

N. P.
S. XVII
F. 158

Jesus, Fr. Josephi
21457 Sermon
de la
Purissima Concepcion

14
IIIIII

Valencia
1698

284
SERMON
DE LA PURISSIMA
CONCEPCION,
QUE
PREDICÖ

EL MUY REVERENDO PADRE FRAY
*Joseph de Iesus, Religioso Descalço de San Francisco,
Lector de Theologia, Maestro de Estudiantes, y Coro-
nista de esta Provincia de San Iuan Bautista, en el
celebre Novenario de Alicante, dia en
que hizo la fiesta Don Nicolàs
Escorcia, y Ladron.*

SACALE A LVZ
FRAY VICENTE BELLMONT.
Y LE DEDICA

AL NOBLE D. JAYME BORRAS, GOVER-
nador que fuè de dicha Ciudad, y al preten-
te General de la Artilleria del Rey-
no de Valencia.

En Valencia: En la Imprenta del Real Convento
de N.S. del Remedio. Año 1698.

SERMON
DE LA PURÍSSIMA
CONCEPCION
QUE
PREDICÓ

EL MUY REVERENDO PADRE FRAY
JOSÉ DE LOS REYES, Religioso de San Francisco,
Doctor de Teología, Maestro de Filosofías, y Con-
vite de esta Real Academia de San Tommaso, y de la
Real Academia de San Juan, y de la
Real Academia de San Carlos, y de la
Real Academia de San Fernando,
que hizo la fiesta de San Nicolás
Ejercicio y Letanía.

SACALÉ A LUZ
FRAY VICENTE BELMONT.
Y LE DEDICÓ

AL NOBLE D. JAYME BORRAS, GOVERNADOR
de esta Real Audiencia de Valencia, y al present-
te General de la Armada del Rey
en Valencia.





AL NOBLE DON IAYME BORRAS,

GOVERNADOR QUE FVE DE ALICANTE,
y al presente General de la Artilleria
del Reyno de Valencia.



INO á mis manos este Sermon,
por orden de quien me le man-
dava censurar. Detuveme mu-
cho tiempo en registrarle, por
ver si hallaria que corregirle, y
por mas que le mirè, y remirè,
no hallè vna macula q̄ advertir.

Es de la Purissima Concepcion, como avia de
hallarle que culpar? y mas en discurso de Religioso
Frãciso? fuera desdezir de su proprio habito. Por mi
causa se deviò suspender la impresion, por lo que
me tardè en bolverle à quien me le diò.

Y causandome aora escrupulo, lo que he podi-
do substraher de beneficio à quien pudiera leerlo,
y de glorias á Maria en su Concepcion Purissima, he
resuelto darle yo mismo à la estampa, por dar algu-
na satisfacion publica de mi omission, que pudo ser
culpa, que es razon que satisfaga.

Pude entender, que su Autor, si le huviera de dedicar, no le consagrara à otro que à V. Y assi figo en toda su intencion, pues pudo ganarme en quanto à la voluntad en ser primero, pero no en ser mas adelantado en lo affectuoso.

No desdenara V. la ofrenda, pues el ser de quien es, dà mucho motivo para la estimacion. Por el arca-
duz, por donde se conduce, que soy yo; pudiera per-
der, que ya suele viciarse la agua por el vaso en que
se brinda; pero es tan gracioso el licor, que nada le
puede viciar.

Tiene por objeto à Maria en todo pura, con esto
queda mas apreciable la dativa. Hablo el Ecclesiast-
tico, *cap. 40. vers. 19.* de vna muger inmaculada, que
dixo avia de ser superior à todos los males que cau-
sò Adán, y en ella dixo, que se hallaria el tesoro de
vn hijo. Habla claro el texto de Maria en su Concep-
cion sin mancha, y de su hijo, que fue el mas rico te-
soro del cielo. Ni ay mas tesoro.

Recopilase todo en este Sermon, en el qual ha-
llará V. vn tesoro singular, que no será pocò ofrecer;
y aunque para vn Religioso Descalço de S. Francis-
co, pareceria mucho ofrecimiento, pero tesoros de
gracia, no se oponen à su pobreza suma, como ni te-
soros de sabiduria, que en el Autor se hallan con
afluencia.

Quizà les encongìo al ofrecer, esta considera-
cion, pero la ha podido vencer mi importunidad, y
en efeto, aunque sin su expreso permiso, paso yo à
dar su tesoro, que podia imputarseme à hurto, pero
pues le expongo al bien publico, no será tan culpa-
do, aunque sin licencia de su dueño.

Pu.

Pudiera entrar en el tesoro de su mucha nobleza de V. para añadir riqueza, à riqueza; pero lo q̄ es notorio à todo el mundo, no es menester explicarlo. Seria offēder la fama, cō dar essa noticia tan expressa.

Ni toda la emulacion podia quitarle à V. su conocido esplendor. Sus Ascendientes illustres, rienen por testimonio claro sus heroicas acciones, que en V. se han visto adelantadas, sino excedidas. Dizenlo los honores, conque su Magestad que Dios guarde, le à condecorado de nuevo, y no quedaran assi de su Magestad los beneficios; pues sabe premiar tan atento à sus mas fieles vassallos. Fio, q̄ hará el tiempo seguro mi pronostico, y que V. admitirà de mi buena voluntad este diseño, como del Autor el cariño, quedando ambos muy à su Proteccion, como por gran gloria, y de toda su casa, lo està el Convento de Benicarlò de aquella Sagrada Descalzès. Deste del Remedio de Valencia, 15. de Oçtobre 1698.

B. L. M. de V.

Su mas humilde siervo

F. Vicente Bellmont.

APROB.

APROBACION QUE DIO F. VICENTE
Bellmont, Regente de Estudios, y Ministro que fué del Con-
vento del Remedio de Valencia y Electo de el de Xativa,
y Examinador Synodal del Arçobispado de Va-
lencia, y Obispado de Tortosa.

Maior est sapientia tua, & opera tua, quam rumor,
 quem audiui (3. Reg. 10.7.) Dixo la Reyna de
 Sabá Nicaula, ò Nicolaa; quando experimentò en la
 prueba de sus enigmas, de Salomon la grande inteli-
 gencia.

Ni mas, ni menos, dirè yo, hablando cõ verdad,
 en orden al Autor de este erudito Sermon, y del mis-
 mo Sermon; del qual podrè dezir, lo q̃ la misma Rey-
 na poco antes: *Verus est Sermo*, este es verdaderamente
 Sermon, sin que le falte circunstancia, para q̃ sea en
 todo cabal, y sin que discrepe en vn apice, de lo que
 pide la verdad.

Y bolviendo à lo sabio del Autor, dirè, que es
 mayor su sabiduria, que lo que pudo esparcir con su
 rumor, su mucha fama, en su edad poca. Mucho avia
 oido dezir en aplauso del Autor, pero mas es lo que
 he llegado à ver.

El mismo Sermon dà testimonio, de quanto su
 Autor tiene de Sabio. Por vnos enigmas de los que
 propuso aquella gran Reyna scientifica, comièça: por
 vnos Anagramas prosigue, sacados de la palabra *Ali-*
cante, que fue la Ciudad donde mostrò su erudicion,
 en gloria de la que fue Ciudad de Dios, fundada con
 la original gracia, que fue su primera, y fundamen-
 tal piedra, sin culpa. O quanto la dexa gloriosa! ve-
 rificandose lo de David en su Psal. 86. 3. *Gloria-*
la dicta sunt de te Civitas Dei. **To**

Toda la vida de Maria epiloga en la Salutacion Angelica: Todas sus festividades halla en sola vna Ave Maria. De ahi passa â inferir sus Anagramas con admiracion, por las ocho letras de Alicante, â las fiestas de la Virgen correspondientes, siendo de Maria glorias en su Concepciõ limpissima sus Anagramas, que hazen mas graciosas de la Concepcion las glorias por la gracia, conque las ajusta, por la discrecion, conque las pondera.

Lleva por norte fixo al libro del Evangelio, q̄ siendo el de la generacion de Christo, asegura de Maria la libertad en su Concepcion, libre de toda esclavitud, porque en esse libro: *Littera nostra libertatis conscripta sunt*, que dixo Arnoldo, y mejor las letras de lo libre de Maria, de toda culpa librada, por la muerte de su hijo, prevista, que fue Libro sellado con los siete sellos, que viò S. Juan en su Apocalipsi, cap. 5. 1.

