

EL TABALET.

úmero 8.

20 de Chuñ de 1847.



CUENTO.

Y ya que ha comensat la discusió sobre frares, vacha un atre cuentet per via de *confirmasió*, y repítase. Anaben chunts de viache un chesuita y un

capuchí: el chesuita á caball en una mula poderosa, en maleta de cheneral, y tot l'hormech nesesari pera el *mejor servicio de los ciervos de Dios*. El capuchí no tenia atra cabalgadura que el caballet de nostron Pare Sen Fransés, bon rosí pera un rato; pero sempre fa el viache en una tirada, sinse mudarse en les parades de posta. Arribaren de nit al hostel, y el chesuita demaná de tot lo que habia, y s'asentá en taula. El sopar era capas de donar appetit á un rechiment de esclaustrats, cuant'imeñs al pobre capuchí, que sols duya en l'alforcha tres ú quatre rosegons mes durs que la crisis que pasem, y contaba en la caritat del chesuita pera que l'ils deixara arremullar sixquera en el suquet de colomins, ú en l'oli de llonganises, que formaba part del frugal aliment de aquell bon pare. Pero este, que conegué ahón anaben á parar les ullaes del capuchí, ans que les ullaes passaren á llenguaes, li digué en tó compunchit: «Molt sent, pare meu, que la regla del seu gran pare Sen Fransés no li permitixca acompanyarme: es divendres, y dia de colasió pera vostés!—El pobre capuchí s'engullí el os com pogué, encara que algo dur, y luego els rosegons. El chesuita aná á dormir á un bon llit en el millor cuarto del hostel; el capuchí... á la pallisa.

A l'endemá seguiren el viache; y á poca distansia del poble s'habia de pasar un riu, en aigua poc mes amunt del chenoll. El capuchí, que anaba á peu, com habem dit, s'asentá en terra á la vora del riu, se llevá les espardeñes, luego s'alsá, arremangantse els hábits, y s'anaba á ficar en l'aigua. Pero el chesuita, que venia molt arreplantigat en la mula, tingué pór de pasar el riu á caball en ella, y pregá al capuchí que li fera el favor de pasarlo *al bé*. El capuchí s'oferrí, á pesar de lo pasat, á pasarlo á l'atra banda, y s'el posá al muscle, mentres el chesuita duya la mula

del ramal. Pero quant estaben en mich del riu, el capuchí se para en sec... es dir, en bañat.—¿Que no pasa avant? li digué el chesuita.—M'ocurrix una cosa, respon el conductor. ¿Vosté porta dinés damunt?—El chesuita cregué que li hu preguntaba pera ferli la forsosa, y obligarli á que li pagara el pasache. Y com el llans apuraba, y es vea á merset del atre, li contestá: sí qu'en porte, y sufisient pera pagar el flete.—Pues entonses, diu el capuchino, la regla de mon pare Sen Fransés no nos permitix dur dinés damunt. Vosté perdone. Y dient y fent, deixá caure un muscle, solta les mans, y ¡chaf! el chesuita al aigua, que s'apañara com poguera... No sé si pasá el riu, despues del remulló: en quant al capuchí, mamprengué el camí asoletes cantant á estil del miserere la siguiente copleta:

Burro que de fam badalla
No li poses pes, Melchor,
Pues en pasant de la ralla,
Tira á terra un sac en palla,
Lo mateix que un sac en or.

DIVORS.

Lo del divors va ser cosa de chansa. El dumenche tornarem á vore los *matrimonios separados otra vez unidos*, y com eren *personaches alts, grans y visibles*, y el escándalo habia segut públic, també ho va ser la reparasió. No esperabem manco de persones tan elevades. Enfront de la caseta de Sen Visent se feren el *turc y turca* uns cuants corrococos y mo-

naetes; de modo que se coneixia que la *reconciliacion era sincera*.

Y si en guerra no valien
Turc y turca dos dinés, (1)
En pau, segons les chents dien,
Ya deuen valdre algo mes.

Masanasa y chuñ á tants,
(No estic sert á cóm estem)
Añ de *fum*, de *fam* y *fem*,
Y del divors dels... chagants.

Siñores del TABALET:

Músic de solfa menuda,
Allá vach, si Deu m'achuda,
A solfechar un poquet.

Si cante p'el tó de sí,
Debent cantar p'el de dó,
No hu estrañen, porque yo
Tot sólc arreglaro així.

Y en filarmónics asunts
Me dice tan mal el juego,
Que entone el himne de Riego,
Y m'ix misa de difunts.

Supost asó, arrimem palles
Y arrepleguem el forment,
Qu'es fa tart y va plovent...
Vacha ya de endivalles.

(1) En Valensia ha hagut época en que s'han venut turc y turca per dos dinés. Baratura tal no s'ha vist may en Constantinopla.

