



**Facultad de Ciencias de la Educación**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**GRADUADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EVALUAR PARA APRENDER ES POSIBLE**

**Realizado por:**

**JORGE CACHO SAIZ**

*Tutorizado por:*

**M<sup>a</sup> SOLEDAD RAMOS DELGADO**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Curso académico 2013-2014**

**TÍTULO:** Evaluar para aprender es posible

## **RESUMEN**

El foco central de este trabajo fin de grado es la evaluación, pero no la evaluación como instrumento para medir los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, sino la evaluación para el aprendizaje. La mayoría de los docentes conciben este término como un examen final que aglutine todos los contenidos trabajados durante el curso académico pero la realidad debería ser muy distinta. La evaluación nos debería servir para mejorar nuestra práctica educativa, para detectar posibles errores en nuestros principios metodológicos y, en torno a dicho análisis, ir perfeccionando nuestra tarea de forma progresiva.

A través de este trabajo dejaré constancia de cuáles eran mis conocimientos previos acerca de esta temática además de la forma en que dicha concepción ha sufrido un giro de 180 grados. De igual modo, comentaré diversas herramientas de aprendizaje que podemos emplear en el aula con el fin de adquirir información acerca del progreso de nuestro alumnado así como para valorar nuestra forma de dar las clases.

La evaluación para el aprendizaje es el hilo conductor de este trabajo, pero en el interior de este documento también encontramos información relativa a una propuesta didáctica que apliqué en el Prácticum final de la carrera. Esta unidad didáctica se denomina “Me gusta conocer el mundo: descubro los sentidos” y se puso en práctica en un primero de Educación Primaria. Aunque los resultados fueron excelentes, y durante el proceso disfruté y pude contemplar como ellos también, siempre hay múltiples aspectos susceptibles de mejora. Tras la lectura de los puntos tres y cuatro de este trabajo, el lector adquirirá una visión pormenorizada de todos los aspectos que cambiaría si tuviera la posibilidad de repetir dicha propuesta. Siempre es provechoso mirar atrás y reflexionar acerca de qué fallos cometimos y cómo podríamos superarlos, dicho proceso nos ayudará a perfeccionar nuestra labor.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1. REVISIÓN CRÍTICA</b>	<b>2</b>
1.1 Aprendizajes profesionales derivados de los períodos de prácticas	2
1.2 Presentación del tema de investigación: la evaluación para el aprendizaje	6
<b>2. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA</b>	<b>9</b>
2.1 Contexto del centro	9
2.2 Contexto de aula	10
2.3 Justificación de la elección	11
2.4 Ubicación temporal de la elección	11
2.5 Objetivos de área y didácticos	12
2.6 Contenidos	13
2.7 Competencias básicas	13
2.8 Metodología	14
2.9 Organización temporal	15
2.10 Organización espacial	16
2.11 Recursos didácticos	17
2.12 Desarrollo didáctico	17
2.13 Tipo de agrupamiento	18
2.14 Transversalidad y educación en valores	18
2.15 Evaluación para el aprendizaje	19
2.15.1 Criterios de evaluación	19
2.15.2 Instrumentos de evaluación	21
2.15.2.1 Instrumentos de evaluación del alumnado	21
2.15.2.2 Instrumentos de evaluación de mi intervención docente	22
<b>3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA</b>	<b>23</b>
<b>4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>26</b>
4.1 Presentación y justificación	26
4.2 Objetivos de área y didácticos	26
4.3 Contenidos	28

4.4 Competencias básicas	28
4.5 Metodología	29
4.6 Recursos didácticos	31
4.7 Actividades de enseñanza-aprendizaje	32
4.8 Tipo de agrupamiento	37
4.9 Transversalidad y educación en valores	37
4.10 Evaluación para el aprendizaje	38
4.10.1 Criterios de evaluación	38
4.10.2 Instrumentos de evaluación	39
4.10.2.1 Instrumentos de evaluación del alumnado	39
4.10.2.2 Instrumentos de evaluación de mi intervención docente	43
<b>5. CONCLUSIONES</b>	<b>44</b>
5.1 Formación práctica	44
5.2 Formación teórica	45
5.3 Mi perfil docente: fortalezas y debilidades	47
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>48</b>
6.1 Normativa	48
6.2 Bibliografía	48
6.3 Fuentes electrónicas	50
<b>ANEXOS</b>	<b>1</b>
ANEXO I: Actividades de enseñanza-aprendizaje	2
ANEXO II: Cuento “Los cinco sentidos”	17
ANEXO III: Examen de la unidad didáctica	23

## INTRODUCCIÓN

Cuando entré a la facultad allá por el año 2010 mis expectativas no eran muy altas en cuanto a aprendizajes profesionales se refiere. Hoy día puedo decir con total firmeza que he sido un privilegiado. Un privilegiado por haber podido disfrutar con pasión multitud de experiencias de diverso índole, tanto en la universidad como en los centros de prácticas, pues hasta del docente menos innovador uno adquiere enseñanzas.

Con este trabajo no pretendo ni mucho menos abarcar uno por uno todos los aspectos que por un motivo u otro me han llamado la atención, sino intentar transmitirle al lector mi entusiasmo por la enseñanza así como dar lo mejor de mí mismo siempre integrando conocimiento y experiencia.

Por otra parte, este trabajo final se halla estructurado en torno a cuatro grandes apartados. En el primero de ellos, realizaré un recorrido por toda mi trayectoria universitaria, destacando los aprendizajes más valiosos. A continuación, efectuaré un resumen acerca de la unidad didáctica que tuve la posibilidad de implementar en el Prácticum 3.1, la cual va enfocada hacia la asignatura de Conocimiento del Medio. De igual forma, en el tercer apartado de este proyecto de fin de carrera, llevaré a cabo una evaluación crítica acerca de dicha unidad didáctica, valorando no solo los aspectos a mejorar de mi experiencia sino haciendo hincapié también en los puntos fuertes. En el cuarto y último apartado realizaré un nuevo diseño de la propuesta de intervención anteriormente descrita y analizada, con el fin de ver qué nuevas posibilidades nos ofrece, y mejorar, mejorar en el terreno de la enseñanza. Al igual que cualquier otro trabajo formal, este trabajo concluirá con unas conclusiones, una bibliografía y unos anexos que ayudarán al lector a profundizar en el trabajo efectuado.

Sin embargo, todo lo anteriormente argumentado girará en torno a un tema de especial interés: la evaluación para el aprendizaje. Es ya una realidad factible que este asunto creó un conflicto cognitivo en mi persona cuando lo estudié en la facultad ya que antes poseía una concepción de enseñanza totalmente opuesta a la que en la actualidad poseo. Este es el motivo que me ha conducido a elegirlo como eje vertebrador de este trabajo. Resulta muy enriquecedor ver cómo nuestras ideas van cambiando a lo largo de los diversos años de formación y considero que esta es una oportunidad excepcional para mostrar dichos productos.

## **1. REVISIÓN CRÍTICA**

Estimo necesario abordar dentro de este apartado dos epígrafes, por un lado hablaré de los aprendizajes más significativos que he adquirido gracias a los diferentes períodos de prácticas, y por otra parte explicaré de forma breve cuál es el tema que he decidido abordar en el presente TFG así como qué posibilidades nos ofrece en el campo educativo.

### **1.1 Aprendizajes profesionales derivados de los períodos de prácticas**

Realmente he de otorgarles toda la razón a aquellas personas que justifican encarecidamente que las prácticas de enseñanza constituyen ese bálsamo de aire que requerimos en ciertos períodos clave de la universidad, y que nos ayudan a recordar el motivo por el cual elegimos esta carrera como profesión. Además, haré referencia no solo a los aprendizajes obtenidos gracias a las prácticas generalistas sino también a los extraídos de la mención, en mi caso Lengua Extranjera (Inglés).

He optado por vertebrar este análisis en torno a tres grandes bloques: metodología, recursos y atención a la diversidad. Tras cuatro períodos de prácticas considero que estos tres pilares son los que diferencian a un docente competente de uno totalmente prescindible, a continuación argumento brevemente las razones de mi elección. En primer lugar, el método de enseñanza que el docente emplee en el aula evidenciará unos aprendizajes por parte del alumnado u otros ya que, por ejemplo, la perspectiva constructivista difiere completamente de la conductista. Por otra parte, los recursos o materiales que empleemos determinarán en gran medida que los aprendizajes del alumnado sean significativos (aquellos que se ubican en la memoria permanente) o memorísticos (aquellos que se adquieren de forma aislada, sin posibilidades de relacionar la información nueva con la ya existente), pues existen diferencias observables a simple vista entre utilizar única y exclusivamente el libro de texto como base del aprendizaje y una amplia gama de materiales de calidad. Por último, saber cómo atender a las diferencias individuales del alumnado es vital. Con el fin de que el proceso de E-A sea lo más fructífero posible, debemos tener siempre presente que en cada clase hay estudiantes con diferentes niveles de maduración, habilidades, capacidades, ritmos de aprendizaje, necesidades... sobre todo de cara a la planificación e implementación de actividades y tareas de diverso índole.

Comenzaré abordando los aspectos metodológicos. En los diferentes períodos de prácticas he podido observar, analizar y extraer conclusiones sobre las distintas metodologías empleadas en el aula. Sin embargo, en el Prácticum 3.2 (el relativo a la especialidad de Lengua Extranjera), mi tutor profesional era defensor de aplicar un enfoque ecléctico (*eclectic approach*) en el aula de Inglés. Este término hace referencia a un enfoque deseable, coherente y pluralista para la enseñanza de idiomas (Larsen-Freeman, 2000). ¿Por qué emplear un enfoque de enseñanza ecléctico? Debido a que cada metodología presenta ciertas fortalezas y debilidades, la metodología ‘perfecta’ aún no ha sido inventada. Por tanto, mi tutor decidía en qué metodología basarse en función de los objetivos de la lección y de los estudiantes que conformaban el grupo-clase. Bajo mi punto de vista, esta opción es la más deseable. Considero que debemos extraer las ventajas de cada metodología y, partiendo de esa base, comenzar a trabajar. Sin embargo, pienso que dicho enfoque lo podemos aplicar también en el resto de áreas o materias de enseñanza pues en función del tema a trabajar aplicaremos una perspectiva de aprendizaje u otra.

En concordancia con lo anterior, la formación permanente por parte del profesorado es vital, con el fin de ir avanzando cada vez más en el proceso de enseñanza, ya que no nos podemos quedar anclados en las mismas bases teóricas año tras año, sino que debemos documentarnos a lo largo de toda nuestra trayectoria profesional, de lo contrario nos quedaremos completamente desfasados. Por ejemplo, en este último período de prácticas he podido contemplar cómo multitud de docentes en activo no sabían manejar un ordenador portátil de forma correcta, lo cual es vital en la sociedad de la información y la comunicación que impera hoy día. A continuación, propongo algunas ideas que se podrían establecer para fomentar dicha formación permanente:

- La creación de un blog o página web conjunta por parte del profesorado con el fin de que cada docente vaya colgando los materiales que utiliza en sus clases, o también se puede plantear como un sitio dónde reflexionar sobre la práctica educativa. Un lugar excepcional donde compartir experiencias e inquietudes.
- La investigación-acción (acción-research). Es muy común que el profesorado se encuentre con distintos contratiempos cuando llegue al aula (los estudiantes no participan activamente en las actividades, se hallan distraídos de forma muy frecuente, hablan entre ellos de forma casi constante...); por ello, es muy

importante llevar a cabo diversas estrategias en el aula que nos permitan conocer los elementos del problema, por qué sucede y cómo podemos solucionarlo. Los resultados obtenidos tras la investigación podrán ser compartidos con otros docentes ya que es posible que presenten un problema similar en sus clases.

Sin embargo, independientemente del enfoque metodológico que le demos a nuestras clases, debemos tener siempre presente que nuestro principal objetivo como docentes es que nuestros estudiantes estén intrínsecamente motivados, una tarea ardua pero gratificante si finalmente se consigue. En lo relativo a mis experiencias de prácticas, puedo afirmar que los educandos sí mostraban ese deseo y ganas de aprender, debido a las siguientes razones:

- Se fomentaba un aprendizaje centrado en el estudiante (*student centered learning*), el cual se halla en contraposición de la docencia centrada en el profesor (*teacher centered lecturing*). El aprendizaje centrado en el estudiante hace hincapié en poner a los estudiantes en primer lugar, en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje (McCombs & Whisler, 1997). Poniendo en práctica este enfoque el alumnado se convierte en un participante activo y responsable de su propio aprendizaje. Para ello, además, es necesario que el docente promueva un ambiente de aprendizaje favorable (podemos alcanzar este componente no reprimiendo a los estudiantes por cometer errores, pues son necesarios para su evolución y progreso).
- El rol que mis tutores ocupaban en el aula. Estos, trataban de evadirse de la clásica metodología tradicional donde el *docente de pizarra*, esencialmente expositivo, reduce su labor a la transmisión de información, y donde el educando debe encargarse de recogerlo y estudiarlo de forma pasiva sin intervenir en el proceso de diseño y conformación. En contraposición, debemos actuar como guías o consejeros, proporcionándoles a los estudiantes el andamiaje (*scaffolding*) necesario para poder llevar a cabo correctamente las diversas tareas, pero nunca otorgándoles la respuesta.

Todos los aspectos anteriormente abordados se hallan íntimamente relacionados con el segundo tema sobre el que gira esta reflexión, los recursos o materiales didácticos que empleamos para ‘generar’ dicho aprendizaje, ya que es prácticamente imposible avivar esa motivación intrínseca usando única y exclusivamente el libro de texto como fuente



de aprendizaje. En contraposición con esta idea, debemos emplear diariamente gran variedad de recursos que ayuden al alumnado a progresar en el aprendizaje de las diversas áreas. Gracias a la observación sistemática de los recursos empleados por algunos de mis tutores, he adquirido una serie de aprendizajes profesionales verdaderos que a continuación detallo *grosso modo*:

- No es necesario elaborar materiales didácticos demasiado complejos, a veces un recurso muy sencillo puede presentar un potencial educativo muy amplio.
- No es indispensable diseñar multitud de recursos didácticos para cada nivel, sino que el mismo material adaptándolo (graduando el nivel de dificultad de las tareas, disminuyendo la complejidad de los objetivos didácticos...) puede ser empleado en diferentes cursos o niveles, etc.

Sin embargo, durante mi experiencia en el Prácticum 3.2 eché en falta un mayor manejo de materiales auténticos o reales en el aula de LE. *Realia* lo constituyen todos aquellos objetos reales que empleamos en el aula como recurso didáctico para la enseñanza de lenguas extranjeras (Seaton, 1982).

Para finalizar, cabe hacer mención a la atención a la diversidad, un tema que siempre genera controversias varias. He podido comprobar tras experiencias diversas que la mayoría de los docentes no tienen en cuenta las necesidades educativas especiales de los estudiantes a la hora de planificar sus clases. Considero que no se obtiene el máximo provecho de las capacidades y habilidades de los estudiantes que poseen Retraso Madurativo, Dificultades en el Aprendizaje, Retraso Mental... por considerar que tienen unas capacidades y habilidades menores que el resto de la clase. Yo, sin embargo, para atender a la diversidad, como futuro docente, adoptaría las siguientes medidas:

- Creación de grupos flexibles. *Grouping that is not static, where members of the reading group change frequently* (Mckay & Radencich, 1995, p.11). Mediante la adopción de grupos de trabajo flexibles podemos poner a cargo de una misma tarea a estudiantes con diferentes capacidades apoyándose mutuamente.
- Nivelar tareas situando a trabajar a todos los discentes en la misma actividad pero con diferentes tareas en función del nivel de dificultad de estas, pudiendo tener en cuenta para ello la Taxonomía de Bloom (teoría de aprendizaje analizada en el punto 4.5 del presente trabajo).