Ahi los mayores enigmas; y ahi Maria ideada en su Concepcion Purissima, como lo insinua Alexandro de Ales, siendo Maria, la que dize S. Epifanio: *Per anigma accepit, vt mater viventium appellata sit*. Y assi Maria en el Ave de su Salutacion, fue Anagrama de Eva, tomada al revés, porque fue *sine va*, sin ay de culpa alguna, que pudiera causar la dolor.

Fue libro Maria, dize Escobar, que en su Concepcion incluyò los cinco libros de Moytes, fue sagrado Pentateuco, y este Sermon puede mirar se como vn libro, que incluyò muchos, porque cada concepto podia formar vn libro. No se puede dezir todo lo que incluye de erudito, porque por mas que se diga, quedará corta la pluma para aquella gran Reyna, que aun la metad de la Sabiduria de Salomon, no

avia llegado la fama á dezir , ni aun yo digo la me-
 tad de lo que se podia, en aplauso deste sabio Orador.
 Mandame el Señor D. D. Joseph Garcia de Azor,
 Arcediano de Alpuente, Dignidad en la Santa Igle-
 sia de Segorbe, Pavordre de la Santa Iglesia de Va-
 lencia, y Catedratico de nuestra Vniversidad, Gover-
 nador, y Vicario Ceneral de nuestro Arçobispado, q̄
 diga lo que siento, en orden al Sermon, y ya lo tengo
 dicho.

Bolviendo á dezir con Casiodoro lib. 11. var.
 Epist. 7. que en orden al Sermon, y su Autor, no tengo
 que censurar, y assi: *Non censor, sed laudator esse desidero,*
 porque nada hallo, que le oponga á nuestra Santa
 Fô, ni á las buenas costumbres, sino mucho vtil para
 los Ficles, en credito de Maria, y de su Concepcion
 immaculada. Assi lo siento, y firmo, en el Remedio,
Setiembre á 20. de 1698.

F. Vicent Bellmons
 Examinador Synodal.

Imprimatur

D. Garcia de Azor,

Vic. & Gub. Gen.

Imprimatur

D. Bruno Salcedo,

pro R. F. A.



*Liber generationis Iesu Christi filij David, filij Abraham:
De qua natus est Iesus qui vocatur Christus. Math.
cap. I.*



OYENDO la Reyna Saba el estuendoso eco de los clarines sonoros, que alentavan la fama de Salomon, vino de muy lexas tierras en el nombre del Señor à tentar con enigmas à tan Celebrado Monarca. Y entrando en la Ciudad Santa de Jerusalem con el fausto de peregrina, y poderosa Reyna, quiso experimentar como el Salomonico Palacio era literalissima universidad, proponiendo muy obcuras dudas al Ilustrissimo Rey en sabiduria tan preclaro: *Sed, & Regina Saba audita fama Salomonis in nomine Domini, venit tentare eum in enigmatibus, & ingressa in Ierusalem, venit ad Regem Salomonem, & locuta est vniversa, que habebat in corde suo.* Pero que dudas (dudan los interpretes curiosos) fueron las que la Reyna propulo? Vnos dizen, se valió de naturales, y artificiales flores muy parecidas, haziendole distinguir las bellezas de la naturaleza, de los primores, que con artificio pintó el arte. Muy enorabuena, no es para tiempo de

3. Reg. c.
10. v. 1.

A

IN

invierno la competencia de primaveras, aunque en lo primoroso de nuestro florido assumpto, ay dilatado campo para campear por naturaleza, y gracia todas las flores á las mil maravillas.

Las mas equiparadas naturales dudas, fueron dos. Puso la discreta coronada peregrina en la presencia de Salomon vn niño, y vna niña, tan parecidos en lo hermoso, semblantes, y vestidos, que nadie juzgaria ser dos, sino vna prodigiosa criatura en dos lugares admirada, pudiendo en tal confusion de hermosuras levantar la voz el Rey, mejor que con elegancia, á vista de semejante confusion, cantó la musa de Ovidio:

Ovid. l. 8.
Metha-
morf.

*Talis erat vultu facies, quam dicere vere,
Virgineam in puero, puerilem in Virgine posses.*

Dixole la Reyna, estimaria le declarasse Salomon, qual era hombre, y qual era muger? Miròles el Rey con advertencia, y viò no ser la decission de los ojos; mandó cauteloso traer vn canastillo de ricas vistosas mançanas, y lo presentáran á los hermosos rapazes. Al momento la vna criatura hechò las dos manos para coger mançanas, y la otra alargò vna mano sola. Dixo Salomon, aquella es muger, y esta hombre: Muger la que á dos manos recibe, hombre el que toma con vna mano. No pudo negar la verdad la Reyna, siendo tan interezada, pero apeló con disimulo su discrecion á nuevo examen. Presentòle otro niño, y otra niña, tan parecidos en todo como los primeros, suplicando nuevamente al Sabio Salomon, distinguiera con novedad su Real de,

Fidele de
sant. p. 2.
serm. 5.
Cather.

liberacion los sexos. Miróles con desvelada atencion, y fue para admirar lo parecido, no para el resultivo parecer, que no veía en lo que tanto mirava. Ordenò el Rey traxessen à las semejantes bellezas aguamano. Aplicò vna las dos manos à la agua, y vna sola mano aplicò la otra. Dixo Salomon, aquella es muger, y este hombre, muger, la que à dos manos se lava, hombre, el que se lava con vna sola. Huvo de confessar la Reyna, ser, quanto dezia Salomon, verdad tan clara como la agua, quedando assombada de la extraordinaria inteligencia Solomonica, justamente de todos aplaudida.

La referida duda de la ingeniosa Reyna, aun que tambien fundada no fuera tan dificil como si le presentaran à Salomon vna sola hermosissima niña, la qual mirada por la atencion mas lince, pareciera tan otra de si mesma, que pusiera en duda à quantos la miravan si era vna, ò muchas, si era pequeña, ò si era grande, si era hombre, ò si muger, y mas, si la criatura fuera de tal calidad, que ni vna mano alargara à la mançana, y estuviera tan limpia, que ni con vna mano se lavara. Esta duda quisiera yo ver, y oir decidir à Salomon. Pero se hallará (dirá vuestra discrecion) tan peregrina niña? Si catolico, muy respetable auditorio, pues para glorioso realce de los mas dificiles graciosos enigmas, destinnò Dios à su Madre Maria, nunca mas niña, que en su Concepcion graciosa. Niña que no alargò las dos manos à la mançana como todas las mugeres con su madre Eva: Pues Eva (como advierte la Zerda) diò vn salto al arbol prohibido, para alcançar la mançana con dos manos. Ni como los hombres es-

tendiendo vna mano à la mañana con su Padre Adam, pues Adam alargò vna mano para tomar la mañana de la mano de Eva. Por lo qual, como todos los hijos, y hijas de aquellos primeros Padres, no huvo necesidad de lavarse en las aguas del Bautismo (aunque ya llena de gracia, como Christo se bautizò, y la bautizò el mismo Christo) pues era por especial privilegio ella sola desde el primer instante de su animacion, niã sumamente limpia. Pero niã tan otra al parecer de sí mesma, que parece quando mas pequeña, mayor que quando mas crecida. Niã que dà que pensar si es hombre, ò si es muger, si es vna, ò muchas, como las varias bellezas infantiles, que propuso la Reyna Saba à Salomon para en-
fatico preludeo de su singular limpieza.

Por esso, no sin misterio, se propuso aquella hermosa duda en Jerusalem: *Ingressa in Ierusalem venit ad Regem.* Que como dize el Burgense, es con propiedad, y con excelencia la Ciudad de la Purissima Concepcion, pues en ella fue real, y verdaderamente concebida en gracia tan hermosa niã: *Sed nota, quod deipara in Hierusalem concipitur, vbi visio pacis, sive celestis tota beatitudo, & gratia iradiabat.* Y la celebre duda en aquella Ciudad, corriò por cuenta de vna tan noble persona como la Reyna Saba, en nombre de Iesus de lexas tierras venida: *In nomine Domini venit. In nomine Iehova.* Deziãse la Reyna Saba por ser esse el nombre de la Ciudad, y Reyno que imperava; pero el propio nombre suyo era Nicolaa: *Regina hæc vocatur Nicolaa.* Oy pues por otra Nobilissima persona de su lustroso Real nombre, corre la difícil duda de la mas admirable, y hermosa niã en esta

Co.

Castill. in
Susan..
Titul.
Mar..
Concep.

