

EL TABALET.

Número 3.

16 de Mach de 1847.



SEGON PART

DE

LA INTRODUCSIÓ DEL ATRE DIA.

La primera, com s'ol cheneralment dirse, es pera els
chics; y en lo nostre terreno els chics (lo mateix que

els grans) en cuansevol cosa s'acontenten. Veritat es també que no fa temps huí en lo dia de demanar milacres, ni pastisos de gloria. Prou fa cada *siudadano libre* de anar pasant sos treballets, com Deu y la patria l'encaminen, contentantse en matar la fam *more clerici ex-claustrati*, es dir, com els moros, que solen matarla en claus de gancho y clevilles de guitarra:

Perque aquella plucha estraña
De aigüeta de *codornís*
Que caigué en serto montaña,
Ya no es moda así en España,
Ni en Portugal... ni en París.

La segon (y tornem, si els pareix, al solc) ya es otra cosa. Ya es presis parlar en ella en mes formalitat; perque cada cosa ve en son temps, á no ser una fruta rara, com v. gr. la *felicidad de la patria*, que sol vindre cuant manco seu pensa un home, per eixemple..... *no-mai*. Y no creguen vostés que este «*no-mai*» vol dir «nunca»; no señores, nada d'eso; prénguese el treball de llechir les mateixes lletres al revés, y vorán com encara «*ia-mon,*» es dir, encara es pronte pera cullir les bresquilles: «*ia-mon,*» no sigau tan vius de cheni, que elles madurarán poquet á poquet, si no enguañ, al añ que vé, y sino al atre; «*ia-mon,*» asó es, mentres l'ánima estiga en lo cos no tingau que desconfiar; tot lo mes que podrá susuir es que tanqueu els ulls avans de obrir la boca pera tastarles; pero aixó no vol dir res, atres vindrán darrere, á qui els susuirá regularment lo mateix que á nosatros, es dir, que no les catarán: «*ia-mon,*» com si diguerem» *Santa María no se hizo en un dia, ni*

el Micalet de la Seu tampoc; d'así al dia del chuí ya en tindrem tal volta un poquet en España, y asó podrá contribuir á que madure pronte la deseada fruta: «*ia-mon,*» pero..... deixemse estar de chocs de reve-sino, y tornem á colocar estes pobres lletres com han estat y están y estarán *in æternum* al peu de la bres-quillera, porque

Ya saben Mariano y Blay,
Pere, Andreu, Diego y Ramon,
Que una cosa es dir: *ia mon,*
Y atra cosa es dir: *no mai.*



En aquell hortet que sitárem l'atre dia, es llichen també estos versets relatius á la moda del gafaut:

No em sap mal cullga una llima

Chima;

Ni que prenga una magrana

Chuana:

Pero com me toque res

Inés,

O em pesigue un albercóc

Róc...

Tiraré el barrét al fóc,

Prenint tal volta ú per atre,

Y eu pagarán tots els quatre:

Chima, Chuana, Inés y Róc.

CHISMOGRAFIA TABALERA.

Hia qui diu que el *Tabalet* ha renegat del seu nom, y que en lloc de comensar pegant bots y cabrioles de vara y micha, les tira de sério. Poc á poc, señores, asó no es carta de apremi; pera fer riure son menester dos coses indispensables: primera, *saber fer riure*: segon, *que el que s'ha de riure tinga ganes*. Veritat es que hia alguns que *saben fer riure sinse tindre ganes*, pero será á qui

No li h'aplegat á la panxa
El sistema tributari,
Ni s'encontra el seu armari
Ple d'aire com una mancha.

Pero d'así al Corpus encara hia una Pascua, y vive Dios que l'ham de pasar á pesar de los pesares, y com bons vivants, y muérase la muerte. ¿Que no nos han de deixar siquiera els escorrims de la bota *gubernamental* pera estufar baix d'una morera ú á la bora d'un sequiol micha dotsena de chulles de regadiu, ó un pomellet de sireres primerenques entre el pá? Templa, tabaler... estira eixes correches.... no masa; no siga que es trenque el cordell y t'unfle els nasos, hu entens? no siga que es trenque el cordell y mos unfle els nasos á tots els oyents: no masa flux, no siga que per tabal toques una caña badá, ú com

fan atres, toques el violon. Vés per mich y anirás
bé, y anem anant.

Qui vullga pasar la fam
Y la set sinse pá y ví...
Oixca al tabal fent tam tram...
Y la donsaina tiurí...

Huí que tot va bé en España
Y tenen aigua els arrosos,
De ballar em fas á trosos,
Y dic: viva la cucaña!

Viva el que á adobar s'afaña
El patriótic ansisam
De vesprada y de matí,
Tram parrantram,
Tiruríurí.

Y si hia mans guilopandes
Que entenen de gafaut,
De un drap net ix un drap brut,
Y el ríures també va á tandes.

