

NP XVII
F 274

Sermón

Valencia 1689

20513 SERMON
QUE PREDICO
EL R. P. PRESENTADO

FRAY VICENTE BELMONT, RE-
GENTE DE ESTVDIOS, Y MINISTRO DEL
Real Convento de la Virgen del Remedio, Orden de la
Santissima Trinidad. En las Fiestas de la renovacion de la
Capilla del Rosario, en el Real Convento de Santo Do-
mingo de Valencia, dia cinco de Junio de 1688. dia
extranumerario, y añadido à los que estavan
resueltos, y publicados en el Cartel. NP XVII

SACALE A LVZ F 224

EL DOTOR FELIPE

ALTAVI, Y ANTICH, MAESTRO EN
ARTES, Y CATHEDRATICO DE ANATOMIA
en la Insigne Vniversidad de Valencia.

Y LE DEDICA

AL ILLVSTRISSI-
MO SEÑOR FRAY D. PEDRO DAVA-
LOS, MAZA, Y ROCA MORA, CAVALLERO
del Habito de S. Iuan de Ierusalen, Gran Castellán de Am-
posta, Conde de la Granja, y Señor de la Villa de Alberca,
de las Torres, de las Baronias de Moxente, Novel-
da, y Castillo de la Muela.

En Valencia: por Vicente Cabrera, Impresor, y Librero de la Ciudad, en
la Plaça de la Seo. Año 1689.

SE R M O N
 O V E P R E D I C O
 E L R. P. P R E S E N T A D O

FRAY VICENTE BELMONT, RE-
 GENTE DE ESTADIOS, Y MINISTRO DEL
 Real Gobierno de la Virgen del Remedio, Ordenada la
 Real Caxa de la Trinidad. En las Fajas de la Universidad de la
 Capilla del Rosario, en el Real Convento de San Jo-
 se de Valencia, dia cinco de Junio de 1888, dia
 extranjerico, y aprobado por el Excmo.
 Real Consejo, y publicado en el Correo

SACALE A LAS

E L D O T O R F E L I P E
 ALTAVI, Y ANTICH, MAESTRO EN
 ARTES, Y CATHEDRATICO DE ANATOMIA
 en la Real Universidad de Valencia

Y LE DEDICA

A L I L L U S T R I S I M O
 SEÑOR FRAY D. PEDRO DAVILA
 LOS, MAZA, Y ROCAMORA, CAVALLEIRO
 del Real Convento de San Juan de los Rios, Gran Capellan de Am-
 plia, Conde de la Granja, y Señor de la Villa de Alpuerto
 de la Torre de las Barrenas de Alpuerto, Novia,
 de la Calle de la Maza.

En Valencia: por Vicente Górriz, Impresor, y librero de la Ciudad.
 la Plaza de la Seo, Año 1888.

R 98724

AVE MARIA.



EL Maestro Fray Miguel Garau, Presidente de Provincia en la de Aragon, Orden de la Santissima Trinidad, &c. Por las presentes damos licencia para que se pueda sacar a luz, e Imprimir vn Sermon, que en las Fiestas que se hizieron a la renovacion de la Capilla de la Virgen Santissima del Rosario, predicò el R. P. Presentado Fray Vicente Belmont, Regente de Estudios, y Ministro de Nuestro Convento de la Virgen del Remedio de Valencia; en el Convento Real de Santo Domingo de dicha Ciudad, de la Orden de Predicadores, por quanto aviendo cometido la Aprobacion del al M. R. P. M. Fray Onofre Micò, nos consta, que no contiene cosa contra la Fè, y buenas costumbres, &c. Y por la verdad dimos las presentes, firmadas de nuestra mano, selladas con el sello menor de nuestro Oficio, y refrendadas por nuestro Secretario. En el Convento de Villafrauca, a 12. de Setiembre 1688.

Fray Miguel Garau Presidente Provincial.

Lugar ✕ de Sello;

Por mandado de su Paternidad Muy Reverenda;

El Lector Fray Luis Bataller Secretario.

APRO:

APROBACION QUE DE ORDEN DE NUESTRO
M. R. P. el Maestro Fray Miguel Garau, Presidente Provincial
 en la Corona de Aragon, del Orden de la Santissima Trinidad, &c.
 Dió el **M. R. P. M. Fr. Onofre Micó, Iuez Sinodal por el Arzobispado de Valencia, Definidor dos vezes, Vicario Provincial, Presidente de la misma Provincia, que fue, y Ministro absoluto de los Conventos de S. Bernardo Martyr de Alzira, y del Real de la Virgen del Remedio de la Ciudad de Valencia, &c.**



Emitió à la cortedad de mi registro el **M. R. P. el Maestro Fray Miguel Garau, Presidente Provincial en la Corona de Aragon, del Orden de la Santissima Trinidad, el Sermon que el M. R. P. M. Fray Vicente Belmont, Regente de Estudios, y Ministro del Real Convento de la Virgen del Remedio de Valencia, del Orden de la Santissima Trinidad, predicò à la Renovacion de la Capilla de Maria Santissima del Rosario, en el Real Convento de Santo Domingo de Valencia. Y luego que vi fundava su Sermon en vna cama de Rosas, me acordè de Claudiano, que celebrando nuestro fertil, y hermoso Turia, en Elogio suyo, dixo este verso.**

Floribus, & Roscis formosus Turia Ripis.

Al fecundo riego del Turia, sirven sus margenes, de mullida Cama de Rosas, en cuya margen se fundò esta Capilla. Fueron las Rosas geroglifico de la Sabiduria; por esto en la antigüedad, dezia de los grandes Oradores, el Proverbio: *Loquitur Rosas*. Pero este dia lo dixo con mas propiedad deste Orador eloquente: no solo porque habló de la Mayor Rosa Maria, si no que fundandò sobre Rosas, la Renovada Capilla, descubrió, con el acierto, los quilates de su sabiduria. Vna Ninfa llamada Rosa, fundò la Ciudad de Rhodas; al abrir las Zanjias de sus fundamentos, se hallò vna Rosa, y luego baticinaron aquellos Isleños, ser aquella Ninfa, fecunda Madre de Relevantes ingenios: si por fundar la Rosa, sobre Rosas (todo esto dize la voz Rhodos) se acreditò la Ninfa de Madre de las ciencias: fundando este Orador la Rosa Maria sobre flores, y Rosas bien

Drozco
 lib. 1.
 Emble-
 mat cap.
 12.
 Calepino
 verbo
 Ros.

bien acredita su ciencia, y alta sabiduria: *ALTA. VI*, y subida de punto en esta renovacion, la devocion de Maria, en el coraçon generoso, de quien saca à luz este Panegyrico, para cabal hermosura de Maria del Rosario, en su renovada Capilla. Fingieron los antiguos, que de la cabeça de Iupiter nació Minerva, y en su compañía, la estirpe odorifera de las Rosas: *Finxerunt quod Minerva ex capite Iovis prodijt: simul etiam Rosarum stirpem pullulasse.* A diligencias de Esculapio, recibieron las Rosas de Minerva su fragancia, y hermosura. *A Sculapio pullulata Minerva Rosa, odorem pulchritudinis recepisse.* Afirmá Dionisio Rutilio. Fue Iupiter Orador eloquente, por ser parto de su entendimiento las Rosas, Simbolo de la sabiduria; fue Esculapio Autor de la medicina, à cuya diligencia recibieron las Rosas su hermosura; la Rosa es Maria en su Capilla nueva, que en cama de Rosas se funda, y si la ciencia de Iupiter la exalta, la diligencia de Esculapio le dà fragancia, y hermosura.

Abundaron las Rosas en Iupiter, pues no pudiendo salir todas por la boca, pulularon en la cabeça; y en esto se funda, Fulgocio, para dezir, que Iupiter quanto hablava, y discurria eran Rosas. Rosas son quanto dize, y discurre el Panegyrista deste dia, qual otro Iupiter, autorizando con su doctrina, la renovacion de Capilla tan sumptuosa, y si à diligencias de Esculapio Medico, lograron las Rosas hermosura, y fragancia; à coydados de vn Medico, como Esculapio, goza Maria la hermosura de su Renovada Capilla, y assi juzgo deve darsele la licencia que pide, para que se eternize en las prensas, y se recreen todos con la suavidad, y fragancia de las Rosas, de que à Maria le hizo hermosa Cama, para descanso en su dilatada Capilla. Assi lo siento salvo semper, &c. En este Convento del Remedio de Valencia oy à 16. de Octubre de 1688.

