

(8)



R

# CARTA

DE SANCHO ESPINOSA

SIN LOS MONTEROS



A D. PEDRO VALDERABANO

ALCALDE DE LAS BATUECAS,

EN QUE LE HACE RELACION

*DE LAS FIESTAS.*

Que celebrò la M. I. Ciudad de Valencia con motivo de la Beatificacion de sus dos Hijos NICOLAS FACTOR, y GASPAR BONO, en Agosto de 1787.



Migo : Pideme Vm. noticia de fiestas, y que sea larga , y con cascabeles , cosa à la verdad que tiene mucho de gufloría , sino le bautizo con el nombre de simpleza. A un Estudiante , fondo alma del Purgatorio , por lo que pasa ya en vida , con mas necesidad de reforzar el estomago , que de hablar , pedirle cuento , relacion , historia , ò lo que fuere!

B. 98.979

re! à la verdad es pulla. Pedir explicacion de fiestas à quien toda su vida es tragedias , no sé si le llame locura. Las clausulas que formará mi entendimiento estarán vacías de sustancia , y aun los debiles rasgos de mi pluma serán tan poco inteligibles por la poca actividad de la mano , como las intrincadas soledades de Gongora por el entusiasmo.

Esto es exponer ingenuamente la verdad , pues claro está , que quien se vé obligado no puede dexar de ser reconocido : Soylo mucho à los favores que nunca olvido de la generosidad de Vm. y por tanto no podria escusarme à complacerle , sin grave nota de ingrato en disgustarle. No faltará quien diga ( que para todo hay gente en el mundo ) que un Estudiante sopero , lleno de arrapiezos y colgantes ; cómo ha de tener el negro puntillo que los hombres acomodados para querer quedar siempre con honor ? Alto allá , que el habito no hace Monge. Ninguno llegó à ser ni mas sabio , ni mas condecorado que el primero de los hombres , y à fe , à fe , que ninguno fue tan en cueros como él. ; Y que tiene que vér el culo con las temporas ? ( este es un cuentecito , que si estuviese de espacio lo contaria à Vm. ) Porque Yo vaya roto , ò cosido no podré tener mi gratitud , mi buena correspondencia , y mi hombría de bien ? Quien piense de otro modo debe ser condenado à la casa de los Locos. Item mas ( que decia un Escrivano rancio de mi Lugar ) ya sea tuerto , ò derecho , Yo he de cumplir con obedecer , sin que haya accion despues para arguirme los defectos de mi historia , porque protesto para ahora y entonces quanto se me intente  
de-

decir ; pero con todo quiero exponer antes dos palabritas , que me parecen oportunas al asunto , y que tambien ceden en abono de la curiosidad.

Vm. como Christiano rancio , y que toma las cosas como deben ser , y no como son , estará ageno del humor pestilente que reyna en el dia entre ciertos pretensos sabios , que intentan desplomar el Universo , y constituirlo mejor que lo fundó su Autor Soberano. Es gusto oirlos , expender doctrina , destrozár leyes , condenar usos , y no hallar cosa conforme à sus caprichos. Si Vm. los escucha sin la debida precaucion , creerá que es cada uno de éstos otro celoso Elias , que se enardece por la honra y gloria de Dios; pero ha ! qué falsa religion ! Si Vm. supiera , que esto de procesiones está condenado , y proscripto en el Tribunal de tales gentes , qué diria ? Me pediria acaso relacion de las que se han hecho en esta Ciudad ? no es creíble. Yo no alcanzo , qué razon havrá para ridiculizarlas solamente porque en ellas se observen algunos abusos. Estos son faciles de quitar poniendo los oportunos medios. Si siguiésemos estos principios , por los mismos ni iriamos à la Iglesia , ni haríamos cosa buena , reparando en los excesos que en todas partes se cometen , y aun en la tibieza de nuestras disposiciones. ¿ Acaso porque Judas comulgó sacrilegamente , dexó de ser comunión en gracia la de los demás Apostoles ? El escandalo siempre ha de existir como la zizaña entre el trigo , segun lo del Espiritu Santo , y aun por eso dixo , que no se arrancase aquella , porque no lo fuese el grano al mismo tiempo. Infeliz el que causa el escandalo ! pero por

eso no se han de excusar los demás de obrar lo bueno.

El acto de procesiones pertenece à la virtud de la Religion segun prueba el Padre Cesar Calino en sus Discursos Morales tom.2. pag.273. de la traduccion à nuestro idioma , donde puede verse la antigüedad , merito , y utilidad de ellas tratado doctamente. Con todo no crea Vm. que Yo siento tan absolutamente , que apruebe del todo la multitud de procesiones ; soy sumamente opuesto à las que no se hacen con la decencia debida , y arregladas al motivo porque se determinaron ; pero en las de la naturaleza de las que tratamos en accion de gracias , ù otros motivos semejantes, que exprimen el publico regocijo , no son tan estraños , como à algunos parece , los Carros triunfales, danzas , y otras invenciones. ¿ Qué cosa mas sagrada y digna de veneracion que la Arca del Testamento ? pues en verdad , que los mayores obsequios que la tributó el Santo Rey David , fueron la danza , el bayle , y la musica , sin que obste la pureza , y espiritu de aquel regocijo al de nuestros dias , pues todos no pueden ser tan perfectos como los de aquel sabio Profeta.

En una palabra , si de parte de los que concurren al regocijo publico en las procesiones con sus inventos , musicas , y otras diversiones , se yerra en el modo , ò se excede en la decencia de las acciones , no por eso hemos de insultar la modestia religiosa , y sacerdotal , y la moderacion y exemplo del cuerpo Eclesiastico , que es el que constituye la verdadera procesion , lo demás es un agregado , ò muestra del contento publico , que siempre se puede moderar con las

pro-

providencias debidas. He dicho esto à prevencion, por lo que despues tronase contra mi Relacion, anticipando el reparo à las bachillerías de los Semi-Criticos, y mas que despues se hagan astillas. Con esto voy à servir à Vm. y fuera digresiones.

La activa diligencia de las Religiones de S. Francisco de Asís, y San Francisco de Paula (dicha comunmente de Minimos, ò de la Victoria) en esta Provincia de Valencia, y los ardientes deseos de esta misma Ciudad, apurando la solicitud, el incansable desvelo, y las quantiosas sumas necesarias, llegaron por fin à coger el fruto de tantos anhelos, habiendo conseguido que la Santidad de Pio VI. felizmente reynante, escribiese en el numero de los Beatos à los Venerables NICOLAS FACTOR, y GASPAR BONO, hijos de esta nobilissima Ciudad, el primero esplendor del Orden Serafico, y el segundo nueva gloria de la de los Minimos, habiendo aprobado antes las virtudes de ambos en grado heroyco, para que colocados ahora en los Altares, recibiesen de su Patria y Religiones el culto y veneracion debida à tantos meritos. Claro está, que un motivo tan glorioso à estas Religiones, y à la ilustre Cuna que dió el sér à estos Heroes Christianos, havia de excitar la llama de los afectos para manifestar à todo el mundo el gusto y satisfaccion que sienten por un tan distinguido y especial honor. Siendo esto consiguiente, como que una Nacion tan propensa al regocijo havia de desahogar su genio en tan oportuna ocasion, pasaré à describir todo lo acaecido en la celebracion de las Fiestas de ambos Beatos con las circunstancias que las particularizaron, para que

que nunca se olvide la gratitud de los Valencianos, su galante expresion en honor de la Patria, con todo lo demás que concurrió à hacer dignas de la comun noticia estas funciones.

Hasta aqui corria la pluma con desembarazo, quando, amigo, me suspende la nueva de un Poema que acaba de publicarse con tres titulos. El primero : *Las Fiestas de Valencia* : El segundo : *Idea y descripcion de las bellas funciones* : Y el tercero : *Entusiasmo poetico* ; que ha sido lo mismo que cortar el hilo à mi discurso con una espada de tres filos ; porque ¿ qué Cuerbo importuno se atreverá à graznar, quando canta un Cisne del Turia ( aunque su ficcion es en Manzanares ) tan sonoro, tan cadente, tan enigmatico, tan ideatico, tan mitologico, y tan ... taran tan, que no sé que me pesco con el sobresalto ? A vista de un papel que es fiesta, que es idea, que al mismo tiempo es descripcion, y que en el propio es entusiasmo ; un escrito ingerto en Comedia à la moda, con su argumento gemelo de advertencia, ¿ qué podrá decir este pobre sopolandas con su estilo ramplon ? En competencia de tanta tropa de Dioses, Nereidas, Tritones, Ciclopes, y gentes de esta clase tan retumbante y significativa, ¿ qué serán sino sandeces mis peladas expresiones ? Aqui no hay mas que chiton, y que lo escrito sirva para servilleta de mesa postrera, que à bien que no le faltarán otros compañeros tan honrados como él en dicha oficina. Vm. que sabe hablo claro como una guitarra, y que solo explico la cosa como es en sí, sin circunloquios ni rodeos, piense si me atreveré à producir una sola frase, à vista de un

en-

entusiasmo tan original , que no dexa que apetecer à los mayores entusiasmados del mundo. Pero mi señora vanagloria y amor propio ( que tambien tengo mi poquito como hijo de madre ) me hizo al punto desembaynar como un Carranza , y montando en el potro de la nariz los anteojos , digo anteojos ( pues aunque joven no los gasto poco , gracias à las travesuras que han acortado mi potencia visible ) repasé velozmente el susodicho papel , creyendo que desde luego me haria dueño de su contenido , aunque fuese de un Virgilio , y que con embiarlo à Vm. satisfaria su deseo , dandole una relacion , si quiere idea exacta de las Fiestas , con lo anexo y dependiente , escusandome Yo el trabajo. Pero cuitado de mi ! que como en este mundo redondo el que no sabe nadar se va al hondo , al fin mi pobre discurso no ha podido vadear el caudaloso Nilo de este entusiasmo , quedandose à la ribera de él , y por consiguiente privado de gozar sus tesoros. Como pues no entiendo qual sea la proposicion , qué personajes son los de la invocacion , ni donde está la narracion y el entusiasmo , he quedado en ayunas. Es verdad , que de la parte de acá descubro un globo de arrumacos en comun , pero como soy tan materialote , y mi vista torpe , sino me desmenuzan bien la cosa , y por su orden , nada pesco. En una palabra , para satisfacer à los ausentes , y presentes , à los doctos , è indoctos , y à tuti li mundi que desea saber una cosa como ha sucedido , creo que seria mejor una noticia arreglada de las funciones celebradas en Valencia con motivo de la Beatificacion de sus dos hijos FACTOR , y BONO , mas pasados que tiernos,

nos , por mas que me lo diga el Autor : Pero , pues , no se ha dignado escribir more solito , esto es para todos , sino que ha querido remontarse à la region de los entusiasmos , dexemosle colocado en esta esfera , suplicandole que quando descienda de su precioso raptò , ò haya Comentador de èl , aunque sea Rabino , nos dé el gusto de anunciarlo por Carteles , para tener la complacencia de celebrar tan pomposas , bellas , fragantes , refulgentes flores del Parnaso , como supongo contendrá la idea del papel. Otrosi : ( aunque me arguya el estilo ) supuesto que mi termino , y el suyo son tan distintos , mi idea y la suya tan diferentes , y mi Carta y su entusiasmo tan desemejantes , que no los hermanará la madre que los parió , proseguiré mi historia para complacer à Vm. porque nunca creo que pueda estorbar , ni quitar un atomo de gloria à tan bien ponderado , meditado , y escrito entusiasmo poetico la ramplona , macarronica descripcion de mi Carta : Por lo que desembarazado de todo , y con beneplacito de la idea y descripcion de las bellas funciones ( esto es por ser mugeres ) de los tiernos hijos ( por lo amanidos ) cojo otra vez el hilo , y vamos al caso.

