



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA  
FACULTAD  
DE TURISMO

## **GRADUADO EN TURISMO TRABAJO FIN DE GRADO**

***La ruta del General Torrijos y su aplicación al turismo  
cultural de Málaga***

**Realizado por:**

***Sara Patricia González Párraga***

**Fdo.:**

***Dirigido por:***

***Francisco José Rodríguez Marín***

Vº Bueno del tutor

**Fdo.:**

**MÁLAGA, (Julio y 2014)**



**TÍTULO:** La ruta del General Torrijos y su aplicación al turismo cultural de Málaga

**PALABRAS CLAVE:** Turismo Cultural, Torrijos, Historia, Ecomuseo

**RESUMEN:** Un hecho histórico de la convulsa histórica decimonónica española, como fue el fusilamiento de Torrijos en 1831 ha colmado una importancia a partir del establecimiento de un Régimen constitucional en el país, establecido por el Rey Fernando VII. Los espacios y edificios de Málaga ligados a los últimos años de vida han sido objetos de interés mediático y estudios de investigación; Playa del Charcón, Torre Alquería, Refectorio del Carmen, Cementerio Inglés, Cementerio de San Miguel, Playas del Bulto.

Se propone la creación de un producto turístico en forma de visita guiada que una estos puntos y reivindique su puesta en valor.

## ÍNDICE

Capítulo 1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Objetivos.....	1
1.2 Modelos, similitudes y paralelismo.....	1
1.3 Justificación del proyecto.....	2
1.4 Metodología y fuentes.....	3
Capítulo 2 APROXIMACIÓN AL TURISMO CULTURAL EN MÁLAGA.....	4
2.1 Que se entiende por turismo cultural.....	4
2.2 Málaga y el turismo cultural.....	5
2.1.1 Málaga capital.....	6
2.2.2 Málaga en el turismo cultural.....	7
2.3 Oferta de turismo cultural en Málaga.....	8
Capítulo 3 LA HISTORIA, EL PATRIMONIO Y LOS RECURSOS HISTÓRICOS COMO RECURSO TURÍSTICO.....	9
3.1 Historia, patrimonio y los eventos históricos.....	9
Capítulo 4 LA FIGURA DEL GENERAL TORRIJOS Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.....	13
4.1 Historia.....	13
4.2 Impacto en la sociedad contemporánea.....	18
Capítulo 5 LUGARES TORRIJIANOS.....	21
5.1 Playa del Charcón.....	21
5.2 Torre Alquería.....	21
5.3 Colección Museográfica.....	24
5.4 Convento del Carmen.....	28
5.5 Escenario de fusilamiento en El Bulto.....	30
5.6 Cementerio de San Miguel.....	32
5.7 Cementerio Inglés.....	35
5.8 Monumento cenotafio en la plaza de la Merced.....	38
Capítulo 6 LA REVALORIZACIÓN DE LA FIGURA DE TORRIJOS. UNA REIVINDICACIÓN HISTORICA.....	40
6.1 Asociaciones culturales.....	40
6.2 Actos.....	42
6.3 Libros publicados en relación a Torrijos.....	44

Capítulo 7 LA RUTA DE TORRIJOS COMO PRODUCTO TURÍSTICO...	46
Capítulo 8 CONCLUSIONES.....	53
Capítulo 9 BIBLIOGRAFÍA.....	54
Capítulo 10 Anexo.....	57
10.1 Folleto turístico en español.....	57
10.2 Folleto turístico en inglés.....	59

## CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

La actividad turística de Málaga, constituye uno de los ejes más importantes de desarrollo de su economía. En el inicio de su actividad turística en Málaga, encontramos el turismo de sol y playa como principal fuente de ingresos. Sin embargo, han ido emergiendo nuevas tipologías de turismo para así pues complementar al segmento de sol y playa.

Entre las nuevas tipologías, encontramos el turismo cultural muy importante en la ciudad de Málaga y en lo que se basa el presente trabajo.

### 1.1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es analizar la figura del General Torrijos con el propósito de crear en un futuro un producto turístico en la ciudad de Málaga. Dicho producto influiría de manera positiva en el turismo cultural de la ciudad, proporcionando al visitante la posibilidad de conocer y comprender quien fue Torrijos y cuál fue su historia.

Para ello será necesario tener en cuenta la significación histórica de este personaje así como de los lugares por donde el General pasó en sus últimos días de vida.

De manera específica, los objetivos del trabajo se basan en realizar un análisis general del desarrollo que ha tenido el turismo cultural en Málaga y de las diferentes posibilidades que oferta, estudiar los distintos lugares torrijanos para la creación de una ruta turística que permita al visitante la posibilidad de conocer en primera persona dichos espacios y por último el diseño de un producto turístico atractivo en forma de visita guiada que se convierta en un motivo de interés turístico y cultural. Actualmente es un recurso que no se encuentra explotado y puede ser una gran oportunidad si se lleva a cabo su valoración y somos capaces a través de campañas de marketing, captar el interés de aquellos que estén interesados en la figura de Torrijos o despertar la inquietud de aquellos que aún no lo conocían.

### 1.2. MODELOS, SIMILITUDES Y PARALELISMO

En la actualidad, en la ciudad de Málaga no existe ninguna ruta turística que reivindique la figura de Torrijos.

No obstante en ciudades como Castilla y León, se están explotando una ruta turística para entender la figura de Isabel la Católica.

Este hecho ha cobrado importancia a raíz de la serie de *Isabel*. Se pretende que la ruta del General Torrijos cubra similares objetivos en la ciudad de Málaga como lo está haciendo en Castilla y León.

La ruta de Isabel la Católica transcurre por todos los lugares de Castilla y León. Todos ellos cuentan con una gran riqueza artística y patrimonial, lo cuál es muy destacado en la región.

La ruta transcurre por las provincias de Ávila, Segovia y Valladolid, tal y como queda reflejada en el mapa a continuación mostrado<sup>1</sup>.



**Ilustración 1** Ruta de Isabel la Católica en Castilla y León

Fuente: [www.isabellacatolica.es](http://www.isabellacatolica.es)

En la ciudad de Málaga, los antecedentes a la creación de este nuevo producto turístico ha tenido como modelo a seguir la ruta Picassiana, que une los lugares Picassianos en la ciudad de Málaga.

Los lugares para iniciar la ruta son los siguientes<sup>2</sup>:

- Casa Natal es la actual Fundación Picasso Museo Casa Natal, lugar donde nació.
- Parroquia de Santiago, donde fue bautizado.
- Museo Picasso Málaga.
- Museo Provincial, conservador del padre de Picasso.
- Escuela de Bellas Artes de San Telmo.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La elección del tema: *La ruta del general Torrijos y su aplicación al turismo cultural de Málaga* se basa, principalmente, en la actividad del turismo cultural, ya que en la actualidad es este tipo de turismo el que empieza a

<sup>1</sup> [http://www.isabellacatolica.es/es/recursos\\_localidad](http://www.isabellacatolica.es/es/recursos_localidad). Recuperado el 14/03/2014

<sup>2</sup> [http://fundacionpicasso.malaga.eu/portal/menu/seccion\\_0008/secciones/subSeccion\\_0005d/su\\_bSeccion\\_0005](http://fundacionpicasso.malaga.eu/portal/menu/seccion_0008/secciones/subSeccion_0005d/su_bSeccion_0005). Recuperado el 30/05/2014

desarrollarse a un ritmo mayor, dejando en segundo plano al turismo de sol y playa.

Hace aproximadamente 10 años el turismo cultural apenas tenía importancia en Málaga ya que la mayoría de los turistas que acudían a la ciudad lo hacían para disfrutar de sus playas y en general de su clima, y veían el amplio patrimonio de la zona como una segunda opción. Sin embargo poco a poco los roles se han intercambiado y ahora cada vez son más los turistas que visitan la zona con el objetivo de conocer los monumentos, museos y recursos culturales de la ciudad.

Es en el año 2003, cuando se produce en la ciudad de Málaga, la iniciativa para el desarrollo del turismo cultural. Es en este año cuando el porcentaje de turismo cultural procedente de turistas nacionales asciende a 54% y el de extranjeros al 46%<sup>3</sup>.

En este mismo año, se abrió el Centro de Arte Contemporáneo y más tarde el museo Picasso. La apertura de estos dos museos iniciaron así el desarrollo del turismo cultural.

En la actualidad, no solo están abiertos estos dos museos sino que también contamos con el Museo Revello de Toro, Museo Thyssen, Museo del Vidrio, Museo del Vino. Además de contar con la Catedral, Alcazaba, Teatro Romano<sup>4</sup>.

Para ello he decidido crear un producto turístico que consiste en la creación de una ruta turística que abarca los principales lugares donde transcurrieron los últimos días de vida del general Torrijos, así como los monumentos que se han creado posteriormente en su honor.

#### 1.4. METODOLOGÍA Y FUENTES

Para desarrollar el tema elegido, ha sido necesario la utilización de diferentes fuentes de información, concretamente libros dedicados especialmente al General Torrijos además de artículos de prensa como los periódicos de *La Opinión de Málaga* y revistas como *Baética* y *Jábega*, además de utilizar la base de datos Dialnet.

Toda la información recopilada en estas revistas se basa en la descripción de los lugares torrijianos así como la historia y el análisis de la misma. Con respecto a las páginas web de los lugares torrijianos son muy útiles, pero aun así no proporcionan mucha información acerca del tema.

---

<sup>3</sup><http://www.turismoydeportedeandalucia.com/estadisticas/cultural2003>. Recuperado el 22/05/2014

<sup>4</sup><http://territoriomalaga.com/2012/12/19/el-cambio-cultural-de-malaga-en-diez-anos-ha-sido-impresionante/>. Recuperado el 24/03/2014

En general, las fuentes de información que se han empleado a lo largo del trabajo pueden ser clasificadas en dos grupos:

Fuentes bibliográficas: libros, revistas, artículos de prensa y publicaciones.

Páginas web: [www.malagahistoria.com](http://www.malagahistoria.com), [www.torrijos1831.com](http://www.torrijos1831.com)

Igualmente, para recopilar parte de la información obtenida, hemos asistido a diferentes actos conmemorativos de la figura del General Torrijos: por un lado, el homenaje que tuvo lugar en la plaza de la Merced en el mes de diciembre y, por otro, una visita al cementerio de San Miguel donde se llevó a cabo otro homenaje que contaba con gran influencia política y una gran repercusión mediática. De igual modo, hemos podido realizar una entrevista a Esteban Alcántara, fiel seguidor de la vida del General Torrijos.

De este modo, el trabajo se ha estructurado en 8 capítulos. En el *capítulo 2* se analiza el turismo cultural en Málaga de manera general. En el *capítulo 3* trata de los eventos históricos como recursos turísticos, abordando el tema de las representaciones históricas que tienen lugar en el mes de Diciembre cada año en la ciudad malagueña. El *capítulo 4* analiza la figura de Torrijos así el impacto causado en la sociedad. En el *capítulo 5* se estudia los diferentes lugares por los que Torrijos y sus compañeros pasaron. El *capítulo 6* trata de la revalorización histórica, la figura de Torrijos nunca ha sido olvidada y de ello se encargan diferentes asociaciones. En el *capítulo 7* se ha creado una ruta turística con la posibilidad de poder hacerla de la manera más interesante, pasando por los lugares torrijanos.

En lo que respecta a la bibliografía, se ha utilizado una manera diferente de citar para obtener mayor precisión de las fuentes. Todo ello con la previa autorización del coordinador del Trabajo Fin de Grado.

## **CAPÍTULO 2 APROXIMACIÓN AL TURISMO CULTURAL EN MÁLAGA**

### **2.1. QUE SE ENTIENDE POR TURISMO CULTURAL**

El turismo cultural es un concepto que ha ido evolucionando a lo largo de los años. Comenzó con la modalidad del descubrimiento de sitios y se ha convertido en una forma de viajar con el deseo de conocer, comprender o estudiar.

Antes de comenzar, y para hablar del turismo cultural de Málaga, hay que detenerse a reflexionar ¿Qué es el turismo cultural?

El turismo cultural se define como el <<desplazamiento de las personas fuera de sus lugares habituales de residencia hacia los lugares de interés cultural, con el objetivo fundamental de recoger información y experiencias que satisfagan sus necesidades culturales>> (Richards, 1996)

El turismo cultural, actualmente no es un segmento, sino que es complementario de otros tipos de turismo como lo es el turismo de sol y playa, golf o esquí. Por ejemplo, si un turista viene a realizar turismo de golf también puede realizar turismo cultural en el destino en el que se encuentra.

Según el comportamiento de los turistas, se puede distinguir tres tipos de turistas culturales:

- Turista de inspiración cultural: son aquellos turistas que han elegido un destino famoso por su patrimonio cultural y desean visitarlo una vez en la vida y con poca intención de volver a repetir.
- Turista atraído por la cultura: turistas que pasan sus vacaciones en un destino turístico ya sea de sol y playa, pero de forma ocasional, no le importaría visitar lugares con patrimonio cultural.
- Turista de motivación cultural: este tipo de turistas eligen los destinos dependiendo de la oferta cultural que se le ofrece.

El 40% de la población que consume actividades de turismo cultural, las realiza durante los periodos vacacionales. Cada vez más se da el caso de que se visitan museos y monumentos en los destinos vacacionales y no en los de residencia<sup>5</sup>.

## 2.2. MÁLAGA Y EL TURISMO CULTURAL

Los turistas que vienen a Málaga principalmente, son turistas que han elegido este destino por su segmento principal como lo es el turismo de sol y playa. En los últimos años, esta situación ha mejorado mucho, puesto que puede ofrecer turismo cultural en la ciudad de Málaga.

Aún así es preciso ampliar el abanico de actividades que pueda realizar un turista. Es por ello que el turismo cultural es una buena alternativa para poder ampliar la oferta.

Además cuenta con una extraordinaria riqueza cultural que puede generar una demanda potencial. Toda esta oferta complementaria que se encuentra en Málaga se ve desaprovechada por los agentes económicos, ya sean de carácter público como privado.

---

<sup>5</sup> Ramos Lizana, R. (2007). *El turismo cultural: los museos y su planificación*, Trea, Málaga, pp. 67-100.

En este apartado, realizaremos un estudio sobre el turismo cultural en Málaga, tanto de la oferta como de la demanda, para así aproximarnos al turismo en la ciudad.

### 2.2.1. Málaga capital

La ciudad de Málaga posee las mejores infraestructuras de transporte, que hace posible que cada vez más turistas y visitantes nacionales o extranjeros puedan pasar unos días en la capital.

Además de ello también se encuentra bien comunicada internamente, por lo cual es posible visitar los pueblos y ciudades de la periferia de Málaga.

También posee buenas comunicaciones a nivel nacional e internacional con los trenes de alta velocidad (AVE) y el aeropuerto.

No obstante, se hará una breve referencia sobre los medios de transporte comunicados anteriormente:

#### -Aeropuerto de Málaga Costa del Sol (AGP)

El aeropuerto de Málaga es conocido también por como Aeropuerto Pablo Picasso.

Ocupa el cuarto lugar entre los aeropuertos españoles y es el tercero de la península ibérica en relación con a tráfico de pasajeros y operaciones.

