

EL TABALET.

Núm. 7.

13 de Chufi de 1847.

CORREU DE MADRID.

Tres son les prinsipals novetats que criden l'atensió actualment per aquell terren, á saber: *calor, Monseñor Brunelli, y la nova lley de la moneda.*

Lo primer, encara que siga cullita del temps, pareix que presenta enguañ un aspecte nou y de insoportables consecuensies. Al pas que vá soplant aquell malait ponentet, segons nos escriuen alguns amigachos, avans que aplegue el mes de agost, Deu sap en quins apuros s'han de vore els pobres madrileños... Nos arribará á nosatros alguna estelleta?... *Ello dirá...* pero

La opinion del Tabalet
Es... que en Valensia del Sit
No sol reinar masa el fret,
Cuant fa calor en Madrit.

En quant á Moseñor Brunelli...

La nostra rústica ploma
No dirá: *esta boca es mia;*
Perque en asuntes de Roma,
Segons bona ortografia,
Lo millor es punt y coma.

Y finalment, respecte á lo *dels cuens*, no nos entretindrem tampoc masa contantlos, per aquell axioma tan sabut, que diu: lo que no t'haches de menchar déixau cremar. Debem advertir, sin embargo, que la tal lley (ó lo que siga) no poden deixar de mirarla en alguna prevensió els estudiants de la época

Per moltisimes raons,
Y entre elles es la mes franca;

*Perque en les institusions
Del Paborde Sala... manca. (1)*

RESEPTA PERA FER ROGLE EN CUANTSEVOL PUESTO.

Un dia dels de prosesó de esta huitava del Corpus, la chent s'amuntonaba, com té de costum, capa les parets de la volta, sinse reparar en posarse davant de les cases baixes, y estorbar la vista als de dins. En una de dites cases baixes habia molta chent convidada, y no'ls agradá masa el parapeto que tenien davant. Pero com empenarse en llevarlo, era empenarse en discussions, y rectificacions, y sesiones per el estil de les del saló de Orient, y esposarse á que rematara á bastonaes, com solen arrematarse totes les festes d'España; ú dels convidats s'en-carregá de arreglaro diplomáticamente, y á estil de patracols. S'en entrá á la cuina, va pasar una revista als escudellers, dispensa, rebost, etc., etc.: improvisá un sistema tributari de sebes, criadilles, carabases, y otros contribuyentes por el estilo: agarrá una má de paper y uns trosos de fil de palomar, y *manos á la obra*. En un santiamen, y en manco temps que se improvisa un programa, vinga de empaperar sebes, de embolicar criadilles, de enrollar carabases: y vinga de nugar caps y achuntar rabos, y vátem así una traca feta y dreta. La fica en lo cabás, y la trau á la porta en un aparato, com si s'anara á publicar la bula.

No mes digué: en llisensia de vostés, señores. Al instant que la chent se va vore per retaguardia aquella artilleria á punt de disparar, y eixir del cabás aquella culebra plena de nucs, y per rabo un tronaor, que sinse ducte era una seba tan gran com la bola del *mon*, en un instant no quedá ánima viva en huit vares á la redona. Entonses el convidat, sinse tocar la traca amenasadora, la deixa com una barrera, á la que ningú osaba acostarse, y en tota pau y quietut tragué una dot-sena de cadires, pera que s'asentaren els convidats; els quals, segons conta la historia, veren la prosesó sinse candeleros davant que els incomodaren.

La traca encara doná mes que dir: pero ho deixem pera atra ocasió. Mentres tant sapien tots els que vullguen disfrutar de una funsió, siga espiritual, siga patriótica, que pera vórela bé

En palasio ú en barraca,
En porta baixa ú balcó,
En fonda ú en bodegó,
No hia cosa com la traca,

(1) També manca en el dret Real de España del mateix Paborde es dir, que estóm á fosques en asó dels *cuens*. Deu fasa que la nova lley no mos deixe á *oscuras*.

EPIGRAMES.

Entrá en un hort l'atre dia
Sert *quidam* de un gust tañ fi
Que res de lo que hia allí,
El apetit li movia.

Era el tal tan melindrós,
Que sols aplicá el *seu labio*
A una lletugueta ó dos
D'eixes d'orella de... *sabio*

Digué un tórt á un cheperut
Que encontrá al rallar el alba;
"Molt matinet, amic meu,
Vas ya p'el mon en la càrrega.,,
Enchorn, en efete es,
(Li respongué el de la chepa)
Pues ara vech que en ta casa
Sols hia uberta una finestra.

CRONICA DE LA HUITAVA.