## 1.2 Presentación del tema de investigación: la evaluación para el aprendizaje

Para comenzar, me gustaría destacar que he elegido este tema como foco del presente Trabajo Fin de Grado porque gracias a él mi pensamiento docente cambió sobremanera. Al principio de entrar a la carrera no concebía que evaluar y calificar fueran conceptos totalmente opuestos. Sin embargo, gracias a las asignaturas de la Mención de Lengua Extranjera aprendí que calificar consiste en certificar al final del proceso y mediante una prueba objetiva si el estudiante había alcanzado los objetivos didácticos, en cambio evaluar consiste en comprobar la validez de las estrategias didácticas puestas en escena e informar a los escolares para ayudarles a progresar en su aprendizaje.

Prácticamente todos los docentes que me han tutorizado las prácticas calificaban al estudiante, pues concebían la evaluación como un conjunto de exámenes a realizar por el alumnado, los cuales derivan en una nota final que resulta de realizar la media de todas las pruebas planteadas a lo largo del curso académico. Pero la realidad debería tornarse muy distinta ya que la evaluación es el foco, pero el aprendizaje es la meta. Este debe ser nuestro lema cuando nos toque llevar la teoría aprendida a las escuelas. Como profesores del siglo XXI debemos dar un paso adelante y desechar de una vez por todas la evaluación asociada a una calificación y demostrar que evaluar es mucho más que eso. Evaluar debe tener unos objetivos que van más allá de un simple número. Evaluar tiene un propósito y es ser conscientes de cual es el progreso de nuestros educandos para detectar así posibles estrategias o técnicas de enseñanza dignas de mejora.

Además, la evaluación sumativa o calificadora posee múltiples desventajas. *Traditional classroom testing procedures can cause children a great deal of anxiety that affects their language learning as well as their self-image* (Smith, 1996, p.184). *Los tradicionales procedimientos de evaluación pueden causar en los estudiantes una gran cantidad de ansiedad que afectará al aprendizaje de una lengua así como a su propia imagen* (Smith, 1996, p.184). Bajo mi punto de vista, realizar exámenes cada cierto tiempo puede resultar provechoso, pero no de cada unidad temática tal y como hacen la gran mayoría de los docentes de hoy día. Además, si optamos por realizarlos, deberemos tener en cuenta otra serie de herramientas para evaluar al alumnado pues otorgarle una nota a un estudiante teniendo en cuenta única y exclusivamente una prueba se plantea un tanto injusto.

Ahora bien, ¿por qué las pruebas escritas son las herramientas más empleadas para evaluar al alumnado? Salinas nos da las claves acerca de este suceso. *Los exámenes escritos se constituyen en la forma más tradicional que utilizamos los profesores para comprobar el aprendizaje de nuestros alumnos (...) Es una situación en la que el alumno se enfrenta a una actividad de forma individual, dispone de un tiempo limitado, no puede consultar material para solucionar dudas, no puede pedir ayuda al compañero ni copiar y se realiza en un silencio absoluto* (2002: 92). En efecto, es la forma más tradicional a la par que la más sencilla, debido a que un examen puede ser más o menos complicado, pero realmente nos encontramos hablando de una prueba objetiva. Un docente te otorga una calificación y si un estudiante ha cometido determinados fallos no puede reivindicar... sin embargo, si el docente evalúa a sus estudiantes a través del esfuerzo o la implicación en la asignatura, es cierto que la situación se le puede volver en su contra, ya que determinados agentes educativos (la familia, la inspección...) puede determinar que el esfuerzo del alumnado no es suficiente para otorgar una calificación determinada.

Pero, sin duda, el aspecto más negativo no es el hecho de que se introduzcan exámenes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino más bien el tipo de exámenes que se proponen. A continuación introduzco un testimonio bastante revelador acerca de un docente que imparte la asignatura de Ciencias en un cuarto de la ESO: *Por tanto, en ejercicios y pruebas plantea preguntas que obligan a los estudiantes a pensar, a relacionar hechos con teorías y a escribir sus explicaciones de forma que se entiendan. En cambio, propone muy pocas preguntas cuya respuesta se pueda encontrar tal cual en los libros* (Sanmartí, 2007, p.1). Exacto, si nos decidimos por plantear exámenes, estos nunca deberán ser de tipo memorístico, sino que deberán implicar estrategias cognitivas de orden superior, de forma que el estudiante deba, entre otras muchas cosas, analizar, evaluar o crear... pues a través de problemas prácticos donde los estudiantes deben interrelacionar conceptos es cuando realmente les estamos enseñando a pensar.

Por otro lado, la evaluación para que esté bien planteada y realmente cobre sentido, debe valorar no solo el proceso llevado por los estudiantes, sino también el papel del docente en el aula. *La evaluación en la escuela se ha exclusivizado en los alumnos. Sólo ellos son evaluados. Creo que es una realidad reveladora. El alumno, jerárquicamente, es la última pieza en el escalafón del poder. No es casual que sea el único evaluado*

(Santos, 1993, p.10). Sin embargo, si el docente no se autoevalúa, ¿quién lo hará? Realmente necesita saber cómo de efectivo es su método de enseñanza con el fin de detectar posibles errores en él, y así poder mejorarlo en años venideros.

Por tanto, la evaluación es uno de los elementos más importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, por no decir el más relevante, ya que si lo llevamos a cabo de forma correcta, nos aportará datos reveladores acerca de nuestra forma de dar las clases, lo cual conllevará únicamente ventajas. *Todos aquellos que nos dedicamos a enseñar y que, además, queremos aprender (de nuestra práctica y de la de otros), comprobamos, día a día, que la evaluación cobra una importancia cada vez mayor porque desempeña un papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Constatamos que es el elemento curricular que contribuye a comprobar y a aumentar la eficacia de dicho proceso* (Escamilla & Llanos, 1995, p.13).

Por último, me gustaría dejar constancia de algunas herramientas que podemos emplear en el ámbito educativo para evaluar tanto a los estudiantes como al propio docente. Para evaluar al docente, podemos emplear el diario del profesor, en el cual podrá dejar constancia de todo lo acontecido en una determinada sesión, abarcando tanto los aspectos positivos como los negativos. También podrá utilizar escalas o listas de valoración, las cuales incluirán aquellos ítems que el docente considere más relevantes. Otros instrumentos como las fotografías o la grabación de sesiones también podrían resultar altamente interesantes. Por otra parte, para obtener información acerca de la evolución del alumnado son múltiples las herramientas que podemos emplear:

- La rúbrica, gracias a la cual el estudiante sabrá exactamente qué se espera de él y qué debe hacer para alcanzar un determinado puntaje.
- El portafolio de aprendizaje, el cual incluirá los trabajos realizados por el discente a lo largo del curso académico.
- El diario del alumno, instrumento a través del cual el alumnado podrá plasmar los aprendizajes adquiridos a lo largo de las diferentes sesiones.
- La autoevaluación, coevaluación u observación son otras herramientas que nos proporcionarán información cualitativa sobre el progreso de los discentes.

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

- **Unidad didáctica de Conocimiento del Medio para primero de Educación Primaria: *Me gusta conocer el mundo: descubro los sentidos***

### 2.1 Contexto del centro

El centro escolar en el que se llevó a la práctica esta unidad didáctica se halla situado en la comarca de la *Axarquía*, en el extremo norte de su capital Vélez - Málaga, y se denomina CEIP *José Luis Villar Palasí*. Este centro educativo es bilingüe en la etapa de primaria y público.

Con respecto a los aspectos históricos, cabe destacar que esta institución escolar se construyó hace más de 35 años, lo cual implica cierto deterioro en sus instalaciones debido, en gran parte, al paso del tiempo. A pesar de ello, en estos últimos años se han hecho bastantes reformas para remozarlo, en el patio de Educación Infantil, en parte del patio de Educación Primaria, en las vallas, el gimnasio, la cocina, el comedor escolar y los aseos del pabellón de administración y del alumnado. También se han reestructurado los accesos y los servicios del salón de la planta baja (para adecuarlos a la incorporación de un aula de E.E.E.) y cerrar diversos espacios para ubicar los materiales e instrumentos que conlleva la puesta en marcha de un centro T.I.C., así como la creación de una tercera línea en algunos cursos de E.P.

El nivel sociocultural es muy heterogéneo, aunque predomina el medio-bajo. La gama de profesiones que ejercen los padres y madres del alumnado es muy variada, existiendo un amplio margen de especializaciones que constituyen una realidad socioeconómica diversificada. Sin olvidarnos de la dedicación a la agricultura y derivados, la mayoría de las profesiones pertenecen al sector servicios, predominando en él la construcción, el comercio y la hostelería. Es muy reducido el número de familias que presentan estudios superiores.

En lo relativo a la economía, es bastante habitual que trabajen los dos progenitores, en consecuencia, nos encontramos ante una gran demanda de servicios integrales en el centro fuera del horario lectivo (aula matinal, comedor, actividades extraescolares y deportivas, actividades durante las vacaciones...). En la actualidad, la situación económica por la que atraviesa el país afecta a numerosas familias de este centro

educativo, algunas de las cuales pasan verdaderas necesidades. Debido a esto, se están empezando a proporcionar meriendas a los estudiantes con dichos problemas.

En cuanto a los niveles educativos impartidos, este colegio imparte clases tanto a estudiantes de Educación Infantil como a discentes de Educación Primaria. Cada curso de Infantil (3, 4 y 5 años) cuenta con dos líneas (A y B), mientras que en Primaria en la mayoría de los cursos ya existen tres líneas (A, B y C).

Por último, es importante reseñar que la media del alumnado por aula excede la ratio recomendada (25), ya que en muchos casos hablamos de 27 escolares. Casi un 10% del alumnado del centro es de origen extranjero, de nacionalidad marroquí, nigeriana, francesa, británica, rumana, moldava, argentina, peruana, paraguaya, ecuatoriana, colombiana, boliviana y brasileña.

## **2.2 Contexto de aula**

Esta unidad didáctica se aplicó en la clase de 1ºC, la cual está constituida por 27 discentes (12 son niños y 15 son niñas).

En general, es una clase en la que no existe un gran desnivel en cuanto a ritmos de aprendizaje se refiere, es decir, aunque haya estudiantes que apenas cometen fallos en sus tareas y que comprenden los conceptos prácticamente en un primer instante, se toman su tiempo para realizar las actividades por lo que la mayoría de las veces no es necesario planificar actividades de ampliación.

Por otro lado, casi la mitad de la clase acude a clases particulares fuera del horario escolar para reforzar todas las asignaturas del currículo. En un primer instante este hecho puede resultar un tanto chocante, pero luego es sencillo comprender que en la mayoría de las casas trabajan tanto el padre como la madre, por lo tanto estos escolares requieren de una ayuda externa para hacer los deberes (la mayoría de los abuelos no cursaron las enseñanzas mínimas por tanto les es muy difícil ayudarles).

Por último, en términos de comportamiento, lo cierto es que se revolucionan con cierta facilidad. Debido a este motivo es necesario, de vez en cuando, realizar pequeñas sesiones de relajamiento con ellos pues sobre todo después del recreo están muy alterados.

### 2.3 Justificación de la elección

Considero que el tema que abordo es muy interesante ya que nos posibilita atraer la atención del alumnado muy fácilmente, pues en todo momento podemos relacionar la teoría que vayamos trabajando con su medio más próximo. Por ejemplo, para explicarles el sentido del tacto podemos emplear las herramientas más cercanas que podemos encontrar en cualquier aula (lápices, gomas, pizarras, agua...) pues a través de esta estrategia es mucho más sencillo que los escolares adquieran los conceptos básicos.

Entrando ya en aspectos legislativos, si examinamos exhaustivamente la LOE, y nos adentramos en la asignatura de *Conocimiento del Medio*, veremos que este tema lo podemos encuadrar dentro del bloque 3: la salud y el desarrollo personal (el ser humano y la salud). Más concretamente, se halla íntimamente relacionado con los siguientes contenidos de enseñanza:

- *Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.*

En este sentido, atender al propio cuerpo significa también atender a nuestros cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), ya que si no los cuidamos lo suficiente (acudiendo periódicamente al oculista, otorrino, protegiéndolos de estímulos externos...) nuestros sentidos se verán afectados enormemente.

- *Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.*

De igual forma, gracias a este tema los estudiantes se concienciaron de que cada individuo posee unos atributos y cualidades distintas, las cuales debemos respetar siempre.

### 2.4 Ubicación temporal de la intervención

La presente propuesta didáctica se desarrolló en el último curso de la titulación de Grado en Maestro/a de Educación Primaria, más concretamente en el Prácticum 3.1, en los meses de octubre y noviembre.

## 2.5 Objetivos de área y didácticos

A continuación procedo a explicitar los objetivos generales que mi propuesta de trabajo abarca, los cuales a su vez incluyen dos objetivos específicos<sup>1</sup>.

**2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).**

- Relacionar los hábitos de higiene con una buena salud.
- Comprender cómo utilizamos los sentidos en actividades cotidianas.

**3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.**

- Descubrir la importancia de trabajar en grupo con el propósito de lograr un mismo objetivo atendiendo a los beneficios que el trabajo cooperativo proporciona.
- Manejar eficientemente situaciones de conflictos interpersonales que se puedan plantear a la hora de trabajar en grupos de trabajo.

**8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.**

- Expresar ideas, buscar argumentos y compartir lo que se sabe.
- Identificar y reflexionar sobre las propias estrategias de aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Según el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, la enseñanza del *Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural* en esta etapa tiene como objetivo el desarrollo de diez capacidades, de las cuales la segunda, tercera, octava y décima se fomentan en esta intervención educativa.



**10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.**

- Aprender a utilizar las herramientas TIC para buscar información sobre los contenidos estudiados.
- Comprender la información contenida en enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas.

## **2.6 Contenidos**

Esta propuesta didáctica me permitió trabajar los siguientes conceptos, procedimientos y actitudes:

- Los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Información que generan, importancia para las personas y sensaciones que recogen.
- Los órganos sensoriales: ojo, oreja, nariz, boca y piel. Estudio y localización.
- Especialistas que se encargan de proteger y cuidar nuestros sentidos.
- El perro guía: gran ayuda para las personas invidentes.
- Establecimiento de relaciones entre órganos, sentidos y cualidades percibidas.
- Aceptación de las propias limitaciones sensoriales así como de las de los demás.
- Cuidado e higiene personal de los órganos sensoriales.

## **2.7 Competencias básicas**

La presente unidad didáctica contribuye a la adquisición de diversas competencias básicas, las cuales he ordenado de mayor a menor en función de su promoción y fomento a lo largo de su puesta en práctica:

- Competencia en comunicación lingüística
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

## 2.8 Metodología

Durante toda la puesta en práctica de esta unidad didáctica se ha hecho uso de una metodología activa, participativa y centrada en el estudiante, lo cual no es tarea sencilla. En todo momento se ha procurado realizar una gran variedad de actividades dinámicas y motivantes que conectaran con las necesidades e intereses de los discentes.

En un primer momento, decidí partir de los conocimientos previos de los escolares, pues considero que siempre debemos partir de estos para promover una enseñanza de tipo significativa. De esta forma, privilegio la opinión de Ausubel (1978), el cual estipula que el factor más importante que influye en el aprendizaje del educando es lo que este ya conoce. Debemos partir de esta premisa para poder seguir avanzando.