Alap. hic

Coronada Ciudad, justamente llamada de la Purissima Concepcion, pues se ha apropiado tanto este immaculado Misterio la Nobilissima Ciudad de Alicante, que à no saber de cierto se Concibió Maria en la Ciudad Santa de Jerusalem, se podria juzgar segun la solemaiza, se Concibió en la Ciudad de Alicante niña tan graciosa. Y aun Jerusalem Patria de su Concepció, y glorioso Teatro de su Triunfante gracia, y gloria, se llamó Ciudad de *Sal*, nombre que sazonò de Salomon la vnica eloquencia, dize S. Ysidoro, *Salomon à Sale, & monos quasi vnicus in sapientia: Como retratando en Jerusalem llamada Hierosolimonia por Salomon à la Ciudad de Alicante, que es lo mesmo que Civitas Salis, Ciudad de Sal, no solo por sus minas, sino por la sazonada doctrina de sus Ciudadanos, y Patricios, que podia mencionar muchos Salomones en Sabiduria Vnicos: Y si la Reyna Nicolaa vino en nombre de Jesus de remotas tierras con la referida duda à la Salada Ciudad de su Purissima Concepcion, à esta Ciudad de Sal de la Concepcion Purissima, la muy noble devocion de otra Esclarecida Persona de su magestuoso nombre, por vn tan indigno Predicador como yo, viene en nombre de Jesus con semejante duda de tierras bien distantes. Pues por predicar este sermón, no menos obligado, que obediente, he venido gustoso quarenta leguas, con otras tantas que me quedan para bolver, que del modo que nosotros las caminamos, ay en cada vna cien leguas de camino. Mojandome à Dios gracias tanto, no solo à dos manos, sino de cabeça à pies, que no se que juyzio se huviera hecho de mi Salomon al verme tan*

S. Isidor.
 & Iannu-
 en. in Ca-
 telic. verb
 Salomon.

Fue al
 Predica
 dor à
 predi-
 car este
 Sermõ,,
 desde
 Benicar
 lon à la
 Ciudad
 de Ali-
 cante, q̄
 ay 40 le-
 guas.

mojado. Y así partiendonos el trabajo del camino, suplico á mi auditorio prepare su tolerancia para sufrirme, si me alargo un poco, pues yo de tan largo viage por venir á servirles, he tenido con mucho gusto paciencia.

Pero no dexemos la duda, bolvamos los ojos á nuestra hermosa niña, que es muy para vista, y venerada su ternura, y magestad. Que nunca mas niña Maria que en su Concepcion; es cierto. Mas entonces (preguntará mi auditorio) parece otra de sí mesma; ya vna, ya muchas; ya muger, ya hombre; ya pequeña, ya mayor, que quando mas crecida? Si Catolicos. Parece vna, porque es, lo que es, lo que parece. Parece muchas, porque parece por lo que equivale: Parece muger, porque no puede negarlo su hermoso afeminado sexo. Parece hombre, porque solo parece respira en su aliento lo varonil. Parece pequeña; porque en esse estado admiramos su buen parecer. Parece grande, quando mas pequeña, porque todo lo que ay en Maria quando grande, mayor, y mas crecida, todo lo verèmos epilogado en su Purissima Concepcion quando mas niña.

Sant. 6.

Quæ est ista, quæ progreditur, quasi aurora consurgens, pulchra ut Luna, electa ut Sol, terribilis ut castrorum, acies ordinata? Quien es esta resplandeciëte Princesa, alternan con admiracion los Angeles, que de los Cielos saca la rica tela para el vistoso corte de su lucida rozagancia? Verdaderamente, que pequeña, como risueña aurora, juntamente mayor como argentada Luna, siendo al mismo tiempo mas crecida como brillante Sol, es vna vistosa plaça de armas bien esquadronada, para destrozár de sus enemigos las mas
al-

altivas tropas ? No llevàra tantos lucimientos, no tendria que armarse, que quanto mas de los Cielos la vean luzir, mas de la paciencia de vn Job se puede armar; pero procure quien luce vestir las cosas del Cielo, y no tiene que temer exercitos en la tierra, porque por mas que le tiren, Dios le defenderà de las cargas mas cerradas de las bocas culebrinas. Quien es, pues, essa terrible beldad, tan adornada belleza, como armada Capitana, que nos admira dicen los Angeles ver su varia marcial disposicion tan ordenada: *Quæ est ista terribilis, vt castrorum acies ordinata?* *Cartag.*
Nata responder eco. La nacida (dize mi Cartagena) *pro Desp.*
 responde el eco de *ordinata nata.* Y como? *Nata est for-* l. 2. hom.
tis, vt exercitus, & vt minerva, quam armatam natam gen- 3.
tiles finxebant. Es Maria, que como la invencible Pallas, ò Sabia Minerva, saliò vestida de pūta en blāco, no de la cabeça de vn fabuloso Jupiter, sino de la del Altissimo verdadero Dios: *Ego ex ore Altissimi prodixi.* Pero como saliò Minerva bellicosa Capitana de la cabeça de Jupiter, para conocer como de la mejor Deifica cabeça, saliò Maria Guerrera, Capitana bellicosa? Ya nos lo dize vn Docto Padre: *Armis vndique* *Martin*
recta. Toda adornada de Militares galas. Abroquelava con gentileza vn escudo de cristal: *Christalinum* *Doyza in*
scutum habens. Vn horroroso Dragon à sus vitoriotas *fest. Anst*
plantas muy rendido, estava à vista de su belleza, *Virg.*
no ofendiendola, si custodiandola: Cum dracone in
illius custodiam deputato. El qual dragon pavoroso, era vna astuta serpiente, que cuyava de las mançanas de oro, del iguerto, ò Paraizo de las Hesperidas, enroscada al mesmo arbol prohibido, como con *Lucrec.*
otros cantó Lucrecio. *lib. 5.*

*Auræque Hesperidum servans fulgentia mala,
 Hasper accerva luens, inmani corpore serpens,
 Arboris amplexus stirpem.*

Y al verla salir à Maria armada, y triunfante del desvelado Dragon, ò Serpiente que cuydava de las ricas mançanas del mas florido Jardin, que servian para engañar à las mugeres mas agiles, y peregrinas, como se viò en Eva, y en Atalanta, admirados preguntan: quien es esta con su escudo de cristal armada, que à la mas astuta serpiente, rinde victoriosa à sus triunfantes plantas? *Quæ est ista pulcra vt Luna, electa vt Sol, terribilis vt castrorum ucies ordinata? nata vt Minerva, armis vndique tecta christalinum scutum habens cum Dracone in illius custodiam deputato.*

Reparemos bien como admiran los Ageles à Maria quando triunfa: *Pulchra vt Luna, electa vt Sol. Aquila leyò: Sonans vt Sol.* Armoniosamente cantando por el punto *vt, pulchra vt, electa vt, nata vt Minerva:* Pero punto tan claro como el Sol resplandeciente, que con sus repetidos giros, forma vna armonia de los Cielos. No es nuevo aver canticos en los triunfos. Vengo bien, en que victoriosa Maria venga cantando; pero que venga cantando por el primer punto *vt*, no lo entiendo. Porque dà que pensar si en la capilla de Cielo canta à lo Divino, la mas Divina Infanta, pues como advierte mi Angelico Doctor:

D. Thom *Totum quod est extensum, ab vt, vsque ad La, est potentia si-*
Opusc. *ve vis, solum La virtus est; in hac, ergo spiritali musica po-*
25. De di *tentiarum, erubescet semper in gravibus, & infimis Deo sol,*
lect. Dei. *fa, re, reddere. En la musica Espiritual mas armonio-*

sa,

sa, dõnde à lo divino se canta , es menester esforçar mucho la voz , porque no se canta , ni deve cantar por los inferiores puntos de la solfa, sino por el punto mas alto de la virtud, que es el *La*: como pues Maria canta por el *Vt*, punto primero de la musica : *Pulchra vt, electa vt, nata vt Minerva* ? A que bien canta si entienden bien los musicos esse primer punto, que aunque es punto primero , no es el inferior. Como no? Pues no es siempre el *vt* en la bien ordenada solfa el inferior punto? No por cierto, responde el mesmo Angelico Doctor. El *vt, re, mi, fa, sol* , son los inferiores puntos ; pero ha hallado el arte primor para que suban. Y como? *Mutando ascendunt*. Haziendo vna nueva mudança , valiendose con destreza de vna clave el *vt* punto primero , es mayor que todos los precedentes puntos. Assi ? Pues quando Maria viene victoriosa, canta por el primer punto, porque en su punto primero, logro su mas entonado triunfo; pero sepase, que esse punto primero *vt*, es mayor, y mas elevado, que el *la*, que es el mayor de todos los precedentes puntos, porque su punto primero , fue punto con mudança. Pecò Adan, y en los puntos de las concepciones de todos sus hijos, se oía solo la confusa armonia de su destemplança. Desde Adan à Noe. Desde Noe à Abraham. Desde Abraham à Moyses. Desde Moyses à David , y en todos los que han sido oídos, cantando esse libro de las generaciones : *Liber generationis*, està en el genuit, pulsando el tristissimo eco de la armonia mas poco cuerda. No ay en todos estos progenitores , si desentonados quiebro, que con sus falsas concuerdan con lo ditono de las sobresalientes requintas del Parayso, en