Terra hia per totes bandes,
El mon no te d'ample un pam,
Y demá no será hui.
Tram parrantram
Tiruríurí.

Tabalero, mes apresada, que venen ballaores, y el
rogle se fa gran, y así ningú pensa en lo que hia,
que si ho pensaren... Pero avant... un escachet de
bolero per via de programa, y si agrada... se repe-
tirá.

En este mundo loco
Hay muchas truchas...

repetatur Hay muchas truchas...
Unos pescan muy poco;
Pero otros muchas...

repetatur Pero otros muchas.
Y es que les chiques
Pera cada mil lleches
Hia dos boniques...

Mentira, tabaler; fuera el programa..... abajo el presupuesto... totes les chiques son guapes... totes bones, ninguna té patria, es dir, no sap si té patria, ni si hia Madrid, ni encara si hia... mon... sino fora cuant vant al forn, y trauen la bolchaqueta pera pagar.

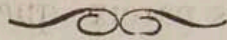
Sin embargo de esta derrota tabalera, declare que el *Tabalet* no se retira. Probará fortuna en lo segon botet, y sino... entonses... suspendrá... eu, vorá si se suspendrá á sí mateix... perque per mes tabal que siga ú, aixó d'anar á tabalaes... en qui siga, es cosa de ruido... si no vos agrada el programa bolearil, cosa tan llauchera y adecuada á panches aerostátiques, probarem el ball inglés ú la modiña portuguesa...

Me dices si te querré?
Dónam ans bollo ú pataca.
Despues pide... yo seré
Com vullgues, chupa ú casaca.

Que demanar heroisme
Al que de flatos badalla,
Es lo mateix que la falla
Del dia de sen Chusep...
Y axí sapiau que hia molts
Que mereixien estar
Allá en la *gloria* de Deu
Per *sæcula sæculorum*...

Home, home, tabaler, s'ha tornat loco? aón ix en eixos versos?... no veu que divaga fora de la cuestió? al orde, al orde: si aixó no cau bé.— Sino cau, pera cuant caurá; y sobre tot, es la purísima... veritat. Y ojalá fora aixina: mes contentes estarien les chiques y els chics; y en lloc de cuatresents cincuenta, que componen huí el auditori del *Tabalet*, n'acudirien mes que á ouir á Pastrana en la festa del Anchel. Cóm ha de ser! tot se correrá, si no correm nosatros.

Prou per ara, que em piquen les cuixes,
Y els peus tinc mes coents que un bitet.
No han segut les gambades molt fluxes,
Ni s'esplica tan mal el chiquet.



CORREU DE MADRID.

Encara está huí esperant,
Com l'atre dia, la chent,
Si mos soplará el ponent,
La tremontana... ó llevant.

A tot asò cada bola que arredola per eixes plases y carrers, es com la micha taroncha de la Escola-Pía. Valgam Deu y quína manera de mentir!!! Cada-ú se les pinta á son modo, y á *gusto de su paladar*. Ya se ve! no hia pinsell millor que la fam, pera traure ben acabat un cuadro d'eixos que s'estilen ara. Nosatros no creguem res de lo que es diu; fem el sort á

tot lo mon; y si algú mos crida un poquet fort, so-
lem contestarli lo que dia aquella agüela, que guar-
daba un figural, als pasachers que li demanaben
llisensia pera sentarse un rato baix de les figueres:

Res m'importa á mí que estigues
Sentat al sol ó la sombra,
Ni que plores ó que et rigues;
Tús, si vols, escup y escombra;
Pero... no et papes les figues.

P. D. La Cort continúa en lo Real Siti de
Farán-chuche, ahon es preparen grans festes pera
contribuir en lo que se puga á la felisitat de la pa-
tria. Entre atres coses pareix que está disposta una
famosa correguda de tóros. Sempre els cuernos en
dansa!

GOCHOS DEL TIO PANCHAFOPA.

Por los pobrecitos cuerpos
Todos debemos rogar,
Que Deu els fique ahon ni hacha,
Y els done pera almorsar.

Hambre pasan muchos padres,
Madres, hermanos y abuelos,
Conocidos ó compadres,

Amigos ó bisabuelos: (1)
Y es cosa que tiene pelos,
Cómo comerán pensar.

Que Deu &c.

Pasan la vida penando,
Bostezando y padeciendo,
Y lo que están suspirando
Es ver á muchos comiendo
A dos carrillos, habiendo
Tantas bocas que tapar.

Que Deu &c.

Considera tú, hombre harto,
Que si llegas á ayunar
Verás lo que es *rosegar*
Una pataca de á cuarto.
Mira no te dé un infarto,
Y antes debes procurar

Que Deu nos fique ahon ni hacha
Y nos done d'almorsar.