Haviendo hecho presente la M. I. Ciudad al Rey Nuestro Señor las publicas demostraciones de regocijo , que se havian acostumbrado en ocasiones semejantes à ésta , señaló S. Mag. quatro mil pesos para gastos de estas funciones de caudal de propios de la Ilustre Ciudad , pero con la precision de expenderlos en el debido culto de la Iglesia , decentes regalos à las Comunidades de Jesus , y San Sebastian , y dotes  
pa-

para Doncellas pobres , como se executó puntualmente , determinando la Ciudad se dotasen 6. de esta clase entre las de mejores circunstancias de las Parroquias de San Martin , en cuyo distrito nació el Beato FACTOR , de San Estevan donde fue bautizado , y de San Nicolas donde nació , y lo fue el Beato BONO, dos de cada una de ellas por sorteo , señalando 300. pesos à cada uno , con las condiciones que parecieron mas justas para el obtento , y se publicaron. Determinados por la Ilustre Ciudad los dias 12. 13. y 14. de Agosto del año 1787. para celebracion de las Fiestas del Beato FACTOR , y los 19. 20. y 21. del mismo mes para las del Beato BONO , señaló el M. I. Cabildo Eclesiastico de esta Metropolitana el 12. y 19. para las funciones de Iglesia , y Procecion , combi- dando à ellas à la Ciudad , la que convocó los Gre- mios y Oficios , à fin que concurriesen formalmente con las expresiones que les dictase su afecto , pasan- doles los avisos necesarios. Para esto tuvieron sus jun- tas , y determinaron diferentes obsequios , acudiendo cada Individuo à los gastos con una donacion volun- taria ; y aunque el tiempo era corto , y mas las fa- cultades para el dispendio , la diligencia y natural acti- vidad de los genios suplió los inconvenientes y las faltas , à lo que dixo de repente un Semi-Poeta apren- diz de Entusiasmos:

Del fondo los Oficios  
nada gastaron,  
¿pero qué, si de propio  
hicieron pasmos?

No es esto nuevo,

B

pues

pues nadie para fiestas  
siente el dinero.

Llegado el dia 11. vispera de la Fiesta del Beato FACTOR, à la noche se miró iluminada toda la Ciudad, y aqui si que, si Yo tuviese la facundia y elegancia de Tulio, se me ofrecia espacioso campo para dar à la tierra coloridos de Cielo, ò si mi vena fuese tan sutil y flamante como la del Autor del Entusiasmo, colocarme quando menos en la region del fuego: pero sigamos el punto por baxo no sea que se desconcierte la capilla, y queriendo hacer cabriolas por alto, demos al trabés con la idea. Cada vecino por pobre que fuese, sacó à la vista sus afectos en las luces, pues el que menos puso dos hachas en ventana, balcon, ò lo que permitia la casa, señalándose muchos en la abundancia de faroles, candilejas, y otros alumbrados. Todas las Iglesias de Parroquias, y Conventos, tanto de dentro, como de la circunferencia de la Ciudad, tenian sus torres iluminadas de distintos modos, formando variedad agradable, que de lexos suspendia la vista, quanto aumentaba la admiracion. Entre los edificios publicos se distinguia la Casa de Comercio, ò Consulado, à lo que concurre su perspectiva al frente del Mercado suntuosa, y elevada. Entre las Iglesias se mostraban particulares la de San Martin, en cuyo distrito nació el Beato, la de San Estevan donde fue bautizado, la de Santa Tecla donde habitó, y vió la luz del mundo: Las de Religiosas Franciscas de la Trinidad, Puridad, y Jerusalem. Estas ultimas compusieron el patio, ò plazuela del Convento, cubriendo las paredes de alfombras, y  
lien-

lienzos , conteniendo el frente un Altar con la Imagen del Beato FACTOR , acompañada de flores , luces , estatuas de miniatura pequeñas , y otros adornos , y costeando por las noches una orquesta de Musica , que daba mas merito à la expresion de las Madres , entre la iluminacion que no fue escasa. El Convento de Religiosos de Jesus , extramuros, donde vivió el Beato , y oy descansan sus cenizas , tenia abundante iluminacion colocada con toda simetría , especialmente en sus dos frentes , el que mira à la Ciudad , y el que dá vista à la Mar ; no habiendo faltado su buena orquesta de Musica , que divertia al publico. La Casa de San Vicente de la Roqueta , tambien extra muros , manifestó como de buenos vecinos el interés que se tomaba en esta celebridad , ostentando su frente muy bien iluminado , vestido de lienzos , adornos , retratos , un Altar de perspectiva con la Efigie del Beato , varias poesías al asunto , y su orquesta de Musica por las noches.

El Convento de la Corona , Franciscos Observantes , no dexó que desear en lo que permite su situacion , ya en las muchas luces , ya en el buen orden y gusto con que estaban dispuestas por las paredes , texados , y campanario ; pero el Convento de S. Francisco el Grande ostentó magnificamente iluminada su torre , la media naranja de la Capilla de nuestra Señora de los Angeles , la larga nave de la Iglesia en su texado , y estrivos , y todo su anchuroso atrio , formando la superficie de aquella un dibujo bien coordinado de quadros , y circulos con sus lineas rectas , que los encerraban , cuya agradable perspectiva suspendia el animo entre la multitud de luces , admirandose mas este

golpe de iluminacion en la bajada de la calle de San Vicente ázia el Convento , desde donde se miraba con mayor proporcion , y era el punto de vista. En el atrio hubo gran coro de Musica sobre naya hecha al intento , alternando los intermedios la sonata cenceril , que dispuso el Hortelano de los huertecitos que hay alli , y que tenia mas oyentes , y celebradores que la otra , por lo que alborotaba.

Los Altares formados por algunos Oficios en la carrera señalada para la Procesion estaban igualmente iluminados , de forma que la brillantez , y resplandor de tantas y tan varias luces , alegrando sobremanera la vista y animo del concurso , le hacia dudar , y aun desmentir las lobreguezes de la noche. Aumentaba el contento el general toque de campanas de quantas Iglesias contiene la Ciudad , y sus Arrabales , que son muchas ; los diversos coros de Musica , que se escuchaban en la buelta , la lucida numerosa concurrencia de Forasteros venidos con este motivo , y de los Propios de la Ciudad , desterrando asi como las luces de la tierra à las tinieblas de la noche , los adornos , y composturas mugeriles à la pobreza , è indigencia , pues todo parecia grandeza , y abundancia. Lo mismo respectivamente se observó en quanto à iluminacion en los dias señalados para el Beato BONO , y esto quiso significar mi Poeta principiante , diciendo:

Se iluminó seis dias  
la Ciudad toda,  
y el que no pudo velas  
asomó antorchas:

Por todas partes  
muchas luces ardan  
sin apagarse.  
El suelo tan brillante

apa◀

aparecía,  
que la lobrega noche  
nos desmentia:

Un Mungibelo  
era cada vecino,  
su casa incendio.  
Se ardieron los afectos  
de los Paysanos,  
y aunque tan encendidos  
no se quemaron:

¡Qué bello chiste!  
abrasarse en incendios  
sin consumirse.  
Huvo entre muchas luces  
mil *luminarias*,  
que aun antes de ser vistas  
fueron miradas:

En todos tiempos  
deslumbran tales luces  
aun à los ciegos.  
Huvo qué de arlequines,  
Boledos majos,  
tropa que es bien inutil  
para un asalto:

Pero es el cuento,  
que salen muy *soldados*  
sin ser guerreros.  
Petrimetros erguidos  
no hacian falta,  
mas soplados que suelen  
ser las donzaynas:

De aquellos Entes,  
que fastidian al mundo  
mas que entretienen.  
Corredores de *liebres*  
huvo à montones,  
y de éstas mas cosecha,  
que de melones:

Pues de cortejos?  
mas plaga que en Egipto  
huvo de insectos.  
Carambas, erizones,  
topés, peynados,  
todo qué bien manido,  
y aderezado!

Y en tanto abasto,  
à suplir Peluqueros  
entraron gatos.  
En mar tan borrascoso  
bien sosegados,  
no havia quien creyera  
tener naufragio:

Pero à la cuenta,  
no faltarán suspiros  
de la tormenta.  
Todo era lucimiento,  
adorno, gala,  
la pobreza ausentóse,  
el luxu campa:

Nadie conoce,  
quien es Noble, Plebeyo,  
Marques, ò Conde.

La

La que no tiene haberes  
para las galas,  
tiene credito al menos,  
pues tiene cara:

No hay que admirarse,  
porque estos son milagros,  
que todos saben.

No faltaron danzantes  
en esta fiesta,  
que hacian sus primores  
con muda lengua:

En este tiempo  
fue todo, como dicen,  
rio rebuelto.

Sastres, y Zapateros  
huvo en campaña,  
que su peynado era  
de media vara:

Y cierto Payo,  
viendo uno de éstos dixo:  
*Qué señorazo!*  
Viejas harpias huvo  
bien à las claras,  
de aquellas que no alquilan  
solo sus casas:

Y en tanta zambra,  
todos se divertieron,  
cayga el que cayga.  
Poetas Poetastros  
huvo sin tiento,  
de aquellos que à patadas  
arrojan versos:

Y en tanto malo,  
huvo mucho de bueno,  
y bien pensado.

El concurso de Payos  
era infinito,  
para ellos lo mas raro  
es lo mas fino:

En los milagros  
se estaban horas y horas  
como arrobados.

En patios, en mesones,  
porticos, casas,  
las gentes se veían  
como en-panadas:

Donde (no es nuevo)  
havia entre los gatos  
algunos perros.  
Huvo muchos hallados,  
vaños perdidos,  
unos desatinados,  
otros sin tino:

Con tantas luces  
se bolvian mas ciegos,  
aun los mas lince.  
Asi en las dichas fiestas  
fue como en todas,  
que despues de pasadas  
son las congojas:

Y al fin y al cabo,  
de tanto regocijo  
queda el cansancio.

La

La calle de la baxada de San Francisco como vecina, se distinguió en el adorno de las casas con variedad de damascos, sedas, tapices, espejos, y buenas pinturas. A mas de esto formaron en ambos lados como una base recta à la altura del primer piso, y sobre el dintel de las puertas: sobre ella se contenian pequeñas piramides, alternando con otros remates ovados, y en cada uno de éstos havia escrita una seguidilla, componiendo entre todas una breve suma de la vida del Beato FACTOR en estilo joco-serio, cuyo contenido se podia leer al reflexo de la luz, que interiormente tenia cada una de estas invenciones. La poesía no era desagradable, por lo que no juzgo inoportuno copiarla aqui para entretener à los curiosos.

Factor nació en Valencia: aunque pequeño,  
 ¿ y qué tenemos? que no buscan aora  
 un Justo mas de quantos aun muchos viejos.  
 ha dado al Cielo.

Martin cedióle tierra, de virtud grande,  
 Estevan gracia; y no como acostumbran  
 ¿ qué principios tan malos muchos Orates.  
 para una casa!

Sus Padres virtuosos, ¿ De su gran abstinencia  
 y moderados, qué contarémos?  
 ¿ qué fruto dar podian que un Niño avergonzaba  
 si es sazonado? à los Mancebos.

Ya de pequeño era En fin este Muchacho,  
 de virtud pasmo, aunque tan tierno,  
 y hasta al Diablo tenia era en todo tan grande  
 dado à los Diablos. como el mas viejo.

La soledad buscaba Convirtiése una Esclava  
 à exemplo tanto:

O!

O! si oy se consiguiese  
igual milagro!

Fue à la Escuela, y su in-  
en todo vivo (genio  
adquirió de las ciencias  
altos principios.

Fue Poeta excelente,  
Musico diestro,  
Latino consumado,  
Pintor muy bueno.

Su caridad ardiente  
todo lo daba:  
¡qué pocos se conocen  
oy de esta casta!

