

LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD: CATALUÑA Y EL MUEBLE COMO HERRAMIENTA NACIONALISTA. EXÉGESIS DE UNA HISTORIOGRAFÍA

ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

RESUMEN

Cataluña es la Comunidad Autónoma española que más páginas ha dedicado a la historiografía de sus muebles. Debido a las particularidades del régimen jurídico de la dote, vigente desde de la Edad Media al siglo XIX, los muebles han sido objeto de una especial protección y aprecio por parte de la población catalana. Esto ha conllevado que se hayan conservado un gran número de ejemplares, in situ, y que especialmente a lo largo del siglo XVIII, por ejemplo en los armarios, aparezca su datación exacta. El gran número de piezas, así como la acusada personalidad de los mismos, ha conllevado un desarrollo de la historiografía del mueble catalán sin precedentes en el resto de las Comunidades Autónomas.

ABSTRACT

Cataluña is the Autonomous Spanish Community that has dedicated more pages to the historiography of his furniture. Due to the characteristics of the juridical regime, in force from the Middle Ages to the 19th century, the furniture have been an object of a special protection and it is regarded by part of the Catalanian population. It entails that a great number of copies have been preserved , in situ, and as an example specially along the 18th century, in the cupboards appears his exact original date. The great number of pieces, as well as their marked personality, entail a development of the historiography of the Catalanian furniture without precedents in the rest of the Autonomous Communities.

PALABRAS CLAVES: Muebles, Historia del mueble, Historiografía, Género, Bibliografía

KEY WORDS: Furniture, History of the furniture, Historiography, Genre, Bibliography

1. INTRODUCCIÓN

“La dote no es una cuestión de género (...) es un instrumento pensado para dotar a los hijos/as no herederos de algún caudal para que puedan negociar y hacerse un patrimonio”¹.

1. RIPOLLS DRETS, F. y CREUS TUÉBOLS, À.: “El Mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp”, en VV.AA.: *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona 2009, 146.

El concepto “historias del mueble español” cobra especial significado en Cataluña, donde hombres y muebles se han relacionado desde la Edad Media, hasta que la muerte los ha separado, y nunca mejor dicho. En Cataluña, desde tiempos pretéritos el mobiliario ha sido objeto de moneda de cambio en las cuestiones patrimoniales de las dotes matrimoniales, y por tanto sujeto al procedimiento legislativo.

Pensamos que esta es la razón básica de la repercusión y cantidad de obras destinadas al mobiliario catalán, así como el interés que desde muy temprano despertó su estudio. En Cataluña, el mueble no solo nos habla de la clase social para quien fue realizado, sino que además viene definido como un sistema económico que marca la “libertad” de quien lo posee. “Jurídicamente, el marido se hallará en una situación de derecho de administración y usufructo de los bienes de la esposa pero responderá de ellos, con su propio patrimonio, en caso de abuso, desavenencias, etc.²”, es decir, hombres y mujeres, en un momento determinado podían disponer de los muebles contratados en su dote y utilizarlos como moneda de cambio. Este régimen jurídico que aquí hemos apuntado brevemente, estuvo en vigor desde la Edad Media hasta el siglo XIX³.

Gracias a una cuestión legislativa y económica, obligatoriamente el mueble catalán fue mimado y cuidado a lo largo de los tiempos, haciendo de él un objeto que merecía ser conservado.

2. MEDIOS Y PROCESOS. UNA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DEL MUEBLE ESPAÑOL DESDE CATALUÑA

Según lo dicho, podemos establecer la siguiente cadena de procesos y relaciones:

- El mueble catalán, desde la Edad Media, está sujeto a un procedimiento legislativo.
- Esto hace que sea objeto de una especial protección y conservación.
- Este proceso legislativo pervive hasta bien entrado el siglo XIX.
- Se conservan muebles y documentación, en ambos casos en abundancia.
- A finales del Ochocientos la tradición ebanista catalana entra en los “limbos” de la Historia del Arte con el Modernismo.

2. *Ibíd*em, 146.

3. Para profundizar en el régimen patrimonial y la cuestión del mobiliario en la dote, véase el anterior trabajo de Ripollss y Creus.

