

DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO ANDALUZ: LA CIUDAD Y TERRITORIO DE ANTEQUERA.

Autora: Clotilde LECHUGA JIMÉNEZ (HUM 222 Universidad de Granada).

Doctoranda en codirección con la Universidad de Granada y Málaga.

Correo electrónico: clotilde@uma.es



Paisaje de Antequera (2013).

El siguiente capítulo se basa en el estudio y la sincera intención de acercar y reflexionar sobre el patrimonio andaluz, especialmente en el caso de la ciudad y territorio de Antequera. La Didáctica de la Historia del Arte aplicado a esta zona de Andalucía es el objetivo, y es abordado desde distintas metodologías para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de esta área de conocimiento, en el cual trabajamos como docentes e investigadores. Así se planteó recientemente en el II Congreso Nacional de Didáctica de la Cultura Andaluza realizado en Antequera en marzo de este año 2013, sobre la difusión de la imagen patrimonial andaluza, en el que se expusieron tres opciones en la metodología para el acercamiento al patrimonio cultural y natural, desde la disciplina de la Historia del Arte [1].

Desde este capítulo, se insiste en que la Didáctica de la Cultura Andaluza es una disciplina en la que es necesario investigar y experimentar en las aulas.

1. La cronología y la geografía: herramientas imprescindibles para el uso del catálogo patrimonial en la Didáctica de la Historia del Arte.

Si atendemos al método tradicional de la didáctica nos tenemos que ubicar en el tiempo y en el espacio de la época que queremos abordar. Como primer paso en este apartado dedicado a la ciudad y territorio de Antequera, es preciso determinar su sitio geográfico, de modo aproximativo, para tener una referencia del lugar del que presentamos el estudio, y así ir formando un *corpus* de rigor científico, defendible como fuente Didáctica de la Historia del Arte [2].

Saber, por tanto, su situación estratégica como municipio periférico de la provincia de Málaga, cruce de caminos de las actuales provincias de Granada, Córdoba y Sevilla, y punto de unión entre la costa y el interior de la Península Ibérica. Lo que significa que su paso ha sido en el pasado, -y es en el presente-, transitado por tierra mediante caminos, vías, carreteras, ferrocarril, tren de alta velocidad, etc.. Ello sucede desde antes de la fundación de la antigua ciudad romana *Antiquaria*, de donde procede su nombre actual. Los sitios arqueológicos de los Dólmenes Menga, Viera y El Romeral constatan esta ocupación por el hombre, lo cual es muy posible que los romanos asentados allí relacionaran, dado al significado del nombre de *Antiquaria* como símil de antiguo.

El Dolmén de Menga fue declarado Monumento Nacional por real orden el 1 de junio de 1886. En 2009, más de cien años más tarde, queda incluido junto con EL Dólmen de Viera y el Tholos de El Romeral, en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural (BIC), con la tipología de Zona Arqueológica [3]. Además, está a la espera de la inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la que se pide el reconocimiento de estas construcciones en un entorno de Paisaje Megalítico [4], con la Peña de los Enamorados y las montañas de El Torcal [5]. El Paraje Natural Torcal de Antequera es una muestra del paisaje kárstico en Europa.

