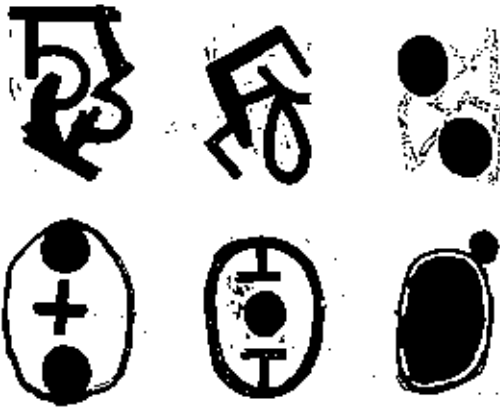
Las construcciones de ERIK OLDENHOFF son, quizás, las menos influenciadas por el entorno. En ellas, el color es uniforme y se acerca a la monocromía. Existe máxima pureza en la selección o no selección de materiales y máxima determinación en la organización total. La concepción y realización de la obra muestran



IGNACIO RABAGO EN EL MUSO DE BELLAS ARTES

Del 27 de noviembre al 13 de diciembre expone Ignacio Rabago en el Museo de Bellas Artes, sus instalaciones con ladrillos y sus dibujos. La exposición fue organizada por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga.

Foto: JOSÉ LUIS MORENO



CINCO ARTISTAS HOLANDESES EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS.

La primera vez que tuve contacto con miembros del grupo DE VONK fue en la exposición de artistas daneses, en el otoño del 86, ya entonces me impresionó su obra plena de vigor y tensión.

JAN DE BEUS, HANS CORNELISSEN, MARTE VAN DER LOO, ERIK OLDENHOFF y BEPIE TOSCANI no constituyen un grupo organizado, ni siquiera pertenecen a una única generación, pero sí tienen similitudes en cuanto a estilo, imágenes o ideas respecto a la función del arte, que a pesar de surgir de una atmósfera cultural muy concreta, con referentes propios, contienen elementos estilísticos que nos resultan cercanos.

Quizá su similitud radique en la búsqueda de una conciencia colectiva anteante que se va consolidando en contextos geográficos diversos, frente a realidades distintas, permitiendo la influencia de tradiciones regionales o locales. Por esta razón, no debe extrañarnos encontrar algo del espíritu de Málaga en esta exposición, que ellos han realizado íntegramente en nuestra ciudad.

MARTE VAN DER LOO ve su material desde Cetrario, y mezclando yeso con pigmentos consigue emitir una escultura al bronce, en su amor hacia los materiales nobles. La figura posee formas redondeadas y suaves, finas, al mismo tiempo, de energía y tensión contenidas.

Su interés por la simulación le lleva a crear el efecto Espino de un terremoto, al sacar los muros de la galería con fines de interiores de hierro.

HANS CORNELISSEN, interesado también por las formas, realiza y dibuja palmeras de raíces netamente mediterráneas. Sus construcciones hechas de material plástico abandonan la racionalidad y sensualidad de Van der Loo. El conjunto es claro, a veces, está mantenido por una estructura metálica lo más discreta posible de la que cuelgan manchas de color que decoran el espacio, como si se tratara en realidad de un cuadro, en el que el vacío jugará el papel de fondo. Otras, evolucionan en el aire dibujando formas interiores elípticas en las que el viento actúa como instrumento de trabajo, las nubes determinan

un carácter racional y previene apuro al automatismo e irracionalismo informalista.

Frente al neopositivismo mismo de Oldenhoff que refuerza la posición privilegiada de la línea y la forma en la selección del repertorio, la nueva abstracción de BEPIE TOSCANI se interesa más por el color y su pura visualización, convirtiéndose en creadora del expresionismo abstracto.

Para Toscani, el color es una manifestación concreta, visual de un estado de energía. El color es el protagonista y adquiere todo su valor expresivo existiendo los estados interiores y contenidos subjetivos y auto-expresivos.



Foto de VONK

El lugar elegido por JAN DE BEUS para sumergir su obra —un lago—, así como el título de la misma *La Juventud y la muerte*, en homenaje a las Flores del Mal de Baudelaire lo sitúan dentro de las corrientes neopositivistas con un marcado acento romántico-espiritista de raíces literarias. Como muy bien dice Esteban Puig's en el catálogo de esta exposición, De Beus, *Decepcionado del valor de las formas, levanta contra su ambigüedad valores románticos, puras: Rivera trágica y misterio, el gesto impreciso, impetioso de la superlupa sonora, el ideograma del nombre del poeta. Lo escalofriante experimentado de Beus busca con desesperación tras las palabras y encuentra más palabras en esa actividad labral que es su propio idioma.*

En resumen, una exposición interesante por su fuerza plástica y, sobre todo, por el hecho de que un grupo de artistas se plantea trabajar en un espacio concreto, intervenir en él y realizar una obra que sólo hubiera sido posible aquí.

TECLA LUMBRERAS



GUILLERMO PANEQUE

Está actualmente en Sevilla un grupo de pintores muy jóvenes que, sin embargo, han participado ya en numerosas muestras de arte nacional e internacional. Hasta el punto de ser consideradas como uno de los núcleos artísticos más interesantes de nuestro país.

Guillermo Paneque (Sevilla, 1963) es uno de estos pintores. Su obra se caracteriza por ser una pintura fría, decorativa, de cuidado equilibrio y no exenta de humor. Responde, en una palabra, a las tendencias más recientes en las que se está desarrollando la pintura internacional.

Esta exposición está instalada en el Museo de Bellas Artes hasta finales del mes de enero.

SOFÍA DIEZ MUZ

Parvita Bulevar

Joven expresión

Dos nuevas revistas en Málaga con clara dimensión cultural

María Dolores Tortosa/D-16

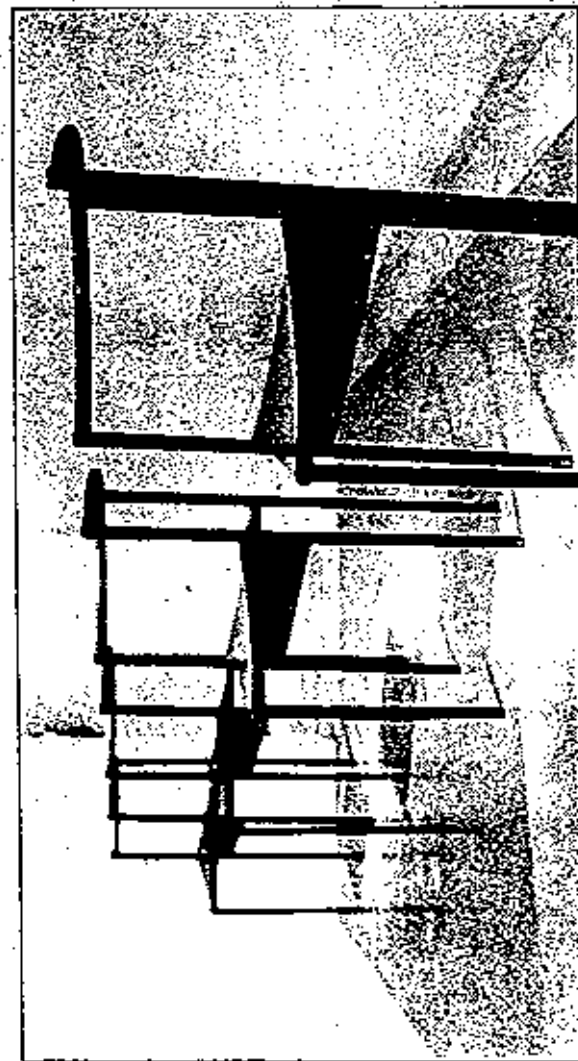
MÁLAGA.—A punto están de aparecer los segundos números de dos revistas de precaria confección pero de indudable interés como vehículos de expresión de la joven e inquieta intelectualidad de Málaga, que no puede acceder a los canales oficialistas e institucionales. «Bulevar» y «El Observador» son dos productos distintos surgidos con la misma intencionalidad, la de reivindicar la vieja tradición de una Málaga impresora y partera de importantes publicaciones periódicas de carácter intelectual.

Desde la legendaria «Litoral» hasta la institucional «Jábega», pasando por la intermitente «Puerta Oscura», Málaga ha sido escenario de múltiples revistas. «El Observador» y «Bulevar» han echado a andar con dos tintidos pasos. «La idea de "Bulevar" surgió porque una serie de gente de Málaga, aglutinada en torno a un sector intelectual que frecuenta el Colegio de Arquitectos de Málaga, no tenía un medio en el que a través de él se conociese su trabajo», explicaba Salomón Castiel, uno de los integrantes del equipo de «Bulevar».

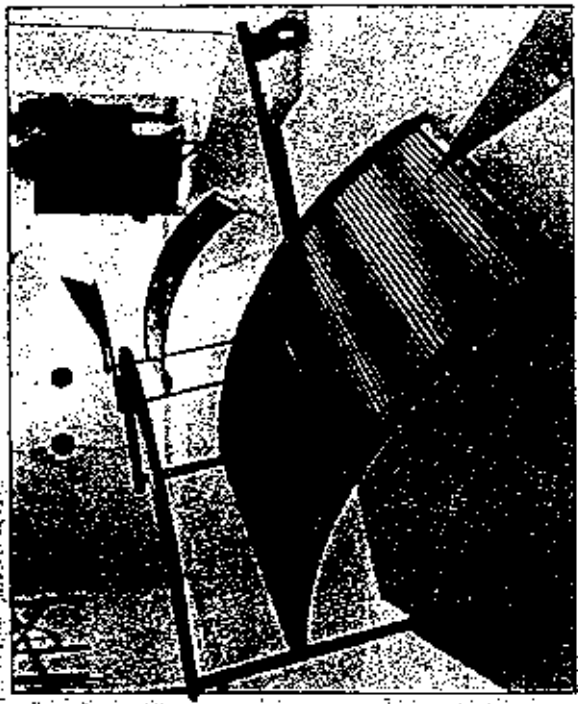
De esta forma se diseñó una revista «de cultura, fundamentalmente moderna, que difunda lo que se está haciendo a nivel literario y artístico en general en Málaga». Con la colaboración financiera de la Caja de Ahorros de Antequera, «Bulevar» intenta salir a la calle desde la iniciativa privada. José Luis Ruiz Olivares, Alfredo Tuján, Salomón Castiel, Javier Domínguez, Amelia Denis, entre un gran número de colaboradores, son los protagonistas de esta historia. Para hoy está previsto que «Bulevar» saque a la luz su segundo número con un sugerente título genérico, «Málaga en invierno». En este número aparece como plato fuerte una entrevista al director de cine Richard Fleischer, autor de «Los wikingos».

Fernanda Rivas y Javier Ramírez son los directores de «El Observador/papeles e imágenes», que es subvencionada por el aula de Cine e Imagen de la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. «Nuestra intención es hacer una revista informativa, que toque de manera reflexiva los temas de actualidad relacionados con Málaga».

LA GACETA de Málaga / 16 de abril 1988



Diseño de Stark



El mueble como escultura

En el Colegio de Arquitectos hasta el 29 de abril

La estética y la funcionalidad del mueble del diseñador Philippe Starck

MÁLAGA (Guillermo Busuñá).- En la tarde de ayer se inauguró en el Colegio de Arquitectos, la exposición "Stark" del diseñador francés Philippe Starck.

"La obra de este moderno diseñador, considerado como uno de los grandes 'vanguardistas', de 38 años de edad, está considerada como una de las muestras más peliámicas y actuales dehiro del mundo del diseño de muebles-art o espacios interiores con diferentes

aplicaciones o fórmulas 'especialistas'".

El nuevo estilismo

Desde el comienzo de la década de los 80, llegó a España la corriente americana del diseño de interior, donde pintores, escultores y arquitectos, intentaron, desde sus especulaciones, adentrarse en el nuevo concepto del espacio y del mueble. Motivadas por la modernidad y las corrientes estéticu-

cas, derivadas de Warhol, irrumpieron en el mercado, una amplia gama de muebles y elementos decorativos donde el neón, la escultura-móvil y el diseño del mueble moderno, ofrecieron al público una rica y desconcertante muestra de las tendencias nuevas.

De la primera consigna "use estilo" hasta nuestros días, donde el espacio está revalorizado por el objeto y la función de éste, la escuela americana y la francesa han sido las más

significativas, a la hora de acercar al usuario y al ciudadano estas nuevas visiones, hasta el punto de que hoy día no es tan difícil encontrar en una visita a casa de un amigo, un mueble-escultura, que a su vez puede ser utilizado por la comodidad que ofrece.

El simbolismo del mueble:

Philippe Starck declara que intenta ejercer un simbolismo crítico, y para ello, utilizando el

contrachapado y las maderas sintéticas o plásticas, fabrica unos diseños basados en el equilibrio entre el funcionalismo y la estética, dejando siempre en los muebles y espacios que genera y propone, una provocación abierta al espectador o la persona que los utiliza, para que cada uno vea lo que él quiere.

Philippe Starck realizó la decoración del Palacio del Elisaco y del café Costes de París, entre sus diseños más famosos.

Homenaje plástico a "Makoki" en el Colegio de Arquitectos

MÁLAGA (Guillermo Busutil).- En la sala del Colegio de Arquitectos se inauguró ayer el homenaje al célebre personaje de comic "Makoki" con motivo del décimo aniversario. Esta exposición se montó en 1987 a petición de la galería Magonon de Barcelona y el lanzamiento a los dibujantes de la misma generación cultural obtuvo una respuesta de más de 60 obras. La muestra-homenaje a "Makoki" está girando por toda España, y antes de haber llegado a Málaga ha pasado por Córdoba, Guzmán y después visitará Antequera y otras ciudades. Gin Montauil, Tha, Tj Bigari, Romeo Mariel, M. Barceló, José Luis Marín, Micharmut, Mariscal, Nazario y muchos creadores más se han sumado a la muestra.

El caso del "boom"

Del famoso "boom" del comic underground o la contracultura de los 60, apenas queda nada en esta época donde el género ha virado hacia otros tratamientos. La crítica a los sistemas estéticos en la nueva concepción

de la modernidad, la censura con acritud y abundancia de epítetos y la idea proteica del personaje "americanizado", el antihéroe de la novela negra, han tenido posesión de la cultura de la calle. Salido es que la modernidad es lo transitorio, lo fugitivo, y esto conduce a constantes deserciones, cambios y posturas.

Con "Makoki" llegó al comic y al mundo de la cultura el conocimiento de la realidad analizada como ruptura del orden, con la desaparición de la plástica del lenguaje como discurso o imagen, para ofrecer una visión de la sociedad y sus víctimas a través de la brujería del lumpen, la alquimia del lenguaje coloquial, el simbolismo de los sonidos: un todo que vino a reactivar la vida salvaje de la palabra y los signos.

Un género sociológico

El comic llegó a principios de los ochenta a romper la disciplina del arte como encasillamiento y otorgó el tobo de un pseudocconcepto sociológico, de una semiótica espermática, ofreciendo una crítica lúcida

del momento de la calle. Sin embargo actualmente el comic pasa de la marginalidad de la inocencia al hermetismo y la cultura light. La "ilustración siempre insatisfecha" como ya apuntaba Kant; ha vendido sus "trapos" a las accidentes del arte, y el comic ha perdido el juego de aquellos relatos urbanos que eran reflejo de la cultura cambiante.

La exposición del Colegio de Arquitectos viene a reflejar a modo de álbum pictórico, los perfiles de aquel "loco fugitivo" que dominaba las sombras oscuras de la supervivencia urbana y daba a los lectores la misma realidad de un "cuirismo" en el que todos, lo reconocían o no, habitaban.

Juan Mediavilla que estuvo presente en la inauguración opinaba que "hay la gente que quiere sentirse la más culte, y cambiar hacia un 'look' con más brillo. Pero siempre habrá zonas marginales y deprimidas". El guionista de "Makoki" ha cambiado también de línea y actualmente trabaja en un álbum que aparecerá para navidad, cuyo protagonista es Juan Jaravaca, un personaje solista-



Cartel del antihéroe del comic.

rio, doméstico, reflexionando sobre sus neuronas y sus fantasmas.

Para Juan Mediavilla el giro del comic hacia la novela negra viene dado "porque ese tema es atractivo, el lector se identifica con un héroe inmerso en intui-

ción y acción. Además la novela negra es un mundo sin fisuras, con todos los elementos". Con este homenaje la pintura de vanguardia de aquel antihéroe, filósofo de vapor y fugitivo de la realidad subterránea de la cultura y los costumbres.



Con la presencia de su guionista, Juan Mediavilla, en la inauguración.



Los sencillos modelos mostraron los diseños de las jóvenes creadoras.

Un desfile de modelos diseñados por las propias alumnas

MÁLAGA (Guillermo Busutil).- Un pase de figurines basado en los modelos diseñados por las alumnas de diseño y moda tuvo lugar en la tarde de ayer en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga.

María del Mar Hernández y Cristina Melilli, fueron las organizadoras del desfile que mostró una diversidad de líneas y estilos, desde apuntes juveniles, estilos sofisticados, alta costura, con predominio de colores vivos, blancos y negros,

exhibidos por unas sencillas y atractivas modelos. Un total de 100 trajes de veintiocho diseñadoras desfilaron por la pasarela.

Entrada en el mercado

Estos alumnos una vez que consiguen su título también que enfrentarse a la búsqueda de empleo y citas desfilas sirven para ir introduciendo en el mercado los diseños producidos. María del Mar Hernández ex-

plícaba que "hay tiendas que después de una muestra como esta compran algunos de los diseños y también es labor nuestra intentar venderlos como colecciones individuales".

La semana de "Antimoda" que se celebró en Málaga les pareció a estos jóvenes diseñadoras "muy vistada, hubo líneas espectaculars y otras más normalitas".

Estas jóvenes son conscientes que lo difícil es abrirse paso en un mercado tan competitivo

como el mundo del diseño, porque está de "moda" ser diseñador y por otro lado porque es un camino nuevo con muchas posibilidades, donde muchos creadores se apuntan. Estas alumnas y alumnas tendrán la suerte, algunos, de ser captados por las fábricas que buscan diseñadores y otros tendrán que intentar la aventura de formar cooperativas a pesar de como dice María del Mar Hernández, no haya muchas ayudas en estímulo a subvenciones, "pero

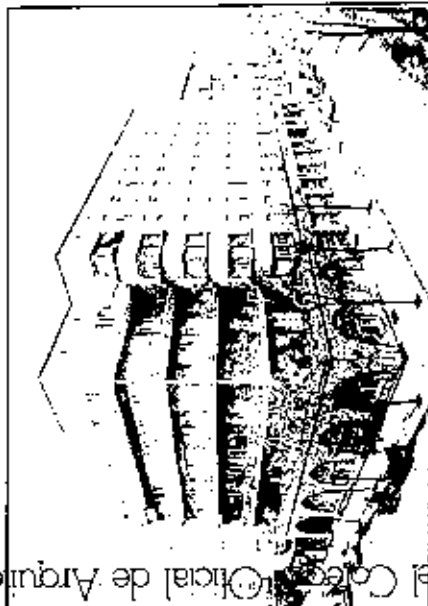
es el camino a seguir, y hay que intentarlo".

Cristina Melilli opina que al diseño andaluz le faltan muchos años para definirse del todo y consolidarse con fuerza, pero cree también que "tiene todas las bases y es uno de los más formados". El sueño durado de los jóvenes dedicados al diseño y el de estas dos organizadoras del desfile de la Escuela de Artes y Oficios es "llegar a hacer un diseño no convencional y que la gente se lo ponga".

Clasicismo y modernidad en la obra de Zuazo

Una vez más nos afirma el Colegio de Arquitectos una muestra de excepcional calidad, sin duda un acierto acordes al espíritu del siglo.

Partiendo de la terminología tradicionalista, ya desde 1930 lleva Zuazo como una esperanzadora sorpresa, presentando en el Círculo de Bellas Artes a proyectos para la construcción del mercado Círculo de Bellas Artes, "rehabilitación del barrio de la media y avda. llevado a cabo por Antonio Palacios, con



La Casa de las Flores de Zúazo

que el magnífico libro-carpeta sobre el arquitecto Secundino Zuazo Ugarte (Bilbao, 1887-Madrid, 1970), uno de los más importantes arquitectos de la época de la modernidad, ofreció un retrato apasionante. La exposición de Zuazo, consistió de unos 450 planos y fotografías pertenecientes a 66 proyectos de los que se realizaron en su vida arquitectónica. Aunque a muestra de Málaga verá solamente lo que se ha realizado, 49 metros de altura en la necesidad de contar con una exposición y participativamente organizada sala de exposiciones en Málaga, tan diversa producción, no por ello dejó de tener un interés

la llamada. Construcción de 1925 (Junto a Luis Barró Soler, Luis Larasa, Agustín Aguirre, F. García Mercadal y Luis Guzmán). Solo entre los más representativos y pasados estudiosos, como es el caso de Ciro Battisti, ejemplo de racionalismo magister. Junto a Francisco Folguera, lo cierto es que Zuazo ejerció un magisterio de talante superable, pudiendo considerarse algunas de sus actuaciones como emblemáticas de la arquitectura española del siglo XX.

Los talleres, en primer lugar, a su Casa de las Flores (Madrid, 1930-32), según Luis Mauró empujados en el primer apartado de la exposición, el dedicado a Madrid residencial, perteneciendo dicho edificio a su actuación la más destacada en el ensanche de la ciudad. Se contempló en espacios abiertos y orientados hacia el exterior, así como a importancia que adquiere la luz como elemento fundamental de la vivienda, y la simplificación de líneas y volúmenes antedichos en un sentido racional, hecho de este edificio el gran hito de la arquitectura española del siglo XX. Hasta las nuevas "funciones arquitectónicas de Europa", ha escrito Agustín Bostanaria.

La otra obra capital es en los Nuevos Ministerios su proyecto de ordenación de la Castellana de Madrid, protagonizada como una forma de potenciar el crecimiento de la ciudad hacia el norte (1930-33).

Los otros dos apartados están dedicados a la vivienda unifamiliar, en la que Zuazo experimenta con la tradición, al mismo tiempo y la influencia de la arquitectura italiana en la utilización del ladrillo o las pasas para Domingo Ortega y Víctor Mado, entre otros, y a las reformas urbanas que acordó en Bilbao, Sevilla, Zaragoza, Las Palmas, Barcelona y Madrid, estudiando la ciudad en términos de Arquitectura y no de expansión.

Las restantes exposiciones son de muchísimo menor interés. Monumentaria, no obstante, es de ellas. En la galería Carmen de Julio se presenta desde el día 10 de Junio una colectiva integrada

por siete autores de los que se amente co-razo a "ayudaría, seguida por uno de los. Palacié Álvarez (Málaga, 1937) en la actualidad en proceso de definición una mayor precisión su propio lenguaje plástico, "ayudaría" a "en un espacio marcado por un movimiento que se en el que goza cierto respeto histórico pero que no unido, y un no copurado experimentismo abstracto que "por uso de materiales de diseño de estas, constituyen dos polos enteramente opuestos. La presencia selección de obras extraída de la sintonía romántica en la que ha estado trabajado durante los últimos meses, indican un más logrado equilibrio y correspondencia entre el color y la forma, en un lenguaje más íntimo, algunas veces poético, y un colorido más coherente.

En la Sala de la Círculo, José María Córdoba expone una serie de dibujos, témpera de grabado caracterizada básicamente por el "azar" planchado en color, frente al "admirar al soporte material. Ella expone con toda la imposibilidad de "espantar" detallados avances que "guían" en los dibujos unificados de una manera, apreciándose variaciones en los tonos de color y en las calidades de textura. "Caja de Antequera, Dr. Bryan, 3. (54. Laros), del 76 al 77, CARLOS BARCELÓ. CARMEN DE JULIANA, Plaza de la Música, 21. Colectiva de jóvenes pintores. CASA DE LA CULTURA, Calatayud, del 86 al 90, J. LUIS SANTANA (PARATHON).

Enrique Castañero Alés

RESTAURANTE

Antonio

Pza del Remo, Tlf. 385210
Las Cañuecas - Torremolinos

MÁLAGA

- AMIGOS DEL PAIS. Plaza de la Constitución. Del 24 al 30, PEDRO MIENDOZA (Sala A) y RAFAEL SAN-CHIZ DIAZ (Sala B). Del 31 al 1.86, exposición "logos" de "La naturaleza en imágenes". Del 18 al 25,66. FRANCISCO CASTELLANOS. Del 27 al 27, Exposición Filatélica sobre la UNISPORT.
- ATENEU DE MÁLAGA. Del 28 al 1.06, ANTONIO JURADO BARBERÁN B. LOZANO, BLANCA SANCHEZ, CHE-MA LLAMPEPAS, ENCARNI LOZANO, ENRIQUE OJCIPO, ESPAÑA SUAREZ, SABEL GARNELU, JOAN GROSSA, PAGO AGUILAR, PAGO PEREZ, PAGO ROMAS, PILAR CHAMORRO, PLACIDO ROMERO, FRAY SO, S. NAVAS, VERTEADOR. A. U. A. 7.
- BENEDETTU, CARLO DE GUERRA. Del 27 al 29, LUIS ROMERO, del 1.06 al 29,66. PROPEJRE, del 24 al 27, TONI SANCARUZ.
- BOCACHO BAR. Calles de Venkquez, del 27 al 30,66. Dibujos y fotografías de José Carlos Calderón Trillo.
- CAJA DE ANTEQUERA, Dr. Bryan, 3. (54. Laros), del 76 al 77, CARLOS BARCELÓ.
- CARMEN DE JULIANA, Plaza de la Música, 21. Colectiva de jóvenes pintores.
- CASA DE LA CULTURA, Calatayud, del 86 al 90, J. LUIS SANTANA (PARATHON).

- CORTIJO BACARDI. Del 24 al 207, escultura de MARIA ANTONIA RO-DRIGUEZ.

- C.C. GENERACION DEL 27. Plaza de la Marina.

- COLEGIO DE ARQUITECTOS. El Litoral. Hasta el 1.06. "MÁS QUE DIEZ AÑOS DE LUZ". Del 17 al 17, 7, abas de ZUAZO (Arquitecto).

- MUSEO PROVINCIAL. SALA MORENO VILLA. Caja de A. de Málaga. Prologación Alameda.

MARBEILLA

- SALA MUNICIPAL. Del 26 al 1.26, Cajas de CARLOS CAÑAS ROLDAN. Del 17 al 20,66, pinturas de JORGE DESUER.

- MANUELA VACHES. Torre Real. Colectiva con las portadas de la revista "Club del Sur".

- THE SHOWROOM. Abando Park, Edif. Maana 1. Obras y dibujos de GUSTA-YO ANGELLOVA. Todas las mañanas a las 21.00h., "Taber de Poesía y Literatura", los jóvenes. "Labor de Música", los viernes. "Conferencias de Arte". Entrada libre.

MIJAS

- HOTEL MIJAS. Del 9 al 30,66, actua- rias de JUNIO.

BENALMADENA

- CASTILLO BIL-BIL. A partir del día 8, Cajas de Pepe Mora.

- CASA DE LA CULTURA. Arroyo de la Miel. A partir del día 24, Exposición de Artistas de Entablados (Córdoba y Pintura)

FUENGIROLA

- CASA DE LA CULTURA. Luz 1962, pinturas. - PARQUE ACUÁTICO MIJAS. Del 23 al 26, exposición del Taller Múnic del do Córdoba y G. abeto



Perspectiva de los paneles sexuales

Exposición de Jiri Dokoupil en el Colegio de Arquitectos

Los rostros desnudos del erotismo

MÁLAGA (Guillermo Busutil).-La temporada de oferta de las salas de una mala-gueñas se inició ayer con la exposición "Dokoupil, óptica recreativa" del pintor alemán Jiri Dokoupil. Esta exposición que en español muda su título por el sugerente título de "Mujeres en éxtasis" -más cercano a las cabeceras publicitarias del cine pornográfico-, constituyó la inauguración de la sala del Colegio de Arquitectos.

El erotismo místico

Jiri Dokoupil seguidor de la línea conceptual de Hans Haezele, muestra en esta exposición 40 rostros de damas, agrupados en grandes paneles, maquilladas por el gesto del erotismo y jugando con los primeros mentajes de las columnas

de imagen, la ampliación pictórica se confunde con las amplias fotografías donde el grano se despierta para convertirse en la misma piel de la modelo.

Secuencias de bellos rostros, párpados heridos por el goce, sensualidad desahogada en la carne de los labios, lascivia provocativa, dientes sujetando el último arañazo del orgasmo, ofrecen al espectador una tela-rana de erotismo místico y aunque Dokoupil deja bien claro en el tratamiento técnico la alegórica utilización de las portadas de revistas porno, la sombra de aquella Santa Teresa de Barmini, extasiada por la otra espiritualidad del erotismo, se entremezcla con los 40 rostros de mujeres entre la hora desnuda del otoño y la nieve final del invierno. Montaje sutil y por-verso, diseñado a hechizar y

excitar los sentidos de un público que acaba convirtiéndose en un "voyeur" del placer.

A parte de la seducción visual, el montaje no apunta nada nuevo en el tratamiento del erotismo, aunque siempre es divertido el acercamiento a un juego envolvente como este espejo de mujeres conquistadas en la piel más íntima.

Una mecenas del arte

La representante de este pintor checoslovaco es Juana de Aizpuru, la conocida galerista y marchante de gran parte de la vanguardia española de los 50. Esta dama de la plástica asistió en la noche de ayer a la inauguración de la exposición y comentó sus proyectos actuales de potenciar los intercambios internacionales de pintura.



Recientemente ha estado usando la gira de estos intercambios culturales con el crítico norteamericano Gun Camaron y el pintor austriaco Zobernig.

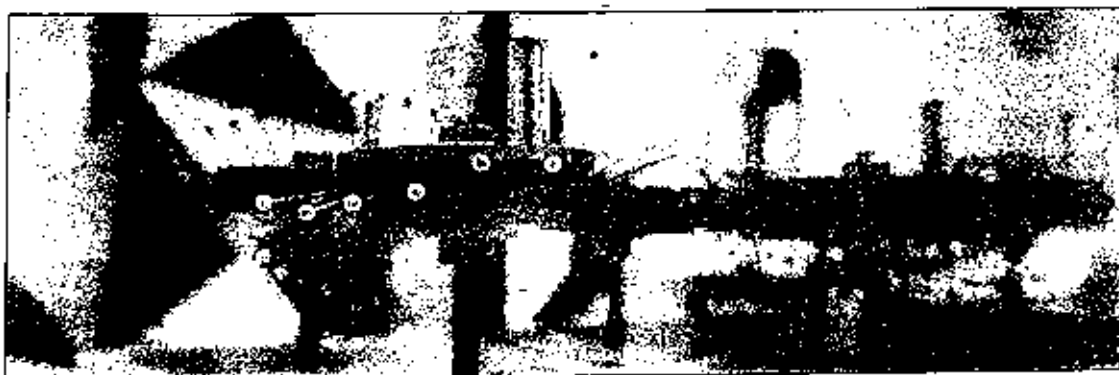
Para Juana de Aizpuru, España está viviendo un importante momento ya que nuestra cultura ha despertado un creciente interés en el extranjero, y por ello nuestro país debe prepararse de cara al 92, no dándose en la lentitud y continuar el desarrollo y apoyo al arte y

la cultura.

Carencia de galerías

La galerista sevillana señaló que en Andalucía no existe un desarrollo de las galerías porque se sigue apoyando la clásica tienda de arte y ni se apoya ni potencia con suficientes medios la nueva plástica.

La inauguración del otoño pictórico ha empezado con nombre de reina del arte y juegos desnudos de mujer.



Una perspectiva de la exposición de este escultor cabalístico

J. Cortés

Frank Reboxas expone en el Colegio de Arquitectos

La geometría del movimiento de los cuerpos

MALAGA. (Guillermo Jusuá). La obra de Frank Reboxas, escultor dominicano afincado en Tormolinos, fascinó en la noche de ayer al público que asistió a la sala del Colegio de Arquitectos.

Este escultor, enjuto, ensimismado en el tacito y baquetón del equilibrio geométrico y filosófico de la obra que lo ha ocupado durante los últimos quince años, inauguró con las luces de la noche y la otra arquitectura del paisaje del Colegio de Arquitectos, una muestra matemática, estética y con un juego cabalístico, hermético y móvil, sobre una misma variante: las moléculas del cuerpo fijo se mueven.

El libro de la metamorfosis

Frank Reboxas, cuyo péndulo es una ecuación espacialista, explicaba algunas de sus obras, sin dejar de mover las piezas, añadiendo que las formas escultóricas y anatómicas de sus límites son las únicas que poseen 720 grados y dos centros ósculos. Sus manos temblorosas y palidas recorrian cada una de las cifras de sus estructuras, curvas de esferas, polipédicas de metal, discos yingyang, variaciones de aguas cósmicas, dionisos de pirámides, nudos melódicos formando una cosmología de sentencias geométricas y úsculos que atraían al espectador al movimiento, al tacto, a la ejecución del movimiento y la música numérica.

Maripezas antropomórficas

Es cierto que la obra de Reboxas no es inteligible para cualquiera, pero ejerce una fascinación visual y ritual como las maripezas antropomórficas que se desmenuzan como námpes rodantes en las vértices de los polígonos, en las estrechas fugas de cirio, en el mánida cir-

culo del infinito hombre y el infinito macho: el 8 vertical y el 8 horizontal. Para Frank Reboxas la mecánica racional es la geometría del movimiento y se ocupa de las fuerzas, pero no explica su 'esencia'.

Con espacio de Abas de un turet del Movimiento de Da Vinci o las operaciones de Al-Zagali, aquel matemático árabe-andaluz del siglo XI que en su libro "Hunaf-al-gubar", letras en el polvo, intentó descifrar las operaciones del cero y el signo del infinito, este escultor llenó los jardines del Colegio de Arquitectos con relojes metálicos del espíritu, formando un liberato emocional que a modo de imán, atraía a las personas asistentes a tocar, mover, desplazar y mani-

pular cada una de las esculturas expuestas a la fuga de todo el recinto.

Geometría de figuras

La visión global de las obras matemáticas de Reboxas, inquieto y confuso, porque se entremezclan los huellas experimentales de Marcel Duchamp, el constructivismo neodandista del movimiento americano de los 60, y toda una ideología astronómica y física, originaria de Reboxas, que acaba configurando a su obra el papel de arcano, de piezas o cifras de una operación de espejos, cuyo eje de desplazamiento permite al autor y al espectador avanzar jugando diversas formas, gambierrones y un mismo resultado: el yingyang, el

círculo tierra, la abstracción figurativa, la imaginación rotacional y otros muchos juegos de dicotomía y extralimitación.

De todas las exposiciones que han pasado por el Colegio de Arquitectos durante este año, la de Frank Reboxas es la más difícil, la más arriesgada en planteamientos estéticos y a la vez la única que ha dado la imagen de un universo plástico, fuera de los límites del espacio y del tiempo.

El poeta Karuo Ashumi es-

cribió: "Todo espejo tiene dos rostros, cada rostro posee dos espejos, y cada espejo está sujeto a dos movimientos, uno ascendente e invisible, otro visible en su caída fugaz. Así el sabio debe elegir entre la energía de los sentidos o la esencia de la razón".

Muchos siglos más tarde, Frank Reboxas ha logrado que el público malagueño visite el planisferio del movimiento entre la vida y la muerte.



Frank Reboxas junto a su obra

POESIBUS

PICASSIANO

MALAGA
1988



I SIMPOSIO INTERNACIONAL APOLLINAIRE-PICASSO

Ciclo de Conferencias en torno a Picasso

Hoy:

SABADO, 22 15:00 horas

Conferencia de J. Agustín Delgado
Memoria de Educación en la Embajada de España. Píndalo
"Documento de nota para una década prodigiosa (1919-1920).
Picasso y los catalanes de Apollinaire".

Debate y debate con todos los participantes en el Simposio

SALÓN DE LOS ESPEJOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
Sábado y Domingo PLAZA DE LA PLAZA, o parte de la 1ª PLAZA
CONDÓN Y RINGÓN

Picasso



**FUNDACION
AYUNTAMIENTO
DE MALAGA**

Crecer a lo ancho

delgadez, existe en un tipo mucho menor que la hid. Pero ahí está. Y la hid es una de las cosas que más preocupan al ser humano. Vamos a ver ahora lo que influye. Distancia de peso por debajo: límites de la normalidad. Igualdad puede producirse:

Por construcción: Son las de construcción delgada que aunque coexisten no engordan. Esto de delgadez no es preciso ya que la persona es así y siendo no altera en nada el crecimiento normal de su cuerpo.

Por comer poco (intorexia). Se niega a comer o pequeñas cantidades. Esto se da frecuentemente en niños y a veces adolescentes, con consecuencias duras. Pero el problema ha veces un tiempo que a pesar de extrema delgadez siguen pesando como. Hay casos en los que son alteraciones psicóticas una alimentación.

AC Delgado o alguna enfermedad. Esto es el caso más peligroso, ya que dada la poca reserva energética una patología importante en un momento de delgado de empezarse por una enfermedad que lo produzca.

Como a diario algunos de un recuperar peso en los primeros episodios en los nos 1 y 2.

En período el sentido del. La gente ya no se da. Y a menudo. La felicidad, basada de unas vacaciones de unas reprimidas. Otro tema para los primeros 20.

Al llegar del trabajo o a una de casa, a la hora de te a la mesa, desconecta.

Los aparatos de radio y con no sólo el ruido que con los cubiertos y los.

Si acena una música de fondo sólo música y de canciones carísimas. Los violencias o excitación. Hablar de temas difíciles en la mesa, rende que es el momento importante del día, ya que inmediatamente dependerá de cómo las cosas cotidianas y establos. Dependiendo de la cantidad de alimentos la variedad y el cómo se los ingerirlos.

Carbón y elementos nutritivos

simplemente 49 kilos consta de los siguientes elementos: 7,5 kg. de hidrógeno, 1,5 kg. de fósforo, 1 kg. de calcio, 7 kg. de calcio, 37 kg. de oxígeno, 2,5 kg. de carbono, 1 kg. de nitrógeno, 168 grs. de magnesio, 117 grs. de sodio, 100 grs. de fierro, 100 grs. de azufre, 60 grs. de potasio, 28 grs. de silicio, 56 grs. de hierro, 7 grs. de yodo, y pequeñas cantidades de manganeso. Para que el cuerpo tenga su peso normal las sustancias químicas y minerales indispensables deben aparecer en el organismo en la proporción más exacta posible. Cualquier desequilibrio en la composición química producirá enfermedades en el peso. En la mayoría de los casos se supone que la persona extremadamente delgada lo es al debido a que su organismo está sufriendo de sustancias en forma de ácidos translocando al equilibrio químico del cuerpo. Por tanto, en principio, si bien una delgadez muy ostensible, según los médicos, ya que nuestra organismo sólo se corregirá cuando el sistema que por sí mismo correge. Un peso normal por lo tanto. En esos días deberán abstenerse las personas que padecen colitis o diabetes. Al poco que quizá puedan un peso de peso por desprenderse de los rígidos enfermas que son las causas del desequilibrio. Te dando un día ideal. Al levantarse como un vaso de zumo de naranja caliente endulzado con miel. Desayuno

dos manzanas crudas o "muñe-DC", cinco o seis dátiles o ciruelas secas, dos tomates crudos o asados. A media mañana uno infusión de perejil que pueden endulzar con azúcar moreno o miel. Para el almuerzo: Dos panes grandes asados adobados con aceite de oliva, ajo picado y germen de trigo. Una gran ensalada a base de lechuga, tomate, berro, apéndice, apio, remolacha, zanahoria y queso de todo (podría alternarse cada día). Y de postre, fruta fresca o seca (manzana, pera, melocotón, melón, grosella, higos secos, ciruelas secas, pasas, dátiles, uva moscatel y plátanos secos). Postre final, leche agria o helado.

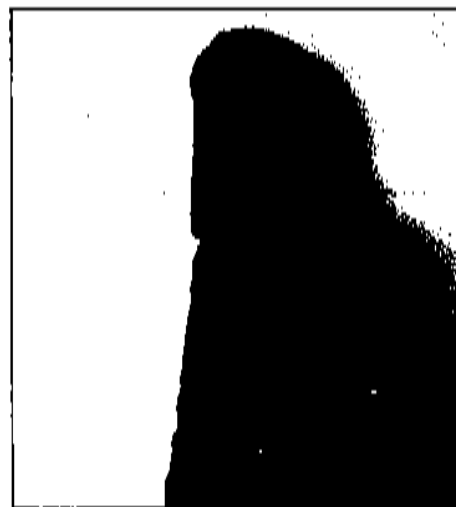
Mediando: Té suave a zumo de naranjas, melocotones, manzanas o leche de almendra. Y para la cena: caldo de patatas con verdor. (Si lo desea puede añadir un trozo de pollo). Una ensalada y fruta fresca o seca. Debes tomar la mayor cantidad de estos alimentos en cada comida, aunque un día más de lo normal en comer. Un día después al menos que los síntomas. Te ayudará bastante a eliminar toxinas y te sentirás mucho mejor de nuevo al quitarle de encima la carga del exceso tomada por un tiempo.