Fray Onofre Micó.

Apellido de
quie saca à luz
el Sermon.

Ioan
Bautista
Piña in
Eclesiast. ca.
24.

Dionisio
Rutilio
inven.
7.

Fulgocio
lib.
3. de los
Dioses.

APROBACION DEL REVERENDISSIMO PADRE
 Maestro Fray Marcelo Marona, de la Orden de Predicadores, Obispo que fue electo de Origuela, Doctor, y Cathedralico de Theologia, en la Insigne Universidad de Valencia, Examinador Sindical del Arçobispado, y de Theologia en la dicha Universidad.



POR orden de V. Señoria he leído con igual atencion, y gusto este Sermon del M. R. P. M. Fr. Vicente Belmont, Ministro Dignissimo del Insigne Convento del Remedio, Orden de la Santissima Trinidad, que en vna de las Fiestas de la Virgen Santissima del Rosario, en su Gloriosa Restitucion à su antigua Capilla, y à magnificamente ampliada, dixo, en nuestra Iglesia de Predicadores, y celebrò con grande admiracion, y comun aplauso el gravissimo auditorio, que mereciò oirla. Y mas quando se entendió ser el Sermon como extemporaneo, y pensado de la noche à la mañana, siendo estudianta fatiga de muchos dias, y parece no hubo intersticio del pensar al proferirle con tanto Magisterio, expedicion, y eloquencia. No se si me diga que pudo advertirse en esta funcion Evangelica, como vna participacion del Altissimo Mysterio de la Trinidad, donde del entender al dezir, y del querer al espirar; signò, bien puede pensarse; duracion intermedia, ò prioridad alguna real, no. Así como en vnos vifos, y reflexos fue facil en nuestro Insigne Ministro Trinitario, admirar esta representacion, pues segun la breve duracion del entender al dezir, y de la invencion à la expresion, pudo parecer el mismo acto. Mas bien considerado en sugetos Trinitarios, y desta graduacion, y tanta erudicion, reservada, ya no causa admiracion esta maravilla, porque solo les cuesta vna brevissima reduccion à la memoria, quando su estudio antecedente les tiene ya hecha la cosa, y abastecido el promptuario, y se verifica en ellos aquello del Psalmo 144. *Memoriam abundantia suavitatis tuae cruciabant, ò como otros leen effluunt, ebullent.*

Valiose deste mismo verbo el Psalmista, Rey en el Psalm^o 44. quando predicò vn Sermon en verso, de quien pareció copia el del Padre Maestro. El assumpto es muy parecido, pues el titulo es segun el Hebreo, *Super rosas, lilia, flores;* y la nueva coronacion de Maria con las fragantes Rosas de sus Mysterios (mas vistosos, con la asistencia de los Lirios Trinitarios azules, y purpureos. Fue la empresa del Sermon. *De sponsa deducenda in Palatium Regis,* y este se dixo, quando la mejor Esposa, y Soberana Reyna entrò à tomar possession nueva de su antigua mansion, elevada à mayor grandeza, y sumptuosidad. Las alabanças del Sermon, cantico, y epitalamio que compuso, y dixo David, las cifrò en vna palabra con que le diò principio, *Eruclavit cor meum verbum bonum.* Començò con el verbo *Eruclavit,* como para significar que no tardò tiempo del idearle al proferirle, porque la abundancia de su Coraçon, no permitiò dilaciones, *Eruclavit* dixo el Obispo Acernence Agellio. *Tamquam ex vivente serena, hoc verbum, erupit, quo simul, & abundantiam, & celeritatem significavit.* Antes, segun otra letra avia deseado acertar el Sermon, para que no pareciera desigual al assumpto, y circunstancias de tan gran Celebridad. *Proferat cor meum.*, version que refiere Maluenda, y lo consiguió quando el mismo dixo *Eruclavit cor meum verbum bonum.* Bueno dixo, y no mas? con essa palabra dixo todo lo bueno, y lo mejor, porque en la voz Hebreo *Tob* segun advierten los mayores Escriturarios, y Dictionarios de la lengua Santa, se encierran los mayores elogios de vn Sermon, y assi vierren. *Eruclavit cor meum Sermonem bonum, optimum, suavem, utilem, Orationem pulchram, luculentam, praeclaram, faustam, iucundam.* Estas propiedades, y gracias reconociò en su Sermon David, à la entrada de la Esposa, Coronada de Rosas en su Palacio, y bien semejantes à ellas, (valiendome de la acomodacion,) las advierto gloriosamente, imitadas en este Sermon, como en el mismo, saliendo à la comun luz, podrá facilmente verse, y admirarse, con que V. S. podrá con mucho agrado, y seguridad conceder la licencia que se le suplica, para que corra impresso, pues amàs que en el no se vè cosa, que se desvie de la dotrina, y piedad Christiana, serà de mayor gloria de la Virgen, y devociò del S^{to} Resa-



Rosario, y este es mi sentir. Valencia, y Diciembre 11.
de 1688.

El Maestro Fray Marcelo Marona.

Imprimatur.

Doñ. Alcaraz V. C.

Imprimatur.

Poss. R. F. A.

AL ILVSTRISSIMO SEÑOR FRAY D. PEDRO Davalos, Maça, y Rocamora, Cavallero del Habito de San Juan, Gran Castellán de Amposta, en su Religion, Conde de la Granja, Señor de la Villa de Alberca de las Torres, y Baron de las Villas de Moxente, Novelda, y Castillo de la Mucla.

ILVSTRISSIMO SEÑOR.



ESTE Sermon Panegyrico, que casi de repente, predicò el Padre Ministro del Remedio, en la Iglesia de Santo Domingo, le consagra mi respeto à V.S. Ilustrissima, muy de pensado; porque haviendome resuelto à sacarle à luz, para que ya que se trabajò solo entre las sombras de vna noche, gozarà las claridades de muchos dias, en los luzimientos, que puede adquirirse el Autor, en los que puede esperar aplausos, por los aciertos, me pareció, que para que gozara de mayor luz, ninguna mejor, que la que podia V.S. Ilustrissima darle con su sombra, que es el blason mas crecido de su nobleza, y bizarría de animo, hazer, que aun lo que es en la proteccion sombra, sea en el amparo lustre, como de la sombra del mejor Pedro, de la Iglesia Principe, hubo ingenio que lo discurrió, con realce. Y siendo V.S. Ilustrissima, Pedro, no abrà inteligencia, que lo dude, y mas si sabe, quanto aprecia V.S. Ilustrissima entre sus lustrosos timbres, ser de los mas negados à la luz del còfelo, refugio, y mas quando estos por vez gonzosos, buscan las sombras de la noche, para pedir su alivio, hallando en V.S. Ilustrissima à todas oras desvelo, para encontrar en sus necesidades en todos tiempos, reparo. Con esto luzen de V.S. Ilustrissima aun las sombras, y sobrefa- len entre ellas, de lo Ilustre de su Casa los reflejos.

No es posible recopilarles todos en lo ceñido de vna carta Dedicatoria, que si dà en prolixa, topa en ser molesta: Basta solo vna insinuacion leve de sus muchos honores, que resumidos en los titulos de su nombre, dan indicio, que su

A

pro-

profapia *Davalos*, mayores realces de la estimacion à los
 fujetos mas condecorados de todo el orbe, como se coli-
 ge del Nobiliario de España, donde son menester muchas
 ojas, para expresar los frutos, que se devieron de Nobleza,
 y Calidad, à la Illustré Familia, que se glorio primera en
 esse Apellido honroso, que es tambien primero en los que
 V.S. Illustrissima goza, sin que los demàs sean menos esti-
 mables por segundos, ò segundados, pues si se consideran bien
 todos son vnicos, sin que pueda ninguno dellos alegar co-
 sa de menos valer, quando todos indican ser de singular
 valor, para el aprecio, como para la antelacion.