Ausubel es el padre de lo que hoy conocemos como aprendizaje significativo, teoría que centra su objetivo en lograr que los educandos pertenecientes a todos los niveles educativos sean capaces de asimilar y retener los contenidos curriculares de forma progresiva y significativa, es decir, comprendiendo lo aprendido y relacionándolo con los conocimientos previos. Por tanto, este tipo de aprendizaje favorece que se construya un nuevo conocimiento dotado de mayor sentido y con mayores posibilidades de establecerse en la memoria a largo plazo. Esta es una idea que tuve siempre en mente durante la aplicación práctica de esta propuesta, quería que los estudiantes llegasen a los conceptos por sí mismos, y que dicha terminología fuera adquirida de forma experimental y práctica, pues de lo contrario, con sesiones magistrales, estaríamos cayendo de nuevo en el aprendizaje memorístico, el cual no conduce a ningún camino.

Además, esta propuesta promueve la motivación intrínseca, la cual logramos cuando las personas muestran interés por hacer algo, pues sienten que lo que aprenden es importante. Discentes intrínsecamente motivados se hallan dispuestos y deseosos por aprender aspectos nuevos, volviéndose así su experiencia de aprendizaje mucho más profunda. Este tipo de motivación no se logra generar sino es con tareas que abarcan el entorno más próximo al estudiante, es decir, sus inquietudes, necesidades e intereses.

Para concluir este epígrafe, me gustaría destacar los roles que he ejercido durante la aplicación de esta propuesta. En primera instancia, he actuado como motivador, proponiendo actividades sensibles, constructivas y lúdicas. También me he desenvuelto como guía, orientando a los estudiantes durante el transcurso de las tareas, pero dejando

que ellos pusieran en práctica su labor investigadora. Otro papel principal ha sido el de organizador, especialmente en las actividades enfocadas hacia la construcción de grupos de trabajo, para lo cual opté por tener muy en cuenta las capacidades, destrezas y habilidades de cada educando constituyendo, por lo tanto, grupos flexibles. Además, actué como asesor o evaluador en muchos momentos, proporcionándoles a los escolares un *feedback* de carácter inmediato en torno a: su éxito, la propia tarea, posibles errores detectados, grado de consecución de los objetivos didácticos, etc.

## 2.9 Organización temporal

Esta unidad didáctica presentó casi tres semanas de duración (ocho sesiones de una hora y seis sesiones de cuarenta y cinco minutos).

Se desarrolló del 28 de octubre al 21 de noviembre de 2013 (formando por tanto parte del primer trimestre del curso académico). Un trimestre que, de acuerdo con la programación del centro, estaría constituido por cuatro unidades más en el área de *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*.

Tabla 1

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	EDUCACION FÍSICA	LENGUA	LENGUA	LENGUA	MÚSICA
10:00 – 11:00	LENGUA	RELIGIÓN	MATEMÁTICAS	RELIGIÓN	MATEMÁTICAS
11:00 – 11:45	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	INGLÉS
11:45 –	R	E	CR	E	O

12:15					
12:15 – 13:15	EDUCACIÓN FÍSICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO N.S.C	PLÁSTICA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO N.S.C	CONOCIMIENTO DEL MEDIO N.S.C
13:15 – 14:00	CONOCIMIENTO DEL MEDIO N.S.C	INGLÉS	LENGUA	CONOCIMIENTO DEL MEDIO N.S.C	LENGUA

Horario de la clase de 1ºC, a color verde se delimitan las sesiones dedicadas a la puesta en práctica de mi intervención autónoma. Fuente: elaboración propia.

### 2.10 Organización espacial

La puesta en práctica de la presente unidad didáctica se ha llevado a cabo en el aula que figura en la siguiente imagen. Al tratarse de un aula de dimensiones un tanto ajustadas, además de, tal y como se puede apreciar, hallarse envuelta de múltiples materiales didácticos, no se pudo aplicar otra distribución espacial más allá de la que consta en la fotografía, ya que por ejemplo organizar el aula en forma de U hubiera resultado tremendamente complejo.

Imagen 1



Panorámica de la clase de 1ºC. Fuente: elaboración propia.

## 2.11 Recursos didácticos

A lo largo de esta propuesta se ha hecho uso de dos tipos de recursos didácticos: recursos digitales (TIC) y no digitales, los cuales he denominado materiales.

- Recursos materiales. Son aquellos medios físicos y concretos que ayudan a conseguir un objetivo determinado. En el transcurso de esta unidad didáctica se utilizaron los siguientes recursos materiales:
  - o Material fungible: tizas, folios, lápices, pinturas, cartulinas, pegamento, tijeras, libro de texto, etc.
  - o Material no fungible: fotografías.
- Recursos TIC: pizarra digital y ordenador portátil.

## 2.12 Desarrollo didáctico

He optado por aglutinar las sesiones que conforman esta unidad didáctica en la tabla que a continuación muestro, la cual aborda brevemente qué contenidos de aprendizaje se abordaron cada día. En el anexo N°1 de este trabajo se puede observar más pormenorizadamente todos los aspectos trabajados, con evidencias gráficas incluidas.

Tabla 2

Nº DE SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN
Sesión 1 (45 minutos)	Sesión introductoria al tema, con el objetivo de crear una motivación inicial. Se analiza, a través de un debate, el título de la unidad didáctica así como una fotografía relacionada con el tema.
Sesión 2 (1 hora)	Lluvia de ideas con el fin de detectar conocimientos previos acerca de qué sensaciones puede percibir cada uno de los cinco sentidos.
Sesiones 3 y 4 (1h y 45 min)	Sesión teórico-práctica donde se abordan las funciones de los cinco sentidos, también se realizan experimentos diversos.
Sesión 5 (1 hora)	Trabajamos el sentido de la vista a través de las Matemáticas, analizando la forma, el color y tamaño de varias figuras planas.

Sesión 6 (45 minutos)	Visionado de un vídeo acerca de los perros lazarillo. Actividades antes, durante y después del visionado.
Sesión 7 (1 hora)	Realizo un circuito en el pasillo, vendándoles a varios estudiantes los ojos, para que sean conscientes de las limitaciones que presentan las personas con deficiencia visual.
Sesiones 8 y 9 (1h y 45 min)	Lectura del cuento <i>los cinco sentidos</i> (anexo II). Se exponen más ejemplos relacionados con la vida real, y se parte de su experiencia.
Sesión 10 (1 hora)	Realizo un juego, para lo cual divido la clase en dos grupos. Se les venda a los estudiantes los ojos y deben ir adivinando mediante sus sentidos qué objeto están saboreando, tocando, oliendo u oyendo.
Sesión 11 (45 minutos)	Estudiamos algunos de los profesionales que cuidan nuestros sentidos (otorrino y oculista), a través de fotografías.
Sesión 12 (1 hora)	Actividad de consolidación. Creé un mural donde los discentes debían relacionar sentidos, órganos y sensaciones, juego para el cual de nuevo dividí la clase en dos grandes grupos.
Sesiones 13 y 14 (1h y 45 min)	Realización del examen de la unidad, el cual yo mismo confeccioné (anexo III)

Esquema-resumen de las diferentes sesiones. Fuente: elaboración propia.

### 2.13 Tipo de agrupamiento

Bajo mi punto de vista, la diversidad de agrupamientos genera una mejor explotación de las actividades escolares y conforma un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades e inquietudes de los discentes.

De acuerdo con las características y necesidades del alumnado, y según la naturaleza disciplinar de la actividad, los tipos de agrupamientos que empleé fueron: gran grupo, pequeño grupo y modalidad individual.

### 2.14 Transversalidad y educación en valores

En el presente trabajo, se fomenta un único tema transversal: la educación para la igualdad de oportunidades entre sexos. A lo largo de esta unidad didáctica se pusieron

en práctica actividades varias donde el alumnado debía trabajar en grupo, para la cual conformé grupos de carácter flexible. Además, con la realización de puestas en común desarrollaron una capacidad de tolerancia hacia los demás componentes, comprendiendo la importancia de pedir el turno de palabra, respetar diferentes opiniones y/o argumentos en contra...

Pero, sobre todo, trabajé con ellos la educación en valores, haciéndoles ver la importancia de una buena higiene de nuestros órganos sensoriales, para percibir mejor y más claramente la realidad que nos rodea. Además, les expliqué algunos cuidados que debemos tener con los órganos de los sentidos, por ejemplo, para proteger nuestro oído debemos evitar introducir objetos en nuestras orejas así como no abusar del volumen excesivo de la música. También hice hincapié en la importancia de visitar al médico periódicamente para que nos realice un chequeo.

Por otro lado, también trabajamos otros valores a tener en cuenta tales como:

- Respeto a otras personas independientemente de las cualidades físicas que posean.
- Fomento de la importancia de adquirir buenos hábitos de cara al beneficio de nuestra salud.
- Fomento de la cooperación y ayuda a las personas necesitadas.

## **2.15 Evaluación para el aprendizaje**

El proceso de evaluación fue ante todo formativo, evaluando el proceso de aprendizaje fijándome en las dificultades del alumnado para realizar las actividades y proponiendo soluciones a los problemas que fueron surgiendo. Asimismo, el alumnado fue haciendo su propia autoevaluación al ser consciente de las carencias que presentaba en el aprendizaje y, con ayuda del profesor o profesora, proponer medidas de mejora que les permitieran realizar las actividades positivamente.

### **2.15.1 Criterios de evaluación**

A continuación, a través de la siguiente tabla relaciono objetivos de aprendizaje con criterios de evaluación del alumnado.

Tabla 3

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Relacionar los hábitos de higiene con una buena salud.	El discente es capaz de relacionar los hábitos de higiene con una salud correcta.
Comprender cómo utilizamos los sentidos en actividades cotidianas.	El estudiante es capaz de comprender la forma en que empleamos los sentidos en actividades de la vida cotidiana.
Descubrir la importancia de trabajar en grupo con el propósito de lograr un mismo objetivo atendiendo a los beneficios que el trabajo cooperativo proporciona.	El discente descubre por sí mismo los beneficios que presenta el trabajar en grupo para alcanzar un objetivo en común.
Manejar eficientemente situaciones de conflictos interpersonales que se puedan plantear a la hora de trabajar en grupos de trabajo.	El escolar es capaz de manejar de forma eficiente los conflictos o problemas que surgen en el grupo de trabajo.
Expresar ideas, buscar argumentos y compartir lo que se sabe.	El estudiante tiene la capacidad de expresar de forma correcta sus ideas, creencias y argumentos.
Identificar y reflexionar sobre las propias estrategias de aprendizaje.	El educando es consciente de las estrategias de aprendizaje que emplea, analizándolas y reflexionando sobre ellas.
Aprender a utilizar las herramientas TIC para buscar información sobre los contenidos estudiados.	El estudiante sabe cómo emplear las herramientas TIC para nutrirse de nuevos conocimientos.
Comprender la información contenida en enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas.	El discente es capaz de comprender la información contenida en enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas diversas.

Fuente: elaboración propia.



## **2.15.2 Instrumentos de evaluación**

Es preciso evaluar no única y exclusivamente a los estudiantes, sino también al docente con el fin de detectar posibles fallos en su método de enseñanza.

### **2.15.2.1 Instrumentos de evaluación del alumnado**

En primer lugar, expondré brevemente las herramientas de evaluación que fueron empleadas para evaluar a los estudiantes, especificando la importancia o el peso que se le otorgó a cada una de ellas en su día:

- Examen (50%). Prueba escrita acerca de los contenidos abordados a lo largo del tema. De tipo reflexivo, con ejercicios iguales o similares a los realizados en clase. Se tuvo en cuenta la presentación del examen, la caligrafía, ortografía y signos de puntuación, además de por supuesto la calidad de las respuestas dadas.
- Cuadernillo de actividades (20%). El alumnado que presentó las actividades debidamente cumplimentadas, con todos los apartados realizados, con argumentaciones claras y lógicas, con una buena presentación y entregadas en la fecha establecida, obtuvo la máxima puntuación en este apartado. Destacar que esta tarea la realizan los escolares en el hogar, una vez finalizado el tema.
- Esfuerzo, actitud e implicación en las actividades de clase (20%). Debemos tener muy en cuenta el proceso que realiza el estudiante durante el día a día; si se ha esforzado lo suficiente, si se mostraba receptivo y motivado hacia su propio aprendizaje, si no perturbaba el desarrollo de las clases, etc. el discente obtuvo dicho porcentaje. Toda esta información se recabó a través del diario del profesor.
- Autoevaluación (10%). Considero que la capacidad de autoevaluación es una habilidad fundamental a desarrollar en nuestros estudiantes con el objetivo de que estos reflexionen acerca de su propio proceso de aprendizaje. En el discente, la autoevaluación personal y emocional es el comienzo de un proceso activo de reflexión acerca de su forma de aprendizaje, logros y carencias, lo que les ayuda a lograr una superación propia, así como una actitud crítica y reflexiva.

A continuación, se muestra la hoja de autoevaluación que se le entregó a los estudiantes para que cumplimentaran una vez finalizada esta unidad didáctica.

Tabla 4

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NECESITO MEJORAR
Sé los nombres de los cinco sentidos				
Sé relacionar los sentidos con sus respectivos órganos				
Conozco los nombres de algunos especialistas que se encargan de cuidar nuestros sentidos				
Sé de qué se encargan los perros guía				
Soy consciente de la importancia de cuidar nuestros sentidos				

Fuente: elaboración propia.

### 2.15.2.2 Instrumentos de evaluación de mi intervención docente

Al finalizar cada sesión he evaluado mi intervención docente mediante el método de los pulgares, es decir, les pedía a los estudiantes que cuando les preguntase algo respondieran poniendo su dedo pulgar en relación a lo que opinaran. De este modo, pulgares arriba significa que han entendido lo que se pretendía, pulgares abajo significa que no lo han entendido, y si colocaban el pulgar en el medio significaba que lo habían entendido pero que continuaban teniendo alguna duda. Se trata esta de una buena estrategia que nos proporciona información sobre la evolución que nuestro estudiantes están siguiendo y qué discentes están teniendo más dificultades para entender las ideas que tratamos de transmitirles. Del mismo modo, nos sirve a nosotros como docentes para analizar si las estrategias que estamos empleando son las adecuadas o si debemos buscar otra forma a través de la cual abordar los contenidos.

Además, evalué la calidad de mis intervenciones docentes a través del diario del profesor, teniendo en cuenta tanto los aspectos susceptibles de mejora como los puntos fuertes de mi método de enseñanza.

### 3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN AUTÓNOMA

Gracias a la implementación de la presente unidad didáctica los estudiantes de primero de Educación Primaria del CEIP Blas Infante pudieron emprender un viaje de exploración a través del cuerpo humano, descubriendo el fascinante universo que constituyen nuestros cinco sentidos. Se basó de una expedición apasionante e instructiva que tuvo lugar gracias a las sesiones teórico-prácticas donde la actividad investigadora del alumnado tuvo cabida en todo momento.

Por tanto, en rasgos generales, considero que la secuencia didáctica que llevé a cabo en el Prácticum 3.1 fue muy fructífera, debido a factores tales como:

- Los objetivos didácticos que me propuse se cumplieron al ciento por ciento.
- Logré que los estudiantes estuvieran motivados durante la gran mayoría de las actividades planteadas, aspecto que pude apreciar en su activa participación.
- Los instrumentos de evaluación empleados evidenciaron la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado. Cabe hacer hincapié en el examen final realizado, el cual fue aprobado por el 100% de los estudiantes, lo cual indica que todos o la mayoría de los contenidos fueron adquiridos por los estudiantes de la clase, etc.