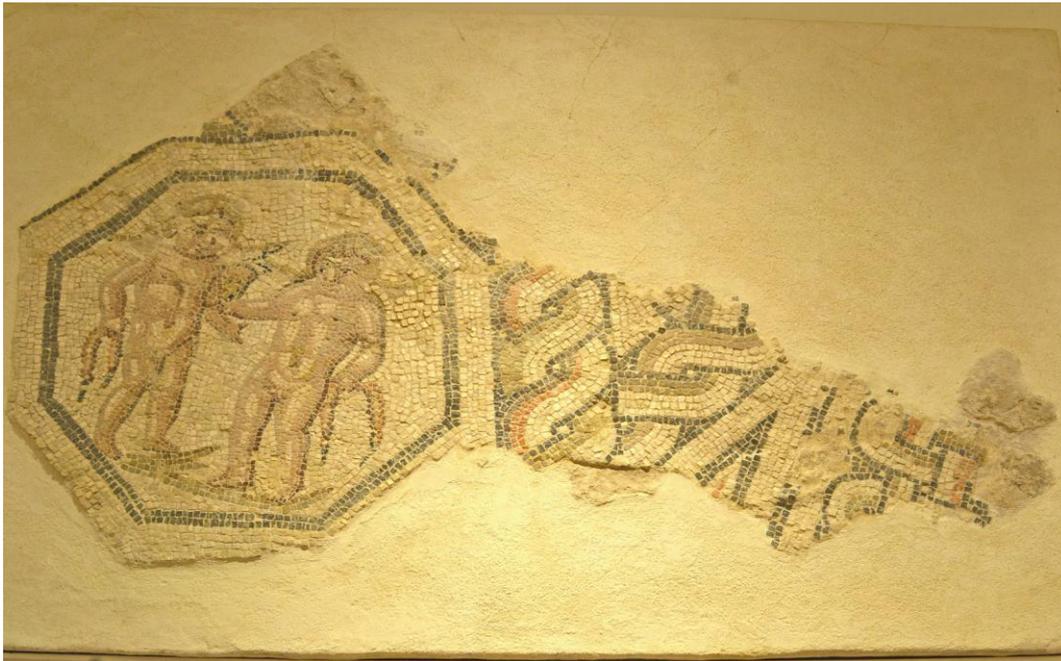
El emplazamiento originario de *Antiquaria*, actual Antequera, estaba en el lugar en el que está la fortificación musulmana en la actualidad; construida esta última, encima del asentamiento romano, en la parte más alta del cerro. Ello queda constatado, entre otras pruebas, con el descubrimiento reciente de unas termas romanas a los pies de la iglesia de Santa María (antigua Real Colegiata), que en esa época pertenecería a los extramuros

del asentamiento, tal y como se situaban los baños o termas. De este modo, al ubicarse en la cima de la montaña dominaban con la vista los caminos de acceso a esta parte intermedia de Andalucía de cruces de caminos, mercancías y todo tipo de intereses humanos, políticos o militares. Además, la vega de Antequera, queda a los pies de la ciudad, regada por el río Guadalhorce, y proporciona una rica y variada explotación agrícola, bienpreciada desde tiempos remotos.

Tras los datos arrojados desde la información patrimonial, con referentes institucionales como la UNESCO, el Estado Español y la Junta de Andalucía, continuamos el recorrido docente de este apartado desde el siglo I (d. C.) con la *Venus* de Anticaria o Antequera. Esta *Venus* fue encontrada en el Yacimiento Villa romana de la Estación (Antequera), descubierta recientemente, a finales del siglo XX, en 1998. Con esta escultura en mármol griego se puede iniciar un recorrido por la historia del arte, con un legado artístico riquísimo, bien autenticado. Pues queda manifiesta la presencia de la cultura romana con materiales griegos en la zona, lo cual pudiera justificar la influencia de la cultura griega en la cultura romana, en el siglo I y II después de Cristo. Esta es una herramienta para el docente cuando explique ambas épocas en el apartado de las Ciencias Sociales, indicando Geografía, Historia e Historia del Arte, puesto que se refiere a un legado que existe fuera de la Península Ibérica y contrasta con obras artísticas encontradas *in situ*. Todo ello, para entender el hecho histórico internacional y la importancia de Antequera en ese momento.



Venus de Anticaria, siglo I y II (d. C.). Antequera.



Mosaico de los Eroles, siglo II-IV (d. C). Antequera.

Del legado romano en su estancia en la zona, también se conserva el *Mosaico de los Eroles*, del siglo II-IV (d. C.), hallado en el Yacimiento Villa romana de la Estación (Antequera). En el aula, este referente nos permite hablar de las decoraciones en las paredes y en los suelos de sus casas, y ampliar, según el nivel de los estudiantes, a más detalles sobre la construcción de las viviendas y de edificios públicos, como son las termas extramuros que posteriormente reutilizaron los musulmanes. Estos construyeron sobre el legado romano, su propia tipología de baños, basándose en la estructura de ingeniería precedente, tal y como queda manifiesto en los baños árabes ubicados en las afueras de Ronda (Málaga).

Otro elemento hallado en La Estación es la representación del *Dios Pan*, de los siglos I-IV (d. C.). La historia de la mitología y la literatura con el escritor Ovidio en la obra *Las Metamorfosis* está presente al contemplar la escultura en mármol. De nuevo es un objeto presente en el patrimonio cultural de Antequera que facilita la transversalidad de las distintas disciplinas, ofertadas en el currículo; pudiendo ser abordado, en este caso, también desde la Literatura.