Sobre quín es el poblet
Ahon no poden viure els chatos,
Diuen alguns literatos
Si será el de NAS-aret.

Mes atres de mogolló,
De meñs lletres y meñs trasa,
Afirmen que es Masa-NASa;
Y d'estos últims soc yo.

Y respecte al en que está
Sinse formarli espedient
Presa á tot hora la chent,
Hasta alcalde y escribá,
No ya dupte que será
U que hia á vora d'un riu,
Que per sert CARCEL es diu,
Ahon hia granotes á manta,
Per l'ivern molta carpanta,
Y molts mosquits en l'estiu.

Conque estiguen bons y adios,
Y perdonen per l'enfado,
Páseno bé, y un recado
al diable del Socós.

SOLUSIO

de la endivinalla del núm. 7 del TABALET.

Quí em podrá negar á mí,
de que es el *Pi*
La una, y que l'atra será
la nota *la*?
Y que el mal tan fastidios
es la *tos*?

Sense qu'em siga costós,
Inferixe per estos datos,
De que el nom ignominiós
No pot ser mes que *PI-LA-TOS*.

Un Suscriptor.

CORREU DE MADRID.

Se sap que ha entrat tropa en Portugal. ¿Qué traem d'así? Que hia una cuestió de *tró*, atra de *pa*, atra de quí será *patró*, y finalment lo que resulta despues de chirat y desplugat *Portugal*, es que *Algú-t-pór*, es dir, *algú té pór*. Quí es eixe que té pór no ho direm nosatros, sols afechirem que la *tropa* que ha entrat es *estranchera*; es dir, que además de cuestió de *tró* y de *pá*, es cuestió de *ensach* y cuestió de *terra*, pues les mateixes lletres tenen estes dos questions que la *estranchera*. Nosatros callem, pero

En política no vach
A fallar sobre eixa *terra*,
Que ara se dona al *ensach*,
Y ahon *tró* y *pá* se fan la guerra.

COSES DE LA PATRIA.

Poc mes ó manco lo mateix tenim huí que teniem
air y que tindrem probablemente demá. Treballats

ben segur es que no ne faltarán, y el que atra cosa
crega, bon chasco s'en porta, perque,

Sols pot ballar huí el fandango
Y els dies pasar alegres,
La chent qu' es fa les mans negres,
Tenint *la sarten del mango*.

Pero als que mirem els bous de dalt del carafal,
y nos contentem en chiular als picadors y banderi-
lleros, no nos alcansará nunca.... un cuerno. ¡Eu! ni
ganes tampoc; perque *la hacienda* deu ser *para*
quien la entienda, y ¡já fé que *entre tontos anda el*
juego!

La lley *dels cuens* continúa movent molt ruido;
pero la capa no pareix, es dir, pesetes no s'en veu una
p'el mon. Pot ser que mes avant ne tingam encara
manco. ¡Ya se vé! els esclaustrats, les monches,
les viudes, els sesants, *el culto y clero*, y atres san-
goneres *por el estilo* se hu van chuplant tot poquet á
poquet... ¡y encara es queixen!...

Lo que debia fer el govern es no donarlos á ningú
de tots ells ni siquiera un sacrament, y aixina á lo
manco es queixarien en rahó. Pero paparse les baco-
res, y parlar mes que feche en brases, desacreditant
ymolent els ósos als pobres *ciudadanos*, á qui la
seua mala sort ha posat al front *de las cosas de la*
patria.

Aixó té quatre bemols,
Y confirma mes el fet
De que tots els espanyols,
Com ha dit ya el *Tabalet*,
Van darrere els caragols.

PINTURA

EN VERSETS PARANOMANTICS.

No picant la musa masa,
En alló que puga, pega,
Pues á tots la plaga aplega,
Y al que mes li pesa, pasa.

Y si en vers s'empeña, empañia,
Pero no molt neta nota,
Pues la herba bruta brota,
Que hui en dia es peña España.

Mentres hiá qui en bulla balla,
Sinse tindre cholla, chilla,
Mentres tant de pillo pilla,
Ya no te la polla palla.

Hiá qui chuga en curta carta,
Cuant la trampa nuga, nega;
Y en vedat que siga, sega,
Pues de molt que furta farta.

De *patricio* fuma fama,
Pero sols amola, amela,
Fent á tots la pala, pela;
Cuant el poble abruma, brama.

Perque hiá set soles sales,
Y els que en elles mallen mullen,
Cuant pareix que callen, cullen
Negosiant en boles, vales.

Pues en una sola *Sala...*
Y que may al manco *manca*,

Sempre bona tenca tanca
El que fa de gola gala.

Com no te la caixa coixa,
Molt diner que pesa pósa,
Que de plena y rasa rósa,
Pues en alta y baixa boixa.