D. Thom
opus. 61.
de dilect.
Dei, &
prox. cap.
23.

B

don

donde por romper vn bien ajustado precepto, fue al-
 traste la musica mas acorde. No ay mudança en mu-
 sica tan melancolica, que punteando las concepcio-
 nes, *genuit, genuit, genuit, genuit*, destemplò de vn raz-
 go toda la humana naturaleza. No catolicos; asta
 Maria: *Maria, de qua natus est Iesus*; no hubo mudan-
 ça, pues asta tan hermosa niña sus mas elevados pre-
 decessores se concibieron, entonando la culpa, can-
 tando vniformes por la prima al compaz de su des-
 gracia; y Maria fue la primera que en gracia se con-
 cibió, haziendose esta mudança con la mayor des-
 treza por la clave de David: Y aunque Christo en
 gracia se concibió, siendo de muy subido punto la
 mas delicada armonia de su gracia; pero Christo no
 hizo mudança en su Concepcion sonora; sino con-
 tinuó en su punto primero en gracia, la musica del
 primero gracioso punto de su Santissima Madre
 Maria. Pues si, *mutando ascendunt*. Si haziendo nueva
 mudança, el primero punto, es mayor que los pun-
 tos mas elevados: El punto primero de Maria, es ver-
 dad que es primero; pero tan levantado, que excede
 â los puntos mas sublimes de todas las criaturas,
 pues aviendole ido todas, levantando por el Bautis-
 mo, y subiendo con sus meritos la Divina Gracia de
 punto, por donde los demàs acaban su gloria la, em-
 pieça Maria en su punto primero. Atiendena los
 Angeles con su escudo de cristal victoriosa, cantan-
 do en su primero punto, por el punto mas elevado
 de la armonia de la gracia; y admirados dizen: que
 musica es esta Soberana Citarista, que no conoce
 puntos inferiores en las consonancias de su divino
 Metro, sino que canta tan â lo divino, que siendo so-

lo el punto la la virtud, y la gracia. *Solum la virtus est,*
haze vn la en la virtud en su primero gracioso pun-
to: *Qua est ista pulchra vt, electa vt, nata vt?*

Por esso esta muy Ilustre Ciudad, está intiman-
do á sus hijos con su esclarecido nombre Alicante,
esfuercen tan primera puntosa gracia de Maria. Pues
se lee perfectissimamente con las mesmas letras de
este nombre.

ALICANTE CANITE LA

Ea Nobilissimos Ciudadanos, pues por hijos
de esta Nobilissima Ciudad, soys de la Purissima
Concepcion tan hijos, no ay sino levantar la voz en
glorias de este primero punto: Aqui nadie canta,
que no sea por el punto la de la virtud, y gracia; y
siendo el punto primero gracioso de Maria vn la, en
la virtud, todos los de *Alicante Canite la*, en gloria de
tan primero punto; pues nadie en veneracion glo-
riosa de este Misterio, puede levantar la voz como
Alicante.

No sin misterio ostenta Maria su primer triun- P. Balta-
fo con escudo, porque como dize el Docto Padre sar Arias
Arias, assi como en el escudo de Carlos V. entre las Sermon..
muchas insignias, y blasones de sus antepassados Re- Assump.
yes, y Emperadores, la mas propria suya, es vn her- Virgin.
moso escudo, cuyo vistoso campo es ilustrado con
dos columnas, cada vna con esta inscripcion: *Plus Ultra,*
mas adelante, mas adelante: Assi en el militar escu-
do, y armas de Maria, ay muchas insignias de Pa-
triarchas, Reyes, y Profetas, sus predecesores Abra-
ham, David, Jacob, y todos los que se mencionan en

la Ilustre progenie del Evangelio: Pero las armas propias de Maria, son dos columnas en el vistoso campo de su triunfal escudo, que significan su gracia, y su gloria con dos letreros: *Plus ultra, plus ultra*. Mas, y mas que se diga siempre es mas, y mas su gracia, y su gloria. Esto es lo que hablando de nuestro Evangelio (como adivinando mi pensamiento) dixo muy del caso, el Erudito Barradas. Assi como Salomon en su celebrado Portico, colocó dos primorosas columnas, para sobresaliente de la vistosa asuçena que las coronava: Assi S. Matheo en el portico de la Genealogia de Christo, en la ingeniosa fabrica del Evangelio, delante Maria, puerta del Cielo, puso à David, y Abraham como dos solidas columnas, para hermoso fundamento de la Asuçena mas candida, coronada de los vistosos albores de la pu-

Barrad. reza mas decollada *Quemadmodum Salomon, olim in portico ante fores templi, duas columnas, non sine nomine statuit, & super capita columnarum opus in modum lily; ita, etiam Matheus, veluti in porticu Genealogie Christi, ante portam Celi Virginem Deiparam, Columnas duas, Abrahamum scilicet, & Davidem collocavit.* Y ostenta triunfante Maria las dos columnas, que declaran el *plus ultra* de su gracia, y de su gloria en escudo de cristal, porque como dize Geminiano: *Christallus literarum omnium, quas sub eo sunt est manifestativus.* Las letras que estan à la proteccion del cristal, el cristal las declara, y manifiesta; y si Alicante manifiesta mi puntosa elevada primera gracia: *Canite la*. Estas ocho letras *Alicante*, (son (dize Maria) las que ha de manifestar el cristal de mi escudo, pues essas ocho letras, como en vn clarissimo cristal declaran con la mayor eloquen-

cia el plus ultra de las glorias de mi primera triunfal gracia.

Pues que sobresalientes glorias de la primera victoriosa gracia de Maria , publican las ocho letras del misterioso nombre de Alicante. Quô glorias? Las que todas las generaciones claman de esta immaculada Reyna en esse libro de las generaciones , para predicar las mayores glorias de su Concepcion; y estas generaciones todas del Evangelio, dize mi Doctissimo Alva , son las mesmas que advirtio Maria, estavan diziendo su bienaventurança con la mayor gloria: *Beatam me dicens omnes generationes, liber generationis* , y que dizen todas las generaciones de Maria? *Dicunt, ut possunt: Ave gratia plena, Dominus tecum, benedicta in mulieribus.* Del modo que les es posible para elogiar las glorias de su Concepcion Purissima, dizê la Salutacion Angelica. Bien. Pero que glorias de Maria dizen todas estas generaciones , hechas de la Angelica Salutacion muy sonoros clarines?

Alva su per magnif. in V. Beatam, &c.

Responde con singular agudeza el gran P. Salmeron: *Rursus singula huius salutationis verba, festivis solemnitatibus Virginis mirifice consentiant.* Advierta la mas desvelada futilieza , las clausulas misteriosas de la Angelica Salutacion , y admiraran la hermosa correspondencia, que tienen con las mas festivas solemnidades de Maria. *Primum Verbum Ave Conceptioni Virginis respondet, ut possit dici sine ve.* La primera palabra *Ave* , corresponde a su Concepcion graciosa, quando se hallò preservada sin el ve vniversal de la culpa: *Secundum Maria, Nativitati Virginis adaptatur, in qua tanto nomine insignita est.* La segunda Maria, corresponde a su clarissimo Nacimieto, en el qual recibió el

Salmer. t. 2. tract. 5 fol. m. 56.