Dios Pan, siglos I-IV (d. C.). Antequera.

Otro de los hallazgos que se exponen en el Museo de la Ciudad de Antequera es la escultura en bronce, encontrada en El Cortijo de las Piletas (Antequera), datada en el siglo I (d. C.). Me refiero al bronce romano de el *Efebo* de Antequera [6] [7]. Pero este objeto patrimonial, lo propongo en el siguiente punto, en el que se trabaja la didáctica con el método comparativo.

Todas las obras mencionadas se encuentran expuestas en el Museo de la Ciudad de Antequera; lugar expositivo que incluye estancias del antiguo Palacio de Nájera. La museografía se ha realizado con un criterio claro, en donde el usuario o el docente encuentra la información de manera ordenada.

Como es habitual en la historia del urbanismo en Al-Andalus, la cultura musulmana y la posterior conquista cristiana dan muestras de acercamiento -no tanto en sus planos, usos y materiales arquitectónicos, como en la cercanía en el territorio de éstas-; ya que ambas culturas convivieron durante los años posteriores. De este modo, observamos que el recinto de la fortaleza árabe y la iglesia de Santa María -considerada la primera fábrica renacentista en Andalucía- están separados por la misma muralla, generando dos espacios de lectura cultural independiente. Al parecer, la fachada de Santa María inspiró

al artista Alonso Cano, en la reforma que realizó de la fachada de la Catedral de Granada, a mediados del siglo XVII (1664); por lo que podemos comparar la similitud entre los dos templos cristianos, en el aula, como actividad docente.



Iglesia de Santa María (Real Colegiata de Santa María La Mayor). Antequera.

Las anteriores construcciones citadas están situadas en la cima del cerro y están separadas del resto de la ciudad por el Arco de los Gigantes. El arco representa un museo al aire libre, con obras escultóricas expuestas y piedras escritas, para que el pueblo accediera a su lectura y reconocimiento; justo en un tiempo donde el analfabetismo era muy alto. La iglesia católica realizó una serie de programas iconográficos precisamente para interpretar con imágenes lo que la palabra escrita limita. La lectura visual, incluso en tiempos actuales, se difunde con mayor productividad que la lectura elitista de textos. En cambio, los musulmanes decoraron palacios y mezquitas con palabras del libro sagrado de El Corán, escritas en árabe, con una cuidada ortografía, como queda manifiesto en La Alhambra de Granada.



Arco de los Gigantes. Antequera.

Del otro lado del arco, la ciudad y el territorio de Antequera, con un legado barroco riquísimo se puede contemplar y otear, como antaño hicieran otras culturas.

Existe todo un inventario de patrimonio artístico de Antequera bien organizado como catálogo de obra. Tanto arquitectónica como en la disciplina de las obras plásticas que incluyen pintura y escultura. Las tres artes se unen repartidas por la ciudad. Los recorridos culturales, para el usuario y para el docente, están plagados de ejemplos que justifican la importancia de la ciudad y el cuidado que se puso en la plasmación del poder adquisitivo. Testimonios de la herencia cultural que se preocupan de una vertiente eclasiástica y también de la civil.

En la arquitectura civil destaca el actual Museo de la Ciudad que alberga gran parte del patrimonio histórico, artístico y cultural de Antequera. La ampliación del museo añade parte del Palacio de Nájera, de contribuciones arquitectónicas renacentistas y barrocas. Mostramos azulejos pintados que decoran su interior. Pero, hay muchos más ejemplos. Al igual ocurre con la arquitectura religiosa. La Colegiata de San Sebastián, gran parte de estilo barroco, y una torre mudéjar de ladrillo visto que contrasta con la visualidad del paisaje urbano. Coronando la torre, la veleta de *El Angelote* es símbolo característico de esta ciudad.