El dimecres se feren les prosesons de Senta Creu y Senta Catalina. Esta santa gloriosa volgué abrasarse en la creu; pero com sol dirse que raere de la creu está el diable, y el diable es pare de la discordia, la unió de les dos fusions en un dia produí la desunió dels matrimonis, y com qui no diu res, un *divórs formal entre personaches alts y visibles*. La notisia era tal que ningú ho podia creure; pero al fi tots tingueren que creure als seus ulls, cuant veren en senta Catalina al *chagant español* en la chitana, el ture en la mora; y en senta Creu al chitano en la española, y al moro en la turca. ¡Qué escándalo! Y lo millor del cuento es, que ó fora que encara duraba el pá de la boda, ú per atra raó, lo sert es que matrimonis mes contents no s'han vist en la *carrera*, pues al pas que els dies anteriors estos grans personaches

apenes donaben señal de vida, en la volta del dimecres anaben fent cabrioles y ballant padedús así te quiero... Deu y sen March els conserven de tan bon humor. Vechen lo que donen de sí les riñes dels partits de parroquies, y el no ter cada ú la tursió en son dia. A ú asoles sí que nos paregué que no li venien masa de cara els nous arreglos matrimoniales.... ¿A qui dirán vostés?—A Sanson. A lo meñs no estaba masa de bon humor al eixir de la siutat de *Gasa* agarrat en lo lleó, pera pasechar la volta, pues soltà unes indirectes que no están en la Biblia, y cuyo sentit no sabem en hebreu qué será; pero en valensiá.... Pero aixó consistix en que Sanson no entenia el valensiá.

En la prosesó de senta Creu, cuant ixqué Noé de la iglesia, anaba tan tieso com un chovenet de vint años. Cuatre ú sis siudadanos del atra banda del riu li dien... Chec, treballa!!! y compañant el consell en indirectes del mateix calibre que la de Sanson... No verem si Noé seguí el consell d'aquells mocosos... Pero en esta época ni en atres ¿a qui li agrada el ser vell?

CUENTO.

Un dotor á un menescal
Maná cridar sért mati,
Pera curarli un rosí,
Que de *muermo* estaba mal.
Y al anar á pagarli la visita,
Acabat de la cura el eixersisi,
Li digué el menescal: *no se permita*,
No es us, que pague res chent del ofisi.

Ya paréix que ha comensat la obra de conduir aigües potables á esta Siutat. Molt bé está. Pero ¿no seria també del cas que además de les fonts de *aigua potable*, se duguerem també algunes paneres de *pa menchable*, ú cosa per el estil

Pues beure sinse menchar,
Segons diu el Dotor Coca,
Fa tornar la pancha loca,
Y no la deixa medrar.
Y com anaba dient,
Parlant del aigua estancada...
Es cosa ya averiguada...
Qu' el menchar es... d'aliment.

DECRET

*posat al marche del memorial insert en el
nùm. 5 del TABALET.*

Vist en l'escrit del dichous
Les queixes dels esponents;
Habent tantechat bé els sous,
Que tenen les pobres chents,
Que no alcansen pera anous;
Atenent, que á cuansevol,
Ara que tot está mort,
Y ningú pot pendre vol
Li fa á lo millor la sórt
Pasades de rosi-ñol;

Atenent que dita intriga
Contra ells y elles es conchura,
Y ells y elles, per mes que es diga,
Nopalpen mes que la dura
Fam, dels ventres enemiga;
En decretar he vengut,
Que, com hasta hui s'ha usat,
Tots menchen del gafaút,
Que es un remey ben probat;
Encara que un poquet brut.

Y sinse moure una jota,
Cumplase, segons pregone,
Desde el caball á la sota;
Y el que no vullga, que es done
Per avisat.—*Capa-rotá.*

ENDIVINALLA.

Abre es molt alt ma primera,
Ma segon de sólfa nóta,
Y un mal fastidiós denóta,
Y molt comú, ma tersera.

Y mon tot un nom vol dir,
Que tot qui de cristiá es presia,
Mira en horror y despresia,
Desde que sap discurrir.





VACHA UN CUENTET.

Pues señor, una volta (segons contaba m'agüela) anaba capa Callosa de Ensarriá, á vore á la seua parentela, un frare de Sen Fransés, d'aquells qu'es diuen (*en tiempos no muy remotos*) de campanilles; per cuya raó portaba sempre darrere, *ad maiorem Dei gloriam*, un llec ó motiló, que tampoc solia mocarse en la mànega.