Ni á ningú com puga paga;
Cuant la fam no poca pica,
Sols li dona coca á Quica:
Español, que et coga...

Ni tampoc la moncha mencha,
Si la paga espera para,
Cuant se dona, tira tara
Qui de gros la pancha pencha.

Empleat que espenta espanta,
Esperant qui el lleve, lleva,
Pues avans que neve... neva...
En lo molt que conta canta.

Si ningú li hu priva, proba,
Per aixó en busca en basca,
Y en la seua tosca tasca
Com no te la traba, trova.

Pues asó no es cosa escasa,
Perque fent el ringo rango,
Cuant no es mencha alga, algo
En alguns destresa trasa.

Pues per ser la muda moda
Fan en tantes coses cases,
Deixant bolses roses rases,
Cuant qui sap com ruda roda.

De vergofia poca peca
Qui cullir la rama rema,
Cuant el fruit asoma, sema
Sols deixa la soca seca.

Com maldats qui venga vinga;
Si Deu má tan santa senta,

El qui en pena tanta tenta
El consuelo entenga tinga.

Quico Cuco.

Tres ú cuatro dies arrere, venint uns amics de la part de la Ribera en una modesta tartaneta, y al pasar la llegua de Silla (que s'ha fet ya sélebre y proverbial de molts anys á esta banda en los camins del reine), mentres anaben purgant els seus pecats á tosolons y tamborinaes, s'entaulá el sigüent diálogo entre Bartolo y Sento: *Bartolo*. Home, ¿y hiá passensia pera aguantar asó?—*Sento*. Veches si la hiá, cuant ho aguantém.—Fortuna que pronte tindré el camí de ferro, y vorás entonses quín regal será.—En efecte, será regal.—Alló d'anar en quart y mich de Valensia á Alsira.—En efecte, quart y mich.—Alló de ninguna pedra en lo camí.—En efecte, ninguna pedra en lo camí.—Pareix que et burles. Pues que el camí de ferro no va avant?—Ruc, ¿y ahón has vist qu' els camins acaminen? Els que acaminen son les persones y les besties que els mamprenen.—Pero si ya s'ha anunsiat en los periódics que se farà ¡y ha hagut un dividendo! ¡y dihuen que no tardará! Sols que s'han alsat dificultats... Con que ¿qué dius?—Lo que dic es que el camí de *ferro* se quedará á mitant fer, com totes les coses... es dir, camí de *ferro*; hasta la mitat, be... es dir, *fer*: l'atra mitat, ya va tota al revés, es dir, *or*, y tot va á pararen *fer-or*. Lo mateix qu' el que va en mines... Diu; tens una acció de *la mina N*. Pues lo que susuix es que el que confia en la mina, está á pique de ser *la-mina*

chit al revés.—Pues yo pensaba, porque es posá en lletres de mole, que en un añ se faria un *ramal* d'así á Eixátiva... En efecte, y crec també y haurá pera nu- gar en éll als que hu ham cregut, y som també ac- sionistes de *la-mina*. ¡Cuánta falta nos fa un poc de veterinaria y obstetrisia!

VACHA UNA INDIRECTA DEL PARÉ COBOS.

*Cuant p'el camí real tropeses
Y el veus ple de clots y pols,
¿Qué estrañ es que busquen mols
De la patria les traveses?*

Y en efecte... ¿quí estrañará que tire un *ciudada- no* camps á través, prenint la primera sonda que al davant se li presente, sols per no pasar eixa antipa- triótica llegüeta de camí *nasional*, que amostra tan descaradament el cap entre Catarrocha y Silla?...

¿No tenen prou *calle de amargura* en lo tránsit *del Campillo* els desventurats pasachers, á qui la seua mala estrela conduix capa els paisos de les ter- sianes y de les granotes, que s'els obliga á comensar la *via crucis* desde les mateixes portes de *la Ciudad Santa*... de la nova Cherusalem del Sit?....

Mes de dos anys fa ya que se encontra intransita- ble el punt á que nos referim; y lo pichor del cuen- to es

Que les pesetes que agancha
De Catarrocha el portasgo,
Valen mes que un mayorasgo
Dels prinsipals de la Mancha.

¿En qué se invertixen pues els cuens?... No nos permitirem la menor alusió sobre este asunte, perque carim de antesedents, y no sabem quí es el culpato; pero lo sert y positiu es que al pobre carreter que s'ha llevat els cuernos en un tropesó, ó se li desgrasia una mula en un vuelco, li ve molt á repel afliuxar *la mosca* al pasar per Catarrocha, y no pot meñs de repetir esta cansoneta:

Grans coses nos oferixen
Al puchar al candelero
Hills de moltes mares; pero
A pesar de tals ofertes,
Una no-mes en cumplixen...
Me la dic, ó me la asertes?