Llevase en V.S. Illustrissima siempre el primer lugar todo
 lo que es virtud, y asì no le haze armonia nada de lo dicho,
 que pudiera servir para la vanidad, por esso lo deço asì, tan
 en confuso, bien que todo lo que pertenece à luzimientos
 de su sangre, y casa de V.S. Illustrissima es bastantemente
 claro, como lo serà tambien admitir V.S. Illustrissima, con
 gusto este corto don, sino por el merito de quien le ofrece,
 por el afecto, con que le consagra, y por el ojetto que
 en si encierra, que es la renovacion de la Capilla de la Vir-
 gen del Rosario, en cuyas fiestas se predicò este Panegyri-
 co, y siendo V.S. Illustrissima tan aficionado à todo lo que
 mira de la Virgen al mayor culto, quando en la Capilla re-
 novada, en las Fiestas, y en el Sermon, y aun en dedicar-
 le a V.S. Illustrissima, no se mira à otro, no se podrá po-
 ner duda, en que à de serle vn obsequio muy grato, y que
 entre las *cuentas* de rezibo, de lo que puede serle mas de
 su aprecio, pondrà este donativo, que tiene mucho de las
cuentas del Rosario, porque entre los que merecen con-
 tarfe por siervos de V.S. Illustrissima por muy favorecidos,
 logre yo si no hazer numero, tener algun guarismo, sin ce-
 ro, para que pues las *cuentas* del Rosario, se miran coro-
 nas, por las flores, que en si incluyen, y la Capilla tam-
 bien sirve como de Diadema à la Virgen; sea para mi, Guir-
 nalda, Diadema, y Corona, verme admitido como vno de
 sus criados à sus plantas, en las quales hallarè flores, mas
 cordiales, y mas vtiles para mis medicamentos, que las
 que busco para mis recetas, siendo el mejor *Recipe*, que yo
 abrè formado jamàs, el *Recipe* de este Sermon, que entende-
 rè

92
rèle aplicará V.S. Illustrissima à su pecho, para que con la Cruz que le adorna, haga buena compañía, la que el Autor tambien en su pecho lleva, y entre las dos Cruces halle mi cuydado, no Martyrio, sino gozo, con aver conseguido, que el Sermon no quede entre sombras oculto, sino entre luzes muy vistoso, y mi afecto no quede ignorado, sino bien notorio, quedando siempre muy al servicio de V.S. Illustrissima cuya vida guarde el Cielo, como le pido. Valencia, y Octubre à 24. de 1688.

Illustrissimo Señor.

Besa los pies à V.S. Illustrissima;
su mas afectuoso siervo.

El Doctor Felipe Altavi, y Antich.

Liber Generationis Iesu Christi. Matth. i.



CONCLUYERONSE las fiestas de nuestra Capilla hermosa, segun rezava el Cartel: Hizo la devocion quanto pudo caber en la posibilidad. No ay q referir, lo que todos hemos llegado a ver, y admirar, porque fuera hazer agravio en la relacion a lo que no puede tenerla en vn resumen cabal. Pues

si se acabaron ya las demonstraciones festivas, señaladas en el Cartel, que pretende aora la devocion? De donde sale esta festividad, inopinada, desprevénida, y sin advertencia alguna? Es constante que parecerà superflua; pero no tanto, si atendemos con grato obido, lo que se puede colegir del Psalmo 71. en el qual se lee assi, verso vltimo:

Defecerunt laudes David filij Iasè: Concluyeronse las alabanzas de David, hijo de Iasè: Completæ sunt orationes David, que leyò San Geronimo del Hebreo, ò como cita esta version Titelman: *Completæ sunt, vel finiti hymni David.* Que-

darò ya fenecidos, y completo s los Hymnos de David: Tu vieron ya complemento sus oraciones. Donde ocurre vna dificultad semejante a la que yo propuse en nuestro caso. Pues que esse Psalmo es el vltimo de los de David? No se

figuen otros en su Psalterio, segun consta de la Biblia? Ya huvo quien dixo, que este Psalmo fue el vltimo. *Tamet si secundum ordinem localem non inveniatur ultimus;* pero supo-

niendo no aver sido este el postrero, dirè lo que dixo Titelman, ya citado, que en este Psalmo, aviendo hablado David de Christo, y su Reyno, que era el fin de todos los Psalmos. *Finem omnium proposuerat,* avia propuesto ya el fin

de todos, y assi le pareciò quedavan cumplidos todos sus Canticos, que es lo que dixo San Geronimo, *Completæ sunt vel finiti hymni,* y con esso dixo la Vulgata: *Defecerunt laudes.* Porque el verbo *Calah* tiene otra significacion a màs de *Complere*, que es *Deficere*, con que parece insinua, que aviendo ya tratado del fin, que era Christo, fin a que mira-

yan

Psalmo 71. v. vltimo.

S. Geronimo, apud Titelmano.

Titelmano.

el mismo

87
Hymnos, con la desprevencion que se puede colegir del tie-
po que se me à dado, que no es mas que el que va de ano-
che à ora, en que solo creo se abran podido contar vnas
quinze horas, para que hasta en el numero haya Mysterio,
que mire al Rosario, y solo èl pueda darme algun aliento,
para dar buena cuenta en el empeño, y si no la diere, sera
disculpa mi obediencia rendida, y mi deseo grande, de ser-
vir en algo à esta Comuni dad Reverendissima, à la qual si è-
pre miro con singularissimo afecto, como tambien à la Illus-
tre Cofadria, que admitiran mi corto desempeño, midien-
do lo corto de mi discurso, con la cortedad del tiempo, que
se me à dado, y porque no le perdamos del todo, entrarè
desde luego à discurrir en el Asumpto, segun las pocas no-
ticias, que à podido recoger mi desvelo.

En *lectulum Salomonis*, dezia el Espiritu Santo en los Cà-
tares: *Sexaginta fortes ambiunt ex fortissimis Israel*. Repa-
rad en la Cama, ò Lecho de Salomon, que la circuyen, y
guardan sesenta fuertes de los mas valerosos de Israel, es
el texto comun, y aun por esso de estudio le abian dexado
los Oradores insignes, que me an precedido, que no fijan su
discurso, sino en lo que es muy singular, para que tuviera
yo algo en que poder discurrir. Entiendese en comun ex-
posicion, de la Iglesia, como puede verse en los Expositores
de los Cantares, que dicen llamarle la Iglesia, Cama, por-
que en ella descansa Dios quando oye nuestras oraciones,
y despacha nuestros ruegos, que es para su Divina Magest-
rad vn grande gusto. Pero reparava yo, que no la llama
Lectus, sino *Lectulus*, que es voz diminutiva, y no expressa
la cama con toda extencion, y pompa, sino vna Cama por
co extensa, diminuta, y no dilatada, y como si dixeramos vna
Camilla, vna media cama, que es voz, que haze algun eco,
y consonancia à la voz *Capilla*, que es nuestro asumpto. Y
qui la Erudicion de Cornelio, que dixo llamarle assi la
Ilesia en sus principios, en que no tenia toda aquella di-
lacion, y ampliacion, que podia tener, ni toda aquella
pompa, y magnificencia que tuvo despues, quando favore-
da de Emperadores, y Principes Soberanos, Monarcas, y
reyes, llegò à verse con la grandeza, dilatacion, y ensan-
ne, que oy se ve ampliada, condecorada, luzida, y con-
tanta

Càntico
3. v. 7.

Corne-
lio in
Cànica

36
tantas circunstancias de lustre, como en estos tiempos fe-
lizos goza, y posee, comenzando esta grandeza desde el
Emperador Constantino, que la favoreció tanto. Y aun
por esto poco despues se llama la Iglesia: *Ferculum*, que es
voz indicativa de mayor grandeza, pues se entienda ya vna
Carroza grande, muy bien labrada, y hecha con mucho ar-
tificio, y adorno, con las columnas que expresa el texto de
plata, el reclinatorio de oro, y el asiento Purpureo, en que
se pudo explicar lo autorizado de aquel Señor, para quien
se avia dispuesto tan singular descanso.