Sin embargo, considero que lo anteriormente comentado no hubiera sido posible sin una adecuada planificación de las actividades de enseñanza-aprendizaje, para lo cual empleé el siguiente esquema:

Tabla 5

Actividad	Temporalización	Agrupación	Material	Estrategias empleadas por el estudiante	Rol del docente

Fuente: elaboración propia.

Los buenos docentes deben ser flexibles y responder de forma creativa a los sucesos que ocurren en el aula, pero también es cierto que es necesario haberse parado a pensar previamente qué queremos que los escolares consigan una vez finalizada la sesión así como de qué forma van a conseguir dichos logros (Harmer, 2007).

Sin embargo, siempre quedan aspectos por mejorar. A continuación abordaré algunos elementos susceptibles de cambio:

- ϕ No partir de los conocimientos previos en escasas ocasiones. En determinados momentos, he dado por hecho que ciertos conceptos estaban más que asimilados, por considerar que tenían una dificultad mínima. Por ejemplo, cuando les expliqué las diferencias entre triángulos, cuadriláteros, pentágonos y hexágonos di por hecho que conocían los distintos tipos de cuadriláteros que existen (cuadrado, rombo...) ya que se trabajan desde Educación Infantil. Sin embargo, siempre es conveniente repasar lo abordado en cursos anteriores para afianzar conocimientos.
- ϕ Por otro lado, considero que no he hecho uso de estrategias de comunicación no-verbal lo suficiente (gestos, movimientos, contacto visual y variación de la calidad de la voz...), aspecto que también espero mejorar en un futuro.
- ϕ Además, he realizado actividades varias donde los estudiantes trabajaban en grupos, pero en ninguna de ellas trabajaban de forma colaborativa sino cooperativa. Es decir, cada uno de los estudiantes llevaba a cabo una tarea específica dentro del problema, realizando en este caso un trabajo más individual. Por su parte, *El trabajo colaborativo es aquel en el que varias personas trabajan para conquistar un fin común (...) Queremos que obtengan un resultado, pero sobre todo, que aprendan durante el proceso* (Joe, 2008, p.1). En la propuesta de mejora trataré de introducir alguna actividad de este tipo, con el fin de que unos estudiantes aprendan de otros al compartir ideas, conocimiento, experiencias...
- ϕ Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es otro elemento a tener en cuenta. Considero que no saqué el máximo provecho de ellas ya que

únicamente las empleé para escuchar canciones relacionadas con el tema de estudio así como para proyectar varios vídeos en la pizarra digital. Sin embargo, su uso debe servirnos para otras muchas más tareas como: motivar a los estudiantes a la lectura, como herramienta de búsqueda de información, también existen programas específicos como el Word que nos posibilitan que los estudiantes realicen las diferentes tareas en la pizarra digital, etc. Considero fundamental que los docentes se vayan mentalizando acerca de la necesidad del uso de las TIC en su labor docente así como de su idoneidad con el objetivo de alcanzar una educación de calidad e integral.

- φ Por último, se estima necesario hablar de la evaluación del alumnado. Para evaluar a los estudiantes realicé una prueba escrita (anexo III) a petición de mi tutora de prácticas, ya que en dicho centro tienen fijado la obligatoriedad de realizar un examen por unidad temática, lo cual considero un tanto desmesurado ya que dichas pruebas crean, en muchos casos, ansiedad en el discente. Además, tal y como dice Neus Sanmartí *No es fácil plantearnos buenas preguntas de evaluación final a través de las cuales los alumnos puedan demostrar que han aprendido lo que nos habíamos propuesto* (2007: 79). Siguiendo el planteamiento de Hernández (1989), para reconocer si realmente se ha aprendido es necesario proponer cuestiones en las que se pueda demostrar que se es capaz de aplicar conocimientos a situaciones no planteadas en clase, hipótesis con la que estoy totalmente de acuerdo ya que bajo mi punto de vista si el estudiante es capaz de resolver situaciones o problemas que no han sido planteados en clase realmente ese aprendizaje habrá sido significativo. Cuando realicé dicho examen procuré que en todo momento las preguntas fueran analítico-reflexivas con el fin de no valorar el aprendizaje memorístico, pues este no se establece en la memoria a largo plazo. Sin embargo, actualmente viéndolo desde otra perspectiva considero que podemos y debemos usar otras muchas más herramientas para evaluar a nuestros estudiantes, como por ejemplo charlas informales con ellos, las cuales nos permitirán ver hasta qué punto dichos aprendizajes son verdaderos –reales o no–. Procuraré tener todos estos aspectos en cuenta en la propuesta de mejora.

## 4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### ☞ **Unidad didáctica de Conocimiento del Medio para primero de Educación**

#### **Primaria: *Un viaje a través de nuestros cinco sentidos***

#### **4.1 Presentación y justificación**

El cuarto apartado del presente TFG surge debido a la necesidad de mejorar la planificación e implementación de la intervención didáctica que figura en el punto dos de este mismo trabajo, la cual tal y como se mencionó con anterioridad, tuvo lugar en el Prácticum 3.1 de la titulación del Grado en Educación Primaria. A lo largo de los siguientes epígrafes explicaré la forma en que implementaría esta unidad didáctica si tuviera la oportunidad de repetirla. He de destacar que los aspectos que se muestran más sujetos a cambio son las actividades, la metodología y la evaluación. Las dos primeras porque siempre se pueden introducir cambios en ellas a posteriori (una vez que identificamos errores cometidos por el alumnado, faltas por nuestra parte a la hora de enseñar...) y la evaluación por ser el eje sobre el que gira este trabajo. Sin embargo, otros puntos de vital importancia como los objetivos o contenidos tal vez precisen de menos cambios pues la ley educacional vigente establece cuáles son los contenidos de enseñanza a trabajar, por ejemplo.

Para concluir este epígrafe, cabe hacer hincapié de nuevo en que el centro escolar en el que se llevó a la práctica dicha propuesta didáctica se halla situado en la comarca de la *Axarquía*, en el extremo norte de su capital Vélez - Málaga, y se denomina CEIP *José Luis Villar Palasí*, institución educativa bilingüe en la etapa de primaria y público (ver apartados 2.1, 2.2 y 2.3).

#### **4.2 Objetivos de área y didácticos**

A continuación procedo a explicitar los objetivos generales que mi propuesta de trabajo abarca, los cuales a su vez incluyen dos objetivos específicos<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Según el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, la enseñanza del *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural* en esta etapa tiene como objetivo el desarrollo de diez capacidades, de las cuales la segunda, tercera, octava y décima son fomentadas en la presente propuesta de intervención.

**2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).**

- Relacionar los hábitos de higiene con una buena salud.
- Comprender cómo utilizamos los sentidos en actividades cotidianas.

**3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.**

- Descubrir la importancia de trabajar en grupo con el propósito de lograr un mismo objetivo atendiendo a los beneficios que el trabajo cooperativo proporciona.
- Manejar eficientemente situaciones de conflictos interpersonales que se puedan plantear a la hora de trabajar en grupos de trabajo.

**8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.**

- Expresar ideas, buscar argumentos y compartir lo que se sabe.
- Identificar y reflexionar sobre las propias estrategias de aprendizaje.

**10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.**

- Aprender a utilizar las herramientas TIC para buscar nueva información sobre los contenidos estudiados.
- Comprender la información contenida en enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas.

### 4.3 Contenidos

Esta propuesta didáctica posibilita trabajar los siguientes conceptos, procedimientos y actitudes:

- Los cinco sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Información que generan, importancia para las personas y sensaciones que recogen.
- Los órganos sensoriales: ojo, oreja, nariz, boca y piel. Estudio y localización.
- Especialistas que se encargan de proteger y cuidar nuestros sentidos.
- El perro guía: gran ayuda para las personas invidentes.
- Establecimiento de relaciones entre órganos, sentidos y cualidades percibidas.
- Aceptación de las propias limitaciones sensoriales así como de las de los demás.
- Cuidado e higiene personal de los órganos sensoriales.

### 4.4 Competencias básicas

Esta unidad didáctica contribuye a la adquisición de diversas competencias básicas, las cuales he ordenado de mayor a menor en función de su promoción y fomento a lo largo de su puesta en práctica. A continuación también se explicita a través de qué actividades se potencia cada una de ellas.

- Competencia en comunicación lingüística. Mediante la verbalización de los aprendizajes (empleando un vocabulario preciso), y mediante la lectura, el análisis y la comprensión de diversos enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas, esta competencia se trabaja.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Esta competencia se fomenta gracias a las distintas formas de presentar los contenidos de enseñanza-aprendizaje (*flashcards*, textos breves, murales, etc.), lo cual hará que los escolares manejen diversas estrategias para llegar a un mismo fin: la obtención del conocimiento.
- Competencia social y ciudadana. Esta competencia se abordará en esta unidad didáctica gracias a diversas actividades realizadas en grupos de trabajo y también con la toma de contacto, reflexión y concienciación sobre las limitaciones y necesidades que presentan aquellas personas con disminución sensorial.



- Competencia para aprender a aprender. Aprender a aprender significa tomar conciencia de nuestro propio proceso de aprendizaje, valorando en todo momento la forma en que aprendemos, es decir, el qué y cómo aprendemos. Esta competencia será clave a lo largo del desarrollo de esta unidad.
- Autonomía e iniciativa personal. A través de la toma de decisiones a partir del análisis de nuestra propia forma de aprender se fomenta esta competencia.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Los aprendizajes de esta unidad didáctica se hallan íntimamente relacionados con el conocimiento de nuestro cuerpo así como con la interacción que se produce con nuestro entorno más inmediato.

#### 4.5 Metodología

La metodología que se empleará en todo momento será activa, participativa y centrada en el estudiante, actuando el docente como guía o consejero en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se partirá de los conocimientos previos de los escolares con el fin de promover una enseñanza de tipo significativa. También se tratará de promover la motivación intrínseca del alumnado a través de actividades constructivas y lúdicas.

Por otra parte, si tuviera la oportunidad de volver a implementar esta propuesta, tendría en cuenta también la **Taxonomía de Bloom**. Anderson & Krathwold (2001), manifiestan que aquello que los educadores quieren que los discentes aprendan puede ser organizado en una jerarquía de seis niveles cognoscitivos que van desde lo más simple hacia lo más complejo. Recordar, comprender y aplicar serían los niveles de orden inferior, mientras que analizar, evaluar y crear los de orden superior. Considero que la mayoría de los libros de texto, y los propios docentes, fomentan únicamente los niveles de orden inferior, proponiéndoles a los estudiantes ejercicios, actividades y tareas donde únicamente deben relacionar oraciones o memorizar conceptos clave... por el contrario, nuestra labor debería ir encaminada hacia el trabajo de todas las capacidades y habilidades del alumnado, desarrollando de esta forma su educación integral. De igual forma, esta teoría nos puede servir para aquellos estudiantes que terminan más rápido sus tareas, y además las realizan de forma eficiente. En lugar de decirles que realicen un dibujo libre o que lean un cuento podemos proponerles tareas de un nivel cognitivo mayor, donde deban analizar, evaluar o incluso crear, de esta

forma estarán más motivados y además estaremos atendiendo a la diversidad. A través del siguiente gráfico se observa mejor la reflexión anterior.

Imagen 2



Habilidades de pensamiento de la Taxonomía de Bloom. Fuente: extraída de Internet.

Por último, podemos y debemos emplear en el aula materiales y herramientas variadas así como presentar actividades de diverso índole con el fin de atender a todos los tipos de inteligencia que presentan las personas. De acuerdo con Gardner (1995), cada individuo es diferente, y por tanto no dos perfiles de inteligencia son iguales. Según este fundamento conocido como la **teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner**, existen ocho tipos de estilos de aprendizaje o tipos de inteligencia: visual-espacial, verbal-lingüística, lógico-matemática, corporal-kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. De esta forma, también estaríamos atendiendo a la diversidad, ya que estaríamos poniendo en juego las necesidades y habilidades de los diferentes escolares. Sin embargo, atender a los distintos estilos de aprendizaje no significa que debamos desarrollar ocho versiones diferentes de cada actividad que propongamos, pero sí haberle dado oportunidades a todos los tipos de aprendices a lo largo del desarrollo de una secuencia didáctica. Esta teoría se reflejará a través de todas las actividades de enseñanza-aprendizaje de esta propuesta, pues cada una pondrá en juego unas destrezas u otras.

Imagen 3



Las ocho inteligencias múltiples existentes según Gardner. Fuente: extraída de Internet.

#### 4.6 Recursos didácticos

En primer lugar, se estima necesario conocer qué son exactamente los recursos didácticos. *Los recursos didácticos son los medios y materiales –del centro o del entorno– necesarios para desarrollar la actividad humana: láminas, laboratorio, medios audiovisuales, informática, juegos, plastilina, regletas, libros, etc.* (Casanova, 1999, p.195). Tres tipos de recursos didácticos son requeridos para la puesta en marcha de las diferentes sesiones: recursos humanos, recursos digitales (TIC) y no digitales, los cuales he denominado materiales.

- Recursos materiales. Son aquellos medios físicos y concretos que ayudan a conseguir un objetivo determinado. En el transcurso de esta unidad didáctica son necesarios los siguientes recursos materiales:
  - Material fungible: tizas, folios, lápices, pinturas, cartulinas, pegamento, tijeras, libro de texto, etc.
  - Material no fungible: fotografías.
- Recursos TIC: pizarra digital y ordenador portátil.
- Recursos humanos: familiares de los propios estudiantes, profesionales de los campos de la ceguera y de la hipoacusia así como personas con deficiencia auditiva para la puesta en práctica de varias sesiones.

## 4.7 Actividades de enseñanza-aprendizaje

### Sesión N°1 (45 minutos)

Es requisito imprescindible cada vez que comencemos una unidad didáctica tratar de crear una motivación inicial en nuestros discentes, tratar de despertar ese deseo e interés por aprender, es por ello que siempre debemos elegir títulos intrigantes para las propuestas que implementemos en el aula. En este caso, la unidad elegida se titula “Un viaje a través de nuestros cinco sentidos”. Y precisamente es a través del título de la unidad como daremos comienzo a la sesión, realizando preguntas a los estudiantes del tipo:

- ⊕ ¿Qué creéis que vamos a aprender en este tema?
- ⊕ ¿Qué os gustaría a vosotros aprender?
- ⊕ ¿Sabéis cuántos sentidos tenemos? ¿Seríais capaces de nombrarlos?
- ⊕ ¿En qué partes de nuestro cuerpo se encuentran nuestros sentidos?
- ⊕ ¿Cómo creéis que podríamos realizar ese viaje por nuestros sentidos?
- ⊕ ¿Alguna vez os habéis planteado para qué nos sirven a los seres humanos?

A través de estas cuestiones se realizará un debate a través del cual el docente se dará cuenta de los conocimientos previos que poseen los educandos acerca del tema. Además, irá tomando nota en la pizarra digital de las respuestas que vayan diciendo los estudiantes, independientemente de si son correctas o no. Por tanto, el docente actuará como mediador entre los estudiantes, estableciendo el turno de palabra así como de motivador, tratando de crear conflictos cognitivos en los estudiantes con el fin de que verdaderamente se interesen por el tema que se trabajará. Con este tipo de actividades es muy probable que los estudiantes nos sorprendan (positiva o negativamente), pero considero que son vitales con el fin de detectar posibles carencias que puedan presentar así como para conocer sus necesidades e intereses.