"Lo que cada uno sufre y espera en estos momentos de crisis es obvio con conciencia deficiente y total que pueda transmutar la existencia."

Mireca Elhde.



Representación del niño en ayuno



La delgadez, causa en los adolescentes



Ni así, ni así el peso justo



No debe jugar con la alimentación

persona que peso ayuno

Lugares para la idea

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA: ARQUITECTURAS 1974-1988.

Colegio de Arquitectos. Las Palmas del Cimón, Málaga. Hasta el 25 de noviembre.

Entre 1966 y 1974, Guillermo Pérez Villalta cursó estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, respondiendo así a la que había sido su más firme y temprana vocación. Como ha declarado en numerosas ocasiones, nunca pensó dedicarse a la pintura; y, sin embargo, no concluyó la carrera de arquitecto y ha acabado por ser reconocido como uno de los pintores más intensos y singulares de su generación.

Así explicado, cabría pensar en un mero desplazamiento vocacional, frecuentes en el umbral de tantas búsquedas de la propia identidad creativa. Pero la realidad es significativamente distinta. Quienes conocen la obra de Pérez Villalta saben de la recurrente alusión arquitectónica en sus lienzos, tanto a través de la referencia escenográfica o de su inclusión en el paisaje, como de la propia prioridad dada al problema de la representación y significación del espacio. Mas en ese impulso, la arquitectura no es sólo un recurso temático, sino el sedimento obligado por una concepción del arte en la que ésta sigue ocupando un lugar prioritario con relación a la pintura.

En definitiva, Pérez Villalta no abandonó la arquitectura en favor de un interés preferente hacia la pintura, sino que renunció a su práctica profesional, —esto es, meramente instrumental y altamente mediaticada—, buscando éstas de mayor libertad en otro ámbito y evitando, con esa renuncia, incurrir en el desvirtuamiento de una práctica que seguía considerando como la más alta expresión de esa abismal



Villa Calponis (1985), de Guillermo Pérez Villalta.

función de conocimiento que para él compete al arte.

A lo largo de estos 14 años, los de su trayectoria de pintor y de aparente abandono de su vocación inicial, Pérez Villalta ha ido realizando sin embargo, periódicamente, trabajos que osen de lleno en el campo de la reflexión específicamente arquitectónica, inéditos en su mayor parte y reunidos por primera vez en esta muestra, arrojan al fin plena

luz sobre un hecho conocido en círculos especializados, pero no tan evidente a nivel general: el de la existencia de un Pérez Villalta arquitecto que no es una mera anécdota nostálgica en el laberinto de su personalidad.

Una parte de estas obras pertenecen a ese juego especulativo que conocemos como *arquitectura pintada*. Pero el sector más amplio responde a una vocación real de ejecución, proyectos con-

cebidos para una ubicación y función concretas. Pocos son los que han llegado a buen puerto; así, la fachada escenográfica que cubrió el Palais de Beaux Arts de Mueha, en Bruselas, durante la Europalia española, y la magnífica Torre con Laberinto de la biblioteca Dhraa de Mallorca.

Pero la mayor parte se frustraron, al menos hasta la fecha, aún respondiendo a encargos ya firmes; entre éstos se encuentran sin duda los de mejor ambición, como el emblemático conjunto de la Columna de Hércules que debía cumplir el mito en el Estrecho y la compleja intervención para el cementerio de Casabermeja.

Desde el deslazamiento irónico o el inocente caudal de libertad que los códigos de la vanguardia recuperan en el *neomodernismo*, el cielo de la muestra va adentrándonos en el núcleo central del pensamiento arquitectónico de Guillermo Pérez Villalta. Éste se aleja de toda inclinación instrumental, reclamando una función alegórica de ambición más trascendente. Para él, la *Arquitectura es la cristalización de la idea*, una acotación *duchampiana* del espacio que lo convierte en motor del pensamiento. Y para ello concibe tres vías: el *templo*, que relaciona la idea y el deseo, el puro anhelo de conocimiento; los *monumentos*, que definen y preservan la memoria de la colectividad; y los *jardines*, que nos remiten a la esfera de los sentidos, redefiniendo la Naturaleza en el artificial.

Entrando a saco contra la primacía de lo utilitario que marca toda la herencia, —incluso a nivel simbólico—, del movimiento moderno, la arquitectura de Pérez Villalta nos propone la recuperación de un instrumento alegórico capaz de romper con el formalismo ensimismado, otorgando al escenario social eficientes signos de identidad.

Un itinerario en zigzag: notas sobre doce meses de actividad plástica en Málaga

Si me invita a resumir en unas apretadas líneas los acontecimientos y aspectos más significativos que han jalonado la actividad de las artes plásticas en Málaga durante el año que acaba de finalizar. Aún a riesgo de volver a repetir lo ya expresado en otras ocasiones sobre determinadas cuestiones, debe insistirse sobre ellas, pues constituyen sin más casi los únicos argumentos que esta ciudad necesita para que empiecen a alisarse signos de cambio y recuperación en el campo que nos ocupa. Parece que el ejemplo de otras ciudades de nuestra geografía, como es el caso de Valencia y Zaragoza, no ha cuajado aún aquí con la suficiente fuerza, restando posibilidades a un desarrollo de hecho lento y que lucha por vencerse los múltiples obstáculos que lo dificultan.

El año 1988 ha concluido sin que hayamos creído, salvo rarísimas excepciones, resultados concretos en cuanto a una efectiva y generosa colaboración entre las distintas instituciones locales en materia de política cultural referida al dominio que comentamos. Pienso sinceramente que los organismos públicos tienen la obligación ante los ciudadanos de dejar a un lado protagonismos estériles y, por el contrario, apostar por una sana política de coordinación conjunta que de una vez saque a esta ciudad de grados alarmantes de asfáltismo en lo que atañe al concepto colectivo de los lenguajes artísticos contemporáneos. Veamos tres nitidos ejemplos, que definen otras tantas ausencias respecto del año último.

En primer lugar, continúa sin constituirse el por todos tan deseado espacio que albergue exposiciones temporales de alto nivel, argumento muy sólido para que Málaga pueda tener acceso a los circuitos nacionales e internacionales. No es este el momento más oportuno —carecemos de servicios de infraestructura básicos a todos los niveles— ni soy yo de los que exigen imposibles, cuales con toda seguridad se interpretaría la demanda de una sala de tales condiciones por cada una de las principales instituciones: Ayuntamiento, Diputación, Universidad y Consejería de Cultura. En principio, un único espacio, perfectamente acondicionado y con un presupuesto y nivel de mantenimiento acorde con la difusión alcanzada en los últimos años en todo el mundo por el lenguaje de las poéticas contemporáneas, sería suficiente. Como mínimo una programación que prevea de cuatro a seis grandes muestras a lo largo del año, preferentemente, claro está, de autores y tendencias españoles, pues nuestros riquísimos fondos artísticos hacen muy costosa o difícil la presencia de nombres clave del extranjero.

En segundo lugar, sigue sin definirse la ubicación, dotación y contenido del imprescindible Museo de Arte Contemporáneo

del proyecto bien puede servir de imitación, aunque por supuesto a una mucho menor escala, sin que ello signifique reducir la calidad de la empresa, lo realizado por los catalanes en su Fundación-Museo de Arte Contemporáneo. Un acertado compromiso entre las instituciones y determinados propósitos financieros preocupados en el desarrollo de la cultura artística, es la fórmula idónea y más extendida en la actualidad. De nuevo hay que recordar que si el mencionado proyecto se le limita la dotación presupuestaria y las crecientes necesidades de mantenimiento, así como los fondos económicos para una digna política de compra de obras de arte, poseeríamos no un museo, sino su caricatura. También, y por enésima vez, voy a sugerir lo más sensato: teniendo en cuenta la futura reordenación de la desembocadura del Guadalmedina y la recuperación del centro histórico, ningún edificio —si no es posible la construcción de un espacio de nueva planta— reúne las condiciones para una hipotética rehabilitación como el antiguo Mercado de Mayoristas de Gutiérrez Soto.

En tercer lugar, ha transcurrido un año más sin que las instituciones muestren una presencia activa y valiente en el mercado de arte, al menos local y nacional, comprando producciones para sus mismas sedes sociales en la ciudad. Adquirir obras del pasado y actuales es algo que hace ya tiempo están efectuando otros municipios y comunidades autónomas del Estado. No se trata, ni mucho menos, de suplantar el protagonismo que en la revitalización y dinamismo del mercado deben

si de ser inteligentes a la hora de invertir ciertas reservas de fondos monetarios públicos, ayudados de un asesoramiento objetivo y competente.

Expresadas las anteriores generalidades, hora es ya de abordar el capítulo de las realizaciones concretas, en el buen entendimiento de que la crítica a las instituciones sigue dejando el camino despejado para el optimismo y la esperanza, siendo por entera constructiva la voluntad que me anima. Cualquiera observador imparcial, admitirá que, en el balance de 1988, sobresale una conquista que no admite discusión, tanto más importante cuanto que supone el primer paso de una larga andadura por parte de nuestros responsables culturales en la definición del modelo de prestaciones de servicios artístico-culturales que necesitamos. Me estoy refiriendo a la constitución de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, cuyo proyecto deberá articular consistentemente en el futuro tres grandes áreas de actuación, por ahora embrionarias, pero dotadas de un gran potencial en sí mismas: la Biblioteca y el Centro de Documentación, departamento que ya ha efectuado adquisiciones valiosas y está en el buen camino de ampliar estrechas colaboraciones con otros prestigiosos centros españoles e extranjeros, siempre circunstanciales a Picasso y a la plástica del siglo XX; el Departamento de Promoción Cultural, esencial en una adecuada labor de difusión de los lenguajes y poéticas de la vanguardia, tanto a nivel del público culto y los investigadores, como atendiendo a la mayoría de los segmentos sociales, muy especialmente a la población es-

tudiantil; el departamento, por último, de Diseño e Imagen, sin el que un centro de esta naturaleza puede materializarse con eficacia los esfuerzos realizados por los otros dos departamentos. Los actos llevados a cabo durante el primer octubre pasado, además de la muestra de cine monográfica sobre el creador malagueño, el Simposio Internacional Apollinaire-Picasso —en colaboración, todavía sujeta a perfeccionamiento, con la Universidad de Málaga—, el ciclo de conferencias dadas por prestigiosos especialistas y otras actuaciones más bien dirigidas al ámbito de la escuela callejera, se han visto coronados por un acontecimiento excepcional, si con tal expresión hacemos referencia al pasado local: la exposición Picasso-Legado Zervós, visitada por más de cuarenta mil personas y exponente de lo que debe constituir el comienzo de una línea de actuación en este sentido. Por supuesto que ese otro espacio que yo demandé es preferible a la sala Miramar, pero lo realizado bien ha merecido la pena. El Ayuntamiento se hizo cargo de los gastos y vigilancia, correspondiendo al equipo directivo de la Fundación Pablo Ruiz Picasso el esfuerzo de supervisar el montaje y diseñar la publicidad necesaria al efecto. Con todo, la Universidad gestiona conjuntamente con la dirección de la fundación, la traza de las obras.

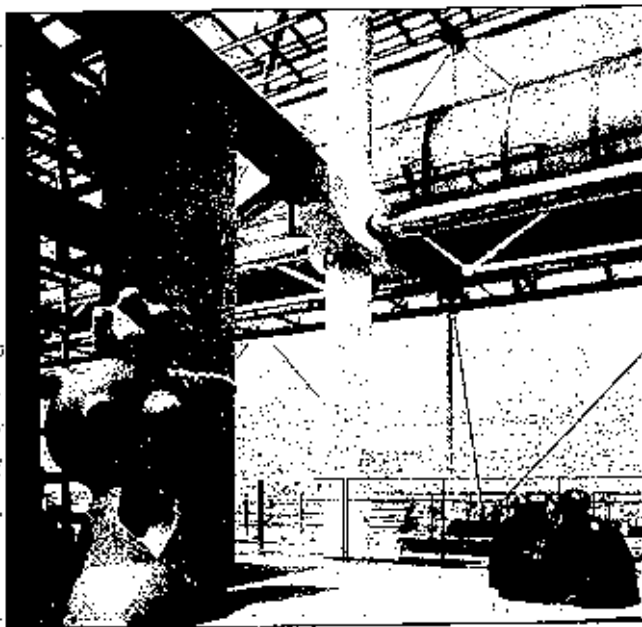
En el apartado de la programación de las salas de la ciudad, indiscutiblemente es la del Colegio de Arquitectos la que otro año más vuelve a ofrecernos unas muestras de superior calidad y coherencia por parte de quienes la dirigen. Sin duda, esta continuada trayectoria pue-

de servir de ejemplo respecto a lo que es posible hacer con un presupuesto no excesivamente elevado, sino bien utilizado. Aunque mi inclinación personal se decanta por la retrospectiva de Secundino Zuazo, para la que hubo de disponer de la mayor sala de la ciudad, donde a la profesionalidad y didacticismo del montaje pudimos asistir a una muy aclaratoria conferencia de la comisaria de la exposición, la profesora Lilia Maure, no desmerecía en absoluto la extraordinaria, aún cuando muy apretada debido a la falta de espacio para situar un número tal alto de piezas, sobre las últimas investigaciones del escultor-inventor Frank Rebasz y otras de Dokoupil, nombre clave en la reciente pintura alemana, Gallardo y Medavilla sobre su máxima creación, el cómic de Makoki, el diseñador francés Philippe Starck, el pintor gaditano Guillermo Pérez Villalta, sin el que sería difícil entender la figuración madrileña de los setenta, y la encuadradora muestra de Pepe Seguí, cuyas oscuros antropomórficos preñados de referencias clásicas, modelados con muy buen oficio, han constituido una verdadera revelación en mi persona.

De entre las galerías privadas, ha transcurrido el primer año completo de la Carmen de Julián, prácticamente sola en el panorama de la ciudad y mercedora de nuestro estímulo y aliento. Las muestras de Guinovart, Claudio Díaz, Barbado, Joan Brossa y el conjunto de obra gráfica de importantes artistas españoles, procedente de los talleres de grabación de polígrafo de Barcelona, ha sido lo más significativo de la oferta. Confiemos en que la apertura en diciembre último de la galería Pedro Pizarro, también privada y muy próxima a la Carmen de Julián, ayude a secundar iniciativas de este tipo.

No es mi estilo ni mi intención parecer desorbitado a los protagonistas de esta reseña, pero faltaría a la verdad si no mostrase mi desagrado ante lo ofrecido en 1988 por las salas dependientes de la Diputación y de la delegación de Cultura. Ya lo he dicho en otras ocasiones: hay que arriesgar más, demostrar más coherencia y, sobre todo, evitar productos que no se correspondan con los niveles de exigencia propios de ambas instituciones. La muestra de Joan Brossa inaugurada el mes pasado en la sala del Museo Provincial, parece indicarnos que algo empieza a cambiar, no obstante, entre los que elaboran la programación de la Consejería de Cultura de la Junta. Lo celebró y apuesta por una trayectoria en esa línea. En cuanto a la Diputación, desconozco las razones que dificultan una mayor sensibilidad hacia las exposiciones de pintura y escultura. Esperemos para 1989 un giro sustancial que le permita situarse, cuanto menos, al nivel conseguido durante la década de los setenta.

Enrique Castañón



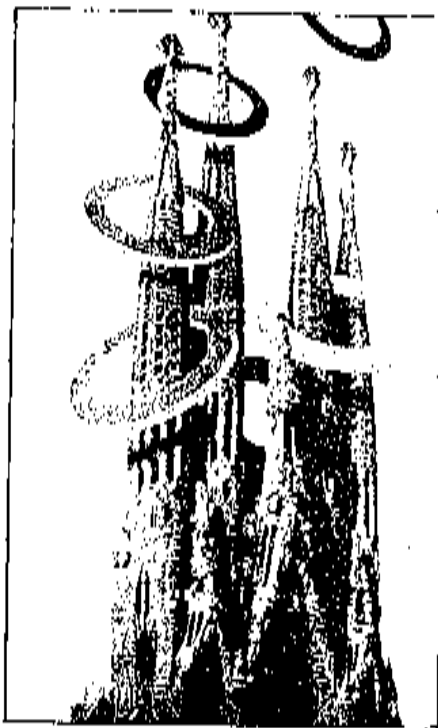
Exposición en el Colegio de Arquitectos

«LOS JUEGOS OLIMPICOS DE BARCELONA, UN PROYECTO DE RENOVACION URBANA»

«Los juegos Olímpicos de Barcelona: Un proyecto de renovación urbana», es el título de una exposición que organiza la comisión de Urbanismo del Colegio de Arquitectos de Málaga. La muestra se inaugura el viernes y permanecerá abierta al público hasta el 4 de marzo.

El material que se exhibirá en el Colegio de Arquitectos está formado por planos, fotografías, videos y maquetas de las obras más significativas que se están realizando en Barcelona con motivo de las Olimpiadas del 92, fundamentalmente las relativas al Anillo Olímpico y a la Villa Olímpica.

Según Francisco San Martín Olea, arquitecto vocal de la Comisión de Urbanismo del Colegio de Arquitectos, con estas jornadas «se desea producir una reflexión sobre un proceso de renovación urbana que salvando la escala de las actuaciones, dispone un ejemplo destacado en cuanto a la definición de una estrategia urbanística sobre la racionalización de las inversiones públicas que tiene como objetivo la recomposición de los tejidos urbanos devaluados y degradados. La implantación del Anillo Olímpico en la montaña de Montjuich, su ordenación sobre las trazas históricas preexistentes,



tos, y la Villa Olímpica incluida su ordenación del nuevo barrio de Nova Icaria y el diseño del frente marítimo, constituyen los dos ejemplos que se analizarán durante las sesiones.

Miércoles, 15 de febrero de 1989

Exposición sobre las Olimpiadas

El Colegio de Arquitectos de Málaga organiza también un ciclo de conferencias sobre el tema

MÁLAGA

El Colegio de Arquitectos de Málaga inaugurará mañana una exposición con el título «los juegos Olímpicos de Barcelona: Un proyecto de renovación urbana», en la que se presentarán planos, fotografías, videos y maquetas de las obras más significativas que se están reali-

zando en Barcelona con motivo de las Olimpiadas de 1992, fundamentalmente aquellas que hacen referencia al Anillo Olímpico y a la Villa Olímpica de la ciudad Condal.

Según señaló el arquitecto vocal de la Comisión de Urbanismo del Colegio de Arquitectos, Francisco San Martín Olea, con esta exposición, que concluirá el día 4 de marzo, «se

desea producir una reflexión sobre el proceso de renovación urbana que va a sufrir la ciudad de Barcelona».

Asimismo, mañana se celebrará una conferencia a cargo del director de la División de Infraestructura del COAIB 92, el arquitecto catalán Luis Millet i Serra, sobre la estrategia urbana de reequipamiento de Barcelona con motivo de la celebración de

estos juegos.

Ese mismo día, a las cinco de la tarde, el arquitecto conser de la División de Infraestructura del COAIB 92, el arquitecto catalán Luis Millet i Serra, pronunciará una conferencia sobre «Nova Icaria, la Villa Olímpica y la recuperación del frente marítimo».

16/2/89

ARQUITECTURA

Los nuevos faros

56 proyectos contra la uniformidad

FERNANDO SAMANIEGO
El Plan de Señales Marítimas 1965-1969, del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), que afecta a faros, balizas y señales radiométricas y reflectores de radar, permitirá "situar la señalización marítima de las costas españolas en niveles internacionales de seguridad para la navegación", pero tiene como gran novedad la incorporación del diseño y la arquitectura actuales. Los 56 nuevos faros (77 de ellos en Canarias), que se añaden a los 163 existentes, van a ser proyectados por las direcciones generales de Puertos y Costas y de la Vivienda y Arquitectura, otros se encargará a arquitectos de prestigio, todavía sin asignar, y 10 saldrán a un concurso de ideas.

El plan coincide con una valoración cultural e histórica de los faros, apoyada en la publicación de tres volúmenes sobre los faros españoles de Miguel Ángel Sánchez Terry, y los primeros pasos de un futuro Museo de la Obra Pública, en Madrid.

La nueva imagen de los faros rompe una tradición de prototipos, cuyos distintos modelos, establecidos por la potencia luminosa y el alcance geográfico, afectaba a los módulos de altura y diámetro de la torre. Los faros y balizas van a tener personalidad con la incorporación de ingenieros y arquitectos, que tendrán absoluta libertad en sus proyectos, según fuentes oficiales.

La recuperación de las torres vigía y de refugio, de los siglos XV y XVI, a lo largo del Mediterráneo, para convertirlas en su función de señal, se centra en el respeto y el diálogo entre las dos arquitecturas. Los faros en Canarias, que de esta forma disminuye la histórica carencia de señales marítimas, incorporan la tecnología en el propio diseño, con la utilización de la energía solar cuando falta la eléctrica y una mayor proximidad del edificio hacia el mar.

El primer período del plan, que incluye el acondicionamiento y automatización de faros existentes, ya ofrece las nuevas instalaciones de Bousoara, Orzgal, cabo Macho, Adra y Puzos, y en fase de proyecto el de Iba. El segundo período abarca de 1967 a 1969. En el Plan de Señales Marítimas, que alcanza un

presupuesto de 4.970 millones de pesetas, las obras de los faros costarán 3.720 millones.

El plan actual, por el que cualquier nave situada a 20 millas de España podrá conocer la situación geográfica, tiene importancia histórica, según los responsables, ya que aumenta la señalización marítima en un país que tiene 60 señales cada 10 millas, cuando Francia, por ejemplo, tiene entre 400 y 600. Como antecedentes se citan el plan de alumbrado de 1847, que da lugar a la construcción de la mayoría de los faros actuales entre 1850 y 1870, y otra oleada de proyectos entre 1920 y 1935, en la que varios de ellos se realizaron con residencia para los toreros.

Obras públicas

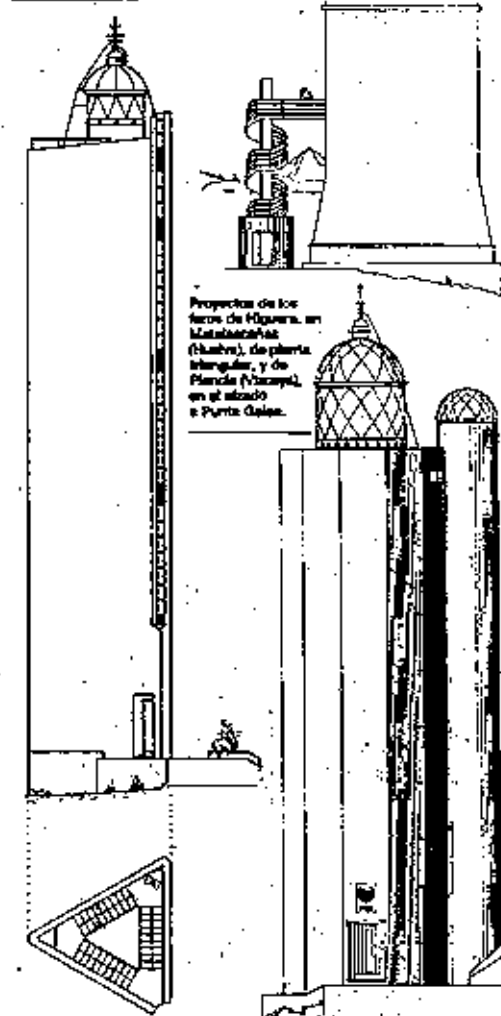
La uniformidad de los faros existentes, basados en un diseño estándar, responde a las limitaciones económicas y a la primacía de la utilidad frente a los riesgos de algunos proyectos presentados por ingenieros y arquitectos con ideas innovadoras. En la actualidad, la consideración cultural de la obra pública ha hecho posible el rechazo a la uniformidad. En lugar de los faros tipo, el reflejo de la personalidad del proyecto. En los despachos del MOPU se habla además de "histo cultural".

En los proyectos de recuperación de torres, las actuaciones, "respetuosas con la historia", separan y subrayan la obra original y la nueva, centradas en los accesos (la entrada suele estar situada en altura, por su carácter defensivo) y en la colocación de la balizna. Esta separación y diálogo de arquitecturas llega en algunos casos a respetar la nave y formar una estructura interior.

Cada faro (cuyo nombre procede del lugar o de la población más próxima) tendrá una personalidad distinta. Tiene una fachada al mar, pero también se tiene en cuenta la mirada desde tierra. Los nuevos faros se adaptan al entorno. "En algunos casos será una actuación humilde, y en otros la torre va a definir un paisaje". El faro de Figuera (Huelva), en una zona de dunas bajas, tendrá planta triangular, y la potencia del paisaje de Boregón visiblemente recordará el monolito de la película 2001.



A la izquierda, alzado del faro de Castillo de Ferro (Granada), y debajo, el de Punta Cerveral, en Tarifa (Cádiz), situado sobre una torre.



Proyectos de los faros de Figuera, en Huelva, de planta triangular, y de Punta Cerveral (Tarifa), en el alzado y Punta Galea.

Luz y mitos en las costas

F. S.
Miguel Ángel Sánchez Terry, de 41 años, es uno de los 327 técnicos de Señales Marítimas que hay en España, antiguo Centro de Toreros de Faros. En el faro de Salou, durante los últimos cinco años, ha preparado una historia monumental sobre los faros españoles en tres volúmenes, que ha publicado el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo: *Los faros españoles: historia y evolución. Faros españoles del Mediterráneo y Faros españoles del Océano*.

Las arquitecturas, los sistemas de construcción, la descripción histórica y los datos técnicos, junto con los planos originales en un desplegable, componen el estudio particular de 75 faros en las costas del Océano y de 87 en el Mediterráneo. El primer volumen contiene una historia y arqueología de los faros antiguos y la evolución de las señales marítimas, con estudios de los faros romanos, medievales y modernos. Especial dedicación tienen los faros de Alejandría, el Coloso de Rodas, Cordouan, Edfu y Faoet Rock. En España se realizan los faros históricos anteriores a 1900, como los de la Torre de Hércules —el más antiguo del mundo—, Cádiz y Porto Pi.

La historia de los faros y su tipología, con los mitos y leyendas que suscitan, tienen en otros países europeos, sobre todo en el Reino Unido y Francia, una tradición de seguidores y son habituales las ediciones españolizadas, como las reediciones de Douglas B. Hays y René Fryck.

Los nuevos faros, en opinión de Sánchez Terry, van a aportar una personalidad arquitectónica frente a la excesiva variedad de los faros españoles, instalados en su gran mayoría en la época de Isabel II, entre 1850 y 1870, con su edificio de mampostería, torre troncocónica y alfilería en esquinas y ventanas. Las limitadas posibilidades económicas y el predominio técnico y funcional impidieron la variedad de las Entenas, remates y ópticas que presentan los faros de otros países. Como una excepción, en Palma de Mallorca, Rafael Soler se ha preocupado de conservar antiguas ópticas.

Publicaciones y Divulgación Científica



Pepe S. Ponce es el autor de la muestra fotográfica

«Ven a verte»: un lustro de exposiciones del Colegio de Arquitectos recogido en imágenes

La fotografía es la más atrevida de todas las artes porque, aunque no esté incluida en la tradicional —y revisable hoy en día— relación de las que llamamos artes bellas, bellas artes, le ocurre como a la que en esa lista se cita en primer lugar, por el aquel de la ordenación alfabética: la arquitectura. Se identifica con todas y de todas ellas participa. La arquitectura. Pero, en la fotografía, ¿es mero atrevimiento?

De momento una muestra del arte de hacer fotografías ha venido a instalarse, durante unos días que se antojan pocos por la multitud que acudió a la inauguración el pasado viernes. El artista es Pepe S. Ponce y ha tenido el buen acuerdo de reunir y resumir en quinientas fotografías cinco años de actividades culturales de la casa en la que ahora expone. Cinco años en personas que están llenas de ideas sobre cómo se crea un espacio tridimensional habitable y de qué materiales se deben revestir unas paredes para que la casa soporte mejor el medio ambiente que le toque en suerte, dan mucho de sí cuando estas ideas constructivas se aplican al análisis de las otras bellas artes, aquellas que ya se dice que en la arquitectura pueden quedar asumidas. Allí se han visto, en cinco años, exposiciones de pintores malagueños y de otros lugares. Con la sabia colaboración de Tecla Lumbreras que se encarga de la galería, la originalidad ha tenido siempre

puesto de honor en esas sucesivas exposiciones.

Pues bien, en cinco años ha habido siempre un testigo que sabía mirar y guardar en la cámara, en película fotográfica, hacer copias y detener, con todo ello, el paso del tiempo. Retratar a los artistas, su obra y también al público. El ha visto y por eso ahora invita a ver. Para muchos será también recordar, porque el público que ha asistido en este lustro a la galería del Colegio de Arquitectos, como se dice, también está en esas fotos. Pepe S. Ponce ha disparado su cámara, como todo buen fotógrafo, incansablemente y no solo aquí; por la ciudad es fácil verlo así que se inaugura una exposición en el Museo Provincial o en el Cortijo Bacardí; o sorteando con su bicicleta el complicado tráfico para no perderse el ángulo que ofrece la mejor fotogenia de las murallas de la plaza de la Marina antes de que las desmocharan o las emparedaran. Pepe S. Ponce es, debería serlo con nombramiento oficial, cronista de Málaga. Porque rara es la persona o la personalidad que se escapa a su ojo avizor, la anécdota o el estrambote que logre esquivarlo. Seguramente duerme con un ojo abierto: el de la cámara fotográfica.

Por eso esta exposición es también el reflejo de sus sueños en los que se debe imaginar como aquel personaje, duende Pepe de perilla azucarada, que levantaba tejados para contar lo que veía en el interior. Es un procedimiento lícito si a



Cartel anunciador de la exposición

cambio se nos ofrecen las costumbres de una época, lo que hacía el indiscreto diablo cojuelo. Pero en este caso el cronista no es indiscreto, es costumbrista. Como un Estébanez Calderón de la cámara. Lo que ocurre es que está llena de indiscreción la vida misma que, tal y como es, desfila ante su cámara. Por estas y otras razones, sus fotografías contienen un discurso hecho de música y pala-

bras, de danza que, incoforme con la quietud del papel, se dinamiza por ese ángulo singular que aplica a su técnica de mirar y retratar; escultura y pintura, aire y fuego; agua, tierra y nada. Papel secante que absorbe cuanto se pone a su alcance. Y arquitectura, ya queda dicho porque en la casa de los arquitectos se celebra —hasta el 2 de junio— la exposición.

José Mayorga

inauguradas dos exposiciones de scultores y arquitectos

Dos exposiciones, de escultores y de arquitectos, fueron inauguradas ayer en el Colegio Oficial de Arquitectos, que permanecerán en su galería de arte y en su salón de actos. El de los escultores, se trata de un trabajo vanguardista, cuyo elemento más creativo es el: la construcción, con materiales como madera o baco. Por su parte, los arquitectos, catalanes, muestran algunos de sus proyectos. La primera exposición, «Construcciones, seis esculturas» se expuso por primera vez en Copenhague y posteriormente en Madrid pasado verano. De los seis escultores que participan en la muestra, Gabriel Corchero, Ricardo Conda, Pepe Durán y Manuel Saiz, fueron seleccionados por críticos españoles para participar en la exposición hispano/holandesa

«Confrontaciones». A ellos se añadieron los nombres de Begoña Goyenetxea y Emilio Martínez.

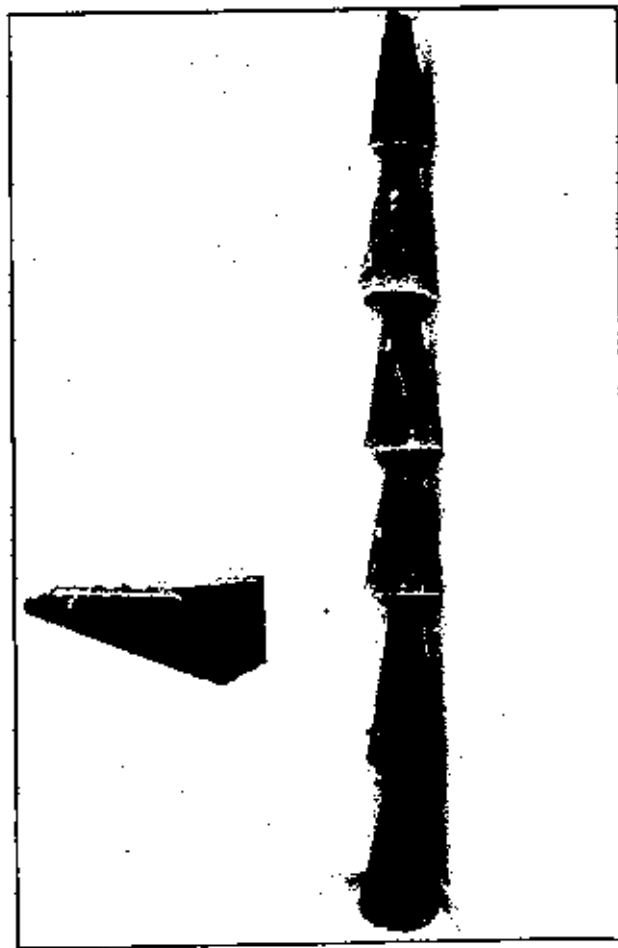
El elemento creativo que comparten los seis escultores, dentro de su enorme diversidad, tanto en el uso de materiales como en el resultado final, es el constructivo, también presente en corrientes norteamericanas y de la Europa occidental. En el caso español, no obstante, prima —más que el oficio— la idea o la imagen que se pretende desarrollar.

Los materiales utilizados en las obras expuestas son de lo más diverso: madera, fibra de vidrio, poliéster, barro, parafina, betún, y tela, entre otros.

Begoña Goyenetxea y Manuel Saiz (dos de los autores expuestos más conocidos internacionalmente) han colaborado en el montaje de la muestra.

Por otra parte, en la muestra «Albert Viaplana-Helio Piñón. Arquitectos» se exponen algunos de los trabajos de estos dos arquitectos catalanes que enseñan «Proyectos» en la Escuela de Arquitectura de Madrid, o como ellos mismos dicen dónde son «cronistas de hechos vividos».

Entre sus proyectos más destacados —y que podrán ser vistos en la muestra— están el de la plaza de los Países Catalans (1983), frente a la estación de Sants, en Barcelona, y muy polémico en su momento; el de la reutilización del muelle del río Tinto (Huelva); la ampliación de la Biblioteca Valenciana; la ordenación del parque González Hontoria, en Jerez de la Frontera; el pedestal del Monumento a la República, en Barcelona; y la ampliación del cementerio de Badalona.



Una de las obras expuestas. (Foto Salas)

SUR . SABADO . 20 - ENERO - 1990



Montaje «Yo ya había estado aquí», de José Antonio Hergueta

Mañana se clausura en el Colegio de Arquitectos la primera exposición colectiva de videocreación montada en la ciudad

Videoartistas de tercera generación

En el Colegio de Arquitectos se exhibe la primera exposición colectiva de videocreación montada en nuestra ciudad. Bajo el título de «Videoinstalaciones», la muestra recoge siete trabajos de cinco jóvenes, pertenecientes a la tercera generación de este nuevo arte, nacido en la década de los sesenta.

Como claros exponentes de las diferentes tendencias que se desarrollan dentro de la videocreación, los trabajos expuestos en esta sala confirman la heterogeneidad de este medio expresivo.

El matiz intimista está presente en las tres obras del único malagueño que participa en la videoinstalación, José Antonio Hergueta. En «Una pared» la ambientación es la alma mater. Partiendo de una habitación en penumbra, ligeramente encharcada, Hergueta crea un espacio íntimo y envolvente para el espectador.

Otra de las videocreaciones de este malagueño, «Yo ya había estado aquí», presenta una exhibición de lugares lejanos, mostrado por me-

dio de series fotográficas y monitores de «vigilancia», todo ello componiendo una estructura compleja de fragmentos, con capacidad de suscitar algo más que una simple visión turística. Su tercer trabajo, «Oigo voces», continúa dentro de su línea introspectiva, presente en todas sus obras.

Nacido en 1966, Hergueta es uno de los más destacados videoartistas malagueños. Tras estudiar imagen en la Universidad Complutense, así como otros estudios de televisión y cine, ha obtenido diferentes subvenciones del Instituto de la Juventud, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Madrid.

El tiempo y la muerte

Paco Utray y Luis Lamadrid exponen una original instalación que, bajo el título «Dios creó los números enteros», simboliza el tiempo y la muerte. Un monitor en el que se suceden retratos, un tablero de ajedrez y un metrónomo son los elementos que se combinan en este trabajo, dentro de la línea experimental en la que se desarrollan los trabajos de estos videoartistas.

La tendencia formalista está representada en la videocreación de Gabriel F. Corchero, «Transmisión». Se trata de una videoescultura, constituida por elementos concretos en perfecto equilibrio.

«La confusión de ámbitos» es el título del trabajo de Marcelo Expósito, expuesto anteriormente en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Dentro de su línea reflexiva,

plantea una visión subjetiva sobre su experiencia de la «historia social y colectiva en la mente del individuo», así como su escepticismo «hacia la filosofía y soledad frente al mundo». Dos monitores, cuyas imágenes se apoyan, reproducen su autorretrato y la niebla sobre el terreno, con textos reelaborados de Ciorán.

Con el cine experimental como antecedente, la videocreación pretende crear arte usando como soporte las nuevas tecnologías, combinando sonidos, música e imágenes. El trabajo de los videoartistas se caracteriza por su investigación constante, paralela al desarrollo de la tecnología, así como por la provocación de sensaciones en el espectador y el logro de la recreación del autor.

La exposición «Videoinstalaciones» se clausurará mañana día 1 de diciembre.

Mabel Moya

DEL VIERNES 27 DE ABRIL AL JUEVES 3 DE MAYO 1990

ARTE

CRÍTICAS/AGENDA/GALERÍAS DE ARTE/OTRAS EXPOSICIONES/MUSEOS



Fotografía de Francisco Serrano.

HOY viernes el Colegio de Arquitectos nos cita a las ocho y media de la tarde para contemplar las obras y las actuaciones de diez artistas que tienen mucho que decir en este terreno.

Por un lado, los organizadores no han querido que los malagueños nos quedáramos sin saber qué es eso de la «Poesía-acción» que tantos comentarios suscitó en Madrid el mes pasado. Por otro, inauguran la exposición de artistas relacionados con Málaga como viene haciéndose cada año.

Para la «Poesía-acción» han contado con el escultor Francisco González, el pintor Joaquín Martínez Romero y las poetas Graciela Baquero y Sara Rosenberg. Francisco González realizará una instalación con flechas dirigidas desde la sala de exposiciones hacia la torre y la alberca -elementos arquitectónicos que suelen pasar desapercibidos en el Colegio de Arquitectos- y que irán iluminados por bombillas de distintos colo-

MINI FESTIVAL DE «POESÍA-ACCIÓN»

ISABEL AMOR

«Poesía-Acción». Lugar: Colegio de Arquitectos de Málaga. Palmeras del Limonar, s/n. Inauguración: Viernes, 27 a las 20.30 horas. Horario: De 19.00 a 21.00.

res. Toda esta instalación va a expresar a nivel metafórico la «situación de la fecundidad»: la torre es el símbolo masculino, la alberca el femenino y las flechas simbolizan los espermatozoides. Realización proyectada bajo el objetivo de que el espectador haga una nueva lectura del espacio.

Joaquín Martínez nos tiene reservada la sorpresa de la ejecución de un cuadro titulado «Rojo y Negro», apoyándose en una radio y en cuatro latas de cerveza.

Tanto Graciela como Sara se servirán de una cassette y de gestos para recitar sus poesías e ilustrarlas determinadas imágenes.

Dentro de la exposición, que se mantendrá abierta hasta el 31 de mayo, nos encontramos con pintores como Angela Acha cuya carrera plástica está más desarrollada en Sudamérica. En su pintura, abstracta de colores suaves, utiliza técnica mixta que sólo de cerca se puede apreciar cómo inserta en sus áleos elementos que se superponen: plumas, palos, papel, etc...

El malagueño Luis Bisbe, que por primera vez expone su obra, nos muestra tres de sus cuadros de gran formato en los que destaca el brillo conseguido a través de un esmalte sintético dado al fondo y los colores tenuemente rebajados.

Dolores Lamanie nos presenta una obra de tendencia expresionista en la que la figura abarca gran parte del espacio, llamando la atención la utilización del color.

El profesor de modelado Juan Carlos Martínez, es el único representante de la escultura en esta exposición. Su filosofía —hay arte que debe hacerse para ser visto y otro que debe ser visto para hacerse— justifica la presencia de obras realizadas a partir de materiales de deshecho, recogidos en la playa, fibricas, vertederos y dándole una configuración entre escultura y cuadro.

José Miguel Negro trabaja los números y las letras en relación al espacio, ejecutándolos a través de elementos reconocibles como son los naipes que nos presenta, realizados en acrílico, óleo y fotocopia y proyectados con el objeto de encontrar texturas y contrastes en los que el color toma un papel importante.

Por último nos encontramos con las fotografías de Francisco Serrano. Fotografías orientadas al mundo de la moda o el diseño.

GUIA del OCIO

PARA ANDAR POR
MALAGA - COSTA DEL SOL

5 de OCTUBRE
5 de NOVIEMBRE
1991 - Año 5 - n. 52
150 pts.