Y si bien la palabra *Ferculum*, significa, como diximos
Carroza, pero ya dize el Docto Maluenda, Lustre desta
Religion Sagrada, y de nuestra nacion, y Reyno de Valen-
cia, que la voz *Ferculum* significa, *edificium, edem magnificam*,
vn edificio, vna obra magnifica, que en comparacion de
aquella primera, tenia mucha dilatacion, y ensanche, y assi
dize el mismo, que *Ferculum*, significa alli, *Ecclesiam iam
amplam, & magnificam*. La Iglesia dilatada ya, y ampliada,
con algun genero de extencion mayor, que la q̄ tenia antes.
Ya esto aludia la voz *Lectulum*, segun el Hebreo, que puso la
palabra *Mitta*, la qual dize Galatino que en comun opinion
quiere dezir, *Lectulum sese extendentem*, Cama que se à de ir
estendiendo, y hazer mayor, y esto sucedió en la Iglesia,
que siendo al principio Cama, ò Camilla, con disminució,
poco crecida, poco ampliada, se fue dilatando, y crecien-
do, hasta verse, *Ferculum, edificium, edem magnificam, Ecclesiam
iam amplam, dilatam magnificam*, Carroza, edificio, habita-
cion magnifica, Iglesia ancha, dilatada, y crecida, y exten-
sa, como oy se ve por todo el mundo, para mayor gloria
de Dios, que en ella assiste, y descanso para su mayor gran-
deza. Y esto mismo parece que à sucedido en esta Capilla
hermosa, renovada, y ampliada, que aunque no se puede
llamar propiamente Iglesia, pues solo es vna parte della, pe-
ro tomando la parte por el todo, se le puede aplicar lo que
es proprio de la Iglesia, y dezir, que la Capilla, que en sus
principios no fue tan dilatada, ni tan extensa, en la obra,
ni en la arquitectura, y ornato, como se podia desear, y
que assi se vió, como la Iglesia *Lectulus*, Camilla, con dimi-
nucion, pero ya entonces tuvo vnos visos de lo que avia de
cre-

crecer, para que ya desde entonces fuera *Leetulum sese exte-*
dentem, pues en su primera fundacion que sucedió, abra co-
 mo vnos docientos y quinze años, asistió lo mas noble de
 la Ciudad, y puso la primera piedra el Illustrissimo Señor
 Obispo de nuestra Diocesi, y se hizieron vnas fiestas tan
 grandiosas, que sino fueron mayores, que las de estos dias,
 se faltò poco, y aun pudo ser que huviessè algo mas, pues
 por lo menos la procesion fue mayor, pues fue general,
 con asistencia de Cleros, Religiones, Oficios, y las demàs
 circunstancias, que componen las Processiones Generales,
 y esto era ser ya la Capilla, *Leetulum sese extendentem*, vna
 Cama, ò Camilla, que començava con visos de ampliar-
 se, estenderse, y hazerse mayor, y aun mudamente dezia
 lo que avia de suceder en nuestros tiempos en su dilatacion,
 y ampliacion, y en las fiestas, que se le avian de hazer en
 nuestros tiempos, que para ser mas plausibles avian de ser
 muy parecidas à las que tuvo la Capilla en sus primeros
 principios.

Para lo qual notarèmos, que en la palabrita *Leetulus* ay
 dos letras numerales, que cada vna de por si vale cinquena,
 y hazen las dos juntas ciento, y estas son las dos *L. L.*
 y ay otra que por si sola expressa el numero de ciento, que
 es la *C.* con que se halla ya el numero de docientos, y la le-
 tra *V.* que se halla dos vezes, haze el numero de diez, pues
 cada vna de por si vale cinco, y añadiendo à la palabra *le-*
etulus, el adiectivo *Roseus*, que como diremos despues, le cõ-
 pete en essa Capilla del Rosario, en la *V.* de *Roseus*, y las
 otras dos de *Leetulus*, se haze el numero de quinze, y todas
 juntas el de docientos y quinze, que son los años que an
 corrido desde la primera fundacion, hasta la dilatacion que
 oy se celebra, y goza, segun la qual essa Capilla, siendo en
 su principio: *Leetulus Roseus*, Cama de Rosas, por las del
 Rosario de la Virgen, y a mudamente dezia, que despues
 de esse numero de años, que se expressavan en essas letras nu-
 merales, se veria Cama, ò Camilla extensa, dilatada: *Le-*
etulum sese extendentem, y passaria à ser mayor, *Ferculum*,
etem magnificam, edificium, y en fin que se veria dilatata, di-
 latada, y ampliada, con fiesta correspondiente à la que tuvo
 en su primer principio, en que asistiria lo mas noble, lo mas

100gi

B

luzi-



luzido , y sobre todo vn Illustrissimo Prelado , que fino à poner la primer piedra , vendria à ser el primer mobil , y como fundamento de toda la fiesta , en la asistencia del primer dia . Y esto pudo ser de nuestra Capilla la mayor grandeza , para que asi quedasse mas gloriosamente luzida , vièdo que los aplausos que goza en esta su renovacion , y ampliacion , corresponden , y son casi los mismos que tuvo en su primera ereccion , para que asi correspondan los principios à los fines , y sean no menos gloriosos estos , que pudieran ser aquellos , que es lo mas plausible que puede tener vna obra , para su mayor grandeza .

Zachari.
4. v. 7.

Et exequabit gratiam gratia eius , dixo Zacarias hablando del Templo de Salomon , que se avia de renovar en tiempo de Zorobabel , siendo geroglifico desta renovacion aquel candelero hermoso , que viò el mismo Profeta , que fue admirable oieto de su vista : igualàra Dios la gracia con la gracia en esta vistosa fabrica ; y explicando Cornelio , con la Tigurina esta igualdad de gracia con la gracia , de los aplausos festivos , y aclamaciones gozosas , que avian de suceder en aquel Templo renovado , y magnifico , dize ; *Gratia perfecti Templi aquabit gratiam inchoati* , la gracia ; del Templo perfeccionado , y puesto en mejor forma , serà como la gracia del Templo començado , y puesto en sus principios , esto es , seràn tantos los aplausos , seràn tantas las demostraciones festivas , que tendrà el Templo ya acabado , y perfeto , como pudieron ser las del primer Templo , en su primer edificio , y esta serà del Templo la mayor gloria , que en esta gracia , los fines de la renovacion deseada , correspondan à los principios en la ereccion aplaudida : *Plausus , & gratulationes eruent ei* , dize la Tigurina , y Cornelio : *Gratia perfecti Templi aquabit gratiam inchoati ; hoc est : ex aquo respondet gratia , qua ceptum est* , dize Castro citado de Cornelio , y lo mismo discurre yo de nuestra Capilla renovada , y aplaudida en esta su renovacion , y ampliacion deseada , que los aplausos , la celebridad , la fiesta , corresponden à los que hubo en su primer principio , segun les hemos notado , y esto es de la Capilla el mayor elogio , esto la mayor grandeza , pues con esso se ve la gracia ,

igual

Cat
30

M
da

C

E
m

G
n

m

Corne-
lio, cõ la
Tiguri-
na.

Corne-
lio in
Zachar.

Tiguri-
na. Cor-
nelio in
Zachar.
Castro.
apud Cor
nelio.

igual con la gracia, para que assi sea mayõr la gracia, quando *Ex aquo respondet*, el aplauso festivo de su comienço, al festivo aplauso de su renovacion concludida, en que corresponde el fin al principio, para que assi se vea, que la devociõ de los que asisten à Maria, y la veneran con el titulo del Rosario, nunca se ve entibiada, antes bien se ve mas fervorosa, pues sabe juntar los principios con los fines, haciendo, que los fines sean tan plausibles como los principios, y los principios tan loables como los fines, para que todo ceda en mayor gloria de Maria.

La qual podemos pensar, no con leve fundamento, que estava expressada en aquel Candelero hermoso, que fue el geroglifico de lo que avia de suceder en aquel renovado Templo, y lo pudo ser tambien de nuestra renovada Capilla, en que se vè la Virgen ilustrada con el Sagrado blazon de su Rosario, cuyos Mysterios se reduzen al numero de quinze, y en el Candelero avia siete luces, y siete arcaduzes, que hazian el numero de catorze, y la superior lampara, que era distinta segun Cornelio, bazia el numero de quinze, que podia aludir al que incluyen los Mysterios del Santo Rosario; sino es que digamos que las siete luces, pueden corresponder à los seis Santos, que adornan essa Capilla, luces vistosas de la Iglesia, y à Christo, que es luz de luces, que tambien assiste abi en el Sacramento, dando la mayor luz, como Sol, à todo el Ornato de la Capilla, ò podremos dezir tambien, que si en el Hebreo se lee *Septem, & septem*, hablando de los arcaduzes, y canales, por donde se suministrava el azeite à las luces, y que assi eran catorze esos arcaduzes, porque cada lampara tenia dos, segun explica Cornelio, y assi à las siete luces correspondia catorze, que es el *Septem, & septem* del Hebreo, siendo la superior lampara como otro arcaduz, porque era como vna fuente, con que hazia este con los otros el numero de quinze, que es el de los Mysterios del Rosario, los quales participavan su influjo de los dos Olivos, que estavan en el mismo Candelero, los quales podian expressar à Christo, y Maria, Olivos de piedad, que son los que influyen especialmente, en lo que toca al mayor fomento de la devociõ del Rosario, y de alli el mayor luzimiento de la Capilla, y si

NUS LAM - PRIMA
 reductus manne

Coruc-
lio in
Zachar.