Este aeropuerto está considerado como la principal puerta de entrada y salida del turismo en la Costa del Sol. Opera con más de sesenta compañías aéreas que enlazan diariamente con veinte ciudades españolas y más de cien ciudades de Europa. En el año 2013 alcanzó los 12.922.403 de pasajeros. Estas cifras lo sitúan como la puerta de entrada al turismo<sup>6</sup>.

#### -Transporte ferroviario

El transporte ferroviario se está convirtiendo en un medio de transporte muy utilizado por los turistas de negocios. La ubicación de la estación de tren en el centro de la ciudad favorece su éxito como medio de transporte por su excelente comunicación con otros medios de transporte.

El hecho de que la estación ostente una situación céntrica favorece también al turismo cultural, ya que cuando tienes que esperar a un tren y la espera es larga, puedes pasear por la ciudad y permitirte el lujo de conocer monumentos emblemáticos como la Catedral de Málaga.

#### -Otros medios

Existen además otros medios como son los autobuses, donde encontramos en Málaga dos estaciones. Una de ellas María Zambrano y otra estación Heredia, esta última localizada en el puerto.

---

<sup>6</sup>[http://www.aenaeropuertos.es/csee/ccurl/113/554/estadisticas\\_anual\\_2013\\_provisionales.pdf](http://www.aenaeropuertos.es/csee/ccurl/113/554/estadisticas_anual_2013_provisionales.pdf). Recuperado el 22/03/2014

Málaga cuenta además con buenas autovías, para poder comunicarnos con el interior.

### 2.2.2. *Málaga en el turismo cultural*

En este apartado será necesaria la definición de una serie de conceptos, para no crear confusiones:

- **Oferta turística:** se trata de un conjunto de bienes y servicios que se encuentran disponibles en el mercado para que el turista los pueda consumir.

- **Recurso turístico:** son todos los atractivos que un destino tiene y es la motivación principal para que el turista se desplace a ese destino.

- **Producto turístico:** es todo el conjunto de componentes tangibles e intangibles que ofrecen beneficios capaces de atraer a grupos determinados de turistas. (Soto, J)

Con este último concepto hacemos hincapié en la importancia de crear este nuevo producto turístico como es la ruta del General Torrijos, conociendo todo su valor.

El turismo cultural de Málaga está cobrando cierta importancia debido a la mejora de la oferta, ya que se han abierto nuevos museos, como el Museo de Carmen Thyssen, Museo Picasso y uno muy importante que pronto abrirá sus puertas, como es el museo de Málaga ubicado en la Aduana en Málaga.

Málaga ofrece una serie de recursos turísticos que permiten afirmar que es el motivo principal por el cual el turista se desplaza hasta esta ciudad, ya que quiere conocer las manifestaciones artísticas, culturales y arqueológicas que se les ofrece.

Estos recursos turísticos, Málaga los ha convertido en producto turístico para poder así ofrecérselo a sus visitantes y sacar provecho de todo lo que tiene.

No obstante, en la siguiente ilustración se muestran algunos de los recursos y productos turísticos culturales de la ciudad de Málaga.

<p>País: España Destino: Málaga</p>																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Tipo de recurso/producto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alcazaba</td> <td>Monumentos históricos</td> </tr> <tr> <td>Castillo de Gibralfaro</td> <td>Monumentos históricos</td> </tr> <tr> <td>Catedral</td> <td>Monumentos históricos</td> </tr> <tr> <td>Teatro romano</td> <td>Restos arqueológicos</td> </tr> <tr> <td>Casa-Museo Pablo Ruíz Picasso</td> <td>Museos y exposiciones culturales</td> </tr> <tr> <td>Museo Picasso de Málaga</td> <td>Museos y exposiciones culturales</td> </tr> <tr> <td>Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga</td> <td>Museos y exposiciones culturales</td> </tr> <tr> <td>Feria de Málaga (agosto)</td> <td>Fiestas, folclore y tradición local</td> </tr> <tr> <td>Semana Santa</td> <td>Fiestas, folclore y tradición local</td> </tr> <tr> <td>Baile, cante y toque de los Verdiales</td> <td>Fiestas, folclore y tradición local</td> </tr> <tr> <td>Festival de Cine Español</td> <td>Acontecimientos artísticos</td> </tr> <tr> <td>Corridos de toros</td> <td>Acontecimientos artísticos</td> </tr> <tr> <td>Ruta de Picasso: Casa natal, Museo Picasso de Málaga, Plaza de la Merced, la Iglesia de Santiago, Plaza de toros la Malagueta</td> <td>Rutas culturales</td> </tr> <tr> <td>Ruta cultural de los Almorávides y Almohades</td> <td>Rutas culturales</td> </tr> <tr> <td>Ruta de al-Idrisi</td> <td>Rutas culturales</td> </tr> </tbody> </table>		Nombre	Tipo de recurso/producto	Alcazaba	Monumentos históricos	Castillo de Gibralfaro	Monumentos históricos	Catedral	Monumentos históricos	Teatro romano	Restos arqueológicos	Casa-Museo Pablo Ruíz Picasso	Museos y exposiciones culturales	Museo Picasso de Málaga	Museos y exposiciones culturales	Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga	Museos y exposiciones culturales	Feria de Málaga (agosto)	Fiestas, folclore y tradición local	Semana Santa	Fiestas, folclore y tradición local	Baile, cante y toque de los Verdiales	Fiestas, folclore y tradición local	Festival de Cine Español	Acontecimientos artísticos	Corridos de toros	Acontecimientos artísticos	Ruta de Picasso: Casa natal, Museo Picasso de Málaga, Plaza de la Merced, la Iglesia de Santiago, Plaza de toros la Malagueta	Rutas culturales	Ruta cultural de los Almorávides y Almohades	Rutas culturales	Ruta de al-Idrisi	Rutas culturales		
Nombre	Tipo de recurso/producto																																		
Alcazaba	Monumentos históricos																																		
Castillo de Gibralfaro	Monumentos históricos																																		
Catedral	Monumentos históricos																																		
Teatro romano	Restos arqueológicos																																		
Casa-Museo Pablo Ruíz Picasso	Museos y exposiciones culturales																																		
Museo Picasso de Málaga	Museos y exposiciones culturales																																		
Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga	Museos y exposiciones culturales																																		
Feria de Málaga (agosto)	Fiestas, folclore y tradición local																																		
Semana Santa	Fiestas, folclore y tradición local																																		
Baile, cante y toque de los Verdiales	Fiestas, folclore y tradición local																																		
Festival de Cine Español	Acontecimientos artísticos																																		
Corridos de toros	Acontecimientos artísticos																																		
Ruta de Picasso: Casa natal, Museo Picasso de Málaga, Plaza de la Merced, la Iglesia de Santiago, Plaza de toros la Malagueta	Rutas culturales																																		
Ruta cultural de los Almorávides y Almohades	Rutas culturales																																		
Ruta de al-Idrisi	Rutas culturales																																		

Ilustración 2: Descripción de los recursos y productos específicos de turismo cultural en Málaga.

Fuente: Imagen extraída del estudio Nº 25 (Marzo 2011) publicado por la Cámara de Comercio de Málaga: El turismo cultural en el Mediterráneo: algunas oportunidades para España, Francia, Marruecos y Túnez (pág. 34)

### 2.3. OFERTA DE TURISMO CULTURAL EN MÁLAGA

Málaga es una ciudad que cuenta con un gran número de museos y monumentos históricos, pero aun así no consigue posicionarse como un destino cultural preferente y sigue siendo el principal destino del turismo que busca sol y playa. La administración debe de hacer grandes esfuerzos para posicionar a Málaga como ciudad cultural.

Los sitios más visitados por los turistas en Málaga son el Centro de Arte Contemporáneo, Museo Picasso, Alcazaba y la Catedral<sup>7</sup>.

## **CAPÍTULO 3 LA HISTORIA, EL PATRIMONIO Y LOS EVENTOS HISTÓRICOS COMO RECURSO TURÍSTICO**

A lo largo del tiempo, las culturas precedentes nos han proporcionado un patrimonio rico y diverso que nos ha ayudado a conocer en profundidad las diferentes civilizaciones. Dicho patrimonio está irremediabilmente unido a nuestra historia, por lo que se puede afirmar que historia y patrimonio vienen de la mano.

No obstante en este capítulo se tratará de explicar esta unión a través de los hechos históricos o acontecimientos ligados a un edificio o espacio concreto.

Muchos pueblos como Yunquera o Tarragona han aprovechado los hechos históricos como recurso turístico. En el caso de Málaga, la Asociación *Torrijos 1831*, ha aprovechado el emplazamiento como recurso turístico, así como la Alquería donde se representa la *cuerda de presos* y que se ha reconvertido en un recurso turístico.

### **3.1. HISTORIA, PATRIMONIO Y LOS EVENTOS HISTÓRICOS**

El patrimonio se divide en dos grandes grupos, por un lado el patrimonio natural y por otro, el más importante, el patrimonio cultural. En este caso hablaremos del patrimonio cultural que se define como todo aquello que el hombre ha creado a lo largo de la historia y del cual ha dejado testimonio. Se conocen distintos tipos de patrimonio cultural como por ejemplo las artesanías, creencias, juegos tradicionales, arquitectura histórica, museos o bienes inmuebles.

Enfocándonos en los eventos históricos, podemos encontrar muchos ejemplos, como los comentados anteriormente. A continuación se hará un breve repaso de los diferentes eventos que tienen lugar y de los municipios donde se realizan.

---

<sup>7</sup>[http://www.camaramalaga.com/fileadmin/doc/turismo/estudios/TURISMO\\_CULTURAL.pdf](http://www.camaramalaga.com/fileadmin/doc/turismo/estudios/TURISMO_CULTURAL.pdf).  
Recuperado el 22/03/2014

Un evento o recreación histórica se define como una actividad en la cuál participan una serie de personas con la finalidad de recrear aspectos de un determinado periodo histórico.

En la ciudad de Málaga, como se ha comentado anteriormente, se lleva a cabo una serie de representaciones enfocadas a la recreación de la historia del General Torrijos. Uno de estos acontecimientos tiene lugar por un lado en el municipio de Alhaurín de la Torre, concretamente en el cortijo de Alquería del Conde de Molina y por otro lado en los lugares torrijanos localizados en Málaga capital, como el Cementerio Inglés, la Plaza de la Merced y el Barrio de El Bulto.

Las representaciones tienen lugar en el mes de diciembre, realizándose la de Alhaurín de la Torre una semana antes del día festivo de la Constitución, y la de Málaga durante los días festivos.

Los participantes, van vestidos con trajes y uniformes de la época, lo que posibilita que la obra histórica parezca lo más real posible y consiga emocionar al público.

Las escenificaciones recrean el despliegue que logró cercar a Torrijos y a sus compañeros. En este acto, José María Torrijos representado por Jesús Rivera, entrega su fajín de general y con voz alta pronuncia: “ No quiero un derramamiento de sangre entre nuestros hermanos españoles [...] destruir el gobierno cruel de Fernando VII y proclamar la Constitución”<sup>8</sup>.



Ilustración 3 Cuerda de Presos en Torrealquería

Fuente: <http://www.alhaurin.com>

---

<sup>8</sup><http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2009/12/06/cuerda-presos-acompanar-general-torrijos/307128.html>. Recuperado el 30/05/2014

Una vez en Málaga, los mismos actores recorren los lugares anteriormente mencionados, esta vez para poder llevar a cabo el homenaje.



**Ilustración 4 Homenaje en Plaza de la Merced, Diciembre 2013**

**Fuente: Sara González**

Otro acontecimiento tiene lugar en el municipio de Yunquera con la recreación histórica que está basada en los hechos que tuvieron lugar entre los años 1808-1814 con respecto a la guerra de la Independencia española. Esta guerra, según nos cuenta la historia, se debió a la pretensión de Napoleón de introducir a su hermano José Bonaparte en el trono español. El pueblo español se negó a ser invadido y salió a la calle a luchar contra el bando francés, dando lugar a la guerra de la independencia. En este municipio la recreación histórica es muy completa, ya que los participantes se visten con trajes de la época y el lugar se decora con diferentes tabernas que ofrecen la degustación de la comida típica del lugar. Además de Yunquera, son muchos los pueblos que recrean este hecho histórico en toda España, como el municipio de Algodonales, en la serranía gaditana.

No solo existen recreaciones que tienen que ver con la guerra de la Independencia, también se realizan espectáculos de otras épocas, como es el caso de la ciudad de Tarragona y sus recreaciones romanas.

El público cada vez más se está interesando por la cultura romana en esta ciudad, creándose la asociación Legio VII Germina, que trata darle importancia a las recreaciones a través de los materiales arqueológicos, textos clásicos, esculturas y pinturas que han sido encontrados, para así dotarlas de una mayor originalidad<sup>9</sup>. Igualmente, se cuidan todos los detalles referentes al vestuario, la decoración y otros elementos culturales.

---

<sup>9</sup> [http://www.arqueotur.org/recursos\\_servicios/-legio-vii-gemina.html](http://www.arqueotur.org/recursos_servicios/-legio-vii-gemina.html). Recuperado el 16/04/2014

En el año 2013 se llevo a cabo por primera vez en la ciudad de Ronda un acontecimiento histórico muy aclamado por el público. Este acto es *Ronda Romántica*, que recrea el regreso de los bandoleros y los viajeros del siglo XIX.

El objetivo de esta fiesta es rememorar la época romántica y que los ciudadanos colaboren para conseguir el éxito, aumentando así el número de turistas.

Las calles de Ronda están decoradas con adelfas, las casas con objetos de barro y lebrillos y los actores con la vestimenta popular del siglo XIX y la vestimenta caballista.

Los actos tienen lugar los días 30, 31 de Mayo y 1 de Junio. Se lleva a cabo un ciclo de conferencias, exposiciones temáticas, pasacalles románticos, mercado de época, jinetes y carruajes. En el pasacalles cada pueblo de la Serranía de Ronda tiene la posibilidad de mostrar parte de su recreación para darla a conocer al público<sup>10</sup>.



Ilustración 5 : Ronda Romántica

Fuente: [www.ronda-romantica.es](http://www.ronda-romantica.es)

---

<sup>10</sup> <http://ronda-romantica.es/>. Recuperado el 31/05/2014

## CAPÍTULO 4 LA FIGURA DEL GENERAL TORRIJOS Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

### 4.1. HISTORIA

José María de Torrijos y Uriarte, nació en Madrid el día 20 de marzo en 1791 y perdió la vida un 11 de diciembre en 1831 por orden de Fernando VII.

A los diez años de edad, Torrijos eligió la carrera de militar e ingresó en la academia de Alcalá de Henares, donde estudió ingeniero.

El General Torrijos, como es también conocido fue un militar liberal español. Durante su vida combatió en la Guerra de la Independencia española. Participó el mismo día que comenzó, un dos de mayo de 1808. Se salvo del fusilamiento gracias a la intervención de Murat, un ayudante de campo.

Valencia, Murcia y Cataluña fueron las ciudades donde el general Torrijos se puso al frente de la resistencia nacional. En la batalla fue prisionero de los franceses y llevado a Francia, pero vuelve a escapar de un trágico final. En Valencia acudiría a la defensa junto al General González Moreno, mas tarde su verdugo.