TROQ

RC

cepcion muy triunfante, manifestando de Alicante las ocho letras, con las dos columnas de el *plus ultra* de su gracia, y de su gloria. Y es la razon, que estas ocho letras *Alicante*, son las ocho misteriosas letras, que con la mayor sutileza, manifiestan con la mayor claridad todos los ocho misterios referidos de Maria; los quales destina las generaciones todas del Evangelio, para elogiar à Maria vitoriosa en su pura Concepcion quando mas niña. Esto he de manifestar à mi Auditorio tan claro como en vn cristal, no solo en las ocho letras, por letras de este nombre *Alicante*: sino de estas letras ocho, en ocho perfectissimos anagramas latinos, à las ocho mas gloriosas solemnidades de Maria correspondientes. Discurriendo como la primera gracia, y Concepcion de Maria, excede en glorias à todas sus mayores festividades. Cantando en todos por el punto *la*, de la armonia de *Alicante*. La mayor gloria de Maria en su primero punto; quando en vna salutacion Angelica, la triuunfal Concepcion de tan valerosa niña; hecha en competencia de todos sus mas capitales misterios, el *plus ultra* de la gloria; si nosotros para el desempeño le pedimos con la Angelica salutacion, rendidos à sus plantas vitoriosas, el *non plus ultra* de la gracia. De esta necesito.

AVE MARIA.





*Liber generationis Iesu Christi filij David, filij Abraham:
De qua natus est Iesus qui vocatur Christus. Math.
cap. 1.*



TENTA pido vuestra desvelada devocion para oir, admirando de las eloquentes generaciones del Evangelio, el glorioso sermón de la primera gracia de la mas real Ave Maria, que sobre las mayores esferas la remonta. Lo primero, que en la salutacion Angelica, dize su retorica eloquencia, es *Ave*, correspondiente à la primera clasica, solemnidad de Maria, que es su Purissima Concepcion, en la qual se viò libre del penoso ay de la Adamitica culpa, que aqueja toda la humana naturaleza. *Primum Verbum, Ave Conceptioni* *Salm.*
Virginis respondit, ut posir dici sine ve. Lo mesmo declara *ubi sup.*
la primera de las ocho letras del cristalino escudo *Petr. Crin.*
de Maria; que es la *A*, primera letra de las ocho de *nit. lib. 2.*
Alicante. Porque como advierte Pedro Crinito los *de honest.*
advertidos Juezes, para señalar los reos de sus tribu- *Descrip.*
lanes, lo hazian con letra *R*, y à la persona que esta- *apud Car.*
va libre de delito en protestacion de su innocencia, *tag. l. 2.*
señalavan con la *A*: *Siquis à Iudicibus damnatus erat* *hom. 6.*

C

litte-

littera R denotabatur, si erat absolutus A apponebatur. Conque la *A*, primera letra de Alicante, está en el cristallino escudo de Maria, declarandola libre del universal delito, señalada à ella sola con la *A*, como Ave reyna, que la librò su gracioso buelo de la red barredera, que aprisionò los delinquentes, quando todos los hijos de Adam quedaron marcados como reos, reos con *R*. Digalo no solo la primera letra *A* de *A* de Alicante, sino el primero Anagrama Latino de esse misterioso nombre. Pues como dize Galatino la gloriosissima Santa Ana, concibiendo à

Galat. 1. Maria, y Maria concibiendo à Christo, fueron; Maria del lecho, y Anna del lecho: Lectulus noster floridus, hoc est conceptio nostra florida, & odorifera, absque peccati corruptione. Y quando à todos los demás hijos de Adam sirvieron las madres que los engendraron de carcel, que aprisionaron reos en el primero instante de su Animacion; solo Christo, y Maria de su Animacion en el instante primero, tuvieron privilegiadas madres con habitadores libres, sirviēdoles de suave lecho para el descanso de la innocencia mas florida, no como à los otros espinados delinquentes de carcel para el tormento; y si Christo en su Concepcion graciosa hizo à su Madre Maria de el lecho, y Maria en el primero instante de su Concepcion; Ana de el lecho hizo à su Madre S. Ana, clarissimamente lo manifiesta el primero Anagrama Latino, pues perfectissimamente se lee.

ALICANTE

ANALECTI.

Anna de el lecho. Que diremos de la Concepcion

cion

cion Purissima primera solemnidad de Maria? Que? Dize Alicante, *Canite la*, vayan glorioas del mas subido punto. Y que glorias? Antes de entonarias hechando el *plus ultra*, excediendo à su mesma Concepcion.

Supongo con Suarez, y corriente doctrina de gravissimos Theologos, que la alma de Christo mi Redemptor, tuvo todas las gracias, y glorias, que pudo tener, primero que Christo se concibiera; por que la alma de Christo, fue primero con prioridad de naturaleza vnida à la Divinidad, que à su Deifico Cuerpo. Christo se concibió, quando el cuerpo se vnìo al alma, essa es la rigurosa Concepcion, y como primero q̄ se vniera la alma al cuerpo, estava la alma vnida à la Divinidad; porq̄ primero alma, y cuerpo, *prioritate natura*, fueron subsistentes con subsistencia Divina, que vnidos entre si. La alma de Christo mi amabilissimo Redemptor, tuvo vna inmensidad de gracias, y glorias en el instante, que se vnìo con la Divinidad precedente al de la vnion del alma con el cuerpo, que es el instante de su Concepcion. Por esso mi Subtilissimo Scoto distingue quatro instantes desde la creacion del alma, asta vnirse con el cuerpo, en el primero se cria, en el segundo se infunde, en el tercero informa, en el quarto anima, y es el informar distinto del animar, porque muchas formas informan, y no animan. Siendo pues la Concepcion en el quarto instante, precediendo tres instantes à la Concepcion, que es quando se vnìo à su Virgineo Cuerpo la alma de Maria; hecho el *plus ultra* en gloriosos excessos à su Pura Concepcion: pues primero que concebida, parece huyo tan gio-

Suar. in 3 p. tom. 1. disput. 27. sect. 1. & 2. & tom. 2. disp. 1. sect. 2. §. circa veritatem, & §. aliter ergo..



riosa inundacion de gloriosos resplandores, que era menester obscurecerles, para no quedar todos deslumbrados, y anegada la mas aquilina perspicacia en el lucidissimo golfo de su gloria.

Exod. 35

Posuit velamen super faciem suam. Puso Moyses vn velo en su clarificado semblante, porque era tal el tropel luminoso de los brillos que de su resplandeciente cara despedia, que aun de lexos no podia registrarle sin desfallecer el inquilino pueblo que le mirava, dize S. Pablo: *Ita vt non possent intendere filij Israel.* Que luzes (pregunto) con tal exceso de refulgencias son las que ilustran la faz hermoscada de Moyses, que para registrarlas el mas desvelado, es menester reprelarlas con vn velo para no anegarse en el impetuoso corriente de lucimiento tan caudaloso? Ya lo dize el texto: *Ignorabat, quod cornuta esset facies eius.* Otra letra: *Et ignorabat, quod facies eius esset lunata.* Eran luces de vna media luna, esso es *lunata, cornuta*, las quales le diò Dios à Moyses despues de quarenta dias que en lo retirado del monte se estrechò en la oracion con la inmensa luz: *Fuit ibi eum Deo quadraginta dies,* y al dia quadragessimo, en premio de su ardentissima contemplacion, le dio Dios aquella media luna tan resplandeciente, para-

Iac. Sali.
in Anali.
Ecle(Cle
mès Ale.
xand. lib.
1. extra
mihl fl.
40.

que avista de todos pudiera sacar la cara con el mayor lucimiento. Bien; mas que luna serà tan brilladora la que à Moyses el cielo le comunica? Pero sepamos primero quien fue Moyses à quien el cielo favorece con tan clarissima luna! Jacobo Saliano, y S. Clemente Alexandrino, dizen, que el nombre proprio de Moyses en la Circuncission, fue Joachim, y despues por averle sacado la Princesa de Egipto de las



las corrientes del Nilo, se llamó Moyses, que significa el Sublevado de las aguas: *Prius circunciso puero, vocabatur Ioachin*. Joachin no es el dichoso Padre de Maria Madre Virgen? Es verdad. Antes de engendrar à Maria, que hizo? Dizelo S. Germano: *Ioachin cum esset solus in monte, & ieiunasset quadraginta dies*. Viendose S. Joachin tratado con menos respeto porquo faltava la lucession en su casa; sonrojado, y afligido, se retiró à la eminencia de vn monte, en el qual estuvo quarenta dias empleado en altissima contemplacion; los quales concluidos, premiò Dios sus enardecidos fervores, dandole por hija à Maria Santissima brillante como la Luna, *pulchra vt Luna*. Luego aquella Luna que al fin de quarenta dias dió el Cielo à Moyses llamado Joachin que se retirò al monte; era clarissimamente hazer vn retrato de la formacion de Maria, Luna que se le avia de dar à San Joachin su Padre, coronando la oracion de los quarenta dias, quando se retiró à lo elevado del monte? No tiene duda, responde con S. Methodio Novarino, por esso la platica que le consiguió à Moyses tanto lucimiento, fue hablar de Maria Santissima Señora nuestra, concibiendola por revelacion en su noble entendimiento, y por esso aquel misterio fue propriissimo de los Progenitores de Maria, Joachin, y Ana, no menos que de Moyses: *Supero lumine Moysis faciem fuisse perfusam, quia Moriam cogitaverat, de Maria loquentem Deum audierat, hæc omnia ad genitores Virginis transferri iure possunt*. Esto, supuesto dificulto, porque oculta Moyses con vn velo las luzes de aquella hermosa Luna? S. Pablo: *Ita, vt non possent intendere filij Israel in faciem Moysi, propter gloriam vultus eius*. Era tanta

Novar.

