

Mujeres mayores en el cine de Almodóvar

Nekane Parejo (Universidad de Málaga)

La frecuencia, y variedad, de personajes femeninos en el cine de Pedro Almodóvar ha dado lugar a múltiples, y en ocasiones encontradas, interpretaciones. No podía ser de otra manera si tenemos en cuenta que sus mujeres suelen ser extravagantes, excesivas y de todo tipo de condición social y sexual. Entre esa pluralidad hay también espacio para las mujeres mayores, pero nunca protagonistas principales.

Esta propuesta pretende analizar todos los personajes femeninos mayores y establecer las principales características del mundo almodovariano en torno al tipo de papel que representan, cómo se muestra el envejecimiento, cuál es su origen y posición social y cómo se manifiesta su sexualidad.

La metodología empleada para esta investigación ha sido el análisis de contenido cuya muestra ha comprendido toda la filmografía de Almodóvar. Es decir, sus 20 largometrajes, incluida su última producción *Julieta* estrenada el 8 de abril de 2016. Desde este planteamiento se han establecido 4 categorías basándonos en el esquema propuesto por Sacramento Pinazo Hernandis (2013): cambios por la edad, relaciones sociales y emocionales, relaciones intergeneracionales y la participación activa. A su vez, estas categorías se han subdividido en otros parámetros. Es el caso de los cambios por la edad donde se han incorporado ítems como la jubilación, la viudedad, la enfermedad y la muerte. En las relaciones sociales y emocionales se han acometido cuestiones como las vinculaciones afectivo-sexuales y la desubicación. En tercer lugar se han tenido en cuenta las relaciones intergeneracionales a través de los padres e hijos y abuelos y nietos. Por último se ha abordado la participación activa mediante el estudio de la formación cultural y la actividad laboral desarrollada.

En función de estas pautas se han ido clasificando las películas, teniendo presente que en seis de las veinte no existe presencia de personajes mayores. Es el caso de *Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón* (1980), *La ley del deseo* (1987), *La piel que habito* (2011), *Los amantes pasajeros* (2013), *Laberinto de pasiones* (1982) y *Matador* (1986). Excepcionalmente en estas dos últimas encontramos personajes que sin llegar a ser mayores, sí se representan como maduros. En la primera son singulares los personajes de Luis Ciges que toma un producto para “hombres maduros,

impotentes e inapetentes” (una especie de viagra) y el de Toraya, princesa de Tiranía, que para quedarse embarazada tiene que recurrir a un bioginecólogo, el doctor Peña.

| Categorías | Subtema | Películas |
|-----------------------------------|------------------------------|--|
| Cambios por la edad | Jubilación | Átame/ Julieta |
| | Viudedad | Entre tinieblas/ Volver/ Julieta |
| | Enfermedad/Muerte | Qué he hecho.../ Átame/ Tacones lejanos/ Todo sobre mi madre |
| Relaciones sociales y emocionales | Relaciones afectivo-sexuales | Átame/ Carne trémula/ Hable con ella |
| | Desubicación | Qué he hecho yo.../ Átame/ Tacones lejanos/ Kika/ La flor de mi secreto |
| Relaciones intergeneracionales | Padres-hijos | Mujeres al borde.../ Átame/ Kika/ La flor de mi secreto / La mala educación/ Julieta |
| | Abuelos-nietos | Entre tinieblas/ Átame/ Volver |
| Participación activa | Trabajo /actividad laboral | Mujeres al borde.../ Átame/ Hable con ella |
| | Formación cultural | Entre tinieblas/ Átame/ Hable con ella |

Elaboración propia a partir del esquema de S. Pinazo Hernandis

Resultados

No hay mujeres mayores, ni hombres, protagonistas en ninguna de sus películas. Lo son siempre como secundarios. El mayor protagonismo lo tiene la madre de Raimunda (Carmen Maura) en *Volver* (2006). Los adultos/mayores que no han llegado a la edad de jubilación son también poco frecuentes y siempre secundarios.

La mayoría de las películas de Almodóvar transcurren en el momento coetáneo al de su filmación. Cuando hay algún *flashback* que nos traslada a un tiempo pretérito, éste no suele ser grande, 10, 20 años como máximo. En los casos en los que esto ocurre el tiempo no suele servir para ver la evolución de estos personajes desde la edad madura a la jubilación. El único caso en el que esto ocurre es en *Julieta* en el papel de Rossy de Palma.