### Sesión N°2 (1 hora)

En la presente actividad los estudiantes trabajarán de forma colaborativa. El docente establecerá grupos de trabajo de cuatro a cinco componentes, y serán heterogéneos y de carácter flexible. Una vez que los grupos estén organizados, el docente le entregará una

fotografía a cada equipo y a continuación les explicará que la tarea a realizar requerirá de los siguientes pasos:

1. Observar atentamente la imagen.
2. Compartir con los integrantes de su grupo lo que observan (el docente actuará como supervisor, intentando que todos los miembros participen de forma equitativa).
3. Tomar nota en una de las libretas sobre lo que observan en la fotografía así como reflexionar acerca de ella (cuántas personas aparecen en dicha fotografía, que actividad están realizando, opinar acerca de si han realizado alguna vez dicha actividad o no y en caso afirmativo justificar cómo se sienten cuando la practican, qué parte de su cuerpo emplean para realizarla, etc.).
4. Cada grupo deberá elegir a un portavoz.
5. Exposición de las conclusiones extraídas ante el grupo-clase.

#### **Sesión N°3-4** (1 hora y 45 minutos)

Las sesiones anteriores incluían actividades de introducción a la temática, estas sin embargo ya engloban actividades de profundización, pues pasaremos a adentrarnos de lleno en el mundo de los sentidos. El docente, en primer lugar, les explicará a los estudiantes de forma detallada las funciones de los cinco sentidos poniendo en todo momento multitud de ejemplos relacionados con su entorno, y ayudándose de una presentación en formato *Power Point* con el fin de atraer más la atención del alumnado.

Para la segunda parte de la clase es necesario que el docente con anterioridad les hubiera pedido a los escolares que trajeran fotos suyas de pequeños. Entre toda la clase se comentará qué veían, olían, saboreaban, escuchaban o sentían cuando fueron tomadas dichas fotos. Este tipo de actividades tan dinámicas no solo harán que los estudiantes permanezcan atentos durante toda la tarea, sino que además se logrará que los aprendizajes sean más significativos al estar poniendo en juego actividades que son realizadas por ellos mismos en su vida cotidiana.

#### **Sesión N°5** (1 hora)

En esta ocasión, se realizará una salida extraescolar para visitar la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) de Málaga. Con esta actividad lo que se pretende es que

los estudiantes conozcan algunas de las características que poseen las personas con ceguera, como por ejemplo que sí pueden leer mediante el sistema braille. También podríamos conseguir que alguna persona que trabajara en la ONCE viniera al centro escolar, pero considero más enriquecedor que los estudiantes realicen dicha salida extraescolar pues siempre les resultará más motivador y significativo una visita extraescolar que una charla en clase aunque sea de carácter práctico.

### **Sesión N°6** (45 minutos)

Antes de realizar la actividad, el docente les explicará a los estudiantes que si hay un animal que tiene el sentido del olfato muy desarrollado, ese es sin lugar a dudas el perro. De hecho, en múltiples ocasiones, es capaz de rescatar a personas que están perdidas.

A continuación, se realizará el visionado de un vídeo de YouTube<sup>3</sup> relacionado con los perros guía, con el objetivo de que los estudiantes conozcan un poco mejor a esta clase de animales. Una vez visto, se realizará un debate entre todo el grupo-clase a través del cual se abordarán cuestiones analítico-reflexivas tales como:

- ¿Qué aspecto te ha llamado más la atención del vídeo?
- ¿Qué has aprendido gracias a su visionado?
- ¿Conoces a alguna persona ciega que tenga un perro guía? Cuéntanos tu experiencia (en qué clase actividades le ayuda, cómo se comporta, etc.).
- ¿Qué cualidades debe tener un buen perro guía?

Nota: las cuestiones podrán variar en función de los conocimientos y experiencias de los estudiantes en torno al tema.

### **Sesión N°7** (1 hora)

El principal objetivo de la presente actividad es que los estudiantes observen, analicen y reflexionen sobre las limitaciones que presentan las personas invidentes durante sus vidas. Para ello, se realizará un circuito en el pasillo del primer ciclo de Educación

---

<sup>3</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=6BTioYd8Gwg> (visto el 01/06/2014)

Primaria, empleando diferentes recursos materiales de los que dispone el centro (sillas, mesas...).

El procedimiento a seguir será el siguiente:

- El docente preguntará quién quiere ser el primero en realizar la actividad.
- Una vez que un discente se decida, se dispondrá a realizar dicho circuito, con la ayuda de un bastón y con los ojos vendados. Durante dicho camino, deberá ser capaz de solventar los diferentes obstáculos que se encuentre durante el camino.
- Una vez que esté finalizando el circuito, el docente le pedirá a un estudiante que llame al que está realizando el circuito por su nombre. Este último deberá adivinar quién le está llamando.
- A continuación, se repetirá el mismo proceso con el resto de los discentes.
- Para finalizar, el docente preguntará a los estudiantes qué han aprendido después de realizar la actividad y qué les ha parecido, de esta forma los estudiantes estarán reflexionando sobre su propio proceso de aprendizaje.

#### **Sesión N°8-9** (1 hora y 45 minutos)

Ya nos hemos adentrado de lleno en el mundo de las personas con deficiencia visual, pasamos ahora a reflexionar acerca de las personas con deficiencia auditiva gracias a la presencia de una persona con dicha carencia y de una intérprete de signos. La primera nos contará su experiencia –cómo vive su día a día– haciendo hincapié en las limitaciones que presenta así como de qué forma las solventa. A través de un caso real, los estudiantes reflexionarán acerca de los problemas con los que cuentan dichas personas, poniéndose en su lugar y desarrollando el valor de la empatía.

Una vez finalizada la “charla”, se abrirá un turno de preguntas para que los estudiantes resuelvan sus dudas e inquietudes.

#### **Sesión N°10** (1 hora)

Para llevar a cabo esta actividad, es requisito fundamental que el docente lleve a cabo una pequeña labor de investigación, buscando en su hogar o por el colegio multitud de objetos que le puedan servir para trabajar los sentidos.

Una vez que haya recopilado todos los recursos necesarios, el docente dividirá a los estudiantes en dos grupos (*team A* y *team B*), intentando que en ambos grupos haya estudiantes tanto aventajados como estudiantes que necesitan un poco más de apoyo en sus tareas. Una vez que la clase esté organizada, dará comienzo la actividad. El docente llamará uno por uno por orden de izquierda a derecha a un estudiante de cada grupo, y procederá a venderle los ojos para posteriormente tocar, oler, escuchar o degustar un objeto o alimento determinado. Deberán adivinar de qué se trata. Cada vez que un equipo acierte se llevará un estrella, y aquel que al final del juego haya obtenido más estrellas, habrá ganado el juego.

### **Sesión N°11** (45 minutos)

En esta ocasión, contaremos con la presencia de dos o más familiares de los estudiantes, los cuales vendrán a darnos una charla acerca de su trabajo. Estos familiares deberán ser otorrinos y oculistas de profesión, ya que en este tema también es imprescindible estudiar a los profesionales que se encargan de cuidar nuestros sentidos. En el caso de que ningún discente cuente con algún familiar de estas características, el docente intentará ponerse en contacto con algún profesional de estos campos para que acuda al colegio. El objetivo de esta charla es que los estudiantes se conciencien de la importancia de cuidar los órganos de nuestros sentidos así como descubrir las labores que realizan dichos profesionales durante su trabajo.

### **Sesión N°12** (1 hora)

Esta será la última actividad de la unidad didáctica, y servirá de consolidación de los diferentes contenidos trabajados. Para ello, el docente deberá elaborar un mural donde los estudiantes podrán relacionar sentidos, órganos y sensaciones. Al igual que en la sesión N°10, será preciso dividir a los estudiantes de la clase en dos grandes grupos, y los escolares deberán colocar las diversas tarjetas (en las cuales figurará un sentido, órgano o sensación concreta) en el lugar donde corresponda. Por ejemplo, si les toca una tarjeta en cuyo interior figura la palabra “salado”, deberán situar dicha tarjeta en la columna donde se sitúa el sentido del gusto. De igual forma, si les toca, por ejemplo, la palabra “color”, deberán situar dicha tarjeta en el sentido de la vista, ya que el órgano que nos permite diferenciar unos colores y otros son los ojos.



Esta actividad es la misma que figura en el punto dos de este trabajo pero consta de dos matices diferenciadores. En primer lugar, tendré en cuenta que las diferentes sensaciones que se trabajen únicamente se puedan relacionar con uno de los sentidos, con el propósito de no confundir al alumnado durante la ejecución de la actividad. Además, se utilizará como órgano relacionado con el sentido del tacto la mano en lugar de la piel, ya que durante mi experiencia pude comprobar que este era otro aspecto que causaba dificultades entre los aprendices.

#### **Sesión N°13-14 (1 hora y 45 minutos)**

Realización de un coloquio por grupos de cuatro o cinco componentes sobre el tema estudiado, donde el docente estará presente para observar los resultados del proceso de aprendizaje. Mientras tanto, el resto de estudiantes rellenará la plantilla de autoevaluación, la cual figura en el epígrafe 4.10.2.1.

#### **4.8 Tipo de agrupamiento**

Bajo mi punto de vista, la diversidad de agrupamientos genera una mejor explotación de las actividades escolares y conforma un instrumento de adecuación metodológica a las necesidades e inquietudes de los discentes.

De acuerdo con las características y necesidades del alumnado, y según la naturaleza disciplinar de la actividad, los tipos de agrupamientos que emplearé serán: gran grupo, pequeño grupo y modalidad individual.

#### **4.9 Transversalidad y educación en valores**

En el presente trabajo, se fomenta un único tema transversal: la educación para la igualdad de oportunidades entre sexos. A lo largo de esta unidad didáctica se ponen en práctica actividades varias donde el alumnado debe trabajar de forma colaborativa, para la cual estableceré grupos de carácter flexible. Además, con la realización de puestas en común con el grupo a través de debates, los educandos desarrollarán una capacidad de tolerancia hacia los demás componentes, comprendiendo la importancia de pedir el turno de palabra, respetar diferentes opiniones y/o argumentos en contra...

Pero, sobre todo, es importante trabajar con los escolares la educación en valores, haciéndoles ver la importancia de una buena higiene de nuestros órganos sensoriales,

para percibir mejor y más claramente la realidad que nos rodea. Además, les explicaré algunos cuidados que debemos tener con los órganos de los sentidos, por ejemplo, para proteger nuestro oído debemos evitar introducir objetos en nuestras orejas así como no abusar del volumen excesivo de la música. También debemos hacer hincapié en la importancia de visitar al médico periódicamente para que nos realice un chequeo.

Por otro lado, se trabajan otros valores a tener en cuenta tales como:

- Respeto a otras personas independientemente de las cualidades físicas que posean.
- Fomento de la importancia de adquirir buenos hábitos de cara al beneficio de nuestra salud.
- Fomento de la cooperación y ayuda a las personas necesitadas.

#### **4.10 Evaluación para el aprendizaje**

Tal y como he venido comentando durante todo este trabajo, la evaluación que pretendo fomentar se encontraría centrada en el aprendizaje, para la cual se tendrá mucho más en cuenta los procesos que los resultados finales. Además, se evaluará tanto al alumnado (para que de forma progresiva vaya mejorando) como al propio docente, con el fin de detectar posibles fallos en su método de enseñanza.

##### **4.10.1 Criterios de evaluación**

La siguiente tabla relaciona objetivos didácticos y criterios de evaluación del alumnado.

Tabla 6

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Relacionar los hábitos de higiene con una buena salud.	El discente es capaz de relacionar los hábitos de higiene con una salud correcta.
Comprender cómo utilizamos los sentidos en actividades cotidianas.	El estudiante es capaz de comprender la forma en que empleamos los sentidos en actividades de la vida cotidiana.

Descubrir la importancia de trabajar en grupo con el propósito de lograr un mismo objetivo atendiendo a los beneficios que el trabajo cooperativo proporciona.	El discente descubre por sí mismo los beneficios que presenta el trabajar en grupo para alcanzar un objetivo en común.
Manejar eficientemente situaciones de conflictos interpersonales que se puedan plantear a la hora de trabajar en grupos de trabajo.	El escolar es capaz de manejar de forma eficiente los conflictos o problemas que surgen en el grupo de trabajo.
Expresar ideas, buscar argumentos y compartir lo que se sabe.	El estudiante tiene la capacidad de expresar de forma correcta sus ideas, creencias y argumentos.
Identificar y reflexionar sobre las propias estrategias de aprendizaje.	El educando es consciente de las estrategias de aprendizaje que emplea, analizándolas y reflexionando sobre ellas.
Aprender a utilizar las herramientas TIC para buscar nueva información sobre los contenidos estudiados.	El estudiante sabe cómo emplear las herramientas TIC para nutrirse de nuevos conocimientos.
Comprender la información contenida en enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas.	El discente es capaz de comprender la información contenida en enunciados, vídeos, imágenes y representaciones gráficas diversas.

Fuente: elaboración propia.

#### 4.10.2 Instrumentos de evaluación

Es totalmente necesario dividir este epígrafe en dos subapartados: instrumentos de evaluación del alumnado e instrumentos de evaluación del docente.

##### 4.10.2.1 Instrumentos de evaluación del alumnado

En primer lugar, expondré brevemente las herramientas de evaluación que se emplearán para evaluar a los estudiantes, especificando la importancia o el peso que se le otorgará a cada una de ellas en la evaluación final:

**Coloquio – pequeño examen oral (30%).** Durante la última sesión de esta propuesta el docente establecerá pequeñas charlas con pequeños grupos (cuatro o cinco discentes a lo

sumo). Durante el coloquio, realizará varias preguntas a cada estudiante con el fin de ver si ha alcanzado o no los objetivos didácticos. Las preguntas serán analítico-reflexivas, por ejemplo, el docente podrá proporcionarles varias fotografías a los estudiantes y estos deberán describir las fotos haciendo hincapié en la actividad que está realizando la persona y qué órgano sensorial está empleando para ello.

**Presentaciones de clase y tareas para casa (20%).** En la sesión dos se realizó una pequeña exposición oral que será tenida en cuenta en la evaluación final. Las posibles tareas que el docente pida realizar a los discentes en sus hogares también se valorarán. Entre otros muchos aspectos, se premiará que las actividades se entreguen en la fecha establecida así como que cuenten con una buena presentación.

**Esfuerzo, actitud e implicación en las actividades de clase (30%).** Al tratarse de una evaluación formativa, el proceso y la evolución seguida por el estudiante lo debemos tener muy en cuenta, aspecto que valoraremos a través de la observación sistemática.

La observación y el registro individual del trabajo de los estudiantes, solos o en grupo, se utilizará en situaciones de puesta en común del grupo, actividades que conlleven acciones de construir... lo que se pretende con esos registros es sobre todo poner el acento en el proceso, más que en el resultado. Lo que se valorará especialmente será la participación activa y el compromiso con los diferentes trabajos a desarrollar. A continuación adjunto una tabla que he creado que le puede servir al docente para registrar la actividad y evolución del alumnado durante las sesiones.

Tabla 7

<b>Estudiante:</b>	<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>	<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>
El estudiante es capaz de trabajar en clase				
El alumno/a realiza sus tareas				
El aprendiz se comporta correctamente				
El escolar participa en clase				
El discente trabaja adecuadamente en grupo				

Ítems para evaluar el progreso del alumnado. Fuente: elaboración propia.