- Se editan los textos de Rigalt⁴ que pretenden eliminar la línea que se para tradición y mecanización.
- En 1913 se inicia la historiografía del mueble catalán, que comentaremos más adelante.
- Desde los años veinte las exposiciones sobre mobiliario catalán son una constante, presentando un marcado carácter nacionalista.
- El mueble define un sistema económico, social, legislativo y cultural propio del área catalana.
- A lo largo del siglo XX se multiplican los estudios y las metodologías de aproximación al mueble catalán, así como el número de investigadores.
- La calidad de sus muebles es apreciada por los historiadores de arte y aprovechada por los agentes dedicados a su comercio.
- Sube su cotización y con ello se incrementa el número de monografías.
- En 2004 se crea en Barcelona la Asociación para la Historia del Mueble, y entorno a ella se agrupan los principales investigadores.
- Desde 2005 dicha se edita la revista *Estudio del Mueble*, que si bien esta abierta a todos los investigadores del mueble, en un porcentaje bastante alto de los casos los estudios versan sobre cuestiones relacionadas con el mobiliario de la Corona de Aragón, especialmente de Cataluña y Mallorca.
- Se sistematiza lo estrictamente catalán y se definen aquellos rasgos que lo definen de manera inequívoca de otras producciones.
- Gracias a un largo proceso histórico, el mueble se convierte en un método apropiado para difundir aquellos valores que son propios de la cultura catalana.
- Se generaliza de la parte al todo, y algunos autores pretenden construir la historia del mueble español desde Cataluña.

Como podemos observar, el camino de dignificación del mueble catalán ha sido el fruto de un largo proceso histórico y social que directa o indirectamente ha tenido una importante repercusión nacionalista. Quisiéramos citar algunos ejemplos que vienen a confirmar esta cuestión.

Con respecto a la *Exposición Internacional del Mueble y Decoración de interiores*, celebrada en Barcelona en 1923, Moya Valgañón apunta que “el afán de nacionalismo equivocado trastornará en buena parte su objetivo, pues se plasma en interiores grandiosos falseados”⁵.

4. RIGALT: *Álbum gráfico de las artes y los oficios*, Barcelona 1884. RIGALT: *Álbum enciclopédico-pintoresco de las artes industriales*, Barcelona 1857.

5. MOYA VALGAÑÓN, J.G.: “Un siglo de Historiografía del mueble español”, en VV.AA.: *Mueble español. Estrado y Dormitorio*, Madrid 1990, 15.

El segundo ejemplo a considerar es la monografía colectiva *El mobiliario medieval a la Corona d'Aragón*, donde en principio el título engloba a los territorios que conformaban la Corona de Aragón, esto es Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca, por citar los actualmente españoles, pero en la práctica su contenido se refiere a cuestiones del área catalana, citando ejemplos catalanes, conservados en Cataluña, textos realizados por profesores o investigadores catalanes y escrito en su totalidad en catalán.

Un tercer ejemplo al que no queremos dejar de hacer referencia es el artículo “Evolución de la estructura y la forma de los muebles en la época isabelina (1840-1870)”, de Güell y Jorba⁶. El texto es de sumo interés para los que quieran aproximarse a la historia del mueble del convulso y complicado siglo XIX. Ahora bien, el artículo que alude expresamente a los muebles de época isabelina, en lugar de ser una investigación dedicada por igual al territorio nacional en su conjunto, es una particular historia del mueble isabelino en Cataluña, construido a base de ejemplos de muebles catalanes y bibliografía y fuentes catalanas. Las fechas que se van marcando a lo largo de las páginas, perfectamente documentadas, son ideales para considerar la evolución del mueble catalán del periodo y la incorporación de nuevos materiales y técnicas, pero no para considerar estas cuestiones como generales del “mueble en la época isabelina”.

Con estos dos últimos ejemplos, queda de manifiesto la afirmación que anteriormente citábamos, según la cual algunos autores pretenden construir la historia del mueble generalizando la parte por el todo.

3. UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA A LA HISTORIA DEL MUEBLE CATALÁN

Cataluña es la Comunidad Autónoma que más trabajos ha publicado acerca de la historia de sus muebles, la que presenta un mayor número de monografías (10) y exposiciones (7), siendo además la primera en incorporarse a la historiografía.