Hebreo.

Corne-
lio hic.

hit

B 2

en

Arias
Mótano
in Za-
char.
3
Jacobo
de Valé-
ria, Au-
gustinia-
no in
Psalm.
14.

ene. Candelero avia vna corona, segun advierte Arias Mótano del Hebreo, esta podia ser la que tiene Maria por medio las Rosas de su Rosario, y si en aquel Templo se vió el Tabernaculo, que tenia por su mas especial adorno vnas flores, y entre ellas vnas Rosas, segun lo nota el Obispo Christopholitano, Jacobo de Valencia, en esta Capilla está el mas Sagrado Tabernaculo de Maria con las flores, y Rosas de su Rosario, que son su mas apreciable adorno, viéndose en todo la Capilla luzida, como el Candelero, y renovada como el Templo, con la circunstancia de corresponder los aplausos del principio, à los del fin, para que assi se vea la gracia con la gracia igual, en la fiesta de su primera ereccion, y en la de esta su renovacion, y se vea también la gracia, con la gracia igual en los beneficios, que se esperan de la mano liberal de Dios, por medio de Maria, correspondientes à los que se pudieron esperar en su primer fundacion, siendo Maria el principal arcaduz, que por medio de su Rosario, participa à sus devotos, y Cofrades estos beneficios, que consigue de la mano de Dios, para que assi se logre la mayor gloria, con tanta gracia, y no desmaye la devocion, ni se entibie la esperança, sino que de cada dia crezca, como à sucedido en la obra de la Capilla.

Perobolvamos ya à nuestro principal texto, que parece le teniamos olvidado, y no es bien que le pongamos en olvido: *En lectulum Salomonis*. Reparad en la Cama, ò Lecho de Salomon, donde dixo Lira: *Lectulum idest Tabernaculum federis, quod dicitur lectus Dei, de quo supra cap. 1. Lectulus noster floridus*. Esta Cama era el Tabernaculo de la antigua ley, que se llama Lecho, y Cama de Dios, del qual se dice en el capitulo 1. que era Cama de flores, ò florida, y advierte Serlogo en su exposicion literal, que estas flores no eran flores como quiera, sino Rosas, segun la noticia que trae de Sparciano en la Cama de Elio Vero Cesar, que la llenò de Rosas: *Folij Rosa replebat*, y Santo Thomàs de Villanueva, explicando en la Cama de los Cantares la Iglesia, dixo que su adorno era entre otras flores, Rosas: *Rosis rubentibus ardentium affectuum*, y TiteIman, hablando de esta misma Cama, en que descansava el esposo, dice, *Qui quem*,
nd

Lirabic.
Cantic.
1.
Serlogo,
in Cática
Sparciano
apud
Serlogo.
S. Thom.
de Villan.

admodum inter flores pascitur, inter Rosas, & lilia, ita in hyslem
 cubat, & requiecit, con que esta Cama, ò Camilla, que
 corresponde à la Iglesia, tiene por su mayor adorno las
 flores, y entre ellas las Rosas, donde el esposo, no solo da
 supasto, sino que descansa, y toma la si esta, y esto tiene
 nuestra Capilla, que tiene al Esposo Christo, que en el
 Sacramento da el mas verdadero pasto de su carne, y esto
 entre las Rosas de los ardientes afectos de la devocion del
 Rosario, que alli se ve adelantada, y aplaudida, haziendo-
 le escolta, y sirviendole de guarda los sesenta fuertes, que
 dezia el texto, y explica el Angelico Doctor, Sol de toda
 inteligècia; de los Predicadores, Maestros, Doctores, Sabios, y
 Ministros de la Iglesia, en cuyo numero entran Obispos,
 Arçobispos, y demàs Prelados: *Ordo Doctorum qui vel pre-*
dicando, Ecclesiam muniunt, vel contemplando ad supernam Bea-
ritudinem perveniunt, donde junta la contemplacion, que es
 propria de los Mysterios del Rosario, y la Predicacion
 propria de los insignes Heroes, que asisten cuydadosos en
 esta Santa Casa, y sirven de resguardo à essa Capilla, y en-
 tre ellos se hallan Maestros, Doctores, Catedraticos, Pre-
 lados insignes, Obispos, y Arçobispos, que son como di-
 ze Titelman: *Canes fidelissimi*. Perros fieles, y leales, que
 siempre estàn dando voces, con su Predicacion, y Dotri-
 na, *Adversus fidei hostes*, contra los enemigos de la Iglesia,
 hereges, y malines, que la impugnan, confortandoles, y
 convècièndoles de sus errados dictámenes, sièdo los Minis-
 tros mas incansables que tiene la Iglesia, los desta Religiõ
 Sagrada, para que sirvan de resguardo à essa Cama, ò Le-
 cho de flores del Esposo, que significa la misma Iglesia, y
 estos tiene nuestra Capilla, que es la Cama de Rosas, para
 su asistencia, y su defensa, para que estè mas gloriosamen-
 te condecorada, entre los quales vengoy yo, aun que sin
 merito, para hazer coro, como *Ministro*, y servir à essa
 asistencia, predicando en este dia, para lograr me la honra
 de ser como los de esta Casa, en este obsequio, y este gra-
 to sacrificio de mi discurso, para que tenga essa Capilla mas
 crecido el aplauso, no solo por los de dentro, sino por los
 de fuera, y tenga todas las circunstancias proprias de aque-
 lla Cama de flores, ò Rosas, para que assi se luzga mas su

in Can-
 tica.
 Titelman
 in Can-
 tica.

El An-
 gelico
 Doctor in
 Câtica.

Titelman
 in Can-
 tica.

exten-

extencion, y amp'acion en estas luzidas fiestas.

Y aun hallarèmos mas, si atèdemos lo que dixo el Docto Rojas, comentador mas moderno de los Canticos, que no tò en esta Cama de Salomon està significado el Propiciatorio, en el qual tenian aquellos dos Cherubines su estacion fija, sirviendo como de proteccion con sus alas al mismo Propiciatorio, y pensava yo, que nuestra Capilla es como vn Propiciatorio especial de Dios, en que explica sus misericordias, en la comunicaciõ de sus beneficios, q̄ se explicã en varios portentos, y milagros, q̄ obra la Virgen con sus devotos, y son el mas patente indicio de que Dios se muestra alli como en el Propiciatorio, benevolo, favorecedor, propicio, y esto avista de aquellos dos Cherubines, que hermanados expressan las dos clases de Religiosos, y Cofadres, que aplicando las alas de su coraçon amante, procuran de la Capilla el mayor culto, y Ornato, y de la Virgen Santissima el mayor obsequio, para lo qual aplican los vnos plumas, en sus escritos, y los de mas alas, en sus adelantamientos de la devocion, y conato en que se vea de la Capilla el mayor aseco, viendose alli no solo aq̄llos Cherubines del Propiciatorio, por lo sientifico, sino los Serafines del Trono de Isaias, por lo afectuoso, para que asì se logre el mayor acierto, hermanado lo amante, con lo inteligente, y sabio. Y si en advertencia de Galatino, la Cama era como vn Pavellon: *Papilionem*, no falta Pavellon en la Capilla, que sirve aora de Altar, para que se entienda, q̄ Maria en esta Capilla renovada, à de ser el Pavellon mas fuerte, que à de tener la Iglesia contra los enemigos visibles, è invisibles, que quieren perturbarla, y à vista de esse Pavellon asisten los fuertes soldados de la Religion Christiana, los Venerables Religiosos de esta Casa, y los Illustres Cofadres, todos con espada en mano, esto es con la prevencion de los Rosarios, para defender la Iglesia, y la Capilla, de los asaltos del enemigo, y resguardarla de toda invasion importuna, y nociva, para que asì no le falte circunstancia, y sea mas plausible la aplicacion de la Cama, que seguimos por geroglifico de la Capilla. La qual siendo en su principio Cama, con diminucion, por no està tan dilatada, y extensa, y asì era como Camilla: *En lectulum*, pero

sc

Rojas in
Cànica.