Hay una clara evolución en el tratamiento de los mayores desde su primera película hasta la última. Hay un primer periodo que podemos considerar desde *Pepi, Luci y Boom* (1980) hasta *La flor de mi secreto* (1995) en el que Almodóvar es el director radical, extravagante, vinculado con la movida madrileña y por tanto con una vitalidad joven, en la que los mayores, o no existen (4 de 11) o cuando lo hacen es para representar dos papeles estereotipados de la madre. Uno es el de la mujer de pueblo desubicada en la ciudad, lo que resulta un prototipo de Paco Martínez Soria (*La ciudad no es para mí*, Pedro Lazaga, 1966) pero pasado por el filtro de lo posmoderno, es decir, en oposición a los cánones establecidos. Esto se ve claramente en *Qué he hecho yo para merecer esto* (1984); *Átame* (1990); *Kika* (1993); *La flor de mi secreto* y en menor medida en *Mujeres al borde...* (1988) En la que además todas representan, cuando no aparece literalmente, a la madre del propio Almodóvar. Posteriormente volverá sobre este prototipo en *La mala educación* (2004), *Volver* y *Julieta*, aunque en estos tres casos ya no están en la ciudad sino en su entorno rural. *Los abrazos rotos* (2009) es un caso singular porque están en la ciudad, no tanto desubicados por la procedencia sino por la enfermedad.

El segundo modelo es el de la madre de ciudad. Pertenecen a una clase acomodada y presentan alguna que otra patología del comportamiento, como la hipocondría en *Tacones lejanos* (1991), el radical cambio con la viudedad de la marquesa en *Entre tinieblas* (1983), la vieja Madame en *Carne trémula* (1997); personajes enfermos

como el del padre de Penélope Cruz en *Todo sobre mi madre* (1999); profesionales como la profesora de danza en *Hable con ella* (2002); y personajes sin una caracterización muy marcada como los padres de Julieta Serrano en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988).

Ni en los primeros ni en los segundos se manifiesta su sexualidad, y en el único caso en el que esto ocurre es en *Julieta*. El padre de esta, Samuel (Joaquín Notario), se ha prejubilado. Su mujer está enferma y apenas se levanta de la cama. Por este motivo han contratado a una mujer marroquí que les ayuda y que finalmente mantendrá una relación con Samuel. A la muerte de la madre, tendrán un hijo con lo que Julieta tendrá un nuevo hermano, casi al mismo tiempo que se ha enterado de que tiene tres nietos. Esto implica que su padre ha pasado de ser abuelo a bisabuelo y de nuevo padre.

Precisamente y en el tema que nos ocupa, en su última película Almodóvar introduce algunos personajes inéditos hasta ahora. Al transcurrir un periodo de más de 20 años, vemos que algunos personajes se van haciendo mayores. Incluso hay varios comentarios relacionados con la jubilación. Marían (Rossy de Palma) pasa de ser asistente en la casa de Xoan (Daniel Grao) a jubilarse, y con el comentario por parte de Julieta joven, de que “todo el mundo tiene derecho a jubilarse”.

Bibliografía

ALLISON, Marck (2003). *Un laberinto español. Las películas de Pedro Almodóvar*, Madrid, Ocho y medio.

ALMODÓVAR, Pedro, (2000). “Discurso del Excmo. Sr. D. Pedro Almodóvar Caballero”, en *Investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla La Mancha del Excmo. Sr. D. Pedro Almodóvar*, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, 18-23.

BÓDALO LOZANO, Ester (2002). *Los mayores y el consumo: un estudio sociológico*, Murcia, Universidad de Murcia.

DÍAZ ALEDO, Loles (2013). "La imagen de las personas mayores en los medios de comunicación", en *Sociedad y Utopía. Revista de Ciencias Sociales*, 41, 483-502. Disponible: <http://www.acpgerontologia.com/documentacion/imagendiazaledo.pdf>. Consultado el 18/02/2016.

DIPUTACIÓN FORAL DE VIZCAYA (2011). *Las personas mayores y los Medios de Comunicación*, Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, Departamento de Acción Social.

GENOVARD, C Y CASULLERAS, D. (2005). "La imagen de la vejez en el cine. Iconografía virtual e interpretación psicológica", en *Boletín de Psicología*, 83, 7-20.

GÓMEZ-CALCERREDA, Juan Luis y NAVARRO-CORTÉS, Nuria (2009). "Los mitos y estereotipos sobre la vejez en los medios de comunicación y la importancia de la educación intergeneracional", en Actas de Congresos. Disponible en: <http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentos/fuentes-mitos-01.pdf>. Consultado el 21/01/2016.

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín (2014). "Del autorretrato a una cierta autobiografía", en Pedro Poyato (ed.), *El cine de Almodóvar. Una poética de lo 'trans'*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 53-80.

ORTIZ, A. (2006). "El cine y la edad", en S. Pinazo (dir), *El viatge de la Nau Gran*, Valencia: Publicacions de la Universitat de Valencia.

PINAZO HERNANDIS, Sacramento (2013). "Reflexionando sobre la vejez a través del cine", en *Informació Psicológica*, 105, 91-109.

RAMOS, I. Y CARRETÓN-BALLESTER M.C. (2012). "Presencia y representación de las personas mayores en la publicidad televisiva: el caso español", en *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 47, 2, 55-61.