Su Padre Comerciante  
quiso ponerle,  
pero tratos de mundo  
FACTOR no quiere.

Ofrecióle dinero  
para la empresa,  
y el joven como el barro  
lo menosprecia.

Despreciar el dinero  
prueba es de Santo,  
quando todos se arañan  
por agarrarlo.

Casarle tambien quiso  
su Padre bueno:  
¡qué brindis para otro  
de virtud menos!

FACTOR se negó à todo,

pues ya tenia  
otras bodas mejores  
por lo mas limpias.

Renunciar la moneda,  
tambien la carne,  
¿quien me dirán Señores,  
aora lo hace?

Huyendo la tormenta,  
que le esperaba,  
en Jesus busca puerto  
sobre una tabla.

Los Padres que miraron  
ganancia al ojo,  
el habito le visten  
con sumo gozo.

A Oliva le embiaron  
à que estudiase,  
y en poco tiempo el hijo  
pasmó à los Padres.

Varios empleos tuvo  
recomendables,  
que llenó como hombre  
de virtud grande.

La conversion de Infieles  
à Dios pedia,  
y su ruego entonaban  
las disciplinas.

Por Dios sufrir martirio  
era su anhelo,  
pero sus Superiores  
se lo impidieron.

¡Qué

¿Qué exemplo tan gracioso  
à los Petrimetros, (cioso  
que una mosca los pobres  
sufrir no pueden!

Predicaba à los Moros  
circumvecinos,  
y no fueron muy pocos  
los convertidos.

De nuestra fé en abono  
se ofrece al fuego,  
ya en hoguera, ya en horno  
de horror è incendio.

Al fuego? Guarda Pablo.  
Havrà quien meta  
un dedito à lo menos  
en una hoguera?

De FACTOR la esperanza  
fue en alto grado,  
y aora solo vemos  
desesperados.

Siendo Guardian de Chel-  
gastó los granos (va  
en socorrer los pobres  
necesitados.

¿Y le faltó al Convento  
con haver poco?  
antes tuvo un aumento  
muy prodigioso.

¿Qué tal? la confianza  
viene al intento,  
¿qué poco asi dan trigo

oy los Logreros!

En no tener ganancia,  
ciento por ciento,  
no darán aunque un pobre  
se cayga muerto.

A Xerica marchaba  
desde Segorbe,  
y quatro Muchachillos  
le salen pobres.

Pan le piden al Padre  
en el camino:

¿qué peticion à tiempo  
al fin de Niños.

Como alli no tenia  
dispensa el Padre,  
vino el milagro à molde  
porque no falte.

Arrodillado pide  
à Dios socorro,  
y al punto quatro panes  
se ven hermosos.

Los Muchachos los co-  
con grande anhelo, (men  
¿pero qué, si sabia  
à pan de Cielo?

Aun las sobras llevaron  
hasta la Villa,  
admirando el portento,  
y la buena harina.

Fue su amor à Dios gran-  
y con tanto exceso, (de,

C

que

que à veces se abrasaba  
en sus incendios.

Se arrojaba en estanques  
de agua y de yelo,  
y al contacto se ardia  
el elemento.

¡ Qué al rebés los amores  
de nuestros dias!  
aun no logran su gusto,  
quando ya espiran.

De Jesus y su Madre  
fue tan devoto,  
que frecuente su vista  
gozaba ansioso.

De estos y otros favores  
Factor lograba,  
sin que el Infierno junto  
se lo estorvara.

Sus raptos admirables  
fueron frecuentes,  
en retiro , en la Celda,  
y entre las gentes.

Ante Luis y Vicente  
se arrobó el Beato,  
y sus virtudes ambos  
calificaron.

Se arrobaba Señores,  
mas no se entienda,  
como muchos devotos  
de agua de zepas.

De estos arrobamientos

à cada paso  
se encuentran en el mundo  
y no de Santos.

El Dón de profecía  
lo tuvo cierto,  
y à muchos desalmados  
libró del riesgo.

Su caridad con todos  
fue prodigiosa,  
las agenas desgracias  
hacia propias.

De comer se dexaba  
por darlo à pobres,  
y aora por quitarles  
nadie se esconde.

Aprendan este exemplo  
los que oy reprueban  
haya pobres , y modas  
aun mas que vengan.

Aborrecia el dolo,  
ficción , mentira,  
cosas que entre nosotros  
son tan validas.

Tuvo el Dón de milagros  
en vida y muerte,  
hizo tantos , que pluma  
no hay que los cuente.

¡ O si aora que vive  
en tanta altura,  
hiciese uno , y curase  
nuestra locura !

Vien-

Viendo ya se acercaba pero subió à ser astro  
su ultima hora, del firmamento.

al paso se previno La comocion de gentes  
con fe devota. fue prodigiosa,

Recibió el Sacramento, y por poco le dexan  
y la Extrema-Uncion carne, ni ropa.

entre afectos divinos A este Campeon illustre  
de encendido amor. oy Pio Sexto,

Al Provincial pidióle aprobando su vida,  
que en un muladar Beato le ha hecho.

por indigno le echasen, Su Patria, y este Barrio  
despues de espirar. de gusto llenos,

¡ De esta humildad que oy celebran tal dicha  
aora se halla! (poco con sus obsequios.

los entierros del dia Admitid, FACTOR justo,  
son pompa vana. de estos vecinos

Al fin faltóle al mundo las muestras de su afecto,  
este lucero, sedles propicio.

No faltaban en la Plaza de San Francisco, y bar-  
rios circumvecinos, casas bien iluminadas, y com-  
puestas, que hacian demostracion de su voluntad, y  
lo mismo sucedia en el Cuerpo de la Ciudad. La ilu-  
minacion duró tres noches en los mismos terminos.

En la mañana del dia 12. concurrió la Nobleza,  
combidada por la Religion de S. Francisco, para acom-  
pañar con luces desde su Iglesia à la Catedral la Ima-  
gen del Beato FACTOR, nuevamente construida por uno  
de los mas sobresalientes Artifices de esta Ciudad,  
teniendo todas las recomendaciones del arte para ser  
celebrada. Precedian batidores del Regimiento de Ca-

vallería de Algarbe , los timbales , y clarines de la Ciudad ; despues seguia un numeroso acompañamiento de particulares , y la Nobleza , con las Comunidades de Jesus , San Francisco , San Juan de la Ribera , y la Corona ; por ultimo la estatua del Beato en ombros de Religiosos entre infinito concurso , y las mayores aclamaciones publicas. Conducida à la Metropolitana la Imagen , quedó alli para la celebracion que aquel dia tenia determinado el Cabildo con asistencia de la Ciudad. Seria ocioso describir la funcion de Iglesia , como el merito del Orador , que publicó las glorias de este dia , por ser cosa que ninguno la ignora , y causaria molestia ver repetido un rasgo de la grandeza , y suntuosidad , que son tan naturales à esta Metropolitana , y su distinguido Cabildo ; por lo que quedará à la consideracion de los Lectores.

Antes de explicar la Procesion general de dicho dia , me parece mejor describir la buelta , y su compostura , para no embarazarme despues , y perder el orden de la narracion.

Desde la Catedral por la plaza de los Desamparados , calle de Cavalleros , al tozal. En esta bajada , y cubriendo la puerta de la Iglesia de Monjas de la Puridad , havia formado un Altar de perspectiva de tres cuerpos , à expensas de los vecinos del Barrio. Tenia colocada en el centro una buena Imagen de nuestra Señora de la Concepcion , en cuyo elogio dixo mi Mancebo Poeta debian haverse fijado , substituyendo à otros versos inoportunos que havia , las siguientes Decimas de su numen , que me han parecido dignas de estamparse.

Na-

Nació María , y ostenta  
al nacer ya su candor,  
palma eterna , pura flor  
de toda macula esenta:  
De la Providencia à cuenta  
entre la culpa , y horrores,  
venciendo tantos rigores  
del naufragio universal,  
sin pecado original ( res.  
dió al mundo eternos fulgo-

Aquella Muger divina,  
que ab eterno bosquejada  
en la mente mas sagrada  
à los hombres se avecina;  
aquella fue la que inclina  
tanto el poder Soberano,  
q̄ excediendo de lo humano  
quanto Dios hecho tenia,  
fue la excepcion de Maria  
obra sola de su mano.

Se dibujó de antemano  
en la idea soberana  
la reparacion ufana (no:  
del muerto genero huma-  
Pudo la culpa, no en vano,  
destruir el mundo entero,  
mas no de su Autor el fuero  
darle de la gracia el dia,  
sin que vistiese en Maria  
la carne mortal primero.

Para una obra tan grandiosa  
como de la redempcion,  
que es mas sin comparacion  
que la creacion preciosa:  
La gracia pura y hermosa  
preparó el lienzo immortal  
y al tomar carne mortal  
el Redemptor que venia,  
le ofreció en solo Maria  
el mas puro material.

¿ Pero qué impio y osado,  
qué fementido y traydor  
pondrá nota en el candor  
de la harina sin salvado?  
¿ cómo en un Dios increa-  
un Dios todo Poderoso(do,  
cabia que al ser piadoso,  
y vestir el trage humano  
manchado cuerpo liviano  
eligiese por reposo?

Sea proscripto el christiano  
que no diga , que Maria  
fue pura Alba de aquel dia  
dichoso al genero humano:  
Pureza toda la mano  
de Artifice celestial,  
puro el vientre virginal  
que eligió havia de ser,  
¿ pues cómo pudo nacer  
Dios de inmundo material?

En

En este Altar se figuraba uno de los milagros del Beato FACTOR executado por figuras artificiales , con lo que se entretenia al concurso , no faltando flores, luces , y otros adornos que contribuian al lucimiento.

Baxando la calle de la Bolsería , y cubriendo la que se dirige à San Juan del Mercado , tenia el Oficio de Pasamaneros su Altar elevado de perspectiva , mirandose pintados en un medallon , y centro del ultimo cuerpo las Imagenes de los Beatos FACTOR, y BONO: En el cuerpo principal se manifestaba la Virgen del Rosario sobre un pedestal con luces , y adornos , y sobre la ara ostentaba à la curiosidad la direccion de este Oficio un pasage milagroso de los de las vidas de los Beatos , cada uno en el dia de su fiesta , executandose por figuras al natural mobibles con el artificio , cuya diversion , aqui de las muy frequentes , es la que mas embelesa à los Paparos. No se echaban menos muchas luces , flores curiosas , y otros adornos. Asi en éste , como en los demás Altares , no faltó tropa para el resguardo , y buen orden.

El cuerpo de Oficiales de Bellutero , ò Tixedores de sedas compuso su Altar en la boca de un callejon inmediato à la Parroquial de San Juan del Mercado , bajando por la Bolsería. Lo reducido del terreno daba poco campo à la buena voluntad , pero con todo en lo que permitia era vistoso , y bien adornado este Altar. Se formaba sobre un gran tablado cubierto de tapices : aparecian barandillas colaterales , y luego ocupando el centro una gruta bien imitada al natural en lo tosco de las piedras , y pizarras , conteniendo diferentes yerbas y plantas verdaderas : En el  
in-

interior se miraba à San Geronimo penitente , haciendole salva-guardia à la puerta un Leon : El fondo de esta composicion era de damasco , que remataba en pavellon , y la autorizaba una Imagen de la Concepcion con la de San Vicente Ferrer , y otros Santos , acompañando el todo muchas luces , floreros , Imagenes pequeñas de miniatura , y otros adornos.

La fuente del Mercado estaba con su adorno acostumbrado en las grandes funciones , haciendole compañía los Niños de la Misericordia sentados à las inmediaciones.