Galati-
no.

se ve ya, *Ferculum*, *adificium amplum*, *ades magnifica*, con la grandezza, que se ve à la vista, y se goza muy de lleno en la perspicacia, con los adornos de molduras, relieves, entalladura, frisos, cornicas, modillones, y demàs primores del arte, para que en todo se reconozca perfecta, y se venere luzida, sin que se le pueda conocer imperfeccion alguna.

Y si quifieramos preguntar, para q̄ à de servir todo esto? Responderà muy del caso el Parafraste Kaldeo, que dixo q̄ quando Salomon edificò la Casa del Santuario, à que tambien hazia alusion la Cama, dixo el Señor *In verbo suo*, habló el Señor lo siguiente: *Quam pulchra est domus Sanctuarij hac, qua edificata est mihi!* Que hermosa, y que agraciada es para mis ojos, esta Casa del Santuario, que me aveis edificado, y construido! en verdad, os aseguro, que es para mi agrado el mas apreciable ojero. Con que declarò la Divina Magestad, que avia sido muy de su aprecio, y estimacion aquella Casa que se le avia ofrecido, la qual era propriamente vn Santuario. Y q̄ tenia essa Casa para ser tan de su gusto? Ya lo dize el mismo Parafraste Kaldeo, hablando en nombre de Dios: *Et quam pulchri sunt Sacerdotes, in tempore quo extendunt manus suas, & stant in suggestu suo, & benedicunt populo.* En essa Casa lo que tambien es mucho de mi estimacion, y aprecio, son los Sacerdotes, que se ven muy hermosos, quando estienden sus manos, en sus oraciones y sacrificios, y quando en el Pulpito dan bendiciones al Pueblo, sirviendo sus bendiciones de asegurar las mayores felicidades, y dichas para los hombres: *Et benedictio circumdat eos, & in ea praevalent, & prosperantur omnes fortes Israel.* Y esto es lo que se halla en nuestra Capilla, para que se conozca quan del agrado de Dios serà su fabrica, pues en ella se ven los Sacerdotes, hermosos cò la beldad de la gracia, que en los Sacrificios Santos de la Missa, y en sus Oraciones estienden sus manos, y en ella dan bendiciones al pueblo, no solamente al tiempo de celebrar Missa, sino quando à las tardes suben al pulpito de essa Capilla, y explican los Mysterios del Rosario, *In Suggestu suo*, y despues dan sus bendiciones al pueblo; Lo qual es officio proprio, y circunstancia individual de la Religiou Ilustre de Predicadores, dize el Docto Marcancio en su Vid Florigera. *Ordinis sui mu-*

Para-
fraste
Kaldeo.

El mis-
mo Para-
fraste.

Para-
fraste
Kaldeo.

Marcã.

cio, en
 Ju Vitis
 Flori-
 gera,
 Lectio
 73. de
 mortes.
 Cathari-
 na. fol.
 348.
 col. 2.

Esdras
 lib. 4.
 3. v. 17.

Esdras
 ubi su-
 pra. v.

Cita
 Margi-
 nal de
 Esdras
 Exodo
 15. v.

Corne-
 lio in
 Exod.

na, laudare, Benedicere, & Pradicare. Y con ellas se fortalezen, y prosperan los fuertes de la Religion Christiana, asegurandose toda dicha, y felicidad, en qualquier empresa, en la qual esperan salir vencedores, y triunfantes, *Prevalent, & prosperantur*, asegurandose toda buena fortuna, por medio de estas bendiciones, dadas en esta Capilla, que es vn Santuario, en la qual se muestra Dios sumamente gozoso, y ofrece toda proteccion, y amparo, y mas quando este se le pide por medio de esta Capilla, con la devocion del Santissimo Rosario.

Noli timere Mater filiorum, dezia Esdras en su libro 4. cap. 2. v. 17. No temas Madre de los hijos, por mas que se te propongan algunos motivos, y razones de temor; nada te espante, nada te atemorize, por mas que tengas algo que rezelar. Pues porque no à de temer? Ya lo dize en el verso 19. *Paravi tibi arbores granatas: Et montes habentes Rosam, in quibus gaudio implebo filios tuos.* Por q̄ yo te previne vnos arboles pomposos, crecidos, gravados, y sin celados con muchos Mysterios, y en especial vnos montes, que tienen por suya la Rosa, donde se veràn tus hijos llenos de alegria, y tu muy consolada, sin que nada te quede que rezelar. *Noli timere.* Ahora que arboles, y que montes seràn estos? La cita marginal, que se halla en las Biblias antiguas, nos haze recurrir al capitulo 15. del Exodo verso 17. en donde dize Moyses, hablando con Dios en ordẽ à los de su pueblo: *Introduces eos, & plantabis in monte hereditatis tuae, firmissimo habitaculo tuo, quod operatus es Domine; Sanctuarium tuum Domine, quod firmaverunt manus tuae.* Tu Señor introduciràs à los de tu Pueblo, y les plantaràs en el monte Santo de tu heredad mas propria, donde està tu mas firme habitacion, que tu mismo fabricaste de tu mano, y abi tu mas proprio, y especial Santuario, que tus mismas manos se dignaron construir, y edificar, para tu mayor elevacion; donde notò Cornelio, que por este monte de la heredad de Dios, se entiende el *Moria*, en el qual Moyses previde, que se avia de edificar el Templo, y este con relacion à Maria, significada en el *Moria*, y con alusion à los Mysterios del Rosario, que en esse mismo monte se expressavan, y aun por esso en el libro citado de Esdras, se haze mencion de la Rosa,

ta, y de los arboles gravados, esculpido, y Misteriosos, siendo esse Templo vn Santuario, en que Dios ofrece su asistencia, para quitar temores, y rezelos de trabajos, porque significandose ahi vna fabrica, vn Tēplo, en que se à de venerar Maria, con ampliacion, y pompa con la circunstancia de su Rosario, y contemplacion de sus Mysterios, y mas quando en los arboles se pueden expressar los Sacerdotes fructiferos, en la virtud, y Santidad, en su Predicacion, y *Doctrina*, en su exemplo, y enseñanza, que con sus bendiciones, y exortacion alientan al Pueblo, y le fortalezen, à vista de todo esso, nada queda que temer, nada que rezelar, sino esperar en toda buena fortuna, felicidad, dicha, para que assi se conozca, q̄ en todo es agradable à Dios el Edificio renovado de essa Capilla, y q̄ en retorno del gusto que se le a hecho, ofrezte tan colmados beneficios.

Y si notò el Docto Maluenda, q̄ la palabra Hebrea *Apiriã* viene del verbo *Phara*, q̄ significa fructificar, y assi algunos en lugar de *Ferculum* leyeron *fructificatorium*, vn lugar dõde nazen frutos, essa Capilla admirable, q̄ es el *Ferculum* de Salomon en lo ampliado, serà propriamente el fructificatorio mas abundãte de las cosechas de la virtud, y beneficios, originãdose esos frutos de las flores del Santo Rosario, q̄ aun q̄ Rosas, no llevã en si espinas de maldiciõ, sino muchos frutos de bien, seguidos à las colmadas bendiciones de Dios, *Benedictio circumdat eos*, con q̄ no podràn temer la maldiciã, q̄ llevaba castigos de espinas, en nuestros primeros Padres, sino bendiciones colmadas de la mano liberal de Dios, que segun consta del Apocalipsi, estava llena de Estrellas, q̄ son Symbolo de las buenas fortunas, y assi se verà Maria aplaudida, y venerada en essa su Capilla, por ser la tierra bendita de donde se esperan tan abundantes frutos, siendo principal el de nuestra proteccion contra los rigores de la Divina Justicia, q̄ indignada podia castigarnos con la maldicion de la condenacion eterna, contra la qual nos servirà de resguardo Maria venerada en essa Capilla cõ el Sagrado titulo del Rosario. En el Templo de Salomon estava aq̄l velo tã hermosamente bordado, labrado, ò recamado, q̄ dize el Texto estava echo, *Opera plumario mira varietate*, cõ admirable variedad de colores, y de vistosos coloridos, y aunque en orden

Maluenda, in Cãtica.

Apocalipsi. cap. 1. 16.

Cardenas Sermon de la dedicaci6 del Templo de Santo Thom. de Madrid.

Sa in Exodũ.

Cayetano in Exod.