Hasta 20 teóricos diferentes han hecho su aportación a la historia del mueble catalán desde 1913⁷, entre los que destacan indiscutiblemente Piera Miquel, con sus artículos y sus dos monografías, y de la que no debemos

6. *Estudio del mueble* 8, 2008, 8-13.

7. En esta fecha vieron la luz los textos de FOLCH I TORRES, J.: *Sobre l'art del mobiliari a Catalunya*, Barcelona 1913. GUDIOL i CUNILL, J.: *De mobiliari català. Caixes i caixers gòtics*, Barcelona 1913. Llama la atención que Cataluña presente dos monografías dedicadas al estudio de sus muebles en una fecha tan temprana como 1913. Pensamos que esto es síntoma de la tradicional importancia y aprecio del que ha sido históricamente el mobiliario catalán.

olvidar que además de ser una de las principales teóricas actuales del mueble español, es la presidenta de la Asociación para la Historia del Mueble. Le sigue en número Mainar, con cinco publicaciones, y Gudiol, con tres, a quien le debemos la paternidad sobre los inicios de la historiografía del mueble en Cataluña junto con Folch i Torres. Aguiló, en este caso desde Madrid, ha dedicado tres artículos al mueble catalán, y como curiosidad apuntaremos que el primer trabajo que la autora realizó sobre la historia del mueble español, fue precisamente acerca del mobiliario catalán del primer tercio del XVI, en 1974⁸. Habría que esperar a la década de los noventa, concretamente a 1992 para que viesan la luz dos nuevas publicaciones que esta autora destinó a las producciones catalanas⁹. 17 de los 36 artículos publicados sobre el tema que nos ocupa, se editaron a partir del 2000, y de ellos cuatro entre 2010 y 2011.

Con respecto a las temáticas, sobresale la amplia variedad de las mismas. De manera resumida las principales cuestiones que se han abarcado son: tipologías netamente catalanas; interiores catalanes de diversas épocas; comercio, especialmente cuestiones relativas al mobiliario barcelonés; el mueble catalán en general y por periodos históricos o artísticos; inventarios y almonedas, etc. El mobiliario del Castillo de Peralada ha sido objeto de un especial interés.

Dentro del área catalana, despuntan aquellas microhistorias que vienen engrosando las “historias del mueble catalán”. Barcelona¹⁰, L’Empor-

8. AGUILÓ ALONSO, M.P.: “Muebles catalanes del primer tercio del siglo XVI”, *Archivo Español de Arte* 187 1974, 249-72.
9. AGUILÓ ALONSO, M. P.: “El mueble catalán (parte I: siglos XIV-XVIII). Notable tradición ebanística y decorativa”, *Galería Antiquaria* 91, 1992, 36-45. AGUILÓ ALONSO, M. P.: “El mueble catalán (Parte II: siglos XIX y XX). Auge y espíritu creador”, *Galería Antiquaria* 91, 1992, 36-45.
10. MAINAR, J.: “Una obra maestra de l’ebanisteria barcelonina del segle passat”, *Butlletí dels museus d’art de Catalunya* IV, 1934, 14-9. PIERA MIQUEL, M.: “Els Cadiraies de boga a la Barcelona de la fi del segle XVIII”, *Afers* 37, 2000, 633-40. PIERA MIQUEL, M.: “Arquillas barcelonines del final del segle XVII”, *Estudi del Moble* 1, 2005, 12-5. PIERA MIQUEL, M.: “El mueble en la documentación de Barcelona en el siglo XVII. El inventario y la almoneda de los bienes del carpintero Lluís Massot de 1608 y el inventario de Joan Francesc Pratnarbona de 1688”, en VV.AA.: *El moble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Barcelona 2007, 69- 82. ROSELLÓ NICOLAU, M.: “Els interiors barcelonins de finals del segle XVIII i començaments del siglo XIX”, *Locus amoenus* 9, 2007-2008, 277-305. PIERA MIQUEL, M.: “Muebles de ebanistería en las viviendas de Barcelona”, en VV.AA., *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona 2009, 63-74. PIERA MIQUEL, M.: “Los artesanos del mueble en Barcelona a finales del siglo XVIII: El espacio doméstico”, *Nuevos Mundos Nuevos Mundos* 8, 2008. Publicación digital: <http://www.hvitaq.com/nuevomundo-27542-los-artesanos-del-mueble-en-barcelona-a-finales-de-siglo-xviii-el-espacio-domestico.pdf> Consultado el 30 de febrero de 2012.