**ROBERT
MAPPLE
THORPE**

OPORTUNIDAD
ORGANIZADA
POR LA UNIVERSIDAD
Y EL COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE MÁLAGA
COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE MÁLAGA
DEL 4 AL 18 DE OCTUBRE

ARQUITECTURA/INGENIERIA/PLANEAMIENTO/DISEÑO



**SALA DE EXPOSICIONES
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS**

La comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos en Málaga profunde, entre otros objetivos, potenciar aquellas manifestaciones plásticas locales o no que supongan una aportación nueva y estimulante al complejo mundo del arte actual.

El soporte necesario para estas actividades es la sala de exposiciones, ubicada en una edificación exenta que forma parte del conjunto de la sede colegial.

El calendario de esta exposición se cubre normalmente un día semana, estando abiertas al público de lunes a viernes, de 7 a 9 de la tarde.

La gestión y relaciones corren a cargo de la señorita Inés Lumbroso.



A LIENTO

Exposición
de pinturas
de Dieter Huber

14 al 26 de junio
de 1991

**Antes
de
hablar,
algunas
palabras**

Hoy (imprescindible) el planeamiento. Los arquitectos, constructores, diseñadores gráficos, diseñadores industriales, ingenieros, decoradores, en fin, los creadores del hábitat, los inventores de las exposiciones de buenas ciudades, los comunicadores de la forma y el color, tendremos aquí un lugar en donde, cada viernes, tomar contacto con los lectores en general para comentar nuestro quehacer y recibir sus opiniones e ideas. Profundizaremos así una tribuna abierta en la que se desarrollen y debatan las cuestiones que hacen a nuestra labor de diseñadores en su verificación cotidiana con el usuario. Con la esperanza de que pronto este espacio de cuatro páginas se nos quede pequeño. Invitamos desde aquí a los distintos colectivos profesionales preocupados por estos temas a participar activamente.

Guillermo Lozano
Arquitecto
Teléfono de contacto:
(952) 86 09 61 / 78 43 33



ingeniería
planeamiento
diseño
decoración

arquitectura

SUPLEMENTO



PROCEDIMIENTOS - UNO, S. L.

ARQUI?

APLICACIONES INFORMÁTICAS
CALIDAD A BAJO COSTE

Es muy posible que ustedes hayan recibido ya nuestro programa para «Cálculo de Pánculas Enterradas» que de forma gratuita hemos enviado a todo el colectivo de arquitectos y aparejadores.

Nuestra biblioteca de programas ARQUI corresponde a un nuevo concepto de venta y distribución de Software Técnico, dirigido exclusivamente a apartar el producto sin menoscabo de la calidad.

Con nuestro actual sistema de ventas por SUSCRIPCIÓN hemos conseguido rebajar la cifra de mil clientes, lo que posibilita al bajo coste de 199.000 pesetas por trimestre; durante este periodo ustedes podrán recibir un programa mensual. Ya hemos lanzado al mercado las tres primeras suscripciones y por tanto le enviaremos los nuevos programas en un único pago.

Tenemos en preparación una amplia gama de programas como Cálculo de Pánculas, Cálculo de Estructuras, Forjados reticulares, Cimentaciones superficiales y profundas, Diseño asistido, Instalaciones, etc., que iremos enviando a nuestros suscriptores.

Habiendo obtenido recientemente de la Asociación de Empresas de Software A-SEI el reconocimiento como empresa de ámbito nacional con mayor número de instalaciones realizadas (10.000) en período de un año, PROCEDIMIENTOS UNO da su más sincero agradecimiento a todo el colectivo por la confianza depositada.

PROCEDIMIENTOS-UNO, S. L.

Apartado de Correos 369, 29630 Arroyo de la Miel (Málaga)
Teléfono 44 71 84

Ciclo de pintores malagueños

Chema Lumbreras

Esta viernes 24 de abril a las 20:30 horas se inaugura en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga la exposición que cierra el ciclo «Plásticos jóvenes malagueños», ciclo que se ha venido celebrando desde los dos últimos meses y que hasta la fecha ha incluido los nombres destacados de Sebastián Navas, Rafael Alvarado y Rodrigo Quintero. La exposición que cierra el ciclo no es otra que la de Chema Lumbreras, quien se expone individualmente en la ciudad desde el año 1988, cuando en la sala de la Diputación, entonces dirigida por Joaquín Alenza, presentó su trabajo «Espagos».

Sin embargo, esta temporada Chema Lumbreras ha participado en numerosas exposiciones que han servido quizá de trabajo y preparación para lo que muchos consideran de su obra considerada una nueva etapa en su carrera pictórica. La exposición «Cinco años en la penitencia» de la galería de la Universidad de Sevilla, las colectivas de artistas malagueños organizadas por la Casa de la Cultura de Fuenlabrada y el Congreso de Jóvenes Plásticos respectivamente, indican una predisposición a enfrentarse con el público, elemento más al espectador de la obra de arte que con quien la obra se ha convertido en particular disputa como creador.

Sin duda en juicio alguno, se puede afirmar que la obra de Lumbreras es una de las más interesantes que en el momento se están realizando en la ciudad. Su visibilidad plástica, unida a un innegable tono de «mitad de siglo» dota a su trabajo de una especial autogeneración como creador. A pesar de su discurso plástico, Lumbreras no es un exhibicionista de su técnica, antes de su ingenua e inteligente, dibujos que se resultan insubstituidos para la creación. Su obra es está llena de carismas fáciles, de líneas y indicaciones que recuerdan al que la contempla cubido y dónde hay que mirar a aplaudir. Sin

duda alguna, su formación académica y su carácter dilatorio le hacen absolutamente consciente de las dificultades que todavía encuentra al espectador desde este arte contemporáneo: «no solo en los hábitos», como le respondió Kirk Douglas cuando en Van Gogh o Anthony Quinn. Gaudin es la película «El loco del pajarito», cuando éste último exhibe «atrapado entre la avidez y el asombro» al haberlos su propio del color y su coloración.

«Pizarra», «Café» (Mueque en su lecho de muerte), «Inviernos», «Veranos», «Mi última sonrisa», «Jeroglífico (El estado de las cosas)», «Técnica africana para hacer viable lo invisible», «Barras y estrellas», «El cielo más el mar del encipiente Haudin», «Cinco años de la luna pálida de agosto», «Salma la naturaleza de las formas» o la hermosa y sugerente instalación pictórica «Mi vida como si fuera una obra que componen la exposición que se inaugura hoy, varias de ellas dispuestas en diversos partes o fragmentos. Técnica mixta en todas ellas; tratamiento del cuadro valorando el ambiente (previsto en la mayoría de las cosas); buena intelectual del proceso artístico equilibrado con una interpretación plástica del mismo. Lumbreras: ironía descarnada; doble a triple lecturas; sugerencias múltiples, en suma, las de estas creaciones abiertas a la interpretación aunque bien cerradas en su realización, son algunas de las características comunes a los cuadros que conforman la muestra del pintor malagueño.

La exposición se inaugura a las 20:30 y media de la tarde en la galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga y permanecerá abierta al público hasta el diez de mayo, pudiendo visitarse de lunes a viernes en horario de diez a catorce y de diecinueve a veinticuatro horas.

Héctor Márquez



Premios Málaga de Arquitectura

Como cada dos años siendo habitual desde que en 1984 se instituyó en la modalidad de Rehabilitación, el Colegio de Arquitectos de Málaga ha convocado este año la edición correspondiente de los Premios Málaga de Arquitectura, a la que se han presentado más de una cincuenta de trabajos a repartir entre las cinco modalidades que actúan como se contemplan a concurso. La totalidad de los trabajos presentados se expone al público desde el veintidós de abril en el Salón de Actos «Las columnas» del Gobierno Civil, lugar en que permanecerán hasta el próximo tres de mayo, fecha en la que se dictará el fallo definitivo del jurado.

La convocatoria de este año no ha ampliado en dos nuevas modalidades («Arquitectura interior» y «Urbanismo y espacios públicos») que se añaden a las ya mencionadas de «Rehabilitación», «Arquitectura» y «Medio de comunicación». La entrega de los premios correspondientes a cada categoría tendrá lugar el día diez de mayo en el Palacio de la Aduna, con la presencia de las máximas autoridades municipales y regionales. En este día se otorgará un premio para cada categoría, con el cual el jurado podrá conceder tantas veces y mencionando honor como estimare que crea.

Por lo que respecta al Premio de Arquitectura, la única edición celebrada hasta fecha de como ganador el proyecto del arquitecto malagueño Salvador Masera Pujalte, por el proyecto de la casa central del Barrio de la Trinidad, incluido en el plan especial de rehabilitación urbanística de la Trinidad Parcel. En la modalidad de Rehabilitación y Restauración se han presentado los edificios de calle Carreteras, 13, calle Córdoba, 2; edificio de Merced Claret, edificio La Galla, del Ayuntamiento de Arboleas, Palacio de los Uguarte, Casa de Ramón en la finca San José, Teatro Cervantes o Palacio de Valdeleñas durante las cinco convocatorias celebradas hasta la actualidad. En todas las modalidades se celebrará un premio al arquitecto autor de la obra ganadora, además de menciones con diploma a los colaboradores en el proyecto y con placas que se colocarán en el exterior de la obra premiada.



EL SOL Nº 4

Málaga, 26 de abril de 1991

19/5/93

Diario 16 / 39

Pepe Espaliú expondrá en el Colegio de Arquitectos

DIARIO 16 / MÁLAGA

La galería de arte del Colegio de Arquitectos de Málaga acogerá, desde el próximo viernes 21 de mayo, una colección de 40 dibujos del pintor cordobés Pepe Espaliú, Premio Andalucía de Artes Plásticas 1993.

La exposición pretende recoger símbolos y motivos habituales de Espaliú, a la vez que motivar la reflexión a través de la obra de un artista que decidió, a finales del pasado año, dar a conocer públicamente su condición de seropositivo, de persona afectada por el VIH.

La realidad de un hombre partido, la imagen del VIH, la imagen de un pene que se comunica a través de un fluido seminal, las jaulas, o el hombre transportado como lo fuera Espaliú el pasado noviembre a través de una cadena humana, son algunos de los motivos que aparecen en estos cuarenta dibujos de pequeño formato realizados con pequeños toques de color y con una simplicidad provocada.

Los cuadros tienen una clara intención comunicadora, escueta y directa y están acompañados por la presentación al público del libro de textos, poemas y artículos que Espaliú ha ido escribiendo en los últimos tiempos.

El volumen, que se presenta con el título de «En estos cinco años», está elaborado a partir de confesiones del creador, y manifiesta una actitud de valentía hacia una realidad que en un principio le llevó a la desesperación.

Paralelamente a esta muestra, la comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos, ante la imposibilidad de contar en la inauguración con la presencia del autor, está estudiando la posibilidad de realizar una serie de actividades relacionadas con el tema del sida y su relación con la creación artística.

El Colegio de Arquitectos de Málaga considera que la aceptación pública por parte de Espaliú, tanto de su enfermedad como de su homosexualidad supone un intento de concienciar a la sociedad de las circunstancias sociales, sanitarias y emocionales que rodean al sida, así como una llamada a la solidaridad y un alegato contra la ignorancia, la estupidez, la doble moral y el cinismo en general.

La muestra podrá contemplarse en la galería del Colegio de Arquitectos hasta el próximo 11 de junio, en horario de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

La exposición se inaugura mañana en Málaga

Espaliú refleja en sus dibujos la convivencia de un artista con el sida

M. J. C., Sevilla

La actitud del artista ante el sida, la necesidad de aceptación social de esta enfermedad y la propia asunción de la condición de seropositivo son los motivos de los 40 dibujos del escultor cordobés Pepe Espaliú —Premio Andalucía de Artes Plásticas 1993—, que se exponen a partir de mañana y hasta el próximo 11 de junio en el Colegio de Arquitectos de Málaga.

Muletas, jerguillas, vendajes, jaulas y la imagen de un pene doble que se comunica a través de fluido seminal son algunos de los temas reflejados en la exposición que, en palabras de uno de los organizadores, constituye "una metáfora de la relación del autor con la enfermedad". Los dibujos, de pequeño formato, son de trazos simples, realizados con grafito o cera y algunos toques de color.

Espaliú, que decidió a finales del año pasado dar a conocer su condición de seropositivo y su homosexualidad, fue transportado en brazos, sin tocar el suelo, a lo largo de una cadena humana de varios kilómetros organizada en Madrid con motivo del Día Mundial del Sida.

"Se trata de mostrar la evolución de una persona que se

enfrenta a una verdad demasiado rotunda y dolorosa, y partir de ahí recupera las ganas de vivir. Es la obra de un artista que entendía el arte como una forma de evadirse de la realidad y se dio cuenta de que es el medio más importante para interpretarla", cuenta el organizador.

Con esta colección, Espaliú, que no podrá asistir a la inauguración de la muestra por el avanzado estado de su enfermedad, intenta concienciar a la sociedad de las circunstancias sociales, sanitarias y emocionales que rodean a quien está infectado por el VIH. "Es también una llamada a la solidaridad y un alegato contra la ignorancia, la estupidez, la doble moral y el cinismo que existe ante el sida".

En la apertura de la exposición, se presentará también un



Pepe Espaliú.

libro con poemas, textos y artículos realizados por el escultor en los últimos cinco años y comenzados "cuando aún no era consciente de que estaba infectado por el virus del sida".

La relación de Pepe Espaliú con el sida, tema de una exposición

Málaga. Hoy, a partir de las 20,30 horas, se inaugurará en la sede del Colegio de Arquitectos una exposición de dibujos del artista cordobés Pepe Espaliú, actual Premio Andalucía de Artes Plásticas, donde se recogen textos, poemas y artículos basados en su relación con el sida. Espaliú se ha convertido en uno de los hombres más notables de este país en la lucha contra el sida y contra la marginación de los enfermos a raíz de su difusión pública de su condición de seropositivo.

La colección de dibujos que se presenta en esta singular muestra supone una reflexión en torno a lo social sobre la actitud del artista o del hombre contemporáneo hacia el sida.

La muestra que se presenta en

la galería está configurada por 40 dibujos donde se recogen símbolos y motivos habituales de Espaliú.

Por otra parte, se presentará también el libro de textos sobre poemas y artículos que Espaliú ha ido escribiendo en los últimos tiempos: «En estos cinco años». La exposición podrá visitarse hasta el próximo 11 de junio en el horario habitual de la sala, de 11 a 14 y de 19 a 21 horas.

También, Carmen Díez, responsable de VIH del Centro de Enfermedades de Transmisión Sexual, hablará sobre la enfermedad y se proyectará la película «Un virus no conoce de moral», de Rosa von Braunheim. Igualmente se instalarán tenderetes del comité antisida de Málaga, donde se repartirán preservativos.

21/5/93

EMR

ARTE

Pepe Espaliú: «La mejor forma de luchar contra el sida es hablar abiertamente de él»

El Colegio de Arquitectos cierra mañana una exposición del artista afectado por el VIH

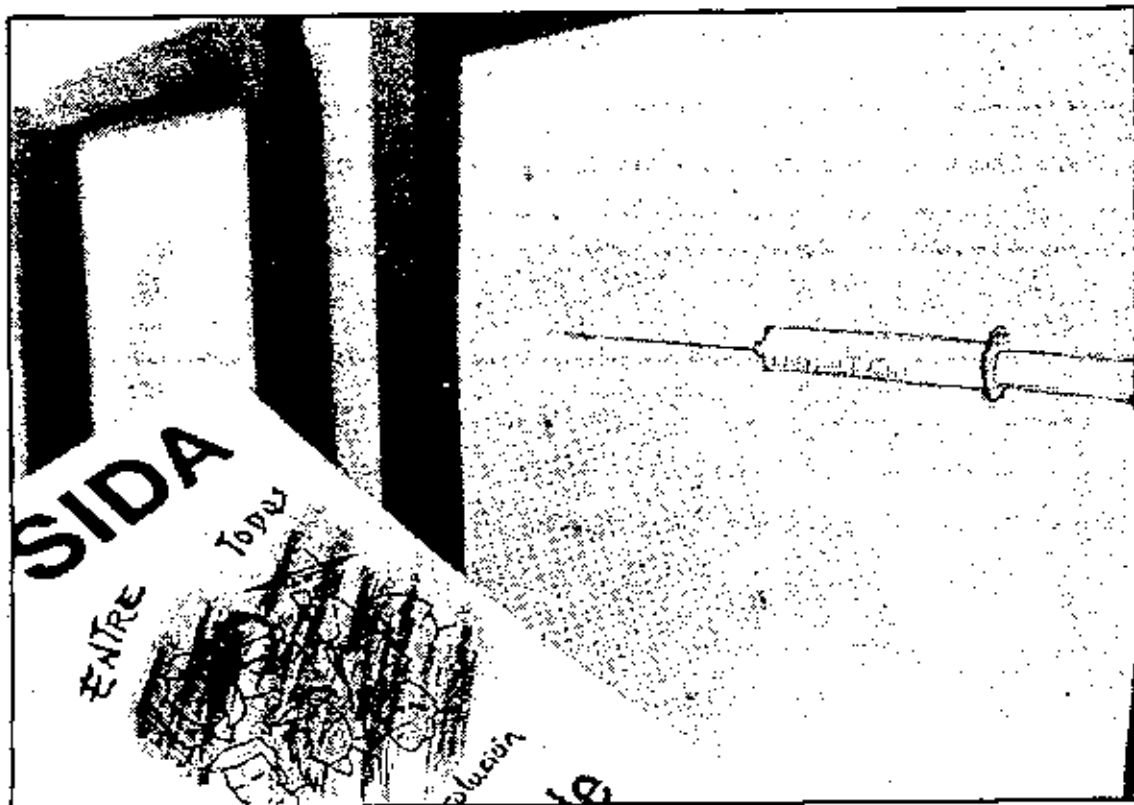
MONTSE MARTIN

Málaga. El Colegio de Arquitectos clausura mañana una exposición de dibujos del artista cordobés Pepe Espaliú (Premio Andalucía de Artes Plásticas 1993), quien decidió a finales del año pasado dar a conocer públicamente su condición de afectado por el sida.

La colección de dibujos de Espaliú plantea una reflexión social sobre la actitud del artista contemporáneo hacia el sida, considerado como punto de inflexión definitivo sobre la relación del creador con la realidad, una vez asume, sufre o convive con el síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

«Espaliú explica que su obra artística hubiera sido definitivamente distinta sin su condición de seropositivo; una condición que ha marcado su existencia y su quehacer pictórico. Su valiente confesión ha sido al mismo tiempo un acto de fe y esperanza: «Tenía dos opciones: ocultarlo o no ocultarlo. Llegué a la conclusión de que era mi verdad y que tenía que seguir con ella adelante. No fue la decisión más difícil, pero tampoco nada fácil porque me supuso una fuerte dosis de coraje y valentía».

Reconoce que su arte tiene una función social «por sí solo y a pesar mío, aunque yo no lo hubiera querido está ahí, haciendo hablar y reflexionar sobre un tema que implica a todos, a la sociedad entera». Para Espaliú la única varita mágica que puede luchar contra la



FERNANDO GONZALEZ

Una muestra de los dibujos de Espaliú

marginación que sufren los enfermos de sida es precisamente hablar abiertamente de la enfermedad. «Decir lo tengo, estoy enfermo. Es la mejor forma de que la sociedad no lo vea como algo extraño, lejano, de que lo vea con normalidad». Agrega que los medios de comunicación tienen un papel decisivo, y además existe una buena disposición, pero chocan, a menudo, con el recelo de los propios seropositivos.

La colección de Espaliú en el Colegio de Arquitectos está compuesta por 40 dibujos donde se recogen símbolos y motivos habituales del artista, algunos de los cuales han encontrado el fin de su proceso en el tratamiento escultórico.

Mulelas, parihuelas, jeringuillas, vendajes, la realidad del hombre partido, la imagen del VIH, la imagen de un pene doble que se comunica a través de un fluido seminal, las jaulas, el

hombre transportado, son algunos de los motivos que aparecen en la obra, que Espaliú realiza con gran capacidad comunicadora que llama a la solidaridad.

A la vez que se muestran al público estos dibujos, el Colegio de Arquitectos ha presentado un libro de poemas y artículos de Espaliú. «En estos cinco años» es el título de un volumen lleno de confesiones, premoniciones y serenidades de su creador.

11 VIERNES

DISCOS

Midnight Oil. Son el mejor grupo de rock australiano. Y el más comprometido. Insisten en su particular visión del estado del planeta, y en su defensa de los pueblos indígenas, sin olvidar nunca que son una banda.

□ 'Earth and sun and moon'.
Discos CBS/Sony. Lp: 1.800;
CD: 2.600 pesetas.

ÓPERA

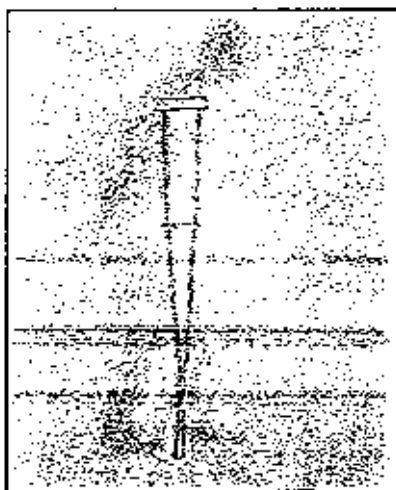
Verdi. Il trovatore, de Verdi, en una coproducción del Gran Teatro de Córdoba y el Auditorio de Galicia.

□ Córdoba. Gran Teatro. Avenida del Gran Capitán, 3. 21.00.
Precio: 1.000 a 4.000 pesetas.

DIBUJOS

Pepe Espaliú. Exposición de dibujos en los que Espaliú plasma sobre el papel sus últimas esculturas y presenta su libro *En cinco años, 1987-1992*, que incluye textos y poemas sobre la relación del artista con el mundo y el sida.

□ Málaga. Colegio de Arquitectos de Málaga.



■ **Pepe Espalíu.** La galería del Colegio de Arquitectos acoge una muestra de dibujos del escultor Pepe Espalíu. Paseo Las Palmeras del Limonar. / MÁLAGA.
Hasta el 11 de junio



Aspecto de la exposición de dibujos de Pepe Espalíu.

JULIAN ROJAS

25/5/93
Ea País

SMS 5/6/93

ARQUITECTURA POR VENIR.—Proyectos inéditos y no
construidos de la más joven generación de arquitectos malagueños.
Hasta el 28 de mayo.

Málaga. Salón de actos del Colegio de Arquitectos.
Hasta el día 28.

PEPE ESPALIU.—Últimos dibujos sobre la relación del artista
cordobés con la enfermedad del sida.

Málaga. Galería de arte del Colegio de Arquitectos.
Hasta el 11 de junio, de lunes a viernes, de 11 a 14
y de 19 a 21 horas.

El arte de vivir el sida

El pintor Pepe Espaliú explica su experiencia vital y artística como víctima de la enfermedad

HEBETA JARQUE, Madrid
En los últimos años se ha dado noticia de conocidos personajes que han muerto a causa del sida. Pero no hay voces que admitan públicamente el estar afectados por esa enfermedad, ni existe en España un debate intelectual sobre uno de los asuntos más urgentes de la sociedad actual. Pepe Espaliú, un artista

español enfermo de sida, ha decidido hablar abiertamente sobre esta situación y va a realizar una acción artística sobre este asunto en las calles de Madrid el 1 de diciembre.

yang surgió en Nueva York. Es un término que tiene cierta ambigüedad porque alude a *to care* (cuidar, pero también tener cierto cariño por alguien) y *to carry* (llevar, transportar). A mí me gustaba mucho esa ambivalencia, que además, por efectos del *springtime*, daba una especie de término intermedio que es el que yo quería utilizar en mi trabajo".

"Las piezas tituladas *Carrying* son esculturas que utilizan la metáfora del palanquin, pero son palanquines cerrados herméticamente, haciendo alusión a la idea del contagio. Muchas veces están en conexión uno con otro, enfrentados, con una pared de por medio. Normalmente están suspendidos, la suspensión y la levitación han sido una constante a lo largo de todo mi trabajo, pero que ahora cobra una dimensión mayor. Es como si hubiera una especie de premonición. Esas piezas son una metáfora de esa situación, la situación de los enfermos".

Espaliú realizará una especie de *performance* con una cadena humana en la calle el próximo 1 de diciembre, Día Internacional del Sida, con la que pretende sobre todo llamar la atención sobre la situación de los enfermos. El artista ha formado un grupo llamado *The Carrying Society*, que mantiene su nombre en inglés porque el proyecto es realizar esta misma acción en otros países. Por ahora tienen confirmada las fechas en Amsterdam la próxima primavera.

"Es una acción de artista relacionada con la idea de las esculturas, no es un acto político o social", explica Espaliú. "El *Carrying* se ha hecho ya en San Sebastián el pasado 26 de septiembre. El trayecto en Madrid va desde las Cortes hasta el Reina Sofía. En él, una serie de parejas transportan a un enfermo de sida, en este caso, yo mismo. El enfermo va pasando de una pareja a la siguiente, como en relevo, sin que nunca toque el suelo. El enfermo va descalzo y en ningún momento toca el suelo durante todo el recorrido. Al llegar al Reina Sofía —que fue un antiguo hospital de tuberculosos—, las puertas estarán cerradas, y es el enfermo mismo con sus pies el que abre esas puertas pesadísimo. Abi hay un elemento simbólico también importante que es el del esfuerzo desde el estado de absoluta debilidad, y que lo logra".

"Lo único que está organizado es el trayecto, y está segmentado el espacio del recorrido para que las parejas sepan dónde se hará el relevo. Con respecto a los participantes es algo completamente abierto y puede inscribirse quien quiera. La mayor parte de la gente que va a participar es gente relacionada con el mundo del arte, pero también hay gente del cuerpo médico, del espectáculo y la política. De lo que se trata es de mostrar hasta qué punto es un problema que nos toca a todos. No se trata únicamente de que un colectivo específico, el del arte por ejemplo, esté especialmente implicado, sino que el sida está presente para todos, y cada día más".



Pepe Espaliú, hace unos días en Madrid.

A lo largo de los últimos dos años, tras pasar por el doloroso proceso de saberse enfermo de sida, ocultarlo, tratar de negarlo a sí mismo, empezar a someterse a la medicación e iniciar un proceso de aceptación de su estado, Pepe Espaliú ha decidido integrar su experiencia al desarrollo de su obra como artista. "En una etapa muy concreta de mi enfermedad en que yo decidí dejar de ocultar el hecho de que yo era un enfermo de sida, decidí hacerlo de forma plena. Y para mí de forma plena significa lógicamente el integrar esa condición que para mí es esencial en mi vida a mi trabajo", dice.

Parte importante de esa labor es su voluntad de admitir públicamente su enfermedad y contribuir a que los afectados por ella no sean considerados apestados o culpables, por el simple hecho de serlo, de algún vicio censurable socialmente. Por ignorancia, no les desdona o evita con una actitud así medieval. En España, la enfermedad está muy difundida, pero son pocos los enfermos que se reconocen como tales por temor a sufrir mayores situaciones de marginación. En otros países, como Estados Unidos, el sida se ha convertido en un tema de debate intelectual y una bandera para muchos artistas que centran en este asunto su obra.

Imperio del miedo

"En España es el miedo el que impera, y es ese miedo y esa ignorancia los que producen situaciones de marginación como las que estamos acostumbrados a leer en la prensa", dice Espaliú. "Con respecto al mundo de la creación quizás la cobardía sea aun mayor, porque, dado que es un colectivo que está tan enormemente afectado, cabría esperar más respuestas. Si realmente el arte puede ejercer una función, es precisamente ésta, evidenciar una serie de problemas que quizás por otras vías es más difícil abordar. Para mí es una exigencia hoy. Dado que se nos ha ofrecido un arma y esa arma es el arte, el no utilizarla en este caso en función de la urgencia que el sida significa sería imperdonable. En España revela hasta qué punto existe una desconexión entre lo que puede ser una información superficial de la enfermedad como la que difunden los medios, vinculándola sólo a gente muy conocida que ha fallecido a causa del sida, y la realidad misma de esa enfermedad. Es una enfermedad que se está extendiendo de forma aceleradísima en este país, es quizá el país de Europa en el que más rápidamente se está extendiendo, además en capas que ya no son sólo de grupos minoritarios, sino en heterosexuales también".

"Es obvio que el arte no salva vidas, pero puede contribuir a que lo que te queda de vida lo vivas mejor. Vale la pena todo lo que sea una concienciación de unos y otros, hacer cosas que ayuden a esa concienciación social con respecto a la vida de los enfermos", afirma.

Pepe Espaliú (Córdoba, 1955)

Comunicación urgente

F.J., Madrid
Una de las razones que han llevado a Pepe Espaliú a plantear la acción urbana que se celebrará el 1 de diciembre en Madrid es la necesidad de que su obra y el sentido que da a ella no queden restringidos al ámbito de las galerías de arte. "Joseph Beuys, el artista que más influencia ha tenido sobre los artistas actuales, definió sus acciones como esculturas sociales. Es en ese sentido en el que cabe entender lo que yo hago en la calle, las *performances*", explica.

"Hasta ahora, en mi obra no había abordado las acciones como éstas, que involucran al cuerpo. Pero eso tiene que ver con la urgencia de hacer algo que involucre la comunicación como vía, en conexión con el sida. Es obvio que el ámbito del arte restringido a las galerías es algo minoritario, incluso hasta hermético. Y a consecuencia de esa recreación en sí mismo a lo largo de los años ochenta, es algo totalmente alejado de lo que es el mundo y la realidad. El sida, para mí, es una puesta en el mundo. Es algo que, de una forma flagrante, contundente y atroz, nos ha vuelto a situar en el mundo. Una de las cosas que agradezco a la enfermedad es esta situación. Es verdad que ha sido una puesta en el mundo muy forzada, muy urgente y radical, en la que yo intento asumir mi parte. Pretendo que esas constantes que han sido el denominador común de mis piezas en estos dos últimos años, se den en las acciones urbanas".

permanece al grupo de artistas andaluces que surgió con fuerza en los años ochenta y que, por la modernidad de sus medios expresivos y la sustentación técnica de sus obras, despertó gran atención, sobre todo en los principales centros internacionales de la vanguardia artística. Entre ellos, Espaliú es quizá el que aportaba mayor solidez intelectual creando pinturas y esculturas en las que la idea era la base sustancial de la obra.

Espaliú conoció su enfermedad mientras vivía en Nueva York. Fue allí también donde entró en contacto con otros enfermos y grupos de gente que se han organizado para ayudarlos voluntariamente y gratuitamente. Ellos llaman a esta labor el *carrying*. Una palabra que ha inspirado a Espaliú una serie de esculturas y acciones simbólicas como la que realizará el próximo 1 de diciembre en Madrid. "La idea del *car-*

Vitalidad

F.J., Madrid
La acción de Pepe Espaliú no terminará con la entrada en el Centro Reina Sofía el 1 de diciembre. Esa tarde habrá una conferencia y un debate en el que participarán dos de los principales miembros de *Act Up*, la agrupación internacional contra el sida; John Greenberg y el artista Robert Atkins.

"John Greenberg es uno de los fundadores de *Act Up* y uno de los fundadores del primer club de terapias alternativas, una de las personas más activas que jamás he conocido en este campo y uno de los que más me han ayudado a nivel ideológico, a mí y a muchos otros", explica Espaliú. "Él tiene una concepción de la enfermedad totalmente holística. Piensa que la enfermedad es algo más que un simple virus que afecta a tu organismo, y esa forma de asumir tu enfermedad es positiva y energética en el está dando resultados palpables. Lo ha mantenido en vida hace 10 años y de una manera muy activa e intensa. Por eso yo insisto muchísimo en que es importante un estado mental de ese tipo, en que, en contra de una estructura que tiende a mostrar a los enfermos de sida como unos apestados que están en trance de muerte, hay que mostrarlos de otra manera. Hay que hacer que el enfermo de sida se mire a sí mismo y no se avergüence de ello".

"Creo que esa actitud también se puede mostrar por medio del trabajo, continuando con lo que has hecho siempre, tu vida y tu profesión. No se trata sólo de que la sociedad tenga una serie de pautas de conducta específicas con respecto a los enfermos, sino de que ellos puedan seguir con sus actividades. Es la mejor forma de ayudarlos. La peor, desde luego, es recluirllos en alas de infecciones en hospitales donde si tú no te estás muriendo, el de al lado sí, y eso te afecta mucho psíquicamente. Habría que tender a algún tipo de asistencia domiciliar, que es lo que más ayuda en estos casos".

Voluntad

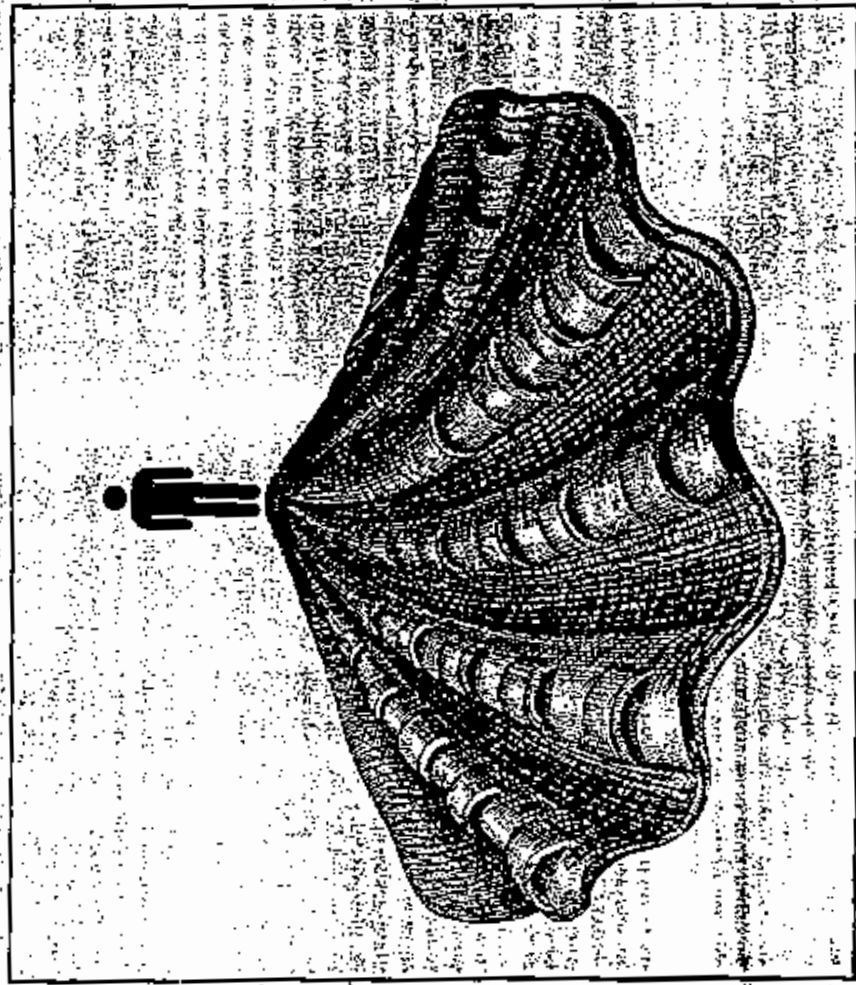
Para este artista, la gravedad de la enfermedad que sufre le ha hecho cambiar de actitud ante el mundo, la vida y su propia capacidad creativa. "Muchas veces se ha dicho que la enfermedad te ayuda a ver el mundo de otra manera, y creo que es cierto", continúa Espaliú. "El estar afectado por algo así puede enriquecerlo a nivel de creación personal. También te enriquece a nivel humano. Me asombra ver hasta qué punto los pacientes de sida somos capaces de autoorganizarnos y hasta qué punto el animal humano es un animal de voluntad. Como gente que está en estado absolutamente terminal te sigue hablando de sus proyectos. Esa especie de negativa a la asunción del destino es maravillosa. A nivel creativo, eso puede producir obras de una calidad que sin la presencia de la gravedad que la enfermedad implica no se hubieran producido".

PEPE ESPALIU

Retrato del artista desahuciado

Entra los que ya no viven en mí
Algunos creen que el arte es una forma de entender el mundo. En mi caso, siempre fue la manera de no entenderlo. *de no oírlo.*
Comencé haciendo del arte una terapia, haciendo del arte el sub suelo, manteniéndome ajeno y protegido de una Realidad que siempre viví como insuportable. El arte ha sido mi gran cobertorada. Un estar fuera de algo que siempre me fue extraño, anclado en parámetros que nunca compa ti.

Mi homosexualidad fue el primer signo de exclusión de ese mundo. Los homosexuales hemos aceptado cobardemente vivir dentro de un esquema social impuesto del que estamos excluidos y con el que nada tenemos que ver. Limitados por el miedo al rechazo, mostramos condición sexual, hemos abolido sus legítimas y necesarias formas de expresión. El mundo que nos rodea en nada nos concierne, no nos concierne su modelo de estructura social, basada en la propiedad, su origen sólo en la idea de familia. No nos concierne su modelo jurídico, que no tiene en cuenta en ningún momento la posibilidad de la existencia legal de la pareja homosexual y que en nada contempla ni el derecho de hijos. No nos concierne su modelo religioso, hoy desafiado por los propósitos y deseos de los hombres y reaccionarios de Juan Pablo II. No nos concierne su modelo político, en el que en ningún momento no hemos representados como colectivo. No nos concierne su modelo de participación ya que los medios de participación son resultado de una sola forma de relación de pareja, excluyendo de sus imágenes nuestra *diferente* forma de ser y de amar.
Nosotros, hombres exaltes,



En ese vivir subterráneo he oído al mundo tan sólo como un rumor que venía de allá arriba y he desarrollado mi arte y mi ser sin conexión con una realidad que decidí no ver. El artista es una paradoja, pues configura la mirada de los otros para continuar el mismo, en una completa oscuridad. Inventa la visión de los demás obnubilando a cambio la garantía de su oscuridad. En ese subterráneo que has elegido, sólo percibes fragmentos imprecisos y construyes con ellos una verdad supuesta.

Un día ese rumor de arriba se hace más intenso. Un insistente ruido ensordece tus oídos. Están perforando un pozo que, desde la superficie, avanza poco a poco en profundidad, atravesando la quietud de la *topera*. Desde ese rumor oyes que lo llaman *sida*.
El *sida* es ese pozo por donde hoy escalo ladder al ladder, tirando mi cuerpo al tocar sus negras paredes, ahogándome en su aire denso y húmedo. Y sin embargo, es este sórdido túnel el que de forma súbita y violenta me ha hecho volver a la superficie. El *sida* me ha forzado de forma radical a un estar ahí. Me ha precipitado en su ser como pura emergencia. Agradezco al *sida* esta vuelta impensada a la superficie, ubicándome por primera vez en una acción en términos de Realidad. Quizás esta vez, y me es indiferente si se trata de la última, mi hacer como artista tiene un sentido pleno, una absoluta unión con un límite existencial que siempre rondé con él sin nunca llegar a abrazarlo. Hoy sé cual es la verdadera dimensión de ese límite. Hoy he dejado de imaginarlo. Hoy yo soy ese límite.

hemos sido obligados a inventar *ada* en la que vivimos frente a un mundo paralelo. *estar en el mundo* que ni com-
prendes ni te interesa, y al que sientes permanentemente agresivo con todo aquello que eres y como eres, sólo el arte me ofreció la posibilidad de crear una *Existencia*

04/10/16 11:47:73

ESCUELA DE

LOTERIA Sorteo del Turista

Casi 400 millones de pesetas han recaído en Málaga al haber sido agraciado el número 63.812 con el segundo premio del sorteo especial del Turista. Las series fueron vendidas por la administración número 28, de San Juan de Leitrán.

OPTIMISMO de los hoteleros

El sector hotelero de la Costa del Sol se muestra optimista ante las previsiones turísticas de esta temporada ya que la afluencia de visitantes es superior a la del pasado año.

ENAMORADOS desde hace poco tiempo

Así confesaba Amparo Larranaga a Diario 16 Málaga respecto de su relación con el bailarín Joaquín Cortés, que actuó en el 34 Festival de la Cueva de Nerja.

LA NOCHE de aquél día

El Colegio de Arquitectos de Málaga ha organizado para el viernes un magno acto cultural con la colaboración de todas las entidades malagueñas.

MILANES Henó la Malaqueta

Pablo Milanes ofreció un concierto en la plaza de toros de La Malaqueta a beneficio del pueblo cubano. Los temas de «Canto de la abuela» emocionaron a sus incondicionales.

ASÍ

«Qué noche la de aquel día», el viernes 16 en Arquitectos

E.H. / MÁLAGA

«Qué noche la de aquel día» es una propuesta cultural organizada por el Colegio de Arquitectos de Málaga que intenta aglutinar a todos los creadores malagueños en cualquiera que sea su género de expresión para que muestren sus trabajos libremente al público durante la noche del viernes 16 de julio.

La iniciativa destaca por su carácter inédito, pues acogerá la actuación conjunta y paralela por vez primera en Málaga a creadores e intérpretes de teatro, artes plásticas, música -rock, clásica, pop-, poesía, narraciones, performances, diseño de modas, vídeo, imagen...