Por otro lado, ejemplos como la barroca Capilla del Portichuelo –de la que se muestra una fotografía– influyeron como tipología arquitectónica, en las capillas abiertas que

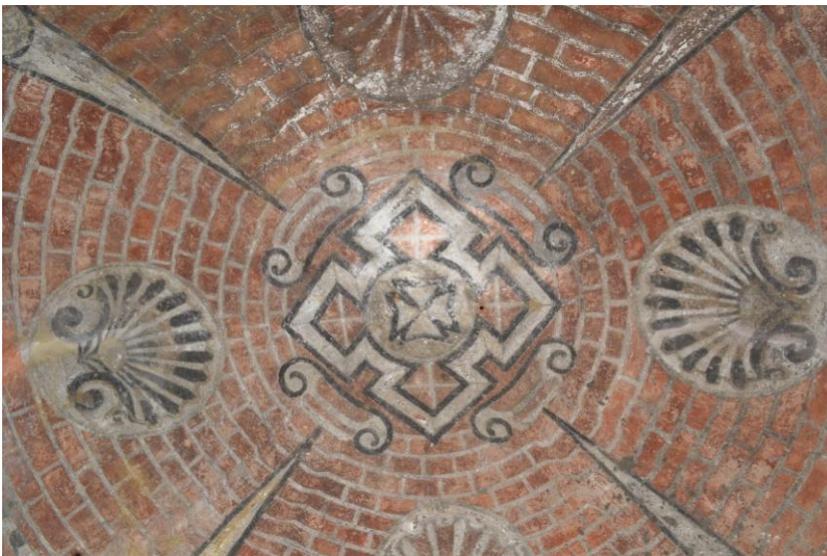
se construyeron en América, para adoctrinar a la gran población indígena que habitaba allí a la llegada de los españoles.



Museo de la Ciudad y detalle del interior decorado con azulejos. Antequera.



Colegiata de San Sebastián. Antequera.



Capilla del Portichuelo. Detalle de la bóveda en ladrillo. Influye en América. Antequera.

Estos ejemplos nos sirven para enseñar la influencia que posteriormente España tendrá en América e incluso Filipinas. De este modo, la Geografía y la Historia permanecen en el aprendizaje en el aula, y fuera de ella, con elementos *in situ* que justifican un futuro posible encuentro en otros países con estas tipologías. Si así aconteciera, el recuerdo -o aprendizaje por descubrimiento- será una apuesta que desde estos momentos debe contemplar el docente como metodología didáctica.

Como estamos viendo, con el sistema de catálogo o inventario, “el dato” hay que hacerlo útil como herramienta; es necesario articularlo dentro de un conocimiento previo del propio docente.

Pasamos a otro apartado, pues es aconsejable que el profesor realice una labor de investigación, e incluso debe ser una propuesta para el alumnado, trabajando con el abundante y variado legado antequerano.

2. El método comparativo utilizado en la Didáctica de la Historia del Arte.

Las fuentes citadas como material de comparación en el II Congreso Nacional de la Cultura Andaluza, se pueden utilizar también en el caso de Antequera. Me refiero a la disposición de La Alhambra de Granada en un lugar en alto o la Alcazaba de Málaga. Cualquier sitio con vestigios de la cultura musulmana puede acogerse a esta comparación, aunque, evidentemente, con adaptaciones a los nuevos territorios a tratar. Para variar los datos y enriquecer el capítulo, se incorporan en el capítulo otras obras con las que comparar el trabajo de diferentes autores.

Tomemos como punto de partida el *Efebo* de Antequera, escultura en bronce del siglo I (d. C.), encontrada en el Cortijo de las Piletas en Antequera.



Efebo de Antequera, siglo I (d. C.), Antequera.

Ahora recurramos a distintas esculturas, que bien por el concepto, forma o por el material utilizado, nos puedan servir para dar una clase sobre el Renacimiento italiano e incluso posteriormente, incluirlo en nuestra época, en el arte del siglo XX y XXI.