Tio Panchafofa, vosté podrá tindre molt de home de bé; pero de poeta en té tant com yo de banquero, sino es cuant m'asente en lo banc de la Iglesia. Els remataments de les coples encaixen tan bé com un empastre de alocusions en un ventre de farol de retreta.—Tens raó, Tramús; pero has fet versos alguna volta tenint el budell llaucher?—Sí señor, y encara diuen que no cal carregar masa el estómech, pera que el enteniment vole y es calfe la musa.—Sí; pero tant s'aprima á voltes, y tan descarregat está el estómech, que la musa s'en vá per eixos *trigos de Dios*, á vore si dels *trigos* farà farina y de la farina

(1) En cuant á estos, s'enten solament en aquells que tinguen nets casats y en fills; d'atre modo no.

pá. Lo demés son seremonies. ¿Vols que anem á polir y llimar els versos, ara que hasta les *magranes* s'en van del abre á buscar que menchar, y fiquen un ruido de mil dimonis? Y aixó cara á la cullita, que diuen que en aïns no s'en ha presentat millor? Con que axí aconténtat, Tramús, en los versos, y prenlos coixos ú torts, com t'els done, y gracias que encara tinc bon humor de ferne, que no seria estrañ que al cap y raeríes li pegara un calbot á la *musa* y la enviara á buscarse la vida á Madrid, ú ahon trove que menchar, que la fam no te lley.—Té raó, tio Panchafofa, y yo dic com vosté á qui pot ouiro:

Con los pobrecitos cuerpos
Debeis con cuidado andar,
No sea que el hambre apriete
Y se busquen de almorzar.

El sigüent soneto, escrit en monosílabos, es produció de un agut incheni valensiá y se li dona cabuda en lo *Tabalet*, creent que els lectors agrairán vore un rasgo chistós, y una proba mes de la riqueza y hermosura de la llengua llemosina.

SONETO MONOSILABO.

En los dos peus tinc yo vint ulls de poll:
Tinc plens de talls els dits de les dos mans:
Com un Job tot el cos el tinc de grans,
Y el cap, quant ve lo ple, tinc un poc foll.

Si ixe per un cas als camps, caie en un toll:
Tinc mal de cor, que em pren mes fort que ans:
Dos fonts en vach ya fer per un mal llans:
Per baix m'en vach (mal vell) llarc com un roll.

Tinc tos, fas sanc, ni un os, que es ú, me vol:
De cuant en cuant em crec qu'em muic per punts,
Per un gran fret al lloms; y tot son rots.

En fa de tems en tems tats el *cuc sol* (1),
Y en mich de que en mí sent tots els mals chunts.
No tinc cuens, que es el mal mes gran de tots.

PLEYT RUIDÓS.

Al que sentensia imparcial
Pronunsie en este conflicte,
Tindrà en premi per edicte...
Tres redobles de *tabal*.

Y atensió, que comense. Un chove sinse pel de
barba se disfrasá de dóna en un ball de máixqueres.
Es que cuant el feu *la mare comun*, estava un poc
distreta en la faena de uns cuants empéls pera acli-
matarlos en el Serrallo del Gran Turc, y corria pre-
sa la faena, y cambiá inosentment el cap,

Y entre els muscles de chiquet
Posa un cabet de chiqueta...

(1) El Solitari.

Y cuant veu la cosa feta...
Va dir: «Avant, ya está fet.»

Rodant pues el tal chovenet per lo saló en busca de aventures, y de venturas, com si anara raere d'algun empleo ó d'una mensualitat, topa en un máixquera vestit de turc, molt elegant y almibarát, *cuyo exterior* manifestaba lo que manifesten tots els casats en els dies de pan de boda, tots els programes en lo paper, tots els governs en els primers fulls de decrets, y tots els enamorats hasta qu'es parlen de *tú*; es dir, manifestaba finura, ternura, hermosura y tots els acabats en *ura* del calepino dels romántics almibarats. El tal jóven-hembra, ó episeno, s'acostá al turc aguardant que li diguera algo pera embromarlo. En efecte, el turc se prestá á la invitasió, y desplegó uns recursos de persuasiva que el marihombré digué pera sí: asó es fet, esta nit córrec un bromás de tres en lliura. Pera acabar de tornar la testa al pobre turc, se destapá un poquet la cara, y deixá vore uns ulls arrapaors, un naset de purísima y una boqueta que no li podia entrar una avellana, amostrant unes dentetes de piñó pelat, etc. El turc per sa part no volgué ser manco, se llevá la caraseta, y deixá voren raere un atra pasablement llecha y morena, encara que també es coneixia que era chóve, perque tampoc tenia pél de barba. Pero quién dijo miedo? Quín chóve de setse á vinticuatre fa por á les dones?