dà¹¹, Torroella de Montgrí¹², La Selva del Camp¹³, y Oló¹⁴ han sido objeto de estudio por parte de los investigadores, destacando estos textos por lo desarrollado de sus metodologías, tanto en la configuración del estudio como en la aproximación al mobiliario. Así mismo Piera Miquel, dentro de la magna obra *Audàcia i delicadesa. El moble de Torroella de Montgrí i L'Empordà (1700-1800)*, realiza una interesante propuesta de clasificación del mobiliario en los entornos del L'Empordà, teniendo en cuenta los siguientes focos de producción: L'Empordà, El Baix Empordà, L'Alt Empordà, y muebles de les Comarques de Girona a la Llombarda¹⁵, en los que considera el mobiliario del setecientos, teniendo en cuenta tipologías, sistemas de construcción y decorativos.

Algunos de los textos que se han venido realizando en Cataluña son pioneros en cuanto a las metodologías que aplican y sus reflexiones sobre el mueble. En este sentido el libro de Piera Miquel, *El mueble en Cataluña. El espacio doméstico del gótico al modernismo*, presenta un enfoque social en el que partiendo de la propia evolución de la sociedad, los muebles evolucionan junto con ella y las necesidades de ésta. En un plano diferente “El mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp” de Ripolls y Creus presenta una metodología idónea para el estudio del mobiliario en pequeñas regiones. Recogemos aquí los esquemas metodológicos propuestos por ambos textos:

*El mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp*¹⁶:

- Introducción.
- Fuentes y metodología de trabajo.
- La Selva del Campo: breve mirada histórica.

11. PIERA MIQUEL, M.: “El moble de l'Empordà al segle XVIII”, en VV.AA.: *El mueble de l'Empordà al segle XVIII*, Girona 2006. VV.AA.: *El moble de l'Empordà al segle XVIII*, Girona 2006.

12. PIERA MIQUEL, M.: *Audacia i Delicadesa. El Moble de Torroella de Montgrí i l'Empordà (1700-1800)*, Barcelona 2008.

13. RIPOLLS DRETS, F. y CREUS TUÉBOLS, À.: “El Mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp”, en VV.AA.: *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona 2009, 137-56. RIPOLLS DRETS, F. y CREUS TUÉBOLS, À.: “Les Calaixeres de La Selva del Camp”, *Estudi del moble* 2, 2005, 22.

14. VV.AA.: *Estudi Històric i Tècnic dels Mobles amb Embotit metal Lic de l'entornon d'Olot al segle XVIII*, Garrotxa 2004.

15. PIERA MIQUEL, M.: *Audacia i Delicadesa. El Moble de Torroella de Montgrí i l'Empordà (1700-1800)*, Barcelona 2008, 145-247.

16. RIPOLLS DRETS, F. y CREUS TUÉBOLS, À.: “El Mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp”, e en VV.AA.: *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona 2009, 137-56.

- La sociedad Selvatana durante el siglo XVIII.
- Los pobladores: idiosincrasia y diversidad social.
- El mobiliario.
- La cuestión patrimonial: los muebles en las dotes matrimoniales.
- Consideraciones sobre las características constructivas, formales y decorativas de las calaixeres de La Selva.
- Bibliografía.

Como podemos vislumbrar, esta investigación parte desde cuestiones generales que sitúan el mobiliario de La Selva del Camp dentro del contexto y ambiente social para el que fue creado. Ubicado el mobiliario dentro de las relaciones sociales, su estudio se enfoca en aquellos caracteres que hacen del mobiliario aquí producido único con respecto a otros focos de producción.