Baxando el mismo Mercado , y delante el Convento de Madalenas , se hallaba el Altar del Oficio de Tintureros. Consistia el primer cuerpo en un Cafe con quatro puertas, una à cada frente, con sus cristales, pintada la fabrica sobre lienzo. De alli arrancaban ocho columnas unidas de dos en dos , que formaban quatro frentes de arcos , cerrando la arquitectura una cupula proporcionada , y por remate la fama con su clarin en la accion que comunmente se pinta. En el medio se miraban sobre un grupo de nubes dos Imagenes de los Beatos de cuerpo entero en aptitudes de elevacion, y al pie la de San Miguel Patron del Oficio : Este se distinguió entre todos , ya en la completa orquesta de musica del Señor Conde de Castellar , que costeó à sus expensas desde el principio de las funciones , que es decir , desde el 11. en la noche que comenzaron hasta el 23. inclusive , y ya en la diversion que daba al publico en despedir desde la superficie de dicho Cafe ( cuyo quadro circuía al rededor una galeria ) infinitos pajaros con unas cintas atadas de diferentes colores,

los

los que no pudiendo volar bien con el impedimento, venian à caer entre el concurso , moviendose entre éste grande alborozo por cogellos. Tanto la musica, como esta diversion , continuó todos los dias dichos por mañana , tarde , y noche , sin perdonar este crecido gasto , y el de luces. Tuvo tambien su salvaguardia de Granaderos , que asistió perenemente hasta el fin.

Los Tenderos , y Taberneros formaron su Altar en el mismo Mercado , baxo los arcos que hace el Convento de la Merced , y confrontan con la calle del Trench. Era un gran tablado cubierto de lienzos: En su fondo se estendia una oficina , ò casa de despacho , donde presiden Baco y la Gula. Delante havia un Zapatero remendon exercitando su maniobra (puesto que comunmente eligen los de este arte como Parroquianos natos) : Otra figurilla estaba en accion de menear una cuba , como quando las limpian los Taberneros : Dentro se observaban varias figuras representando todas aquellas acciones propias de tal escena : En dos puertas que havia colaterales à la de la entrada de este coliseo bacanal se notaban dos figuras como de Angeles , y una que saliendo con alguna intermision arrojaba ciertos versos alusivos al asunto. Este misterio de Angeles , y en la taberna me pareció extraño , pues no son los olores que alli se ofrecen para espíritus tan limpios. Sobre el terrado de este edificio havia otro muñeco volando una milocha , ò cometa. Las figuras eran mobibles , y aunque la invencion y el pensamiento fue de taberna , no faltaron apasionados que lo celebrasen , ni espectadores que

que se complaciesen en verlo. Despues havia formado un graderío con muchas flores , luces , imagenes pequeñas , y en el puesto superior nuestra Señora del Buenacuerto bien adornada.

Seguia la carrera por delante la puerta de la Iglesia de la Merced : En el buque de ésta havian formado los Padres un curioso Altarcito , su fondo de damasco carmesí , conteniendo las primorosas Imagenes de nuestra Señora de la Merced , la Beata Mariana de Jesus , Santa Maria de Cervellon , San Ramon Nonat , San Pedro Pasqual , y el Ven. Jofré Fundador del Hospital , acompañando muchas reliquias , y jocalias de plata , flores de manos , luces , y otros adornos , que aumentaban el gusto , y la curiosidad.

Continuaba la buelta por los Porchets , donde se veían algunas casas compuestas con mucho primor , no estandolo menos el Altarcito de nuestra Señora de los Desamparados , que hay colocado à la salida ázia la calle de San Vicente , en que havia mucho que admirar. Seguia toda esta calle hasta San Gregorio : El frontis de su Iglesia estaba vestido de colgaduras de damasco amarillo , fondo carmesí , y delante tenia una larga naya , ò tablado entapizado , en que asistieron los Señores Administradores de la casa à ver pasar la Procecion : De aqui por la Sangre se introducía en San Francisco , cuyo espacioso atrio estaba adornado con alfombras , y varias pinturas de sugetos insignes en Santidad y Sabiduria de esta Religion. Frente à la puerta principal del Convento se hallaba un Altar de perspectiva con una Imagen del Beato FACTOR en el fondo , y diferentes adornos. Saliendo de este patio

D

se-

seguia à la plaza de Caxeros , donde el Colegio del Arte mayor de la seda havia hecho construir su Altar muy elevado de perspectiva. Contenia al Patron San Geronimo dentro la Cueba en la acción de su admirable penitencia , con su Leon à la puerta. La estatua es de merito , y bien acabada. En el cuerpo superior havia una Imagen del Beato NICOLAS sobre lienzo , no faltando en aquel adornos de la misma especie , que en los demás Altares. Esta Facultad costeó , y tuvo durante las noches de iluminacion una buena orquesta de musica en un tablado hecho para ello contiguo al Altar.

Proseguia la buelta por la calle de San Vicente à San Martin. Esta Iglesia estaba exteriormente adornada con alfombras , y retratos de algunos Varones ilustres , hijos de su pila. En el hueco de la puerta principal havia dispuesto el Clero un Altar primoroso , con muchas flores de manos , luces , Imagenes pequeñas , Reliquias , y en el centro baxo dosel la estatua del Beato FACTOR con ornamentos Sacerdotales , elevado en acción de dar la Comunión , aludiendo à uno de los muchos raptos con que en esta y otras aptitudes estuvo favorecido el Siervo de Dios. El Cavallo de bronce con la Imagen de San Martin de lo mismo , que ocupa el sobre-portico , y es una de las estatuas de mas merito , que admiran los Estrangeros en esta Ciudad , estaba dorado de nuevo , lo que contribuia no poco al lucimiento de este frontis. El de casa el Regidor Don Antonio Pasqual manifestaba en su decente compostura de damascos , espejos , flores , y pinturas la devocion al Beato , y Religion Serafica,

dis-

distinguiendose entre las de esta carrera , que seguia ázia Santa Tecla. Estas Madres tienen la gloria de que en la parte que corresponde al trasagrario de su Iglesia nació el Beato FACTOR , y manifestando su satisfacción , iluminaron todo el frente , y lo vistieron con tapices , pinturas , y otros adornos. Baxo un dosel de damasco havia un lienzo del Beato cercano à la puerta de la Iglesia en accion de pintar una Imagen de Maria Santisima en su concepcion. En la parte donde nació havia construido un Altarcito de dos columnas con su base arquitrave , y cornisa correspondiente , imitado à marmol , y fixada en el nicho la Imagen del Beato sobre lienzo , con cristales por delante para eterna memoria. Havia algunos versos en las paredes bastante buenos. Continuaba la buelta por la calle de las Avellanas , subida del Palacio Arzobispal , y à la Seo.

Los Altares permanecieron hasta la Procesion del Beato BONO , excepto el de la Bolsería , y el del atrio de San Francisco , porque en parte siguió la misma buelta. Para que despues no nos embarazemos en otra descripcion separada , supuesto que la explicacion de la Procesion es una misma , porque no hubo diferencia notable entre las dos ; diré aora la disposicion de la carrera en la del Beato BONO. Comenzando de la puerta principal de la Seo à la calle de Zaragoza : A la entrada de ésta havia dos dilatadas Nayas mandadas construir por la Ciudad , una à cada parte , todo lo que ocupa la casa del Il.<sup>mo</sup> Señor Don Francisco Perez Bayer , y la de su frente , adornadas de colgaduras , y paños : La de la derecha para el Ilustre

Ayuntamiento en tanto llegó la hora de ocupar su puesto en la Procecion , y la de la izquierda para la Musica. Esta calle hermoçada ultimamente con la direccion , y espaciosidad que se le ha dado , contenia algunas casas adornadas de buenas colgaduras , paños, damascos , y pinturas ; pero sobrepujaba à todas en gusto la que hace frente à esta calle en la plaza de Santa Catarina. Toda su cara hasta el arteson que sobresale del texado estaba por ambos lados vestida de indianas , y los centros de damasco carmesí , y color de caña , formando cada ventana un pabellon , à cuyo adorno contribuían buenos espejos , flores de mano , laminas , y pinturas de los Beatos , de la Familia de la Casa Real , y una Imagen de Santa Eulalia de Barcelona , muy bien distribuido todo , y de noche iluminado.

Seguia la carrera por las mismas calles que la del Beato FACTOR , hasta entrar en la de la Bolsería , pero desde aqui era diferente hasta bolver al tozal. Se introducía por la calle de Media Galta , à la de Santa Teresa , y de la Escuela Pia : En la puerta de esta Iglesia havia construido un Altarcito muy curioso con las Imagenes de nuestra Señora de aquella invocacion, San Josef de Calasanz , y el Beato BONO baxo dosel de damasco carmesí , no faltando luces , flores , y relicarios de plata. Desde aqui à la plaza del Carbon se miraban algunas casas vestido su frente de damascos , tapizes , pabellones , Imagenes , espejos , cornucopias , y arañas ; y una de murta con otros adornos, que no la hacian de menos merito , siendo el fondo de damasco carmesí con flores blancas , amarillas , y en-

car-

carnadas, todo de mucho gusto.

Para que la Procecion saliese de Valencia por la puerta de la plaza de la Encarnacion, se abrió la tapia que la cierra, por no ser de las del uso de la Ciudad, y formó un puente sobre el estrecho foso para pasar al espacioso camino extramuros. La plaza contenia algunos adornos, y cercano à la puerta dicha un Altar de perspectiva à expensas de los Tragineros de Carbon, con la Divina Pastora en el centro, acompañada de diferentes Imagenes, flores, luces, y otros adornos. En el mismo se representaba uno de los milagros del Beato BONO por figuras pequeñas artificiales, lo que ayudaba à la diversion de los Forasteros.

Seguiase el camino que va recto al Socorro, y al dar vista à la plaza de este Convento, aparecia el interior del portico adornado de damascos, y colgaduras, conteniendo en un Altar nuestra Señora del Socorro, Santo Tomás de Villanueva, y otras Imagenes de Santos de la Religion, acompañados de los adornos regulares. En la misma plaza junto à la cruz se hallaba un jardin al natural con sus calles de murta, quadros, flores, un surtidor gracioso de agua, y conejos pequeños que cruzaban, y se escondian entre las plantas.

Bolviendo àzia los Minimios se encontraban entapizadas las paredes de los lados, y en la del Convento se veía una invencion de rayos girando continuamente sobre un punto centrico, en el que havia una pequeña Imagen del Beato BONO. Tambien servian de diversion una fuente de bella hechura arrojan-

jando agua por varios caños con unos pajaritos en acción de beber , y una torre al lado opuesto , que en lo pequeña se observaba quanto en las mayores , teniendo hasta sus campanitas de bronce , que ayudaban à la celebridad.

Tanto para la comodidad de la gente en esta función , como para hermohear el frente de la Iglesia de San Sebastian , que es de buena arquitectura con tres puertas ( la de medio superior de sillería ) viendo la Ilustre Ciudad , que solo havia un transito muy corto entre aquella , y la huerta frontera , compró de su dueño un pedazo de terreno , el suficiente para formar una espaciosa plaza , y tambien ensanchar la calle camino del Socorro , que hacen las cercas de las huertas inmediatas. ( à cuyo efecto contribuyó nuestro Exc.<sup>mo</sup> Prelado con 400. pesos ) Todo se executó asi , haviendole dado un ayre magnifico , y suntuoso à la Iglesia , quedando el desahogo que pudiera apetecerse para tales fiestas , y el mucho concurso.