El *Efebo* romano podemos compararlo con el *David* de Donatello, escultura en bronce (158 cm., de altura) del Quattrocento florentino. El hecho de que ambas esculturas muestren el cuerpo desnudo de un hombre varón, en similitud de postura, nos evoca la idea de una intención clara desde el renacimiento a “copiar” el arte clásico. El Renacimiento italiano se basa en el renacer de las culturas mediterráneas griega y romana. La búsqueda de los intelectuales y artistas de ese momento por recuperar esas culturas - de las cuales somos herederos hasta la actualidad, en parte debido a ese interés y propósito -, produce creaciones en distintos campos que revolucionaron la época. Las transformaciones que se estaban llevando a cabo en el área del pensamiento, hace que esas inquietudes fueran también recogidas por mecenas financieros, que participaron intelectualmente en la vida cultural, social y religiosa. Los artistas como Donatello pudieron crear con un soporte de intereses y búsquedas que les respaldaban. Esos objetivos estaban destinados a la mejora de las invenciones generadas en épocas anteriores por una cultura precedente. Italia tenía muchos vestigios de obras y restos arqueológicos, especialmente romanos. En Andalucía, la aparición del *Efebo* nos sirve para que localmente entendamos la proliferación de imágenes con los mismos rasgos que se llevaban a cabo en la época del Imperio Romano. Es un icono de juventud que estaría de moda entre la sociedad pudiente del momento, localizada en este caso en el territorio de Antequera; la figura masculina adopta una postura en *contrapposto* al apoyar el cuerpo sobre la pierna derecha; desnudo para poder deleitar nuestra mirada ante tanta belleza. Se trata de un cuerpo proporcionado, según ciertos cánones establecidos y predeterminados, que el artista conoce y domina con su técnica creativa y de conocimiento. Los creadores y pensadores del Renacimiento italiano desempolvan la técnica declarándola el auténtico bastión del arte; se hace un llamamiento al conocimiento científico, que es la identidad de las culturas mediterráneas, como parte esencial para llegar a representar la creación que le piden los mecenas o la iglesia católica. Estudios sobre anatomía humana, perspectiva, volumen, arquitectura, botánica, física, astronomía y más saberes, recuperan el sabor que había ocupado en otros tiempos la investigación científica; hablamos de un nuevo renacer del pensamiento con intención

de mejora, de cambiar y avanzar en el tiempo; de recuperar el pasado identitario, mejorando con conciencia, técnica, intelecto y discurso, lo que –según esa reflexión– una época medieval se había perdido en Europa. La llegada de otras identidades como fue la musulmana en Al Andalus - aunque éstos aportaron grandes avances en la astronomía y otras ciencias y artes - y otras invasiones en el resto del continente, alejaron la idea de sociedad y creación establecida por las culturas griega y romana, originarios de estas sapiencias que tanto interesaban en Florencia. El apoyo financiero a las artes por familias pudientes económicamente, como fue el caso de la saga de los Médicis, permitió la realización de distintos proyectos. Los albores de la Edad Moderna nos deja una primera muestra con el *skyline* de la ciudad renacentista de Florencia. La cúpula de la catedral de *Santa Maria dei Fiore* realizada por el arquitecto Filippo Brunelleschi, quien a su vez fue el inventor de la perspectiva lineal, es un legado de esa participación. La disciplina de la arquitectura fue una de las más beneficiadas dado la cantidad de encargos que se llevaron a cabo en toda Italia, principalmente en Florencia, y obviamente en Roma, donde la iglesia católica y el Vaticano mantienen su sede en la actualidad. Universalmente reconocidos, los romanos del periodo clásico están consolidados en el ideario universal como grandes arquitectos e ingenieros, por el legado patrimonial de monumentos, acueductos y puentes que perduran construidos en el tiempo. Sus edificaciones fueron el ejemplo -basándose en la obra referencial del Panteón de Agripa reconstruido en tiempos de Adriano-, para la construcción de cúpulas de tantísima complejidad como la de la catedral Florencia, entre otras.

Hay que mencionar que los emperadores Trajano y Adriano (siglos I y II d. C.) son de origen peninsular. Ambos tuvieron vínculos con la Comunidad de Andalucía, ya que nacieron en Italica, perteneciente a la provincia de Sevilla. Sus mandatos coinciden con la datación registrada para al *Efebo*. En cuanto a las artes, considerar que la pintura y la escultura son las manifestaciones artísticas más frágiles y vulnerables al paso del tiempo, siendo propicia su pérdida o ruptura. Las obras conservadas son de difícil hallazgo y supone un éxito en el área de la arqueología y de la historia del arte. Dada la fecha y el lugar de localización, es obvio que mantiene una clara influencia de la cultura predecesora expandida por las orillas del mar mediterráneo: la cultura griega clásica. De ellos también adaptaron dioses, ninfas, héroes y diversos personajes de la mitología.

En el caso de *David y Goliat*, nos hallamos ante un relato bíblico del Antiguo Testamento con los componentes de las técnicas artísticas que habían evolucionado

durante la antigüedad clásica, y que los hombres del renacimiento toman como referente, para seguir evolucionando en la expresión artística.