El mueble en Cataluña. El espacio doméstico del gótico al modernismo:

- Presentación.
- Introducción.
 - Una Necesidad de renovación.
 - Las fuentes.
 - Obras de artesano.
 - Vida doméstica.
 - ¿Decadencia o esplendor?
- La Edad Media.
 - El palacio y la vivienda burguesa.
- La era Moderna.
 - El siglo XVI.
 - Las masías.
 - La vivienda y el menaje de la casa.
 - El siglo XVII.
- El siglo de oro del mueble catalán.
 - Los gremios.
 - Los carpinteros y los obradores.
 - El comercio de muebles.
 - Vivienda y decoración.
 - Las salas de visitas.
 - El comedor.
 - El dormitorio.
 - Del arca a la cómoda.
 - Los armarios y otros.

- La era industrial.
 - El legado del setecientos.
 - El ochocientos y la estética francesa.
 - La internacionalización de los estilos.
 - El reformismo premodernista y la Exposición Universal de 1888.
 - La reacción modernista.
- Documentos, anuncios y textos literarios.
- Referencias bibliográficas.

El esquema metodológico desarrollado por Piera se compone en base a grandes periodos históricos, hecho que en sí es una novedad, ya que si recordamos el catálogo de la exposición celebrada en Madrid, *Mueble español. Estrado y dormitorio*, que se organizaba básicamente por siglos, y dentro de éstos, según el capítulo por reinados o tipologías. Piera, al establecer un esquema por grandes etapas históricas, elimina la frontera imaginaria que indica que por ejemplo el barroco se extiende desde 1600 a 1700, y en el caso de los muebles, poco o nada tiene que ver con esta realidad, ya que muy probablemente un mueble sea igual en 1695, que en 1720, pero bastante más diferente a uno realizado hacia 1790.

Aunque el título principal del libro sea el *Mueble en Cataluña*, el subtítulo es más que representativo, *el espacio doméstico del gótico al modernismo*, por lo tanto no estamos hablando de una simple historia del mueble catalán, sino de aquellas cuestiones que marcan la relación entre la evolución de los interiores de casa, palacios o masías, y del mueble que según las necesidades se realiza para los mismos. La autora traza una historia social que incluye a personas, casas y muebles, y esto es toda una novedad en los estudios del mueble español, en los que en general, aunque se apunten cuestiones relacionadas con la casa, y su amueblamiento, suelen predominar las tipologías.

El libro de Piera es esencialmente un trabajo de documentación, y esto es una cuestión a tener en cuenta, ya que cuando la autora afirma que un mueble, por ejemplo una cómoda es catalana, lo es, primero porque se parece a lo que se ha venido considerando como catalán; segundo, porque constructivamente lo hace de una manera particular, y tercero, porque ha documentado la pieza mediante un amplísimo vaciado de fondos documentales de archivos.

En cada época histórica propuesta, Piera va desgranando aquellas cuestiones que marcan el devenir del momento. Así por ejemplo, cuando hace alusión a la Edad Moderna, realiza una profunda reflexión sobre la masía, y una vez considerada ésta, el siguiente comentario versa sobre el menaje de la casa. Algo similar ocurre con el capítulo titulado “el siglo de oro del mueble catalán”, situando entre las principales aportaciones del periodo, en lo que se refiere al espacio doméstico, el desarrollo de salas de visitas, el comedor y

el dormitorio, y considerando el mobiliario específico para cada una de estas estancias.

La repercusión del *Mueble en Cataluña. El espacio doméstico del gótico al modernismo*, además de ser de obligada referencia en todo lo relativo al mueble catalán, ha supuesto un punto de inflexión en las historiografías del mueble español, debido a las particularidades que venimos señalando, así como por la importancia que ha tenido en otros autores, muy especialmente de aquellos en el círculo de la autora que vienen editando sus investigaciones en la revista *Estudio del mueble*.

4. CONCLUSIONES

Casi en los albores de los inicios de la historiografía de la historia del mueble en España, Cataluña fue la primera región española que se aventuró en el estudio de sus piezas de mobiliario, con publicaciones desde 1913.

Históricamente el mueble catalán fue objeto de un singular régimen jurídico, que provocó el respecto y la tendencia a la protección de sus muebles, ya que formaban parte de los bienes integrantes en la dote, definiéndose un sistema económico, social, legislativo y cultural.

Como consecuencia de estos factores, y debido a las particularidades estilísticas el mueble catalán se ha venido utilizando como herramienta nacionalista, habiendo autores que pretenden construir la historia del mueble español desde Cataluña.