Además participó en el intento de pronunciamiento de Juan Van Halen con el que pretendía instaurar la constitución de 1812. En 1814, Fernando VII instauró la Monarquía Absoluta y Torrijos fue nombrado gobernador militar de Murcia, Cartagena y Alicante. Sus ideales liberales querían acabar con el poder absolutista de Fernando y por ello ingresó en la masonería con el nombre de Aristogitón. En este intento, conto con la ayuda del teniente coronel Juan López Pinto, además de contactar con varios grupos clandestinos de ideología liberal, pero fue descubierto y encerrado en el castillo de Santa Bárbara en Alicante y posteriormente en la cárcel de Murcia.

En el pronunciamiento de Riego, Torrijos salió de la cárcel gracias a él. El pronunciamiento de Riego es conocido por el Trienio Liberal, ya que Fernando VII se vio obligado a aceptar la monarquía constitucional. En 1823, Riego y su Trienio Liberal cayeron, cuando se produjo la invasión de los cien mil hijos de San Luis, Fernando VII no tardo en volver a instaurar la monarquía absolutista.

Es en este momento, Torrijos inicia su exilio a Marsella, donde solo permaneció 5 meses debido a la extrema vigilancia, y posteriormente se exilió en Inglaterra, concretamente en Londres.

Se llevó a cabo durante su exilio una Junta directiva del alzamiento en España, donde Torrijos era el presidente. Además era miembro de algunas sociedades secretas, mantuvo proyectos iberistas y colaboró con la independencia americana.

En Inglaterra, mantuvo contacto con Robert Boyd, el cual le ayudo al pronunciamiento de 1831. En 1830, Torrijos intentó desde Londres llevar una expedición que acabase con la monarquía absolutista de España, pero los policías ingleses lo impidieron. Marchó a Francia y de allí a Gibraltar para esperar el mejor momento para poder entrar en España.

Gibraltar fue el lugar clandestino de todas las actividades junto con Manuel Flores Calderón. Durante un año se estuvieron llevando diferentes tentativas para poder actuar desde el Peñón, pero estas tentativas fracasaron.

En la madrugada de 28 de Enero de 1831 llegó a Gibraltar. De ahí se trasladó a la costa malagueña el día 30 de noviembre con las barcas. En ellas llevaban varios impresos del Manifiesto de la Nación, reglamentos firmados por Torrijos, y tres banderas tricolores<sup>11</sup>.

Fue entonces el día 2 de diciembre cuando llegaron a las costas malagueñas. Concretamente en Cala de Mijas. Allí fue sorprendido por el capitán con fuego de cañón, el que le había prometido a Torrijos escoltarlo hasta el desembarco<sup>12</sup>.

A pesar de ello, Torrijos y sus compañeros, realizaron un precipitado desembarco en las playas del Charcón (Mijas). A continuación iniciaron el camino por la cañada del Carrizo hacia el interior de la provincia. Los días próximos a la entrada en Málaga por la costa, le impedirán llevar a cabo el pronunciamiento. Tras andar y andar por el monte, en el amanecer del día 3 de diciembre, iniciaron el descenso hacia el Valle del Guadalhorce. Al mediodía próximo a Alhaurin de la Torre, los absolutistas abrieron fuego contra los liberales. Este hecho provocó que los liberales cambiasen la ruta hacia el norte.

Fue entonces andando debido a su cansancio decidieron acogerse en la hacienda de la Alquería del Conde de Molina, para así pues pasar la noche. Con lo que no contaron fue con que al amanecer del día 4 fueron rodeados por el batallón de los Voluntarios Realistas de Coín. Su capitán, Francisco Lomeña, procedió a realizar un ataque a la Alquería. El general González Moreno le tenía una trampa preparada para esta expedición. En este mismo día, Torrijos y González Moreno mantuvieron una conversación. A pesar de que se desconoce de lo que hablaron, se puede intuir que González Moreno le contó a su víctima, que fingiese así la rendición en Málaga y poder llevar a cabo el levantamiento.

No obstante, Moreno informó a Torrijos que las marchas que le ayudarían en esta expedición procedente de muchas ciudades de Andalucía se dirigían hacia el punto donde habían acordado para llevar a cabo el levantamiento, en este caso Málaga. Sin embargo, no había pro-liberales en

---

<sup>11</sup> [www.torrijos1831.com](http://www.torrijos1831.com). Recuperado el 14/04/2014

<sup>12</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. (2007). *Réquiem por Torrijos*, Málaga, pág 266

Málaga para llevar a cabo este levantamiento. Había sido todo una farsa de Moreno.

Moreno utilizó toda la estrategia anteriormente contada como cebo para poder así sacar a Torrijos y sus compañeros de Gibraltar y poder entregarlos a las autoridades de Málaga sin rendición. Moreno tenía órdenes secretas para la captura del general Torrijos y sus compañeros.

La rendición tuvo lugar el 5 de diciembre. Todos los liberales fueron trasladados a Málaga, Torrijos fue encerrado en la Cárcel de Mundo Nuevo y es entonces cuando se dio cuenta que había sido engañado por Moreno. Los demás compañeros fueron encarcelados en la Cárcel Pública.

En este día en la ciudad de Málaga tuvo lugar un aviso público que decía:

#### AVISO PÚBLICO

Los últimos restos de los revolucionarios españoles, que aún existían en Gibraltar, agavillados por el ex brigadier Torrijos, olvidando lo que son, y lo que es un Pueblo fiel, que descansa en la seguridad y confianza que le inspira el paternal gobierno del Rey N.S., quisieron ponerse y ponerlo a la última prueba de la infamia y debilidad de unos, y de la decisión y entusiasmo de otros. En la noche del día 2 de este mes desembarcaron en la costa O. de esta provincia; inmediatamente tuve el aviso, y con la velocidad del rayo me puse del rumbo que había seguido, y punto en que se hallaban: me presente en él, y al aspecto de los valientes que me acompañaban, han rendido sus armas y entregándose a discreción.

Tengo la mayor satisfacción al participarlo para la suya al leal vecindario de Málaga desde este Campamento en el Cortijo del Inglés a la 8 de la mañana de Hoy 5 de Diciembre de 1831.

Vicente González Moreno<sup>13</sup>

Torrijos pasó seis días en la Cárcel de Mundo Nuevo antes de ser trasladado a él y a sus compañeros al convento del Carmen en el Perchel. Una vez en la cárcel, se le puso grilletas en las manos y quedando solo e incomunicado en esta cárcel<sup>14</sup>.

Cuando la hermana del general Torrijos supo que su hermano y compañeros habían sido capturados, en la Alquería, se puso en contacto con José de Salamanca y Mayol. Fue éste el que entró en la Corte para buscar al hermano de Torrijos, que trabajaba en el Palacio Real, contándole todo lo sucedido en la ciudad de Málaga. El Rey no escuchó lo que el hermano de Torrijos le comunicó, así que el día 8 de diciembre, se publicó en Madrid la sentencia de muerte para los liberales<sup>15</sup>.

Una vez llegada la orden de ejecución desde Madrid a Málaga, el día 10 de diciembre, por la tarde, los liberales fueron trasladados desde la cárcel hasta el convento del Carmen, donde pasarían la última noche antes de ser

---

<sup>13</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.Cit.* pág. 35

<sup>14</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op. Cit.* pág. 49

<sup>15</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.* pág. 51

fusilados. Es en este convento donde se les comunica a los cuarenta y nueve que serán ejecutados juntos a la playa del Bulto. Los hombres que compusieron el grupo de liberales fueron los mencionados a continuación:

- D. José María Torrijos y Uriarte
- D. Manuel Flores Calderón
- D. Juan López Pinto
- D. Francisco Fernández Golfín
- D. Robert Boyd
- D. Francisco Ruiz Jara
- D. Francisco de Borja Pardío
- D. Pablo Verdaguer Orsilla
- D. Juan Manuel Bobadilla
- D. Pedro Manrique López
- D. Joaquín Cantalupe
- D. José Guerrero Caro
- D. Ángel Hurtado Salgado
- Fray José María Cordero Carce
- D. José Castell Ubison
- D. Francisco Arqués Carlicos
- D. Manuel Vides Fajardo
- D. Ramón Ibáñez Navarro
- D. Santiago Martínez Sturla
- D. Domingo Valero Cortés
- D. José García Hernández
- D. Andrés Collado Fernández
- D. Francisco Julián Rodríguez
- D. Gonzalo Márquez Gómez
- D. Miguel Andreu
- D. Ignacio Alonso Díaz
- D. Magdaleno Alonso
- D. Francisco Benabal Bélmar
- D. Vicente Jorge Montalvo
- D. Salvador Mata

D. Francisco García López  
D. Pedro Muñoz Romero  
D. Ramón Vidal Jiménez  
D. Antonio Prados  
D. Julián Osorio Fernández  
D. Antonio Pérez  
D. Salvador Lledó Mora  
D. Juan Sánchez Sánchez  
D. Francisco Arcas Reus  
D. Jaime Carazo  
D. Lope de López  
D. Vicente García  
D. Francisco Méndez  
D. Francisco Mora Altea  
D. José Olmedo  
D. Lorenzo Cobos Lorca  
D. Juan Suárez Teresa  
D. Manuel Vides García  
D. José María Galasis.

El cónsul británico William Mark, al saber que entre los liberales que iban a ser fusilados se encontraba Robert Boyd, quiso hablar con González Moreno. Fue entonces, el día 6, cuando pudo hablar con el gobernador, pero negó que entre los mencionados anteriormente se encontrara Robert Boyd<sup>16</sup>.

En la fría mañana del 11 de diciembre de 1831, tuvo lugar los fusilamientos en la playa de El Bulto.

Todos ellos fueron colocados en fila y mirando al frente y con los ojos vendados. El fusilamiento se dividió en dos tandas. En la primera de ellas es donde se encontraba el general Torrijos y sus más fieles compañeros como Flores Calderón, López Pinto y Robert Boyd entre otros. Cuando procedieron a dar alto al fuego, el fusil no alcanzó al General Torrijos, pero fue arrastrado con sus compañeros a la arena, puesto que estaban amarrados con cuerdas. No fue el fusil el que le quitó la vida a Torrijos si no con una bala de pistola, que le dio en la mejilla<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op. Cit.* Pág. 55

<sup>17</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op. Cit.* Pág. 106

No obstante, hay que destacar que la viuda de Torrijos, Luisa Sáenz de Viniegra, el aviso de captura le llegó a París el día 17 de diciembre. No pudo hacer nada para salvar la vida de su marido.

#### 4.2. IMPACTO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

A pesar de la muerte de Torrijos y sus compañeros, esta injusticia nunca fue olvidada en la ciudad de Málaga ni tampoco en el resto de España. El hecho de que no se olvidara se hace evidente en muchos libros de poetas tan destacados como Rubén Darío o Federico García Lorca. Igualmente, se realizan diferentes homenajes dedicados al general Torrijos. A continuación se describe el primer homenaje que tuvo lugar en Málaga en el año 1931 con el centenario de la muerte de Torrijos y sus compañeros<sup>18</sup>.

En la ciudad de Málaga, en el centenario de los fusilamientos se llevó a cabo un homenaje organizado por el Ayuntamiento, decidiendo poner festivo el día 11 de diciembre de 1931 y pidiendo a las autoridades que colaborasen en este acto.

Con el centenario, también se ordenó poner un alumbrado en la plaza de la merced que durase desde el 11 hasta el 20 de diciembre.

Por otro lado, en la casa del consulado se llevó a cabo una exposición temporal donde se podía visitar los objetos que Torrijos traía consigo en las barcazas como las armas, las prendas y todos los utensilios que pertenecieron a él. Esta exposición fue denominada *Museo Torrijos* y se inauguró el día 13 de diciembre, dentro de los días dedicados a la celebración del centenario.

En las vitrinas del museo se podía contemplar la ropa y el chaleco del general, además de las armas como las espadas y su pistola y numerosas escrituras y monedas.

Los actos celebrados en la ciudad aquellos días tuvieron la siguiente cronología;

Día 10: Exhumación de los restos de Torrijos y sus compañeros

Día 11: Festivo por la celebración del Centenario

Día 13: Inicio del Ciclo de Conferencias en el Teatro Cervantes

Día 14: Conciertos y Conferencias

Día 16: Conferencia sobre Torrijos a cargo de la escritora Margarita Nelken

Día 18: Conferencia de Álvaro de Albornoz

Día 19: Conferencia de Fernando de los Ríos, poniendo fin al ciclo de conferencias.

---

<sup>18</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.* pp.186-203

El centenario fue brillante gracias a la organización y a la participación de los ciudadanos ya que sin ellos no podría haberse realizado tan magnífico acto.

Con motivo del centenario, se publicaron varios libros. El primero de ellos fue *Torrijos*, del autor Luis Cambrero; otro libro es *Mi ofrenda a Torrijos*, de José Madrid Valderrama y por último el libro titulado *Torrijos*, de igual título que el de Luis pero este de Fernando López Martín.

Como anteriormente se dijo son muchos los poetas que quedaron fascinados con Torrijos. En este caso procederemos a hablar del poeta Federico García Lorca, que definió a Torrijos como un héroe liberal. A continuación se muestran sus versos:

Torrijos, el general noble, de  
la frente limpia, donde se  
estaban mirando las gentes  
de Andalucía Caballero entre  
los duques corazón de plata  
fina ha sido muerto en las  
playas de Málaga la bravía.  
Le trajeron con engaños que  
él creyó, por su desdicha y se  
acerco satisfecho con sus  
buques a la orilla<sup>19</sup>.

José de Espronceda fue otro de los poetas románticos que quedó marcado por el general Torrijos. El poeta escribió un soneto dedicado al general y sus compañeros. El soneto decía;

Helos allí; junto a la mar  
bravía cadáveres están, ¡ay!  
los que fueron honra del libre,  
y con su muerte dieron almas  
al cielo, a España nombradía.  
Ansia de patria y libertad  
henchía sus nobles pechos  
que jamás temieron, y las  
costas de Málaga lo vieron  
cual sol de gloria en  
desdichado día Españoles,  
llorad; más vuestro llanto  
lagrimas de dolor y sangre  
sean sangre que ahogue a  
siervos y opresores, Y a los  
viles tiranos con espanto,  
siempre delante amenazando  
vean alzarse sus espectros  
vengadores<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op. Cit.* Pág. 206

<sup>20</sup> *Ibid.* Pág. 105

En 1981 tuvo lugar el segundo homenaje destinado a recordar a Torrijos en sus ciento cincuenta años desde que ocurrieron los fusilamientos. Es este acto el Ayuntamiento decidió cambiar el nombre a la plaza del Hospital Noble para llamarla Plaza del General Torrijos.

Carmen Zorzal, una poeta malagueña, escribió una fabulosa poesía en honor a Torrijos llamada *Romancero a Torrijos*. Este romancero expresa el sentimiento del capitán Estrada ante el fusilamiento, ya que no quería que pasase a la historia como el que había ejecutado a Torrijos y a sus compañeros.