Además añade como dato a tener en cuenta el tratarse de una convocatoria general por lo que respecta a las entidades y organismos convocantes, pues también será ésta la primera vez que todas las instituciones, organismos y asociaciones de Málaga hayan unido sus esfuerzos para aportar lo necesario para que esta actividad ¡Qué noche la de aquel día! se produzca.

Las entidades que convocan son: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Ateneo de Málaga, Ateneo de Música y Danza, Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Arte Dramático y Danza, Área de Cultura de la Diputación Provincial, Centro Cultural de la Generación del 27, Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, Aula de Teatro de la Universidad, Dirección General de Extensión Universitaria de Málaga, Teatro Municipal Miguel de Cervantes, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Colegio de Arquitectos de Málaga.

Asimismo, y con la colaboración de la empresa Foto Jet se desarrollará un maratón-concurso de fotografía, ya que han puesto a disposición del Colegio el material necesario e infraestructura necesaria para tal fin.

12-7-93

2 / Diario 16

AGUIJONES Y LAURELES

▼ **AGUIJON** ignorante a la Asociación Pro-Tradiciones Malagueñas «La Coracha», que el pasado viernes no pudo abrir su nueva sede social por carecer de licencia municipal y tuvo que celebrar su fiesta de inauguración en plena calle. Más allá de que no tuviesen la licencia, resulta asombroso que estuvieran convencidos de que no era necesaria ó no hay nadie en esta asociación que sepa por lo menos esto?

▲ **LAUREL** creativo al Colegio de Arquitectos de Málaga por su imaginativa propuesta –una más– para el próximo viernes: «Qué noche la de aquel día»; una convocatoria que invita a todos los creadores malagueños, cualesquiera que sean sus géneros de expresión, para mostrar sus trabajos al público libremente durante esa noche. Han conseguido, además, que sea una convocatoria de todas las instituciones y organismos culturales de la ciudad.

«Qué noche la de aquel día», festival veraniego del Colegio de Arquitectos

Una cita abierta a todos los creadores malagueños que quieran participar

A.S.P.
MALAGA

● El festival multicultural denominado «Qué noche la de aquel día» es una propuesta que intenta aglutinar a todos los creadores malagueños, cualquiera que sea su género de expresión, para que muestren sus trabajos libremente al público, dice textualmente la nota remitida por el Colegio de Arquitectos para anunciar su tradicional cierre de la tem-

Quizá por vez primera en Málaga, todas las instituciones van a participar en un proyecto común

porada cultural y artística.

Acostumbrados a las propuestas innovadoras del Colegio de Arquitectos, era de suponer que para el cierre de esta temporada -por aquello de la crisis- este organismo echara mano más de la imaginación que de un presupuesto extra. Y así ha sido. Quizá por vez primera en Málaga todas las instituciones, oficiales y menos oficiales, van a participar en un proyecto común. De antemano, y aunque nada



más que sea por eso, merecerá la pena acercarse la noche del próximo día 16 a ver qué pasa, porque el programa incluye de todo.

Aparte de una nube de fotógrafos en un maratón fotográfico y de unos diez grupos malagueños de teatro, en la fiesta intervienen, cada cual con lo suyo, el Ayuntamiento, el Ateneo, el Ateneo de Música y Danza, la Escuela de Artes y Oficios, la de Arte

Dramático y Danza, la Diputación, la Generación del 27, el Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad, el Aula de Teatro de la misma institución, el Teatro Cervantes, la Fundación Picasso, la Junta de Andalucía, la empresa Foto Jet (que se encargará de revelar el trabajo del maratón fotográfico) y, claro está, el propio Colegio de Arquitectos.

La acción dramática trans-

currirá en seis escenarios distintos, donde los grupos de teatro escenificarán (se supone) un trozo de una obra. Por su parte, los poetas tendrán a su disposición un micrófono para decir lo que quieran, mientras un cuarteto de la Orquesta Ciudad de Málaga interpretará no se sabe qué obras y los de la Generación del 27 hablarán de la poesía malagueña de hoy, quizá al compás de eso que llaman «bakalao».

El festival «Qué noche la de aquel día» reunirá a artistas y creadores

El próximo viernes 16, día de la Virgen del Carmen, se podrá ver en los jardines del Colegio de Arquitectos una iniciativa colectiva insólita que pretende mostrar las creaciones de todos los artistas de nuestra ciudad. Desde la poesía hasta la música rock, todas las formas de expresión artística tendrán, por una noche, un lugar para exponer libremente sus trabajos.

ROCIO BROTONS

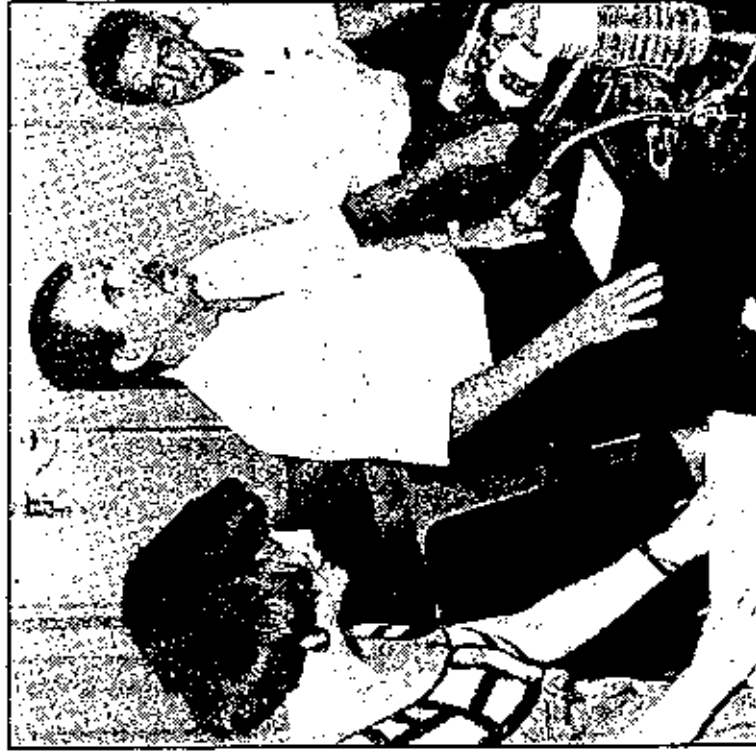
Málaga. Ayer, en el Colegio de Arquitectos se presentó el festival multicultural «Qué noche la de aquel día». Una iniciativa que pretende reunir a todos los artistas y creadores malagueños, en cualquiera que sea su género de expresión, en actuaciones coordinadas y paralelas en los jardines del Colegio de Arquitectos la noche del 16 de julio a partir de las 20 horas.

Este proyecto cuenta por primera vez con el apoyo y la colaboración conjunta de todos los organismos culturales de Málaga, que han aportado material, esfuerzo organizativo y propuestas concretas. Instituciones como la concejalia de

Cultura del Ayuntamiento, el Centro Cultural de la Generación del 27 o la Escuela de Artes y Oficios se unen para apostar por la imaginación, la libertad creativa y la voluntad en un momento de incertidumbre social.

Para Héctor Márquez, organizador del acto, esta iniciativa es una apuesta para que la voz de los creadores sea escuchada, y señaló «el carácter de espacio abierto que se pretende reivindicar».

Este macrofestival acogerá a creadores e intérpretes de teatro, artes plásticas, música (rock, clásica y pop), poesía, narración, diseño de modas, videoocreación e imagen. Paralelamente a esta muestra, se celebrará una maratón fotográ-



SALVADOR SALAS

Organizadores del macrofestival, durante la rueda de prensa

fica en la que intervendrán fotógrafos artísticos y de los medios de comunicación.

La lista de participantes es bastante extensa y aún falta por concretar la asistencia de algunos artistas malagueños. Entre los que ya han confirmado su presencia se

puede destacar compañías de teatro como Acuario, Espejo Negro, Amaranta o Anthares Teatro; en música clásica, el coro de Paco Heredia y el cuarteto Picasso; en música pop destaca el grupo Es Pecado y en danza, la actuación de la Escuela de Arte Dramático.

Un ramillete de arte para Málaga en el Colegio de Arquitectos

P.V. / MÁLAGA

El Colegio de Arquitectos de Málaga está empeñado en impulsar la cultura local, y lo va a conseguir, sobre todo después del festival del próximo viernes que, bajo el título «Qué noche la de aquel día», reunirá en los jardines de la sede al más amplio e inédito abanico cultural de la provincia.

Danza, música clásica y de vanguardia, teatro, performance, fotografía, pintura, y casi un centenar de artistas. Toda una agenda alternativa para la noche del viernes 16, en un solo recinto para que «nadie tenga tiempo de aburrirse», según el vocal de Cultura del Colegio de Arquitectos, Juan José Gutiérrez.

Todo partió a raíz de una idea menos compleja: una exposición de fotografía. Alrededor de una treintena de profesionales realizarán durante la mañana del viernes fotografías en los jardines del Colegio de Arquitectos. A partir de las ocho de la tarde comienza el espectáculo y el revelado de las copias, que se expondrán posteriormente.

El año corre a cargo del resto de los creadores y de las personas que acudan al Paseo del Limonar, ya que, los arquitectos malagueños también han pensado en los asistentes con vocaciones frustradas, y por ello, han instalado un micrófono en un lugar del jardín para que estos últimos, los frustrados, griten, canten o cuenten lo que quieran.

A esta experiencia piloto se han unido, por primera vez, la mayoría de las entidades y organismos oficiales de la ciudad con relevancia en el terreno de las artes y la cultura.

La participación de los artistas es gratuita porque, según Gutiérrez, «el espíritu que ha alentado la iniciativa es una llamada a la colaboración y a la acción colectiva para superar este momento de incertidumbre social, apostando fuerte por la imaginación y la voluntad de todos».

Así pues, en el Paseo de las Palmeras del Limonar, se unen el viernes un plantel de artistas memorable, organismos y público, para una noche irrepetible.

13-7-93 Anexo 16



12 / A B C

Presentación en Málaga de un Festival multicultural

Ayer fue presentado en el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga el Festival Multicultural «Qué noche la de aquel día». En dicho evento colaboraron distintos organismos públicos y privados de la capital de la Costa del Sol. Esta convocatoria pretende aglutinar a todos los creadores malagueños

MARTES 13-7-93

MÚSICA

- **Coro, Actuación del Coro Camino Real** en Castilla de la Cuesta (Sevilla). Plaza de España. / **CASTILLEJA DE LA CUESTA.** 22.00
- **Muestra pop-rockera.** Dentro del festival *Noches a la luz de la guitarra*. X **Muestra pop-rockera**, concierto de Alumnos de los Cursos (11.30) y de Clifton J. Cherner & His Red Hot Zydeco Band (0.30). Jardín Botánico. / **CÓRDOBA.**
- **Zarzueta.** Antología de la zarzueta andaluza dirigida por José Tamayo. Foro Iberoamericano. / **LA RABIDA.** 22.30

DANZA

- **Ballet.** Actuación del Ballet de la Ópera de Kiev en la cueva de Nerja. / **NERJA.** 22.00
- **Hállica en la provincia.** La compañía de danza Traspasos representará *Sinies* (Serafin Gutiérrez de Alba de Alcalá de Guadaíra, 22.00); el Nuevo Teatro de Aragón representará *Passa de nocches*, de Feydeau (Patio de la Merced de Osuna, 22.30); la Regal Brass Band ofrecerá un concierto de jazz de Nueva Orleans (Casa Fábrica de Marchona, 22.30) y las Solistas de Teatros de Rusia interpretarán *Obras memorables del Beilfer Riso* (Álbergue de Campo Alegre de Mairena del Aljarafe, 22.30). / **SEVILLA.**

CINE

- **'Amo tu cama rica'**, de Emilio Martínez Lázaro. Cine de verano Caleta. / **CAOIZ.** 22.00 y 24.00
- **'La guerra de los Rose'**, de Danny Devito. Plaza de España. / **GRAZALEMA.** 22.00
- **'La ardilla roja'**, dentro de la Mostra de Cine Español. Cine Club Buñuel. Cf. Finlandia. / **MARBELLA.** 19.00, 21.00 y 23.00

EXPOSICIONES

- Manuel Moreno. Apertura de la

muestra **20 sobre la materia**, de Manuel Moreno. Unicaja. Avenida de Andalucía 10 y 12. / **MÁLAGA.**

Hasta el 30 de julio

□ **Siglo 20.** Inauguración del Salón Siglo 20 *The Art Show*, muestra profesional de las artes, con 500 obras representativas de las distintas tendencias de la plástica del siglo XX en España. Palacio de Ferias y Congresos. / **MARBELLA.** 21.00

■ **Keka Ratto.** Inauguración de una exposición de Keka Ratto Cavaglia en la Sala del Corripó Bencardel. Polígono Industrial Santa Teresa. / **MÁLAGA.** 20.30

□ **'Quiéto todos'**. Se celebra en estos días una exposición de varios pintores onubenses en el Museo Provincial. / **HUELVA.**

VA. Hasta el 31 de julio

■ **Gómez Lobato.** Exposición retrospectiva de R. Gómez Lobato en la Casa Fuerte Bermejana. / **RINCÓN DE LA VICTORIA.**

Hasta el 28 de julio

CONFERENCIAS

■ **Plan estratégico.** Las jornadas *Ciudad Universal. Plan estratégico concuerden* con la exposición pública del plan estratégico de desarrollo económico de la ciudad de Sevilla, con exposición y recogida de sugerencias ciudadanas. Navas del Berranco. Cf. Arjona. / **SEVILLA.** 14.00

□ **Cultura andaluza.** Conferencia so-

bre la cultura tradicional andaluza a cargo del antropólogo Julio Caro Baroja. Parlo de la Ermita. / **LA PUEBLA DE CAZALLA.** 22.00

■ **Yugoolevita.** Francisco Futos, diputado de Izquierda Unida, pronunciará la conferencia *Los comités en la antigua Yugoslavia: una verdad desde la izquierda*. Biblioteca Pública. Cf. Alfonso XII. / **SEVILLA.** 20.00

□ **Poesía.** Manuel Alvar, miembro de la Real Academia Española de la Lengua, pronunciará la conferencia *La poesía de Jorge Guillén*. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. / **CÁDIZ.** 13.00

VARIOS

■ **Festival cultural.** Celebración del macrofestival multicultural *Que noche la del aquel día*, en la que creadores malagueños, instituciones y organismos y escuelas de enseñanzas artísticas muestran sus trabajos. Jardines del Colegio de Arquitectos. / **MÁLAGA.** 20.00

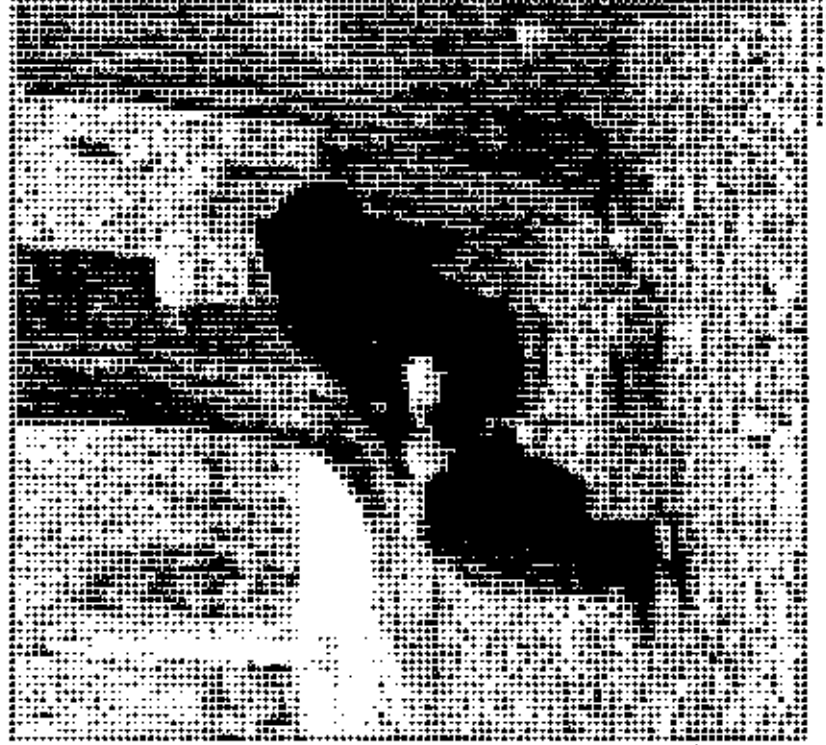
□ **Feria del Carmen y la Sal.** Programa de la Feria del Carmen y la Sal 93: Olama floreada por las calles de la ciudad (8.00); función religiosa en la iglesia conventual del Carmen (11.00); mesa en el muelle de las Gallineras y procesión marítima con la Virgen del Carmen hasta el recinto ferial y paseo de caballos (12.30); campeonato regional de prueba de gallos (15.00 en la Peña El Castillo San Romualdo) y actuación artística de Patricia Vera (22.00 en la caseta municipal). / **SAN FERNANDO.**

■ **Monografías.** La Diputación de Sevilla convoca un concurso de monografías con premios de 500.000 pesetas sobre temas de Historia, Literatura, Arte y Ciencias Sociales relativos a la provincia de Sevilla, y ascánts de 175.000 pesetas. / **SEVILLA.**

Hasta el 30 de noviembre

□ **Poesía.** La Fundación Odón Betanzos Palacios convoca el certamen de poesía dial mismo nombre para libros de poemas inéditos, dotado con un premio de 200.000 pesetas. Casa de Cultura. Cf. San Barobomá, 3. / **ROCIANA DEL CONDADO.**

Hasta el 30 de septiembre



Julio Caro Baroja.

16-7-93

Un festival reunirá hoy a más de dos centenares de artistas malagueños

D. N., Málaga

Más de dos centenares de creadores malagueños participarán esta noche en un festival multicultural a través del cual el Colegio de Arquitectos, organizador del evento, ha querido ofrecer a "todo aquel que tenga algo que decir" la oportunidad de encontrarse con el público y dar a conocer su actividad artística.

Qué noche la de aquel día reunirá en los jardines de la sede del colegio a 15 grupos de teatro, dos de danza, artistas plásticos, videocreadores, fotógrafos, grupos musicales, poetas e intérpretes que dispondrán de 12 escenarios simultáneos en lo que pretende ser "una especie de toma de La Bastilla por parte de la vasquilla".

Las distintas actividades que formarán parte del festival servirán a su vez como modelo para un maratón fotográfico.

16-7-93

EL PAÍS

*Diario Málaga -
Costa del Sur*

16-7-93

● «Qué noche la de aquel día», la fiesta que ha organizado el Colegio de Arquitectos para clausurar su temporada artística y cultural, comenzará a las ocho de esta tarde en los jardines de la sede colegial. Catorce instituciones de Málaga participan en este proyecto «único».

Calor. 2

Era 16 del 16

La Málaga cultural en 18 x 24 centímetros

PEPA VILLALOBOS / MÁLAGA

Un maratón con la cámara a cuestas y la Málaga cultural en 18 x 24 centímetros de papel, son una de las propuestas del Colegio de Arquitectos de la provincia para el ramillete artístico de esta noche.

Rollos de películas fotográficas, cámaras y más de una veintena de profesionales. Todo está listo en los jardines del Colegio de Arquitectos de Málaga. Unos 35 fotógrafos malagueños harán de ojo público y tratarán de eternizar momentos, gestos o rincones, en un maratón completo.

Completo porque después de todo un día disparando a diestro y siniestro tendrán que revelar las copias y dejarlas secar, para exponerlas ante los otros ojos, los incipientes, que serán los encargados de seleccionar las tres fotografías mejores.

La organización de «Qué noche la de aquel día» no ha impuesto límites a la creación. Los profesionales podrán fotografiar lo que deseen. Y es que los fotógrafos que asisten al maratón son profesionales de todas las ramas. Los hay que se dedican a los reportajes de moda, otros a la prensa y algunos con estudio fotográfico. Todos verán hoy y su noche de manera diferente porque, entre otras cosas, tienen donde elegir, ya que, a partir de las 20 horas se abre la caja de multicultura.

Música, teatro, artes plásticas, cine, videodecoración, performances, poesía, narración y diseño de moda, es lo que esconde esta caja. Todo un plantel de creación que dificultará la labor de los fotógrafos a la hora de elegir la mejor imagen.

FOTOGRAFIA En Arquitectos

Arquitectos organiza un maratón fotográfico y un «happening» con la intervención de músicos, actores, pintores... ¿Qué noche la de aquel día?

DIARIO 16 * 16773

ESCUELA DE

FAMOSOS nuevos empresarios

Ante un verano que no se anuncia afortunado en cuanto a ocupación turística, la tribu marbellí opta por regentar locales nocturnos y atraer, haciendo uso de su renombre, al personal que quiera pasarlo bien en la Costa

BANDERAS uno de los más sexys

El malagueño Antonio Banderas es ahora uno de los hombres más sexys del mundo, según una encuesta realizada por la revista «Playgirl», en su relación de «super 10»

MULTIARTE en el Colegio de Arquitectos

Los grupos más representativos de la cultura malagueña se dieron cita en el Colegio de Arquitectos en un maratón que duró hasta altas horas de la madrugada

ESCANDALO de Guns 'N' Roses

Slash, guitarrista del grupo estadounidense Guns 'N' Roses, saludó a sus fans argentinas meneando su trasero desnudo desde la ventana del lujoso hotel Hyatt

VALOR a los 83

Un peruano, Daniel Carpio, de 83 años, cruzará mañana a nado el Estrecho de Gibraltar desde Tarifa (Cádiz). Esta sería la cuarta vez que el octogenario realizara la nada despreciable hazaña

ASÍ

18-7-93

Lo que se cuece en Málaga

El Colegio de Arquitectos fue el escenario de una noche multiartística

GEMÁ MARTÍNEZ
MÁLAGA

«¿Qué noche la de aquel día», lo que empezó como una iniciativa del Colegio de Arquitectos de Málaga para llevar a cabo un maratón fotográfico, terminó en una noche multiartística, en la que se recogió algunas de las manifestaciones creativas que desarrollan diferentes grupos malagueños.

Como experiencia primera la idea resultó y, aunque en principio pareciera que el concierto de «El último de la fila» podía estar animación al montaje, el personal se desplazó para ver lo que se cuece en Málaga, aunque no estuvieran todos los que son.

Los diferentes puntos en los que se representaba algún tipo de manifestación artística obligaban al personal a ir y venir intermitente, que se detenía cuando la actuación de algunos de los grupos captaba la atención del espectador.

Aunque la hora de comienzo estaba fijada para las 21,30 horas de la noche, la animación alcanzó su punto álgido a la una de la madrugada. En la entrada del Colegio de Arquitectos, la primera parada, en la que se mostraba una antología de la videoperación malagueña a través de varios monitores que hipnotizaron a algunos. La compañía La Colonia, con un pasacalles, abrió la noche, y tras ellos una quincena de grupos jóvenes que gozan de cierta representatividad en la ciudad. Mirapala, Brea, el Espejo Negro o Metrónomo representaron en un escenario apreciable, sus montajes, algunos de los cuales fueron identificados para la ocasión.

Menos representados estuvieron los grupos de música pop y rock, con sólo «La escuela», «Es pecado» y «Los Nativos». El jazz de «New Orleans Jump Band», recuperó al personal para la marcha, que a esas horas empezaba a parecerse más a una auténtica fiesta. El buen hacer de esta formación, las tablas y su humor fue de lo más aplaudido en la noche.

Málaga Danza Teatro representó a la danza y la Generación del 27, que tenía previsto un recí-



MÁLAGA G. REILLO

tal abyecto de poetas malagueños, no apareció. En su lugar, el Ateneo. Junto a esto, moda, diseño, música contemporánea, música de cámara, recital de canto y manifestaciones de las artes plásticas se simultaneaban en las 11 horas pensadas para las representaciones.

Si algún punto de unión existió

entre tan variopintas escenas, ese fue la vanguardia, el afán, a veces excesivo, de sorprender y la ruptura con los espectáculos representados normalmente en ambientes cerrados. Los protagonistas, esa cantera malagueña que se busca la vida en algún que otro bar o en los pocos circuitos institucionales, no sobrepasaban en

la mayoría de los casos, la treintena.

«¿Qué noche la de aquel día» resultó todo un arsenal de formas, movimiento y color para los 35 fotógrafos que estuvieron buscando la mejor imagen. El resultado se hizo en la misma noche y la designación del ganador se dará a conocer mañana.



«¿Qué noche la de aquel día» resultó un arsenal de formas, color y movimiento para los 35 fotógrafos que buscaban la mejor imagen de la cita

Como experiencia primera la idea resultó, aunque no estaban todos los que son

Vanguardia, sorpresa y ruptura fueron puntos de unión en la noche

MARCO 16 15-7



Uno de los montajes realizados en el Colegio de Arquitectos

CARLOS MORE

¡Jo, qué noche!

Numerosos malagueños se dieron cita el viernes en el Colegio de Arquitectos para participar en un festival multicultural

Diez escenarios más que menos improvisados fueron testigos el viernes por la noche de la movida multicultural «Qué noche la de aquel día», que se desarrolló en el Colegio de Arquitectos, donde creadores de todos los géneros, instituciones y organismos bien di-

ferentes se pusieron de acuerdo por una vez para desbordar la cultura de su espacio limitado y ponerla en contacto con el exterior, en una apuesta que tuvo buena acogida entre los numerosos asistentes, curiosos y los propios artistas implicados.

ADELA GALDON

Málaga. Gente joven, nombres del mundillo cultural malagueño, papás del barrio con sus hijos y apenas un cargo público, iban y venían de un rincón u otro del Colegio de Arquitectos para asomarse a alguna de las manifestaciones artísticas que se desarrollaban simultáneamente en el recinto con motivo del macrofestival «Qué noche la de aquel día». Como era de esperar, y ante tanta actuación considerable, los horarios previstos dejaron paso a la espontaneidad y se transformaron en imprecisos.

Las sorpresas fueron sucediéndose ante los ojos del paseante, que usual se encontraba en el camino

con un montaje teatral como con la actuación de un grupo de rock o la pantalla en que de forma continua se proyectaban videocreaciones de artistas malagueños.

Elegir el sitio

Pese al descontrol lógico que supone estar en un mismo lugar y al mismo tiempo a un grupo bien numeroso de artistas de música, teatro, danza, moda o poesía, el espectador inquieto supo elegir el sitio y momento precisos donde pararse a contemplar alguna manifestación interesante —el recital de guitarra clásica de Javier F. Charnizo o el montaje conjunto de Málaga Danza Teatro, Mirapalo y Bunika Teatro

Vertical—, divertida— la actuación del grupo New Orleans Jump Band, la muestra teatral de Cabaret Ecológico—, o marchas —La Escudilla, Es Pecado y Los Malvos—.

Esta movida multicultural no se cidió solamente a los espectadores preparados para la noche —que en ocasiones y por su proximidad difuminaban la nitidez de la acústica—, sino que se salió al encuentro del visitante, con manifestaciones que recorrieron todo el recinto, como el pasacalle de La Colonia o el pase de modelos de Víctor Cabello. En el tiempo hubo intervenciones puntuales de artistas plásticos como Práxedo Romero o María Kankunen y Carmen Maza, que lograron enganchar al público.

Maratón fotográfico

A. G./Málaga. No todas las manifestaciones fueron interesantes ni todo lo organizado contó con el visto bueno de espectadores y artistas. El concurso maratón fotográfico cabrá a más de uno de los participantes. Imágenes bien conocidas que tuvieron que pagar mil pesetas por participar desistieron seriamente en esta iniciativa. No obstante, algo menos de treinta y cinco participantes patearon el recinto en busca de las instantáneas más oportunas. Las mejores fotos serán al Colegio de Arquitectos para inaugurar la temporada que viene, lo que provocó más de un comentario irónico —por lo de los cuatro mil reales— entre los fotógrafos. También el Cervantes quiere iniciar su temporada con una muestra de las fotografías sobre teatro.

De la fotografía se encargó también el Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad, cuyos

profesionales realizaron un agudizado trabajo para un posterior montaje de diapositivas.

Si la comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos consiguió alguno de sus objetivos al celebrar este festival multicultural y masivo en asistencia de público, éste fue el descubrimiento entre sí de los artistas, que intercambiaron a lo largo de la noche sus ideas e incluso las creencias, y así, el tenor Pedro Barrientos intervino en el performance preparado por tres grupos teatrales, y se veía en animado charla a los músicos de clásica y contemporánea.

El apoyo desinteresado a esta peculiar iniciativa no sólo ha ayudado a los creadores, pues también instituciones —entre ellas Ayuntamiento y Universidad— se han prestado a la tarea de dar, aunque sea por una noche, un rescativo a la cultura, que falta que hace.

● LA COLUMNA

La huida

ALVARO GARCIA

HAY un respiro último de fiesta y julio, de actividad nostálgica, si cabe esa posibilidad, pero el verano empieza a ser un elemento de la perla metálica del tiempo, hasta más ver. Hay una respiración festiva de clausuras de locales, que nos deja un poco huérfanos de bar, siempre como una bocanada sùbila en que el fin de curso se encapricha también de fin del mundo, en el sentido más mundano de la palabra mundo. En Málaga, el jardín del Colegio de Arquitectos ha sido la otra noche un zóo vegetal de teatro y música de fin de temporada, un lugar de arte vivo entre palmeras altas, y allí he pensado un poco en los creadores cubanos, cuya huella estaba aún fresca en la tierra de arte peninsular. Parece que, en Salvador de Bahía, Fidel no ha hecho como mucho caso a los morritos de Occidente. No ha ofrecido, en concreto, el souvenir imposible de un futuro de cambio, porque el destino de la revolución está en quedarse quieto. Se mezclaban en el jardín las músicas de ofertas diferentes, como flores de un mercado de música, y alguien se daba un baño en el estanque de la medianoche, buscando quizás un sol acumulado, ese calor diurno y paradójico que sólo el agua guarda. Quizá también el baño sea un esconderse hasta septiembre. Freud acertó teorizando sobre esta tendencia de la materia a la horizontalidad, al reposo y al agua de La Alajuela. La noche era morosa como el lamento de una trompa alpina, que no es literatura, sino que sonaba por allí. La noche era, en resumen, un mercado nocturno y deambulador por snobs de corazón benévolo. A la mañana siguiente, Miguel Romero Esteo explica, en este periódico, que el esnobismo cumple una función social de apertura a ideas nuevas. Quizá sea un esnobismo, sólo que sin ideas nuevas, hablar de esas clausuras o desinauguraciones que trae julio al final, como una modesta égida por reforma. Otros hacen Bungy Jumping. El caso es que, en esta fecha, todo es verano y carretera, julio y manía, y la ciudad se nos queda para los bañistas de bandera azul. Todo tiene un aire de despedida hasta pronto, incluso los perros que, por la noche, ladrán fundiéndose en un horizonte de perros. Nuestro cuerpo recetrena una paz acuática. El baño es también huida, y la serenidad que no da el pensamiento la da el agua con el olor de la piscina.

La noche del pacto multicultural

Dos centenares de artistas malagueños muestran en un encuentro sus dotes creativas

DIEGO NARVAEZ, Málaga
Si todas las recetas conocidas contra la crisis incluyen como condimento necesario el pacto, ¿por qué no buscar el consenso de los creadores para combatir la que afecta al

mundo artístico? Así se lo han planteado en el colegio de arquitectos de Málaga, cuyo departamento cultural convocó a todos los artistas malagueños "que tuvieran algo que decir" a participar en un festival *multicultural* la

noche del pasado viernes. *¿Qué noche la de aquel día?* resultó así una especie de feria de muestras en la que dos centenares de artistas ofrecieron simultáneamente sus dotes, con ánimo lúdico y no lucrativo.

El encuentro sirvió para reclamar la atención de público e instituciones sobre su potencial creativo y, de paso, para iniciar la búsqueda de una filosofía común de la creación artística.

Alguien llegó a comparar el festival con un zoológico. En los extensos jardines de la sede colegial se repartieron hasta doce escenarios distintos, en cada uno de ellos los artistas aparecían perfectamente identificados con unos carteles que informaban de su trayectoria y sus características. Un grupo de la organización identificado como "puntos móviles de información" colaborará a disipar el despiste inicial de los espectadores que, fríos al principio, acabaron arremolinados bien avanzada la madrugada en torno a un grupo de jazz formado por extranjeros residentes en la Costa del Sol.

Nueva etapa

Para algunos, el insólito festival puede incluso marcar un punto de inflexión en la política cultural. "Puede ser el final de un periodo de incertidumbre, de falta de apoyo, e iniciar una etapa de colaboración entre las instituciones y los creadores. Aunque simplemente pueda ser que hay elecciones autonómicas en el horizonte de un año". Las dudas de Rafael Corán, director del grupo de teatro Metrónomo, son compartidas por la mayoría de actores, diseñadores, poetas, músicos, modelos, bailarines, pintores y realizadores de vídeo que se sumaron a la convocatoria.

Otros, en cambio, se sumaron a la fiesta con ánimo más escéptico. El grupo independiente de teatro Petí Comité acudió al encuentro con unos pasquines en los que ponía de manifiesto "su disconformidad con la instrumentación política que, desde algunas instancias de la Administración, se realiza



Parte del montaje de *¿Qué noche la de aquel día?*

DELIA ROMAS

de este acto". Por este motivo, el grupo decidió no representar, y se limitó a mostrar una serie de vídeos desde lo que reclamaban una "vanguardia civil", esto es, "una cultura dinámica y renovadora, independiente y solidaria".

Los organizadores, sin embargo, no comparten esta idea. Es cierto que por primera vez han colaborado en la organización de un acto hasta 19 instituciones y organismos, pero su papel se ha limitado a ayudar en la convocatoria y, en algunos casos, a prestar apoyo técnico y logístico. Tecla Lumberras, directora del departamento cultural del colegio, se confesaba "desbordada" por la respuesta de las instituciones y de los creadores, pero, sobre todo, por la actitud de las primeras,

entre las que por una ocasión no han existido recelos protocolarios. El colegio de arquitectos además ofrece garantías de neutralidad y una trayectoria de 10 años de trabajo serio por la cultura que, según confesaban muchos participantes, ha sido una de las razones del éxito de la convocatoria.

Por libre

Para el compositor Rafael Díaz, que dirige el taller de música contemporánea de la Universidad, el interés principal del encuentro fue esa oportunidad de reunión y puesta en común de los creadores. "Hay mucha gente haciendo cosas pero para su propia bolsa y eso no es beneficioso para nadie. Hay que

buscar un enfoque unitario, si no no vamos a ninguna parte. En el extranjero reconocen que aquí hay un trabajo interesante, pero nos achacan que vamos todos por libre".

De momento, el encuentro ha propiciado algunos trabajos de colaboración. Los grupos Mirapalo, Málaga Danza Teatro y Burnika Teatro Vertical presentaron en el festival tres acciones conjuntas pensadas exclusivamente para el momento. Los grupos de teatro ya han ultimado una asamblea para el próximo martes en la que por primera vez tratarán de enfocar sus problemas desde un punto de vista global. Otros colectivos ya han reclamado una serie de debates para profundizar en lo que en principio pareció ser una simple fiesta de verano.

7.4.3. ANUARIOS



El Colegio de Arquitectos explica los aspectos de carácter técnico y legal de la rehabilitación integral del centro

El Colegio de Arquitectos pretende evitar que el deterioro urbano sea irreversible

Rehabilitar el casco urbano de la ciudad persiguiendo la conservación del patrimonio y controlando a todos los niveles el desarrollo de una técnica de rehabilitación integral de la propuesta que el Colegio de Arquitectos de Málaga ha presentado a las autoridades locales para que, desde sus competencias, valore para la rehabilitación integral del centro de Málaga una serie de propuestas en su día, de carácter técnico y legal, que permitan que se realice un completo estudio de la ciudad que permita conocer el estado de deterioro y proporcionar los medios para la recuperación de los deteriorados.

El Colegio de Arquitectos de Málaga ha presentado un estudio de carácter técnico y legal que pretende evitar que el deterioro urbano sea irreversible. El estudio se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.

El estudio técnico se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal. El estudio legal se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.

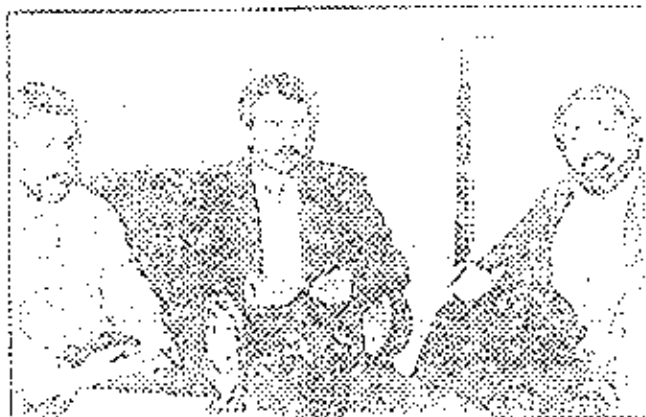
El estudio legal se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.

El estudio legal se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.

El estudio legal se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.

El estudio legal se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.

El estudio legal se divide en dos partes: una de carácter técnico y otra de carácter legal.



El presidente del Colegio de Arquitectos, Pedro Fernández, con el Sr. García-Lombardía y el Sr. de Diosdado, Alcalde de Málaga.

una fotografía
de la historia
de la arquitectura.

hacia hacia la propia imagen.

Publicaciones y Divulgación Científica



ANUARIO

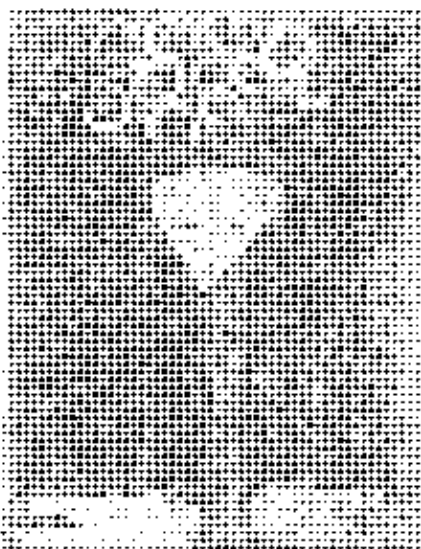
1985

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA

VOLUMEN XXV, N.º 1, 1985

ISSN 0014-1801

1985



Exposición de Manchu Lamas en el Colegio de Arquitectos

Entre el 20 y el 22 de mayo se celebró en el Colegio de Arquitectos la exposición de Manchu Lamas, una muestra de su obra gráfica y plástica. El autor, nacido en 1938, es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía.

La exposición consistió en una muestra de sus obras gráficas y plásticas, que se exhibieron en el Colegio de Arquitectos. El autor, nacido en 1938, es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía.

La exposición consistió en una muestra de sus obras gráficas y plásticas, que se exhibieron en el Colegio de Arquitectos. El autor, nacido en 1938, es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía.

Manchu Lamas, nacido en 1938, es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía. Su obra gráfica y plástica se exhibió en el Colegio de Arquitectos.

La exposición consistió en una muestra de sus obras gráficas y plásticas, que se exhibieron en el Colegio de Arquitectos. El autor, nacido en 1938, es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía.

La exposición consistió en una muestra de sus obras gráficas y plásticas, que se exhibieron en el Colegio de Arquitectos. El autor, nacido en 1938, es un artista multidisciplinar que trabaja en pintura, escultura y fotografía.

Colegio de Arquitectos

Entrega de premios del II Concurso Fotográfico

El Colegio de Arquitectos de Málaga, en el marco de su programa de actividades culturales, organizó el II Concurso Fotográfico. La entrega de premios se celebró el día 19 de mayo.

El premio a la mejor fotografía fue otorgado a Miguel Ángel Muñoz, con el título "Málaga, ciudad de la luz".

El premio a la mejor fotografía fue otorgado a Miguel Ángel Muñoz, con el título "Málaga, ciudad de la luz".

El premio a la mejor fotografía fue otorgado a Miguel Ángel Muñoz, con el título "Málaga, ciudad de la luz".

El premio a la mejor fotografía fue otorgado a Miguel Ángel Muñoz, con el título "Málaga, ciudad de la luz".



En el Colegio Oficial de Arquitectos

INAUGURACION DE LA EXPOSICION "VIVIENDAS PLAN CUATRIENAL 84-87"

Málaga, martes, 19 de mayo. El Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, en el marco de su programa de actividades culturales, organizó la exposición "Viviendas Plan Cuatrienal 84-87". La inauguración se celebró el día 19 de mayo.

La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.

La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.

La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.