**Autoevaluación (10%).** Es imprescindible que los estudiantes sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje: ¿he adquirido los objetivos de la unidad?, ¿qué me falta por aprender?, ¿cómo lo lograré?... Son cuestiones que pueden surgir tras la realización de una autoevaluación por parte del educando. *La principal finalidad de la evaluación formadora es que los alumnos construyan un buen sistema interno de pilotaje para aprender y lo mejoren progresivamente. [...] El problema del aprendizaje, y en general el de la formación, se debe plantear más en términos de la lógica del que aprende y de acceso a la autonomía, que en términos de la lógica del experto y de guía pedagógica* (Nunziati, 1990, p.53). A continuación se muestra el instrumento de autoevaluación con el que los estudiantes valorarán sus aprendizajes en la última sesión de esta unidad didáctica.

Tabla 8

ÍTEM <sup>4</sup>	A	B	C	COMENTARIOS
¿Sé los nombres de los cinco sentidos?				
¿Sé relacionar los sentidos con sus respectivos órganos?				
¿Conozco los nombres de algunos especialistas que se encargan de cuidar nuestros sentidos?				
¿Sé de qué se encargan los perros guía?				
¿Soy consciente de la importancia de cuidar nuestros sentidos?				

Fuente: elaboración propia.

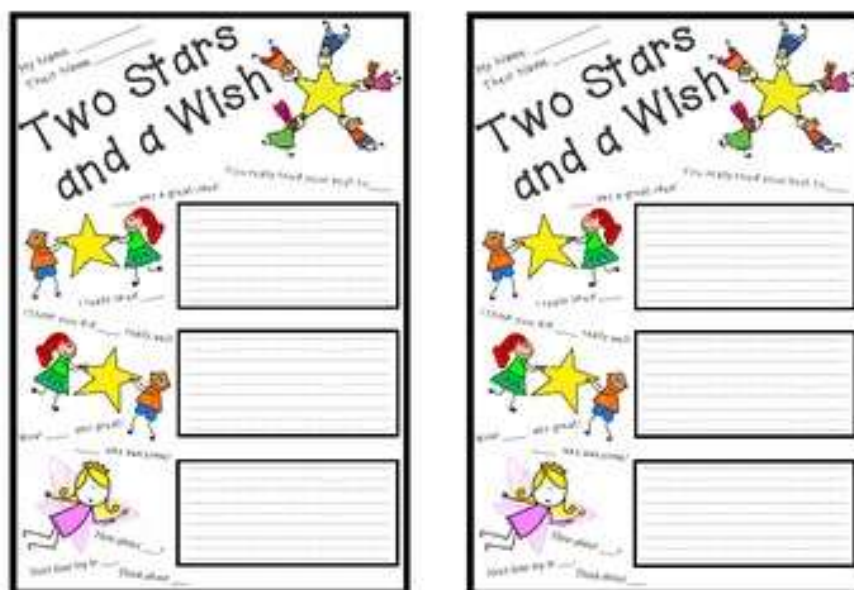
<sup>4</sup> Simbología. A: Lo sé bien; B: Lo sé a medias; C: No lo sé. En los comentarios el estudiante deberá escribir qué problemas o dificultades tiene en torno a dicho ítem.

**Coevaluación (15%).** Privilegio la opinión de Neus Sanmartí cuando estipula que *Cuando se intercambian valoraciones entre iguales se tiende a leerlas con más atención e incluso se discuten si no se está de acuerdo, cosa que no se hace habitualmente con las opiniones expresadas por el profesorado* (2007: 71). Por este motivo la coevaluación casi siempre conlleva múltiples ventajas en el ámbito educativo.

En la sesión número dos los estudiantes debían presentar ante el grupo-clase las conclusiones que habían obtenido tras analizar una fotografía en grupos de cuatro o cinco componentes, dicha exposición será evaluada por el resto de grupos a través de la siguiente ficha de coevaluación:

“Two stars and a wish” (dos estrellas y un deseo)

Imagen 4



Fuente: extraída de Internet.

Con la presente herramienta los estudiantes identifican dos aspectos positivos del trabajo de sus compañeros y luego expresan un deseo de lo que podrían hacer la próxima vez para mejorar. Se ejemplificará primero para que los estudiantes comprendan cómo podemos usar esta estrategia con muestras de trabajos de alumnos y alumnas. Dicho instrumento de evaluación será posteriormente entregado a los estudiantes para que sepan qué deben mejorar así como qué hicieron bien durante la exposición.

#### 4.10.2.2 Instrumentos de evaluación de mi intervención docente

La intervención docente será evaluada a través de una lista o escala de valoración (*checklist*) sobre la calidad de la enseñanza (*quality of teaching*). El empleo de este instrumento en el aula le servirá al docente para analizar los puntos fuertes y débiles de su enseñanza durante las diferentes sesiones.

Tabla 9

ÍTEM	SÍ	NO
El docente especifica los objetivos de la sesión		
El docente trata de motivar intrínsecamente a sus estudiantes		
El profesor/a promueve un ambiente de aprendizaje positivo		
El docente emplea varios instrumentos de evaluación para obtener información sobre la evolución de los estudiantes		
El profesor/a usa otros materiales aparte del libro de texto		
La teoría explicada es útil, y se presentan ejemplos varios relacionados con el entorno del discente		
El docente atiende a los diferentes estilos de aprendizaje existentes en el aula		
El profesor/a proporciona <i>feedback</i> a los estudiantes		
El docente utiliza las TIC en el aula		

Ítems para evaluar la actividad docente. Fuente: elaboración propia.

## 5. CONCLUSIONES

### 5.1 Formación práctica

En primer lugar, me gustaría destacar que gracias a los diferentes Prácticum vivenciados he sido capaz de diseñar, planificar e implementar multitud de intervenciones autónomas, tanto de forma individual como en colaboración con mis tutores de prácticas, aspecto del que estoy muy agradecido ya que antes de comenzar los diferentes períodos de Prácticum esta era la competencia que deseaba adquirir en mayor grado, debido a que cuando seamos docentes tendremos que elaborar programaciones de aula detalladas, por lo que era imprescindible que nos fuéramos entrenando en ello. Además, en dichos diseños y planificaciones mis tutores me ayudaron en gran cuantía, aconsejándome en todo momento acerca de qué tipo de actividades y tareas veían más factibles realizar, dado su alto grado de experiencia como maestros y maestras de Educación Primaria.

Del mismo modo, he aprendido a evaluar mis propias intervenciones docentes, reflexionando a posteriori sobre ellas, planteándome en todo momento cuestiones del tipo:

- ¿De qué maneras me “he desviado” del plan previsto para la intervención? ¿A qué fue debido? ¿Qué consecuencias conllevaron dichos cambios?
- ¿Qué ha sido lo positivo de la intervención docente? ¿Por qué?
- ¿Qué ha sido lo negativo de la intervención docente? ¿Por qué?
- ¿Qué cambiaría si tuviera la oportunidad de repetir dicha intervención docente? ¿Por qué?
- ¿Se han cumplido mis expectativas respecto del aprendizaje que pretendía generar en mis estudiantes?
- ¿Qué me ha aportado esta intervención didáctica a mi formación como docente?
- Etc.

Bajo mi punto de vista, a través de este proceso las intervenciones autónomas que desarrollé adquirieron sentido, ya que me planteé que fallos cometí (lo cual es completamente lógico pues nos encontrábamos en proceso de formación) para así poder evolucionar en nuestra andadura como profesionales en el campo de la Educación.



Gracias a los diferentes períodos de prácticas también he comprendido que los docentes deben ser, ante todo, personas comprometidas con su profesión y comprensibles ante las situaciones personales de sus estudiantes, y no quedarse simplemente en meros transmisores de conocimientos. Deben ser amigos de sus estudiantes, teniendo en cuenta que los niños y niñas pueden abusar de esa confianza. Para ello, debe existir una relación basada en el diálogo, en el “tú a tú” y no una relación que se caracterice por el autoritarismo del docente.

Por último, gracias a las prácticas te das cuenta del valor que tiene tu futura profesión, en el sentido de educar a las generaciones venideras, no solo en conocimientos sino también en valores y otros muchos aspectos que van más allá de la simple teoría. Es un trabajo que te da satisfacciones todos los días cuando ves que tus estudiantes, a fuerza de mucho trabajo y empeño, consiguen cumplir los objetivos que te propusiste desarrollar. También gracias al Prácticum te haces consciente de lo importante que es una buena preparación para los profesores y profesoras en la universidad, ya que observas que hay docentes que siguen con metodologías anticuadas y no conciben la innovación como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La sociedad cambia, y con ella cambia también la escuela, por lo que el docente debe innovar según las exigencias que la sociedad establezca.

## **5.2 Formación teórica**

Uno de los aprendizajes que he extraído gracias a las diferentes asignaturas cursadas es que cada estudiante es único, diferente, singular. Por tanto, cada proyecto, unidad didáctica o actividad que desarrollemos será diferente dependiendo del contexto educativo en el que nos ubiquemos. Además, también me han enseñado que cuando hablamos de atención a la diversidad no nos estamos refiriendo únicamente a aquellos estudiantes que presentan algún tipo de necesidad educativa especial (hipoacusia, ceguera...) sino a todos los discentes que conforman la clase, ya que cada uno de ellos presentará diferentes características en términos de: niveles de maduración, motivaciones, personalidades, niveles culturales, habilidades, capacidades, intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades. Este es un aspecto que deberemos tener siempre en cuenta cuando planifiquemos nuestras clases.

Por otro lado, se me ha enseñado a trabajar de forma colaborativa así como a respetar la diversidad de opiniones existentes dentro de un mismo grupo. Mediante la realización de trabajos grupales en prácticamente todas las asignaturas del grado hemos compartido ideas, conocimientos, opiniones fundamentadas, experiencias vividas tanto desde el punto de vista del estudiante como desde el punto de vista del práctico... con el fin de resolver diferentes problemas o situaciones planteadas. Considero que el haber trabajado de esta forma nos puede ayudar en nuestro futuro cuando formemos parte de un claustro escolar.

También he aprendido a elaborar juicios informativos y responsables pues en las diferentes tareas que se nos encomendaban debíamos analizar y hacer uso de las diferentes teorías de aprendizaje estudiadas a lo largo del grado para poder afrontarlas de forma eficaz. De igual forma, he aprendido a realizar propuestas alternativas de mejora, tanto en unidades didácticas reales como ficticias, gracias a lo cual he ido forjando mi personalidad docente.

Además, gracias a todas las asignaturas relacionadas con la Didáctica, he profundizado en el concepto de metodología. *La metodología supone establecer el camino por el cual se pretende llegar a la meta* (Casanova, 1999, p.194), aprendiendo qué características debe poseer una buena metodología de enseñanza, qué tipos de metodologías existen en el campo educativo, a la par que se nos proveía de experiencias y ejemplos prácticos. Por ejemplo, para acercarnos a la perspectiva constructivista, se planificó una salida extraescolar al CEIP *Nuestra Señora de Gracia*, gracias a lo cual adquirí multitud de aprendizajes profesionales.

Para finalizar, gracias a las asignaturas relativas a la especialidad de Inglés me he dado cuenta de la importancia de la evaluación para el aprendizaje, aspecto que he ido reflejando a lo largo de todo este Trabajo Fin de Grado. Me gustaría reiterar la idea de que la evaluación sumativa hoy día carece de sentido. Calificar a nuestro alumnado teniendo únicamente en cuenta un examen final es una situación un tanto injusta a la par que improcedente e insignificante, pues podemos y debemos valorar todo el proceso seguido hasta llegar al final del camino ya que los obstáculos encontrados así como la forma de superarlos son mucho más importantes debido a que nos aportan mucha más información sobre el aprendizaje del educando. Por tanto, una evaluación formativa donde se evalúe el progreso y la evolución del alumnado así como el método de

enseñanza del docente en cuestión se estima vital dada la nueva concepción de escuela que pretendemos fomentar en la actualidad.

### **5.3 Mi perfil docente actual: fortalezas y debilidades**

¿Cuáles son mis cualidades como futuro docente?, ¿qué puedo aportar al paradigma educativo actual? o incluso, ¿qué podría tener mi futura labor de singular y excepcional? Son cuestiones que también deberían ser tratadas en este TFG.

Considero que puedo llegar a ser un docente excepcional debido a que poseo los dos atributos o cualidades fundamentales que cualquier docente que se precie debe poseer: vocación y formación. A lo largo de toda la carrera me he esforzado al máximo para obtener aprendizajes de todas las situaciones educativas vividas, y soy consciente de que aún me falta muchísimo por aprender, pero lo lograré. Lo conseguiré porque soy consciente, tal y como comenté al comienzo de este trabajo, de la importancia de la formación permanente por parte del profesorado con el fin de ir progresando cada vez más en el ámbito educativo. De igual forma, poseo vocación ya que desde hace casi una década he tenido claro a lo que me quería dedicar, porque soy paciente, disfruto enseñando y no me importa tener que explicar un determinado concepto en multitud de ocasiones.

Por otro lado, gracias a la formación en la facultad así como a la formación en academias he adquirido un alto nivel de inglés, lo cual considero vital dada la época en que nos encontramos, donde cada vez existen más colegios bilingües que requieren de personal preparado en idiomas.

Sin embargo, hay aspectos que aún me quedan por perfeccionar, como por ejemplo el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), pues aunque todos estemos de acuerdo en que son herramientas muy útiles de trabajo y debemos integrarlas de forma plena en las escuelas ya que nos permiten trabajar de una forma más dinámica y posibilitan que los discentes se involucren más en sus trabajos, lo cierto es que aún me falta por descubrir parte de la potencialidad que presentan, aspecto que espero adquirir gracias a la experiencia profesional.

Para concluir, destacar que espero poder seguir formándome a través de lo que más me llena en esta vida: la Educación. Y estoy seguro de que el camino será duro, y de que

habrá momentos de dudas y flaquezas, pero también soy consciente de que valdrá la pena, dicen que uno debe luchar por lo que más desea, ¿no?

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 6.1 Normativa

- Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 230/2007 de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

### 6.2 Bibliografía

- Albertín, A. M. & Zufiaurre, B. (2010). *Competencias integradas en infantil y primaria*. Madrid: CCS.
- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman.
- Arends, R. I. (2004). *Learning to Teach*. England: McGraw-Hill Higher Education.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bolívar, A. (2010). *Competencias básicas y currículo*. Madrid: Síntesis.
- Bosmans, P. & Verheyen, J. (1997). *Los cinco sentidos de arriba a abajo*. Los sentidos explicados a los niños de 5 a 9 años. España: Libérica.
- Casanova, M. A. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: LA MURALLA, S. A.
- Ciboul, A. (2005). *Los cinco sentidos*. Barcelona: Ediciones SM.
- Escamilla, A. & Llanos, E. (1995). *La evaluación del aprendizaje y de la enseñanza en el aula*. Zaragoza: Edelvives.

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Gómez, A. (1999): *Desarrollo profesional del docente*. Política, investigación y práctica. Madrid: Akal.
- Gringberg, D. (2005): *Experimentos para saborear*. Barcelona: Ediciones SM.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Pearson.
- Hernández, P. (1989). *Diseñar y enseñar teoría y técnicas de la programación y del proyecto docente*. Madrid: Narcea.
- Klenowski, V. (2005). *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.
- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
- Mc Combs, B. L., & Whisler, J. S. (1997). *The learner-centered classroom and school*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Mckay, L. & Radencich, M. (1995). *Flexible Grouping for Literacy in the Elementary Grades*. London: Pearson.
- Nunziati, G. (1990). “Pour construire un dispositif d'évaluation formative”. *Cahiers pédagogiques*, 280, pp. 47-64.
- Rosa, M. & Serviá, M. (2007). *Los cinco sentidos*. Diccionario de los peques. Girona: Fleurus.
- Salinas, D. (2002). *¡Mañana examen!* La evaluación: entre la teoría y la práctica. Barcelona: Graó.
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave*. Evaluar para aprender. Barcelona: Graó.
- Santos, M. A. (1993). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Seaton, B. (1982). *A Handbook of English Language Teaching Terms and practice*. London: Macmillan.
- Seco, M. (1998). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Smith, K. (1996). *Assessing and testing young learners: Can we? Should we?* In Entry points: Papers from a symposium of the research, testing, and young learners special interest groups. England: IATEFL.