Actualmente los teóricos catalanes se encuentran entre los más productivos del panorama nacional, y esto es debido en gran parte a la creación de la Asociación para el Estudio del Mueble y el enorme impulso que ésta a dado a la historia del mueble español.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILÓ ALONSO, M. P. (1974): “Muebles catalanes del primer tercio del siglo XVI”, *Archivo Español de Arte*, 187, 249-272.
- AGUILÓ ALONSO, M.P. (1992): “El mueble catalán (parte I: siglos XIV-XVIII). Notable tradición ebanística y decorativa”, *Galería Antiquaria*, 91, 36-45.
- AGUILÓ ALONSO, M. P. (1992): “El mueble catalán (Parte II: siglos XIX y XX). Auge y espíritu creador”, *Galería Antiquaria*, 91, 36-45.
- AMADES, J. (1956): “La cuna en Cataluña”, *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, XII, 428-456.
- BARRACHINA, J. (1994): “El moble gòtic català d’ús domèstic”, en VV.AA.: *Moble Catalá*, Electa, Barcelona, 21-43.
- BASSEGODA HUGAS, B. (1994): “Notes a l’entorn del moble a Catalunya als segles XVI i XVII”, en VV.AA.: *Moble Catalá*, Electa, Barcelona, 44-61.
- BATLLE, E. (1921): “El Castell de Peralada i el seu mobiliari”, *Vell i Nou*, Febrero.
- CAPELLA, J. y Larrea, Q. (1994): “L’era del moble dissenyat. Moble catalá contemporani (1930.1993)”, en VV.AA.: *Moble Catalá*, Electa, Barcelona.
- CLARET RUBIRA, J. (1973): “Muebles del Palacio de Perelada”, *Revista de Gerona*, 62, 23-32.
- CREIXELL CABEZA, R. R. (1994): “El moble catalá del segle XVIII. Primera aproximación”, en VV.AA.: *Moble Catalá*, Electa, Barcelona.
- CREIXELL CABEZ, R. M. (1997): *El llits policromats catalans en el segle XVIII: els focus d’Olot i Mataró*, Memoria de licenciatura, Universidad de Barcelona.
- CREIXELL CABEZA, R.M (2005): *Cases grans. Interior nobles a Barcelona (1739-1761)*, Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.
- CREIXELL CABEZA, R. M. (2010): “Armaris arxivador (S. XVII)”, *Museu d’Art de Girona, Bulletí*, 75, II-I4.
- CREIXELL CABEZA, R.M. (2010): “Alguns mobles singulars. Nous usos, nous costums, nous significats”, en VV.AA.: *Alguns mobles singulars*, Fundació Mascort, Torroella de Montgrí, 7-17.
- FOLCH I TORRES, J. (1913): *Sobre l’art del moble a catalunya*, Imprenta Ezelviriana, Barcelona.
- FOLCH I TORRES, J. M. (1915): “Els mobles”, *Vell. I Nou*, 9-12.
- GUDIOL i CUNILL, J. (1913): *De mobiliari catalá. Caixes i caixers gòtics*, Barcelona, 1913.
- GUDIOL CUNILL, 1914-15: “Una antigua producción catalana”, *Museum*, IV, 37-44.
- GUDIOL i CUNILL, J. (1944): “Una antigua producción catalana (Las arquillas amatorias del siglo XV)”, *Museum*, IV, 34.
- GÜELL SOLÀ, J (2005): “Evolució cronològica de l’estructura i la forma a l’època isabelina 1840-70”, *Estudi del moble*, 2, 8-11.
- GÜELL SOLÀ, J. (2008): “Evolución de la estructura y la forma de los muebles en la época isabelina (1840-1870)”, *Estudio del Mueble*, 8, 8-13.
- GÜEL SOLÀ, J. (2011): “Efectes de la industrialització en el moble isabelí: pèrdua o millora de la qualitat?”, en VV.AA.: *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Asociación para el Estudio del Mueble, Barcelona, 91-5.