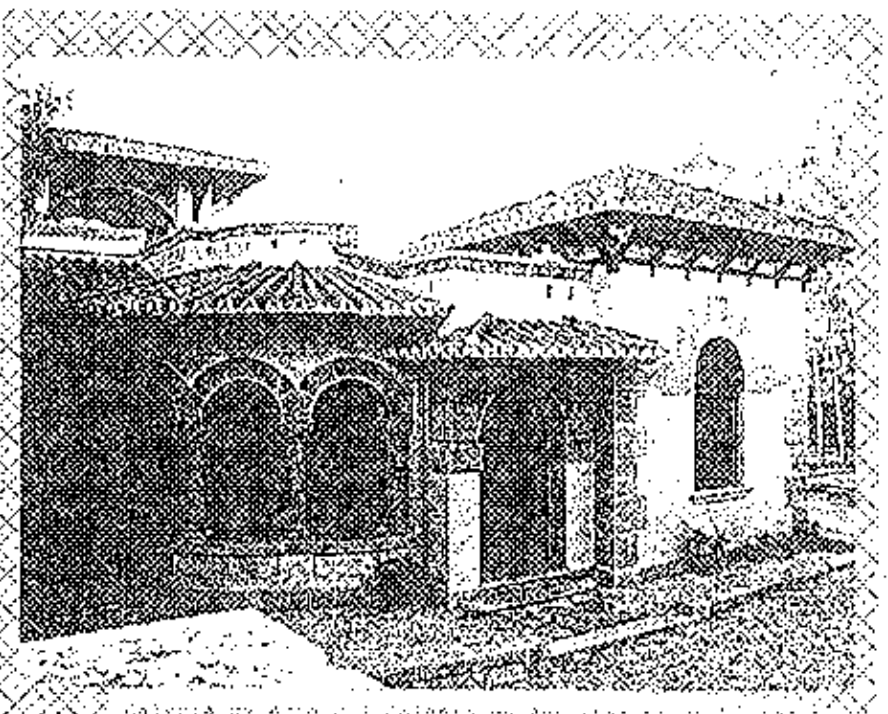
La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.

La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.

La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.

LA EXPOSICION

La inauguración se celebró el día 19 de mayo. La exposición consistió en una muestra de los proyectos de viviendas que se han desarrollado en el marco del Plan Cuatrienal 84-87.



FERNANDO HUICI
 Colegio de Arte de "El País"
 Hoy 21 martes, 8,30 horas

CONFERENCIA
PANORAMA ARTISTICO DE LOS 80

Colegio Oficial de Arquitectos
 Las Platerías de la Universidad de Málaga

ANUARIO

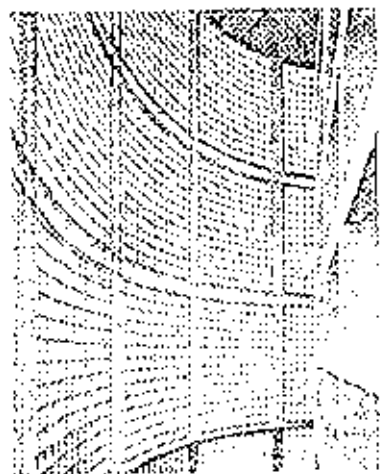
UNIVERSIDAD DE MALAGA

ANUARIO DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA

1986

LA PALMERA DEL SUR

LA PALMERA DEL SUR



CAMPO BAEZA

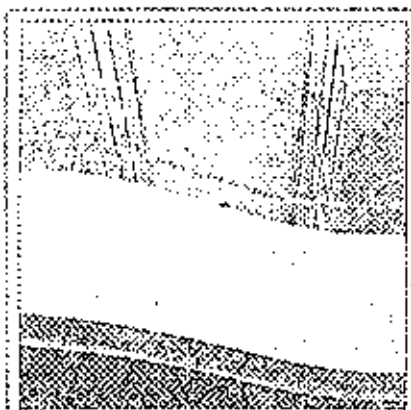
21 de Enero de 1986

10 horas

10 horas

Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga

Delegación de Málaga



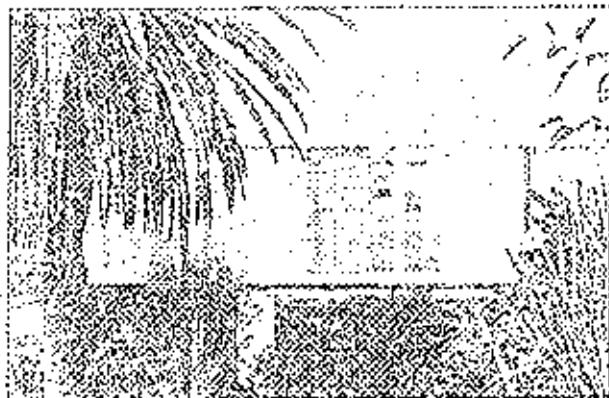
JUNQUERA PEREZ-PITA

7 de Febrero de 1986

10 horas

10 horas

Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental
Delegación de Málaga
Las Palmas de Gran Canaria, etc.



Detalle de un espacio interior de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino.

Ciclo sobre "Arquitectura en la ciudad"

Hoy, conferencia de Junquera y Pérez Pita en el Colegio de Arquitectos

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Entre la pasión y la norma

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Vázquez Consuegra, en el ciclo «Arquitectura en la ciudad»

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Exposición en el Colegio de Arquitectos

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Los arquitectos de origen y destino de un edificio proyectado por el arquitecto de origen y el arquitecto de destino...

Publicaciones y Divulgación Científica



Diario 16

SUR

EL DIARIO DE COSTA DEL SOL



Premio de Arquitectura

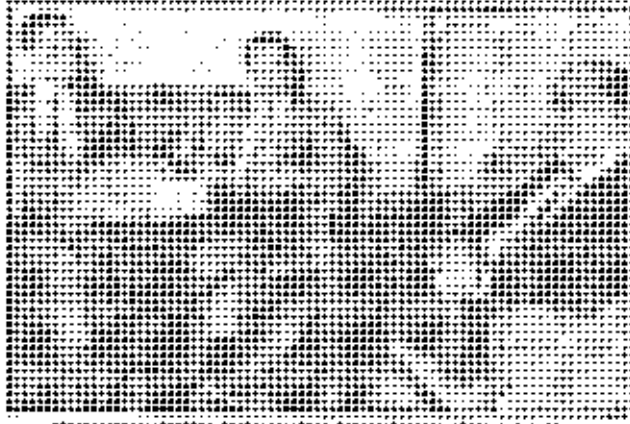
El Colegio de Arquitectos de Málaga anuncia la convocatoria de un premio anual de arquitectura

Por María C. AMARILLI

El Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga anuncia la convocatoria de un premio anual de arquitectura. El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas. El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas.

El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas. El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas.

El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas. El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas.



El pleno se reunió en la sede de Málaga.

El Consejo Superior de Colegios de Arquitectos pide al Gobierno que le conceda el título a Ricardo Bofill

El pleno del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España acordó ayer solicitar al presidente del Gobierno que le sea concedido el título profesional de arquitecto a Ricardo Bofill. El pleno, que se celebró en la delegación en Málaga del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, quiere reconocer de esta forma la brillante trayectoria profesional de este arquitecto catalán que cuenta con una extraordinaria proyección internacional.

Además de este anuncio, el pleno del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, en el que están representados las 37 sedes colegiales existentes en el país, abordó durante los dos días que se realizó en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga distintos temas que afectan de forma directa al colectivo de arquitectos. Entre estos temas destaca el análisis de los problemas que tiene la edificación en España, la trascendencia de la futura ley de edificaciones y las modificaciones que con motivo de esta misma ley se producirán en el desarrollo de la Ley de Registros Universitarios. Rafael de la Hoz, presidente del Consejo, señaló a este respecto la necesidad de que la ley de Registros Universitarios contemple las profesiones



Ricardo Bofill, arquitecto catalán con una extraordinaria proyección internacional.

SUMARIO

Resolución de la Junta y Junta de Obras de Málaga	Pág. 28
Guía de información y colaboración al ciudadano sobre la vivienda	Pág. 36 y 37
Jornadas sobre conflictos habitacionales	Pág. 10, 11, 22
Inspección de proyectos de construcción de obras	Pág. 53 y 60
ocupación Suiza Ugalde	Pág. 42
Premios periodísticos sobre arquitectura y urbanismo	Pág. 6 y 13
Siete de arquitectura colombiana	Pág. 18, 24
Exposición de realizaciones de la Comisión de Obras Públicas	Pág. 38
Convento Colección 2A	Pág. 32
Construcción de áreas para el comercio en un complejo turístico	Pág. 20 y 21
Jornadas sobre la Ciudad	Pág. 52, 56, 58
Premio Nacional de Urbanismo	Pág. 26
Consejo sobre el Plan de Ordenación Municipal de Segura, S. Pedro de Ronda, Ronda, Baza	

El Consejo de Arquitectos de Málaga anuncia...

El Consejo de Arquitectos de Málaga anuncia la convocatoria de un premio anual de arquitectura. El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas. El premio se otorgará a la mejor obra de arquitectura realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene como objetivo fomentar la creatividad y la calidad en el diseño arquitectónico. Las obras candidatas deben haber sido proyectadas y ejecutadas durante el año 1987. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas.

El Consejo Superior de Colegios de Arquitectos...

El Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España acordó ayer solicitar al presidente del Gobierno que le sea concedido el título profesional de arquitecto a Ricardo Bofill. El pleno, que se celebró en la delegación en Málaga del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental, quiere reconocer de esta forma la brillante trayectoria profesional de este arquitecto catalán que cuenta con una extraordinaria proyección internacional.

GUILLERMO PEREZ VILLALTA

Entre héroes y dioses

Guillermo Pérez Villalta es uno de los artistas españoles que ha conseguido trascender de las fronteras de su país. Su obra, que se ha desarrollado en los últimos años, es una mezcla de arte y arquitectura. Su obra más conocida es el "Pabellón de la Ciudad de la Cultura de Sevilla", que es una obra maestra de la arquitectura contemporánea. Su obra también incluye esculturas y dibujos. Su obra es una mezcla de arte y arquitectura. Su obra más conocida es el "Pabellón de la Ciudad de la Cultura de Sevilla", que es una obra maestra de la arquitectura contemporánea. Su obra también incluye esculturas y dibujos. Su obra es una mezcla de arte y arquitectura.

Premios de Rehabilitación

Ayer se entregaron los premios de rehabilitación que concede la delegación en Málaga del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental. El premio se otorga a la mejor obra de rehabilitación realizada en la ciudad de Málaga durante el año 1987. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas. El premio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El premio tiene un valor de 100.000 pesetas.

El Colegio de Arquitectos y el Ayuntamiento firman un convenio

El Colegio de Arquitectos y el Ayuntamiento de Málaga firman un convenio de colaboración para la rehabilitación de las zonas históricas de la ciudad. El convenio tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y preservar el patrimonio cultural de la ciudad. El convenio se firmó el día 10 de mayo de 1988. El convenio tiene un valor de 100.000 pesetas. El convenio se entregará en una ceremonia que tendrá lugar en el mes de mayo de 1988. El convenio tiene un valor de 100.000 pesetas.

REVISTA DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTOS EN MÁLAGA

7.4.4. HOJAS DE SALA

MARTES 4 DE JUNIO

Retrospectiva del video-arte español. Programa I

"Medio ecology ads" (1975) Antoni Muntadas. (10')
"Tough limo" (1983) Francesc Torres. (22')
"Menina" (1986) Juan Carlos Eguillor. (10')
"Bantlantic" (1985) Julián Alvarez. (6'30")
"Los hombres, las mujeres y los niños" (1987) Raúl Rodríguez. (12')
Horario de proyección: 19 y 20 horas. Lugar: Galería de Arte del Colegio de Arquitectos.

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

Retrospectiva del video-arte español. Programa II

"Ciudad submarina" (1984) Antonio Herranz. (12')
"Parpadeo" (1986) Ignacio Pardo. (3'20")
"Alicia en Galicia caníbal" (1987) Xavier Villaverde. (9')
"Vía" (1990) Javier Vadillo. (13')
"Armstrong" (1990) José Ramón da Cruz. (16')
"Luz de luces" (1989) Javier Codestal. (10')
Horario de proyección: 19 y 20 horas. Lugar: Galería de Arte del Colegio de Arquitectos.

JUEVES 6 DE JUNIO

Retrospectiva del video-arte español. Programa III

"Beso" (1987) Gabriel Corchero. (3'30")
"Spain loves you" (1988) Isabel Herguera. (5'40")
"Birta Myrkur" (1987) Iñigo Salaberría. (9')
"Autorretrato" (1987-88) Gabriel Lacomba. (25')
"En el río" (1989) Colectivo 3TT. (11')
"Jardín electrónico" (1989) Toni Milián. (4')
Horario de proyección: 19 y 20 horas. Lugar: Galería de Arte del Colegio de Arquitectos.

VIERNES 7 DE JUNIO

Retrospectiva del video-arte español. Programa IV

"Golden cities" (1990) Francisco Ruiz de Infante. (5')
"A 12.000° K" (1989) Maite Ninou. (8')
"Lo mejor que puedo" (1990) Marcelo Expósito. (13')
"El placer" (1990) José Antonio Herguera. (15')
"Vampiros" (1989) Javier Angulo. (10')
"Ram`nève" (1990) Jaume Subirana/Los gringos. (4'53")

Panorama de la videoocreación en Málaga con la proyección de obras de José María García del Corral, Jorge Dragón, Odile Ruiz, Víctor Manuel Picatoste, José Antonio Herguera, Rafael Díaz, Aquilino Aguilar (creación colectiva) y Carlos Canal.

Horario de proyección: 19 y 20 horas. Lugar: Galería de Arte del Colegio de Arquitectos.

Charla-coloquio dirigida por Alejandro V. Lavilla, director del programa

"Metrópolis", contando con la presencia de videoartistas malagueños y del Director del Centro de Tecnología de la Imagen, Javier Ramírez.

Lugar: Salón de Actos del Colegio de Arquitectos, 21 horas.

Encarni Lozano

Del viernes día 27 de noviembre hasta el 11 de diciembre, Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga (P^o Las Palmeras del Limonar s.n.).

"El huevo es una esfera deformada por la inteligencia"
(A. Bruyère).

La Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga acoge desde el viernes 27 de noviembre y hasta el próximo 11 de diciembre una largamente esperada exposición entre los círculos artísticos de la ciudad y andaluces. Se trata de la muestra *Son de mi raza*, una colección de esculturas de Encarni Lozano (n. 1962), artista malagueña cuya intensa proyección a finales de los ochenta, merced a la concesión de varios premios locales y regionales gracias a una obra gran intensidad y marcado carácter de denuncia social, la convirtió en una de las artistas plásticas que más expectativas crearon en su momento.

Habitual participante de cuantas colectivas de interés se hayan realizado en torno a la joven vanguardia malagueña, Encarni Lozano presenta con *Son de mi raza* su primera exposición individual verdaderamente importante, una vez alcanzada, a juicio de la artista, la madurez expresiva y temática necesaria como para asumir con todos los riesgos necesarios un discurso creativo y plástico sólido y coherente. De esta forma exposiciones anteriores en Málaga y provincia, Sevilla o Amsterdam, para las que fue fundamental la confianza y apoyo recibidos por dos de sus más importantes mentores, los galeristas Tecla Lumbreras y Pedro Pizarro, primeros premios como el del Colectivo Palmo en el 1987 o el de escultura en el Premio de Andalucía Joven en 1989, no han representado más que un camino obligatorio por el que la artista ha tenido que pasar para destilar y asentar su lenguaje expresivo, donde la simpleza formal se ha ido combinando con un acabado de las piezas pulcro y distante para permitir que la naturaleza de las ideas artísticas —que en su caso resultan a veces más respuestas emocionales o arranques viscerales que



intelecciones propiamente dichas— no encuentre obstáculos matéricos para su comunicación.

Haciendo un somero repaso a sus antecedentes creativos, podríamos afirmar que durante este tiempo su obra se ha movido entre la sencillez poética y el recurso conceptual, no sin haber pasado por una primera etapa más abstracta en la que las

formas sinuosas en madera centraban toda su atención. Totalmente autodidacta, ha ido creando un discurso a la vez reflexivo y formal en el que la elección de materiales poseía una importancia fundamental (madera y cemento, principalmente). En su discurso se tendía al humor

poético, a la ironía cómplice con el espectador pero sin adoptar nunca posturas de suficiencia con respecto a él. Sus creaciones, donde las formas curvas han predominado siempre, tendían a la máxima sencillez, adoptando la fórmula del "menos es más", hasta dotar al objeto de sugerentes connotaciones por la rotundidad alcanzada.

Una sugerente pieza de esa época, que podrá contemplarse junto con el resto de obras que conforman la colección de fondos artísticos del Colegio de Arquitectos a partir del próximo día 11 de diciembre en el Museo de Bellas Artes de Málaga, es la escultura "Ya no lloraré más por tu perro", una enorme lágrima azul de cemento cuya sencilla poesía com-

S
O
N
d
e
m
i
R
a
z
a

plementada con una poderosa forma de representar la máxima liviandad lograba una efectiva metáfora sobre el desarraigo amoroso.

Sin embargo, tal vez todas estas capacidades necesitaran de un discurso continuado para que la escultora diese buena medida de sus posibilidades expresivas y conceptuales. Y ha sido con *Son de mi raza* cuando Encarni Lozano ha encontrado una vía adecuada para demostrar ese grado de madurez suficiente que ha parecido alcanzar como artista.

La obra que compone la muestra gira en torno a dos constantes expresivas: la contención formal y el valor simbólico de las formas elegidas. Desde el punto de vista conceptual su planteamiento consiste en hacer un canto a la igualdad de los seres humanos partiendo desde la realidad insolidaria cotidiana que de tantas y tan dramáticas formas se nos muestra diariamente.

Desde la afirmación programática que supone titular a su exposición *Son de mi raza*, Encarni Lozano iguala a todos los hombres ante la muerte y desde la vida, convirtiéndolos en símbolos del devenir vital. Por ello no es de extrañar que para conducir esta exposición haya elegido la forma pura, simple y exacta del huevo como elemento de origen y de representación formal del ser, entendiendo a éste tanto como realidad como proyecto. El huevo es sin duda uno de los símbolos de más varia y cargada polisemia de la cultura humana, habiéndose utilizado desde las civilizaciones más primitivas como representación de la vida, la transición del caos al origen, morada de los dioses, símbolo tanático, representación del misterio Pascual, paradigma de la perfección formal, síntesis del enigma religioso, etc..

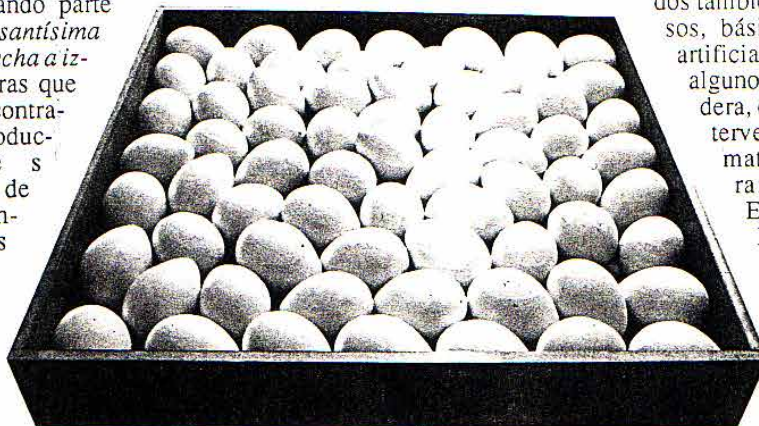
Según la propia artista afirma "en su forma resume la belleza de lo inaprehensible, la rotundidad de un proceso que adivinamos pero que nunca vemos: el huevo es movimiento detenido, cinética invisible (...) es además poético por lo que oculta, y nos inquieta imaginar lo que contiene dentro de sí". El otro elemento formal que utiliza e esta muestra la escultora, no es de tendencia vertical como el huevo, sino horizontal, y representa una especie de cuerpo enterrado, que recuerda inevitablemente a enterramientos en túmulos de pueblos primitivos.

Los únicos elementos de figuración humana que aparecen en la exposición son escasos y pertenecen a obras muy concretas: en una ocasión vemos la figura de un niño de porcelana sin piernas ni brazos formando parte de la obra *La santísima Trinidad de derecha a izquierda*, mientras que en otro nos encontramos con las reproducciones electrografiadas de niños hambrientos, abandonados o enfermos, apropiadas aquéllas de fotografías publicadas en periódicos,

con lo que ofrece un contrapunto de realidad a una poética obra de asepsia minimalista como es ésta que da título a la muestra, *Son de mi raza*. Otro caso es el de la obra *Ofrenda*, en la que se enfrentan dos piezas, casi lápidas, coronadas por sendas fotocopias, en un caso, de la escultora con su hijo, en otro, de una madre haitiana que muestra a su hijo a la cámara antes de ser desposeída de él. Aún encontraremos otra llamada a la figuración humana, ésta de carácter más expresionista, en la que se representa la huella aureada que un cuerpo muerto deja en su tumba.



El resto de la muestra discurre a manera de combinaciones sobre las capacidades simbólicas y sugestivas de los signos elegidos para conducir la exposición: los huevos y los muertos. A través del recorrido de aquélla, huevos y muertos se nos ofrecen con variaciones de tamaño y color, utilizando estos mínimos cambios formales con la intención de aunar al máximo la capacidad de sugerencia y la fuerza expresiva de sus obras. Los materiales elegidos también han sido escasos, básicamente piedra artificial, pigmentada en algunos casos y la madera, con puntuales intervenciones de otros materiales de manera más anecdótica.



Esta utilización de la piedra de mármol como materia básica para la realización de los elementos objetuales

ahonda en una actitud de esencialidad, de voluntario desdén de lo superfluo, como si la artista quisiera adoptar una postura atávica desde el punto de vista de la elección matérica, aunque después pula y trate las piezas resultantes como intentando borrar las huellas de algo remoto.

La postura discursiva que Encarni Lozano adopta en esta muestra manifiesta un tono de denuncia contenida, donde, sin embargo, se evita continuamente el ex abrupto sensiblista con la intención de plasmar con toda la contundencia posible la violencia racional que supone constatar la desigualdad inherente entre los seres humanos sin querer sumirse en análisis emocionales. La escultora parte de la evidencia de que muchos seres humanos mueren o sufren inútilmente sin justificación ideológica o filosófica posible y no discute esta evidencia sino que los iguala a todos, hambrientos, pobres, ricos o poderosos en significantes similares, señalando que las diferencias entre ellos no son determinantes ni justificables: la tesis una vez más es simple "¿si nacimiento y muerte nos igualan, por qué culpar al destino de las miserias de nuestros semejantes?".

Para desarrollar estas propuestas, Encarni Lozano ha creado una exposición para el Colegio de Arquitectos en la que se pueden rastrear ecos del arte mínimo y del conceptual, matizándolos siempre con lo que pudiéramos entender como una actitud de "distanciamiento romántico". Sus títulos se han ido tiñendo cada vez más de esa voluntad de contención a la que aludíamos: *Son de mi raza*, *Junto al cuerpo*, *Cada vez me alejo más de 500.000 personas*, *La tentación de Lázaro*, *El verdugo*, *Lleva escrito su destino*, *La Santísima Trinidad de derecha a izquierda*, *Petra Kelly*, *Un cajón de huevos*, *Quédate en Málaga*, *La casa es grande...* Por lo que respecta a su puesta en escena Lozano ha elegido que el espectador se sienta siempre en una

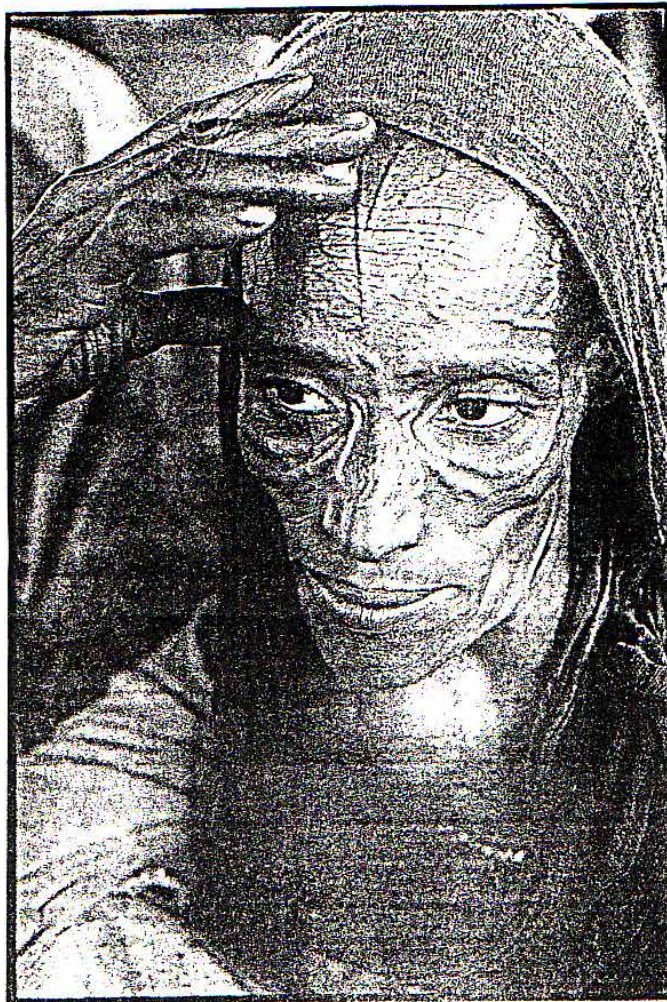
situación de incómoda superioridad, evitando que la monumentalidad tradicional con la que se suele concebir la obra escultórica le hiciese aquietar su conciencia ante la supuesta magnificencia de la misma. Por ello Lozano obliga a que sus esculturas hayan de ser contempladas desde arriba procurando de esta manera que ese mismo acto de contemplación se convierta en parte del discurso: el observador está por encima de ellas, por encima, consecuentemente,

de lo que representan, distantes en definitiva de la existencia ajena que simbolizan, consiguiendo así una eficaz y sencilla metáfora sobre la principal causa que genera la insolidaridad, que no es otra que la incapacidad humana de hacer suyo el dolor de los demás. Como decía el poeta senegalés Otuba Sheak "los hombres no nos sentimos nunca otros".

Hay asimismo en esta puesta en escena una atmósfera espiritual, de recogimiento que dota contextualmente a todas sus piezas de un extraño carácter religioso. Muerte, resurrección, nacimiento y vida están presentadas como un misterio inevitable. Por ello, el carácter social, evidente, de su discurso ha alcanzado con esta muestra una vertiente más metafísica, más esencial y honda, cuya con-

secuencia inmediata para ser la traslación a la esfera del Ser, del Orden Natural, lo que hasta ahora se había enmarcado en el ámbito de la ética civil.

Sin duda alguna, *Son de mi raza* es una exposición valiente, una muestra con la que Encarni Lozano avanza en su planteamiento del arte como denuncia, del arte como queja, del arte como único medio de soportar el dolor humano. Sirvan a este respecto las palabras del escritor polaco Janos Czierpinsky, quien en un texto que acompaña a la tarjeta editada por el Colegio de Arquitectos con motivo de la exposición afirma que "*Son de mi raza* es un alegato contra la insolidaridad desde la actitud más fría que pueda soportarse, porque Lozano sabe que la visión o el relato del drama nos lleva al dolor, éste a las lágrimas y las lágrimas por fin a la autocomplacencia. Y

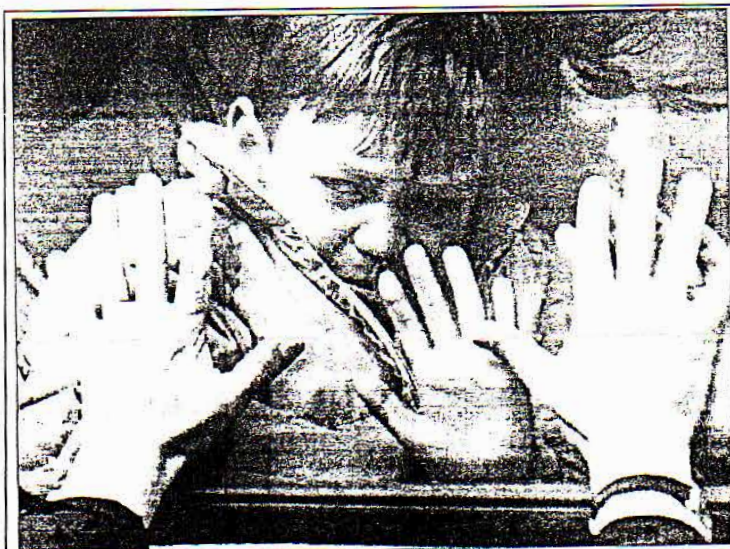


ella no busca nada de eso, no quiere nuestra palmadita. Su exposición es incómoda en el más preciso sentido del término: no está hecha para ver y tirar. En ella, o encontramos un espejo o no veremos más que piedras y algunas fotocopias. Su tesis es concluyente: "o nosotros somos todos o somos nadie". Habla de los hombres, de los seres humanos, solos y encerrados como huevos, solos y muertos como muertos, únicos y eternos como ese girar y girar de esos otros huevos de un antiguo mito camerunés que en su devenir explicaban un mundo enigmático, cuando en los mapas no se podían encontrar ciudades y países como Somalia, Sarajevo, Sudán, Etiopía, Calcuta, Bosnia, Adzerbaján, Eritrea... sin ir más lejos, el infierno".

TEXTOS Y ANTECRITICAS SOBRE LA OBRA DE ENCARNI LOZANO

"Desde un plan de actuación en el que el lirismo tiene un juego de intenciones evidente, Encarnación Lozano quiere establecer un puente fijo y sólido entre imagen y sentido. En su trabajo hay mucho de metáfora, como hay una cita con la poesía. El diálogo que se verifica entre estos dos términos atrae la atención del espectador a un estado de sutilidad capaz de entremezclar una sensación frágil, el equilibrio de las formas, el lenguaje de la materia o la capacidad de color, con el peso de un poderoso recurso orgánico". (José Ramón Danvila, *Andalucía, Arte de una Década*).

"(...)no queda más que afirmar que esta obra de Encarni Lozano es importante a priori por dos motivos; uno, por su adscripción a una tradición secular, formal y simbólica que no es simplemente cultural sino ontológica. Y segundo, porque su mayor arranque de modernidad radica en su única fidelidad a sí misma al utilizar un camino y un signo con tantísima carga semiológica — incluyendo los significados más genitopopulares — sin partir desde la erudición o las (in)formaciones rituales — nunca he conocido a una persona tan verdaderamente agnóstica como ella — para desembocar curiosamente en el mismo río esencial del mito; y no para hablar de Ofiones, Ledas, Querehets o Pieros della Francesca, sino para recordarnos que el hambre, la miseria, al enfermedad también anidan en el huevo cósmico del 1992, o en el huevo originario de 1993, etcétera, etcétera" (Janos Czierpinsky, catálogo *Son de mi raza*).



"*La Santísima Trinidad de derecha a izquierda* es tanto la representación de un éxtasis como la traslación modélica al universo de lo real del Misterio por antonomasia. Ver esta escultura y comprender a Dios es todo uno...y trino. Merecería estar amparada por un ábside. Doctores tuvo la Iglesia, más le hubieran valido escultoras como ésta. Estoy consternado, esto es una señal..." (C. Woytija, religioso).

"Los gestos de Encarni Lozano son escasos, exactos y necesarios. Sabe expresar en tres volúmenes, incluso cuando se salta las más elementales reglas de la escultura tradicional, qué desea decir y cuán obligatorio es que lo sepamos. En cierta medida es una artista del futuro que se comporta como si los relojes todavía arrastraran arena. Y viene al caso: ella usaría la arena para explicar el horario digital simultáneo, y después la moldearía tanto que la convertiría en sombras y caracteres proféticos. E. Lozano

e
atemporal.
N o s
recuerda
con su obra,
desde sus
manos y a
través de su
cabeza, que
el progreso
es un
concepto
inadecuado
para la
percepción
y el análisis
artísticos.
H a y
lugares,
formas y
medidas
que no han
s i d o
visitadas

todavía. Como casas desocupadas, llenas de tesoros, sus esculturas nos obligan a golpearlos en la frente y a maldecimos luego por haber sido tan descuidados. Más tarde, prometeremos regresar. No habrá más remedio. (Eric van der Aerden, "El hallazgo arqueológico: Diez escultores en la sombra").

Son de mi raza. Del 27 de noviembre al 11 de diciembre de 1992. Galería de Arte del Colegio de Arquitectos (P^º Las Palmeras del Limonar s.n.) Horario de visitas: de 11 a 14 y de 19 a 21 horas, de lunes a viernes.

Héctor Márquez/ Gabinete de Prensa del Colegio de Arquitectos de Málaga



que ha servido de punto de partida y de fondo reflexivo para la muestra -concretamente una instalación, aunque susceptible de desmembrarse en piezas individuales- que presenta en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos en Málaga.

"Singularidad" es el título de una muestra cuyo contenido conceptual gira en torno a la reflexión del "yo" sobre sí mismo, sobre su proceso vital y creativo, planteando un auténtico retorno al pasado, una búsqueda de las propias raíces en un intento inevitable de autoentendimiento, reencuentro y asunción de lo esencial de sí.

Para ello Garnelo ha partido del concepto de **singularidades**, una especie de sustantivación y apropiación poética de la teoría de las catástrofes defendida por René Thom. Singularidades serían pues todos los momentos inestables, todos los instantes o espacios de ruptura y desequilibrio de un sistema o un continuo determinados. Un concepto astrofísico y matemático que resulta

De bastante esperada pudiera calificarse la exposición que la artista leonesa-asturiana afincada en Málaga, Isabel Garnelo muestra al público desde el 12 de junio en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos de Málaga hasta el próximo 26 del mismo mes. Y esta expectación está justificada, entre otras razones, merced al dilatado período que la pintora ha sufrido sin realizar ninguna exposición individual en nuestra ciudad, toda vez que se significó hace unos años como una de las artistas *jóvenes* de más valía que la ciudad ha acogido en esta última década.

No obstante, apariciones esporádicas en muestras colectivas habían dado razón del devenir creativo de Isabel Garnelo en estas últimas fechas y, aunque de manera discontinua, era evidente que la artista se encontraba ante uno de esos momentos inevitables en la trayectoria de todo artista en los que tras una crisis de valores y/o lenguajes aviene una suerte de resurgimiento o reencuentro con el discurso expresivo y conceptual que desea suscribir.

Y ha sido precisamente una de estas crisis creativas, "una auténtica depresión" en palabras sinceras de la misma Garnelo, la

ISABEL GARNELO SINGULARIDAD

susceptible de aplicarse a la personalidad humana, y cuya explicación gráfica más evidente podrían ser los tradicionales estadios psicotemporales por los que pasa y sufre el ser humano. Esto es, infancia, adolescencia, madurez y muerte. De esta forma Garnelo ha querido plantear su trabajo como un proceso de búsqueda sobre sus propios estados "singulares", de una manera casi iniciática con la confianza que otorga la honradez de arriesgarse a bucear en sí misma con la decisión irrevocable de los suicidas o los asesinos.

Pero este proceso de indagamiento no se completaría ni tendría valor alguno si no se plantease, como lo ha hecho Garnelo, desde el punto de vista del manipulador, del transformador de realidades. En suma, del que se amonesta a sí mismo como creador, como artista. En el cómo y con qué radica gran parte del interés de esta muestra, puesto que para dar razón tanto de la búsqueda como de los posibles hallazgos no ha utilizado otros elementos que los que le han servido de análisis. Es decir, el objeto artístico será el mismo proceso, no el resultado. Garnelo no se ha descolgado a la gruta que nos lleva al centro de la tierra para después contárnoslo en fascículos o enormes lienzos. La artista se ha ofrecido -en el sentido más mítico del término- con los aperos y linternas que usó para el descenso y embarrada del humus que se le fue pegando a las mejillas. Claro, que en las grutas a veces hace calor y otras hiela, pero eso ya debería saberlo el espectador y no debería hacer falta recordarle que la piel humana ya está bastante homologada.

Concretando algo más -ella a veces lo dice-, resulta que a Isabel Garnelo la pintura, de momento, no le servía. Si había conocido una consecuente y convincente carrera como pintora, de repente se plantea el agotamiento de un lenguaje elaborado y contingente como el pictórico para dar fe de un desnudamiento público. Tal vez porque fuera un lenguaje demasiado amonestado por la Cultura, o tal vez porque sí, la artista ha cambiado el tubo de óleo por el fogonazo de una Canon y el proceso acumulativo del lienzo por la inmediatez de la electrografía impresa en acetato. Es decir, las técnicas elegidas han sido aquéllas que han permitido la inmediatez y la ausencia de manierismos en la expresión.

La expresividad no surge así de la riqueza matérica, plástica, iconográfica o cromática de una pintura, sino de la elección de elementos u objetos cargados de significación emocional y mnemónica para la artista. El uso de la electrografía, con su capacidad de producir imágenes en las que la sensación de agujero negro, que tanto detiene como devora la memoria, es incuestionable, ha propiciado a Garnelo incluirse y despedazarse en este poema autobiográfico que es "Singularidad".

Así, "Mañana pensaré en ello" (Muerte), "Momentos I", "Adolescencia", "Momentos II" (Madurez) y "El conciliador" han sido las estaciones y las partes de un proceso doloroso de introspección y catarsis, en el que a veces la náusea resultó tan inevitable como la melancolía. En esta dinámica de atracción/repulsión se ha movido la artista para mostrarnos una colección de elementos que de tan unidos a su memoria se han convertido en el alfabeto de un lenguaje esencial y primario. Un alfabeto propio. Carbón, limaduras de hierro, imanes, imanes, barro, moluscos olvidados y electrografías constituyen los retazos de un discurso organizado como si de los fotogramas de un sueño se tratase, y en sus combinaciones ha creado la autora un testamento de resurrección. O tal vez de tránsito, váyase usted a saber, que cuando vemos pasar un tren nunca sabemos si va o vuelve, simplemente tenemos la certeza de que ha pasado. Y nuestra artista parece que ya ha visto pasar suficientes trenes en su vida como para hablarnos del vértigo que se siente mirando a través de las ventanillas.

La exposición, que se inaugura el viernes día 12 permanecerá abierta al público en la Galería de Arte del Colegio de Arquitectos en Málaga (P^º Las palmeras de Limonar s.n.) hasta el próximo día 26 de junio, siendo su horario de visitas de 11 a 14 y de 19 a 21 horas, salvo domingos y festivos.

**GABINETE DE PRENSA DEL COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE MÁLAGA / HECTOR MARQUEZ**

7.4.5. INVENTARIO DE CINTAS DE VÍDEO

Año	Vhs	Beta	Umatic	Titulo	Observaciones
	X			Videocreación	
	X			Rescate	
	X			Entrevista cultura?	
	X			Foco madrid. Circulo de bellas artes	
	X			Pase de modelos	C
1984		X		Fiesta arabe Caligrafías arabes	
84-87			X	Resumen temporadas 1984----1987 Dseño gráfico.Objetos de buen diseño. Diseño marginal. Diseño muebles Pase de modelos Cultura guiri marcos minibar Bajondillo Templicon 9 No vistos Menchu lamas Eva looth Tortola valencia Ciclo los 4 elementos Colectiva de artistas daneses Arquitectos portugueses. Arquitectos pintores Oukalele, ceesepe, hortelano La dignidad de lo endeble	
			X	Resumen 88-89	
			X	Resumen 89-90	
1985	X			Cultura guiri	C
1985			X	Pase de modelos	
1986			X	Kobenhavn Sotomesa 4 + Salon rechazados 4 Arquitectos portugueses Pintores arquitectos	
1986			X	Malaga no	
1986			X	Rosa pedrero:texto, rpetexto y fotografias	
1986			X	Fiesta colegial	
1986			X	Los cuatro elementos agua	
1986			X	Los cuatro elementos fuego	
1986			X	Los cuatro elementos tierra	
1986			X	Los cuatro elementos aire	

1987-88			X	Resumen temporada 87-88 El estilo del relax Emilio parrilla Otras epidermis De vonk Joel meyerowitz Placido romero Philippe starck Colectiva de artistas malagueños Makoki Zuazo	
1987	X			Baixeras	C
1987			X	La gran fiesta 1 parte	
1987	X			La puerta del deseo	
1987	X			Rtve metropolis philiph stark	
1987			X	Baixeras Ideas luminosas (jesusa diaz-meco) Daniel y los leones (gabriel padilla) Hoy es color Carteles de jose oyarzabal Presentación revista bulevar De vonk	
1987			X	Concurso fotos mobiliario urbano Diaz pardo Mas al sur Manuel de castro Dignidad de lo endeble Manuel olarte	
1988	X			Madonna in ectasy	Informativo
1988	X			Placido romero	
1988		X		Dokoupil Pepe seguiri Frank rebaxes	
		X		Artistas malagueños noveles	
		X		Plácido romero c.O.A.A.O. Selección antología videocreación española	
		X		Joel meyerowitz Antología videocreación española	
1988		X		Sala de starck Antología videocreación Makoki	D
1988	X			Dokoupil Pepe seguiri Frank rebaxes	
1989	X			Gómez perales Benito lozano	D
1989	X			Los juegos olímpicos de barcelona: proyecto de renovación urbana Alejandro de la sota-arquitecto Otros muebles	
1989	X			Muebles diseñados por arquitectos	

1989	X			Christine boshier Ven a verte: pepe ponce Antología de la videocreación española	
1989	X			Vision of britain Navarro baldeweg Venecia De la sota Metropolis Imagina 89	
1989			X	Alerta roja	
1989	X			Imágenes para no olvidar Tras la tempestad el barro	Canal malaga
1989			X	Videoinstalaciones	
1990	X			Ciudades de la infancia en italia. Años 30	
1990			X	La ciudad velada Los manuscritos del paseo maritimo	
1990			X	Constructivistas concretos de skane	
1990			X	Seis escultores Gabriel f. Corchero, r.Cotanda,p. Duran,b. Goyenetxea, e. Martinez y manuel sainz	
1990			X	Colectiva de malagueños Pintores: luis barbe,jose miguel negro macho, angela ache,dolores lamanie. Escultor: juan carlos martinez Fotografo:francisco serrano	
1990			X	Teatro de marionetas.Todas ellas tan suyas	
1990			X	Resumen de 9 acciones	
1990	X			5 Acciones	
1990			X	Pintores de cuenca	
1990	X			Acciones	C
1990	X			Constructivistas concretos de skane	A
1990			X	Berlin berlin	
1990			X	Berlin berlin	
1990	X			Berlin berlin	Atico 7
1990	X			Italia	B
1991			X	La casita de papel	
1991	X			Enrique queipo	B
1991	X			Mappelthorpe	
1992	X			Noche de san juan	A canal sur
1992	X			Juan navarro baldeweg	
1993	X			Arte en el super	
	X			Que noche la de aquel dia	
	X				
1995	X			La trancision cap 9 y 10 Entrevista a tecla	
1996	X			Superpoesia	Canal sur

Nota: Las letras en “observaciones” indican años distintos en una misma cinta.

