

Public Abstract

First Name: Juan

Middle Name: Antonio

Last Name: De Urda Anguita

Adviser's First Name: Michael

Adviser's Last Name: Ugarte

Co-Adviser's First Name:

Co-Adviser's Last Name:

Graduation Term: WS 2007

Department: Spanish

Degree: PhD

Title: Representaciones de la violencia en la poesía de la guerra civil española

Este trabajo analiza las representaciones de la violencia en la poesía escrita en español durante la guerra civil española. Analizaremos diferentes aspectos temáticos de la violencia y compararemos el tratamiento retórico que tienen en poemas de autores nacionales y republicanos. El análisis detalla cómo diferentes aspectos de la violencia son representados de maneras diferentes por poetas de ambos bandos. Los poetas nacionales tienden a evitar las representaciones directas y crueles de la violencia bélica y toda referencia a víctimas inocentes de la guerra. Otras temáticas de la violencia (la poesía como ataque verbal o representaciones de la idea de "violencia estructural de Johan Galtung) sólo aparecen en la poesía republicana y sólo pueden ser analizadas en ella.

Analizamos cómo los autores de cada bando mantienen una línea temática y retórica siempre cercana: el margen para la creación fue muy estrecho. Los autores se sometían rigurosamente a una retórica que venía impuesta por el bando (la "comunidad") a la que pertenecían. Las ideas teóricas sobre la recepción de los textos de Stanley Fish y Wolfgang Iser proporcionan la base crítica para nuestro estudio. Fish elabora el concepto de "comunidad interpretativa, que usamos para analizar cómo las dos comunidades en las que España estuvo dividida durante la contienda "leían" las obras creadas por los autores de cada bando. E imponían su "lectura" de la situación y su retórica a los poetas.

Los poemas analizados fueron tomados principalmente del Romancero de la guerra de España y de la Antología poética del Alzamiento nacional