

LAS TROYANAS DE EURÍPIDES EN LA ESCENA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

A pesar de su reconocido prestigio en la Antigüedad, las *Troyanas* de Eurípides caen en la edad moderna en un discreto abandono de la escena. Se les acusa de falta de acción y de un patetismo exacerbado: no hay peripecias y la obra parece falta de unidad. Sin embargo, el siglo XX hará de las *Troyanas* un alegato antibelicista por parte de un poeta que transforma la guerra de Troya en alegoría del propio conflicto bélico que a él le tocó vivir, la guerra del Peloponeso, y, en general, de todas las guerras. La sensibilidad hacia los vencidos, especialmente mujeres y niños, hace aún más atractiva una obra que constituye un verdadero reto escénico para los profesionales del teatro debido a su extraordinario lirismo, a su implicación coral y al exigente papel del personaje protagonista. En esta conferencia analizaremos cuatro representaciones españolas especialmente atractivas por la importancia de las compañías teatrales que las llevaron a escena así como por el prestigio de sus directores: Miguel Narros (1966), Daniel Benoin (2000), Jurgen Müller & Irene Papas (2001), Mario Gas (2008).

(autorizo la inclusión del resumen en el RIUMA)