- Woodward, T. (2001). *Planning Lessons and Courses*. Cambridge: Cambridge University Press.

### 6.3 Fuentes electrónicas

- Churches, A. (2009). *Taxonomía de Bloom*. Recuperado de <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomDigital.php>
- González, O. (2013). *Inteligencias múltiples*. Recuperado de <http://www.elblogdeoscargonzalez.com/2013/05/invitado-del-mes-howard-gardner.html>
- Joe, J. (2008). *Taller de Trabajo en Grupo: Principios básicos*, pp. 1-9. Recuperado de <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/TTrGrupo/principios.pdf>
- Valercuenca (01/06/2014). *Perro Lazarillo en Albacete*. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=6BTioYd8Gwg>
- Vliet, C.V. (2014). *Two stars and a wish*. Recuperado de <http://www.teacherspayteachers.com/Product/Two-Stars-and-a-Wish-Peer-Assessment-Template-886294>

# ANEXOS

---

# **ANEXO I: ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

---

A CONTINUACIÓN MUESTRO PORMENORIZADAMENTE CÓMO  
DESARROLLÉ LAS DISTINTAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD  
DIDÁCTICA “DESCUBRO LOS SENTIDOS”.



## Sesión N°1 (45 minutos)

### Objetivos:

- Ver cuáles son los conocimientos previos de los discentes acerca del presente tema de interés.
- Obtener información a través del análisis de fotografías.
- Ir iniciándonos en el conocimiento de los órganos de los sentidos.

Imagen 1



Imagen de introducción a la temática. Fuente: Extraída de Internet.

En primer lugar, analicé con los estudiantes el título de la unidad “Descubro los sentidos”. A continuación, abordamos las siguientes cuestiones:

- ✚ ¿Qué creéis que vais a aprender?
- ✚ ¿Cuántos sentidos tenemos?
- ✚ ¿Seríais capaz de nombrarlos?
- ✚ ¿Para qué creéis que nos sirven a los seres humanos?
- ✚ ¿Qué órganos o partes del cuerpo se encuentran relacionados con ellos?

A continuación, y ya centrándonos en la fotografía anterior, realizamos una pequeña puesta en común o debate, el cual recogió las siguientes cuestiones:

- ¿Qué observas en esta imagen?

*Respuesta tipo:* En esta imagen podemos ver a una niña mirando al suelo, en el campo.

- ¿Es una fotografía o un cuadro?

*Respuesta tipo:* Se trata de una fotografía.

- ¿Qué lleva la niña en la mano? ¿De qué color es?

*Respuesta tipo:* La niña lleva un ramillete de flores. De color rojo.

- ¿Piensas que la flor olerá bien o mal? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizarías para averiguarlo?

*Respuesta tipo:* La flor olerá bien. Para saberlo utilizaríamos la nariz.

- Imagina que estás en la misma situación que la niña de la imagen. ¿Qué crees que estará oliendo, viendo, tocando y escuchando?

*Respuesta tipo:* La niña está tocando y oliendo las flores, está escuchando el sonido del viento y está viendo el suelo en que pisa.

- Explica algo que te guste mucho. ¿Qué sentidos emplearás para percibirlo?

*Respuesta libre.*

## **Sesión N°2 (1 hora)**

En primer lugar, realicé una lluvia de ideas con los estudiantes acerca de los aspectos que cada sentido puede percibir. Por ejemplo, algunas de las respuestas dadas por los escolares fueron: la vista percibe la luz, los paisajes; el oído siente la sirena de los bomberos, el canto de los pájaros; al olfato le llega el aroma de las flores, el olor de la comida; el gusto percibe el sabor de la comida; el tacto la suavidad de la seda, la aspereza de la lija, etc.

A continuación, los estudiantes dibujaron en sus cuadernos objetos que reflejaban distintas cualidades relacionadas con los sentidos. Para facilitarles la tarea, les aporté algunas ideas:

Oído: objetos que suenen fuerte, flojo, lento, rápido, que tengan un tono agudo, grave, etc.

Vista: objetos con distintos colores, formas y tamaños.

Gusto: alimentos dulces, salados, ácidos, amargos, etc.

Olfato: objetos que huelan bien o mal.

Tacto: objetos suaves, ásperos, lisos, rugosos, etc.

### **Sesión N°3-4 (1 hora y 45 minutos)**

Las sesiones tres y cuatro sirvieron para entrar de lleno en el mundo de los sentidos, fue una clase teórico-práctica donde les fui explicando detalladamente las funciones de los cinco sentidos, y realizamos algunos experimentos interesantes. También les comenté algunas curiosidades acerca de los cinco sentidos.

#### **La vista: ¡los ciegos también leen!**

En primer lugar, contamos el número de veces que cerramos los ojos durante un minuto. Después, intentamos mantener los ojos abiertos todo el tiempo que pudimos. La solución que obtuvimos es que estos se cierran solos, no lo podemos impedir.

También les expliqué que si te entra una pequeña mota de polvo en el ojo, nunca debemos intentar sacarla con los dedos, sino cerrarlos rápidamente. Generalmente, el polvo se marchará solo.

Por otro lado, les comenté que un ciego también puede leer... con los dedos. En realidad, no leen letras normales sino letras en escritura Braille. Son unos pequeños puntos en relieve sobre un papel que ellos tocan con la punta de los dedos.

Además, hice hincapié en que si no ven bien deben ir al oftalmólogo. Si alguien padece presbicia solo ve bien lo que está lejos. En ambos casos, unas gafas o unas lentillas ayudarán a la persona a ver mejor.

Por último, les insistí en la siguiente idea... ¡Nunca te sientes muy cerca de la televisión! Coloca la silla, como mínimo, a tres grandes pasos. Así protegerás tus ojos.

### **El oído: ¡un sordo puede oír!**

Les explico que, al igual que los ciegos, los sordos tienen su propio lenguaje. Hablan mediante gestos, esto se conoce como lenguaje gesticular.

De este modo se puede decir “tengo hambre” en lenguaje gesticular (les explico cómo es el gesto). También les comento que pueden inventar un lenguaje de gestos con algunos amigos: nadie comprenderá lo que digan.

### **El olfato: los bebés huelen a su madre.**

En primer lugar, hago referencia a que cuando hace calor, transpiramos un poco: podemos olerlo. Cada persona tiene su propio olor.

Les realizo la siguiente indicación:

*Tus ropas llevan tu olor. Imagina que encuentras en clase un jersey sin nombre. Huélelo: puede ser que adivines a quién pertenece.*

Por último, les explico que un bebé que acaba de salir del vientre de su madre, todavía no ve bien. Cuando siente el olor de su madre, se calma. La cría de un animal también reconoce el olor de su madre.

### **El gusto: ¡qué bueno está esto!**

Tenemos más de seiscientos músculos en nuestro cuerpo. Gracias a ellos podemos movernos. Nuestra lengua es un músculo muy particular. Es rugosa y está cubierta de pequeñas protuberancias. Son las papilas gustativas. Reconocen el sabor de los alimentos y transmiten esta información a nuestro cerebro. De este modo, conocemos exactamente lo que estamos comiendo.

A continuación, realizo un pequeño experimento. Aprovecho que los jueves es el día de la fruta en el colegio para pedirles que se traigan una manzana a la clase.

Les explico qué sabor y olor están íntimamente relacionados. Nos tapamos la nariz y mordemos una manzana. No sentimos el más mínimo sabor.

Les pongo otro ejemplo: a veces, el médico nos receta un jarabe. Si tiene mal sabor debemos taparnos la nariz. No sentiremos prácticamente el sabor y nos curaremos enseguida.

Por último, incido en que cada parte de la lengua es sensible a un gusto. Esto nos permite identificar los cuatro sabores que componen los alimentos: dulce, salado, ácido y amargo. Además, comento que deben realizar como deberes la siguiente actividad:

- ✚ Prueba un caramelo (dulce), sal de cocina (salado), jugo de limón (ácido) y café (amargo). Colócalo en los lugares correspondientes de tu lengua. ¿Notas la diferencia?

### **El tacto: cada persona tiene sus propias huellas digitales**

Sobre la piel, en la punta de los dedos, se distinguen unos pequeños círculos y bucles. Son las huellas digitales. Estas huellas son únicas: nadie las tiene iguales a ti.

Les explico que en sus casas pueden realizar el siguiente experimento:

- ✚ Coge tus huellas: moja la punta de los dedos en un poco de pintura y apóyalos suavemente en un trozo de papel. Después de algunos intentos, obtendrás un bonito resultado.

Al día siguiente comento que nuestros dedos dejan sus huellas sobre todo en aquello que tocamos: en el vaso que sujetamos, en el pomo de la puerta. De esta forma es como la policía encuentra a los ladrones.

Para finalizar con la presente sesión, les propongo que reflexionen sobre lo siguiente:

*A veces, piensas en el pasado cuando sientes, oyes o ves ciertas cosas.*

*Miras la foto de un amigo y, de pronto, te das cuenta que hace mucho tiempo que no le ves.*

*Escuchas una bonita canción en la radio. Habías bailado a su son hace algunas semanas. Te acuerdas y ella te hace sonreír.*

*Sientes el olor de la crema solar. Ello te recuerda tus vacaciones en el mar.*

*Mira una a una las fotos del verano pasado. Intenta recordar:*

**¿Qué es lo que veías, oías, saboreabas, escuchabas y sentías cuando fueron tomadas esas fotos?**

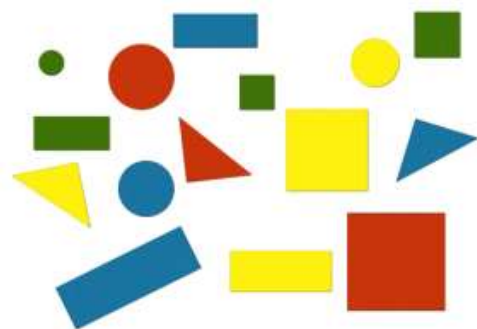
Teniendo como referencia esta cuestión, realizamos un debate muy enriquecedor.

**Sesión N°5** (1 hora)

Realizamos la siguiente actividad:

- ¿Cuáles de las siguientes figuras geométricas tienen la misma forma, tamaño y color? Rodea.
- ¿Qué sentido has usado para averiguarlo?

Imagen 2



Actividad realizada para trabajar la transversalidad con el área de Matemáticas. Extraída de Internet.

Gracias a esta actividad trabajamos la competencia matemática, mediante el reconocimiento de figuras planas según su forma, tamaño y color. Además, nos damos cuenta de que para hallar la solución de este ejercicio debemos hacer uso del sentido de la vista.

En la segunda parte de la clase, al tratarse de un colegio bilingüe, trabajamos el vocabulario de la unidad en inglés a través de una motivante canción:

<http://www.youtube.com/watch?v=Ipb0sEwpWjo>

**Sesión N°6** (45 minutos)

Objetivos:

- Obtener información a partir del visionado de un vídeo.
- Valorar la actitud de ayuda y cooperación hacia los demás.

Antes de comenzar la actividad, les explico a los estudiantes que el perro es el animal que tiene el sentido del olfato más desarrollado, de hecho, en ocasiones ayudan a rescatar a personas que se encuentran perdidas. Para ello, empleo el vídeo que a continuación se muestra:

<http://www.youtube.com/watch?v=6BTioYd8Gwg>

#### **Antes del vídeo:**

- 1) ¿Sabes qué son los perros lazarillo? ¿Qué sentido tienen dañado las personas que los necesitan?
- 2) Hay personas que ayudan a los demás sin recibir dinero a cambio. ¿Conoces alguna? ¿Qué hace?

**Durante el vídeo:** Nombra dos tareas que observes en las que el perro ayude a su dueña.

#### **Después del vídeo:**

- ¿Qué te ha llamado más la atención del vídeo?
- ¿Qué has aprendido gracias a él?
- Por último, permanecen durante dos minutos con los ojos, la nariz o los oídos tapados (separándolos previamente por grupos). Se abre un debate sobre cómo piensan que conocerían el mundo si les faltara algún sentido (vista, oído, olfato, gusto o tacto).

#### **Sesión N°7 (1 hora)**

Objetivos:

- Aprender a reconocer a tus compañeros y compañeras de clase a través del tono de voz.
- Observar, analizar y reflexionar sobre las limitaciones que tienen las personas invidentes en el día a día.

La actividad es la siguiente: realizamos un circuito en el pasillo de primer ciclo, usando los recursos de los que dispone el centro (sillas, mesas, etc.). Les vendamos los ojos a varios estudiantes y les dejamos que realizaran el circuito de forma individual. A continuación, repitieron el recorrido con la ayuda de un compañero o compañera. Por último, establecimos un diálogo sobre la superación personal, la confianza en las propias posibilidades y la necesidad del apoyo en los demás.

Imagen 3



Alumno realizando el ejercicio sin grandes dificultades.

Imagen 4



Alumna realizando el circuito con algunas dificultades, aspecto que podemos apreciar en la imagen.



Imagen 5



Estudiantes preparándose para realizar de nuevo la actividad, esta vez por parejas.

#### **Sesión N°8-9** (1 hora y 45 minutos)

En esta ocasión, realicé una lectura detenida de un cuento titulado “Los cinco sentidos” (anexo 2). Gracias a este cuento, ayudé a los estudiantes a profundizar aún más en el campo de los sentidos y sus respectivos órganos. Para aumentar la motivación les pongo más ejemplos de la vida real y les pregunto constantemente por sus experiencias.

#### **Sesión N°10** (1 hora)

Como es viernes a última hora, y los escolares están muy cansados, decido preparar por mi cuenta un juego muy divertido. Busco por mi casa todo tipo de objetos para trabajar los cinco sentidos, lo cual no es nada complicado ya que prácticamente cualquier material nos puede servir.

Divido la clase en dos grupos (*team A* y *team B*) intentando que en ambos grupos hubiera tantos estudiantes aventajados como estudiantes que necesitaran un poco más de ayuda. A continuación, procedí con la actividad. Fui llamando uno por uno a un estudiante de cada grupo, le vendé los ojos para que no adivinara de qué se tratara y le di algunas pistas para que adivinara el objeto que estaba tocando, oliendo, escuchando (traje varios CDs con diferentes onomatopeyas) o degustando. La vista no se trabajó en este juego ya que sería demasiado fácil adivinar la respuesta. Cada vez que un miembro de un equipo acertaba, se le sumaba un punto. Finalmente, el juego concluyó con un empate de 11 contra 11.

Imagen 6



Algunos de los objetos que llevé al aula

Imagen 7



Alumna trabajando el sentido del tacto. Al fondo en la pizarra tradicional podemos observar la puntuación de cada equipo en ese instante.

Imagen 8



Discente trabajando el sentido del gusto.

### **Sesión N°11** (45 minutos)

En esta sesión, estudiamos algunos de los profesionales que se encargan de cuidar nuestros sentidos (otorrino y oculista). Para ello, empleo varias fotografías sacadas de Internet.

A continuación, planteé las siguientes cuestiones:

- Les pregunté si recordaban el último chequeo que les realizó el médico: ¿Fue agradable? ¿Qué órganos les revisaron? ¿Qué les recomendó el médico?
- A continuación, realizamos una lluvia de ideas en la pizarra digital con profesiones que nos pueden ayudar a cuidar nuestros sentidos: enfermera, farmacéutico, pediatra, etc.