Resumint la cuestió... la sesió s'acalorá; se feren varies proposicions, el episeno demaná la paraula, y pronunsiá: *casament*. El punt fon discutit y posat á votasió y aprobat en tres minuts *nemine discrepante*, y sinse aguardar á publicarse en la Gaseta, ni encara una per tres y ála... desde el saló s'en anaren á la vi-

caría. El vicari tira la bendició, y els encaixa el *ego vos conjungo*, etc.

Entonses la *fingida donsell*a esclatá en una rialla tan estrepitosa que s'ouiria dins del Congrés en un dia de sesió borrascosa.—*Pae vicari*, caballers, perdonen vostés: asó ha segut una broma, y res mes; yo soc un home, y si vostés no me creuen sobre ma paraula, yo donaré probes...—El vicari, tot esbalait, respongué... no, no, yo el crec á vosté; pero també es una poca vergoña vindre así á insultar...—Poc á poc, digué entonses el turc, que estaba callant: asó no es broma, el señor no s'ha equivocat; el matrimoni es válit...—Pero, señor, dia el donsello disfrasat, no li dic yo que soc home, y...—Bé está, contestá el turc, qué es nesedita pera que el matrimoni valga?—Que siga entre home y dona.—Pues yo... continúa baixant els ulls, soc dona, y en ma casa ho dirán si soc...

El tal turc era una choveneta (tal volta aquella á qui li tocaba el cap que li posaren al chovenet), y volent divertir-se sinse fer por als que li veren la cara, se disfrasá de turc, y lo que no pensaba, entrá soltera, y ixqué...

El pleit proseguix encara,
La sentensia encara pencha,
Molta chent en lo pleit mencha,
Y la faena no para.

Y á fí que es conega el dret
De les parts al matrimoni,
Dona el present testimoni,
Fecha *ut supra*.—EL TABALET.

DONSAINA.

Vacha una pregunteta solta, cuya resposta insertarém el dumenche que ve, si Deu vol, y el temps eu permetix.

En quín poble prop de un riu,
Tant els paisans com les tropes,
Y en l'ivern com en l'estiu,
Es menchen millor les sopes?

En un poblet de l'horta de Gandía viu (si no s'ha mort de dos ó tres dies á esta part) un agüelo de huitanta set anys, que busca novia, per supost tendreta, y de bona cara. El pretenent es fadrinet, y té moltes pesetes. *Lo que se hace saber al público femenino á fin de que*

Valentse de la ocasió,
Y sinse pedre un instant,
Puga fer oposisió
A esta cátedra vacant.

En una fonda ó bodegonet d'esta capital, que té un lletrero á la porta que diu: «Aquí se da de comer casi de balde,» entrá l'atre dia un amic nostre á fer, com sol dirse, un trago.

Y habent demanat no-mes
Un bocado de salchicha
Y un panet de á dos dinés,
Li costá... eu creurán vostés?...
¡Cuatre pesetes y micha!!!

Una de les importants millors que en esta interesant y roidosa *tabalada* se adoptarà (á estil de atres cofrades), es la secsió de modes. Esta paraula parla totes les parladories qu'es poden parlar. Baste dir que abrasará en punt á les modes del país totes les novetats que les modistes del cap de Fransa y els sastres del Pechinar introduixquen

En el gran espai que abarca
De Orriols á Borbotó
De la punta al Perelló,
Del Nasaret á la Barca.

Y en quant al estranher, els tabalers s'han procurat correspon-sals, y corres-per-salses en la gran capital del imperio Sueco y marchals adyasents, hasta el remotísim cap de Cullera, y les fronteres de la Torre de Espioca. Els números tindrán en consecuencia un mérit terrible, y que farà arrugar les selles als que no les tinguen afaitades ó pelades, ó no les vullguen arrugar, y eixirán á relluir

Devantals y guardapeus,
Y barquillos de esmeraldes,
Y les sabates dels peus,
Y rascamoños y faldes.

Y barret, cofia ú muntera,
Y chupitins de percal,
Y camises en pechera,
Faixa, espardeña y ramal...

Eu! prou per ara, que si ho dic tot, sabrán tant
com yo, y al tabal no li quedarà que repicar pera el
añ que ve. Con que pasensia, y hasta que toquen á
gloria.

ALTA POLITICA.

GABINETS EUROPEOS.

El *Gabinet* de Sen James
Que partix del mon la bola,
No es el que dú una manola
Ficat en les lligacames.

Tampoc de les Tullerías
El *gabinet* sembla á aquell,
Que en les cuines se fa vell
Pelant naps ó chirivies.

El de Roma sí que he ouit
Que es *gabinet* de bon temple:
Mes no hia pór qu'es destemple
En tallar pá beneit.

De Lisboa el *gabinet*
Te rovell y ara s'esmóla,
Vorem si esmera la mola,
O la mola el deixa net.