Entre otras esculturas con el mismo nombre, este *David* (tema de continua reiteración en la época) es realizado por Donatello; en éste descubre la dignidad y triunfo del cuerpo adolescente, desnudo, despojado de sus ropas para admirar la armonía de sus formas. El hombre que es el centro del universo para los humanistas y la belleza de la juventud a la que evocan muchos registros escultóricos y pictóricos. La posición que traza la curva praxiteliana (del escultor griego del siglo IV a. C., Praxíteles) o *contrapposto*, rememora los cánones de belleza de la medida proporcionada del cuerpo, según el criterio griego de Policleto (escultor griego del siglo V a. C.) y Praxíteles, en los que la unidad de medida es la cabeza (siete veces la altura de la cabeza es la correspondencia perfecta del cuerpo de un hombre, según el primero, y ocho según el segundo). Lo que se buscaba era la proporción perfecta, la más idealizada. Praxíteles, además, añade el movimiento al introducir en la escultura la postura del *contrapposto*, en la que se rompe la frontalidad de la obra, al dejar caer el peso del cuerpo sobre una de las piernas, sin manifestar cansancio, más bien todo lo contrario, pues expresa una actitud de acción; lo cual, remite a la jovialidad del representado y la energía que contiene. Fue el primero en utilizar esta posición corporal, de gran contenido sensual, en obras como *Hermes con el niño Dionisio* (h. 500 a. C.). Debido a estos precedentes, el *Efebo* se esculpe con el mismo movimiento y cánones de belleza, que posteriormente a él utilizaron artistas del Renacimiento italiano. Donatello y Miguel Ángel son, entre otros, una muestra de los grandes creadores durante esta etapa histórica, en que la toma de conciencia sobre el mundo de la reflexión y la evolución humana queda manifiesta en múltiples áreas de conocimiento, con testimonios que lo justifican.

En el estudio, por tanto, es obligado incluir al *David* de Miguel Ángel, obra en mármol blanco (5,17 m., de altura), de principios del siglo XVI, y exponer la importancia de las artes y el pensamiento humanista del Renacimiento en Florencia (Italia).



David de Donatello (h. 1440) Florencia © Wikipedia.



David de Miguel Ángel (h. 1501) Florencia © Wikipedia.

Hacer el trabajo de traer la obra hasta nuestros días es actualizar la historia del arte y la didáctica de ésta. En la producción creativa del alemán Hans-Peter Feldmann, podemos observar ciertas etapas de su trayectoria en la que reproduce algunos de los criterios e

intencionalidad de los autores clásicos. Su puesta en escena es un aparente *retour à l'ordre* artístico con la copia, mimesis, reflejo del precedente, al igual que hicieron los artistas del renacimiento; además, utiliza el mismo objetivo que ellos: actualizar la obra. Este autor traslada al siglo XX los dogmas de la cultura clásica y de la cultura humanista, como hicieron los hombres renacentistas con las obras griegas y romanas. Otro detalle es que utiliza el espacio público de la calle o plaza para exponerla; un lugar privilegiado, donde la obra sea vista con facilidad.

La importancia de la presencia urbana del poder, es común en la mayoría de las culturas que conocemos. En la actualidad, los centros históricos -en ciudades con cierta historia, cierto número de siglos - están provistos de un mobiliario que los decora, en muchos casos desde su proyección originaria en el renacimiento o en el barroco, por mencionar algunos periodos de la historia del arte. Con este conocimiento, Feldmann introduce un nuevo *David*, pintado en un color rosa carne y rubio en el pelo de la cabeza y en bello público, y lo sitúa en el centro de la ciudad alemana de Colonia, cercano a la catedral. Este lugar de exposición, en si, es una provocación a la reflexión de la organización de la ciudad, en cuanto a preguntas como ¿por qué han construido ese edificio? ¿decoran bien la calle ese nuevo diseño de farolas, bancos u otros objetos que ha comprado el ayuntamiento local? ¿estamos de acuerdo con cómo se dispone del espacio público de nuestra ciudad o localidad?. Preguntas que activan la percepción y la observación del usuario, lo que supone una implicación del ciudadano en el territorio en el cual vive y con el que participa. Feldmann, en su planteamiento crítico, elige el lugar de exhibición y la obra construida. Como escribe la crítica de arte Anna María Guasch es un “archivo imaginario” refiriéndose a las imágenes que evoca mediante la reproducción de otra obra. Una reproducción planteada desde la idea del molde como sistema de copia en serie o la multiplicidad del registro fotográfico. La presencia de la escultura del *David* de Hans-Peter Feldmann, cerca de la catedral de Colonia, en Alemania, es una alteración en el pensamiento, el tiempo, la forma, el color e incluso el material (habitualmente trabajadas en yeso y policromado). Con ello también perpetúa -y critica- la ubicación de otras obras similares de época renacentista y clásica.