7.5. Textos artistas, arquitectos e historiadores del arte

TIEMPOS SIN NOSTALGIA

María Eugenia Candau

Recordare aquellos tiempos por que así me lo pide Tecla.

Tiempos estupendos, desde luego, pero los recordaré sin nostalgia, porque es la nostalgia un sentimiento que abomino por su vacuidad, inutilidad y otros cuantos “dad” a cuyo cómputo no merece la pena dedicarse.

Al principio existía Trinidad Grund, dos pisos altos comunicados, con vistas sobre el puerto y con una gran puerta de entrada, con mucha madera, de la que, sólo una vez, presencié su compleja apertura porque llegué muy temprano al trabajo. Antes hubo otras que no conocí, solo por referencia, que eran abundantes, ya que pase mucho tiempo entre lo que era “El personal del Colegio”. Si bien lo miras ese era el colegio autentico el núcleo duro.

Otra cosa eran la Juntas Directivas, importantes, por cierto, ¡cómo no!, pero ellas cambiaban en las correspondientes elecciones, y nosotros seguíamos siempre, o casi siempre. Las Elecciones eran, a veces, fundamentales, encarnizadas luchas sin cuartel, maquinaciones complejísimas, alianzas impensables... otras meras cuestiones de trámite, aburridas, con poca participación.. la típica decadencia de la democracia.

Y otra los colegiados que realmente eran el principio y fin, en realidad eran los que pagaban todo aquello pero, bueno, ¡que ordinariez! descender a estas cuestiones.

En relación a esta especie había, y siempre habrá, colegiados y colegiales: Estos dos grupos se distinguen en su actitud, pasiva o activa respectivamente.

El colegiado es pasivo: paga sus cuotas, soporta el visado, es víctima, en definitiva, de las chauras y arbitrariedades de la Institución Colegial, no suele protestar.

El Colegial, por el contrario, es activo, va por el colegio, se interesa por como van las cosas, charla con los de control o los de información, con frecuencia se lamenta de lo mal que esta todo, como funcionan los Ayuntamientos, ¡si es que no se sabe!, y la construcción ¡ que desastre!, Fíjate, ya no hay profesionales ¿ sabes lo que me hicieron en una obra? .. Y el edificio de.. ¿ Cómo habéis visado ese horror? Otras veces cuenta cosas interesantes.. Estuve en.. Y no sabes..

El colegial, incluso va, a veces, a las actividades culturales que el propio colegio organiza y protesta cuando las cosas no son como él cree que deben ser, participa en las asambleas, organiza candidaturas y se presenta a las elecciones.

Y también estaba la ciudad, la provincia, la sociedad, en definitiva, que nos necesitaba tanto a todos y todas.

Entonces el bar solo funcionaba cuando había Asambleas. Era indispensable, pues con frecuencia los ánimos se caldeaban y las bocas se secaban, cuando no se caldeaban, que era mucho más aburrido era conveniente porque las hacía más soportables.

Pero en la cotidianeidad no había bar y había varios grupos de desayuno, Aunque éramos pocos las afinidades y las aficiones eran tan específicas...

Y había las Comisiones..

Comisión de cultura, Comisión de archivo histórico, Comisión de tecnología y Comisión de control.

Esta era específica del visado y no era precisamente voluntaria. En ella se analizaban los proyectos de dudoso visado, con asistencia de miembros de la Junta, arquitectos municipales del municipio en cuestión, interpretes de la normativa, presuntamente infringida, autores de los proyectos sometidos a juicio, amen de otros de reconocida solvencia o prestigio.

Para tan ardua tarea nos traían café con churros y aun no es raro encontrar en los archivos, planos con algunas manchas de tan sabroso alimento, pues en el fragor de los debates, posible podía ser mezclar el culo con las témporas.

Recuerdo los churros con verdadera fruición, pues ayudaban mucho, te recomiendo vivamente los de Aranda y aún más los tejerings de calle Fernán González.

Creo que por entonces se formó otra Comisión, la de la Nueva Sede, dado que nuestro espacio era insuficiente para el número creciente de colegiales y colegiados y, sobre todo, para la cantidad de actividades que debíamos desempeñar.

En esa época los arquitectos, tomaron conciencia de la importancia de hacer significativa su presencia en la ciudad: casas de arquitectos, sedes de colegios de arquitectos fueron manifiestos de una nueva forma de hacer, que incluía un componente cada vez más indispensable, la publicidad.

Quizás, empezó Sevilla, con un edificio de nueva planta, en un emplazamiento medular, objeto de un concurso superpublicitado y superpublicado que sembró polémica, pánico y consternación, como no podía ser de otro modo, en ese público sevillano de “toda la vida”. Mas adelante la ciudad con su generosidad, siempre superior a la de sus ciudadanos, terminó asumiéndolo.

Esta política fue contemporánea de otra actuación ciertamente premonitoria: la de la rehabilitación. Recuperación de edificios singulares pertenecientes a otras épocas y modos de vida, ahora, difícilmente utilizables. Así empezó una nueva etapa (Zaragoza: casa en c: San Voto, Toledo: Hospedería de San Bernardo, Bilbao: casa en Avda de Mazarredo, Córdoba: casa modernista en Avda. Gran Capitán, Granada: palacio de los Zayas) en la que Málaga fue, en cierta medida, de las primeras. Las Palmeras del Limonar s/n.

Las Palmeras del Limonar s/n. Este, precisamente s/n, superviviente a todas las posibles modificaciones postales, da una idea de su singularidad.

Un edificio delirante: mezcla de ensoñaciones montañesas, logias clásicas de orden gigante, grutescos, escalera monumental con alfombra roja y vitrales, chimenea de Ciudadano Kane, situado sobre una colina, que durante mucho tiempo fue límite y aun conserva esa condición de remate de El Limonar.

Un jardín que desafía todas las posibles clasificaciones, terraza con alberca tardorenacentista, depósito medieval con reminiscencias de Verona, bosque de pinos desflecados.

Como toque persasasánida, los pavos reales y como toque surrealista los increíbles mini-gallineros, las numerosas especies gallináceas, las ardillas, las cotorras y el fallido refugio de camaleones. En definitiva un espacio de juego increíble y eso fue lo que hicimos jugar. Si no teníamos arquitectura, teníamos su opuesta: naturaleza.

Si la Institución colegial se hiciera innecesaria con el tiempo (siempre hay que tener previsión de cualquier futuro) podríamos dedicar esta sede a refugio de especies.

Eso fue lo que hicimos jugar, Recuerdo esa época como un juego constante, desafiando a Baudelaire diré que no es aburrido divertirse.

Nuestras actividades culturales se enmarcaban en el formato de los happening, acontecimientos mezclados, con mucha improvisación, mucho curro y muchísimo voluntarismo: desfiles de modelos que acababan tirándose el agua, decorar tu propio cuerpo, pintar el jardín, construir con bloques de hielo...

Otras veces fueron descubrimientos insólitos: decorar un jardín como se decoraba una playa con monstruos surgidos de troncos arrojados por el mar. Encontrar a Frank Reboxes, joyero de la 5ª Avda. de New York, enigmático descubridor y filósofo del antifuncionalismo " La rueda rueda porque es redonda, no es redonda porque es rueda".

Recortables y juegos, propiamente dichos, como "el juego de las casitas", o el "juego ilimitado de la suprema limitación" que movilizó a toda la profesión, a través de un falso obituario de Tadao Ando, "los rumores en prensa empiezan su temprana vocación". Saez de Oiza se demostró como el mejor arquitecto para cualquier cliente, al conseguir más espacio construido con un mismo volumen. Alberto Campo Baeza no quería casas de Caperucita y cortó limpiamente la cubierta, Luis Machuca la convirtió en un bloque, mas espacio también con un mismo volumen, Luis Bono la alicató hasta el techo, Rafa Gómez la cortó con hacha, pero después la cubrió con una lluvia de oro, Yo me transformé en "Evgenina Rafaelof Isabelovna", primera bailarina del gran ballet ruso, para poder vivir en mi casita, pero lo perdí todo, incluso mi propia casita, "la vida de las primas donnas no es ciertamente un camino de rosas".

Curiosamente, las cosas siempre salían bien, aunque, si bien lo miras, por otra parte, no tenían que salir de ninguna forma, ocurrían y era suficiente.

En verano, cine de arquitectura al aire libre, en el espacio polifuncional de la pista de baile allí vimos Metrópolis la ciudad de Fritz Lang, a Gary Cooper arquitecto...

Las fiestas eran obligadas cada año, y cada año traían diversidades, pero siempre regadas con mojito y espirituosos varios. Recordare la de inauguración porque fue, como algunas, "La más grande".

En la que tanto tiempo fue sala de exposiciones, una seleccionada exposición de grabado, donde había hasta un Goya autentico, comisariada por Julio Juste, exquisito artista granadino.

Una jaima y una orquesta arabigo-andalusí y el gusano de José Miguel Prada Poole.

El gusano era una estructura neumática practicable. que recorría todo el camino de entrada, con válvulas vagina, de entrada y salida y grandes ventiladores. Construida en los tres colores fundamentales, acogía una exposición de grabados del Grupo 15, para colgarla, (contradicciones de la función) hubo que poner una estructura metálica. Afortunadamente ninguno de los autores visitó la exposición.

Conocí, en esta época, a mucha gente interesante, arquitectos, sobre todo, de los que aprendí muchas cosas, muchas mas en la comidas y en las cenas que en sus propias charlas o conferencias. Pues era lo normal entonces que si traías a un artista o conferenciante lo llevaras a cenar o de marcha y no lo abandonarás hasta meterlo en la cama o en el avión. A veces, ahora, veo a músicos, artistas o conferenciantes cenando solos después de su intervención y me sorprende.

De Oiza aprendí de su sencillez de su vigor, de la defensa inteligente y encarnizada de su idea y de su obra y del exquisito compañerismo con sus colegas. De José Miguel Prada su interés y curiosidad por las cosas más nimias. De todos, en definitiva, aprendí que quien tiene algo que decir lo dice sencillamente. Desde entonces desconfío de los lenguajes oscuros porque, siempre, pienso que ocultan nimiedades.

Cotidianamente seguía la actividad colegial, visábamos, establecíamos criterios, confeccionábamos tarifas, informábamos, acudíamos a las informaciones públicas, debatíamos infinitamente sobre la Ley del Suelo.....

Desayunábamos, ya en nuestro bar y Manola nos vendía lotería, siempre recuerdo a Manola ligada a la Nueva Sede, yo no quería comprar porque en eso, y solo en eso, tengo mal fario y nunca tocaba si compraba yo, la gente lo sabía y no me insistía demasiado, pero ella no era supersticiosa, raro en su profesión, y tenía siempre, para mi, una dulce sonrisa.

Y así fue, ¿ todo? ¿ mucho tiempo? ¿ poco? Al releerlo me parece todo ¿un poco frívolo?. Perdóname, Tecla, a lo mejor quedo fatal..

MÁLAGA, AÑOS OCHENTA (RECUERDOS FRAGMENTADOS)

Juan Antonio Ramírez

Llegué a Málaga en septiembre de 1980, recién ganada la plaza de Profesor Agregado de Historia del Arte de su Universidad. La oposición terminó el día de mi cumpleaños, y como yo (por avatares familiares que no vienen ahora al caso) había nacido en esta ciudad mediterránea, pensé que *el destino*, con su lógica secreta, me devolvía por alguna razón al sitio donde vine al mundo. El año académico anterior lo había pasado en el Warburg Institute de Londres, investigando en asuntos complejos de historia y teoría de la arquitectura, así que aterricé en *mi* ciudad con muchas ganas de trabajar por la renovación de la historia del arte, que me parecía una disciplina relativamente anquilosada en las universidades españolas. Estaba entonces muy atacado también por el “mito del sur” y no me cabía ninguna duda de que allí, junto al mar latino, se encontraba uno, efectivamente, a la “sombra del paraíso”. Me pareció que en Málaga nadie te decía que no a ninguna propuesta: todo era posible. Supongo que esa convicción explica por qué hicimos allí cosas que no habríamos llevado a cabo en ningún otro lugar.

El clima intelectual y anímico era optimista, favorable a las aventuras, porque la famosa “movida” no fue un fenómeno exclusivamente madrileño sino que se manifestó en todas las ciudades españolas de cierta importancia. Las cosas no estaban quietas en Málaga, desde luego. No sé cómo ocurrió pero no tardé en entrar en la órbita de un grupo muy activo de personas con especiales inquietudes intelectuales, entre las que se encontraban el poeta y abogado Rafael Pérez Estrada, y el arquitecto José Ignacio Díaz Pardo. Creo que los conocí en el Ateneo, que estaba entonces en la Plaza de la Catedral, y donde Gabriel Padilla hizo una exposición, poco tiempo después de yo llegara a la ciudad, con pinturas que me recordaron a los pop británicos de la época, y ecos indudables de la nueva figuración madrileña. Aquel modesto acontecimiento me hizo pensar en la irrupción de aires nuevos en la escena artística local. Sus protagonistas mostraban actitudes más desenfadadas e irreverentes que las de la generación anterior. Contaba mucho, supongo, el hecho de que pertenecieran a la primera generación creativa que desarrollaba sus actividades sin necesidad de adoptar el tono militante que teñía a los que habían sobrevivido bajo la losa del franquismo.

Todos los que hacían cultura, por aquellas fechas, se divertían, también, reuniéndose en los bares de Pedregalejo. No eran “militantes”. Málaga era una ciudad poco cotilla, muy tolerante y nada quisquillosa. Con la ayuda de Díaz Pardo lanzamos la “Colección 2 A”, que era una aventura editorial conjunta entre el Colegio de Arquitectos y la Universidad de Málaga: se trataba de libros de arte y arquitectura, muy bien diseñados por Pepe Oyarzábal, con temáticas especializadas, sin excluir cosas vanguardistas muy atractivas. El apoyo del Colegio de Arquitectos a algunas iniciativas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga permitió desarrollar actividades muy interesantes como algunos cursos de doctorado conjuntos (gracias al mecenazgo del Colegio se editaron los textos de uno de ellos: *Cinco lecciones de arquitectura y utopía*; de ese libro surgieron después dos libros comerciales míos: *Construcciones ilusorias y Arquitectura y utopía*). Esta colaboración fue mantenida y ampliada luego merced a la tenacidad e intuición de la pro-

fesora Rosario Camacho, que quedó al frente del departamento de arte malacitano cuando yo regresé a Madrid.

Pero no me parece que pueda hacer ahora el inventario detallado de mis recuerdos, ni tampoco una historia articulada de aquellos años (me faltan, sin duda, datos esenciales), así que voy a limitarme a describir algunos acontecimientos “artísticos” en los que yo estuve involucrado de un modo especial. Empezaré recordando la “Fiesta picassiana” cuya acción principal era “La ascensión del *Guernica* a los cielos”. En 1981, con ocasión del centenario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso, había en Málaga una gran efervescencia cultural y muchos deseos de hacer algo especial. Yo escribí un par de artículos en el diario *Sur* propugnando un homenaje “serio pero divertido”. Para materializar nuestras intenciones preparamos una fiesta, con la ayuda de un nutrido grupo de amigos, que se celebró en la Plaza de la Merced, ante la casa natal del pintor, el día de San Juan (24 de junio de 1981, que era también, otra casualidad, el día de mi cumpleaños). Todo el acontecimiento tenía como telón de fondo la reciente recuperación por parte del estado español del *Guernica*, depositado hasta entonces en el MOMA de Nueva York, y que había regresado a Madrid con una cobertura mediática verdaderamente desmesurada.

Desde un calle adyacente a la Plaza organizamos una procesión compuesta por varios encapuchados, con el torso desnudo, que tocaban desacompañadamente unos tambores, haciendo un ruido ensordecedor (yo estaba entre ellos; otro encapuchado era el poeta José Luis Olivares). Les acompañaban una especie de “arlequinas” (todas chicas, si no recuerdo mal) disfrazadas con trajes multicolores de papel, maquilladas en un estilo vagamente “cubista” (estos vestidos fueron elaborados por María Victoria Caro Bernal), que llevaban grandes paralelepípedos de papel de embalaje, sujetos con globos multicolores. Eran alumnas de la Escuela de Arte Dramático (recordamos entre ellas a Jana, Macu, y Ana Canelada). Al llegar frente a la casa de Picasso, la Banda Municipal de Música, que esperaba allí desde hacía rato, interpretó el pasodoble “España cañí”. En ese momento los tambores se callaron y las “arlequinas” rompieron los envoltorios de papel dejando al descubierto a otros tantos cubos pintados con fragmentos del *Guernica*, llenos de globos con helio, los cuales se elevaron majestuosamente hasta perderse en el cielo azul.

La idea tuvo algunos desarrollos inesperados, como un comienzo anticipado de la banda que empezó a tocar el pasodoble cuando la comitiva llegó a la plaza (volvió a repetirlo cuando se soltaron los cubos pintados con los fragmentos del *Guernica*, que era lo previsto). Dos de aquellos cubos se engancharon en las ramas de los grandes árboles que había entonces en la plaza y fueron rotos por los niños (yo aún conservo clavado en el techo de mi estudio los fragmentos salvados de uno de ellos).

He olvidado muchos detalles y algunos nombres de los participantes en aquella performance, pero no puedo pasar por alto la preciosa colaboración del profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, Rafael Carmona, en cuyas aulas recortamos y pintamos, de modo colectivo, bajo su dirección, los cubos de papel. También debo mencionar el trabajo de Gabriel Padilla que maquilló a muchos de los encapuchados. Yo pagué de mi bolsillo los globos y el gas, y el Ayuntamiento contribuyó con la cesión del espacio urbano y de la Banda Municipal. Aquella fue una fiesta popular, extraña, muy concurrida, pero no se reseñó en su momento y tampoco figura, que sepamos, en ningún relato “artístico” de la España de aquella época. Se conservan bastantes fotografías, pero una recom-

posición minuciosa de la acción requeriría un trabajo detallado con la memoria colectiva, partiendo de los recuerdos fragmentarios de quienes participaron o estuvieron allí.

Yo pasé el curso siguiente en la Universidad de Salamanca, estuve el año 1982-83 en Nueva York, y regresé de nuevo a la Universidad de Málaga el curso 1983-84. Muchas cosas de la cultura se “institucionalizaron” por entonces, y no fue de escasa importancia el hecho de que la nueva sede del Colegio de Arquitectos, en El Limonar, contara con una sala de exposiciones dirigida por Tecla Lumbreras, cuya programación, densa y consistente, fue una referencia para otras muchas ciudades españolas. Es importante tener en cuenta aquel precedente, ahora que los colectivos de arquitectos parecen querer desentenderse de la dimensión cultural de esta profesión. Creo, en fin, que el Colegio de Arquitectos de Málaga sentó las bases para esa recuperación de las infraestructuras culturales de la ciudad que no se produciría hasta diez o quince años más tarde. Educó a un público para el arte contemporáneo y mantuvo vivo el interés especializado entre una élite de escritores, profesores y creadores de variada procedencia.

De aquel impulso nacieron poco después algunas revistas, como *Puertaoscura. Revista de ultramarinos* (1985), en cuyo consejo de redacción figuraban José de la Calle, José Luis R. Olivares, Rosa Romojaro, Esteban Pujals Gesalí, Enrique Baena, Eugenio Carmona, Francisco Chica, Salvador Montesa y Juan Antonio Ramírez. También colaboré en el número 1 de *Bulevar*, que dirigió, en 1987, José Luis R. Olivares. Esta última tenía una estética alegre, un poco “años cincuenta”, pues no por casualidad estuvo diseñada por Diego Santos, principal impulsor de la exposición *El estilo del relax*, de la que hablaré un poco más adelante.

Quiero referirme antes a *El Templicón*, que es un mueble de madera, desmontable, que diseñé y construí en mi casa de Madrid en 1982. Consta de dos columnas huecas con capiteles jónicos de volutas geométricas (imitando al tratadista barroco Juan Caramuel) y de un entablamento-cajonera sobre el que apoya una techumbre a modo de frontón triangular. Es, pues, una especie de gran armario, un mueble monumental. Inicialmente debía servir para archivar fotografías, carteles, y otros materiales empleados por un historiador del arte, como cámaras, trípodes, objetivos, etc., y de ahí el nombre de la obra: un templo para las imágenes, pero también un edificio que es un icono. Había en este trabajo un aire lúdico y ecléctico que sintonizaba con algunas corrientes de la postmodernidad arquitectónica, de gran fuerza en aquellos momentos.

Me llevé este mueble a Málaga, cuando regresé en el curso 1983-84, y allí convencí a algunos jóvenes artistas para que lo pintaran siguiendo un programa iconográfico cuidadosamente preparado. Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri y Antonio Oliveira ejecutaron las pinturas en el estudio del primero de ellos, situado en el barrio malagueño de El Limonar, a donde se trasladó la pieza durante un tiempo. El Templicón, totalmente acabado, con algunos materiales preparatorios (dibujos y pinturas), fue expuesto en las salas de Colegio de Arquitectos de Málaga entre el 25 de enero y el 6 de febrero de 1985. Se editó para la ocasión un curioso folleto donde se explican con detalle los propósitos del trabajo y el programa iconográfico, dándose cuenta también de la personalidad de los artistas que colaboraron en aquella curiosa aventurilla artística. La prensa nacional dio noticia de la exposición, y se publicaron algunas fotos del Templicón en *La Luna de Madrid* y en *El País*.

Aquella etapa malagueña acabó, para mí, en 1967, cuando escribí los textos para *El estilo del relax. N-340, Málaga, h. 1953-1965*. Se trataba allí de la arquitectura “surrealizante” e “hipermoderna” de los años cincuenta-sesenta en la Costa del Sol, tal como fue reconocida (y recreada) por el pintor y escultor Diego Santos, y fotografiada por Carlos Canal. Con ambos hice una inolvidable excursión para ver los edificios seleccionados por el artista, muchos de los cuales, ay, han desaparecido para siempre. La exposición en la sala del Colegio de Arquitectos de Málaga se anticipó a la boga internacional de eso que íbamos a llamar poco después estilo “surreoide curviquebrado”. Fue mucha gente a la conferencia que di en la inauguración de la exposición, y entre ellos estaba Guillermo Pérez Villalta, que se marchó enfadado, al parecer, pues se sintió robado en sus ideas, o tal vez ninguneado, como manifestó en un texto que publicó poco después la revista *Arquitectura Viva*. El incidente demuestra, en cualquier caso, que *El estilo del relax* no presentaba algo meramente local o insignificante, y que muchos apreciaron la pertinencia de la propuesta.

Pero yo ya no viví aquello en Málaga. Aunque volvía con regularidad a esta ciudad, estaba cada vez más inserto en la dinámica de Madrid, donde habitaba desde el curso 1984-85, y algunos acontecimientos me llegaban en sordina. En realidad, aunque nunca más he vuelto a residir en Málaga por completo, tampoco parece que me haya ido nunca del todo. Quizá no sea malo que aquel periodo breve y fulgurante viva en mi recuerdo como la sombra de la sombra del Paraíso. (Qué raro: esa opacidad me parece resplandeciente).

J. A. R., 9.10.05

~~SECRET~~

LA ARQUITECTURA MODERNA RADICAL Y SU ANTAGONISTA RESIDUAL: EL ESTILO DEL RELAX

Juan Antonio Ramírez

Casi todas las historias oficiales han consagrado desde hace tiempo una imagen "seria" de los años cincuenta. Es, no lo olvidemos, la época del expresionismo abstracto, del existencialismo, del cine de Bergman y de la generación beat. Un tufillo metafísico, trascendental, impregna muchos discursos de la época, de modo que no debemos reprochar nada a esos críticos académicos, tan dedicados a codificar y a momificar la religión del "compromiso" como supuesta alternativa a tanta banalidad ulterior.

Con este esquema mental es fácil, desde luego, explicar la obra tardía de Mies van der Rohe. Sus cubos desornamentados de acero y cristal serían como paradigmas abstractos de la verdad absoluta, testimoniando, al mismo tiempo, una poderosa voluntad antifiliístea, nada complaciente, militante. Louis Kahn, otro héroe de la época, arrancó muchas exclamaciones admirativas con una obra lenta y meditada, plagada de esas exquisitas alusiones que sólo el iniciado puede percibir. Como es sabido, el encanto de Kahn derivaba, en buena medida, de sus famosas sentencias, tan profundas o elevadas como incomprensibles, incluso para sus más aventajados discípulos. Y con esto llegamos a otro rasgo fundamental en la caracterización canónica de aquella época: el arte y la arquitectura requerían una interpretación, una exégesis. Los críticos eran pontífices necesarios para mantener la pureza de la religión cultural frente a las continuas amenazas del mundo exterior.

¿Amenazas? ¿De dónde procedían? Después de la Segunda Guerra Mundial la batalla de la modernidad se consideraba ganada en todos los frentes, de modo que los arquitectos vanguardistas y sus corifeos críticos no tenían nada que temer del ya fenecido eclecticismo. Entonces, si ya nadie soñaba con columnas clásicas o pináculos góticos, ¿dónde diablos se escondía el enemigo? Fácil respuesta: en la propia casa. Como un espía infiltrado de la coetánea guerra fría, el malo caminaba por las mismas calles que los otros ciudadanos. Había que estar alerta, aguzar mucho los sentidos y tener una exquisita sensibilidad para detectar inmediatamente la disimulada presencia de lo falso. Y es que, junto a esta modernidad grave y concienzuda, los años cincuenta alimentaron una contrafigura frívola y descarada. Esa arquitectura es también moderna, por supuesto, ya que se opone a los estilos históricos con la misma vehemencia que la otra, aún cuando su intencionalidad parece haber sido completamente diferente.

Este doctor Hyde de los años cincuenta y de la primera mitad de los sesenta se reclama heredero de las metáforas poderosamente sensuales de Le Corbusier. Partiendo de Nuestra Señora de Ronchamp, de los cañones luminosos o los muros curvos de La Tourette, de las terrazas de la Unidad de habitación de Marsella, de Firminy o de cualquiera de los proyectos tardíos del gran arquitecto suizo-francés, se podría justificar una

filiación culta para lo que en otro lugar hemos denominado *el estilo del relax*. Esto permitiría explicar por lo menos el origen de muchas de sus formas. En la búsqueda de precedentes o acompañantes prestigiosos se podrían mencionar muchas construcciones orgánicas de Wright, con la irregularidad de sus plantas y las texturas "naturales" poderosamente acentuadas. También otras obras singulares tan famosas como la ópera de Sidney O, entre nosotros, la iglesia de Alcobendas que proyectara Pisac. ¿Cómo establecer, pues, una frontera nítida entre una modernidad "trascente" y otra más complaciente y popular?

Desde el punto de vista de los intelectuales de la época, el *estilo del relax* sería una mixtificación orientada a complacer (y engañar) a las masas. Los innumerables arquitectos y maestros de obras que se aplicaron en esta dirección no habrían comprendido la verdadera naturaleza del Movimiento Moderno, pues olvidando los propósitos filosóficos y/o políticos de éste, habrían aplicado al diseño y a la construcción los mismos procedimientos que los editores del *Rider's Digest* empleaban con la literatura. Esto significa en la práctica que versiones de la modernidad eventualmente antagónicas podían concebirse como complementarias: las líneas aristadas y el rigor geométrico del racionalismo internacional, convivían con las suaves formas ameboides inventadas por los surrealistas en las décadas anteriores. Algunas disposiciones ortogonales, tan apreciadas por la facción pura (o dura) de la vanguardia arquitectónica, podían verse caricaturizadas mediante una multiplicación de ángulos agudos y obtusos que hacían llamativo u "original" lo mismo un chiringuito de playa que el interior de una iglesia católica. El trapecio irregular sustituía al rectángulo, y las imprecisas formas de alubia o de paleta de pintor arrinconaban al círculo o a la elipse. Así es como se concibieron innumerables chalets en las zonas de vacaciones, con chimeneas rústicas y amplios ventanales corridos, paredes inclinadas y sofás con suaves formas ondulantes. Las patas troncocónicas invertidas, saliendo hacia afuera, que tenían muchos muebles de la época, delatan a ese *estilo del relax* con la misma precisión que el arco ojival a la arquitectura gótica. Esto vale también para las piscinas "de riñón" que fueron un símbolo popular de elevado estatus y de modernidad.

Pero no sólo se hicieron chalets en este *estilo del relax*. Las grandes ciudades de todo el mundo se llenaron de bloques de apartamentos con abundantes detalles formales gratuitos: pilares en talud con secciones de inspiración "orgánica", voladizos de hormigón arbitrariamente ondulados, murales de alambre y chapa metálica doblada, etc. Estas cosas se multiplicaron también en los edificios oficiales, polideportivos, estaciones de autobuses, cines y gasolineras. Parece evidente que nos hallamos ante un estilo internacional, cuyas variantes locales o nacionales no excluyen una notable afinidad en sus rasgos fundamentales. Pero más importante que eso es constatar que fué un estilo *universal*, ya que abarcaba y condicionaba el diseño de todas las formas con las que podemos tropezar en la vida cotidiana. De la arquitectura y del diseño industrial pasó a la vestimenta, a los peinados femeninos, a las portadas de los discos...

¿Podía vanagloriarse de ello la modernidad seria y radical? La obvia respuesta negativa nos ayuda a precisar los términos del antagonismo y a comprender mejor las oscuras pulsiones ideológicas de aquel debate

cultural. La arquitectura que caracterizamos bajo el apelativo de *estilo del relax* es la primera demostración palpable del triunfo definitivo del Movimiento Moderno frente a la tradición académica, y resulta a primera vista sorprendente que eso haya podido verse como un mal intolerable que es preciso combatir. Seguramente hay pocos temas que revelen con tanta claridad la naturaleza elitista de la modernidad trascendental. Lo que más fastidiaba no era el énfasis gratuito de las formas, su disparatada gratuidad, sino la conversión de la vanguardia en un producto de consumo precocinado, fácil de asimilar. El modo distendido y alegremente despreocupado que exhibían los consumidores ante las formas "modernas", deprimía todavía más a los graves partidarios de un arte secreto y eternamente irredento.

Para complicar todavía más las cosas hay que contar con las eternas relaciones entre el arte y la política, y ya sabemos que durante los años cincuenta la *intelligentsia* se declaraba partidaria de la vanguardia artística radical mientras defendía, a grandes rasgos, las causas izquierdistas que apuntaban a la liberación popular. Para explicar por qué esas masas a las que se pretendía liberar disfrutaban con unas formas supuestamente devaluadas de la modernidad, se recurría a complejos andamiajes teóricos. Pero esa es otra historia. Lo cierto es que el *estilo del relax*, al aliarse con el poder industrial, produjo el primer envoltorio avanzado de la sociedad de consumo occidental, y en este sentido, al menos, anunció la explosión ulterior del pop art. Como sombra o reflejo deformado de "otra cosa", resultó a la larga una prueba irrefutable de que la modernidad radical había sido necesaria, ya que todo el mundo se beneficiaba ostensiblemente con los detritus de su revolución.

Todo eso está más claro treinta años después. El implacable padre tiempo ha cubierto con su polvo venerable los cuadros de Pollock. Olvidada la pasión queda el bostezo. El óxido de hierro arruina la pureza ultraterrena de los cubos que diseñara Mies. Con el derribo generalizado de los grandes sueños salvadores, se erigen como reinas la tolerancia y la ironía ¿Cómo o para qué distinguir, en estas condiciones, vanguardias de primera o de segunda mano? Vale todo lo que nos encanta o nos fascina. El arte y la arquitectura reivindican un papel de suavizante o lenitivo de la vida personal, pero nadie piensa que con eso vayamos a alcanzar ninguna solución final. También tenemos más claro que una cosa es diseñar una casa o un polideportivo y otra muy distinta contribuir de modo efectivo a eliminar el hambre en el mundo. Sin negar eventuales conexiones, la política no tiene por qué interferir en el desarrollo autónomo de los lenguajes artísticos. Se puede, ¡ay!, ser fascista, socialdemócrata o radical y usar el mismo tipo de corbatas. Así es como aquella vertiente desenfadada y divertida de la modernidad reemerge desde los sótanos hasta el *piano nobile* del palacio cultural. Alguien ha dicho con acierto que el *estilo del relax* era un estilo *prepostmoderno*. Con la sensibilidad actual enlazaría, desde luego, su desvergonzada carencia de prejuicios estéticos. No coinciden, en cambio, en la diferente cobertura intelectual que han tenido ambos fenómenos: mientras la arquitectura postmoderna ha sido objeto de importantes publicaciones y de un amplio debate internacional, sólo ahora, y con dificultades, empezamos a entrever el sentido y la unidad de aquella arquitectura *pseudomoderna* de los años cincuenta. Tal vez su mero descubrimiento sea otro acto de invención tan sintomático e interesante como cualquier buen diseño actual.

LA ARQUITECTURA DEL RELAX O LA COSTA DEL SOL REVISITADA. Guillermo Pérez Villalta.

Hay lugares a los que el destino y la vida nos unen irremediabilmente, y una vez y otra estamos abocados a su perenne visita. Así me ha sucedido con la Costa del Sol, en la que como en un paréntesis, se asientan las ciudades en las que habitaban la familia de mi padre (Málaga), y la de mi madre (Tarifa). Así que a lo largo de la infancia y juventud, y desde la ventanilla de los autobuses de "Portillo", fui viendo su paulatina esfervescencia. De tal modo marcó esto mi estética, que fui consciente de ello ya casi desde el principio. Para mí, la "arquitectura moderna" era la que allí se manifestaba, y no las vetustas casas en las que habitaba mi familia. Aquello me fascinaba.

Al principio de los setenta, decidí hacer labor de esta fascinación y comencé a fotografiar y a recolectar objetos y libros sobre ese estilo que Fernando Huici y yo bautizamos como "Neomoderno". Ya en 1975, escribía sobre el tema en el catálogo de mi primera exposición:

"Toda mi labor se concentró en una cámara fotográfica y en la búsqueda de un cierto tipo de arquitectura popular, en lo que podría ser uno de los primeros análisis serios de lo que llamamos neomoderno. En un principio designamos con este vocablo el estilo, fuertemente influido por la abstracción, que se desarrolló entre las décadas de los cincuenta y los sesenta: voladizos en forma de paleta, piscinas arriñonadas, mesas trapezoidales, sillones con estampados a manchas irregulares de colores chillones y finísimas patas de alambre peligrosamente inclinadas. Esa reiterada contradicción de formas, esa libérrima aplicación de la imaginación a la creación, constituye sin duda, la acepción literal del término. Pero, de la misma forma que el concepto manierismo no es únicamente asimilable al periodo que se sitúa entre el Renacimiento y el Barroco, resulta posible hablar de un neomoderno (con minúscula), que en parte podríamos definir como la utilización de conceptos de vanguardia aplicados por un sujeto que desconoce o niega su significado originario (así, hay un neomoderno procedente del op-art, del pop...)"

Más adelante, y como referencia a una serie de cuadros que presenté con el título de "Homenaje a la Costa del Sol", decía también: "No sé exactamente dónde empieza y dónde acaba; son bastantes kilómetros a lo largo de los cuales se desarrolla el famoso concepto de ciudad lineal, pero

esta vez como un inmenso escaparate, un gigantesco decorado que desfila ante nosotros con la perpetua promesa de un 'más difícil todavía'. Mar y Sol, Sol y Mar, Tropicana, Butibamba, Atalaya Park, Marina de Cabo Pino, Sitio de Calahonda, La Pagoda Gitana..."

Al año siguiente, el Ministerio de Cultura nos dio a Fernando Huici y a mí, una beca para el estudio de lo Neomoderno en España, con la que pudimos ampliar exhaustivamente nuestro archivo fotográfico, así como documentar los importantes libros para la difusión del estilo de Juan de la Cusa, en la colección de "Monografías CEAC sobre la Decoración Moderna", de títulos tan sugerentes como Muebles de terraza, El bar en el hogar, Muebles auxiliares, etc. También la casa se llenó de objetos y muebles.

Mas todo cansa, y la excitación de la añoranza está bien cuando no se tienen otros campos de fascinación. Ya en 1983, cuando realicé para el programa La Edad de Oro, el corto Málaga es letal, el ambiente era otro: llovía, los discos estaban gastados, y muchos edificios ya no existían.

Pero heme aquí que de nuevo, en otra vieita a Málaga, me encuentro con la presentación de El estilo del relax, y otra vez con todoe estos viejos temas. No sé en qué consiste la idea que tuvo Diego Santos, pues no se aparta ni un ápice de lo por mí tratado hace ya catorce años, y me extraña que no conociese el material que se difundió en exposiciones, conferencias y publicaciones: "Bailando sobre el suelo de gresite", de Arquitectura nº 224, por ejemplo. Además, Málaga es muy pequeña y todos nos conocemos desde hace años.

Desde luego, todo el mundo tiene derecho a utilizar un material que está ahí. Lo que es más de extrañar es la implícita ocultación de todo un trabajo que existía ya de antes y que aparece en este libro como una idea nueva. En el texto de Juan Antonio Ramírez no se hace mención de estos trabajos, sin cuya existencia dudo mucho que Diego Santos y Carlos Canal hubiesen "gustado" de estas cosas.

El libro es tan mono como poco profundo y exhaustivo; tengo infinidad de material que no aparece en él. ¿Dónde está, por ejemplo, la urbanización que Benito Perojo hizo para las estrellas del cine español de los cincuenta cerca de Estepona, el no va más de la arquitectura inclinada trapezoidal, que aún mantiene en pie cinco chalets nunca habitados?

También es una pena no haber aprovechado esta oportunidad— ya que por fin aparece un libro sobre este tema y en concreto sobre la Costa

del Sol en su vertiente formal — para hacer un libro más denso y rico, ampliando el criterio estético, ya que éste no se reduce a unas formas determinadas, sino que pervive a lo largo de los sesenta y setenta, hasta llegar al presente. Como muestra valen las casas colgadas en estilo Neutra-outre del Monte de Sancha, o la folie de los ochenta en una colina cerca de Marbella: casa en forma piramidal de mármol, cuya cúspide es una fuente que se derrama por el mármoleo tejado y cae en la piscina-vidriera, que da a la discoteca privada, a través de un orificio practicado en la terraza voladizo. También se puede seguir el estilo barco en numerosos ejemplos, así como el estilo avión. Luego está el mismo término de "relax", de lo menos apropiado para tan inquieto estilo, o las poco oportunas realizaciones de Diego Santos, que ilustran el texto de un modo despistante, y que pueden confundirse con las verdaderas.

En fin, La arquitectura del relax es un libro mono para tener de sobremesa en los frívolos ambientes pseudo-intelectuales modernos y para, con un aburrido ademán, ir pasando las hojas. Pero a estas alturas es una lástima, porque la frivolidad ya no se lleva.

El comentario de Guillermo Pérez Villalta sobre *El estilo del relax* permite apreciar muy bien cómo se está tomando peligrosamente en serio el mito trágico del artista perseguido y saqueado. Como texto *poético* tiene un indudable interés, ya que coincide bastante con el aire que desprenden sus últimos escritos (véase el catálogo de la exposición en la galería Soledad Lorenzo). Guillermo se considera el "inventor" del estilo *neomoderno* y apela a un archivo personal muy completo, logrado, al parecer, mediante una beca concedida por el Ministerio de Cultura. Es una pena, ciertamente, que ese tesoro informativo haya permanecido inédito hasta ahora, pese al tiempo transcurrido desde que se hizo tal investigación. Sólo cabe esperar que los beneficiarios de aquel dinero público cumplan algún día con su obligación de dar a conocer lo que tanto nos puede interesar. Pero no se debe echar en cara a nadie el desconocer un archivo personal. La arquitectura de los cincuenta-sesenta *no* ha sido descubierta por ninguno de nosotros; su reivindicación forma parte de un amplio movimiento internacional que se inició en los estertores del pop art (finales de los años sesenta y principios de los setenta) y parece estar culminando en nuestros días con libros como los de R. Horn (*Fifties Style*, New York 1985), A. Hess (*Google. Fifties coffee Shop Architecture*, San Francisco 1985), etc. Somos unos cuantos los que, en distintos lugares del mundo, y con independencia unos de otros, creemos que hubo un peculiar estilo "moderno popular" en la arquitectura y el diseño después de la Segunda Guerra Mundial y antes del pop. Yo debo reconocer que lo he descubierto recientemente, y me alegro de coincidir, en parte, con lo que otros averiguaron, según parece, de un modo tan exhaustivo y con tanto esfuerzo. El artículo "Bailando sobre el suelo de gresite" es muy gracioso y frivolo; aunque no define bien el estilo (apenas cuatro páginas no dan para mucho), produce la impresión de que sus autores iban, en 1980, muy bien encaminados. Si lo hubiera conocido cuando escribí el texto de *El estilo del relax* lo habría mencionado elogiosamente, sin duda alguna. A fin de cuentas, como universitario, estoy muy acostumbrado a estas y a otras trivialidades eruditas.