Esta poesía dice:

...respondió al gobernador con altivez y sin miedo: - No mandaré el pelotón de un tan vil fusilamiento y no daré mi garganta la injusticia de voz de fuego ¿es que no encuentra en la villa un piqueta para eso?- - No ha de caer esa mancha sobre mí, sobre mi pueblo. Vucencia se irá de aquí, pero yo no soy malagueño. Y volviendo de espaldas dejó a González Moreno a mas de airarlo y confuso bien burlado en el intento de incluir al capitán en sus inocuos manejos. Y como soy el gobernador, quisiera extremar los hechos una estratagema urde el capitán con ingenuo. En la cama se refugia fingiéndose muy enfermo; cuando su casa visitan tropas con orden de arresto presenta certificados de varios colegas médicos<sup>21</sup>.

No solo son obras literarias las que hablan sobre Torrijos, también hay constancia de que Pepe Marchena, un cantador de flamenco, expandió su letra en honor a Torrijos en la radio. Esta canción fue compuesta por él mismo y se titulaba: *Canto a Torrijos*<sup>22</sup>.

A partir del año 1995, el ayuntamiento de Málaga fija un homenaje anual en memoria de Torrijos. Este acto tiene lugar cada 11 de diciembre en la plaza de la Merced, junto al monumento del obelisco. Es en este momento cuando las personas que se sentían atraídas por la historia del General Torrijos, empezaran a moverse y a llevar a cabo actuaciones importantes en la ciudad, como la conservación del Convento del Carmen. Sin embargo, esto no sería

---

<sup>21</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op Cit.* Pág 90

<sup>22</sup> *Ibid.* pág 209

así, ya que los años siguientes se avanzó poco y los lugares torrijanos, en este caso el convento, siguió y sigue estando en un estado de derrumbe<sup>23</sup>.

## CAPÍTULO 5 LUGARES TORRIJANOS

Los lugares que a continuación serán descritos, son aquellos por los que el General Torrijos y sus compañeros de batalla pasaron previamente a su fatal desenlace. Además de aquellos que posteriormente a sus muertes fueron creados. Estos lugares muestran especial interés en la creación de la ruta turística.

### 5.1. PLAYA DEL CHARCÓN

Esta playa se encuentra en Mijas, y es aquí donde Torrijos y sus compañeros desembarcaron obligados por las circunstancias.

En este lugar, le estaban esperando un barco que les iba a llevar hasta el puerto de Málaga, para así pues iniciar la marcha liberal.

Resultó que el barco que le estaba esperando procedió a disparar lo que hizo que Torrijos y sus compañeros desembarcaran en la zona.

En un principio se pensó que esta playa pertenece al término municipal de Fuengirola. De hecho muchas enciclopedias reconocen que el desembarco fue en este municipio, pero es un error.

Al municipio Mijeño, hay que darle su identidad como tal. La Asociación *TORRIJOS 1831* consiguió ubicar en la costa un pequeño hito que permitiese identificar esta playa por este hecho.

### 5.2. TORRE ALQUERÍA

Lo que se conoce por Torre Alquería, no era más que un cortijo con un gran valor patrimonial. Torre alquería se encuentra en Alhaurín de la Torre. Es una barriada de este municipio. La alquería del Conde de Molina era una de las haciendas más grandes de todo el territorio, puesto que contaba con gran extensión de cultivos además de ganadería. Recibe el nombre de Alquería del conde de Molina, porque este era su propietario. Cuando este muere, la

---

<sup>23</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op Cit.* Pág 225

propiedad es heredada a la marquesa de Las Nieves que pasaría mas tarde a las manos de Aveyro<sup>24</sup>.

Este caserío configuraba una torre musulmana, principalmente de vigilancia. Desde ella se podía observar todo el valle de Alhaurín y la sierra de Mijas. Esta torre empezó a construirse en el siglo XI ó XII.



**Ilustración 6 Torre Musulmana en Alquería del Conde de Molina**

**Fuente: Sara González**

La antigua Alquería del conde de Molina fue testigo en 1831 del apresamiento de Torrijos y sus compañeros. Ellos fueron apresados por orden de González Moreno. En la madrugada del 4 de diciembre fueron sorprendidos y rodeados por las tropas Realistas de Coín para capturarlos, puesto, que estaban cometiendo una gran falta de respeto a la monarquía absolutista de Fernando VII.

La alquería es un edificio importante puesto que es donde se desarrollo un destacado hecho histórico, por lo cual es importante conservarlo. El edificio ha sufrido una serie de destrucciones a lo largo de los años. En 1971 se derribó parte de la Alquería y más tarde en los años 2003 y 2004 se vuelve a derribar otra parte, con la intención de levantar un chalet. Varias maquinarias movieron toneladas de tierra quedando sepultada gran parte de los muros que se habían caído en el año 1971<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op. Cit*, pp 204-205

<sup>25</sup> [http://www.malaga.es/noticias\\_ampliar.php?id=40352](http://www.malaga.es/noticias_ampliar.php?id=40352). Recuperado el 14/04/2014



Ilustración 7 Alquería del Conde de Molina

Fuente: Sara González

El objetivo de esta demolición es principalmente dar tierra a los campesinos así como también obtener los materiales del cortijo y poder venderlos. Una de las salas que más sufrió este tipo de expolio es la sala de la chimenea. Esta contenía un techo de vigas de madera que fueron expoliadas.

La Asociación de Torrijos, de la que posteriormente se hablará, quería quedarse con el control, para así conservarla además de crear un centro de interpretación.

Esta asociación, en el año 2009 cuando finalizó el acto conmemorativo de la cuerda de presos en Torre Alquería, el presidente de la asociación, Jesús Rivera, pidió la rehabilitación del edificio, haciendo posible que el edificio fuese el símbolo de valores constitucionales para las generaciones<sup>26</sup>.

Hay que destacar que la torre que tenía la alquería en el año 2010 fue declarada como BIC, Bien de Interés Cultural, según la ley de patrimonio histórico español 16/1985. Esto supone que el perímetro de protección es de doscientos metros alrededor, por lo cual para cualquier intervención será necesaria la autorización de la Delegación Provincial de Cultura<sup>27</sup>.

Existen trámites para poder llevar a cabo en la alquería un centro de interpretación. Este contendría dos salas. Una de ellas sería dedicada exclusivamente a la vida de Torrijos y otra a la vida cotidiana en el cortijo. Además contendría una sala de exposiciones, donde podría ubicarse una

---

<sup>26</sup><http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2009/12/06/torrijos-1831-reclama-reconstruccion-alqueria-mollina/307127.html>. Recuperado el 14/04/2014

<sup>27</sup><http://www.teleprensa.es/malaga-noticia-226261-la-junta-considera-bien-de-interes-cultural-la-torre-musulmana-de-torrealqueria.html>. Recuperado el 14/04/2014

réplica del cuadro de Antonio Gisbert, localizado en el museo del Prado de Madrid.

Tras el estudio de campo que se realizó el sábado día 10 de mayo de 2014, pude observar el estado lamentable en el que se encuentra este cortijo, de la, posiblemente, entrada al cortijo, al igual que la torre musulmana, solo se puede apreciar tres metros. Historiadores indican que tanto la entrada como la torre se encuentran por debajo del actual suelo, con dos metros de nivel de lo que en un pasado podía estar.

### 5.3. COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (TORRE ALQUERÍA)

La colección se encuentra en la urbanización de Torre Alquería, fuera del municipio de Alhaurín de la Torre. La accesibilidad hasta este punto es complicada, ya que habría que saber perfectamente la localización exacta.

Es considerado como una colección museográfica y no como centro de interpretación debido a que no cumple con las normativas para considerarse como tal. Para ser centro de interpretación, en primer lugar, debería de estar localizado en la entrada del lugar al que vayamos a visitar. En este caso, esta colección se encuentra próxima a la Alquería del Conde de Mollina, pero no a los demás lugares torrijanos.

La sede de *Torrijos 1831* fue inaugurada en el año 2005, contando con la presencia de cargos directivos así como de medios de comunicación locales<sup>28</sup>.

Dentro de la misma, podemos encontrar desde copias de la partida de nacimiento de Torrijos, hasta las réplicas de las lápidas, tanto de Torrijos como de su compañero López Pinto. Son réplicas, puesto que las originales se encuentran en la cripta de la plaza de la Merced.

A continuación se mostraran una serie de imágenes con los contenidos que dentro de la colección podremos encontrar. Para entender mejor la figura de Torrijos y la importancia que este tiene, sería recomendable la visita de la misma.

No obstante hay que recordar que se requiere cita previa para la visita a este lugar. La información de ellos la encontramos en la página web de Torrijos 1831.

---

<sup>28</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.* pág. 279



**Ilustración 8** Maqueta del Desembarco de Torrijos de Esteban Alcántara

**Fuente:** Sara González

La imagen anterior, es una maqueta del desembarco, llegando a la Cala de Mijas, donde allí le estaban esperando para continuar la ruta hasta el mismo puerto de Málaga.

Resultado que el barco que le estaba esperando, llevo a cabo una serie de disparos que hicieron que Torrijos y sus compañeros desembarcaran de imprevisto en la zona.

La barcaza de Torrijos es justo la que tenemos en el medio de la maqueta. Las barcas de los lados pertenecen al régimen absolutista que les tenía tramada la trampa.



Ilustración 9 Bandera Tricolor de Torrijos

Fuente: Sara González

La bandera que podemos observar, es aquella con la que desembarcó. Es una bandera tricolor, no es la bandera nacional. Sirvió para que cuando viesen la bandera supiesen que era Torrijos el que estaba llegando. El color azul, indicaba libertad. Puesto que tanto Torrijos como sus compañeros eran liberales tenían que introducir el color en esta bandera.

En el centro de interpretación como se ha comentado anteriormente, encontramos las réplicas de las lápidas.



Ilustración 10 Lápida del General Torrijos

Fuente: Sara González



Ilustración 11 Lápida de López Pinto

La inquietud, tanto de Esteban Alcántara como de José, ambos directores de este centro, se refleja en los cuadros con piezas originales, tanto del Convento del Carmen como de la Plaza de la Merced.

Las piezas que hacen alusión al refectorio del Convento son las tejas, clavos y ladrillos que han podido ser recuperados después del destrozo en este convento.

De la plaza de la merced se conservan piezas como restos de las cajas mortuorias de madera, puesto que estaban en mal estado y se cambiaron por otras de acero. A continuación se aprecia partes de las cajas.



**Ilustración 12 Restos de las cajas mortuorias de la plaza la Merced**

**Fuente: Sara González**

En este mismo centro, nos encontramos con la maqueta realizada por Esteban Alcántara del Cortijo de Torrealquería. La maqueta reflejada a continuación es el estado en el que se encontraría esta misma en el pasado.

La torre musulmana, que se muestra en la imagen sería el estado original de cómo se hallaba integrada en el edificio.



Ilustración 13 Maqueta de Alquería del Conde de Molina de Esteban Alcántara

Fuente: Sara González

#### 5.4. CONVENTO DEL CARMEN

El convento del Carmen fue fundado en el año 1584, pero sus antecedentes se remontan al año 1524 cuando fue aprobada la solicitud para que se construyese una ermita cercana al barrio del Perchel. Se construyó esta ermita mientras se construía una iglesia de mayor tamaño, para que cubriese las necesidades de esta parte de la población.

En 1568 la petición de construir la ermita ya había llegado al cabildo de la ciudad. El religioso se animó a realizar la fundación debido a que Málaga tenía grandes actividades ligadas al mar.

Los vecinos del Perchel colaboraron con sus limosnas a la realización de la sacristía, a la adquisición de una huerta más amplia, la terminación de la iglesia y a dotarla de adornos, por lo cual para el año 1592 las obras estaban terminadas<sup>29</sup>.

El convento del Carmen, estaba delimitado por las actuales calles La Serna, Cuarteles, Eslava y callejones del Perchel.

En 1835, España sufrió las llamadas desamortizaciones. En este año tuvo lugar las del ministro Mendizábal. La comunidad carmelita fue expulsada del convento y las dependencias del mismo convento se destinaron a fábricas.

Actualmente, lo que se conserva del convento es la Iglesia que se mantiene como parroquia, además del claustro y parte del refectorio. El hecho de conservar el convento se debe a que en año 1831 el General Torrijos junto a sus cuarenta y nueve compañeros fueron recluidos a las 6 de la tarde un 10 de

---

<sup>29</sup> Rodríguez Marín, F.J. *Málaga conventual: Estudio histórico, artístico y urbanístico de los conventos malagueños*. Arguval, Málaga, Pp 316-321

Diciembre, pasando aquí su última noche, en el refectorio de este convento, donde escribió las cartas a su esposa y a su hermana<sup>30</sup>.

Además, el padre Vicaría estaría con ellos toda la noche antes del fusilamiento en las playas de El Bulto. El terrible acontecimiento tuvo lugar en la madrugada del día 11 de diciembre. A ello asistieron los religiosos que lo acompañaron en la última noche, en especial el padre Vicaría, quien desde ese momento perdió la cordura por tan gran injusticia, ocurrida durante el régimen absolutista de Fernando VII.

En el año 1841, los vecinos del Perchel solicitaron al ayuntamiento que conservasen este edificio debido a que el General Torrijos pasó su última noche en el refectorio.

La asociación de Torrijos 1831, presidida por Jesús Rivera y compañeros de la provincia de Málaga, lleva desde hace años un gran trabajo para conservar y defender el patrimonio malagueño. Con las diferentes iniciativas, intenta recuperar la memoria de aquellos héroes que lucharon en defensa de la Constitución de 1812<sup>31</sup>.



**Ilustración 14** Iglesia de El Carmen en el barrio del Perchel

**Fuente:** Sara González

---

<sup>30</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.Cit.*, pp 72-74

<sup>31</sup> Rodríguez Marín, F.J., *“Patrimonio y Ciudad. Historia de una recuperación ¿frustrada?: El convento del Carmen”*, Málaga, Isla de Arriarán, XXVI ,2005 , pág.12

Esta asociación pretende la completa restauración del refectorio para así poder crear un centro de interpretación en el interior. Esta asociación se puso en contacto con la Delegación de Cultura de la Junta de Málaga para que pudiese vigilar el refectorio, pero no fue así como actuó, ya que permitió que la constructora que era entonces la propietaria, destruyese parte del refectorio y la bóveda e hiciese desaparecer los escombros del comedor. Esto provocó que desapareciera gran parte del edificio y a día de hoy nadie se ha hecho responsable<sup>32</sup>.



Ilustración 15 Estado actual del Convento del Carmen

Fuente: Sara González

## 5.5. ESCENARIO DE FUSILAMIENTO EN EL BULTO

El barrio del Bulto es un lugar histórico en Málaga. Cuando murió Fernando VIII, comenzó en Málaga la revolución industrial llevada a cabo por Manuel Agustín Heredia.

Heredia implanto en este barrio la segunda fábrica de producción de hierro, la Constanca, pero antes lo hizo en Marbella, concretamente La Concepción.

El barrio de El Bulto tiene especial importancia en este trabajo, ya que fue en este lugar donde sucedieron los fusilamientos del General Torrijos y a sus cuarenta y ocho compañeros.