Este método puede y debe aplicarse cuando encontremos similitudes o puntos de unión que nos permiten relacionar los temas. Así el conocimiento no queda aislado.



David de Hans-Peter Feldmann © Wikipedia.

De nuevo queda otra línea abierta para la experimentación en el aula, desde la iniciativa del docente y desde la investigación de los estudiantes.

3. La imagen expandida en la Didáctica de la Historia del Arte.

Se cierra este capítulo con otra propuesta de actualización del patrimonio artístico que interviene en el área de la cultura. La reflexión de los artistas en este epígrafe es de suma importancia. La presentación de autores que en su mayoría están con vida, nos facilita contrastar el mensaje que recibimos y que ellos quieren dar. Esto supone una documentación importante y necesaria para los lectores del futuro. Si se puede contactar con los creadores directamente, si son accesibles, estos pueden ofrecer una conferencia o charla en el centro docente. O si la ofrecen en algún acto institucional, lo suyo es asistir a la convocatoria, para ir educando en la participación a este tipo de eventos como parte del aprendizaje. Si esta medida es imposible, se puede acceder a estas personas a través de artículos en revistas o entrevistas, vídeos, etc. En la actualidad, con los recursos en red, con las TIC, este método de búsqueda es muy sencillo y eficaz. Actualizar el patrimonio y las manifestaciones artísticas es algo poco usual en la Didáctica de la Historia del Arte. Acercar a los artistas al aula significa crear artistas,

generar puntos de vista críticos y valores de conocimiento y respeto sobre nuestro legado patrimonial, que como estamos comprobando, tenemos en abundancia.

Inicialmente, esta propuesta para contactar con expertos en el tema puede resultar extraña. Y más en el campo de las bellas artes, consideradas en muchos casos como personas que están fuera de la realidad científica. Este prejuicio ha de ser sustituido por el reconocimiento, tal y como estamos viendo, de creadores críticos, que con sus manifestaciones dotan a la sociedad de puntos de reflexión necesarios para ir evolucionando en aspectos multidisciplinarios. Cuando entendemos que al trabajar con el patrimonio cultural y artístico contribuimos al avance científico en restauración, conservación y difusión del conocimiento, nuestra visión sobre las artes amplía las contribuciones de esta disciplina.

En esta última parte del capítulo se incluye al pintor Cristóbal Toral, natural de Cádiz, aunque se crió en Antequera. Y ya que este libro corresponde al estudio y la investigación en esta ciudad y territorio, es una cuestión igualmente de estudio, los creadores de obra, ideas y criterios. Tener un artista con el reconocimiento local e internacional que tiene Cristóbal Toral es un honor para cualquier ciudad. En las aulas de Antequera, este artista debe ser de estudio pues evoca conceptos intelectuales como que la interpretación de la realidad es la concepción plástica [8].



Cristóbal Toral © Galería artelibre.

Aunque es un creador que pertenece a la clasificación dentro del realismo español, lo que proponemos en este epígrafe es el estudio de su trabajo en la reinterpretación de ciertos cuadros del imaginario español, del patrimonio artístico. La obra que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Antequera de *Las Meninas*, basada en la homónima de Diego Velázquez, da permanencia al patrimonio de artistas andaluces y sus reinterpretaciones, al pasar de los siglos. Otro pintor español a quien Toral ha contextualizado en la actualidad, a través de su producción, es Francisco de Goya, con la reinterpretación del retrato de la familia real de Carlos IV.