Sosuí, pues, que en ú dels poblets del tránsit s'hospedaren, com pareixia molt natural, en casa del señor retor, que era un hóme de la gracia de Deu, per no dir atra cosa. Arribaren cabalment nostres viachers á hora de refetor; de modo que no hagué atre remey si no fer *mesaredonda*, y repartirse com á bons chermans la poca ó molta *primisia* que habia entrat aquella nit en la barsella. Pues señor, despues dels cumpliments de costum, s'asentaren en taula per son turno els quatre que debien pendre part en la festa, que eren el señor retor, l'ama per supost, el frare de les campanilles, y el compañero; y sentats que foren, s'els presentá davant en un gran plat un llobarret de poc mes de micha lliura, nadant en una espesie de caldo ú suquet, que á pesar de la seua claritat y transparensia, no era fásil adivinar de quines salses estava compost. El tal peixet (sinse ducte per falta de càlcul) habia segut dividit en tres trosos, y per consiguiend quantsevol podia preveure

Que sent els convidats quatre,
Debia quedar per forsa
Sense tastarlo un ó atre.

Efectivament, desplegaren les servilletes, y despues de feta la bendició, qu'en tals casos correspon, el frare, que al pareixer era bastant viu de chenit y tenia present alló de *quop facturas fac citius*, sampa el tenedor, y sinse gastar masa seremonies li tira una fitorá al tros del mich (com á tonto), mirant de reull al ama, y dient en molta formalitat: *in medio consistit virtus*.

L'ama, que tampoc colia pararse en pelillos en asuntes de *pitansa*, li clavá en seguida un pesic á la cueta, soltant al mateix temps (per no ser manco que el pare nostre) est'atra lletíná: *in-cola sum ego*.

El retor, que vea el choc mal parat, y li venia prou mal no tastar el llobarret, despues que li habia costat els cuens, posantli el bras davant al motiló, que no podia aguantarse en la cadira, sampa l'atre tros que quedaba, esclamant en algo de mala cara: *in capite libri*.

Entonses el pobre hermano (ara vé el bo), mirant que aquella broma anaba de veres, y que se li habia esquivat del tot la peixquera,

despues de sersiorarse bé de que en lo plat no quedaba mes que caldo y alguna fulleta de cholivert... agarrá en molta pausa el cordó, que per señes tenia una borla com un pinsell de emblanquinar, y arremullantla en lo tal suquet, escomensá á fer bendisions á dreta y esquerra, esguitant á tot lo mon, y dient molt sério: *asperges me hisopo et mundabor...* (1) escolantse al mateix temps capa la cuina, per vore si quedaba algun atre plat que escurar, y repetint entre dents aquell salmet del profeta Gafaut:

En lo temps que hui es divisa
En esta pobra nasió,
Prou treball te el motiló
Que vá entre *freres* de misa.

Mirant el dia del Corpus els caballets un *siudadano libre y desahogado* en camalets y camiseta, s'acostá á un atre espectador, y li preguntá—¿Qui son eixos reis, que van en corones en lo cap y caballs entre cames?—Eixos son, respongué el atre, els tres reis *magos, Melchor, Gaspar y Baltasar.*—Eu! yo hu crec. Be podeu anar *majos*, si no mes fan que *menchar, gastar y boltechar*? Cuan l'atre ouí que els noms propis dels reis eren *Menchar, Gastar y Boltechar*, se posá á riure, y li digué: vosté no hu ha entés. Li he dit Melchor, Gaspar y Baltasar.—Bé, vosté té raó, pero ¿qué me s'in dona á mí dels noms, si la cosa es lo que es diu? Mire, á mí em diuen Sento Pollastre, y no em diuen burro... y no per aixó deix de ser burro, y porte càrrega com els burros... Y el siudadano seguí mirant els caballets, hasta que atre siudadano de les garbes d'herba li probá que en realitat era burro... es dir, li asentá tres ú quatre en la esquena...—Entonses digué el atre... Eu y té raó el individuo. ¡Cuánts n'hia com éll!

No fá molt temps en Fransa ha tret ú patent d'invensió per un nou modo de despabilar les llums. Nos pareix als *tabaleters*, que pera despabilaors y despabilats, no nesesiten els espanyols (digo en esta clase) que els francesos els amostren.

Traslado á sertes manetes,
Que encara que semblen tosques,

(1) De así pren oriche segurament el dirli á c uantsevol qu'es queda sinse tastar una cosa: t'has quedat *asperges*.

Se fan llum sinse palletes,
Y als demés deixen á fosques.

Pues no digo nada del atre que ha inventat un nou método de *traure punta* al llepis. ¿Que en atre país, v. g., en España, se dedicara ú á traure punta... pase; pero en Fransa... Cuán aguda la tindrà eixe, que li pareix que sos paisans no la tenen prou. Si es despenchara per así, encara faria negosi. Y á propòsit de punta, óixquen vostés el siguient curiós romans, que ve molt á pèl en este temps de tabalet y carpanta, ó com dia nostre amic el Sueco el atre dia, de romanticisme y coca de dáxa.