### **Sesión N°12** (1 hora)

Al día siguiente era el control de esta unidad, por tanto decidí realizar una última actividad de repaso. En esta ocasión, preparé un mural para que tuvieran que relacionar sentidos, órganos y sensaciones. Al igual que en la sesión N°10, dividí a los estudiantes de la clase en dos grandes grupos, la actividad consistía en que debían ir colocando las tarjetas en el lugar donde correspondiera. Por ejemplo, si les tocó una tarjeta en cuyo interior figuraba la palabra “salado”, debían situarla en el sentido del gusto. De igual forma, si les tocó la palabra “color”, debían situar la tarjeta en el sentido de la vista ya que los órganos que nos permiten diferenciar unos colores y otros son los ojos.

Imagen 9



Discente pensándose muy bien las diferentes opciones.

Imagen 10



Educando acertando a la primera sin tener que pensárselo dos veces.

Imagen 11



Resultado final de la actividad.

### Sesión N°13-14 (1 hora y 45 minutos)

Realización del examen del tema (anexo III).

Una vez finalizado este, les expliqué a los estudiantes los deberes que debían realizar para la semana siguiente. En este caso, debían realizar las actividades del cuadernillo “Trabajo por proyectos”.

Realicé algunas aclaraciones:

- Les comenté que debían pensar sobre la manera en la que han aprendido a lo largo de la unidad y que, para ello, debían recordar lo que habían hecho durante las anteriores semanas.
- Por otro lado, hice hincapié en que en estos ejercicios no hay respuestas válidas o no válidas, sino que sirven para saber de qué forma pueden mejorar y aprender más.

A continuación, adjunto algunas de las tareas de los estudiantes:

Imagen 12



Gustos de una alumna de la clase.

Imagen 13



Gustos de otro estudiante de la clase, cabe destacar la originalidad.

Imagen 14



Reflexión de un alumno sobre los aprendizajes obtenidos.

# **ANEXO II: CUENTO**

## **“LOS CINCO SENTIDOS”**

---

CUENTO TRABAJADO EN EL AULA DURANTE LAS SESIONES 8 Y  
9 DE MI UNIDAD DIDÁCTICA “DESCUBRO LOS SENTIDOS”.



# LOS CINCO SENTIDOS

Creación y textos:  
Christophe Hublet  
Émilie Beaumont

Ilustraciones:  
Catherine Ferrier

Traducción:  
Addenda

Revisión:  
Antonio Motera



Título original: «La Petite cuisine» - Les Éditions  
© 2004, Éditions Fleurus, Paris  
© Fleurus Agnès V. 2017, Éditions Fleurus  
Cooperativa de la Universidad cooperativa  
Mónica Roldán y Mónica Roldán  
Primer edición: septiembre 2017  
Distribución: Panini España, S.A.  
C/ Vitoria, 27 - 12507 Torredell de Ebro, Zaragoza  
Reserva legal: 02-203-0367  
ISBN: 978-84-245-0862-0  
Impreso y encuadernado en España  
www.panini.es / www.leseditions.com



## El gusto

Cuando comemos, reconocemos si es algo dulce o salado, ácido o amargo, caliente o frío. Gracias a la lengua sabemos todo esto. Incluso con los ojos tapados, somos capaces de decir qué estamos comiendo.

No sentimos el gusto sólo con la lengua, sino también con la nariz. La boca y la nariz se comunican.

Cuando estamos resfriados, lo que comemos tiene menos sabor.



Bajo la lengua no reconocemos bien los alimentos. Compruébalo pasando una cucharita con azúcar por debajo de la lengua.



Si nos quemamos la lengua, por ejemplo al tomar una sopa demasiado caliente, ¡nos quedamos sin gusto durante unos días!

La cebolla es amarga.



El limón es ácido.



El pastel es dulce.



El panito caliente es salado.



Toda la superficie de la lengua no reconoce todos los gustos. En el centro, por ejemplo, no sentimos nada. Los colores pintados bajo los alimentos y sobre la lengua indican las zonas que reconocen el gusto amargo, el salado, el dulce y el ácido.



## El gusto



Cuanto más crecemos, más se desarrolla el gusto. Desde bien pequeños, debemos esforzarnos en probar de todo y no rechazar un alimento con el pretexto de que no lo conocemos.

Para que la lengua reconozca bien los alimentos, tiene que estar humedecida con la saliva.



Haz este experimento: sécate la lengua con un papel y deposita encima un poco de azúcar. ¡Apenas sentirás el gusto!



Cuando vamos a tomar un alimento que nos gusta mucho, por ejemplo un pastel, sentimos más apetito y producimos más saliva.



No todo el mundo tiene el mismo gusto. Depende de cómo nos hayamos alimentado desde la primera infancia. A nosotros nos pueden encantar las patatas fritas, y una niña china puede detestarnos porque no las ha probado nunca.

## El oído



Las orejas nos permiten oír todos los sonidos que nos rodean: los suaves, como el canto de un pájaro, y los fuertes, como el despegue de un avión. Gracias a que oímos somos capaces de aprender a hablar.

Quien no puede oír es sordo.

Si ponemos las manos detrás de las orejas, oímos mejor.

Cuando hay muchos sonidos fuertes, nos es difícil distinguílos. Oímos como todo el sonido que llega a todas las orejas.

Cuando los sonidos son suaves, podemos oírlos todos a la vez: el chapoteo del río y el canto del pájaro, por ejemplo.



La parte del oído que no vemos es muy importante, puesto que gracias a ella reconocemos los sonidos.



Si subimos a lo alto de una montaña en un teleférico, los oídos se tapan. Hemos de tragar saliva para destaparlos.

En invierno, tenemos que abrigarnos bien para evitar el dolor de garganta o un resfriado, que podrían derivar en una otitis. La otitis es una infección del oído muy dolorosa.



Los sonidos muy fuertes son peligrosos, ya que pueden perjudicar la parte que no vemos del oído y dejarnos sordos.



## El equilibrio

La parte del oído que no podemos ver, llamada oído interno, es también la que nos permite mantenernos de pie, guardar el equilibrio. A veces, cuando nuestro cuerpo ha sido movido en todos los sentidos, por ejemplo en una noria, nos quedamos aturcidos y titubeamos. Esto es debido a que el oído interno también ha resultado agitado y le cuesta restablecer el equilibrio.

En barco, cuando el mar está muy agitado, nos mareamos y vomitamos. Los movimientos del mar alteran el oído y hacen que no nos encontremos bien.



Si no vemos la carretera y hay muchas curvas, la agitación altera el oído y nos mareamos mucho.



Si jugamos a dar vueltas como una peonza, cuando nos paramos alguien nos tiene que sostener, ya que podríamos caer.

Los oídos son muy valiosos! Hemos de ir con cuidado y no meter nada dentro que pueda dañarlos, y sobre todo no introducir objetos puntiagudos.



Si corremos el riesgo de caer, el oído interno previene al cerebro, y éste ordena todo lo que debemos hacer para ejecutar los movimientos correctos.



## El tacto

Si miramos nuestra piel a través de una lupa, veremos unos agujeros minúsculos en su superficie. Si tenemos mucho calor, estos agujerillos dejan pasar el sudor, que nos refresca; si tenemos frío, se cierran para que el calor de nuestro cuerpo no se escape.

Hemos de evitar tocar cosas demasiado frías, ya que se nos podrían entumecer los dedos, lo cual es muy doloroso. Para hacer un muñeco de nieve, ¡tenemos que ponernos guantes!

Poner las manos delante del fuego es muy agradable, pero no debemos tocar las llamas porque nos quemaríamos.

La piel nos permite apreciar la temperatura del agua que cae y si es una lluvia fina o no.



Cuando sentimos frío después de haber pasado calor, temblamos. Bajo la piel, se agitan pequeños músculos para que recuperemos el calor.



La piel de los dedos es muy sensible. Si nos cortamos con un cuchillo o con un objeto cortante, el dolor es muy intenso.

Cuando tocamos una piedra sabemos si es lisa o rugosa, es decir, si los dedos se deslizan fácilmente o no.

Se puede comparar lo mullidas que son dos almohadas tan sólo cogiéndolas con las manos.

Si tocamos el erizo de una castaña, nos pincha. Si acariciamos a un gato, ¡es suave!





## El tacto

Gracias a la piel, que envuelve nuestro cuerpo, «sentimos» qué tocamos. Somos capaces de reconocer si algo es suave o rugoso, blando o duro, caliente o frío, etc. Ciertas partes de nuestro cuerpo son más sensibles que otras.

Con los ojos tapados, podemos reconocer la forma de una cara o el tipo de cabello.



Las cosquillas provocan risa cuando se hacen en determinadas partes del cuerpo, como debajo de los brazos.



La piel nos avisa al instante si lo que tocamos hace daño o quema para que retiremos inmediatamente la mano o el pie.

Al sol, la piel se broncea. Se ve claramente la diferencia cuando nos quitamos el bañador. Las pieles muy claras sufren más daño al broncearse que las pieles más oscuras.



Si nos quedamos al sol sin precauciones, la piel enrojece. Pueden formarse ampollas si nos hemos quemado mucho.



## El olfato

La nariz nos permite reconocer los olores que están en el aire que respiramos. Así pues, sentimos los buenos olores, como el de las flores, y los malos, como el del humo de los tubos de escape.

No todas las narices se parecen: las hay aguileñas, respingonas, chatas, etc. Y cada una percibe los olores de forma diferente.



Algunos olores nos producen apetito, como el de un cuasán caliente; otros nos marean, como el de la basura.



Identificar los olores nos permite reaccionar. Si notamos olor a gas, ¡atención, peligro! Si notamos olor a quemado, ¡cuidado con el fuego!

Tan sólo por el olor, y con los ojos tapados, podemos reconocer un buen pollo recién sacado del horno o un chocolate caliente. Si los alimentos están fríos, es más difícil.



Gracias al olfato, notamos si un alimento se puede comer o no. Si el pescado desprende un olor desagradable, no nos lo comemos.



## El olfato



Para sentir bien los olores, no hemos de estar resfriados. Si tenemos la nariz tapada, el aire no pasa y no notamos nada. Si la nariz moquea, pasa lo mismo: hay demasiado líquido en ella y el aire no puede circular por las ventanas nasales.

En invierno, nos resfriamos a menudo: la nariz moquea y nos sonamos muchas veces.

Un pequeño conducto une los ojos con la nariz. Por eso, cuando lloramos, también moqueamos.



Cuando estamos resfriados, la nariz moquea. No tenemos hambre porque no notamos los buenos olores que nos abren el apetito.



Para impedir que la nariz moquee, en cada ventana nasal se introducen unas gotas especiales para recuperar los olores y el gusto por la comida.

Algunos animales perciben los olores mucho mejor que nosotros. Es el caso de los perros. Se dice que los perros tienen mucho olfato. Por ejemplo, son capaces de encontrar a personas sepultadas bajo la nieve.



Saber mezclar diferentes olores para crear uno nuevo que dará origen a un perfume es todo un oficio.

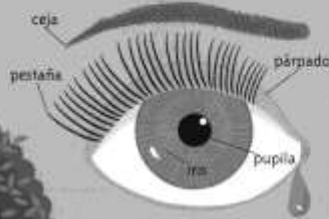


## La vista

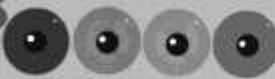


Los ojos son como una cámara que filma todo lo que nos rodea. Una parte de nuestro ojo, que es completamente redondo, está escondida tras los párpados. Nuestros párpados se abren y se cierran regularmente sin que nos demos cuenta: de esta manera se depositan lágrimas en los ojos, que tienen que estar siempre húmedos.

Algunas personas no pueden ver, sus ojos no funcionan bien: son ciegos.



Las cejas, las pestañas y los párpados protegen los ojos.



Todas las personas no tienen los ojos del mismo color. Todo depende del color de los ojos de nuestros padres.

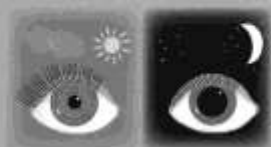


Los ojos son muy valiosos. Debemos tomar ciertas precauciones: por ejemplo, no mirar nunca directamente al Sol y llevar gafas oscuras.



Si no vemos bien de lejos o de cerca, si vemos borroso, tenemos que ponernos gafas para corregir la vista y ver bien.

La luz penetra en nuestros ojos por una pequeña abertura negra, la pupila. Cuando estamos a pleno sol, se hace pequeña; cuando estamos en la oscuridad, se agranda.



Tenemos dos ojos para ver mejor y también para asegurar el equilibrio. Si intentamos caminar sobre un tronco con un ojo cerrado, es más difícil.

# **ANEXO III: EXAMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

---

EXAMEN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA “DESCUBRO LOS  
SENTIDOS”: OTRO INSTRUMENTO MÁS PARA EVALUAR AL  
ALUMNADO.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Nº DE CLASE: \_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### EXAMEN DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

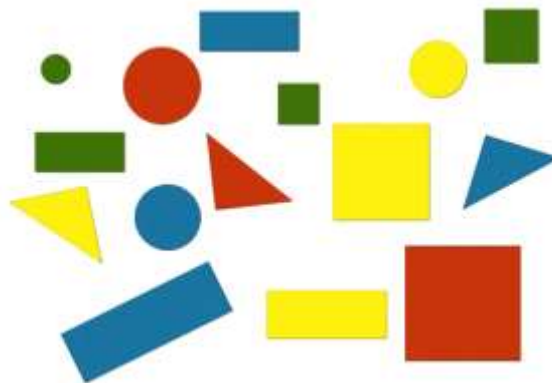
- 1) ¿CON QUÉ ÓRGANO SE RELACIONA CADA SENTIDO Y CADA IMAGEN? ÚNELOS MEDIANTE FLECHAS DE DIFERENTE COLOR.

Une con flechas:

	mano	Olfato
	oreja	Gusto
	nariz	Vista
	ojo	Tacto
	boca	Oído

<http://maestraespecialt.blogspot.com>

- 2) ¿CUÁLES DE LAS SIGUIENTES FIGURAS TIENEN LA MISMA FORMA Y COLOR? RODEA.



¿QUÉ SENTIDO HAS USADO PARA AVERIGUARLO? \_\_\_\_\_

3) EN ESTA IMAGEN PODEMOS OBSERVAR A UN NIÑO ESCUCHANDO MÚSICA. ¿QUÉ SENTIDO ESTÁ UTILIZANDO? \_\_\_\_\_



¿A QUÉ ESPECIALISTA DEBERÁ ACUDIR ESTE NIÑO SI LE DUELEN MUCHO LOS OÍDOS? RODEA LA RESPUESTA CORRECTA.

- A) AL OCULISTA
- B) AL OTORRINO
- C) AL MAESTRO DE APOYO

4) ¿QUÉ ANIMAL TIENE UN OLFATO MUY DESARROLLADO Y EN OCASIONES AYUDA A RESCATAR A PERSONAS PERDIDAS?

\_\_\_\_\_

5) ¿QUÉ SENTIDO UTILIZARÁS PARA...?

- SABER DE QUÉ COLOR ES UNA PERA \_\_\_\_\_
- ESCUCHAR EL MOTOR DE UN COCHE \_\_\_\_\_
- CONOCER EL SABOR DEL CHOCOLATE \_\_\_\_\_
- SABER SI UN PELUCHE ES BLANDITO \_\_\_\_\_
- SABER SI UNA COMIDA ESTÁ RICA \_\_\_\_\_