De este modo, que para que no cayera en el olvido, en el lugar de los fusilamientos se decidió implantar una cruz en honor a aquellos que cayeron por la lucha de la libertad. Los acuerdos para la creación de la cruz de Torrijos se recogen en el Acta Capitular 1868 BIS. En este Acta presentan diferentes

---

<sup>32</sup> <http://www.revistaelobservador.com/2-uncategorised/1909-no-estamos-solos-en-la-defensa-del-convento-de-san-andres>. Recuperado el 16/03/2014

acuerdos, no obstante el más significativo es el recogido en la pág. 166 del libro escrito por Esteban Alcántara, *Requiem por Torrijos* que dice:

Cruz de hierro en las playas de san Andrés,

A propuesta del Regidor D. José Andrés Silva, acordó el Ayuntamiento se construya una cruz de hierro fundido, para colocarla en el sitio donde fueron inmolados el General D. José María Torrijos y sus cuarenta y ocho compañeros mártires de la libertad, dando comisión los Sres. D Francisco Loza y D. Pascual Miret, para que se lleve a cabo este servicio; y si es posible, quede colocada para el día 11 de diciembre.

Se levantó la sesión a las diez de la referida noche, firmándolo los Sres. Concurrentes<sup>33</sup>.

Sin embargo, en el lugar donde cayeron, en el año 1868, Heredia había construido su primera fase de casas para sus fábricas. Los regidores mantuvieron colocar la cruz en la playa entre la fase de casas y el mar, cuidando que estuviera en la misma dirección de la piedra, colocada anteriormente.

La cruz que se colocó en 1868, no se ubicó en el lugar exacto donde tuvieron lugar las ejecuciones, aunque durante muchos años Málaga se pensó que estaba en el lugar exacto. El sitio donde se colocó, en el año 1831, estaba ocupado por las aguas<sup>34</sup>.

Cuando Heredia construyó su segunda fase de viviendas para los trabajadores de sus fábricas, la cruz quedó en el centro de estas casas y eran los propios vecinos los que se ocupaban de limpiarla y colocar flores. Esta zona era el lugar de trabajo de muchas personas en las fabricas lo cual había pobreza, falta de higiene y seguridad.

En el siglo XX, el barrio del Bulto quedó desierto debido a la Guerra Civil. Posteriormente las casas se demolieron y quedó como un barrio marginado. La peor parte se la llevó la cruz que permanecía allí. En los años ochenta la base de la cruz se encontraba pintada y rodeada de suciedad pero las instituciones no hicieron nada para mejorarlo. Pero lo peor quedaba por venir. En los años noventa el barrio fue totalmente demolido y la cruz fue tapiada con un gran tabique de hormigón. Esta situación estuvo así hasta el año 1998<sup>35</sup>.

En este mismo año, la cruz fue desplazada del lugar, debido al nuevo plan de urbanístico. Concretamente fue desplazada a treinta y seis metros al suroeste. Se especificó en el acta que el traslado sería de carácter provisional, puesto que más adelante se volvería a desplazar.

Fue en el año 2003, cuando se volvió a trasladar, esta vez definitivamente. Con el plan urbanístico del barrio de El Bulto, se colocó la cruz de Torrijos en la rotonda del paseo marítimo de Antonio Machado. Como

---

<sup>33</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pág166

<sup>34</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pág 171

<sup>35</sup> <http://www.20minutos.es/columna/202976/0/Memoria/barrio/extinto/>. Recuperado el 21/03/2014

anteriormente se ha dicho, ninguno de los tres lugares que ha ocupado la cruz, indica el lugar exacto donde Torrijos y sus cuarenta y ocho compañeros perdieron la vida<sup>36</sup>.



**Ilustración 16 Cruz de El Bulto en el puerto de Málaga**

**Fuente: Sara González**

Actualmente, el lugar de los fusilamientos se encuentra entre matorrales y pastizal puesto que es un solar. La Asociación de Torrijos ha solicitado al ayuntamiento de Málaga, que en un futuro coloque un testimonio del hecho.

## **5.6. CEMENTERIO DE SAN MIGUEL**

El cementerio de San Miguel se estaba utilizando como tal ya en el año 1805, aunque carecía de cerca. Hubo muchos intentos de hacer otros cementerios, pero este contaba con la presencia de un guarda que lo vigilaba. Fue en 1821 cuando empezó a construirse la cerca y en 1829 ya estaba terminada.

La monumentalización de este cementerio tuvo lugar cuando la sociedad malagueña pudo desarrollarse económicamente debido a la industrialización y el comercio en el puerto. Esto hizo que pronto la burguesía construyese en el cementerio su mausoleo, para manifestar públicamente su posición económica y social<sup>37</sup>.

El primer mausoleo que se construyó en este cementerio fue dedicado al filántropo Salvador Barroso. A partir de ahí dio lugar a formar una necrópolis. El

---

<sup>36</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pp 252-253

<sup>37</sup> Rodríguez Marín, F.J., *Despertar al museo dormido: valores históricos y culturales del cementerio de San Miguel*, Málaga, Grupo Editorial 33, 2006., pp 17,18-19,22,32

arquitecto malagueño Rafael Mitjana-Ardison reordenó el espacio creando así plazoletas, calles y manzanas edificables en su interior.

Uno de los mausoleos más destacables en este cementerio es el del empresario Manuel Agustín Heredia. Fue el mayor empresario de España en la siderúrgica. A continuación se muestra el mausoleo de su familia.



**Ilustración 17 Mausoleo de la familia Agustín Heredia en Cementerio San Miguel**

**Fuente: Sara González**

En la actualidad, el cementerio de San Miguel cuenta con 248 mausoleos que destacan por su valor arquitectónico. Muchos de estos mausoleos fueron promovidos por cofradías o hermandades.

Con respecto a las lapidas, en la actualidad no existen las que en un principio estuvieron. Los primeros nichos datan del año 1821 con lo cual, por su antigüedad, han desaparecido. Muchas de ellas deben ser conservadas.

La lapida que para este trabajo muestra más interés es la que cubrió el nicho del general Torrijos, antes de ser trasladado a la plaza de la merced. Hoy en día la lapida es ocupada por el padre Vicaría, que es él que lo asistió en su última noche. En la siguiente imagen, se aprecia el nicho del Padre Vicaría. Aunque se han remodelado los nichos, sigue siendo este lugar el que ocupó el General Torrijos.



**Ilustración 18** Nicho del Padre Vicaría, anteriormente ocupado por el General Torrijos

**Fuente:** Sara González

Tanto Torrijos como sus cuarenta y ocho compañeros después del fusilamiento, fueron trasladados a este cementerio en los carros de basura que existían en aquella época para después dejarlos en la zanja de la fosa común que habían abierto en el segundo patio del cementerio. La hermana de Torrijos y el amigo de Pinto consiguieron que los cuerpos de Torrijos y López Pinto fuesen sepultados mas tarde en nichos independientes<sup>38</sup>.

No fue la mejor forma de trasladar los cuerpos de estos liberales a este cementerio.

Torrijos estuvo enterrado en el nicho 307, desde los años 1831 a 1842. En este último año los restos fueron llevados a la plaza de la merced. En el nicho se puede leer:

“El general D.José Maria Torrijos, arrebatado a las esperanzas de su patria por la mas alevosa perfidia, fue inhumanamente inmolado por su ardiente amor a la libertad, el 11 de Diciembre de 1831, a los 40 años, 8 meses y 21 días de edad”

En este cementerio las lapidas se consideran históricas, ya que constituyen un medio para preservar la memoria de artistas malagueños como pintores, arquitectos, escultores.

El pasado sábado día 21 de Junio de 2014, tuvo lugar en este cementerio un homenaje a Torrijos y a sus compañeros. El lugar exacto fue en la zanja de la fosa común, donde está establecido un manolito que indica el lugar exacto.

<sup>38</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pag 108

Este homenaje tuvo gran repercusión política, donde el Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre procedió a dar un discurso. Además miembros de la Asociación *TORRIJOS 1831* fueron vestidos con trajes de la época.

Tanto Esteban Alcántara como Francisco de la Torre portaron en el manolito una corona de laureles para rendir homenaje a la libertad. En la foto de a continuación se puede apreciar la expectación de tal evento.



**Ilustración 19** Esteban Alcántara y Francisco de la Torre portando la corona de laureles en la zanja de la fosa común.

Fuente: Sara González

## 5.7. CEMENTERIO INGLÉS

En 1787, Carlos III prohibió los entierros dentro de los pueblos y de las ciudades, evitando así que dentro de las iglesias y capillas tampoco se puedan hacer los enterramientos. Por ello se destina para hacer los enterramientos a las afueras de la ciudad o de los pueblos.

El cementerio inglés, es el más antiguo para cristianos no católicos. Fue construido en el año 1831. El terreno fue cedido por el gobernador de Málaga al cónsul británico William Mark, a las afueras de la ciudad. La muerte de un protestante provocaba en España un problema y debían de ser enterrados en otros lugares. Con lo cual el cónsul británico ante estos problemas decidió en 1824, buscar un lugar para el enterramiento de sus compatriotas<sup>39</sup>.

---

<sup>39</sup> Grice-Hutchinson, M. *El cementerio inglés de Málaga y otros estudios.*, Universidad de Málaga, 1989., pp 13-17

Este lugar es muy pintoresco ya que dentro el mismo alberga sepulturas en tierra mausoleos con diferentes estilos, predominando el clásico, modernista o céltico<sup>40</sup>.

No obstante hay que destacar que el primer entierro que tuvo lugar en este camposanto fue el de joven británico Robert Boyd, compañero de aventuras del General Torrijos.

El cementerio inglés de Málaga, a lo largo de 175 años, ha sido administrado por diferentes cónsules, pero en el año 2006 este cementerio paso a la fundación Cementerio Inglés. Es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es preservar y mantener el cementerio como legado histórico de Málaga. En la actualidad se sigue utilizando con uso sacramental, es decir, para depósitos de cenizas.

En este cementerio se encuentran mausoleos. Unos de los más importante es de los restos de 41 naufragos de una fragata alemana además de Gerald Brenan y su esposa Gamel Woolsey.

Los mausoleos que aquí albergan son históricos, ya que constituyen un medio para preservar la memoria de grandes historiadores así como de escritores de gran relevancia.

La consejería de Cultura en el año 2011, realizó un procedimiento para inscribir al cementerio inglés en el Catalogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Monumento de Interés Cultural<sup>41</sup>.

El cementerio tiene especial interés con respecto al General Torrijos debido al británico Robert Boyd. Después de los fusilamientos ocurridos el 11 de Diciembre en la playa del Charcón en Málaga, el cónsul William Mark, se llevó el cuerpo a su casa, donde permaneció toda la noche y al día siguiente de la tragedia fue enterrado en este camposanto.

Robert Boyd se considera como un héroe romántico. Se mantuvo fiel hasta la muerte junto a Torrijos. La familia de Boyd procedía de Escocia pero se traslado a Irlanda. Los padres de este eran Archibald Boyd y Anne Mac Meil. El matrimonio tuvo diez hijos, de los cuales uno era Robert Boyd. Nació el siete de diciembre en la ciudad de Londonderry.

En 1829, Torrijos se encontraba exiliado en Londres y dadas las circunstancias se conocieron. Es a partir de ese momento cuando Boyd y Torrijos iniciaron una amistad que les llevaría hasta la muerte. En aquel entonces la época liberal de España estaba de moda. Torrijos se caracterizaba por su carácter liberal y los jóvenes londinenses quedaron fascinados con él.

---

<sup>40</sup> [http://www.malagahistoria.com/malagahistoria/cementerio\\_ingles.html](http://www.malagahistoria.com/malagahistoria/cementerio_ingles.html). Recuperado el 20/03/2014

<sup>41</sup> <http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-cultura-comienzan-tramites-declarar-cementerio-ingles-bien-interes-cultural-20110701180337.html>. Recuperado el 20/03/2014

Entre estos jóvenes destaca Sterling, Maurice, Tennyson, John Kemple, pero fue Boyd el único que acompañó a Torrijos a su regreso a España.

Cuando dispuso de cuatro mil libras esterlinas, las invirtió en el avituallamiento y alquiler de un barco para la expedición al sur de España. Sin embargo, fue descubierto por el embajador de España que controlaba todos los movimientos de los exiliados. La expedición se puso difícil en la Línea de la Concepción, pero Boyd siguió junto al General, hasta la muerte el día 11 de Diciembre<sup>42</sup>.

En la capilla de Ense, en Londonderry, existió una placa en memoria a este británico que ponía:

Sacrificado a la memoria Robert Boyd de esta ciudad (escudero e hidalgo) y durante algún tiempo en el ejército de Bengala que con 53 compañeros cayeron en Málaga el 11 de diciembre en un intento fallido de derrocar al despotismo en España y de avanzar por la sagrada causa de religión y libertad en aquel martirizado país, edad 26 años<sup>43</sup>.

Actualmente la tumba de Robert Boyd se encuentra en la parte alta del cementerio Inglés, rodeado por un muro creado por William Mark, la tumba, concretamente, es la que está situada al final a la derecha, además una placa te informa del lugar. La tumba está decorada con conchas.



**Ilustración 20 Homenaje a Robert Boyd en el Cementerio Inglés**

**Fuente: Sara González**

---

<sup>42</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pp 112-114

<sup>43</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pág 116

## 5.8. MONUMENTO CENOTAFIO EN LA PLAZA DE LA MERCED

La plaza de la Merced, desde sus orígenes, ha estado ligada a la actividad comercial. El uso de la plaza fue iniciado en época romana. Los reyes Católicos dieron forma a los extramuros de lo que se conocía como el Arrabal. En el año 1507 se llevo a cabo la construcción del convento de la Merced, de lo cual entendemos ya el porqué tiene esta plaza este nombre, aunque anteriormente se llamaba plaza de Riego.

En el comienzo del siglo XIX, se realizó la proyección de que la plaza fuese adornada con árboles y estanques. Y se convirtiera en una zona para que los vecinos del barrio pudiesen dar paseos. En el año 1833, se realizó un proyecto que le proporcionó forma cuadrilátera, con las calles principales cuyas extremidades coinciden con los vértices de los cuatro ángulos. Además se le dotó de cuatro fuentes en cada ángulo para así pues surtir al público. En el centro de la plaza se colocaría la fuente principal, que sumistrase el caudal a las demás<sup>44</sup>.

El diseño de la plaza fue modificado por el arquitecto malagueño José Trigueros, en un nuevo proyecto del año 1858, y es el actual estado que tiene hoy en día. La plaza estaría rodeada por una verja de hierro, realizada en la fábrica que Heredia tenía en el barrio de El Bulto. Además, en el centro de esta plaza se colocó el monumento dedicado al General Torrijos y a sus cuarenta y ocho compañeros.

El obelisco fue obra del arquitecto malagueño Rafael Mitjana, este arquitecto nació en Málaga en 1795. Fue importante, ya que a los pocos años que vivió, elaboró planos de arquitectura domestica, de lugares públicos y arquitectura monumental, elaboró el proyecto de arco de triunfo al Duque de la Victoria, pero fue un proyecto que nunca se llevo a realizar. Otro ejemplo de arquitectura monumental es, en este caso, el obelisco creado en homenaje al General Torrijos y sus compañeros.

El obelisco es famoso en la ciudad de Málaga ya que goza de gran presencia en esta ciudad. A partir de este momento, el arquitecto fue más conocido en la ciudad.