Esta idea de modificar una pintura existente añade libertad en el pintor y en el espectador, pues, de algún modo, nos invita a pensar que el arte está vivo, que se puede transformar. Podemos investigar en la historia del arte y hacer una labor de <<hermenéutica pictórica>>. Por eso, es necesario la contribución con charlas, conferencias y talleres de los artistas que en estos momentos reformulan nuestra identidad patrimonial y cultural, y arrojan luz para elaborar y construir nuevos idearios, que serán los que nos permitan crecer y evolucionar en el pensamiento y en la creación. Estos apoyos pedagógicos son herramientas útiles para la Didáctica de la Historia del Arte, las cuales se enlazan con las biografías de artistas españoles y la Historia de España, y contribuyen a la formación del alumno. Estos procedimientos han de descubrirse y hacerlos visibles en la enseñanza y aprendizaje en las aulas. E Incluirlo, si se ve oportuno, en la difusión del conocimiento sobre patrimonio cultural y artístico.



Las Meninas de Cristóbal Toral © Galería artelibre.

CITAS.

- [1] Se puede consultar en red <http://didactica-cultura-andaluza.uma.es/INDEX.PHP/> [Consultada 16/09/2013].
- [2] Este apartado está más desarrollado en el capítulo del libro dedicado a Geografía.
- [3] Información recogida de la Página web de la Junta de Andalucía en la sección de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte <http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/destacados/destacados/6055eca4-313f-11e1-8282-000ae4865a05> [Consultada 16/09/2013].
- [4] Página de la Junta de Andalucía donde explica todo el criterio para participar en el proceso de valoración de la UNESCO como Patrimonio Mundial http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CADA/index.jsp?redirect=S2_1_3_1.jsp¬icias=2395 [Consultada 16/09/2013].
- [5] Actualmente están inscritos en las listas provisionales de la UNESCO, en donde la última revisión se realizó el 29/01/2013 <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state=es> [Consultada 16/09/2013].
- [6] Todas las fotografías están realizadas por la autora del capítulo, cuando no se especifique la fuente. Los datos materiales están extraídos del Museo de la Ciudad, exteriores e interiores de Antequera.
- [7] Los datos tomados para referenciar la mayor parte de lo expuesto en este capítulo provienen de un monográfico que editó el diario *El Sol de Antequera*, en su mayoría firmado por Ángel Guerrero en *El Angelote. El periódico turístico de Antequera*, Especial turismo de Antequera 2012, número 6, enero de 2012.
- [8] Las fotografías de la obra pictórica de Cristóbal Toral están extraídas de Galería artelibre, donde se puede apreciar la trayectoria del artista <http://www.artelibre.net/ARTELIBRE1/TORAL/tor14.html> [Consultada 16/09/2013].

BIBLIOGRAFÍA

GUASCH, Anna María: *Arte y archivo 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, AKAL, 2011.

GUERRERO, Ángel: *Diario El Sol de Antequera, El Angelote. El periódico turístico de Antequera*, Especial turismo de Antequera 2012, número 6, enero de 2012.

IAPH: *El paisaje en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera*, Sevilla, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio, 2011.

LECHUGA JIMÉNEZ, Clotilde. << La imagen expandida del Patrimonio Andaluz >>. En: *Retos Educativos de la Cultura Andaluza en una Sociedad Global*. (Coord. M^a del Carmen Moreno Martín HUM 689). Universidad de Málaga, 2013.

LECHUGA JIMÉNEZ, Clotilde: *De Málaga a México, una ruta visual por el legado Barroco*, Málaga, Universidad, 2007. Catálogo de Exposición.

PRATS, Joaquín (coord.), *Geografía e Historia: complementos de formación disciplinar*, Barcelona, Graó, Ministerio de Educación, 2011.

PRATS, Joaquín (coord.), *Didáctica de la Geografía e Historia*, Barcelona, Graó, 2011.

RAMÍREZ, Juan Antonio: *El objeto y el aura. [Des]orden visual del arte moderno*, Madrid, AKAL, 2009.

ROMERO BENÍTEZ, Jesús. *Guía artística de Antequera*, Caja de Ahorros, 1981.

RUBIO LAPAZ, Jesús (coordinador): *Enciclopedia de Biografías de Artistas Andaluces*, Sevilla, Hércules Ediciones y Ediciones Comunitarias, 2010.

SALMERÓN, Pedro: *La Alhambra. Estructura y paisaje*, Córdoba, Almuzara, 2006.