- MAESTRE ABAD, V. (1994): “L’època de la industrializació (C. 1845-1888). Anotacions a l’ebanisteria catalana del segle XIX”, en VV.AA.: *El Moble catalá*, Electa, Barcelona.
- MAINAR, J. (1934): “Una obra maestra de l’ebanisteria barcelonina del segle passat”, *Butlletí dels museus d’art de Catalunya*, IV, 14-19.
- MAINAR, J. y ESCUDERO, A. (1976): *El moble catalá al Monastir de Pedralbes*, Barcelona.
- MAINAR, J. (1976): *El moble catalá*, Barcelona.
- MAINAR, J. (1979): “Impromptu sobre el moble en el segle XVIII”, en VV.AA.: *Mobiliari del segle XVIII*, Daedalus, Barcelona.
- MAINAR, J. (1989): *Vuit segles de moble catalá*, Rafael Dalmau, Barcelona.
- MARTORELL (1923): *Interiors. Estructures autèntiques d’habitacions del segle XIII al XIX*, Barcelona.
- PASCUAL I MIRO, E. (2006): “El moble medieval: els materials i les tècniques”, en VV.AA.: *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Asociación para el estudio del mueble, Barcelona, 51-57.
- PASCUAL I MIRO, E. (2006): “El mobles medievals del museu de les Arts Decoratives”, en VV.AA.: *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Asociación para el estudio del mueble, Barcelona, 67-71.
- PASCUAL I MIRÓ, E. (2006), “Introducció a les tipologies del moble medieval: els primers exemples”, en VV.AA.: *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Asociación para el estudio del mueble, Barcelona, 43-49.
- PASCUAL I MIRÓ, E. (2006): “L’armari de Cornellà de Conflent: aproximació al seu estudi”, *Estudi del moble*, 4, 8-11.
- PASCUAL I MIRO, E. (2006): “Tipologies del moble medieval: evolució i pervivència de les formes”, en VV.AA.: *El moble medieval a la Corona d’Aragó*, Asociación para el estudio del mueble, Barcelona, 59-65.
- PASCUAL I MIRÓ, E. (2008): “El moble a l’art gòtic a Catalunya”, *Arts de l’Objecte*, Barcelona, 292-321.
- PASCUAL I MIRO, E. (2009): “El mobiliari de Josep Goday para las escuelas del Ayuntamiento de Barcelona”, *Estudio del mueble*, 9, 8-17.
- PASCUAL I MIRO, E. (2011): “La pell als habitatges d’època gòtica a la Corona d’Aragó: mobles i objectes”, *Revista d’Igualada*, 37, 6-13.
- PASCUAL I MIRO, E. (2011): “Arqueta ferrada i encuirada d’època gòtica del Museu d’Història de Barcelona”, *Estudio del mueble*, 13, 21.
- PIERA MIQUEL, M. (1994): “El mobiliari neclàssic a Catalunya”, en VV.AA.: *El Moble catalá*, Electa, Barcelona.
- PIERA MIQUEL, M. (1999): *El Mueble en Cataluña*, Angle Editorial, Manresa.
- PIERA MIQUEL, M. (2000): “Els Cadiraies de boga a la Barcelona de la fi del segle XVIII”, *Afers*, 37, 633-640.
- PIERA MIQUEL, M. (2005): “Arquillas barcelonines del final del segle XVII”, *Estudi del Moble*, 1, 12-15.
- PIERA MIQUEL, M. (2005): “La cómoda y el tocador, muebles de prestigios en la sociedad catalana del siglo XVIII”, *Pedralbel*, 25, 259-82.