Al concurso se presentaron Cirio Salinas, José Trigueros y Rafael Mitjana y este último fue el seleccionado. Era un proyecto sencillo, económico y que se ajustaba al modelo de la época. Se tuvo que realizar un segundo proyecto, para poder apresurar las obras y abaratar costes. Fue el 17 de abril de 1842 cuando se colocó la primera pieza del obelisco. Del primer proyecto se mantuvo el basamento vertical, pieza diétrica y obelisco además de las decoraciones formadas por cartelas con textos. Se tuvo que suprimir debido al elevado coste los trofeos militares, que en un principio iban a formar parte del

---

<sup>44</sup> Morales Folguera, J.M., *Málaga en el Siglo XIX.*, Málaga. 1982., pp 55-57

monumento, pero fue sustituido por la escultura alegórica de laureas coronando el monumento.

Para la composición pétreo, se uso la piedra jaspón y los elementos férreos se elaboraron en la ferretería de Heredia<sup>45</sup>.

El monumento cobra especial importancia no solo porque el importante arquitecto malagueño lo haya realizado, sino porque debajo del mismo se encuentra la cripta donde actualmente se encuentran los cuerpos.

El 11 de diciembre de 1842, exactamente 11 años después de los fusilamientos ocurridos en la playa del Bulto, los cuerpos fueron trasladados a la cripta del monumento de la plaza de la Merced. Todo ello comenzó con una procesión cívica, en donde asistieron autoridades civiles, militares y eclesiásticas<sup>46</sup>.

Justo el día antes a este acontecimiento, en el cementerio de San Miguel tuvo lugar la exhumación de los cuerpos antes de llevarlos a la plaza de la Merced. Cuando llegó el día 11, el obispado de Málaga ordenó repicar las campanas de todas las iglesias desde las siete de la mañana hasta el final de los actos.

Una vez que las autoridades se encontrasen en el cementerio, trasladaron las urnas funerarias desde la capilla hasta de Santa Isabel hasta los carruajes que los llevarían a la plaza. Los carruajes fueron llevados por cuatro caballos, los cuales estaban enjaezados con mantas negras y plumeros en la cabeza del mismo color.

Una vez en la plaza y la cripta abierta se procedió al transporte de las cajas fúnebres al interior de la misma. El orden fue el siguiente: la primera caja contenía los restos de la mayor parte de las víctimas: en la segunda se encontraban los cuerpos de Golfín y demás víctimas de la fosa, a continuación el féretro con los restos de D. Manuel Flores Calderón, seguidamente el ataúd de D. Juan López Pinto y finalmente, el más esperado, el féretro de Torrijos. El encargado de cerrar la cripta fue Rafael Mitjana. Una vez terminados los actos, por fin el General Torrijos y sus compañeros descansaron en paz<sup>47</sup>.

En el año 2005, se procedió a abrir la cripta para observar el estado en el que se encontraban las cajas mortuorias. Debido a la humedad, las cajas de madera se hallaban en un estado de descomposición, por lo que fue necesario cambiar estas por otras de material resistente. Se cambiaron por cajas de acero, que aguantasen las condiciones de humedad.

Como dato curioso, *Rumbo a Málaga* es un libro-guía que el periódico *Sur* el día 24-12-2007 repartió gratis. En este libro aparecen 23 personajes

---

<sup>45</sup> Rodríguez Marín, F.J. "Rafael Mitjana y Ardison. Arquitecto Malagueño (1795-1849)", XXVIII, 2006, pp 126-130

<sup>46</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pp 144-145

<sup>47</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pp146-147

famosos dando a conocer la ciudad y sus rincones, todos ellos nacidos o bien relacionados con la ciudad<sup>48</sup>.

Es el actor Antonio Banderas, el que se decanta por la plaza de la Merced. Él mencionó de que es en esta plaza donde Torrijos busco la libertad además de dar importancia que debajo de este monumento se encuentra la cripta.

La publicación de este libro, hace que se conozca la ciudad y en especial la plaza de la Merced de mano de un gran actor internacional.

## CAPÍTULO 6 LA REVALORIZACIÓN DE LA FIGURA DE TORRIJOS: UNA REIVINDICACIÓN HISTÓRICA

En este capítulo, hablara de cómo se ha revalorizado la figura de Torrijos dentro de la ciudad de Málaga. Esta revalorización ha sido posible gracias a las asociaciones. La más importante de ellas y la que mejor se centra en el tema de Torrijos es la Asociación Histórico Cultural *TORRIJOS 1831*, además de otras asociaciones hermanadas como lo es *Solera*, que lleva actuando desde hace años con la Asociación Torrijos.

Además se han llevado a cabo publicaciones de libros en honor a Torrijos así como la realización de conferencias y otras actuaciones, como un musical.

### 6.1. ASOCIACIONES CULTURALES

La primera asociación que se conoce respecto al personaje liberal es la Asociación de *Vecinos de Torrijos de Huelin*. Nació en el año 1978. Fue la poetisa Carmen Zoral la que propuso el nombre de Torrijos a esta asociación y siendo a su vez aceptado por todos los miembros. La asociación se preocupó por recuperar la memoria de Torrijos y que este no quedara en el olvido. En 1998 se llevaron a cabo una serie de conferencias, una de ellas dirigida por el profesor Fernando Arcas, en la cual cuando terminó, esta asociación informo de que la Cruz del Bulto iba a ser cambiada de lugar<sup>49</sup>.

Otra Asociación es *Siglo XXI*. Nació en 2005 con objetivo principal velar y luchar por los intereses de la provincia, así como la de premiar la labor de las

---

<sup>48</sup><http://www.diariosur.es/20071220/sociedad/famosos-ensenan-malaga-20071220.html>.

Recuperado el 14/05/2014

<sup>49</sup>[http://www.alhaurin.com/noticias\\_ampliar.php?id=10435](http://www.alhaurin.com/noticias_ampliar.php?id=10435) Recuperado el 27/04/2014

personas que se preocupan y dedican su tiempo por la provincia de Málaga. En el año 2001, esta asociación colocó una lápida de mármol en Torrealquería en honor a Torrijos.

Centrándonos ahora en la asociación más importante, en la mencionada anteriormente, hay que decir de ella que fue el trabajo de un pequeño grupo sin entidad jurídica.

Ante la carencia de una asociación de características como la de salvaguardar los lugares torrijanos, fue en el año 2002 cuando personas como Jesús Rivera, Manolo Reina, Esteban Alcántara, Santiago Sastre y Alejandro Power se unieron y decidieron crearla. Todos los mencionados anteriormente son de la provincia de Málaga, concretamente de Mijas y Alhaurín de la Torre, lugares relacionados con Torrijos.

Esta asociación es la más antigua de la provincia de Málaga. Se han creado asociaciones relacionadas con la Guerra de Independencia, pero ninguna de igual carácter.

El proyecto de esta asociación terminaría en el municipio de Alhaurín de la Torre.

Uno de los componentes de la futura asociación, Esteban Alcántara, expuso que la creación de esta iba a estar dedicada al General y a la recuperación de los lugares que están vinculados con Torrijos.

La Gestora inició los trámites para la creación y llevaría el nombre de Torrijos. Mientras tanto, se propusieron unos actos de homenaje a Torrijos, en los cuales las personas que estuviesen interesadas, más tarde podían formar parte de la asociación.

Los actos se llamarían *Jornadas de Homenaje a Torrijos y a la Constitución* ya que su apremio tuvo lugar en las fechas de la Constitución. No obstante los homenajes y actos se explicarán en otro apartado, diferenciándolo así de las Asociaciones.

La asociación quedó legalizada en el año 2003. En un principio solo iba a ser llamada TORRIJOS, que reflejaba los derechos de los ciudadanos así como Libertad, Justicia, Igualdad, Valor y Progreso. Pero se le añadió 1831 para resaltar que todos los hechos tuvieron lugar en Málaga ese mismo año.

A partir de entonces, *TORRIJOS 1831*, se ha preocupado por llevar a cabo actos y representaciones que forman parte de la historia patrimonial, como lo es el *Desembarco en la playa de El Charcón*, *Marcha por la Ruta de Torrijos*, *Monumento de Torrijos*, *Cuerda de Presos*, *Ofrenda en la Cruz del Bulto*, *Requiem por Torrijos en la Plaza de la Merced* y por último *cerco, caída y entrega de la Alquería*.

En el artículo 5º de los estatutos<sup>50</sup> de *TORRIJOS 1831* se recoge:

---

<sup>50</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pág 251

*dedicada a exaltar la grandeza de esa vida y de sus ideales, dispuesta a actuar en todo aquello que conduzca al conocimiento, análisis, divulgación de la vida y obra del General Torrijos, a través de estos fines:*

1. *Salvaguarda de los lugares torrijanos.*
2. *Recopilar la mayor documentación posible del hecho histórico en cuestión, relacionada con la figura histórica de Torrijos.*
3. *Promover y participar en la investigación y estudio referente a este personaje, y colaborar en la publicación de textos*
4. *Colaborar con instituciones públicas y privadas, y participar en las actividades que se desarrollen relacionadas con los objetivos de la Asociación, y con las entidades y asociaciones que persigan fines análogos.*
5. *Dar permanencia, continuidad, profundidad y desarrollo a las Jornadas de Homenajes a Torrijos y la Constitución, que se organizan y celebran en Alhaurín de la Torre, Málaga y otras localidades.*

Con los *Estatutos* anteriormente desarrollados y con el nombre de la asociación, quedaba legalizada, siendo su presidente elegido por unanimidad Jesús Rivera.

La Asociación Solera, es una hermana de TORRIJOS 1831, y se dedica principalmente a la música y danza. En todos los actos relacionados con Torrijos, esta asociación actúa cantando las canciones que hablan de la vida de Torrijos.

## 6.2. ACTOS<sup>51</sup>

Entre los actos que se han llevado a cabo durante unos años atrás han sido la realización del *Musical Torrijos*, el video de TORRIJOS y por último, jornadas de Homenajes.

Fue en el año 1999, cuando el musical comenzó sus actuaciones. En el, se une teatro, música y danza. No es un musical como cualquier otro ya que en este, la interpretación juega un papel fundamental.

Durante los años que este musical ha tenido un éxito considerable. Llegó a actuar en la inauguración del Centro de Interpretación de la Cala de Mijas.

En el año 2001 comenzó el rodaje del video. Es un video que contó con canciones del *Musical de Torrijos*, la figura de Torrijos la interpretó Jesús Rivera, miembro de la Asociación *TORRIJOS 1831*.

El rodaje contó con subvenciones y los actores no tenían experiencia profesional, pero lo más destacable es resaltar el cine español con características históricas, como es el caso de Torrijos.

---

<sup>51</sup> <http://www.alhaurin.com/torrijos/>. Recuperado el 28/04/2014

En lo que respecta a las jornadas de homenajes llevados a cabo en la ciudad de Málaga, la primera tuvo lugar en el año 2002, con la Asociación de *TORRIJOS 1831* participe en el 95% de la actividad.

La síntesis del programa de las I Jornadas se describe a continuación:

- Jueves 5 Diciembre en Alhaurin de la Torre

19'30 hrs: Inauguración del Monumento de Torrijos en el puente sobre el Arroyo del Pinar. Es un cuadro de cerámica, que reproduce una acuarela de Esteban Alcántara.



**Ilustración 21** Monumento a Torrijos, reproducido en una acuarela de Esteban Alcántara

**Fuente:** Sara González

21'30hrs: Inauguración de las I Jornadas de Homenaje a Torrijos y la Constitución presidida por el Alcalde del municipio.

-Viernes 6 Diciembre en Málaga

11'30 hrs: Ofrenda de una corona en la Cruz de Torrijos en el barrio de El Bulto.

12'00 hrs: Ofrenda en el monumento de la plaza de la Merced. Ofrenda realizada por el Alcalde.

18'00 hrs en Alhaurin: Homenaje a la Constitución

19'00 hrs: Emisión del Video de *Torrijos*

-Sábado 7 Diciembre en Torrealqueria

10'00hrs: Marcha en pie desde el hito de Alhaurin hasta Torrealquería.

12'15 hrs: Desfile de los héroes liberales por las calles de Torrealquería.

12'30 hrs: Actuación del musical.

14'30 hrs: Paella popular para todos los participantes e invitados.

16´00 hrs: Entrega de placas conmemorativas a personas y grupos colaboradores.

16´15 hrs: “Memoria de la Alquería”. Testimonios orales de historias y leyendas ocurridos en el cortijo.

17´00 hrs: Clausura de las I Jornadas de Homenaje.

La Asociación de *Torrijos 1831* ha llevado a cabo la realización de XII Jornadas de Homenaje a Torrijos y a la Constitución. Todas ellas recogen al homenaje de personas diferentes, como es el caso del Homenaje a Robert Boyd o a Mariana de Pineda.

Las III Jornadas, se caracterizan porque tuvieron mucha institución pública y es a partir de ese momento cuando estas cobran importancia en la ciudad de Málaga y Alhaurin.

Las Jornadas no solo son de carácter histórico sino que también se realiza de modo de ruta.

En las V Jornadas, tuvo lugar la IV Marcha por la ruta de Torrijos. El itinerario de esta ruta comenzó el día 2 Diciembre de 2007 y estaba dividida en dos partes; la primera parte era que todos los participantes, vestidos de la época, realizando una ruta por la sierra de Mijas. La segunda parte, se realizó el día 3 Diciembre y consistía en la realización de la ruta en bicicleta o de sendero desde el Tajo de las Grajas para realizar las mejores fotos. Una vez finalizada la ruta se desplazaron a las ruinas de la Alquería del conde de Molina para así pues almorzar y descansar de este esfuerzo.

### 6.3. LIBROS PUBLICADOS EN RELACIÓN A TORRIJOS

Los libros y escritores a continuación mencionados, son los más destacados con respecto a Torrijos.

#### 6.3.1. *Narciso Díaz de Escovar*<sup>52</sup>

Este escritor malagueño, dedicó parte de su vida a la investigación sobre la figura del General Torrijos y sus compañeros.

En el año 1886 escribió junto con Ramón Urbano, el drama de *Torrijos*, publicado en Málaga y Madrid.

#### 6.3.2. *Esteban Alcántara*<sup>53</sup>

En 1987, Alcántara comenzó un trabajo para la realización de un comic dedicado a Torrijos, donde sus dibujos habían sido elaborados por el mismo.

---

<sup>52</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pág 207

<sup>53</sup> Ibid. Pp 217,230

Este comic nunca fue publicado, pero contiene en su interior un considerable carácter científico.

No solo ha escrito comic sino que ha publicado dos libros muy importantes para entender la figura del liberal Torrijos. El primer libro que publico dedicado a él fue el denominado *Del Charcón a la Alquería: Un camino para Torrijos*, editado en el año 1999.

En el año 2000, se presento la novela de El secreto de la plaza de la Merced.

Otro libro es *Réquiem por Torrijos*, elaborado en el año 2007. En este libro encontramos la bibliografía detallada sobre el General, además de datos tan concretos como es por ejemplo, fechas y días específicos como son el fusilamiento. Estos datos hay que tener en cuenta que ha costado su tiempo para poder verificarlos.

Hay que destacar que Esteban Alcántara, su profesión no es escritor, su verdadera profesión es militar, pero se involucra en el tema de Torrijos para poder investigar y saber de él y así poder mostrarlo en sociedad para que se pueda apreciar su figura.