Antonio de Rampegolis en la Biblia Virginea

den à la palabra *Plumario*, huvo quien dixo, q̄ se entendia, estava hecho de plumas de faldas de Pavones, pero no puede ajustarse esto à la contextura del velo, y asì lo que parece podia dezirse en esso es, q̄ en aq̄l velo avia variedad de colores, q̄ formavã como dize Emanuel Sa, vnos Cherubines con alas, y Cayetano, añade q̄ no solo Cherubines se miravan dibujados, sino flores, y otras cosas semejantes; *Adiunctis floribus, & alijs consonois*, y Lipomano en su Cadena dize, que se vehian figuras de Cherubines, flores, y Ramos, *Ingenioso opere picturato*, de donde inferia yo que aquel velo, llevava en si vna semejanza de lo que se vè en la rueda del Pavõ, en los varios colores, y plumas q̄ visto amẽte le adornã.

Y aora dezia yo, pues para que està semejanza de lo q̄ se vè en la rueda del Pavon, se à de hallar en el velo, q̄ cubre el *Sancta Sanctorum*? Y mas quando esse velo pendia de vna vara de madera, afianzada de cinquenta Sortijas, q̄ en el numero corresponden a las Ave marias del Rosario, siendo la vara Maria, y el velo su proteccion, y amparo, q̄ dà à vista del *Sancta Sanctorum*, Christo en el Sacramento? Donde notaremos para la respuesta, lo q̄ dize Antonio de Rampegolis, en la Biblioteca Mariana, q̄ en los Pavones se hallã las dos especies de macho, y hembra, y quando nazen los hijuelos de essas aves, como aun no tienen aquella vistosa variedad de colores, que tienẽ sus Padres, estos les aborrecen, viendoles sin su semejança, y aun procuran quitarles la vida con enojo, pero las Madres, mas piadosas, compadecidas de sus hijos, les resguardan debajo de sus alas, y alli les fomentan, hasta q̄ les crecẽ las plumas, y con ellas se ven los colores, q̄ les hazẽ tener la semejança de los Padres, y quãdo ya les vè parecidos, les presentã à su vista, y cõ esso cessa de los Padres el enojo, y les admitẽ gustosos, tratãdoles cõ alago, y convirtiendo lo q̄ era rigor, en benevolencia, y agrado. Y esto dize el Docto Padre, sucede en orden à Dios, q̄ es el Padre Nuestro, q̄ viendo à los pecadores, sin las plumas de la gracia, en que se fundan los buelos para la gloria, y sin los colores de la virtud, en q̄ se puede lograr la semejança de Dios, propria de la gracia, les mira con ceño, y quiere castigarles con rigor, cõ lo q̄ merece su culpa, q̄ es la muerte eterna, pero Maria Madre piadosa, recogiendoles bajo las alas

de

de su proteccion, y tutela, les procura fomentar con su intercesion propicia, hasta que reducidos à mejor estado, por la penitencia, venciendo la desnudez propria de la culpa, vistan las plumas de la gracia, y recobrando los colores vistosos de las virtudes, logren la semejança de Dios, q̄ viendoles ya de essa suerte les mira beneuolò, y les admite benigno à su presencia, convirtiendo el rigor en apacibilidad, y deviendose todo esto à la proteccion, y amparo de Maria. Lo qual discurria yo, pudo significarse en la circunstancia de tener aquel velo aquella semejança de las alas del Pavò, entre las flores, q̄ le ilustravan, para que si en la vara se entendia la Virgen, en las cinquenta Sortijas, la memoria de su Rosario, y en el velo su Proteccion; sien los devotos q̄ quando se venere Maria con essa invocacion del Rosario, à vista de vn Templo, ò à vista de essa Capilla, que puede ser vn remedo del *Sancta Sanctorum*, pues està Christo Sacramentado, Santo de los Santos, en compaña de todos los que ahì se ven que le hazen con admirable proporcion, lado, ahì se an de ver los pecadores, por mas que los amagos de la Divina Iusticia, parezca que quieren castigarles, con muerte eterna, libres del castigo, y libres de la amenaza, logrando por Maria, y su Rosario, el mas seguro asilo còtra las indignaciones del Cielo, contra las maldiciones de la culpa, y configuiendo las benevolencias, y bendiciones de la gracia, quedando asì la Capilla, Cama, en que el mas enfermo, halle alivio, el fatigado, consuelo, el triste, algun desahogo, el moribundo, vida, el desasistido de todos, la mayor asistencia, y esto mirando la cama como *Lecho*, en cuyas letras se hallan dos numerales, que son la L. y la C. que corresponden al numero de las Ave Marias del Rosario, q̄ son ciento, y cinquenta, expressadas en lo que valen essas dos letras en los numeros, para q̄ essa Cama, ò Lecho, q̄ corresponde a la Capilla, siendo Cama de Rosas, sea alivio para todos, sea consuelo à affigidos, y sea descanso à los q̄ se hallan mas fatigados de penas, deviendose todo à la singular Proteccion de Maria, y à la devocion de su Rosario.

Es essa Capilla el mas verdadero Propiciatorio, es el Tabernaculo, que deziamos con Lira, del qual profetizò *Isaias*, q̄ avia de ser, *In absconsionem à turbine, & à pluvia*, y explicò

Isaias: c. 5. v. 6

S. Tho-
mas de
Villan.
Serm. 3
de Nati-
vitate
B. M.

Maluē-
da en sus
adicio-
nes.

Parali-
pomenō
lib. 1. c.
2.

Gislerio
in Can-
tica.

66
plicò el Señor Santo Thomàs de Villanueva, de la Virgen, q̄ es refguardo contra qualquier opresion: *Ita est, ò Virgo si Pestis, si bellum omnes ad te currimus, tu nescis ù refugium.* Tu eres Señora nuestro Refugio, tu nuestro Tabernaculo, si la peste nos maltrata, à ti corremos, si la guerra nos aflige, à ti recurrimos, si la tribulacion nos ahoga, à ti buscamos, tu eres nuestro refugio, tu nuestro amparo, tu nuestro total recurso, y esso mismo dize yo de nuestra Capilla, en que se venera la Virgen, mirandola como Tabernaculo, y Tabernaculo de Coadunacion, Convento, congregacion, que asì explica Maluenda la palabra *Faderis* del Tabernaculo antiguo, y en este nuevo de nuestra Capilla, en la Cofadria se halla Coadunacion, Congregacion, Hermandad, Convento, q̄ todos anconcurrido à su mayor extencion, y luzimiento. Y si el Tabernaculo antiguo no era como nuestra Capilla, de obra de canteria, pero consta del Paralipomenon, que el Rey David, quizo traer à su Palacio el arca, que estava en Casa de vn particular, y alli en su Palacio le hizo vn lugar decente, y honorifico, y en el vn Tabernaculo: *Edificavit locum arca Dei, tetenditque Tabernaculum*, y este era de cal y canto, cō su Techo, y demàs circunstancias de la obra, para que asì se vea que nuestra Capilla, aunque hecha de semejãte obra, no por esso dexa de tener calidades de Tabernaculo, para la proteccion, y el amparo, logrando ahi el mas seguro asilo, pues con la obra de tanta permanencia se asegura mas durable el subsidio de la Capilla, y mas permanente la proteccion de la Virgen vinculada à esse lugar, que como Cama servirà de total alivio en qualquiera afliccion.

Por tres razones dixo Gislerio, q̄ se le da à la Iglesia esse nombre de Cama. La vna por q̄ la Iglesia es como Cama, lugar de quietud, de sosiego, y descanso, en q̄ el cuerpo halla su alivio en las fatigas de sus trabaxos, y lo mismo sucede à las almas en la Iglesia, q̄ en sus mayores penalidades hallan en la Iglesia modo para sus recreaciones espirituales. Otra razon, porque en la Cama el que se acuesta, *Corpus suum difundit, atque distendit*, dilata su cuerpo, y le estiende, y Christo en la Iglesia, *Corpus suum difundit, & quodammodo se distendit, bonitatis suae praestantissimas difundens gratias*, en la Iglesia difunde Christo, y estiende en algun modo su cuerpo, comu-
muni-

municando de su bondad, y largueza muchas gracias, y esto discurria yo, sucede en nuestra Capilla, que como Cama de flores, y Rosas, sirve à las almas de seguro descanso en sus fatigas, y aun al cuerpo de alivio en sus tareas, mediante la contemplacion de los Mysterios del Rosario, como le sucediò à Jacob, que fatigado en aquel penoso camino, se recostò en aquel mismo lugar, en que Salomò despues avia de edificar su Tèplo, y para mayor alivio en su fatiga, le mostrò el Cielo la escala, Symbolo de Maria, en cuyas quinze gradas se figuravan los Mysterios del Rosario, como tambien la serìa de los Progenitores de Christo en esse libro de la Generacion, que se à cantado en el Evangelio, figurándose alli Christo, como piedra fundamental de la Iglesia, q̄ en aquel sitio, avia de tener su traça, viendose ideada en el Templo de Salomon, con la circunstancia de tener à Maria Venerada con el titulo del Rosario, segun la expresion de la Escala, y alli descansa Jacob, a vista de todo esto, como insinuando que ahi es donde se à de buscar el mejor alivio, y si en la Capilla se halla todo esto, ahi como en Cama de Rosas se hallarà el mejor descanso.