- PIERA MIQUEL, M. (2006): “El mueble de l’Empordà al segle XVIII”, VV.AA., *El mueble de l’Empordà al segle XVIII*, Fundació Caixa Girona, Girona.
- PIERA MIQUEL, M. (2007): “El mueble en la documentación de Barcelona en el siglo XVII. El inventario y la almoneda de los bienes del carpintero Lluís Massot de 1608 y el inventario de Joan Francesc Pratnarbona de 1688” en VV.AA.: *El mueble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus*, Asociación para el estudio del Mueble, Barcelona, 69- 82.
- PIERA MIQUEL, M. (2008): “Los artesanos del mueble en Barcelona a finales del siglo XVIII: El espacio doméstico”, *Nuevos Mundos Nuevos Mundos*, 8. Publicación digital: <http://www.hvitaq.com/nuevomundo-27542-los-artesanos-del-mueble-en-barcelona-a-finales-de-siglo-xviii-el-espacio-domestico.pdf>
- PIERA MIQUEL, M. (2008): *Audacia i Delicadesa. El Moble de Torroella de Montgrí i l’Ampordà (1700-1800)*, Fundació Privada Mascort, Barcelona.
- PIERA MIQUEL, M. (2009): “Quan s’és jove per fer bonic i quan s’és gran per no fer fàstic. Tocadores y lavamanos en la vivienda catalana de la época modernista”, *Revista Cosas de la vida. Vivienda y experiencias cotidianas en la España Moderna. Cuadernos de Historia Moderna*, VIII, 93-117.
- PIERA MIQUEL, M. (2009): “Muebles de ebanistería en las viviendas de Barcelona”, En VV. AA.: *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Barcelona, pp.63-74.
- PIERA MIQUEL, M. (2010): “El armario-librería de Marian Aguiló: un estuche para la literatura catalana”, *Estudio del Mueble*, 11, 10-5.
- PIERA MIQUEL, M. (2011): “Sale a luz otro escritorio o Bureau firmado por salvador Quintá”, *Estudio del Mueble*, 13, 22-25.
- PIERA MIQUEL, M. (2011): “En la calle y en la casa: carruajes y muebles en la Barcelona de la primera mitad del siglo XIX”, en VV.AA.: *El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época isabelina*, Barcelona, 25-38.
- PIERA MIQUEL, M. (2011): “El comercio de muebles en Cataluña durante el siglo XVIII”, *Revista de dialectología y tradiciones populares*, T. 66, 1, 109-138.
- QUER, L. y ARBÓ, A. (2006): “L’armari de la sagristia de l’esglesia de Colonge”, *Estudis del Baix Empordà*, 25, 103. 116.
- RAMOS JARQUEM, B. (2006): “Cómodas catalanas. Decorativas, funcionales y asequibles”, *Subastas XXI*.
- RIGALT (1884): *Álbum gráfico de las artes y los oficios*.
- RIGALT, (1857): *Álbum enciclopédico-pintoresco de las artes industriales*, Barcelona.
- RIPOLLS DRETS, F. (2007): “El mobiliario en el libro “Tirant lo Blanc”, *Estudio del Mueble*, 5, 8-13.
- RIPOLLS DRETS, F. y CREUS TUÉBOLS, À. (2009): “El Mueble del siglo XVIII en La Selva del Camp”, en VV.AA.: *El mueble del siglo XVIII: Nuevas Aportaciones a su estudio*, Asociación para el Estudio del Mueble. Barcelona, 137-156.
- RIPOLLS DRETS, F. y CREUS TUÉBOLS, À. (2005): “Les Calaixeres de La Selva del Camp”, *Estudi del mueble*, 2, 22.
- ROSELLÓ NICOLAU, M. (2007-08): “Els interiors barcelonins de finals del segle XVIII i començaments del siglo XIX”, *Locus amoenus*, 9, 277-305.

- SALA, T.M., (1999): “Historiar la casa. Aproximaciones a la historia del mobiliario y del diseño de interiores en Cataluña (1860-1914)”, *Actas de la 1ª reunión científica Internacional de Historiadores del Diseño*, Unisersidad de Barcelona, Barcelona, 150-154.
- VV. AA. (1979): *Mobiliari del segle XVIII*, Daedalus, Barcelona, 1979.
- VV.AA. (1994): *Cadires dels degle XVIII i XIX a Catalunya. Catàleg de l'exposició*,; Museu Romàntic Can Papiol, Vilanova i la Geltrú.
- VV.AA. (2006): *El moble de l'Empordà al segle XVIII*, Fundación Caixa Girona, Girona.
- VV.AA. (2000): *Estances privades. Nobiliari i arts decoratives a Sabadell. 1830-1870*, Museu d'Art de Sabadell, Sabadell.
- VV.AA. (1923): *Exposición Internacional del Mueble y Decoración de Interiores*, Barcelona.
- VV.AA. (1923): *L'amoblement i els atuells de la casa antiga a Catalunya*, Barcelona.
- VV.AA. (1994): *Moble català*, Electa, Barcelona.

