

## DEPORTE E ICONOGRAFÍA EN LA PINTURA RENACENTISTA Y BARROCA: ¿DOS REALIDADES DISTANTES?

José Javier Azanza López

Lucas Gassel, Caravaggio, Adriaen van de Venne, Rubens, Frans Hals, Jan Miense Molenaer, Jan Brueghel, Jan van Kessel, Dirck van Delen, Gerrit Lundens, Jan Steen o Gianbattista Tiepolo, son algunos de los pintores de la Edad Moderna que han reflejado la práctica de actividades deportivas en sus cuadros. Ya sea en obras de temática religiosa, mitológica, costumbrista, o en retratos y bodegones alegóricos de contenido moralizante, asistimos al desarrollo de modalidades como el tenis o *jeu de paume*, el *pallone col bracciale* (deporte de gran arraigo en Italia) y el *beugelen* (de gran tradición en los Países Bajos).

Aparentemente, la inclusión del deporte, o de las herramientas con las que éste se practica, en los cuadros de los mencionados pintores, pudiera tratarse de un simple reflejo de la popularidad que alcanzaron durante los siglos XVI a XVIII en muy distintos sectores de la sociedad. Sin embargo, un análisis más detenido, y una lectura a la luz de los códigos simbólicos y emblemáticos de la época, nos aportarán las claves para una interpretación que, despegándose de lo superficial, se eleva en busca de significados más complejos. En consecuencia, el deporte se nos revela en toda su riqueza iconográfica, contribuyendo de manera decisiva a la explicación del asunto de la pintura.