REMITITS.

Siñors Redactors del Tabalet: Quant vach llechir en el núm. 6 del seu chistós periódic la Cábala pera la estracció del 14 de chuñ, pensí que seria, com sól susuir, ó una cosa cuansevól, ó per lo meñs una de les Cábales que se poden interpretar de cuansevol modo; y que despues de eixits els extractes, els afisionats les espliquen sumant y restant y multipli-

cant y partint, etc., de modo que es casi imposible que no ixca. Pero ¡quina ha segut la meua admiració al llechir els sine números de la estracció,

88. 22. 45. 76. 10.

y vore en la seua Cábala donar la simple suma dels dos primers números

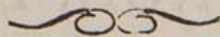
13

75

—
88

primer extracte; vore el segon sinse suma repetit y repetit en la piña última, á saber, el 22: y el 10 últim extracte també triplicat en suma y sinse suma en la mateixa piña; pues en la quarta cantitat está el 10, y prenint el 6 y el 4 fan 10; y prenint el 6 y els dos uns, y el 2 aislat de la punta de la piña fan 10 etc. etc. Asó bé podrá ser casual: pero pera casualitat es masa. No entraré en detalls sobre els dos números que resten, y que també podien demostrarse per mich de operacions, que si no son tan simples como les pasaes, son al manco mes sensilles que les de les Cábales ordinaries. Lo que dic es que he tret dos ambos en la present estracció consultant la Cábala del *Tabalet*. Pregue á vostés no deixen de favorir al públic en noves Cábales pera els extractes sucesius, segur que aquell s'els agrairá, y mes que tots son segur y agrait suscriptor

Maximiliano Garcia.



Un suscriptor de la terra de les sobrasaes nos reclama quatre *tabalets*. Com sabem qu'els habem en-

viat, pensem si en algun poblet del trànsit els han embargat pera repicar en la festa. Si aixina es, preguem á qui siga, que *desocupat el servisi*, els donen curs als *tabalets*, perque nos convé tindre contents als suscritors; pero sobre tot als de Tárbená, Xaló y atres per l'estil,

No siga que si enviem
A demanar sobrasaes,
Nos les envien de baes,
Y es cobren d'aon no pensem.

ENDIVINALLA.

Sinse prinsipi soc clar,
Soc oscur cuant no tinc fi.
Y sanser vorás en mí
Mancha y cosa de menchar.

ATRA.

¿Quín poblet prop de Gandía,
Té una lletra que molt val,
Y éll val molt poc en lo dia?

ANUNSIOS.

Una fadrineta de setanta set abrils, *huérfana de padre y madre*, desicha contraure matrimoni. Te

cuatre napoleons diaris de renta, tartana de regal, y alquería en lo Cañamelar. S'admitixen memorials en la redacció d'este periódic, en la intelichensia que els pretenents deuen acompanyar á la solisitut el seu retrato y la partida de batisme.

Monsiur Talleruca, sastre de Paris, que viu en lo carrer de la Tortuga, damunt d'un botiguer de sales, acaba de resibir una gran partida de saragüells de pell de anguila, y chalecos de pasta de panfigo. Es una roba molt cómoda y molt propia pera esquivar les mosques.

La fonda que estava avans prop del pes de la *pa-lla*, s'ha trasladat á la plaseta de la *herba*. El dia del *Corpus* estigué molt concurrída.

El que s'hacha encontrat una pinteta sobredorada, que va pedre la Roca Diablera en la volta de la prosesó, fará el favor de entregarla al escolá de les monches de la Puritat, y se li donará un quinet colunari de trovadures.

DONSAINA.

Buscant Blay conills y llebres
Per un bosc de Estremadura,
S'encontrá una calentura
Molt semechant á les febres.

Pero tingué la gran sort
De que per aquell terren
No havia ningun Galeno
D'eixos que toquen á mort.

Per volar una milocha
Tingueren molt gran jarana
Un sabater de Borriana,
Y un sastre de Catarrocha.
Pero com era divendres,
S'aquietá pronte el cotarro,
A la vista d'un llobarro
Y dos garbetes d'alls tendres.

Huit dies feu el dichous
Que anant Saúl per tomates,
Li rosegaren les rates
El nas y els saragüells nous.
Per cuya causa ó motiu
Es privá el tir de sarsét,
Que en tals dies hiá en lo riu
Enfront de Monte-Olivet.

El *Tabalet* repica tots els dumenches en Valensia y aon vullguen ouirlo pagant. Un trimestre de suscrició costa en Valensia deu quinsets, y fora dotse quinsets franc de port.

S'admitixen suscricions en la imprenta de BLAT, carrer de Sen Visent, núm. 149, y en la llibrería de Oliveres, carrer de la Mar.