La fachada de dicho Templo estaba renovada por el Pintor Ribelles , y de su misma invención se hizo una suntuosa galería , formando el cuerpo baxo diferentes porticos , ò arcos uniformes , rematando en martillo à la entrada del camino del Socorro. La galería estaba entapizada interiormente , siendo toda de arcos proporcionados con sus remates sobre la figurada cornisa , y ocupando el centro un lienzo crecido , en que se representaba el rescate , que el Beato BONO hizo de unos compañeros suyos , apresados por los Corsarios Berberiscos. Cerraba la galería por la parte del Socorro un arco de perspectiva , que se unia con la  
tor-

torre de dicha Iglesia , y sobre él se manifestaba en otro gran lienzo uno de los milagros aprobados por su Santidad para la Beatificacion : Otro igual à éste en todo , aunque de distinto milagro , ocupaba el centro de la fachada de la Iglesia , y otro en los mismos terminos sobre el arco que cerraba la esquina de ella con la acera izquierda de la calle de Quarte. Estos lienzon , y otro que se colocó en el Altar mayor , pintados en Roma , son los mismos que sirvieron en el Vaticano para la celebracion de las fiestas , que alli se hicieron con el mismo motivo que éstas , y el M. R. P. Postulador de la Causa pudo conseguir se le franqueasen. El lado que hace el Convento à la calle de Quarte estaba adornado de paños , y pinturas de sujetos ilustres de la Religion de Minimios , hijos de esta Casa. Al frente de la portería en una pequeña replaza que hay , se manifestaba un jardinito al natural con sus calles , y quadros de murta , semejante en todo al que havia junto al Socorro. En el segundo termino se veía una perspectiva de entrada de Puerto maritimo , y un Navío con su velamen , jarcias , y lo demás que se observa en los mayores , imitando el suceso de Jonás , y la Ballena , que aparecia en las ondas.

Las casas unidas al Convento , que hacen frente al huerto de Duclós , quedaban enlazadas con éste por un arco que hacia juego con el de la esquina de la Iglesia. En este intermedio se veían suspendidos en el ayre algunos monstruos marinos bien imitados.

Bolviendo la calle de Quarte ázia la Ciudad se advertian compuestas las paredes de ambos lados con

va-

variedad de damascos , tapices , altarcitos , invenciones , diferentes pinturas en lienzos , laminas , y tablas , hallandose bellos rasgos de pincel en pasages historiales , Imagenes de Santos , floreros , y tal qual pincelada profana , con muchas poesías. En la tapia del Convento de San Felipe providenció el Señor Corregidor se abriese una puerta para desahogo de las gentes , que entrarian por la del atrio , y precisamente se havian de atropellar al bolver à salir à la misma para tomar la calle de Quarte , sino huviese havido tal disposicion. El gran patio de dicho Convento estaba todo cercado de alfombras , y retratos de hombres insignes en virtud y letras de su Religion de Carmelitas Descalzos , y la puerta que dá entrada tenia su portada vestida de arrayan , sin alterar el orden de la arquitectura , estando el reverso con el mismo adorno. Havia varias poesías de bastante merito , que omito , porque corren impresas sueltas.

Pero donde la curiosidad y el gusto se hermanaban , era en la vista del frontis de la Iglesia, compuesto con la mayor simetria , y diligencia. Consistia en un cuerpo baxo de diferentes nichos , y altarcitos, cubierto de damasco , y otras telas. En cada uno havia una Imagen de Santo , adornado propiamente segun su caracter , no faltando ricas telas , y bordados exquisitos. Se hallaba la Purisima Concepcion , San Elias , San Alberto , San Juan de la Cruz , San Luis Gonzaga , el Niño Jesus con Maria Santisima , y San Josef , Santa Clara , y nuestra Señora de la Presentacion. Al medio se manifestaba bien imitada la Celda de la Santa Madre Teresa de Jesus con sus pobres  
al-

alhajas: La Santa cercana à una mesa en accion de escribir, pero suspendida la pluma como quien espera algun influxo; se lo comunicaba al oido el Espiritu Santo en forma de Paloma, tenida con toda propiedad en el ayre. Sobre la mesa havia parte de las Obras de la misma Santa impresas, y parte en el suelo. La Imagen era graciosisima, y su semblante parece que derramaba candor, y virtud: todo esto era al natural. Un termino mas bajo de la Celda se veía de medio cuerpo con el Niño Jesus en los brazos el Ven. Hermano Fr. Francisco del Niño Jesus, Fundador del Convento de San Gregorio, Mugeres Arrepentidas de esta Ciudad; estatua que explicaba bien el carácter de este simplicisimo Siervo de Dios, cuya maravillosa Vida es asombro, y rasgo de lo que el Señor suele obrar en los Justos. Al lado de la Celda havia una torrecita perfectamente imitada con sus campanillas de bronce, que siempre tenian Sacristanes que las tocase. En los intermedios de los nichos se advertian unas tablas charoladas de negro, y sobre ellas varias pinturas sueltas del descubrimiento, y conquista de la America, de buen gusto, y mucho primor. El segundo cuerpo sobre fondo de damascos, (guardando siempre el orden la arquitectura) consistia en cinco Altares igualmente dispuestos con sus frontales imitados à piedra. En el de enmedio estaba Maria Santisima del Carmen ricamente adornada, acompañandola con blandones unos Niños de agradable escultura. En el primero de la derecha las Imagenes de los Patriarcas Santo Domingo, y San Francisco de Asís de estatura natural, vestidos de ricos, y espe-

E

cia-

ciales hábitos , ocupando el centro baxo pabellon de damasco carmesí , con franjas de oro , y forro de arminios , el retrato de nuestro Pontifice reynante Pio VI. à quien se debe la gloria de venerar al Beato BONO. En el primero de la izquierda , baxo igual pabellon , se ostentaba el retrato de nuestro Catolico Monarca Carlos III. ( que Dios guarde ) como promovedor de esta dicha , à que ayudó su Mag. con benefica mano : Le hacian compañía las Imagenes de los Santos Patriarcas San Felix de Valois , y San Pedro Nolasco , vestidos rica , y primorosamente. En el segundo Altar de la derecha se manifestaba la Imagen de San Francisco de Paula , no menos adornada , contribuyendo à las glorias de un Hijo suyo tan distinguido ; y en el segundo de la izquierda se contenia la de Santa Teresa de Jesus , compuesta con tal aseó , que lexos de ser profano , daba exemplo de moderacion religiosa. Tambien se veían las Imagenes de San Ignacio de Loyola , y San Josef de Calasanz por el mismo termino. Coronaba este cuerpo , y todo el pensamiento un dosel de damasco carmesí , que ocupaba el centro en la parte superior , y baxo él un verdadero retrato del Beato GASPAR BONO , obra de Don Josef Vergara , en cuyo nombre lleba mayor recomendacion , que pudiera darle mi elogio. No dexó de maravillarse à mi Poeta tanto esmero en los Padres , quando dixo :

Los hijos de Teresa	Nadie lo estrañe,
como vecinos,	si en quedar bien imitan
à todo concurrieron	à su Gran Madre.
prontos , y finos:	Con todo un critiquillo
	di-

dixo : ¿ No lo vén ?  
 tanto gasto los Padres  
 no es sin interés :

Y no es mentira,  
 que tambien tienen lucro  
 las obras pias.

La copiosa iluminacion de las noches , y la orquesta de musica de cavallería de Algarbe , que tuvo este Convento , contribuyó à hacer mas sobresaliente su obsequio , y à la diversion del publico.

Entrando la puerta de Quarte hasta las carnicerías del tozal , contando desde el Convento de Santa Ursola , una y otra pared de ambos lados estaba quasi sin intermision vestida , y adornada con mucho gusto , y variedad. Los diferentes pensamientos de los dueños de las casas correspondian à sus facultades : Ya se veía una fachada llena de varias pinturas , estrañas por los objetos , ya otra texida de murta , otra empabesada de sedas , laminas , y espejos , otra con invenciones curiosas , otra formando un Altar con diversos Santos de bella escultura , y otros vestidos al natural , abundancia de flores de mano , damascos , arañas de cristal , espejos de cuerpo entero , de medio , y regulares , pinturas de mucho merito , países , y quanto se puede imaginar de adorno , compitiendose cada vecino en obsequiar al Beato BONO , y su alegria por la comun satisfaccion ; siendo una de las casas que en este transito se distinguieron mas la del Dr. D. Josef Genovès , en que no quedaba que apetecer por lo suntuoso de la composicion , su seriedad , y bondad de agregados. En dicha calle de Quarte desemboca la llamada de Cañete , que no tiene salida , y en la casa ultima que la cierra junto la muralla , nació el Beato BONO , por lo que los vecinos tambien

manifestaron su justo regocijo, componiendo, y adornando las casas con el esmero posible, no pudiendo disputarles esta dicha los demás, aunque la disposición mayor les diese ventaja en el lucimiento. Los Texedores de lino tenían un Altarcito en la inmediación à la carrera bien alhajado, y de gusto: Tambien distribuían las poesías siguientes, que son de mucho merito.

El Arte de Texedores  
ilustra hoy su Blason,  
festejando à GASPÀR BONO  
como Hijo de Texedor.  
Aunque no siguió el Oficio  
siempre en él se exercitó,  
formando sus Disciplinas  
del mejor *Lino*, que halló.

En ellas algunos hierros  
con industria *entregió*,  
haciendo del *Lino Rallo*,  
con que su cuerpo afligió.

Para fabricar la *Tela*  
de su Vida construyó  
en su retiro un *Telár*  
de nunca visto primor.

Los *Tirantes* de Cilicios,  
de obediencia el *Doblador*,  
las *Estacas* de paciencia,  
de Ayunos la *Trabazon*.

En su Corazon los *hilos*  
de lagrimas reunió,  
sabiendo, no es *Tela buena*

la que no es de *corazon*.

Ansioso de las *Ganancias*  
que el Cielo le prometió,  
todo su cuidado puso  
en tomar la *Cruz* por Dios.

De la blancura prendado  
candido *Lino* buscó,  
para que su *Tela* fuese  
de la Pureza la *Flor*.

En este *Telar* divino  
las *Calcolas* que pisó  
fueron todas las delicias,  
q̄ ama el mundo con pasion.

Trabajando todo el dia  
en agradar al *Señor*,  
de noche *urdiá* otra *Tela*  
de alta contemplacion.

Era el Mar de sus delicias  
la fervorosa Oracion,  
y alli soltaba las *Velas*  
à la nave de su amor.

Siguiendo rumbos de gloria  
con los *Linos* que formó,

solía verse anegado  
entre los rayos del Sol.

Absorto en estas dulzuras  
muchas veces se elevó,  
y el Cielo viendole cerca  
mil coronas le tegió.

Satisfecho de sus *Telas*,  
Velas hizo, y se embarcó  
para redemir Cautivos

con lo que en ellas ganó.

Sus *Telas* ya concluídas,  
del Mundo se despidió,  
su *Telar* quedó deshecho,  
mas otro en el Cielo halló;

Dexando tantos prodigios

à la memoria, que aun hoy

EL TEXEDOR DE MILAGROS

le llama la Comun Voz.

De aqui seguia la buelta à la calle de Cavalleros,  
plaza de la Virgen de los Desamparados, y à la Ca-  
tedral. Con lo que tengo dada una idea, aunque no  
del todo exacta, ni con la precisa descripcion que  
corresponde à varias facultades, y no es de la mia,  
à mas que la sobrada nimiedad haria enfadoso este  
papel.

Para que no parezca tan pesada la explicacion  
en prosa, interpolaré con algunos versos la de la pro-  
cesion, que se hizo la tarde de la fiesta del Beato FAC-  
TOR, y lo mismo la del Beato BONO, de modo, que  
contando la una, se entienda dicha la otra, aunque  
en diferentes dias, esto es la primera el 12, y la se-  
gunda el 19. de dicho Agosto, porque fueron iguales,  
excepto en la diferencia de la carrera que se ha ex-  
plicado, y en algun agregado mas. Va de ingenio,  
aunque sin entusiasmo, y con todo que me digan soy  
versista de à pie: no ha llegado à mas mi caudal, que  
para servir en la Infanteria, y à mas, que nunca tuve  
inclinacion à ginetear, porque nací en signo de mie-  
do, y temo subir, por librarme de la contingencia  
de caer. No me gustan los cantos por lo duros, ni

los

los entusiasmos por lo fingidos : Soy amigo de la proporción, y la verdad ; por lo que habiendo de acomodarse à lo que se trata, siendo esto de bulla, y regocijo, tanto como los genios de los que danzaron en el asunto ; mejor será poesía de gayta, por si se antoja à alguno cantar la procesion con vihuela : Vaya de seguidillas, y bayle todo el mundo. Vm. dirá si le gusta mi modo de pensar, y mis versos, y sino paciencia, que quien dá lo que tiene, no está mas obligado.