Vmb. Vir
gin. num.
1257.S. Pabl.
ad co.
vinth. cap.
3. v. 7.

la

la gloria que brillava en aquella Luna , que no podian los mas aguilinos ojos verla sin cegar, y era preciso para no anegarse en aquel insondable golfo de gloria: *propter gloriam* , poner vn velo que represára la gloriosa avenida de tanta luz. Y lo mas raro , y admirable resplandece , en que tan excesivo lucimiento era solo de la media Luna , *lunata cornuta* , y aunque caminava aprissa â su mayor creciente, para que resplandeciera Luna llena, no estava acabada de formar ; no se avia vnido aun aquella media Luna con la otra media, para formar las dos vnidas el mas argentado radiante plenilunio. Es Maria en su Concepcion la Luna llena que dió el Cielo à su Padre S. Joachin, y se vnen en la Concepcion las dos partes alma, y cuerpo, para la plenitud del Mariano todo, que como Luna resplandece, y primero que su alma estuviera vnida con la otra parte de su cuerpo, vnida para la formacion de la Luna llena : ya su alma que era la media Luna ; en los instantes que era espiritu, parece que estava primero vnida con Dios que la glorificava, que con la otra media Luna de su argentado cuerpo, *exultavit spiritus meus in Deo*, como deteniendose respetosa la naturaleza, para que la alma de Maria recibiera vna inmensidad de glorias primero que se animára su organica belleza. Assi lo siente S. Juan Damasceno : *Natura factum antevertere minime ausa est , verum tantisper expectavit donec gratia fructum suum produxisset*. La naturaleza no se atrevió à correr parejas con la gracia , sino que para que la gracia se llevára la primacia, se detuvo respetosa vn poquito, *tantisper*. Y no se que poquillo puede ser esse, si el instante precedente à su Concepcion graciosa , en que

se

*Ioán. Damasc. orat
I. de Nat.
t. iv. Virg.*

Juan Damasceno : *Natura factum antevertere minime ausa est , verum tantisper expectavit donec gratia fructum suum produxisset*. La naturaleza no se atrevió à correr

parejas con la gracia , sino que para que la gracia se llevára la primacia, se detuvo respetosa vn poquito,

tantisper. Y no se que poquillo puede ser esse, si el instante precedente à su Concepcion graciosa , en que

se

se vió la media Luna de su alma, clarificada con tal pielago de gloria, que hechando el *plus ultra* á su mesma Concepcion, era menester templar, resplandecer tan glorioso; para que primero que Concebida, no se anegara el Pueblo de Dios en el inapeable golfo de luz tan gloriosa.

El segundo devido elogio que en la Salutacion Angelica tributan las generaciones del Evangelio, para engrandecer la Virginal Concepcion, es llamarla Maria: *Ave Maria*, correspondiente al clarifimo oriente de tan coronada Reyna; en cuyo feliz Nacimiento recibio del Cielo el dulcissimo nombre de Maria: *Secundum Verbum Maria, Nativitati Virginis adaptatur, in cæto nomine insignita est.* Y este soberano Misterio se declara en la *L* segunda de las ocho letras de Alicante, que manifiesta el cristalino triunfal escudo de Maria. Porque como dize *Mendoça*, entre todas las letras del Abecedario Hebreo, sola la *L* por la parte de arriba passa la linea como superior á todas: *Littera Lameth sola est inter elementa Hebrayca, que superne preeminet, cætera namque litteræ in superiori parte prorsus æquales sunt.* Y es dar á entender que lo que passa en la sabia congregacion de las letras, ha de praticarse en la mas literata racional Republica bien ordenada: que sola vna Persona ha de sobresalir como Reyna, y todas las otras como inferiores han de respetarla: *Itaque vnus, & solus Rex esse debet cuique omnes equæ pareant.* Y Maria Santissima Señora Nuestra, que antes de nacer se estuvo en las entrañas de su Madre Santa Ana retirada, y sin salir; quando salió, fue en su felicissimo Nacimiento, para vnica coronada Reyna de la dilatada Monarquia de todo

lo

Salm.

vbi sup.

Mendoça quodlib. quest. 20. exp. de nom. Iesun 4.

lo criado, como lo testifica el Nombre de Maria, que en su Nacimiento recibe: *Maria Domina, vel Regina*. Pues sola esta privilegiada Princesa, sobrelia entre las puras criaturas con la Original belleza, sin salir el resto de los hijos de Adan, de la negra linea de la desgracia: y en la mal formada linea de las generaciones, corriò por instantes la obscura tinta del borrador de la culpa, por todos los puntos de las concepciones, menos el de Maria; que indulgada Reyna saliò de essa linea. Esto es lo que declara no so'lo la *L* segunda letra de Alicante, sino el segundo Anagrama Latino de essas ocho letras, pues perfectissimamente se lee de.

ALICANTE

NATA CELI.

La nacida del Cielo, y esta fue Maria que mas del Cielo que de la tierra, fue su Real Nacimiento: no solo por lo que corriò por cuenta del Cielo darnosla nacida: sino porque en su Nacimiento Imperial, de el Cielo, le vino el Nombre de Maria; que segun
Petrus Blesen. Pedro Blesense es lo mismo que dia clarissimo del Cielo Impireo: *Nomen Mariae Imperialis dies*. Que diremos pues, de esse Imperial Nombre de Maria, que en su felicissimo Nacimiento recibe, y las generaciones aplauden. Ave Maria? Què? *Canite* la dize Alicante, cantese por el mas elevado punto su veneracion gloriosa, para que su Concepcion excelsa heche el *plus ultra* à glorias de tanto nombre: Assi sea. Porque si Maria luego que nace recibe el dulcissimo nombre de Maria, que la acredita coronada Reyna: pero mas, *plus ultra* en su preservacion privilegiada:
 Pues

Pues sobre Reyna tan magestuosa, se acredita de tan varonil Princesa, que excediendose à si mesma tan admirable Muger en la gracia de su preservacion: no solo parece la primera Reyna del mundo, sino de todas las criaturas coronado Rey.

Itaias, & vocabitur tibi nomen quod os Domini nominavit. Un nombre nuevo que le vino à Dios à pedir de boca, nos profetiza Itaias, que en sentir de vn Abad, no menos docto que penitente; este nombre nuevo es de Maria, que mil vezes repetido, conserva las ambrosias de quando nuevo: *Mirum illud est de Nomine Mariae, & valdemirum vt millies auditum semper audiatur quasi novum.* Pero la dificultad es clara dize el Burgente. Como se llamò nuevo el Nombre de Maria, si ya huvo antes otras mugeres con esse nombre, no solo en el Viejo, si en el Nuevo Testamento. La hermana de Aaron se llamò Maria, la muger de Salome se llamò Maria, y otras muchas. Pues como se llama nuevo? Rutilio. *Singularissimum proprium, nulli communicatum, licet enim multæ dicantur Mariae ceterarum tamen nomen semper desinit in A in Greca lingua, vt Maria Iacobi: at Matris Domini nomen in terminatur etiam in casu recto. Vt Luca I. & nomen Virginis Mariam.* Fue singularissimo, proprio, y nuevo el nombre de la Madre de Dios, y aunque otras mugeres se llamaron Marias, pero su nombre en lengua Griega, Hebrea, Siriaca, y Caldea siempre acaba en *A*, y es nombre declinable, pero el nombre de la Virgen acaba, y deve acabar en *am*, nombre indeclinable, y siempre in recto. Y por esso el Siriaco, Hebreo, Griego, y Caldeo en donde nosotros leemos *Maria* siempre leen *Mariam*: *Nomen Virginis Mariam, ne ti-*

Isai.c.6.