Pero no creo que esto importe demasiado. Nuestro libro-catálogo no ha pretendido nunca agotar el tema. Se apuntan algunas ideas para explicar el origen y el desarrollo del *estilo del relax*, y se comentan los ejemplos de la Costa del Sol seleccionados por Diego Santos. Aunque sea el primer libro publicado en España sobre este asunto, no me parece que hayamos alardeado mucho de ello ¿Cómo sospechar que otros tuvieron intención, tal vez, de hacer algo similar pero no lo hicieron? Y en cualquier caso, ¿a quién debe dirigirse el reproche? Si está claro que no nos avergonzamos de haber intentado combinar un análisis del fenómeno más serio de lo que le parece al lector malhumorado, con el deseo de divertir y agradar al lector-espectador. No estamos obligados a fingirnos patéticamente cabreados.

Y con esto quisiera justificar por qué se ha denominado a todo eso *el estilo del relax*. Ya sé que lo de los nombres es convencional (¿Quién se acuerda ahora de si resulta etimológicamente adecuado hablar de *gótico* o de *barroco*?), pero nos pareció correcto evocar el aire distendido y amablemente ecléctico, nada intelectual, de las obras que estábamos

analizando. En mi opinión el término *neomoderno* es menos adecuado, ya que todas aquellas cosas se hicieron cuando triunfaban apoteósicamente los supuestos teóricos y prácticos del Movimiento Moderno. No se podía resucitar como *neo* lo que estaba vivo y coleando. Es cierto que podríamos inventar otras denominaciones, como *surreomoderno*, por ejemplo, que a mí me gusta porque sugiere la peculiar combinación de formas racionalistas y surrealistas que se dió en el *estilo del relax*. Se lo regalo generosamente a Guillermo Pérez Villalta, y no le exigiré que me cite, si se decide a publicar de una vez esas cosas tan frívolamente divertidas que imaginamos en su exhaustivo archivo personal.

Juan Antonio Ramírez

ESTÉTICA DE LA POSMODERNIDAD

Joaquín de Molina

La noticia vino publicada por la revista "Stern" durante el verano de 1982 y levantó una ola de paranoias en la República Federal de Alemania: Se habían descubierto unos almacenes de gas venenoso con capacidad para cubrir todo el territorio alemán en un eventual ataque por tierra de las tropas del Pacto de Varsovia. En el plazo de aproximadamente veinte minutos, todo el territorio alemán quedaría sin vida.

Está claro, a partir de ahora ya nada va a ser igual, y lo que es peor, vamos a vivir acontecimientos que raramente coincidirán con los sucesos históricos que nos precedieron. No tenemos nada más que conectar la televisión, abrir el periódico o, directamente, disponernos a oír la radio, para comprobar sobre la marcha el tedio que nos produce el pesimismo de la noticia o la noticia misma: Noticia cuya seducción ya no comunica nada.

En cualquier caso considero la llegada de los años 80 como algo que venía esbozándose desde muy anterior, probablemente su trazado se corresponde con el diseño que las grandes potencias han venido caprichosamente realizando desde el final de la Segunda Guerra Mundial. No parece gratuito pues afirmar que, perdida toda fe en la idea de futuro el progreso que acaparó toda la atención de las 3 décadas precedentes se ha venido asentando en el margen más inmanente de nuestra existencia. La idea de PRESENTE ha hecho irrupción en el panorama de las ideas al no existir una alternativa válida a la crisis que ronda todo el modelo de sociedad occidental: Crisis política, Crisis energética, Crisis energética, Crisis económica, Crisis de valores, Crisis de conceptos, Crisis de mitos. (Alles Lüge, Todo es mentira) reza la inscripción de las casas tomadas por los grupos políticos más radicalizados de Berlín, en definitiva, Crisis del Estado.

La tensión de las contradicciones esbozadas históricamente, y aplazadas una y otra vez han hecho agua ahora, al tomar el hombre la curva de los años 80, en una coyuntura que ha devenido en llamarse según los teóricos que la defienden (Lyotard, Baudrillard y Javier Sádaba) Posmodernidad, Nuevo Modernismo. Movimiento de tamaño general que se ha venido fraguando durante todo el trayecto cultural/ político que ha recorrido el mundo occidental durante las 3 últimas décadas y hunde sus raíces fundamentalmente en las decepciones frente a lo imposible, frente a la limitación del placer, frente al rearme moral del Estado, frente a la soledad que emana del nuevo concepto de ciudad/megalópolis, y frente al masoquismo de lo inevitable.

También hunde sus raíces o, cuando menos, se alimenta, en el terreno teórico de todos los movimientos que alumbraron a la juventud, nuevas esperanzas... en algunos casos revolucionarios:

El Expresionismo Abstracto, El American Pop of Art, El Arte Conceptual, y El Action Painting, en Pintura. La Beat Generation y el Grupo Existencialista francés en Literatura (sin olvidar la Escuela de Frankfurt). Los modelos de Gropius y Bauhaus en Arquitectura. El Pop y el Rock en música. La Nouvelle Vague y el Neorrealismo Italiano en Cine... Las Revueltas del mayo del 68, la construcción del muro de Berlín, los efectos de la guerra fría, las revueltas contra el racismo, la Guerra de Vietnam y la llegada de los Verdes al área del

Parlamento en Política, Artes visuales, Arquitectura, Literatura, Música y Política dibujaban el perfil del alto grado de alienación donde nos encontramos.

En España habría que buscar las concomitancias entre la Escuela de Narradores del 50 (Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan García Hortelano, Ignacio Aldecoa, Alfonso Sastre, García Pavón y Luis Martín Santos) se destacan entre un puñado de escritores ávidos por relatar una historia rural plagada de frustraciones, limitaciones, pobreza y soledad. El Grupo El Paso y Dau al Set en Pintura y Cristóbal Halfter y Luis de Pablo en Música. Aunque en lo referente a la música habría que ser honestos y confirmar que a nivel popular la música de inspiración británica abrió entre la generación más joven una brecha importante, gracias a la cual han podido expresarse multitud de grupos y bandas de rock.

En lo político, creo que está claro, porque toda la energía se volcó en recuperar para el pueblo español las libertades democráticas.

Pero vayamos por partes, porque, como decía, ya nada va a ser igual, los fenómenos, a partir de ahora, no van a mantener referentes para con la historia que nos precedió. Porque, que poco importan ya aquellos años medio esperanzados, medio optimistas que se corresponden con el relanzamiento económico. Años sesenta. Años donde quedaron ahogadas todas las expectativas imposibles. La sombra alargada de la Realidad se impuso y todo aquel quererlo todo y ya, se ahogo víctima de un empacho de ingenuidad. Tan solo la revolución del concepto de sexualidad por fuera de la reproducción tuvo una vida más larga. MIENTRAS MAS HAGO EL AMOR, MAS HAGO LA REVOLUCIÓN decía una pancarta del mayo del 68, y a eso se redujo todo durante los años 70, a hacer la toma del Palacio de Invierno entre las sábanas.

En nuestro país las cosas no parecen tan claras, la posmodernidad se asienta sobre pilares no tan claros como los anteriormente citados, aunque subyace un fondo de iguales características. Y digo que se asienta sobre pilares no tan claros sobre todo si tenemos en cuenta que políticamente España ha estado regida por lo más torpe y reaccionario del espectro político; baste para ello recordar que hace no más de 8 años aquí mandaba un general y que no hace más de año y medio la idea de un nuevo golpe de Estado militar rondó nuestras cabezas repetidamente.

Aunque sólo sea en el terreno político. España se debate entre la implantación de las libertades democráticas o el golpe militar a cada paso. Mientras que en Europa el sistema bipartidista que siguió a la Segunda Guerra mundial se ha visto roto por la entrada de los VERDES en el seno del parlamentarismo europeo. Por la crisis del esquema democrático burgués que aquejado de una enfermedad incurable se ve necesitado para su defensa, de la instalación de misiles de crucero de largo alcance. Las expectativas políticas son ya tan poco creíbles, que el partido más votado del mundo occidental es la abstención. La crisis del modelo social-imperialista que capitanea la Unión Soviética se ve necesitado de instalar los SS-20 pretextando cara a la opinión pública la defensa de sus territorios frente a la O.T.A.N. En suma, una pescadilla que se muerde la cola. Un callejón sin salida. Una situación fascinante frente a nuestros ojos, cuya salida puede terminar con la vida del planeta.

De todas formas España está empeñada, desde hace año y medio en tomar el tren en marcha de la modernidad (es decir, de la crisis de lo moderno). Tren que habíamos perdido en los albores del siglo XIX, pues durante todo el XVIII, España mantuvo una actitud de observación, e incluso, cercanía con respecto a la Ilustración (Feijoo, Torres Villarroel, Jovellanos, Aranda, Cadalso, Campomanes, Moratín,...etc., o el mismo Francisco de Goya, no ocultaron su admiración por el continente Europeo.

Pero desde Fernando VII hasta Franco, España va a permanecer sumida en un proceso de actitudes conservadoras presididas por una burguesía aristocrática con pretensión de virtuosa, una Iglesia Inquisitorial y una economía feudal, frente al PROGRESO. Tan sólo durante la Segunda República volvieron a florecer algunas ideas modernas pero de todos es conocido el desenlace. Conviene no olvidar la aportación cultural que se produjo en España frente a la pérdidas de las Colonias del Imperio y que se conoce con el nombre de generación del 98 (Azorín, Unamuno, Baroja, Antonio Machado y Ángel Ganivet) junto a otros intelectuales como Ortega ya intuían la desesperanza y el tedio que iba a producirse en nuestro país, toda vez que España incapacitada frente al progreso se negaba a formar parte de la Primera Revolución Industrial.

La fórmula estética conocida en nuestro país con el nombre de Modernismo, y que no fue otra cosa que una calcomanía de lo que en Francia fue el Art Nouveau y en Inglaterra el Modern Stile, no tuvo la incidencia o acogida popular que de ella se esperaba, circunscribiéndose al ámbito de Cataluña, en donde la burguesía local hacía intentos desesperados para despegarse de la estructura feudal reinante.

Pero es quizás después de la Segunda Guerra Mundial cuando va a producirse un gran desarrollo de las ideas modernas. Las contradicciones van a aflorar en occidente tras el reparto del mundo por parte de las grandes potencias. La crisis de lo moderno va a ser una realidad. Mientras España permanecía encerrada en su Torre de Marfil esgrimiendo constantes guiños de complicidad al Siglo de Oro y los Místicos, arropada por el militarismo, por la teocracia y el feudalismo. La juventud europea se lanza a la aventura de la Conquista del Mundo Moderno, a su depredación, a su conquista (no solamente a pensarlo para sí) sino a consumirlo: los excesos de la Guerra de Corea, el Jazz y el paulatino pero constante consumo de drogas va a llevar a la juventud más inquieta de Estados Unidos y Europa por la senda de lo IRRAZONABLE. La crisis de la razón se hace efectiva, la desolación que preconizaban los Existencialistas y la extravagancia del Grupo Beat americano son buena prueba de lo que digo. El mensaje musical (rara vez entendido en su idioma original) va a poner en contacto a millones de jóvenes de todo el mundo. Pocos eran los que en aquel entonces conocían el idioma de Shakespeare, pero millones y millones de jóvenes bailaron hasta la extenuación la insatisfacción que les producía una existencia tan vacía como irracional. "No puedo encontrar satisfacción" decía un "heat" de los Rolling Stones: "Algo está cambiando" parafraseaba Dylan intuyendo la realidad del momento, y en verdad que algo estaba cambiando porque los efectos políticos de la Guerra de Corea, la Crisis de Cuba, la Construcción del Muro de Berlín, el Asesinato de Kennedy (y más tarde el de Martín Luthert King) y la Guerra de Vietnam y las Revueltas contra el Apartheid negro son la otra cara de la moneda de aquellos felices años llenos de color de playa, de relanzamiento económico, de milagro alemán y de [.....]

La pintura ha dejado un magnífico testimonio gráfico de la crisis del mundo moderno y aunque murió con él (como afirma Walker) su cadáver no quiere reposar. La angustia y represión que vivió América y Europa tras el desenlace de la Segunda Guerra Mundial se tradujo en un gesto dramático que se conoce con el nombre de Expresionismo Abstracto (Jackson Pollock, Frank Stella, Franz Kline, William De Kooning..., etc.) ejemplifican para el espectador la angustia, el tedio, la náusea como medio expresivo, como medio de confesión frente al cuadro, en el cuadro. Es el comienzo del triunfo del Psicoanálisis en pintura. Triunfo que no será efectivo hasta la década posterior, hasta la llegada del Pop, la Abstracción Post-pictórica, el Acción Painting, el Optical y el Minimal Art. Aunque, de todas formas ninguna tendencia, como el Pop/Art relata la liturgia de lo inmanente, de lo intrascendente, del florecimiento del poder del dinero, de la banalidad del esquema psicoanalítico más Freudiano, en definitiva, del triunfo del psicoanálisis: el Arte se reduce a la botella de Coca-Cola, a la bandera norteamericana y al billete de dólar. La crisis de la razón se hace efectiva; priman la psicodelia, los happenings, los performances... Frente a la trascendencia de la llamada obra de arte. La sexualidad será el pretexto, el escape por donde se intentará canalizar toda la energía impotente y las frustraciones más adversas.

A partir de la segunda mitad de la década de los sesenta los Beatniks y los escritores de "beat generation" (Gregory Corso, Allen Ginsberg, William Burroughs, Lawrence Ferlinghetti y Jack Kerouac) dejan sitio a la Revolución Psicodélica, es decir, a la Revolución Imposible, a la Revolución del Amor y las Flores. Los "poetry Love", la lectura en público con fondo de jazz han desaparecido a favor de los hippies. Un puñado de millones de jóvenes de todo el mundo querían convencer a este de la necesidad de "make love, not war"= HAZ EL AMOR, NO LA GUERRA. Estas concentraciones del Love in, (del amor universal) tenían como fin divertirse y asistir a Espectáculos totales multidimensionales, en los que la música, la imagen y los perfumes y las drogas estaban estrechamente vinculados. Estas reuniones, amenizadas por grupos de música de la Costa Oeste, tal es el caso de Grateful Dead, Jefferson Airplane, Big Brother, y Holding Company, van a ser el origen de la más grande explosión musical que conoció América desde los años 50, es decir, desde Elvis Presley. Dichos Happenings querían además tomar el pulso de una sociedad que se dividía entre la Guerra del Vietnam, el ascenso del modelo cultural maoísta, el orientalismo y la aventura imperialista de Johnson y Nixon.

La música armonizada con una animación visual apropiada (proyecciones, rayos laser, luz negra) unida a esencias orientales, es el pretexto para el viaje psicodélico, para la evasión, para el ácido lisérgico, para el cannabis; en una palabra, para la liberación individual y colectiva. Este movimiento que empieza a engendrar sus propias estructuras económicas (mercadillos de ropa usada, casas de discos, boutiques, bares, discotecas, restaurantes macrobióticos, tiendas orientales..., etc.), no es ni más ni menos que un fenómeno compensatorio, ya sustituido por la (beat generation) y que quería restituir a los jóvenes americanos y europeos occidentales una libertad y una calidad de vida que el país más poderoso de la tierra, devorado por el cemento, por la expansión de la ciudad y por el materialismo más sórdido no están capacitados para ofrecerles. Las experiencias de Mc. Luhan (especialista en mass media) avalaron coyunturalmente las reuniones hippies: los sonidos –dicho en palabras del sociólogo americano— las informaciones y las incitaciones electrónicas representan para la sociedad tecnológica post-industrial, la oportunidad de reencontrar la noción original de la "Tribu".

En cualquier caso, este lenguaje psicodélico no tardaría en venirse abajo por los golpes asestados por la América silenciosa que no veía en el movimiento hippie nada más que sexo, drogas e inmoralidad. Un triunvirato que va a presidir todas las reuniones juveniles de todo el mundo occidental. SEX AND DRUGS AND ROCK'AND'ROLL de Ian Dury no fue jamás un pretexto gratuito, como no lo ha sido la música en general, ni su poder, tanto, que llegó a superar a la propia información; un slogan de la época llegó a decir (CUANDO LA MÚSICA CAMBIA, LOS MUROS DE LA CIUDAD TIEMBLAN).

La música en forma de radios piratas y las drogas (anfetaminas y marihuana) van a incidir de forma considerable desde los años 60 en todo el modelo cultural occidental: Poesía, narrativa, teatro, cine y experiencias visuales, psicodelia, pintura, happenings, performances...y en todos los modelos de creación artístico. Además las drogas y la música han sido utilizados en la nueva forma de hacer la guerra. Apocalipsy Now relata hasta la primera parte de la película, secuencias reales de cómo actuaban los americanos en Vietnam, a base de ópera y afentaminas.

Mientras tanto, en España, las cosas estaban situadas en otro sitio. Nos habían dicho (en palabras de Carmen Martín Gaité) que éramos el pueblo excepcional y elegido, una reserva europea orgullosa que no se resignaba a tirar la toalla en un combate que habíamos perdido 300 años antes. La cosa llega a ser tan cómica que nuestro país decide acometer la Revolución Industrial a finales de los años 50, con la entrada en el Gobierno de los tecnócratas del OPUS, en el momento exacto en el que América y Europa se lanzan a la aventura tecnológica. Aplastada la oposición política, exiliada, fusilada y en la cárcel, con el respaldo de las bases norteamericanas en nuestro suelo, y alquilados a Europa en forma de mano de obra barata más de dos millones de españoles emigrados al continente, la operación no resultó difícil.

Paralelamente, en 1958 se exhibía en la recién inaugurada Galería Juana Mordó de Madrid, la primera exposición del Grupo El Paso. Reunión de pintores cuyas concomitancias con los Abstractos Expresionistas americanos resultaba más que evidente, pero eso sí, con fuerte carga mitológica y tradicional española. Fueron recibidos con persecuciones policiales y [...] silencio oficial y oficioso.

En una palabra— y ya para cerrar este inventario caprichoso e introductorio—. Que las aspiraciones del hombre se han visto desilusionadas en el terreno de la modernidad. No hay ningún modelo a seguir ni por fuera ni por dentro de la razón. La crisis de las ideologías más apasionadas, las que nos mantuvieron en estado de duermevela durante las dos décadas precedentes, han sucumbido a la realidad. Ya ni tan siquiera la edificación de modelos imposibles es posible (DE AHÍ PARTE DE NUESTRAS FRUSTRACIONES). Nuestra existencia depende del materialismo: una hora para un lumpen europeo cuesta 10 marcos; por contrapartida el Estado tecnológico avanzado ofrece al ciudadano una serie de prestaciones de carácter público, de supervivencia, control y seguridad. Un simulacro de supervivencia que el Estado como totalidad vende al ciudadano. El individualismo capitalista, como figura clave se ha enquistado como célula social tecnológica frente a la caridad cristiana que todavía preside la sociedad española.

Aspiraciones desilusionadas-decía—, aspiraciones frente a lo posible, decepciones frente a lo imposible.

Lo único que todavía puede quedar como realmente incendiario, revolucionario es la imaginación, el Arte, el intelecto, el individuo, la creatividad, la ficción, el sueño del Yo, el delirio, el aburrimiento, el hastío (frente al trabajo asalariado, la holganza) el placer voyer de los sentidos. La posmodernidad (como afirma Javier Sábada) duda de que exista una salida, y nuestra única felicidad reside en esa duda. Lo demás son leyes, burocracia, frustraciones, limitaciones. Lo imposible se trunca – inevitablemente— nada más llegar a la esfera del poder, Realidad, Número, Objeto de análisis, Vacío, lisura de mármol, muerte.

Nadie ha expresado mejor que Johnny Rotten el estado de frustración que estamos padeciendo. (YO NO SÉ LO QUE BUSCO, PERO SÉ DONDE ENCONTRARLO) decía el cantante de Sex-Pistol. La fascinación de la noche, el consumo de heroína, la banalidad de nuestra existencia dibujan o esbozan las frustraciones frente al placer: UNA TONELADA DE HEROÍNA se consume en el continente europeo anualmente para entretener un presente sin sentido, una agonía que no a todos se les antoja igualmente larga. NO FUTURE FOR ME cantaba a gritos el grupo que capitaneaba MALCON MC. LAREN.

Por su parte la Vanguardia artística internacional no quiere seguir enfrentándose a jugar el papel de mala conciencia creadora y se ahoga en los márgenes de la TRADICIÓN. ¿Qué son sino la Transvanguardia italiana y la WILD MALEREI alemana?. Algo así como la fase anal de la pintura: Tradición y novedad unidas por el cordón umbilical de la élite, el mercado, las galerías y el dinero; mezcla de Expresionismo, Violencia, Futurismo, Vanguardia de entreguerras, Dadá y ensalzamiento del trabajo. Un magnífico souvenir para el consumo de millonarios caprichosos. Pero, eso sí, allí donde Marinetti quiso quemar todos los museos del mundo, según la simbología más clásica, para terminar de una vez por todas con la TRADICIÓN y levantar altares al coche de Fórmula 1 como representante fundamental del Mundo Moderno, Achile Bonito Oliva se convierte en chamarilero de Cuadros Gigantes, en inspirador de Galerías, en el teórico de la crisis pictórica de la modernidad.

Ahogadas en si mismas todas las expectativas individuales que preconizaban, a principios de los años 70, Beuys y Wolf Vostell (padres del arte conceptual) y tras el convencimiento del primero de ellos (Joseph Beuys) de que la libertad individual sólo se podía lograr por medio de la creación artística, ahora, a comienzos de la década de los ochenta se vuelve a la estructura de grupo, a las tendencias organizadas. Contradicciones y paradojas que determinan para el cuadro un cambio en su estructura para que todo siga igual. Más allá del Arte por el Arte, el Arte Conceptual, el concepto teórico del arte, los Happenings; más allá de los objetos y acciones, del arte corporal de los Performances. Más allá del Movimiento para la DESTRUCCIÓN DEL ARTE; de Beuys, de Vostell, de Warhol, de Townly, y de una pléyade de engañabobos y teóricos y críticos que han estado dictando las modas y las tendencias, que han dominado la inercia del comercio artístico. De la crisis de la modernidad, se vuelven a asentar en la base misma del Arte, el pintor con la pintura, y según el trazado cultural de las vanguardias tradicionales [...] al dictado de la moda, al dictado de los usos y de las costumbres. Otra cosa muy distinta es que estos dictados comuniquen algo a alguien. La pintura se ha reducido a dar una información limitada y escasa, y de consumo, para profesionales. Algo que ya le había pasado a la poesía: Se pinta para los pintores.

La incomunicación de la Pintura y la Poesía es la incomunicación de la crisis de las ideas y de la imagen estática. De ahí el florecimiento de la técnica fotográfica, de los montajes audiovisuales, del vídeo, de la televisión, del cine...,etc. De todas formas la crisis se ha

cebado de manera más virulenta sobre las palabras. La imagen ha sustituido a las palabras. Se habla en forma de imágenes y no de discursos, se pinta en forma de imágenes, se escribe en forma de imágenes, se piensa en forma de imágenes... Todo ese discurrir de la imagen nos ha puesto en contacto inevitablemente con el Computador, con el dato frío de la estadística, con los microprocesadores. La tecnología avanzada está dividiendo ya desde comienzos de los años 80 la importancia económica de los países y su poder de facto e influencia sobre los demás.

A la soledad de los datos y de las informaciones hay que sumar la soledad del hombre en el nuevo concepto de ciudad megalópolis. Soledad que se ve instrumentada por la selectividad del dinero, que hace a unos aptos y a otros inútiles. Soledad que se ceba de forma violenta en el extrarradio de las grandes ciudades, llevando (por mor de la crisis energético/económica) al paro a millones de jóvenes, cuando no a la miseria. Dieciséis millones de parados tiene la Comunidad Económica Europea. Más de doce millones Estados Unidos. El pesimismo de la juventud actual se está canalizando hacia gestos que ellos mismos entienden y comparten.

En ningún caso puede entenderse como gratuito el color negro de las indumentarias de la juventud actual, su amor por las drogas como entretenimiento, las letras de canciones de JOE DIVISION, SIOUXSIE and THE BANSHEES, o SIMPLE MIND. Nadie espera ya gran cosa de lo porvenir, de ahí que se agoten a tope los momentos del presente.

El paro además no puede entenderse por fuera de la escalada delictiva y el consumo de heroína. El Estado post/capitalista está elevando cada vez más el muro de la economía, incapacitando a millones de personas a realizarse en cuanto a tales, a los que además obliga a respetar los códigos de comportamientos en donde el Estado basa su estrategia a la par que su existencia. Las figuras delictivas en ese punto están claras. Con unos Códigos Morales absolutamente subjetivos, plagados (como estamos) de impotencia a cada paso y con una necesidad subliminal de consumo, no nos queda otro remedio que delinquir.

Resulta cuando menos extraña la moralina que se trae el Estado en lo que a orquestación del consumo de drogas se trata. Es evidente que existen drogas perezosas como el hachís y la heroína, sobre las que se descargan las furias de las autoridades. Los estimulantes como las anfetaminas (que se han llegado a publicitar en T.V.) la cocaína, el alcohol..., etc. gozan de una tolerancia cuando menos sospechosa. Pero las drogas son drogas, y como decía Eduardo Haro el hombre es un ser que nace, crece, se droga y muere. Se droga de moda, de alcohol, de hachís, de Valium, de enfermedades, de sexo, de cine, de idiotez, de maquiavelismo, de orden, de psiquiatra..., etc. ¿De qué otra forma podríamos expulsar toda la incapacidad y frustración que minuto a minuto se nos viene encima?

Conviene en este punto subrayar una variable que en el terreno de la Posmodernidad se hace indispensable. Me estoy refiriendo al EXTRARRADIO. En el se agolpan todos los excesos y abusos de la sociedad post/industrial. En el extrarradio de las grandes ciudades se dan cita millones y millones de seres humanos, resultado del estado de superpoblación, además de delincuentes, obreros, mano de obra barata, marginados, personas no aptas (inadaptados). Toda una grey que sobrevive a los excesos del imperio de la tecnología. Scooters, fábricas abandonadas, miseria, barrios dormitorio, edificios públicos abandonados. Una realidad alternativa al concepto clásico de la ciudad burguesa y a su centro, en

donde los teatros, cines, museos, bolsas, plazas públicas, mercados, terrazas, palacios..., todos ellos situados estratégicamente en el centro de la ciudad le daban cierto aire laberíntico y sofisticado, en otros casos era el buen gusto burgués el que solía representarse. Ahora el extrarradio ha configurado un gesto que corre paralelo a la crisis del mundo moderno, a la REALIDAD DE LA CRISIS. En el extrarradio se fraguó el Rock, el Pop, LOS MODS, LOS PUNKS, TU NIX Y LOS TU WATS. Grupos de rebeldía juvenil, que poco a poco han sido asimilados por el sistema.

En la actualidad estamos asistiendo a la celebración del 40^a aniversario del lanzamiento sobre HIROSHIMA Y NAGASAKI de la primera bomba atómica. Más de ciento cincuenta mil personas murieron en un instante, más de sesenta millones de muertos se quedaron esparcidos por entre Europa y Asia al final de la 2^a Guerra Mundial. Pero el hombre todavía no ha aprendido la lección porque desde el final de la Segunda Gran Guerra hasta nuestros días el número de muertos en campos de batalla es incontable. La Guerra es un asunto tan cotidiano para nuestra generación que forma parte de nuestra cultura. En cualquier caso el entramado que separa los Bloque Militares es cada día más inestable, como más inestable es cada día la seguridad y la paz en el planeta.

Ni la estrategia de la tensión, ni los focos de guerra localizados están dando los resultados esperados, de ahí la necesidad que día a día se intuye de trasladar la guerra al polvorín nuclear europeo como única forma de resolver el escandaloso crecimiento demográfico, la necesidad de espacio vital, así como un nuevo modelo económico y de poder internacional que había de salir forzosamente de las cenizas de un holocausto programado y controlado.

La Guerra -decía— es un asunto tan cotidiano que forma parte de nuestra cultura. Posiblemente la guerra haya sido tradicionalmente el juego preferido del hombre, pero lo que está claro es que este juego está llegando al límite de sus posibilidades. Los presupuestos generales de los Estados destinan billones y billones de dólares para la escalada armamentista, olvidando hipócritamente el deplorable estado de vida del Tercer Mundo o de los pobres e inadaptados de los propios Estados capitalistas. En último extremo, y tras el triunfo del materialismo, no cabe la menor duda de que nuestro placer depende en buena medida de lo material, de lo físico, del consumo; lo que invariablemente nos lleva a afirmar que todo nuestro placer se corresponde con nuestra impotencia, con nuestra limitación, deseos que se reprimen a cada instante. El sexo dentro de la pareja, el consumo dentro del sistema, la felicidad dentro del Estado, la descarga tumbado en la “chaise longue” del psiquiatra. Si ese es el camino trazado por la razón, la razón no es razonable.

Por ese costado era Borges quien afirmaba que el coito y el espejo eran terribles porque reproducían la imagen. Imagen que en la actualidad está reproducida 4.500 millones de veces. Pero mientras el sexo no signifique por fuera de la reproducción, las cosas seguirán el camino trazado de lo irremediable.

Aunque sólo sea de forma humorística, me atrevo a señalar que un Estado en el que la sexualidad no esté planificada, es un Estado muy poco moderno. La sexualidad (en el caso español) debe de acercarse a los jóvenes y no actuar tan demagógicamente, encauzándola hacia el matrimonio. Ello sin olvidar todos los conceptos morales, políticos, de costumbres que suelen reproducirse de padres a hijos en el ámbito de la familia y que en el caso

español hasta el momento ha empeorado, con respecto a la década de los años 70, de manera alarmante. Además se habrá de considerar infinitas las posiciones o creencias sexuales y no tomar a pie juntillas la sexualidad del Estado como VERDAD. Homosexuales, lesbianas, Body Building, sádicas, masoquistas, voyers, violentos, viriles, sifilíticos, impotentes, gozosos; la sexualidad nos intercomunica, nos pone en contacto con la limitación de nuestros propios goces y placeres. Nuestra sexualidad ya no se corresponderá con el concepto de felicidad que tan atareados nos tuvo durante la década de los 70; la sexualidad se ha asentado en los márgenes de la realidad. Ya no hay que hacer el amor pensando en la Revolución.

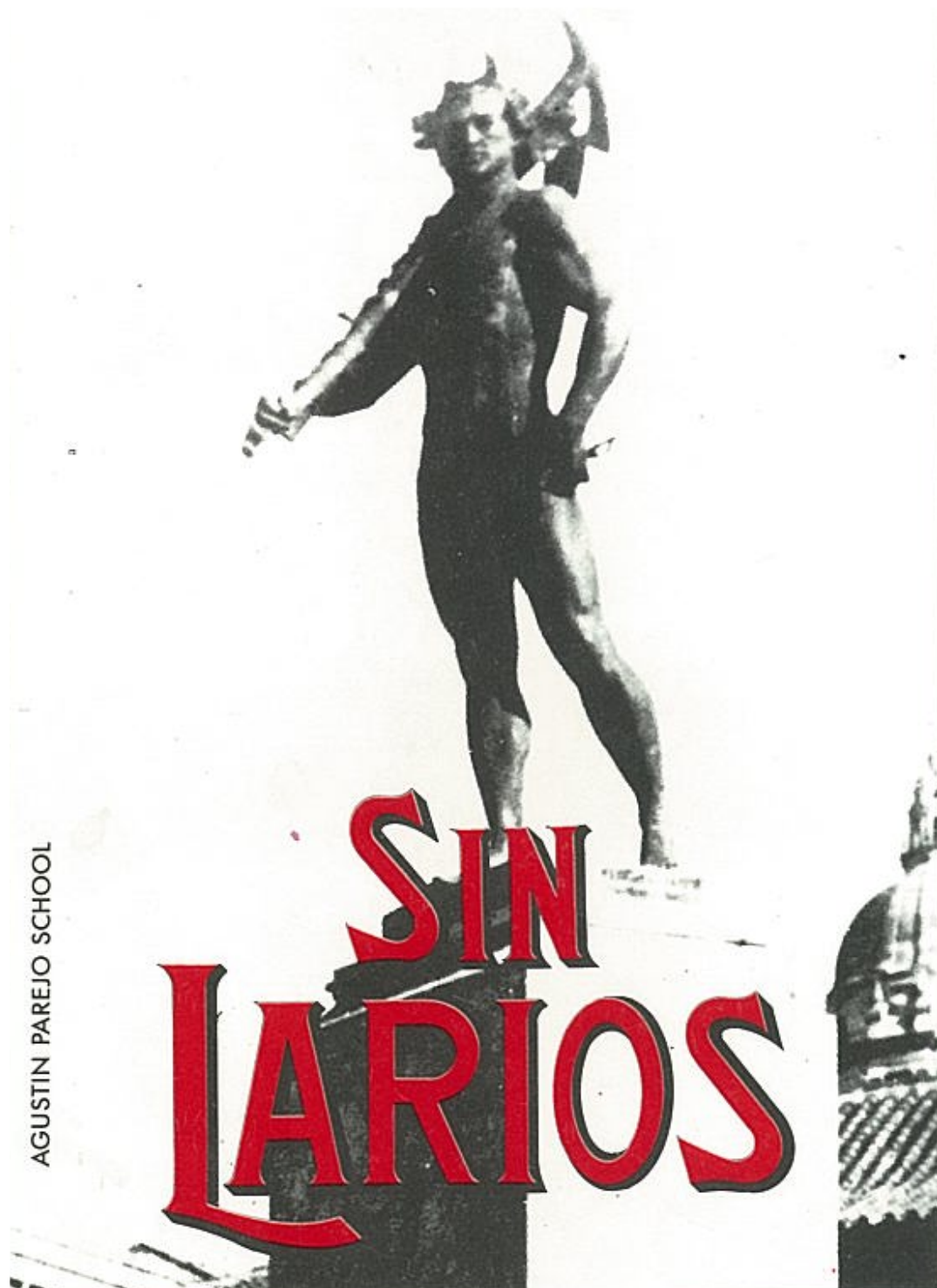
No nos engañemos, nuestros placeres se corresponden con el consumo, con la necesidad de ser felices, con el dinero; en una palabra, nuestros placeres se han instalado en la base de lo físico, de lo material, y no importa si para ello se ha de adoptar la confusión como tarjeta de visita.

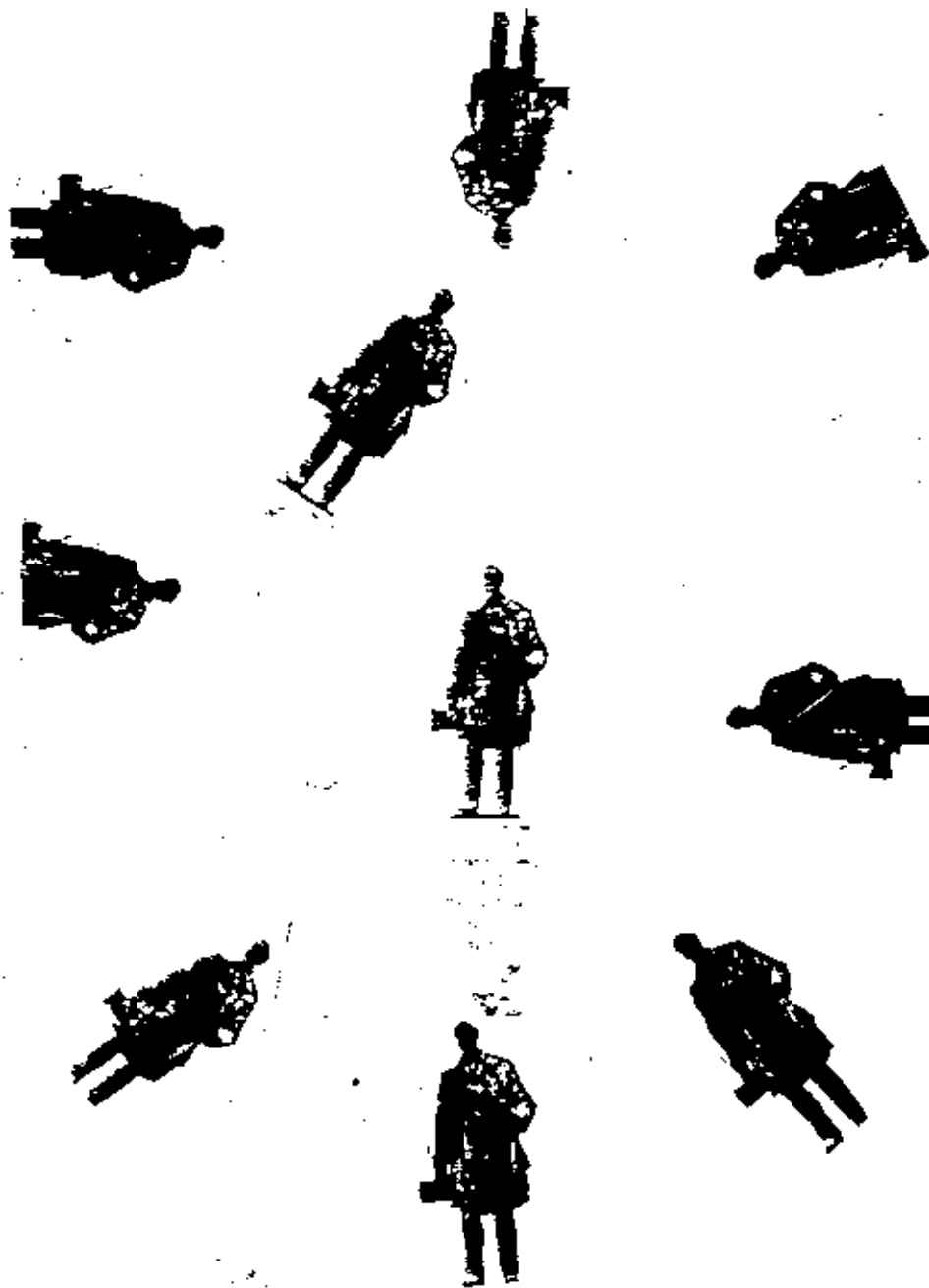
¿ Qué más da que sea MICHAEL JACKSON, DAVID BOWIE, DIANA ROSS, O EL LEBRIJANO?. ¿Qué importa si la camisa que llevo es de Giorgio Armani, Almacenes Mérida, Manuel Piña o me la he pintado yo?. La confusión de nuestro presente histórico no es más que una respuesta organizada contra el proceso de expansión y desarrollo de la sociedad post/industrial. Se lleva todo y a la vez. Oímos de todo y nos empachamos de oírlo. Se lee de todo y todo junto. Y no es que nos guste todo, es que nos da igual. Queremos ser estrellas de lo moderno. Buenos cantantes de Rock, pintores famosos, actrices de cine, andrógino feliz y multimillonario, luego no nos resarce. Nuestra posteridad es nuestro presente.

La Posmodernidad precisa de una gran dosis de cinismo para ser entendida. En realidad hay poco que entender, ya digo, cada uno es su propio Dios, su propia estrella, su propio mito. No nos debemos dejar llevar por lo irremediable, por que de eso mismo se trata.

El triunfo del individualismo es un hecho, de nada valen los cánticos a favor de las organizaciones, aspiraciones y grupos. Las disciplinas son las puramente vitales y artísticas. El silencio, la noche, el delirio, la fascinación, el color negro, el pesimismo que no quiere guiñar a la complicidad con los demás. Y esto se debe a que cada uno lleva una dirección, la suya propia.

Joaquín de Molina





PROYECTO DE RECUPERACION HISTORICA
EN EL MONUMENTO AL
MARQUES DE LARIOS
-PLAZA DE LA MARINA-
MALAGA

PROYECTO DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA
EN EL MONUMENTO AL MARQUÉS DE LARIOS.
PLAZA DE LA MARINA-MÁLAGA

1. Memoria

1.1. Antecedentes

Se redacta este proyecto por encargo del “Pabellón de Andalucía” Expo-92.

1.2. Objeto del trabajo y equipo redactor

El objeto de este trabajo, es un análisis del monumento, de su lugar y su significado, y una intervención temporal en el mismo que permite recuperar y entender los momentos de su evolución histórica.

El equipo redactor está compuesto por los miembros del grupo Agustín Parejo School, cuya relación sería prolijo e Inútil acompañar.