Echo mano à mi estuche,  
me pongo en planta,  
pluma, papel, tintero,  
todo está al arma:

¿Qué me detiene?  
pues el ayre que sopla  
es de Hipocrene.

¡Mas ay! qué poco sirven  
las ansias mías,  
pues las Musas ayradas  
ya no me inspiran!  
¡Al fin Mugerés!  
que quando mas importa,  
hacen desdenes.

Rogarlas es bajeza,  
pedirlas vicio,  
no sirven humildades  
donde hay caprichos:

Un cabo, y quatro Soldados del Regimiento de Cavallería de Algarbe despejaban la carrera del gentío. Seguian las vanderolas, ò estandartes con las

¡Terrible empeño!  
querer que ande la nave  
sin que haga viento.

Pero à Dios, y à ventura  
voy à empeñarme,  
pues la fortuna vence  
dificultades:

Fuera de Musas,  
salga lo que saliere,  
va de pintura.

Batidores de Algarbe,  
y vanderolas,  
la procesion principian  
de nuestra historia:  
Sigue la orquesta,  
timbales, y clarines  
que al ayre atruenan.

ar-

armas de Aragon , conducidas por los Reyes de armas vestidos de talár ; è inmediatamente los timbales , y clarines de la Ciudad , como se acostumbra en todas las Procesiones.

Luego los Caleseros            En sus semblantes  
juran , ( no es nuevo )        tocan à marcha y broma,  
votan , ( eso es costumbre )   siempre adelante.  
que pasan ellos:

Este Comun llevaba un Carro triunfal tirado de quatro cavallos enjaezados con toda prolijidad. Quatro Volantes servian de palafrenes , y de guia un Niño vestido de Angel , que tiraba confites desde el Carro: Dentro iba una danza de Niños vestidos de blanco uniformemente ; en lo elevado se manifestaban las Imagenes de los Beatos , cerrando el todo la estatua de San Antonio Abad , conducida en andas con su acompañamiento.

Siguen los Atuneros            Pero con todo,  
en esta fiesta,                    nunca faltan atunes  
aunque no ha sido año        frescos , y gordos.  
de buena pesca:

Delante iba un Figurón ridiculo enarbolando una vanderá : Seguia una danza de graciosos Niños haciendo sus mudanzas ; acompañamiento , musica , y la estatua de San Roque en andas : Para llevarla iban ocho Peregrinos , que alternaban de quatro en quatro , vestidos con sus ropones , y esclabinas negras , adornadas de lentejuelas plateadas : Las pechinas , y bordones eran de cera maciza , todo bien executado.

Los Jalmeros mostraron    y de su jerga hicieron  
oy su finura,                    bellas figuras:

Mas

Mas un Naranjo se han olvidado.  
dixo : éstos las cotillas

Marchaba comparsa de Figurones , y mascara de este oficio , su danza de Niños bien adornados , y Turcos de acompañamiento imitados con propiedad , musica , y en andas la Imagen de San Juan.

Los Cajeros se encierran Asi iban dando  
en bulla y broma, gusto à los divertidos,  
nanos , y figurones, risa à los Payos.  
; qué bella tropa !

Formaba este oficio una comparsa de Figurones de diversos caractéres ridiculos , à que correspondian los ademanes de los representantes , sirviendo de mucha diversion : La aumentaba una danza de Nanos con sus grandes postizas , haciendo visages , y por fin conducian la Imagen de San Josef en andas.

Los Torneros faltaron Y en este dia  
à su exercicio, quisieron ser constantes  
pues nunca dieron buelta en la alegria.  
con tanto juicio:

Iba formado este oficio con su coro de musica, conduciendo quatro Volantes en andas una estatua muy buena de San Josef.

Iban los Tragineros Musica llevan,  
con la huida à Egipto, por las veces que rabian  
como gente devota en sus faenas.  
de los caminos:

Antecedia la vandera , despues acompañamiento, y musica , conduciendo en andas la huida à Egipto quatro Volantes. Este suceso contenia à San Josef Viajero , la Virgen con el Niño en brazos sobre una burra,

ra , y una frondosa palmera , cada cosa de por sí bien acabada , y de mucho merito.

En la colada entraron Musica lleban,  
los Caldereros, que suene mas conforme,  
y como fue con gusto que sus calderas.  
limpios salieron:

Llevaban su vandera , acompañamiento , musica,  
y en andas San Juan en el Martirio de la Tina , que  
es de primorosa escultura.

Los pies mas Corredores Dieron exemplo,  
se sujetaron, en vencer la costumbre  
y oy sí fueron medidos, en un momento.  
y no cansados:

Llevaban su vandera , acompañamiento , musica,  
y sobre andas la Imagen de nuestra Señora al Pie de  
la Cruz.

Los Roperos hicieron No es cosa nueva,  
muchas mudanzas, que sepan disfrazarse  
variaron semblantes, de mil maneras.  
mas no las caras:

Iba un Figuron delante con vandera , luego las  
quatro partes del Mundo à parejas , significadas en per-  
sonas mayores , cada una con sus atributos , y vesti-  
dos , segun se pintan , llevando sus pajecillos niños  
por el mismo termino. Un hombre bien dispuesto re-  
presentaba al Gran Señor vestido con mucha propie-  
dad , y de rica tela , con su acompañamiento , salva-  
guardia , servicio , pagecillos esclavos , y otros que le  
llevaban la cola , todo bien imitado. Seguiase un tor-  
neo , ò parejas vestidas de blanco , uniformes , y de  
buen gusto , exercitando sus habilidades , y mudan-

F

zas.

zas. Ultimamente la estatua de Santiago Apostol , que es de bella escultura , iba conducida por quatro Soldados del Regimiento de Saboya , y musica , que aumentaba el lucimiento.

Los Guanteros queriendo Todo ser puede,  
 ser muy precisos,                   pues los primeros Padres  
 mostraron en su adobo           vistieron pieles.  
 lo distinguido:

Precedia à este oficio su vandera , luego acompañamiento de mascara , representando caractères divertidos , y raros : Un Carro triunfal conducido por dos hombres vestidos de Leones , los que dexando la lanza, se arrojaban sobre el concurso, asustando à los Labradores , y divirtiendo à los demás. Sobre el Carro iban las Imagenes de los Beatos , y las armas de la Ciudad en un medallon ; dos Niños vestidos de Angeles arrojaban desde el Carro guantes , pelotas , y versos : Un hombre vestido de oso , conducido en cadena , tambien ayudaba al regocijo , haciendo sus embestidas à los Payos : Cerraba el orden la Imagen de su Patron San Bartolomé sobre andas.

Los Panaderos , gente Si asi lo observan,  
 de gran sustancia,           no havrá quien les iguale  
 juraron hacer siempre       en esta fiesta.  
 el pan de marca:

Llevaban su vandera , un Carro triunfal conducido de mulas , figurando la Panadería con todos sus utensilios , y horno encendido : Los oficiales masaban, ponian à cocer el pan , y lo tiraban despues al concurso en pequeños rollitos : en lo alto iban las Imagenes de los Beatos , y cerrando el orden la de nuestra

tra

tra Señora de la Merced ricamente vestida , que llevaban en andas quatro Cautivos , à quienes descansaban otros quatro , que iban de prevencion.

El Gremio de Cortantes Pues quien no nota,  
siempre bizarro que en lucir con sustancia  
con nerbio sus obsequios todo les sobra.  
rindió à los Beatos:

Este oficio llevaba mucho acompañamiento , musica , San Vicente Ferrer su Patron en andas , y unas Huerfanas detrás , dotadas por el mismo cuerpo,

Molian Molineros Mas fue desgracia,  
en su tahona, que un dón en sí tan bueno  
y la harina vertian la gente enfada.  
con mano ayrosa:

Llevaban su vandera , acompañamiento , y musica : Un Carro triunfal tirado de mulas : Este formaba su Molino perfecto , que incesantemente molia , y los Oficiales arrojaban la harina , que salia de la muela , moviendo gran alboroto en las gentes el polvo que les caía encima : Por ultimo iba conducida de Volantes la Imagen de nuestra Señora de los Desamparados.

Los Albañiles finos Con su tortuga  
en tanto aplauso, de lexos dan contento,  
gustosos sus obsequios de cerca asustan.  
edificaron:

Este oficio presentaba una corpulenta tortuga bien imitada al natural , que daba susto à los espectadores de la carrera por las invasiones que hacia , y diversion à los que miraban de alto. Llevaban su musica, y acompañamiento , Carro triunfal tirado de mulas,

con las Imagenes de los Beatos , y detrás la de la Resurreccion del Señor sobre andas.

Pescadores trabaron Bien lo fingieron,  
su gran pelea, aunque nada pescaron  
en que siempre los Moros del vencimiento.  
vencidos quedan:

Este Comun contribuyó à la diversion con dos Barcas sobre Carros tirados de mulas : Una se figuraba de Moros , y otra de Christianos , haciendose sus amenazas , y retos para pelear , armados de sables , y espadas , con tanto ardor , como si fuesen verdaderos enemigos unos de otros , cuyas brabatas divertian no poco al Populacho.

¿Alpargateros? Nadie Si se esmeraron,  
les heche plantas, correspondió el concurso  
que es gente que las tiene con sus aplausos.  
bien asentadas:

Iba su torneo vestido de verde , musica , bayle de Nanos , y Nanas , y sobre un Carrito pequeño , arrastrado de quatro Leones , un Nano natural , que anda por la Ciudad , à quien havian vestido de nuevo : En una mano llevaba una vandera , y con la otra tiraba de un canastillo , que iba à sus pies , alpargatas pequeñas , y versos. Quando le parecia apeaba de la Carroza , y ostentaba su gallardía à pie. Ultimamente cerraba el oficio la devota Imagen de S. Onofre , Patron suyo , conducido en andas , todo de bella escultura.

Zurradores en fiesta su verde Carro  
no es disonancia, dió à entender , que vivian  
pues luce entre la bulla esperanzados.  
la zurribanda:

Es-

Este oficio llevaba en la segunda Procecion su Carro triunfal vestido de murta muy bien compuesto, y la Imagen del Beato BONO ; su acompañamiento , musica , y en andas la Imagen de San Juan Bautista.

Los Boteros botaron Todos sus votos  
con juramento, oy , aunque de Christianos  
que de tantos vacíos fueron de Moros.  
habia llenos:

Llevaba este oficio su vandera , acompañamiento, musica , y Santa Lucia en andas.

Los Sogueros pensaron Fue gran portento  
atarlas largas, no quemarse la estopa  
y al concurso prendieron en tanto incendio.  
con vistas varias:

Los Oficiales , y Maestros de este oficio , aunque unidos , cada uno llevaba su vandera , y andas diferentes : Los primeros San Juan Bautista , y los segundos nuestra Señora de los Desamparados , preciosa Imagen , adornada con mucho gusto y riqueza. Habia musica del País , y una danza de Negrillos con sus aljabas en las manos , y carcajes proveídos de flechas en los ombros , à la que hacian són dos de los mismos con pito , y tambor , cuya invencion muy propiamente executada daba mucho gusto.