Francus Abas de gratia no vi Testamẽ.tract

6.

Castill.

Burg. in

Susan.ti.

cul. Ma-

ria nomẽ

Rutilio in

Tabulam

laud. Ma-

ria in Pa-

raphras.

salut. An-

gel.

D

meas

meas Mariam, dixit Mariam ad Angelum, &c. Conque ninguna muger de las Marias, se llamó como la Madre de Dios. Y prosigue Rutilio: *Et quid mirum si enim Precursor Christi vocatur nomine novo, quale nullius in sua cognatione fuerat, cur non etiam Domini ipsius Mater?* Y que ay que admirar? Si el Bautista por ser Precursor de Christo, luego que nace recibe vn nombre nuevo, que no se halla antes otro en toda su generacion: Mucho mejor á la Virgen Santissima por Madre de Dios, se le deve conceder en su Real nacimiento, vn nombre nuevo que antes no le huviera en toda la generacion de las mugeres. Pero adviertase, dize el citado Burgense, que no parece ser verdadera esta doctrina, pues muchos años antes que naciera la madre de Dios, se halla en la Sagrada Escritura el nombre *Mariam*, que celebran por tan nuevo: *Genuitque Mariam, & Samai.* Es verdad, pero segun Arias Montano, no era nombre de muger, sino de vn esclarecido Varon, llamado *Mariam*: *Mariam nomen est Viri.* Y esse nombre es entre las mugeres el nombre nuevo de la madre Dios, dize el Burgente. *Vt ex ipsius nominis caractere noscas Virginem, Deiparam omnem sexum femineum, saltem suo nomine superare.* Nombre de Varon *Mariam*, recibe la madre de Dios superando á todo el vulgo de las mugeres, cuyo texo varonilmente enfalçava; y el tener nombre de Varon campeando en esta Regia matrona, como sino fuera muger lo varonil, fue dize el mesmo autor, para declarar la gracia de su preservacion. Por esso antes del pecado Eva, se llamó Adam: *Vocavit Adam in die, quo creati sunt.* Y tuvo por nombre *Virago* á *Viro*, porque aun no avia delcaecido en ella la primera

gra,

gracia: *Quia nondum à Virili defecerat gratia.* Autorizada la Reyna primera del mundo, no como Reyna, sino como Adan magestuoso Rey, Primer Monarca del Vniverso. Pecò, perdió el nombre de hombre, y se le impuso el de Eva, nombre de muger. Conque recibir Maria, siendo muger, nombre de hombre, y esse *Mariam* siempre recto, y indeclinable: *Virgo Deipara nomini indeclinabili Mariam appellatur.* Fue para dar à entender, que quando todos los hombres, y mugeres declinaron de lo recto de la gracia en que criò Dios à su primer Padre Adan, que fue el recto de todos los casos, ò caídos: *Fecit hominem rectum, omnes declinaverunt, simul inutiles facti sunt.* La madre de Dios fue lo indeclinable, que nunca descaeciò en ella lo recto de la gracia. Para dar à entender, que si quando nace, recibe del Cielo el glorioso nombre de Maria, que la autoriza magestuosa Reyna de todo lo criado, aunque adozenada con las otras mugeres Marias; pero el nombre de su indeclinable Concepcion, no solo incluye las glorias de esse nombre *Maria*, sino *plus ultra Mariam*, haziendo tanto nombre à esta Varonil Princesa vna muger, que superando à todas las criaturas, por la gracia de su Concepcion, à si mesma se viene à exceder; pareciendo no solo la primera coronada Reyna del mundo; sino por niña que se tuvo sola recta, quando maltratada su cabeça, todos los demás declinando, cayeron, de todo lo criado imperioso Rey.

Lo tercero, que las generaciones aplauden en la Salutacion Angelica, es llamarla à Maria llena *Salm. vbi sup.* de gracia, que corresponde à su gloriosa Presentacion quando niña de dos años, S. Joachin, y S. Ana

la presentaron al Templo: *Tertio gratia plena Presentationi Virginis acomodatur*. Lo admirable de la Presentacion de tan graciosa niña, estuvo dize S. Gerónimo, en que poniendola sus Padres en la primera grada del templo, despidiendose amorosamente de sus Padres, por sí sola subió las quinze gradas que avia, asta llegar a la casa de Dios. Y quando las otras criaturas de su edad no podian subir sin darles la mano sus Padres, porque caian, Maria como niña, que tuvo Dios siempre de su mano, siempre muy en pie, trepò por todas las quinze gradas con el Señorío, y Imperio que pudiera la mas crecida Reyna: *Sine ducentis, & eleuantis manu*. Este muy tierno misterio, es el que declara la *I* del cristalino escudo de Maria, tercera

Fidel. letra de Alicante, porque como advierte Fidele, la *Dom. Do. I* por sí sola, es el imperativo del verbo *eo, is, ire,* *min. post* que significa el precepto de salir, y de andar: *Verbum Epiphan. est imperativi modi, ab eo, is, i. Significatque preceptum serm. 1. egrediendi, aut eundi, in qua significacione Ecclesia vitur: Sattelles i, ferrum rape perfunde cunas sanguine.* Assi lo practica nuestra Santa Madre Iglesia, en el desapiadado precepto que impulso Herodes à su cruel ministro, haziendole dexar su casa, y dar pasos en execucion de su obediencia: *Sattelles i.* Y Maria Señora nuestra niña de dos años, dexando la casa de sus Padres, para execuciones de la obediencia del Altissimo, fue llevada al templo, y como sola en la gracia del subir, como las demás criaturas en la desgracia de caer, sola sin caer, subió, y anduvo las quinze gradas del templo con magestuo o imperio; dexando, no solo la casa de sus Padres, sino el sustento, pues como dize entre otros innumerables Padres Germano, mien-
tras

tras estuvo en el templo , nada de la tierra comia ,
 aunque vn Angel cuidava traerle el regalo del Cielo: *In templo ab Angelo cibum sumpsisse*. El qual misterio
 declara , no solo la *I* , tercera letra de Alicante ,
 sino el tercero anagrama , pues perfectissimamente
 se lee.

Germ.
apud Bar-
ra. in
Evang. 1.
1. lib. 6.
cap. 6:

ALICANTE

NEC ALITA.

Ni aun sustentada , y esso sucedió quando se re-
tirò al templo , subiendo sin caer como los demás,
quando tomò el Cielo à su cuenta darle alimentos.
 Y que dirémos en glorias de la Presentacion de Ma-
 ria , quando niña con tal donaire sube las quinze
 gradas del templo? Que? *Canite la*, dize Alicante. Va-
 ya vn punto en glorias muy elevado , para ver como
 hecha el *plus ultra* su Concepcion gloriosa. No será
 difícil ; porque si Maria quando va subiendo en su
 Presentacion por las gradas del templo , está admi-
 rando à los hombres , y à los nueve Coros Angeli-
 cos, porque la ven niña de tan glorioso ascenso, que
 passa todos los grados de las gracias de los hom-
 bres, y Seraphines, pero su preservacion gloriosa , es
 la que le forma las gradas , para que niña en su Pre-
 sentacion te admire tan subida.

Cantic. 6.