#### 6.3.3. *Luis de Cambronero*<sup>54</sup>

En el año 1992, la Junta de Andalucía reedito el libro de *Torrijos*, que había sido publicado en el centenario de su muerte, en 1931. La ciudad de Málaga volvió a contar con este libro para así pues poder entender los primeros meses de la II República.

#### 6.3.4. *Enrique del Pino*<sup>55</sup>

*Campo de retama*, es el libro publicado por en el año 2001 por Enrique del Pino. En el habla de los días que paso el General como sus compañeros en el cortijo de Alquería.

#### 6.3.5. *Irene Castell*

Su afán por el General Torrijos y la libertad hizo que realizara una Tesis Doctoral sobre el mismo. Sus artículos publicados son:

*Torrijos y Málaga. La última tentativa insurreccional de Torrijos y sus compañeros (1831)*

*José María Torrijos (1791-183): conspirador romántico*

*La utopía insurreccional del Liberalismo: Torrijos y las conspiraciones liberales de la década ominosa*

---

<sup>54</sup> Alcántara, E. Pacheco, Juan. *Op.cit.*, pág 221

<sup>55</sup> *Ibid.* Pág 239

## CAPÍTULO 7 LA RUTA DE TORRIJOS COMO PRODUCTO TURÍSTICO

Para comenzar, debemos de mencionar la importancia que ha tenido la figura de Torrijos dentro del patrimonio cultural. Este es un atractivo que la ciudad de Málaga posee, pero que no se encuentra explotado. Quiere decir que puede utilizarse como recurso complementario. Los visitantes que la ciudad de Málaga recibe durante el año y la importancia del turismo que tiene, es una oportunidad que tenemos y por lo tanto debemos de aprovechar.

Seguramente, los turistas que visitan la ciudad y pasan por la plaza de Merced o entran en el Cementerio Inglés, no entiendan el porqué se levantó ese monumento, ni tampoco sabrán que dentro del mismo se encuentra Robert Boyd. Es por eso la importancia de la creación de una ruta, una ruta que pase por los puntos por donde Torrijos y sus compañeros dejaron huella en la ciudad de Málaga, a pesar de ello existen lugares por donde pasaron que se encuentran en estado de derribo o abandono.

De este modo, las personas que estén interesadas en conocer la importancia de Torrijos y esos lugares, podrán hacerlo. No obstante, es importante que se conozca la historia de cada uno de los lugares que se incluirán en la ruta.

Hay que destacar, que estos lugares torrijianos se encuentran repartidos en la capital, es decir en Málaga, y en el municipio de Alhaurin de la Torre, con lo cual no se encuentran en un solo emplazamiento. Debemos de definirlo como ecomuseo<sup>56</sup>, ya que existen vínculos entre las sociedades locales y su territorio, mediante un proceso de participación social que implique el continuo aprendizaje.

Es importante mencionar que somos una empresa que se encarga de realizar diferentes rutas. Esta en concreto se llamará *Ruta Torrijiana*. La ruta se realizara en grupos de un máximo de 19 personas. El precio por persona será de 25€ para aquellos que realicen la ruta completa, es decir, pasen el día completo visitando los lugares relacionados con Torrijos en Málaga y visiten además Torrealquería (Alhaurin de la Torre) realizándose el almuerzo en Torrealquería (Con opción a almuerzo/10€ por persona), o bien 10€ para aquellos que decidan quedarse en la ciudad solo hasta medio día.

El número de trabajadores que tendrá esta empresa es principalmente de 3 personas, todos ellos con una formación en el sector turístico. Dependiendo del transcurso de la empresa, se procederá a aumentar el número de trabajadores.

---

<sup>56</sup><http://www.unicen.edu.ar/content/preservar-el-patrimonio-y-potenciar-el-turismo-ecomuseo-minero-industrial>. Recuperado el 20/05/2014

Los ingresos para la empresa será por tanto de 18€/persona para el caso de quienes la realicen todo el día, y de 7€ para los que solo decidan pasar medio día.

En cuanto al alquiler de los minibuses, existen numerosas empresas que nos permiten alquilar durante un día entero o bien medio día a precios económicos. Por ejemplo, Leiva, es la compañía malagueña dedicada al transporte en pequeños grupos, ya que dentro de su flota se encuentra el servicio de excursiones<sup>57</sup>.

Lo que respecta al público objetivo, este tipo de ruta irá destinado principalmente a turistas nacionales que comprenden quién es Torrijos y la necesidad de ella, sin embargo, no se descarta la posibilidad de la realización de la ruta para un público extranjero. La edad para realizar este camino va comprendida desde los 18 años en adelante y con un nivel económico bajo-medio.

Esta ruta parará por: Playa del Charcón, Torre Vigía en la Cala de Mijas (Sala dedicada a Torrijos), imagen en Alhaurin, Sede de Visitas (Colección museográfica), Alquería de Mollina, en Málaga capital la ruta se realizará por El Convento del Carmen, Plaza de la Merced, Cementerio Inglés y por último Cementerio de San Miguel.

En cuanto a la realización de la visita y los horarios de la ruta, variará en función de la época de año. La realización de la misma se llevara a cabo un fin de semana al mes, concretamente el último sábado del mes. El horario es de 10:00 a 18:00 aproximadamente, para aquellas personas que elijan la opción de realizar la ruta al completo, y para los que prefieran realizarla durante una mañana, la visita será de 10:00 a 13:30 aproximadamente y se procederá a realizarla los últimos domingos del mes.

La época de año para realizarla, será principalmente en primavera y otoño.

Hay que destacar, que en el mes de Diciembre, la realización de la ruta quedará paralizada, debido al homenaje que da lugar en estos lugares torrijanos de manos de la Asociación *TORRIJOS 1831*.

La duración aproximada de esta ruta es de 8 horas y de 3:30 horas, en función si la realizamos completa o media.

Otra cuestión a destacar es que el punto de encuentro para ambas rutas es concretamente en el principio de Calle Larios junto al banco Barclays, es una localización donde todas las personas sean de Málaga o no lo conocen.

El microbús, realizará en el lugar indicado un estacionamiento de 10 minutos para no entorpecer el tráfico de la ciudad. Los clientes que van a realizar la ruta, deben de estar 5 minutos antes de la salida.

---

<sup>57</sup> <http://www.leivabus.com/>. Recuperado el 24/05/2014

A continuación vamos a desarrollar un ejemplo de esta ruta que hemos realizado para comprobar el tiempo y obtener información de primera mano.

El encuentro para comenzar la ruta será a las 10:00 de la mañana en el comienzo de la Calle Larios. En este punto el autobús nos recogerá para iniciar la ruta. Nos dirigiremos hacia nuestro primer punto de interés: la Playa del Charcón, situada en el litoral mijeño de Cala de Mijas, desde el centro de Málaga hasta este punto, tardaremos unos 40 minutos por la A-7 en llegar.

En este lugar nos encontramos con una placa identificativa donde ha luchado la Asociación TORRIJOS 1831 por darle la identidad que se merece a este municipio, ya que es aquí mismo donde el General y sus compañeros desembarcaron, adentrándose así pues a la sierra, donde fueron perseguidos.

Tras esta, nos dirigiremos hacia el centro de Interpretación de Cala de Mijas, concretamente en calle Torrejón sin número. Hasta este punto iremos andando puesto que son 5 minutos lo que tardaríamos en llegar<sup>58</sup>.

En este centro, la visita aproximadamente será de 30 minutos teniendo en cuenta las explicaciones precedentes. El centro es una torre vigía y es en este lugar donde se realizó el parte de los carabineros del desembarco de Torrijos.

Dentro del mismo, existe una sala dedicada especialmente a Torrijos. En la misma existen textos y láminas originales donde cuentan detalladamente el desembarco así como el recorrido que realizó hasta llegar a la Alquería.

Una vez realizada la visita de las torres, el autobús nos recogerá en este punto y continuaremos la ruta hasta el municipio de Alhaurin de la Torre. El tiempo que tardamos es de 30 minutos por la A-7.

Tras esta visita, nos situaremos en la parte norte del municipio de Alhaurin, en frente del monumento de Torrijos en el puente sobre el Arroyo del Pinar. Es un cuadro de cerámica, sobre acuarela de Esteban Alcántara. En el se puede observar como Torrijos señala el cortijo de Torrealquería, pues en aquel entonces, los chopos que se encuentran a la orilla del río no estaban.

Este hito, marca el encuentro entre los voluntarios realistas y el General con sus compañeros, lo que les obligo a cambiar el rumbo en dirección al cortijo.

A continuación, procederemos a seguir con el recorrido buscando así la exposición de objetos relacionados con Torrijos, ubicado a las afueras de este municipio. Para llegar al lugar, necesitaremos el mismo autobús contratado para la excursión.

---

<sup>58</sup> <http://www.mijas.es/portal/es/museos/c-interpretacion-torres-vigia>. Recuperado el 24/05/2014

Una vez en el centro, la visita durará 40 minutos aproximadamente. Para poder visitarlo, previamente hemos tenido que contactar con los responsables para que nos expliquen el interior del mismo.



Ilustración 22 Asociación de Torrijos en Torrealquería

Fuente: Sara González

Calculando el tiempo de las visitas, serían entonces las 13:30, justo la hora para poder comer. En el entorno cercano, se puede elegir comer en el Restaurante *El Limón*, o bien llevar a cabo el picnic. El tiempo de la comida sería de 1:30 h.

Por último, dentro de este municipio, visitaremos las ruinas de la Alquería. Para poder llegar allí, el autobús nos llevaría hasta el lugar indicado.

En este punto, visitaremos la Torre musulmana. Las explicaciones al respecto de esta parte de la visita durarán 20 minutos.

Una vez finalizada esta parte del itinerario, continuaremos la visita hasta Málaga. La duración del trayecto es de 30 minutos por la A-357.

La ruta en Málaga, la iniciaremos en La Iglesia del Carmen. Está situada por la calle La Serna 2. La duración de la misma es de 20 minutos. Es en esta Iglesia, antiguo Convento del Carmen, el lugar donde Torrijos y sus compañeros pasaron la última noche antes del fatal desenlace.

Seguimos con la ruta. Ahora nos dirigimos hacia la plaza de la Merced. La duración es de 6 minutos en autobús por Calle Carretería y Calle Álamos.

En esta plaza observamos el gran monumento obelisco que el arquitecto malagueño Rafael Mitjana y Adirson, realizó para rendir homenaje a los héroes de la libertad. Es debajo del gran monumento, donde se encuentra la cripta con las cajas mortuorias y los restos.



**Ilustración 23** Cenotafio en Plaza de la Merced

**Fuente:** [www.google.es/search?q=plaza+de+la+merced](http://www.google.es/search?q=plaza+de+la+merced)

Para concluir con la ruta, nos dirigimos hacia el cementerio Inglés y posteriormente al cementerio de San Miguel. Este paseo lo realizaremos en bus y la duración del mismo es de 3 minutos, por Paseo de Reding.

Una vez en el cementerio, subimos hasta el lugar donde el amigo de Torrijos, Robert Boyd, se encuentra enterrado. Ya que nos encontramos en este emblemático camposanto, podemos aprovechar la visita. La duración de la misma es de 30 minutos, mientras que la duración es de 45 minutos para los que realicen la ruta por Málaga.

El último punto para visitar y concluir definitivamente la ruta, es el cementerio de San Miguel. La duración del trayecto es de 10 minutos por calle Victoria. Una vez en este lugar, visitaremos el nicho donde en un principio estaba Torrijos sepultado y que ahora ocupa el lugar el Padre Vicaría.

Este cementerio, se caracteriza por tener el mayor número de mausoleos. La visita durará 20 minutos mientras que la duración es de 35 minutos para los que realicen la ruta por Málaga.



**Ilustración 24** Manolito en el Cementerio San Miguel, lugar exacto de la zanja donde se abrió la fosa común.

**Fuente:** Sara González

Tras haber visitado nuestro último punto de interés, regresaremos en autobús hasta el mismo punto de recogida, es calle Larios. Serán entonces las 18:00, es la hora perfecta para tomar un buen café con los típicos tejerings en la famosa cafetería *Casa Aranda*. Situada en calle Herrería del Rey número 3.

Para la comercialización de la ruta, esta será expuesta en folletos turísticos (Tríptico) localizados en los diferentes hoteles y oficinas de turismo. Además de contar con una página web propia donde pueda comercializarse este producto turístico. Por ello, la página web se incluirá dentro de la misma página web oficial de turismo de Málaga. No obstante es la mejor forma de difundir esta ruta. Cuando los turistas, entren en la página web de Málaga podrán acceder nuestra web sobre la ruta de Torrijos y la reserva se gestionará desde nuestra web.

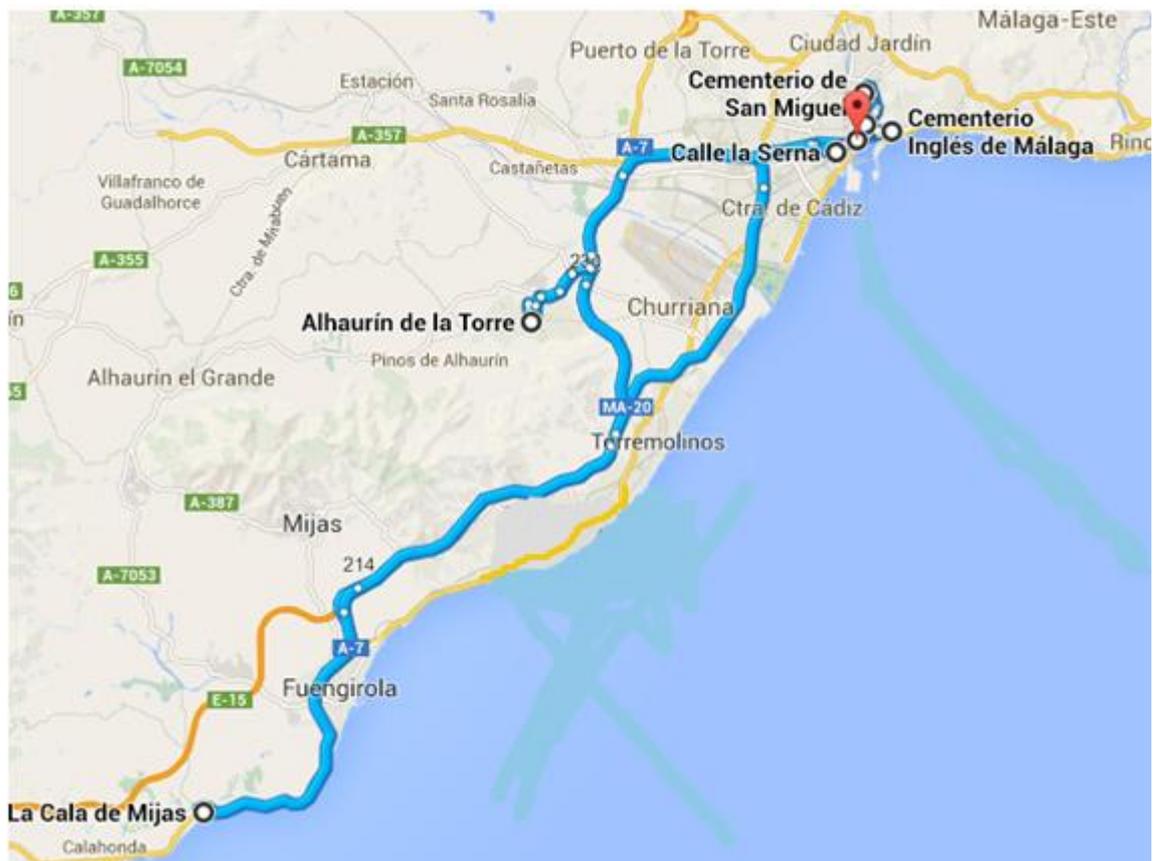


Ilustración 25 Ruta completa por Málaga, pasando por La Cala de Mijas, Alhaurín de la Torre y centro de Málaga