Tambien aparecian Bien lo mostraron,  
Guarnicioneros, y que son mas precisos  
gente que es bien sufrida que necesarios.  
en todos tiempos:

Llevaba este oficio su vandera acompañada de Figurones , un Carro triunfal conducido de Cavallos , sobre el que trabajaban los Oficiales , arrojando pequeñas  
pie-

piezas al publico , y en la parte superior las Imagenes de los Beatos. Conducian quatro Cabos del Regimiento de Aragon la estatua del General San Sebastian, acompañada de quatro Turcos con alfanges desnudos.

Iban los Campaneros	Al fin sonaron,
con trén lucido,	y fueron muy sentidos
y dieron campanada	por lo tocados.
sin mucho ruido:	

Este oficio ostentaba acompañamiento de algunos Figurones , musica , y un Carro triunfal : En éste se veía una torre perfecta con sus campanitas de bronce, segun permitia la capacidad , que tocaban unos chicos continuamente por la parte interior : en lo alto, y sobre la cornisa aparecia una figura del Beato BONO, inclinada la vista al mar , que se descubria con embarcaciones al pie de la torre : Aqui sobre un peñasco iba una linda , y agraciada Niña vestida primorosamente , que en una mano tenia un escudo con las armas de Valencia , y con la otra tiraba campanitas pequeñas ; lo mismo executaba un Niño bien compuesto , que iba sobre la delantera. Esto aludia à la famosa Batalla de Lepanto , en cuyo tiempo se observaba , que el Beato BONO se subia à la torre de su Convento de San Sebastian , y de alli tiraba piedras , las que eran verdaderos tiros contra los Infieles en aquella celebrada accion. Detrás de todo iba conducida en andas la Santa Cruz.

Los Herreros unidos	Si que lucian,
con Linterneros,	unos con plata falsa,
aunque dos brazos eran	y otros con chispas.
juntos lucieron:	

Es-

Estos oficios , que componen dos , llevaban tres Carros triunfales : Los Herreros , y Cerrajeros con imitacion de fragua , y lo demás de su oficina , arrojando de quando en quando chispas , al golpe de los martillos en la vigornia sobre hierro caldeado , cuyo regalo huían las gentes , y especialmente las mugeres , defendiendo sus adornos : En el de los Cerrajeros divertia mucho un Figuron limando una desmesurada llave , usando para mirar su trabajo de quando en quando unos anteojos como orejeras de burro : En lo alto iban las Imagenes de los Beatos , y el Carro de los Ojalateros tirado de un cavallo , se manifestaba adornado perfectamente de flores , y dibujos hechos de hoja de lata , arrojando versos , y pequeñas piezas de esta materia un Niño graciosamente vestido desde el Carro , y por ultimo quatro Volantes conducian en andas la Imagen de Santa Lucia.

Los Armeros mostraron Con mogiganga  
tambien su afecto, divertieron las gentes,  
no en horrores de Marte, bien imitada.  
mas sí en obsequios:

Este gremio llevaba su vandera , con acompañamiento de mogiganga , y Figurones , que contribuían à la diversion : Dos Osos grandes que daban sus asaltos à los descuidados , moviendo grande bulla , y detrás la Imagen de San Martin conducida en andas.

Los Carpinteros locos Mas no es estraño,  
en tanta fiesta, si fue de su Patrono  
hicieron desperdicio devoto el Beato.  
de la madera:

Este oficio llevaba su vandera , acompañamiento,  
bue-

buena musica , y contradanza de Turcos. Marchaba un bien formado Elefante conducido por lo interior, sobre el que iban unos Niños vestidos de Angeles, que arrojaban versos : Seguia un Carro triunfal tirado de cavallos , en el que trabajaban del oficio unos graciosos Niños : Un torneo , vestidas de pagizo las parejas, exercitando sus mudanzas : Una danza de chicos negrillos perfectamente imitados al natural , con su caja , y pito , que tañian dos de los mismos , y por fin la Imagen de San Josef en andas.

Los Zapateros dieron Porque en sustancia,  
en este dia, ¿quién sin los Zapateros  
en apostarse à todos puede echar plantas?  
con su medida:

Iba su vandera delante , acompañamiento , y musica , danza graciosa de Niños , torneo bien vestido de blanco , cuyas parejas manifestaban destreza , y en andas San Francisco de Asís su Patrono , que es de plata à martillo.

¿Qué diré de los Sastres No hubo retazos,  
con propio estilo? todo fue ropa entera,  
que cortaron la fiesta y el punto largo.  
sin desperdicio:

Este oficio compuesto de Oficiales , y Maestros llevaba dos Carros triunfales : El de éstos muy bien pintado , con la Imagen del Beato FACTOR , cuyo Padre fue de este oficio , con ocho Indios de palafrenes; para las mulas quatro , y los otros con hachas , en cuyos empleos alternaban. El de los primeros tenia la Imagen de San Vicente Martir , y Oficiales trabajando de su arte. Iba buena musica , una danza de Niñas  
gra-

graciosamente vestidas de blanco , y colorado , con sombreros de plumaje y sonajas , y detrás San Vicente conducido sobre andas.

En seguida marchaban En este dia  
 los Curtidores, los afectos que gastan  
 dando por tantos malos solo respiran.  
 buenos olores:

Este gremio llevaba su acompañamiento , y musica : Dos Barcas de Moros , y Christianos con todos sus aparejos de nautica , sin faltar vocina , armas , ni aun uno al parecer Sopista , que representaba el Capellan quando exorta los Christianos al combate , cuyo papel alli de bulla , representaba con todos los extremos que podian excitar mas la risa del concurso. Llevaba tambien este oficio un Leon suelto , que hacia sus invasiones à los Labradores , y Payos ; sobre andas el Santisimo en manos de un Leon , y un Personaje doblada la rodilla en accion de recibirlo , aludiendo al caso tan sabido , por el que goza este oficio la preeminencia de poner el Santisimo por su blason.

Los Cardadores viendo No lo exagèro,  
 calor tan rara, pues mas que las promesas  
 intentaron que seda fueron los hechos.  
 fuese la lana:

Este oficio , con sus agregados, llevaba su vandera, mucho acompañamiento , musica , y en andas la Santisima Trinidad , y San Miguel sus Patronos , de plata à martillo.

Seguia despues la Cruz de la Seo , y todas las Comunidades Religiosas , formadas segun su orden , llevando cada una sobre andas la Imagen de su Funda-

G

dor,

dor, ò de algun Santo de la Religion, ò advocacion del Convento, con acompañamiento de luces: Del mismo modo continuaban las 14. Parroquias, antecediendo à cada una su Cruz, y conduciendo tambien al Patrono, ò Tutelar en andas. En seguida iba el Ilustre Cabildo Eclesiastico, la Imagen del Beato à quien se hacia la fiesta, y detrás el Señor Prebendado que havia oficiado, con Diacono, Subdiacono, y Maestro de Ceremonias, vestidos de preciosisimos ornamentos: Tambien asistieron las Doncellas dotadas por el Señor Arzobispo, del modo que se estila en estos actos. Ultimamente marchaba el Ayuntamiento precedido de sus Mazeros, y formado segun costumbre, presidiendo el Señor Corregidor. Cerraba la Procesion una Compañia de Granaderos del Regimiento de Aragon, y un Piquete de Cavalleria del de Algarbe. El dia de la Procesion del Beato BONO, desde su Iglesia de Minimos, dió la Comunidad vela à todos los Cleros, por ser ya de noche quando llegaron alli. Con dicha orden siguieron sus bueltas respectivas ambas Procesiones, habiendo entrado la primera en San Francisco, y la segunda en San Sebastian, siendo las 9. de la noche quando llegó à la Catedral la del Beato FACTOR, y las 10. la del Beato BONO, à tiempo que ya estaban iluminadas la Ciudad, y carrera.

Es indecible el concurso que havia en calles, puertas, ventanas, y quanto era susceptible de gente, à mas de las muchas nayas bien aderezadas, que formaron los vecinos en donde lo permitia el terreno. Los victores, y aclamaciones del Pueblo al pasar las Imagenes de los Beatos fueron continuas, y afectuosas, y en estos dias

días se huyeron de la Ciudad el pesar , la melancolía , la desazon , y aun la pobreza ( que es lo mas malo de disimular ) no parecia ; todo era alegría , abundancia , ostentacion , sin que faltase entre esta buena gente el luxo , hipocresía , estolidéz , y otros compañeros de este jaez , que siempre reynan.

El dia 13. celebró la Iglesia de Jesus su fiesta al Beato FACTOR con la mayor solemnidad : La aumentó nuestro Exc.<sup>mo</sup> Prelado , que asistió con el Cabildo Eclesiastico , y musica de la Seo , habiendo celebrado de medio Pontifical. Fue suntuosa la marcha desde la Catedral hasta el Convento de Jesus , por la gran comitiva de coches , concurrencia de la Nobleza , y mucho pueblo.

Las dos frentes de la Iglesia , y Convento de Jesus , que se ofrecen à la vista yendo de la Ciudad , estaban adornadas con tapizes , y varias pinturas de sucesos de la prodigiosa vida del Beato , que aunque antiguas , se hacian mas apreciables por la memoria de su contenido. Se admiraba un pequeño jardin al natural sobre un tablado , con sus quadros , calles de murta , y un surtidor primoroso en medio , el que humedeciendo la tierra con agua , brindaba al mismo tiempo por un tubo elevado perene fuente de vino , sin que se embarazasen los devotos de llegar à ganar las indulgencias , con todo de estar bien al publico ; pero qué si no costaba dinero , y era como el maná , que tenia el sabor que apetecia el paladar de los Parroquianos ? Y por fin , si alguno se emborrachó ( que no pongo duda , inclinandome à lo mas piadoso ) en las varias estaciones , y visitas que hizo à

la fuente del Beato , pudo decir , que era día de esto por la alegría , y sobre todo con buen vino , como manifestó un Mosquito Poetastro , diciendo:

Este , aunque venido en cueros,  
 es rancio , puro , oloroso,  
 no sería tan sabroso  
 por mano de Taberneros.

El refectorio estuvo abierto para quantos quisieron usar de la generosidad de los Padres , à quienes todo pareció poco , medido con su gran regocijo , y satisfaccion.

La Iglesia estaba interiormente vestida de damascos , sedas , flores , espejos , pinturas , y muchas luces , colocado todo con orden , y simetría , como en el Altar mayor baxo pabellon la primorosa Imagen del Beato , de que se ha hablado antes , no quedando que apetecer en esta solemnidad por todas sus circunstancias , que sería digresion explicar.

El 14. 15. y 16. hizo sus fiestas el Convento de San Francisco el Grande , oficiando el primero de aquellos la Comunidad de Santo Domingo , y publicando las glorias del Beato uno de sus buenos Oradores. En todo manifestó esta Religion su verdadera hermandad con la de San Francisco , y aquel noble rasgo con que adquiere cierta distincion particular , que ninguno puede negarle , haviendose portado este día con la mayor generosidad , y en los terminos que todos saben. La Iglesia estaba muy decentemente compuesta , no faltando damascos , flores , gran iluminacion , y otros adornos. El Convento de la Corona , y los demás de la Religion de San Francisco , hicieron

ron

ron sus fiestas en dias particulares , compitiendose todos en el gasto , y lucimiento. Tambien celebraron la gloria que les cabia las Parroquias de San Martin, y San Estevan con su funcion de Iglesia solemne.

El Muy Ilustre Cuerpo de la Maestranza deliberó hacer demostracion de su afecto à los Beatos , y en efecto concurrieron sus Individuos de ceremonia , unidos desde casa el Teniente de Hermano mayor , à cada una de las Iglesias de Jesus , y San Sebastian , donde se cantó un *Te Deum* en accion de gracias con gran musica , habiendose restituido à casa de dicho Teniente , quien brindó un abundante refresco à los Señores. El regalo que hizo este Cuerpo à los Beatos consistió en unas Sacras de plata ricamente compuestas , y trabajadas à la una Iglesia , y un Crucifixo primoroso del mismo metal à la otra.