LA TERRA DE CHAUCHA.

Un estrancher anunsiá
En sèrta siutat d'España
Que posesia un secret
De siensia admirable y rara.
Este era, que á tot lo mon,
Que es presentara en sa casa,
Li amostraria á menchar
Sinse treballar, de ganga.
El anunsio corregué
Y soná mes que una traca,
Y com era de supondre
Ne vingué una nubolada.
Hómens, dónes, vells y chóvens
En camalets y en casaca,
En corona, mitra y gorra,
En espardeña y sabata;
De tot s'en trovaba allí,
Que la gran resepta aguarda,
Per vore si correspon
El *resultado* al programa.

La resepta era molt simple:
A cadascú el colocaba
Estés en un matalap
Baix d'una figuera nana.
Y allí panxa per amunt,
En la boca uberta estava,
Ahon caién una á una

Les bacores de la rama.
Ell no tenia que fer
Sino menechar la barra,
Y vinga mes, hasta que,
De fart, dormit es quedaba.

Entre atres dels pretenents
De la gramática parda,
Se presentá un cuantsevol
De no del tot mala trasa;
Y al mestre li demaná
La primer llisó de Chaucha,
Y com estava de peu
Que no'l fera aguardar masa.
El mestre el va fer chitar
Debaix d'una grossa rama,
Ahon un plomell de bacores
Com mel y sucre penchaba.
Obri la boca el disípul,
Y cuant el mestre aguardaba
Que mastegara, es quedá
En la figa empantanada.
¿Que no mencha? dia el mestre;
Ya te lo que li faltaba.
Pero el disípul respon:
¿Qué no'm menecha la barra?
Vosté diu que fa menchar
Sinse treballar; pues vaya:
Alsem y baixem les barres,
O vachas enhoramala.
Al ouir el mestre alló,
Es quedá fet una estatua,
Y com qui mira visions
Li digué: profit que fasa.
Yo pensaba saber molt;
Pero vech que hia qui em guaña.
De mestre em torne disípul,
Y á vosté sedixc la cátedra.
Y s'en aná y no ha tornat;
Y vá saber qu'en España
També hia sobra de mestres
Criats en terra de CHAUCHA.

Un empleat sesant que s'encontra al pareixer prou atrasaet *de notisies*, trata de fer almoneda de tots los mobles de sa casa. Lo primer de que pensa desferse, es de sa muller y dos filles fadrines. Les donará prou baratetes, espesialment la primera, que está encara de bon port, y fa molt bona lletra. Les chiques tampoc costarán molt cares, atenant á la abundansia del chénero. Están chustipresiaes en tretse pesetes cada una; pero sempre es fará alguna rebaixa. Ya avisarem el dia y punt de la tal almoneda.

--

El atre dia el coche de la Reina pasá per el costat de una dóna y tres criatures. No va ser rés; pero del susto se desmayá la pobra, y la dugueren á sa casa, que li diuen la casa de *Tócame-Roque*, calle del Barquillo. Vechen vostés la sort: á la que vivia en *Tócame-Roque* casi li *tocá la roca*; pero lo que de veres li *tocá* va ser el revés de Roc, es dir, el cor de la Reina, y el terno de caragols, que li enviá pera calaguala. A eixe preu be pot ú chuar á *Tócame-Roque, tócame-roca*.

ENDIVINALLES.

Suscritors de TABALET,
Si es presien de literatos,
Adivinen el poblet
Ahon no poden viure els chatos.

—
¿Quín es el poble aon está
Sinse fôrmarli espedient,
Presa á tot hora la chent,
Y hasta alcalde y escribá.

DONSAINA.

Del Mercat un botiguer
Solia omplirli en gran goch

De sucre y pimentó roch
Tot el moño á sa muller.

Y ella valentse del dret
De una chansa semechant,
Li vuidaba en quant en quant
Els chavos del calaixet.

Tira en terra eixa magrana,
Que está rosegá d'un cuc,
Li digué Róc á Mariana
Amartellant el trabuc.

Y ella plena de curruixes,
Y tement el tiroteo,
Es posá la mantellina,
Y s'en aná á misa d'onse.

El *Tabalet* repica tots els dumenches en Valensia y aon vullguen
ouirlo pagant. Un trimestre de suscrisió costa en Valensia deu quin-
sets, y fora dotse quinsets franc de port.

S'admitixen suscrisions en la imprenta de BLAT, carrer de Sen
Visent, núm. 149, y en la llibreria de Oliveres, carrer de la Mar.