Gen. 28.
v. 11. &
12.

Lira. bio

Como tambien se hallarà Cama, en que Christo difunde su Santissimo Cuerpo, en la Eucaristia, estendiendose en gracias, y beneficios, que en el Sacramento se ven recopiladas, como sus maravillas, para que esperen todos à vista de esta Capilla, con esta circunstancia, y la de nuestra fiesta, los mas crecidos favores, y las mas dilatadas mercedes, de quiè se muestra tan benefico, como Christo en el Sacramento, en esta renovada Capilla, en la qual Christo se muestra muy gozoso, y como tal muy prodigo de favores, con los fieles que les buscan en tanta demonstracion festiva. *Egredimini filia sion, & videt e regem Salomonem in diademate, quo coronavit eum Mater sua in die desponsationis, & latitia cordis illius, dezla la Escritura Santa en los Cantares: Salid hijas de Sion, y contemplad al Rey Salomon, con la Diadema Ilustre, que le puso su Madre, en el dia de su boda, que fue el dia de su mayor alegria. Donde dixo el Parafraste Caldeo, q̄ esto se avia de entender de lo que sucediò con el Rey Salomon, quando acabò la fabrica de la Casa del Santuario, en q̄ se viò aplaudido de todo el Pueblo, que concurriò à la festividad.*

Cantico.
3. v. 11.

Parafr.
ste Cal-
deo.

dad

dad Solemne que se hizo, y entonces, *Latus est in letitia solemnitate*, se gozò Sumamente à vista de tanta Solemnidad, y mas quando su Madre para añadirle motivo, al gozo le coronò con vna Diadema hermosa, que era propria suya; y con ella se mostrò el Rey contentissimo, y se dexò ver del Pueblo benevolo, apacible, grato, y benefico, por la estimacion mucha que hazia de las cosas de su Madre, y si se ponderava ayer con erudicion, que Christo en esta Capilla se vè coronado, con las Coronas de las flores del Rosario, que ofrecen à Maria los devotos, dirè yo aora, que Christo coronado en el Sacramento, con estas Coronas de la devocion del Rosario, que se ofrecen à Maria su Madre, se muestra gozossimo à vista de nuestra fiesta, que mira como ojero formal la fabrica de esta Capilla, y Santuario, que se le dedica à su Madre, y le sirve como de Corona, sirviendole tambien à Christo en el Sacramento de Diadema, para que assi en retorno de su mucho regozijo nos comuniquè esse Rey Soberano, muchas Coronas de Gracias, que para la otra vida sean Guirnaldas, ò Diademas de Glorias, experimentando assi los beneficios, que suele hazer Dios liberal como propios de los que se emplean en semejantes fiestas, y dedicacion.

Psalmo
29.

Lorino
bic.

En el Psalmo 29. puso David este titulo: *Psalms Canticum pro Dedicacione Domus*. Este Psalmo es vn Canticum que mira por ojero la dedicacion de vna Casa, y como nota con agudeza Lorino, es mucho de reparar, que en todo el Psalmo no se habla de semejante dedicacion, y aunque en el Verso 2. y en el octavo pudiera ilativamente entenderse algo, que toque en dedicacion, pero lo cierto es, que claramente no las nombra David en el Psalmo, pues como le dà esse titulo? Es el caso, que David en esse Psalmo haze vn resumen de muchos beneficios, que le hizo la Divina Magestad, librandole de sus enemigos, dandole salud, librando su alma de las puertas del infierno, ò el Sepulchro, y de caer en vn lago: *Suscipisti me, nec delectasti inimicos meos super me: Sanasti me: eduxisti ab inferno animam meam: Sanasti me à descendentibus in lacum*, y quando habla de tantos, y tan singulares beneficios, es lo proprio que si hablarà de la dedicacion de vna Casa consagrada à Dios, ò vna Iglesia, en q̄
se

v. 1. 2. 3
y 4.

se muestra Dios gozoso, y los fieles festivos, porque semejantes favores, son como efectos seguidos, por legitima ilacion, y consecuencia à semejantes dedicaciones de Iglesias, Casas, Capillas consagradas al culto del Señor, de su Madre, y de sus Santos. Y aora añadia yo que todos estos favores les propone David despues de vo Psalmo, en que habló el mismo Profeta de la consumacion del Tabernaculo, figura de nuestra Capilla: *Psalmus in consumatione Tabernaculi*, à cuya consumacion, complemento, ò conclusion de su fabrica, y de tanta fiesta se han de seguir multiplicados favores, beneficios, gracias, por estàr ahí Christo coronado cõ la Corona propria de su Madre, q̄ sõ las flores del Rosario, y està Capilla q̄ sirve de Diadema à entrambos, por estar ahí como en Cama de su descanso, donde difunde su cuerpo en la Eucaristia, y se estiende, y se dilata, como se à dilatado la Capilla, y las fiestas, en gracias, q̄ han de ser glorias, para que todo ceda en mayor honra de Maria, y aumento de la devociõ de su Rosario, y tãto gasto como han tenido los Cofadres, y devotos que han contribuido en la celebracion de las fiestas se vea satisfecho, y retornado en mucho colmo de beneficiencias del Cielo, que para lograrlas mejor importará mucho nos prevengamos con el arrepentimiento de nuestras culpas, y dolor de nuestros pecados, que es la mayor fiesta para Dios, y para Maria, la qual si en la translacion que se à hecho à su nueva Capilla, à mostrado su rostro tan hermoso, tan agraciado, tan bello, con no averle lavado mas que con vna poca agua clara, siendo asì, que no se avia tocado desde q̄ la colocaron la primera vez en esta Capilla mas à de docientos años, y del mismo modo se à mostrado el rostro de su Hijo, dirè yo, que si nosotros con este dolor de nuestras culpas subministraremos vna poca agua de nuestros ojos, que aplicandole la devocion del Rosario, serà agua Rosada, serà el mejor arbitrio, para q̄ Maria nos muestre la cara hermosa, apacible, risueña, y la de Christo se verà tambien gozosa, alegre, y muy favorable cõ nosotros, que es lo que parece pidia David en el Psalmo dicho, que hablava de la consumacion del Tabernaculo, en q̄ pidia se oyese la voz sobre las aguas: *Vox Domini super aquas*, para que asì se verificasse lo que dezia en el primer verso:

Psalmo.
28.

Psalmo.
28. v. 1.

Affer-

Afferte Domino filij Dei, afferte Domino gloriam, & honorem; ofrecedle à Dios honra, y gloria, y San Buenaventura: Afferte Domina nostra. Ofrecedle à Nuestra Señora honra, y gloria, haziendo que se oya la voz de vuestras alabanzas, en esse Tabernaculo concludido, entre aguas de dolor, y arrepentimiento, para que assi entre la lluvia de nuestros ojos, se mezele la serenidad del rostro de Christo, y de Maria, para el perdon de nuestra culpa; y si los espejos tuvieron su primera formacion en las aguas, como lo asegura mi Reverendissimo Guerra, Lustre de mi Religion Sagrada, oy que Maria en essa su Capilla se vè entre tantos espejos, den agua nuestros ojos, para añadir Christales de que se formen otros espejos, en que se miren Christo, y Maria gratos, y nosotros nos miremos tambien, para lavar nuestras culpas, para que assi queden nuestras almas espejos claros, en que se mire transformado Christo, por la gracia, hasta que le veamos cara à cara, y sin espejo, junto con su

Madre en la Gloria. Ad quam nos perducatur Bea-

tissima Trinitas. Amen.

S. C. S. M. E.