Hizo tambien su funcion de Iglesia con musica, Sermon , y Procecion al Beato FACTOR el oficio de Sastres , que se gloria contarle por uno de sus hijos, por quanto su Padre fue de este exercicio.

No hubo Cuerpo distinguido , ni particular , que dexase de hacer algun obsequio à los Beatos , y porque éstos se reduxeron por lo comun à funcion de Iglesia , donaciones à los dos Conventos , Huerfanas dotadas , Maestros creados por los oficios , y otras obras piadosas , seria molesto dar su explicacion , baste decir , que à todos interesó vivamente la satisfaccion de esta Ilustre Ciudad , y las dichas Religiones , tomándose tanta parte en ella , como si cada uno de por sí solo fuese el verdadero interesado.

La Real Academia de San Carlos , contando al Bea-

to NICOLAS FACTOR entre el numero de sus Individuos , por haver exercitado este noble arte con bastante perfeccion , de que hay varios testimonios en pinturas que se conserban de su mano en esta Ciudad, y otras partes ; para eterna memoria de este honor hizo acuñar una medalla con el busto del Beato por una parte , inclinada la vista al Cielo , desde donde se le dirige un resplandor que sale entre nubes : baxo la base que sostiene el medio cuerpo està la tabla que usan los Pintores con sus colores , y pinceles , y detrás como en un lienzo la cornucopia de Amaltea con una corona encima : en la parte inferior se lee , año 1787. y al reverso la siguiente inscripcion : *A la solemne Beatificacion del V. P. Fr. Nicolás Façtor , Profesor de pintura , la Real Academia de San Carlos de Valencia.* Estas medallas de plata se repartieron entre los Academicos , y otras personas condecoradas , acompañando unos versos impresos al asunto de mucho merito , que no copio por correr sueltos.

Las iluminaciones de las noches 19. 20. y 21. por el Beato BONO fueron en los mismos terminos , que las del Beato FACTOR , con la diferencia, de que la mayor inmediacion de S. Sebastian à la Ciudad daba mas proporcion para el concurso de las gentes , à lo que ayudaba el mejor sitio que el de Jesus , por su despejo, y comodidad. No concurría menos la magnífica galería que se ha dicho , donde se escuchaba una gran orquesta de musica de instrumentos de ayre , y era la del Real Cuerpo del quarto Batallon de Artillería , que se hizo venir de Alicante para el caso , ocupando el resto de la galería varias gentes convidadas por la Co-  
mu-

munidad de Minimós. La fachada de la Iglesia renovada, la correspondiencía de los arcos, la lejána vista del miramar de Duclós por un lado, y por otro la del tejado de la Iglesia del Socorro, donde se formaba un jardín de luces con bastante simetría, la torre de la misma con variedad de faroles, y los muchísimos que componían diferentes dibujos en la de San Sebastián, en la media naranja, y tejados del mismo Convento, formaba todo un golpe de vista suntuoso, y admirable, mas fácil de concebir en la imaginación, que de explicar con la pluma. El patio, y fachada de San Felipe, como sus tejados, y torre, estaban igualmente iluminados con abundancia, y gusto; y à este tenor las calles de la carrera, y toda la Ciudad.

La Iglesia de San Nicolás, en cuya pila fue bautizado el Beato BONO, tenía las dos frentes que se descubren adornadas de lienzos de perspectiva; sobre la cornisa que se figuraba se veían unos remates piramidales, y otras alegorías iluminadas: Estabalo el tejado, y torre con mucha variedad, y gusto, y à la espalda de la Administración General de Correos se miraba una perspectiva, en cuyo primer cuerpo estaba el retrato del Exc.<sup>mo</sup> Señor Conde de Floridablanca, en el segundo el de nuestro Católico Monarca, en medio de los del Príncipe, y Princesa de Asturias, las quatro partes del mundo con sus atributos en los quatro ángulos, y las armas de las principales Ciudades de este Reyno, donde hay Administración, sobre piramides; en la parte superior la Imagen del Beato BONO, acompañado todo de iluminación, y otros adornos.

Sobre la puerta de la Comunión se figuraba en  
lien-

lienzo el Bautismo del Beato. Todas las casas de esta replaza, que hace dos caras, estaban adornadas muy decentemente con damascos, tapices, buenas pinturas, versos, y luces; pero la mas sobresaliente fue la del Señor de Rocafort, pues vestida en todo su frente de damascos de todos colores, manifestaba gusto en su composicion, acompañando buenas laminas, y pinturas, espejos, flores, estatuas pequeñas, pabellones en las ventanas, arañas de cristal, y otros adornos que se veían, con la Imagen del Beato BONO, y que de noche, entre la abundante, y varia iluminacion, daba mucho que admirar à las gentes.

La Capilla que se labra para veneracion del Beato FACTOR no pudo estar concluida para el dia de su fiesta, pero sí la del Beato BONO, excepto las pinturas de la cupula, por no haver venido à tiempo el Pintor de Cámara de S. Mag. Don Mariano Maella, encargado de ellas, habiendose imitado à piedra interinamente por Ribelles, de quien es mucha parte del adorno de la Capilla en los dorados, y demás de su facultad. Esta obra es de un gusto superior en todas sus partes, varios, y bien trabajados marmoles, y piedras, dorado excelente, el pedestal para la urna donde descansa el cuerpo del Beato, de una simplicidad y gusto admirable: Lo apreciable de ésta por su especialisimo dibujo, y perfecta imitacion à plata, rematando con trofeos militares, aludiendo à haver seguido el Beato la carrera de las armas; en una palabra, todo, y cada cosa de por sí es digno de mucho elogio, y merecia mayor explicacion con arreglo al arte; pero no siendo de mi profesion, ni del caso

alar-

alargarme mas , basta para una pequeña idea. El cuerpo del Beato se halló entero , è incorrupto al cabo de cerca de dos Siglos despues de su dichoso transito , y asi se venera en la referida urna.

La Iglesia merecia particular atencion por su compostura : Las paredes , y columnas vestidas de damasco contenian buenos espejos de medio cuerpo , laminas , abundancia de piezas de plata , flores de manos , arañas de cristal , y otros adornos , puesto todo con orden. Ante el Altar mayor havia formado otro de perspectiva por el citado Ribelles , del gusto , è idea de su buena imaginacion : En medio sobre un gradenario , y pedestal se ofrecia à la publica veneracion la Imagen del Beato , y en la parte superior se miraba uno de los lienzos , de que se hizo memoria sirvieron en el Vaticano para igual celebracion.

La fiesta de Iglesia fue el dia 20. en la Catedral, habiendose conducido desde San Sebastian la Imagen del Beato nuevamente construida por el mismo Artifice , que la del Beato FACTOR , y no de menos merito, entre un numeroso , y lucido acompañamiento de Nobleza , con luces , musica , y la Comunidad. Al siguiente se celebró la funcion en San Sebastian con la misa asistencia que en el de Jesus , del Exc.<sup>mo</sup> Señor Arzobispo , Cabildo , y musica de la Seo , habiendo celebrado igualmente de medio Pontifical.

La Parroquia de San Nicolás celebró su fiesta solemnemente uno de los dias despues , estando compuesta la Iglesia con todo el esmero , y prolijidad posible , no teniendo que embidiar à las demás en la direccion de los adornos , damascos , flores , laminas,

H

ara-

arañas , y espejos de medio cuerpo con buenas guarniciones. El Altar mayor formaba un pabellon Real bien executado , dandole mucha magestad siete espejos de medio cuerpo , que puestos con toda proporcion en el campo , hacian sobresalir mas la Imagen del Beato , y que la ara tuviese mucha magnificencia , y suntuosidad. En esta Iglesia se le ha erigido Altar particular al Beato BONO , como hijo de ella , en una Capilla que se ha renovado para el intento , y colocado la Imagen para la publica veneracion ; y lo mismo se ha executado con la del Beato FACTOR en la de San Martin, en cuyo distrito nació.

El esmero , y zelo del Exc.<sup>mo</sup> Señor Duque de Crillon, y de Mahon, Capitan General de este Reyno , de los Señores Regente , y Ministros de esta Real Audiencia , y del Señor Corregidor , evitó todas las molestias , y aun desgracias que podian originarse en tales concursos , tomando las providencias mas ajustadas para ocurrir à todo : Tales fueron la privacion de coches , carruages , y cavallerías por la buelta de la Procesion; el de que se saliese de noche por una puerta , y entrase por otra , para que no se atropellasen las gentes con la direccion encontrada , habiendo dispuesto fuera de la Ciudad copiosas luces de distancia à distancia proporcionada para evitar desordenes con la obscuridad: El repetido cuidado , y vigilancia de las rondas , que autorizaban los Señores Alcaldes del Crimen , el Señor Corregidor , los Alcaldes mayores , y demás de los Barrios de la Ciudad , acompañados de tropa : Las varias patrullas de èsta , ya Infantería , ya Cavallería esparcidas por todas partes en los puestos mas oportunos,

CO-

como tambien el apostar en cada boca de calle , que desembocaba à la carrera de la Procecion una Centinela , que estorbaba cerrar el paso con sillas , y bancos , que impidiesen el transito : Todas estas , y otras bien pensadas disposiciones produxeron los buenos fines para que se havian dado , y asi se logró la publica diversion con orden , tranquilidad , y satisfaccion de todos.

No creo lleven à mal los Valencianos tenga lugar en esta narracion la galante generosidad del Exc.<sup>mo</sup> Señor Arzobispo , pues aunque el dar sea obligacion , el modo , y las circunstancias hacen dignos de mayor reconocimiento , y distinguen unos Bienhechores de otros. Imitando S. E. la laudable disposicion de la Ilustre Ciudad en la dotacion de huérfanas , nombró 13. de las 11. Parroquias restantes , y de los dos Barrios en cuyo distrito habitaron los Beatos , dotando igualmente con 300. pesos à cada una , y en los mismos terminos que las otras. A las Comunidades de Jesus , y San Sebastian regaló S. E. cien doblones de à 8. y tambien los ricos , y preciosos ornamentos con que celebró de medio Pontifical en el dia de cada fiesta ; dón que se hace tan apreciable por esta circunstancia , como por la delicadeza , gusto de su obra , y valor intrinseco. Dió asimismo para que se repartiase entre la tropa de esta guarnicion 800. pesos ; pudiendo asegurarse , que serán 12. mil bien cumplidos los que S. E. ha expendido en la celebracion de ambas fiestas , generosidad que por mas que la critique la malicia , tiene pocos exemplares , y no dexa de hacerse el lugar que merece entre la gente sensata , y de buen corazon.

Has-

Hasta aqui, amigo, de carta relacion. Si algun critico de los de la moda le pone faltas, digale Vm. escriba él otro tanto, y verá que pronto aparece Don Quixote en campaña contra él. Si otros dicen, que me dexo esta, ò aquella circunstancia, ò que la equivoque, responda Vm. que no gozo salario alguno de Cronista para ser tan nimiamente exacto: Que hacer una casa teniendo los materiales à la mano, lo hará Perico el de los palotes, pero ser uno solo manobre, albañil, alarife, y todo en una pieza, es mas de lo que parece, y no hace poco quien dá una mediana razon de la cosa, como la mia. Si con esto no se aquietasen los mal contentos, embielos Vm. al Autor del Entusiasmo Poetico, que él les satisfará completamente, y si esto no fuere, será lo que Dios quisiere. Ultimamente: Vm. queda servido, y Yo pagado, que es lo que mas importa; por lo que, hasta que me haga su generosidad acreedor à otra semejante obligacion, se contará siempre entre sus mas apasionados servidores

*Sancho Espinosa sin los Monteros.*

Valencia 9. de Setiembre 1787.

*A Don Pedro Valderabano Alcalde de las Batuecas.*

---

Con licencia, en Valencia: Por Martin Peris. Año 1788.