1.3. Descripción del monumento

Actualmente, está suspendido sobre cuatro grandes vigas de H. A. en el techo del aparcamiento subterráneo de la plaza de la Marina.

La glorieta, como una pequeña colina, es cercada por un grueso bordillo, atravesada por un paso de peatones y unas escaleras que cruzan bajo el monumento y descienden al aparcamiento.

Un soporte de Hormigón de planta cuadrada y con dos lunetas semicirculares, planta que reproduce textualmente la base del monumento, coloca a una altura de unos dos metros el arranque del mismo.

Se echa de menos, en este escueto soporte, una ejecución más cuidadosa y una junta que resolviera más limpiamente el acuerdo del soporte de Hormigón con el soporte análogo de mármol.

Sobre este soporte existe una breve escalinata, rematada en sus cuatro esquinas con cuatro pináculos, actualmente vacíos.

Sobre ella una base prismática adornada con cuatro rectángulos rehundidos y moldurados en sus cuatro lados y rematada por un cuerpo constituido por tres grupos de molduras de sección descendiente.

Todo este cuerpo de base está realizado en mármol blanco y denso trabajado con martillina y sostiene una base prismática ligeramente piramidal, realizado en mármol rosado con una consistencia menos uniforme.

Sobre este soporte de unos 2 mts. de altura existen unas inscripciones en bronce que transcribimos a continuación:

A DON MANUEL DOMINGO
LARIOS
II MARQUES DE LARIOS
MALAGA
AGRADECIDA

NACIO EN MALAGA
EN
XV DICIEMBRE
MDCCCXXXVI

FALLECIO
EN
XXI JULIO
MDCCCXCV

INAUGURACION
1-ENERO-MDCCCXCIX
RESTAURACION
MAYO 1951

En la cara Oeste del monumento existe una figura de mujer recostada en la base, cuyos ropajes se extienden por la escalinata. Es una figura clásica ejecutada en mármol blanco, desnuda de cintura para arriba y que eleva en sus manos a un niño que ofrecía al noble prócer, aquí homenajeadado, una rama de laurel. Actualmente a la estatua le falta un brazo y al homenajeadado le falta el laurel.

Esta blanca y hermosa figura representaba a Málaga agradecida, que ofrecía al noble lo más hermoso que tenía: sus hijos.

En la parte opuesta, sobre un pequeño pedestal, en airosa postura de paseo se encuentra la figura que, a decir de los expertos, representa el mundo del trabajo. Esta figura realizada en bronce y para quien fue modelo el famoso torero Mazzantini, no tiene paralelo alguno con la sobria estética reivindicativa del mundo del trabajo. Es más bien un robusto y orgulloso dios de fiestas de vendimia, coronado por hojas de parra que le sirven asimismo de único atuendo. El pico y la azada, que bien podrían ser un estandarte y una espada, nos dan noticias, muy por los pelos, de su vinculación a los duros menesteres proletarios.

Por otra parte, su gallardía y su apostura, su rostro de fauno teñido de ese oscuro misterio que siempre rodea a los toreros y su paseo triunfal y orgulloso lo hacen digno de ser homenajeadado.

Coronando el monumento, realizado en bronce, a una escala algo superior a la natural, vez y media aproximadamente, se encuentra la figura de D. Manuel Domingo Larios, segundo Marqués de Larios, noble prócer malagueño merecedor de tan fausto homenaje. Camina el Marqués con elegante desenfado, propio del aristócrata liberal, seguro de sí mismo, en la mano derecha la chistera y el bastón. La izquierda, descuidadamente metida en el bolsillo, permite el ligero entreabrirse de su levita mostrando su magnífico terno, su reloj, su cadena y el corte impecable de su pantalón mientras adelanta la pierna derecha.

Al contrario de Mazzantini, que mira orgullosamente arriba —quizás aguardando los aplausos de los tendidos— el marqués mira hacia abajo, aceptando complaciente y algo distante el rendido homenaje.

1. 4. Emplazamiento, su función y su significado

La situación del monumento constituye un nudo urbano vital en la estructura de la ciudad. Es la confluencia de tres ejes urbanos fundamentales. Un punto de referencia obligado para entender la conexión Alameda–Parque, Puerto–Centro.

La Alameda y el Parque, dos grandes avenidas con eje coincidente pero con un funcionamiento, sobre todo atendiendo a su origen, radicalmente distinto. Planteada la primera como Boulevard central y tráfico lateral, actualmente con un funcionamiento distinto, se trata de una calle urbana con gran actividad, servicios y equipamientos y un fuerte uso peatonal. Es al mismo tiempo el eje viario Este–Oeste, sobre el que gravita todo el tráfico local y de paso.

El Parque, que se proyecta a finales del XIX como prolongación de la Alameda, es un eje central de tráfico bordeado por un parque lineal y por unos equipamientos aislados de un uso muy restringido.

Dos proyectos cerrados en si mismos completos y distintos se unen y se separan en un punto de constante conflicto: La Plaza de la Marina. Y aquí está nuestro monumento.

La calle Larios es “calle Larios”, la calle de Málaga, una plaza con el puerto.

No tiene el puerto un uso ciudadano, por lo que esta unión es sólo una metáfora. La calle Larios es la salida al mar. Se nutre de las calles que le surgen a ambos lados: al Oeste, el mercado, el comercio barato, la suciedad, la ruina, el barrio de las putas; al Este, la Catedral, el Palacio del Obispo, el Museo, el turista.

La calle Larios es... los Bancos, los comercios caros, el aparcamiento imposible y el flujo de gente más diversa. Es calle Larios el orgullo de Málaga. Por eso ella, agradecida, le dedicó a su hacedor este monumento.

1.5. El emplazamiento–Evolución histórica

El primer documento de que disponemos de la ciudad de Málaga es el plano que imaginó Guillén Robles, que sería de la Málaga Musulmana, reconstruido por Emilio de la Cerda.

La ciudad es como una almendra encerrada dentro de su muralla. Ya existe la gran plaza central, algo insólita en un trazado árabe. Su fachada al mar la forman dos murallas que se cortan en pico: el torreón defensivo, donde estuvo el Castillo de los Genoveses.

Aquí, frente a la puerta de Espartería, está el lugar del monumento. En esta época era mar, lógico que el Marqués en otra época de su historia acabara en el mar, pues del mar había salido. La historia es de una exactitud irreprochable.

1.5.1. Málaga. Tras la conquista de los Reyes Católicos

En el plano de Bartolomé Thurus, 1.717, no existen grandes transformaciones en el interior de la ciudad, se construye la Catedral sobre la antigua mezquita, la ciudad se cristianiza y se conventualiza, se abren nuevas puertas, y una calle: la Calle Nueva. La Calle Nueva, abierta en siglo XVI, es una calle de trazado rectilíneo y une un punto cercano a la plaza, con la Aduana, la Alhóndiga y la Puerta del Mar. Es tan curioso que una calle del siglo XVI se llame Nueva como que la Edad Moderna empiece con los Reyes Católicos.

Ya en este plano, nuestro emplazamiento está en tierra firme, al avanzar la desembocadura del Río, protegida por el Puente de San Lorenzo. Se gana una zona al mar, que ya se llama alameda. En ella hay construcciones y plantaciones.

La casilla del Bacallado de los Fieles y del Corcho, la aduana de menudencias y la casa del comercio son las construcciones de esta zona que, por cierto, no perdurarán por mucho tiempo.

1.5.2. Málaga en el siglo XVIII

A finales del siglo XVIII (Plano de Carrión de Mula 1.791), la ciudad se extiende hacia el Norte. Los edificios más notables son los conventos, los hospitales y las iglesias.

Al Sur está construido el muro de Levante que cierra el Puerto, avanza el muelle nuevo, frente a la punta que fue el Castillo de los Genoveses y la Puerta de los Siete Arcos. Se prolonga el Castillo de San Lorenzo con el muro de defensa del río que luego será la Alameda de los Tristes. Así la ciudad crece ganando terreno al mar. Aparece ya la Alameda con su configuración actual y su remate semicircular al Este, punto donde ahora se encuentra el monumento.

1.5.3. La Alameda

La Alameda se inauguró en 1.785, su primer trazado pertenece a Segismundo Font, siendo luego completado por Rucoba.

Su paralelo hay que buscarlo en los Paseos de Aranjuez, en el Paseo del Prado y en tantos Paseos—Salón que se proyectaron en el XVIII en España siguiendo los modelos franceses en la época del Despotismo Ilustrado de Carlos III.

Se trataba de un proyecto cerrado y completo, no de una calle, un salón peatonal con árboles, bancos, kioscos y fuentes, rematado en sus extremos por dos exedras donde se situaban dos fuentes monumentales a las que debemos catalogar de soberbias.

En su lado Este, la Fuente de las Tres Gracias, actualmente en la Plaza del Hospital Noble y en su lado Oeste la Fuente, actualmente trasladada al Parque.

1.5.4. La Calle Larios

La calle Larios se inició en 1.887 y se finalizó en 1.891. El 29 de Mayo de 1.878 el Ayuntamiento de Málaga dirige a la Cortes, apoyándose en el artículo 15 de la “Ley de ensanches de población”, la súplica de:

“Transformar en opulenta y saludable vía con fachadas a la misma lo que es hoy aglomeración incoherente e informe de angustiosas y nauseabundas callejas y de ruinosas e insalubres casas”.

La calle Larios, que al parecer fue una idea de la primera marquesa de Larios para unir sus casas con el puerto, no une el centro con el puerto: lo ordena, permite su evacuación y su desagüe, une y separa de forma clara los olores del pescado y el incienso de la iglesia.

Cualquier otra opción, que las hubo, no hubiera sido tan clara y sobre todo no hubiera terminado justamente en el vértice de la Alameda y no tendríamos por qué hablar aquí de ella.

El remate de calle Larios coincide con la glorieta de la Alameda. Así, en este lugar permaneció la Fuente de las Tres Gracias, rodeada de un gran jardín circular, cercado por una verja de fundición.

En 1.899 se coloca en este nudo el monumento. Tanto el propio monumento en sí como su entorno diferían de la forma en que los vemos ahora.

1.5.5. El Parque

El Parque surge en 1.984, con la petición del Ayuntamiento al Gobierno de cesión de los terrenos ganados al mar en la zona del Puerto.

En principio se justificó esta cesión con el argumento de aumentar los puestos de trabajo, en un momento en que la crisis obrera era muy importante.

El proyecto se plantea como prolongación de la Alameda. Todas las propuestas que se conocen, la de E. Strachan, la de Rucoba, la de Ribera... significan la pérdida de una de las mejores fachadas de la ciudad.

El Parque tiene grandes valores intrínsecos, pero Málaga tuvo que pagar por él un gran tributo: separarse definitivamente del mar.

1.5.6. Años cincuenta

Para esta época ya ha desaparecido el pico que interrumpe la conexión Parque–Alameda.

La Acera de la Marina es ahora la Acera de la Diputación. Se construyen tres edificios de carácter público o semipúblico: la Diputación, la Caja de Ahorros de Ronda y el Banco Zaragozano.

Frente a ellos una explanada, la Plaza de la Marina, donde la vegetación exuberante del Parque se interrumpe bruscamente.

Se construye también en esta época el edificio de la Equitativa con su torre de 13 plantas, rematando la calle Larios y haciendo de fondo al monumento.

1.5.7. Década de los ochenta

La plaza de la Marina es ahora un triángulo ajardinado con fuente central de surtidores.

Las estatuas del cenachero y del biznaguero, los plátanos y árboles frondosos (otro milagro de la primavera) son postal obligada de la Málaga turística de los sesenta y de los setenta.

En 1.985 se encarga al arquitecto Manuel Solá Morales el proyecto de aparcamiento subterráneo en la Plaza de la Marina.

Proyecto que intenta resolver ese nudo conflictivo nunca acabado, y ese otro problema urbano sin solución, el aparcamiento.

2. Propuesta

2.1. Descripción de la Intervención

Se trata de una recuperación histórica. El monumento a lo largo de su vida ha sufrido dislocaciones que le han afectado tanto en la situación de sus estatuas como en su entorno inmediato y en su localización exacta.

La dislocación que se proyecta consiste en el traslado de la estatua que preside el monumento desde su conspicua atalaya hasta el nivel de la acera, cual si aguardara la luz verde para cruzar la calzada hacia calle Larios, colocando en su lugar al Mazzantini, que ya lo ocupó en otra ocasión.

2.2. Justificación de la Propuesta

El cambio de sitio de las estatuas del monumento es también, sin duda, un cambio de sus límites físicos, pues no sólo se producen cambios “dentro” del monumento (lo cual ya lo altera en sus límites) sino que una estatua “sale” de aquél y se sitúa en otro lugar, sin perderse la noción de su pertenencia al conjunto. Con lo que éste amplía su radio de acción, cambia sus líneas de interrelación, establece líneas de fuerza nuevas que “atraviesan” el espacio urbano, interfiriendo con la gente. Al margen de esto, siempre supone una gran novedad que una estatua “baje” de su monumento y se mezcle con el público. Eso la humaniza enormemente, incluso prescindiendo de la connotación del personaje representado. En esta actuación es mucho más significativo y novedoso que el marqués baje a la calle que el Mazzantini vuelva a subir al sitio del marqués, cosa que ya había hecho y, por lo tanto, no extrañará demasiado. Este es

un paso más en la línea de los descolokes del marqués, pero, en este caso no es derribado y echado al puerto, sino que se le permite bajar a darse un paseo por la ciudad y mezclarse con los malagueños amistosamente, como debe ser. Tiempo habrá de volver al lugar de siempre.

2.3. Estudio Técnico

Previamente a la ejecución de los trabajos, se preparará un rehundido en la acera de dimensiones aproximadamente 0,50 x 0,50 mts. y una profundidad de 0,12 mts. para alojar la estatua del marqués en el lugar señalado en los planos.

Se procederá al desmontaje de los sistemas de sujeción de las estatuas de sus pedestales: bien el desmontaje de grapas metálicas o la disolución de adhesivos tipo resinas.

Se protegerán adecuadamente las estatuas a trasladar con mantas de fibra de vidrio y se atarán con cables de acero.

Se utilizará camión grúa de longitud de brazo mínima de 10 mts. y con una carga en punta de una tonelada.

●TRIBUNA ABIERTA

Risum teneatis

PEDRO APARICIO SANCHEZ
ALCALDE DE MALAGA

«Spectatum admisti, risum teneatis amici»
(«Contemplado está, ¿podría, amigos, con- tener la risa?» Traducción libre de Horacio).

EL Pabellón de Andalucía en la Expo 92 otorgó una sinécure (ver aceptación de la Real Academia) al colectivo Agustín Parejo School, frustrada por la negativa de este Ayuntamiento a su proyecto artístico. Se me planteó tal proyecto como una acción a desarrollar en Málaga que suscitará un especial interés a los visitantes de la Expo, invitándoles a desplazarse (a Málaga). Esta acción consistió en una revisión histórica del monumento al marqués de Larios, obra de Benlliure, bajando la estatua del marqués, al nivel de la acera, situándola en un poso de cebrera como si aguardara el señámore verde, y subiendo al pedestal la figura del torero Mazzantini con un azadón y un pico al hombro que forma parte del plano inferior del monumento. Más tarde, ante mi negativa, ofrecieron como alternativa situar las dos estatuas, replicadas, sobre la calle en determinados lugares del centro. Vanguardia pura, como acaba de calificar esta idea el señor Rodríguez Almodóvar, director del Pabellón de Andalucía en Expo 92.

Pues bien, después de mi prohibición verbal, y con nostalgia de lo que pudo ser y no fue, los protagonistas «políticos» y los «artísticos» de la idea han hecho sus interpretaciones en algunas periódicos, entre ellos el que el lector tiene en sus manos, e incluso han organizado una exposición sobre el frustrado proyecto, amorosamente acogida por el malagueño Colegio de Arquitectos. Leyendo su retórica sobre la ocación perdida, algún malagueño puede pensar que su ciudad ha perdido una actividad digna del feudo de Berlín, de la cultura Ginebra o del vivo e iconoclasta París.

Allá cada uno con su interpretación, y con el sído en que quiera colocar la sutil frontera entre lo sublime y lo ridículo, tan móviles en la historia del arte, y mucho más en el denominado arte urbano. Como razonablemente me dice en una carta el coordinador del área de Exposiciones del Pabellón de Andalucía, el mismo derecho que asiste al Ayuntamiento de Málaga a enjuiciar la intervención propuesta asiste al colectivo Agustín Parejo School para proponerla, y al Pabellón de Andalucía para auspiciar este tipo de debates. Por eso he dudado si hacía bien es-

cribiendo estas líneas, pues es evidente que ellas agradarán a los auspiciadores del debate, e incluso puede que esta carta forme parte, a partir de ahora, de la exposición del proyecto frustrado, como prueba fehaciente de la «incomprensión de las instituciones». A pesar de este riesgo, ha prevalecido en mí el deseo de publicar varias protestas. Una, porque la información sobre el referido proyecto haya sido incluida en la sección de arte de algunos periódicos. Otra, porque el señor Rodríguez Almodóvar ponga en mi boca una contundente y seria razón que precedentemente le di para argumentar mi negativa. No recuerdo con precisión qué le

pasase tristemente por el solar español: «Por primera vez en la historia de este país le horricra presulece sobre lo patesco». Como quiero ser respetuoso con todos los protagonistas de esta historia, debo decir más apropiadamente que se pretendía hacer phyvalocer lo cutre (ver de nuevo aceptación académica).

Opino todo esto sin el menor enjudo; es más, creo que la historia mueve a la risa. Tengo almacenados innumerables cartas, todas muy serias, que me han enviado el director del Pabellón de Andalucía en la Expo 92 de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, el coordinador del área

anunciar para una ciudad que miraba con noble y sana envidia las actividades culturales, magníficas y millonarias en la Expo 92 y en el Teatro de la Maestranza.

B.—Explicación del señor Rodríguez Almodóvar: «Los autores (de la propuesta artística) nos han presentado un extenso y documentado proyecto en el que se hace una referencia al monumento del marqués de Larios». (Alo escamalo ya, me dispuse a leer el «extenso y documentado proyecto».)

C.—Descripción de la intervención contemplada en el «extenso y documentado proyecto»: «La disposición que se proyecta es el traslado de la estatua (del marqués de Larios) que preside el monumento desde su conspicua alaiaya hasta el nivel de la acera, cual si aguardara la luzverde para cumbre la calzada hacia culto barrio, colocando en su lugar al Mazzantini, que ya lo ocupó un otra ocasión». (Estupor y pasmo por mi parte.)

D.—Continúa la explicación de los autores: «En esta actuación es mucho más significativo y novedoso que el marqués baje a la calle que Mazzantini vuelva a subir al alto del marqués, cosa que ya había hecho y, por lo tanto, no éstranará demariado. Este es un paso más en la línea de los desecolques del marqués, pero, en este caso, no es derribado y eduido al poso, sino que se le permite bajar a darse un paseo por la ciudad y mezclarse con los malagueños amistosamente, como debe ser». (A estas alturas, me acordé ya de la frase de Horacio que se recuerda en el título.)

Esta es la anécdota más pretendida el Pabellón de Andalucía celebrar en Málaga, la Expo 92. A lo mejor dije no a todo un símbolo de la España vanguardista: sustituir marqués por torero. (¿Acaso ha sido otra nuestra historia, después de la Ilustración?)

Como antes decía, lo que me preocupa de todo ello es que se incluya el asunto en las páginas de arte. Pienso en la historia del arte, y también en la Expo 92 y en otros pesimismo, y para todos mis pesamientos me sirve otra cita, esta vez de Unamuno: «Si nuestro destino es perecer, perecemos resistiendo. Y si es la nada lo que nos está reservado, hagamos que ello sea una injusticia».

Señores responsables del Pabellón de Andalucía en la Expo 92; estamos dispuestos desde Málaga a dar vivas a la Expo, a cantar antifonas de alabanza al Pabellón de Andalucía, a llorar de admiración por lo distinguidos y vanguardistas que son ustedes... pero a cambio, por lo menos, déjenos como estábamos.



dije por teléfono (no he perdido un minuto de mi tiempo en recordar aquella conversación ni en contar por escrito tan delirante deseo), pero desde luego no creo que fuera algo tan grandilocuente como que se resucitaran heridas de la guerra civil. Lo que recuerdo es que le di una negativa cortés, y que omití piadosamente mi opinión sobre el bodrio (cuarta aceptación de la R. A. E.) que me proponían.

Pero a la vista de las recientes declaraciones, si quiero explicar ahora mi opinión, y nada mejor que un Forgas reciente la resumirá: uno de los personajes del dibujo, tícidamente pesimista, dice a su compañero

de Exposiciones del Pabellón de Andalucía en la Expo 92, la comisaria de proyecto Paus Ultra del Pabellón de Andalucía en la Expo 92, el colectivo Agustín Parejo School, etc. Le reproduzco de ellas cuatro textos como resumen de mis impresiones:

A.—Párase con el que comienza la historia. Carta del director, señor Rodríguez Almodóvar: «El Pabellón de Andalucía en la Expo 92 tiene un especial interés en que las actividades que desarrollamos en tan especial momento para Andalucía no se circunscriban al espacio físico de la isla de la Cartuja de Sevilla». (Lalló fuerte e disonante mi opraón por lo que estas palabras podían

DIPUTACION PROVINCIAL DE MALAGA

ACUERDO CRUZ ROJA-DIPUTACION

RENOVACION DE LICENCIAS DE SOCORRISTAS

Las pruebas para renovación de licencias de socorristas equiticos se efectúan en las siguientes localidades (piscina municipal) y horarios:

LUGAR:	CAMPILLOS	COLMENAR	RONDA
FECHA:	16 de julio	18 de julio	23 de julio
HORA:	9.30 mañana	9.30 mañana	6.00 tarde

PRUEBAS A REALIZAR:

- 200 m en un tiempo máximo de 4'30".
- 25 m buceo.
- Más dos pruebas a elegir por el monitor.

Los interesados pueden optar por acudir al lugar que más le convenga, previa notificación al servicio de Deportes de la Diputación Provincial (fax nº 221 77 73 / teléfono, 222 54 00, Ext. 300-301).

SERVICIO DE DEPORTES

hotel TRITON

BENALMADENA-COSTA

Se complace en informar a sus estimados clientes y amigos que, a partir del Viernes día 10 de Julio, y desde las 22:00 h., todas las noches estará abierta su terraza

LA PERGOLA en el Jardín

AMENIZACION: **JUAN ANTUNEZ y GABY**

Y BALE CON: **Musica Disco**

Venga a disfrutar del agradable y acogedor ambiente del TRITON en su maravillosa terraza

PRECIOS NORMALES - ENTRADA POR EL HOTEL Y EL PASEO MARITIMO.

Publicaciones y Divulgación Científica

ma UNIVERSIDAD DE MALAGA



El colectivo malagueño Agustín Parejo School y un participante de los talleres paralelos, Alberto López Cuenca, para la realización del frustrado proyecto sobre el monumento al marqués de Larios...

El gusto es mío

AGUSTIN PAREJO SCHOOL

HA pasado no poco tiempo en el seno de Agustín Parejo School (e imaginamos, entre los lectores en general) la hilaridad del Sr. Alcalde de Málaga, D. Pedro Aparicio Sánchez, hecha pública en estas mismas páginas el pasado 8 de julio de ese añitos maravillosos 1992. Le incita a la risa, escribe su Señoría, nuestra propuesta de intervención artística en el monumento al marqués de Larios. Es preciso decir que le gusta además otras cosas, ya que viene desde hace meses ejerciendo también su Señoría la actividad consistente en denegar el permiso municipal necesario para llevarla a cabo. Y eso en su persona política de alcalde, porque ahora D. Pedro transforma su identidad para adoptar la del ciudadano que intercambia razones y opiniones con los demás ciudadanos, desciende al foro e inicia lo que parece, cuando iniciamos la lectura de su escrito, una explicación razonada de su negativa a permitir la intervención. Tanto llegaba esa explicación, ya que han pasado muchos meses desde la presentación del proyecto, y si el Ayuntamiento ha sido desde el comienzo perfectamente firme en su negativa a conceder su permiso, la misma forma ha observado en el silencio sobre sus motivos.

Largamente esperada la explicación, ya técnica, política, protocolaria, económica, algo en fin que preside a una decisión de la autoridad municipal, la legitimidad de una cierta, siquiera relativa, nacionalidad. Largamente esperada pero en vano, pues es una pena comprobar, una vez leído el escrito del Sr. Alcalde (y comprobando, si no, otros lectores), que seguimos obligados a entender que no existe otro motivo que el capricho de un individuo. El argumento central del Sr. Alcalde es el siguiente al hombre que nuestro proyecto era «horrores o «cuatro» u un «obscuro» o todo ello a la vez. Y el Sr. Alcalde se asoma al balcón del Ayuntamiento y se dirige a la ciudad para preguntarle: «¿Es o no entre? ¿horrores? ¿obscuro el proyecto de APS?». Al Sr. Alcalde hasta le parece oír a las masas gritar encadenadas: «Sí, sí, ya lo crees, y abandonas el balcón para seguir dedicando sus esfuerzos al bienestar de sus concidadanos».

Al Sr. Alcalde puede parecerle que la de lo horrores o la de lo entre son categorías abstractas que responden a los mismos referentes para todos los ciudadanos. No es así, ya que el Sr. Alcalde consciente de que el recurso al gusto por parte del Poder es la forma que invariablemente adopta una racionalidad precaria. No se le ocurre pensar que hay muchas gentes en su ciudad, muchos maneras de pensar y de ver, que hay posiciones desde las que su acción a la ópera se llama «Kitsch», que tal vez la mayor parte de sus volantes son lo

que el mismo llama horrores y no son tiempos en los que la cámara de gas vaya a tener buena prensa. Resulta, por otra parte, característica esta adhesión municipal por la elegancia y el buen gusto, ese movimiento compensatorio entre el urbanismo y la urbanidad. Como en las más castizas urbes de la tierra, París del azar y la especulación, México D.F., Cairo, Casablanca, Hong-Kong o Bombay, se procura al máximo subrayar el hecho de que en ciertos círculos, ámbitos, locales, algunos individuos intercambian entre sí una gestualidad exquisita y el de que en esos lugares se sirven las mejores del mundo.

No queda tampoco muy claro en el escrito del Sr. Alcalde (con raras iniciativas nos viticia, le gusta o no, al menos la «unagravilista») hasta qué punto es a nosotros, APS, a quienes se ha propuesto anular o si lo que pretende, por el contrario, es que nos relacione con alguna de esas facciones que existen en su partido, darle a alguien alguna señal de algo, ignoramos. No hablamos esa lengua. A nosotros no leen Cumbis. Pero a lo mejor se ha propuesto de verse dictado a la ciudad el gusto, ¿y qué nos irá a dictar? De nuevo desconfío, pues tampoco del escrito se desprende sugerencia alguna sobre que es lo que le parece horrores o entre a su Señoría, sobre cuál haya de ser la actividad artística que el Sr. Alcalde vaya en el futuro a tolerar en su ciudad.

De modo que el escrito del Sr. Alcalde nos deja exactamente igual que antes de que empezáramos la pluma. El permiso para efectuar la intervención en el monumento al marqués fue denegado porque el Sr. Alcalde no le gustaba lo idea, encontraba el proyecto un poco entre, algo demasiado horrores. Concluyendo: la hilaridad del Sr. Alcalde es muy sabadilla para él sin duda, pero a nosotros, APS, nos pone los pelos de punta. Una cosa es que el poder se ejerza en ocasiones con una medida de arbitrariedad, pero algo mucho más inquietante sucede cuando los edictos, burocras, pulcros o muy sensibles alifonados, a la ópera, toleran que ese mismo, que su poder es arbitrario, se lo diga en voz alta y con magníficas presuntuosas que lo ejerce.

tividad en Málaga del Pabellón de Andalucía en la Exposición Universal de Sevilla - contestan la Tribuna Libre del alcalde de Málaga, Pedro Aparicio, «Risum teneatis», en la que agrupa argumentos

para no haber llevado a cabo la acción en la ciudad, publicada en Diario 16 Málaga, en el que «encuentran malinterpretaciones y equívocos que pueden llevar a los lectores a engaño».

Flatus vocis

ALBERTO LOPEZ CUENCA

AL ilustrado Sr. Pedro Aparicio no es Horacio todo lo que parece. Oculto el Sr. alcalde en la neblina de alguna cita latina y clamando a la Real Academia pretendida, hace algunos días, en las páginas de este periódico, no sé bien si mostrar sus deprimentes aptitudes literarias, demostrando que ningún mandatario (?) Espo-universista lo embauca, o bien dejar ver que su relación con el Arte o arte se limita a lo sublime y a lo ridículo. Todo ello no es ni más ni menos que una de las respuestas que ha suscitado la propuesta de intervención de Agustín Parejo sobre el monumento al marqués de Larios, aunque, claro, el Sr. Aparicio

al Sr. alcalde en el día enemigo diccionario, y no oculto bajo ese eufemismo de «incomprensión institucional». «Defacto risa (aún de mi condición populachera, la realidad realista no es usufructo suyo) cuando dice: «Allá cada cual con su interpretación, y con el título en que quiera colocar la señal horrores entre lo sublime y lo ridículo, tan movible en la historia del Arte (sic)». Claro que lo pensó es que el Sr. Aparicio no lleva la usul frontera» más que a la historia del Arte, aunque le interesa, y no a la Historia. Para el exlmo alcalde el arte es ridículo o sublime, pero no permite evaluar, ni tan siquiera sugerir, y su negación a este proyecto es prueba fehaciente de ello, ningún tipo de inter-

A 20 DURO



se pierde entre estúpidos, posmos, Expos y Hazcent, ahora, eso sí, reivindicando el estatus de su ciudad, adornada y refinada, de bequerones y vino, supongo, a la par que gratuitamente, como su postura ante esta propuesta, se supone vitoreando la Expo y el consiguiente pabellón autonómico. Pero lo que me recuerda, ante su status de agradador de «suspiratorias del debate», es un principio, que hay «pedirle un minuto en conmemorar este asunto», galvanizador. Aquí me, de su figura actividad cultural (la parafimula política para el Sr. alcalde y para Rodríguez Almoráiz). Y en segundo lugar me remueve su sorpresa porque el proyecto de APS sea conculcado en la sucesión de arte de algunos periódicos. Infortunadamente, con algunos detalles está hubiera sido publicado en la sucesión de sucesos como un atentado de los Rojos sobre la memoria nacional, y sinceramente, hasta me agrada más que su pretendida exclusión de este proyecto del ámbito artístico, lo que coloca

pretación de la historia vada de la ciudad. Así las cosas, y con la patronía del Sr. Aparicio, que ve en esto una celebración de la Expo en Málaga, como si de una corrida de toros, de un bote de fin, o de un colobazo en el pabellón de los Descubrimientos su travesía, precede un desagravio, negando la realización del montaje, así el, olvidado, el retratado, en el que lo han mantenido los imágenes de los temas fastos del «chico» de «chico». Ahora bien, si no fuera por su condición de alcalde costumbriado, o de redioso anticuero, jamás hubiera surgido ningún tipo de reacción, ni protesta, ni de: Ireis Rodríguez Almoráiz. Si algo clama hay aquí, es que a su excelencia hay que bajarlo de su «corripica alaya» pero que sea los acontecimientos o pie de sombrero, que hay que arrear al pabellón de Andalucía desde algún maldecido del puerto, y que hay que dejar en el pico de Muzquizal la libre traducción de Horacio.

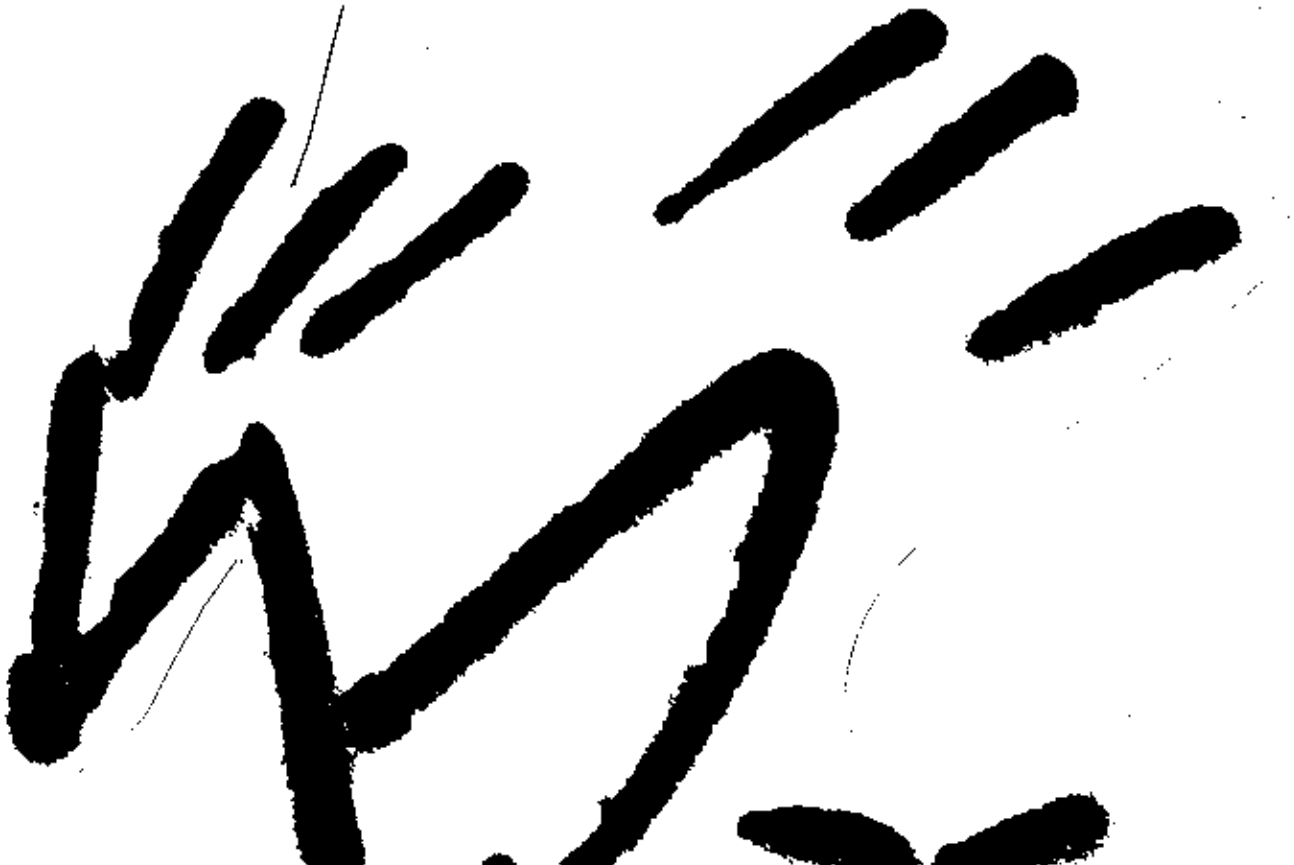
CONTRATA DISCRETA MARTE 903 311 311

MESALA, S.A. INMOBILIARIA En Junta General Extraordinaria de Accionistas, celebrada el 25-6-1992, se aprobó el acuerdo de transformarse la sociedad en una Sociedad de Responsabilidad Limitada, pasando a denominarse Mesala, S.L. El Administrador Solidario

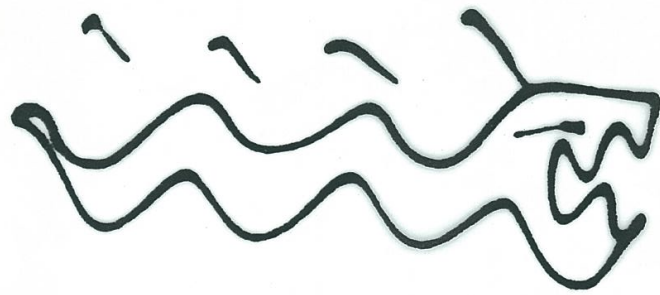
TELEFONO EROTICO PARA TODO TIPO DE INTERESADO Y OPORTUNIDAD. Te ofrecemos a nosotros MANERAS DE EJERCER (95) 261 41 15

OFIMEN, S.A. Por acuerdo de la Junta General Extraordinaria celebrada en el domicilio social el 15 de Mayo de 1992, se acordó por unanimidad transformarse esta sociedad en sociedad de responsabilidad limitada con la denominación de OFIMEN, S.L. Málaga a 29 de Mayo de 1992 El Secretario

ENTRE HOMBRES 903 322 322



POEZ / Δ

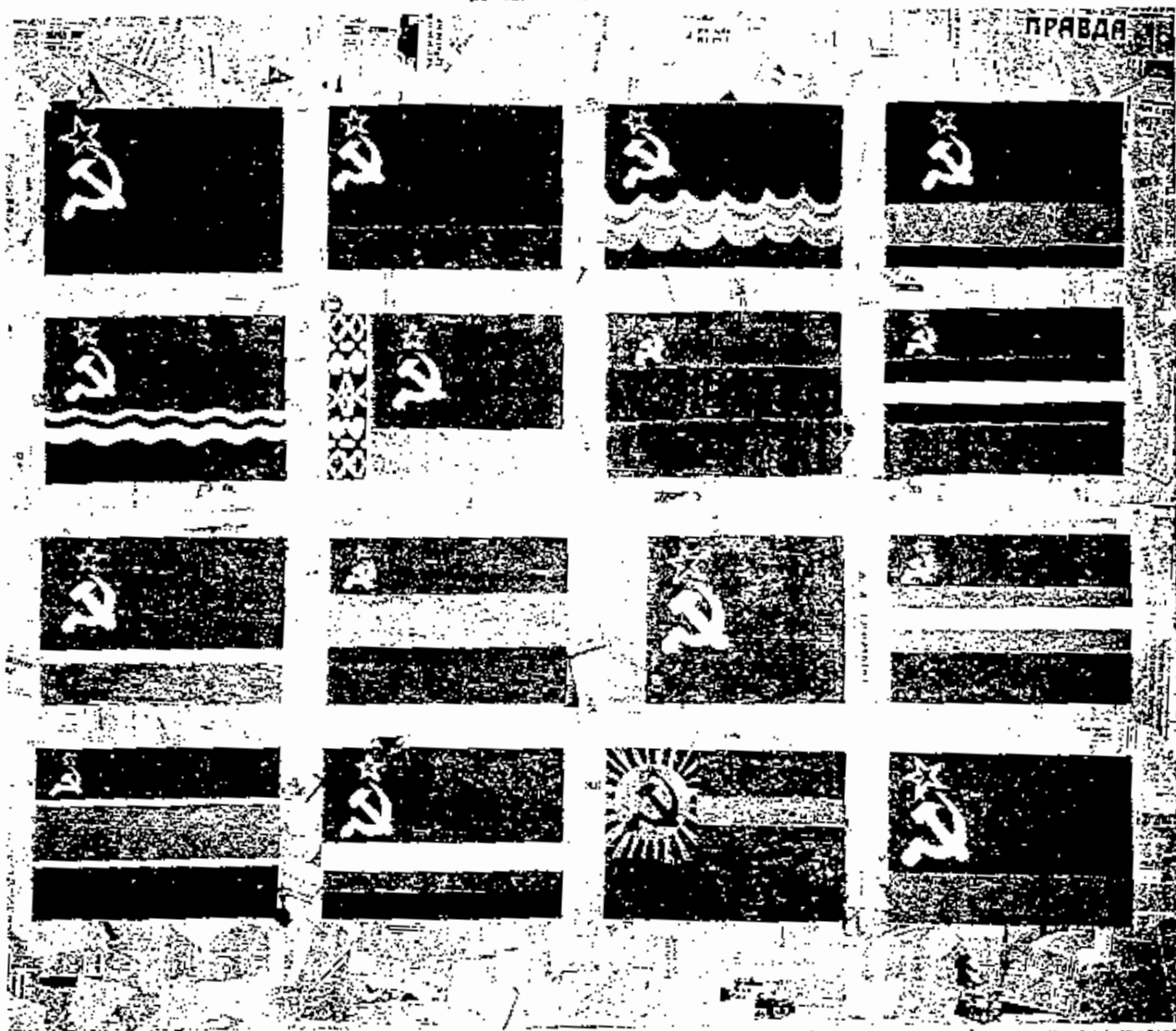


Soldadustkaren ez!



Po-ética de LA Renuncia

ESTEBAN PUJALS GESALÍ



90 CÒPIES DE L'URSS, 1985 TÉCNICA MIXTA SOBRE CARTÓN, MIXED MEDIA ON CARD-BOARD

Agustín Parejo SCHOOL

60

ARCA

AGRADECIMIENTOS

A Isabel Garnelo, directora de esta tesis, a mi familia y a Zinep Emyrsaliyeva por cuidarme y quitarme marrones, a José Asenjo, Luis Brox, M^a Eugenia Candau, Miguel Gómez, Sebastián González, Clotilde Lechuga, María Victoria Lumbreras, Gloria Merlo, Hugo Monteverde, Luis Moreno, Carmen Peral, Pedro Pizarro, Macarena Ruiz, M^a Victoria Toré y Alfredo Viñas por su asesoramiento y ayuda, y al resto de amigos por no llamarme para ir de copas.