Fuente: Sara González

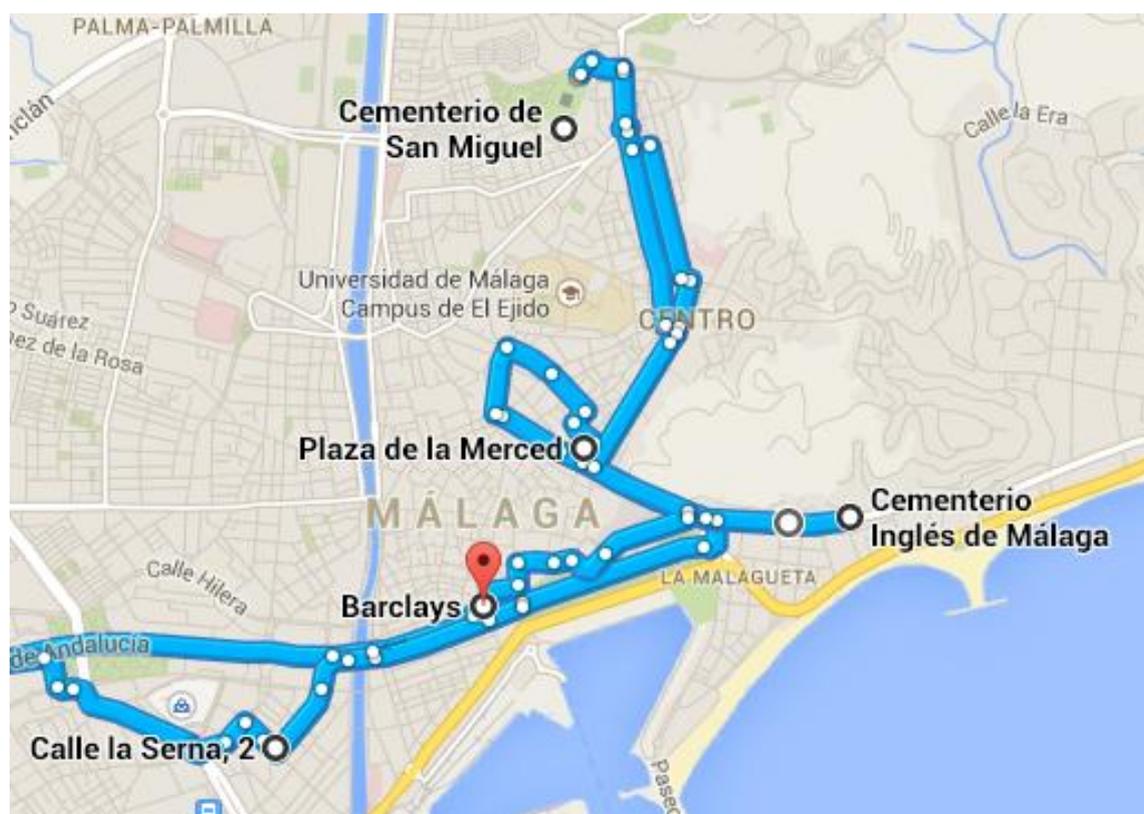


Ilustración 26 Ruta media por Málaga

Fuente: Sara González

## CAPÍTULO 8 CONCLUSIONES

Como conclusión final de este trabajo, podemos decir que una vez comprobado la importancia del General Torrijos en la ciudad de Málaga, puede ser otro producto cultural más que ofrecer a los visitantes.

Gracias a los lugares creados anteriormente y a los hechos acontecidos en Málaga, llegamos a comprender los pasos seguidos del General y sus compañeros antes del fatal desenlace.

En el ámbito nacional, podemos destacar que tuvo gran repercusión ya que cuando España carecía de falta de libertad, Torrijos y el ejército atacaron a la guarnición absolutista.

Centrándonos en la difusión turística, actualmente es un recurso que no se encuentra explotado en la ciudad y que podría venderse como un producto complementario más. Puede ser interesante que los turistas que nos visiten no

se queden con la imagen de que Málaga es solo de sol y playa, sino que conozcan la relevancia que tuvo Torrijos en Málaga y la historia de los lugares torrijanos.

Es por ello que he considerado adecuado la elaboración de una ruta turística que incluya los lugares torrijanos y que son fácilmente accesibles en la ciudad y en el municipio de Alhaurin de la Torre. Esta ruta será expuesta en los folletos turísticos localizados en los diferentes hoteles y oficinas de turismo. Así como en la página web oficial de turismo en Málaga. No obstante es la mejor forma de difundir esta ruta.

Es cierto que parte de algunos lugares se encuentran es estado de derrumbe como son el refectorio del Convento del Carmen o la Torre musulmana de Alquería y hemos de reconocer los grandes esfuerzos por parte de la Asociación *TORRIJOS 1831* por proteger el patrimonio. Actualmente el Convento es propiedad del ayuntamiento y se espera crear dentro del mismo una sociedad interactiva. Entre todos esperamos poner en valor estos recursos y que sean reconocidos con la importancia que se merecen y que no quede en el olvido.

## CAPÍTULO 9 BIBLIOGRAFÍA

### 9.1. BIBLIOGRAFÍA

Alcántara, E. Pacheco, Juan. (2007). *Réquiem por Torrijos*, Málaga.

Grice-Hutchinson, M. (1989) *El cementerio inglés de Málaga y otros estudios*. Universidad de Málaga.

Morales Folguera, J.M.(1982). *Málaga en el Siglo XIX.*, Málaga.

Ramos Lizana, R. (2007). *El turismo cultural: los museos y su planificación*, Trea, Málaga.

Rodríguez Marín, F.J. “*Rafael Mitjana y Ardison. Arquitecto Malagueño (1795-1849)*”, XXVIII, 2006.

Rodríguez Marín, F.J. *Málaga conventual: Estudio histórico, artístico y urbanístico de los conventos malagueños*. Arguval, Málaga.

Rodríguez Marín, F.J., “*Patrimonio y Ciudad. Historia de una recuperación ¿frustrada?: El convento del Carmen*”, Málaga, Isla de Arriarán, XXVI. 2005.

Rodríguez Marín, F.J.(2006). *Despertar al museo dormido: valores históricos y culturales del cementerio de San Miguel*, Málaga, Grupo Editorial 33.

## 9.2. WEBGRAFÍA

Ruta de Isabel la Católica en Castilla y León. Disponible en: [http://www.isabellacatolica.es/es/recursos\\_localidad](http://www.isabellacatolica.es/es/recursos_localidad) Recuperado: 2014, 14 de Marzo.

Ruta Picassiana en Málaga. Disponible en: [http://fundacionpicasso.malaga.eu/portal/menu/seccion\\_0008/secciones/subSeccion\\_0005d/subSeccion\\_0005](http://fundacionpicasso.malaga.eu/portal/menu/seccion_0008/secciones/subSeccion_0005d/subSeccion_0005) Recuperado: 2014, 30 de Mayo.

Estadísticas de Turismo Cultural en el año 2003. Disponible en: <http://www.turismoydeportedeandalucia.com/estadisticas/cultural2003> Recuperado: 2014, 22 de Mayo.

Cambios en el Turismo Cultura en 10 años. Disponible en: <http://territoriomalaga.com/2012/12/19/el-cambio-cultural-de-malaga-en-diez-anos-ha-sido-impresionante/> Recuperado: 2014, 24 de Marzo.

Estadísticas año 2013 de AENA. Disponible en: [http://www.aenaaeropuertos.es/csee/ccurl/113/554/estadisticas\\_anual\\_2013\\_provisionales.pdf](http://www.aenaaeropuertos.es/csee/ccurl/113/554/estadisticas_anual_2013_provisionales.pdf) Recuperado: 2014, 22 de Marzo.

La Opinión de Málaga. Disponible en: <http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2009/12/06/cuerda-presos-acompanar-general-torrijos/307128.html> Recuperado: 2014, 30 de Mayo.

Recuperado: 2014, 14 de Abril, Disponible en: <http://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2009/12/06/torrijos-1831-reclama-reconstruccion-alqueria-mollina/307127.html>

Asociación Legio VII. Disponible en: [http://www.arqueotur.org/recursos\\_servicios/-legio-vii-gemina.html](http://www.arqueotur.org/recursos_servicios/-legio-vii-gemina.html) Recuperado: 2014, 16 de Abril.

Información de Ronda Romántica. Disponible en: <http://ronda-romantica.es> Recuperado: 2014, 31 de Mayo.

Asociación Torrijos 1831. Disponible en: [www.torrijos1831.com](http://www.torrijos1831.com) Recuperado: 2014, 14 de Abril.

Torre Musulmana de Alquería del Conde de Mollina. Disponible en: <http://www.teleprensa.es/malaga-noticia-226261-la-junta-considera-bien-de-interes-cultural-la-torre-musulmana-de-torrealqueria.html> Recuperado: 2014, 14 de Abril.

Disponible en: [http://www.malaka.es/noticias\\_ampliar.php?id=40352](http://www.malaka.es/noticias_ampliar.php?id=40352)  
Recuperado: 2014, 14 de Abril.

Defensa del Convento del Carmen. Disponible en:  
<http://www.revistaelobservador.com/2-uncategorised/1909-no-estamos-solos-en-la-defensa-del-convento-de-san-andres> Recuperado: 2014, 16 de Marzo.

Periódico 20 Minutos. Disponible en:  
<http://www.20minutos.es/columna/202976/0/Memoria/barrio/extinto>  
Recuperado: 2014, 21 de Marzo.

Cementerio Inglés. Disponible en:  
[http://www.malagahistoria.com/malagahistoria/cementerio\\_ingles.html](http://www.malagahistoria.com/malagahistoria/cementerio_ingles.html)  
Recuperado: 2014, 20 de Marzo.

Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-andalucia-malaga-cultura-comienzan-tramites-declarar-cementerio-ingles-bien-interes-cultural-20110701180337.html> Recuperado : 2014, 20 de Marzo.

Antonio Banderas mostrando la plaza de la Merced. Disponible en:  
<http://www.diariosur.es/20071220/sociedad/famosos-ensenan-malaga-20071220.html> Recuperado: 2014, 14 de Mayo.

Noticias de Alhaurin de la Torre. Disponible en:  
[http://www.alhaurin.com/noticias\\_ampliar.php?id=10435](http://www.alhaurin.com/noticias_ampliar.php?id=10435) Recuperado: 2014, 27 de Abril.

Disponible en: <http://www.alhaurin.com/torrijos/> Recuperado: 2014, 28 de Abril.

Definición de Ecomuseo. Disponible en:  
<http://www.unicen.edu.ar/content/preservar-el-patrimonio-y-potenciar-el-turismo-ecomuseo-minero-industrial> Recuperado: 2014, 20 de Mayo.

Compañía de Autobuses. Disponible en: <http://www.leivabus.com/>  
Recuperado: 2014, 24 de Mayo.

Torre vigía de Cala de Mijas. Disponible en:  
<http://www.mijas.es/portal/es/museos/c-interpretacion-torres-vigia> Recuperado:  
2014, 24 de Mayo.

**CAPÍTULO 10 ANEXO****10.1. FOLLETO TURISTICO EN ESPAÑOL**

**Donde encontrar la Ruta**

- ▶ Oficinas de Turismo  
Málaga (Plaza de la Marina)  
Tfno.: +34 951 92 60 20
- ▶ Hotel Don Curro  
Tfno.: +34 952 25 87 44
- ▶ Hotel Ms Maestranza  
Tfno.: +34 952 95 74 84
- ▶ Hotel Venecia  
Tfno.: +34 952 44 22 00
- ▶ Hotel Ibis  
Tfno.: +34 952 55 99 88

**Cómo llegar:**

PLAZA DE LA MARINA  
TOURISM OFFICE  
c/ M.Lario  
PARQUE  
HARBOUR  
Manuel Augustin Heredia

Previa cita en:  
Plaza de la Marina, Málaga  
E-mail:  
[www.Libertadtorrijiana.com](http://www.Libertadtorrijiana.com)  
Tfno: 658 54 54 54/57

**RUTA TORRIJANA**

Español

## Libertad Torrijiana

*Ruta Torrijiana* se centra principalmente en los lugares por los que el General Torrijos y sus compañeros pasaron en la ciudad de Málaga.

La ruta puede hacerse de dos maneras; la primera de ellas centrándose en una ruta completa donde pasamos por la ciudad de Málaga, Mijas y Alhaurín visitando los lugares; Playa del Charcón, Torre Vigia en la Cala de Mijas (Sala dedicada a Torrijos), imagen en Alhaurín, Sede de Visitas (Centro de Interpretación), Alquería de Molina, en Málaga capital la ruta se realizará por El Convento del Carmen, Plaza de la Merced, Cementerio de San Miguel y por último Cementerio Inglés. Otra ruta pasando por los lugares ubicados en Málaga.

Para poder hacer la ruta sólo tienes que llamarnos al número de teléfono 658 54 54 54/57



► **Horario:**

Ruta completa 10.00-18.00

Ruta media 10.00-13.30

► **Precio:**

Ruta completa 25 €

Ruta media 10 €

## 10.2. FOLLETO TURISTICO EN INGLÉS

**WHERE TO FIND THE ROUTE**

► **Tourism Office**  
Málaga (Plaza de la Marina)  
Tfno.: +34 951 92 60 20

► **Hotel Don Curro**  
Tfno.: +34 952 25 87 44

► **Hotel Ms Maestranza**  
Tfno.: +34 952 95 74 84

► **Hotel Venecia**  
Tfno.: +34 952 44 22 00

► **Hotel Ibis**  
Tfno.: +34 952 55 99 88

**Directions:**



**Appointment at:**  
[www.rutatorrijiana.com](http://www.rutatorrijiana.com) ó  
Plaza de la Marina, Málaga  
Tfno: 658 54 54 54/57

ingles



RUTA  
TORRIJIANA

## Libertad Torrijiana

Route Torrijiana mainly focuses on the places that General Torrijos and his companions spent in the city of Málaga.

The route can be done in two ways: the first one focusing on a complete path where we passed the city of Malaga, Mijas and Alhaurin visiting places; Charcón beach, watchtower in the Cala de Mijas (dedicated to Torrijos Chamber), picture in Alhaurin. Visits Headquarters (Interpretation Center), Alqueria Molina in Málaga route will be by El Convento del Carmen, Plaza de Merced, San Miguel Cemetery and finally English Cemetery. Another route through the sites located in Málaga.

To make the path just call us at telephone number 658 54 54 54/57



► Hours:

Full Path 1000-1800

Average Route 1000-1330

► Price:

Complete Route 25 €

Average Route 10 €