Quæ est ista, quæ progreditur quasi aurora consurgens.
 Quien es esta, que rilucña, como aurora, dà passos tan
 lucidos? Pues quien pregunto yo? Responde Barra-
 das: *Bis dat, qui cito dat , quæ tam cito se Deo dedit millies*
dabit. Citissime aurora nostra, rosea virtutum , luce fulgere , vbi sup.
mirosque progressus facere cepit, vnde illud cantic. 6. quæ est
ista, quæ progreditur quasi aurora consurgens? Perquindecim

Barra-

in Evang.

vbi sup.

illa

Deo

illa templi progressa, dicitur gradus ad virtutis, omnes hominum, omnes seraphinorum transcendit. Quicquid haec de serafino Maria, que niña, como pequeña, Aurora alegre, y risueña, sube las quinze gradas del templo, cuyo illustre ascenso era para declarar la gloriosa elevacion de su gracia, que passava todas las gradas de los grados de los hombres, y Serafines. No dificulto campe tan Agigantada sublimidad, quando por las gradas del templo sube tan niña, la mas resplandeciente aurora, para feliz anuncio de que estava cerca el clarissimò oriente del mas brillante Sol. En lo que reparo es, en las quinze gradas del templo, en las quales la admiran los nueve Coros Angelicos en su elevada Presentacion. Que gradas eran las quinze del templo por donde sube Maria, que al verla trepar por ellas, la admiran las soberanas inteligencias sobre los Serafines entalçada? De maderos tinos dize el Sagrado Texto: *Fecit Rex de lignis thynis gradus in domo Domini*. Y expone Xantes Spagnino: *Ligna thyna, Spagn. in ligna coralarum*. Eran de finissimo coral las quinze gradas, y dificultava yo, que particular providencia podia aver en hazer las gradas del templo mas de coral, que de otras preciosissimas materias? O para variedad, y hermosura de la fabrica, hazer cada grada de diversa preciosidad, como lo hizo el Rey Dario, de quien refiere mi Padre San Bernardino, fabricó vn trono de oro con muchas vistosas gradas para subir. La primera de Amethisto, la segunda de Esmeraldas, la tercera de Topacios, la quarta de Rubines, la quinta de Diamantes, la sexta de oro. Y pareciera muy bien en tan Sagrado Templo, trono del mismo Dios, variedad de preciosidades, en la variedad

2. Parali.
cap. 9.

Xantes
Spagn. in
Theaur.
Et quam
plures ex
pos.

San Ber-
nardin. t.

3. ferm.
25.

dad de gradas para el ascenso. No ha de ser assi dize Dios, principal artifice de esta obra, sino que de coral han de ser todas las gradas para subir al templo, y para que ascendiendo por ellas Maria, admiren los Angeles su gloriosa elevacion sobre los hombres, y Serafines. Pues que tiene el coral para eleccion tan misteriosa? Dize Paulo Aresio. Lo raro, y prodigioso del coral está en esto, en que es vn Arbol que se cria en medio de las salobres aguas del mar; y quando las aguas saladas del maritimo pielago esterilizan todas quantas son las plantas, que solo con agua dulce pueden lograr su frondosa belleza: El coral es privilegiado, para que alli en donde todos los arboles mueren, à pesar del salado golfo en medio sus aguas viva: *Corallium multis admiratione dignis exellit doribus, ibique exoritur, vbi alij moriuntur mare, etenim, quod salsetine sua arbores steriles redit, & suffocat, nutritrix corali est.* Y en salir fuera el cristallino elemento alguna rama de coral, se solida preciosa piedra, siendo la piedra preciosa blanca, ò rubia el fruto de las entrañas de esta privilegiada planta, dize Geminiano: *Corallus duplex est rubus, & albus.* Siendo todos los hombres racionales plantas: *Video homines quasi arbores.* Esterilizadas por las aguas saladas de la culpa, mar que llenò toda la capacidad de las criaturas humanas, sola Maria fue el coral que en el salobre mar amargo de la desgracia, se concibió entre el desabrido golfo de Progenitores amargos, con la dulçura de la original belleza; dandonos por frutos de sus entrañas la piedra de Christo, blanco, y rubio: *Candidus, & rubicundus.* Assi que el coral tan finamente está declarando la preservacion de Maria, y privilegiada gracia de

Paul..
Aves. in
Fest. S. Pe
tr. Apost.

Gemin. l.
2. c. 29.

su admirable formacion, quando empecó à vivir para Dios en donde murieron todos ahogados? Pues formense de coral las quinze gradas del templo: *Gradus in domo Domini, ligna corallorum.* Que si en esta subida de Maria assombra la gloriosa elevacion de su gracia sobre los hombres, y sobre los nueve Coros de los Angeles, cuyos grados de gracia trasciende quando se presenta tal niña al templo: Siendo en su Concepcion la enamorada de Dios, fina como vn coral; su Concepcion es la que forma las gradas, para que à su preciosa preservacion se deva el que se admire tan graciosa niña sobre los Serafines entronizada: *Quae progreditur per quindecim illa progressa, dicitur gradus ad virtutis omnes hominum, ac Seraphinorum transcendit.*

Salmer..
vbi sup.

Lo quarto, que clamorean en la Salutacion Angelica las mudas tonoras voces del Evangelio, es dezir à Maria *el Señor es contigo*, que corresponde à la Encarnacion del Divino Verbo en sus Purísimas Entrañas, quando con toda exelencia se le pudo con toda ingenuidad dezir *el Señor es contigo*: *Quartum Dominus tecum Anuntiationi.* Quedando por la Concepcion del Hijo con la Soberania de Madre de Dios. Esto nos està declarando la quarta letra del cristalino escudo de Maria, que es la C de Alicante, porque como advierte Mario el adorno de los pies de Maria, cuya hermosura assombra: *Quam pulchri*

Marius
Bignoni,
in festo
Purific.

sunt gressus tui in calceamentis. No es vna media luna como tintieron graves expositores, sino vna letra C, que significa ciento: Como los nobilísimos Senadores Romanos, adornavan con la letra C sus çapatos, para declarar eran de los cien Romanos Senadores,

Pa-

Padres de la mas Sôlar Republica Romana, que instituyò Romulo, ostentando con la letra C ter cada vno de aquellos ciento, privilegiado Padre de los mas nobles hijos de Roma: *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis; illud signum non fuisse mediam Lunam, vti aliqui censuerunt, sed fuisse vnâ literam C, quæ apud Romanos significabat centum volentes, ostendere, se esse de numero illorum centum Senatorum à Romulo institutorum.* Y Maria Santissima lleva essa C en su calçado, para declararnos, no solo su privilegiada nobleza, llevando la insignia del honor en las victoriosas plantas que rompieron á la antigua serpiente la cabeça, á distincion de los demas hijos de Adam, por la serpiente triunfadora vencidos, *hoc fuit signum, te distinguens ab omnibus tuis antecessoribus,* sino que declarava á Maria del Supremo Emperador del cielo Madre, pues era Madre de Dios, Encarnando en ella el Divino Verbo: *Ad ostendendum te fuisse nobilissimam Materonam, à supremo illo Romulo Cali, Principissam vniuersi, ac Matrem filij Dei.* Esse vestirse Dios en la Encarnacion de la rica tela del coraçon de tan gran Madre, *apud A. Castro: Sicut ex Amianto lapide tela fiunt, lap. Hebraica Beata Virgo, &c.* Lo publica, no solo la C quarta letra de Alicante; sino el quarto rigurolo anagrama *num. 26.* pues perfectissimamente se lee.

ALICANTE AC LINTEA.

Que propriissimamente lo fue Maria en la Encarnacion del Divino Verbo, vistiendole de la mas rica tela, encendida purpura de su inflamado coraçon. Qué diremos de la Encarnacion del Divino

E

Ver.

Verbo en las Virginales Entrañas de Maria ? Que Canite la, dize Alicante, vaya vn remontado punto en glorias de esse misterio , para hechar el *plus vltra* de las glorias de Maria Concebida en gracia , en las entrañas puras de su Madre mi Señora S. Ana. Bien puede, y para el caso, es digno de reparar lo que sucedió en la Encarnacion del Divino Verbo. En el primer instante de la Concepcion de Christo, se admiró entre otros vn raro prodigio, y fue, que para la animacion de la criatura, segun corriente enseñanza de Filolosos, y Medicos, se necesita regularmente de quarenta dias, para disponer lo organico del delicado cuerpecito ; y á los dias quarenta se infunde la alma. Pero en Christo nuestro Redemptor , dicen los Theologos, se abreviaron esos quarenta dias en

Vener. el primer instante de su Animacion. Fue vn instan-
Sor Ma- te el de la Concepcion de Christo, que abrevió qua-
ria de Ie- renta dias , pues lo que avia de hazer en quarenta
sus de dias, segun el corriente curso de la naturaleza, abre-
Agreda.. vió con mucha gracia en el instante primero de su
Primera Divinissima Concepcion. Gran prodigio ! Pero el
Part. Mi- instante primero de la Concepcion en gracia de
stica Ciu- Maria, *plus vltra* , pues para la animacion en las mu-
dad de geres, sienten los mesmos Doctores, han de passar re-
Dios, lib. gularmente ochenta dias, y segun S. Alberto Magno,
 1. c. 25. n. noventa , y despues de esos ochenta dias organiza-
 do el cuerpo, se infunde el alma. Empero Maria Santissima Señora nuestra en el primer instante de su Animacion , ó como dize vna Divina Escritora de mi Religion Sagrada en siete dias correspondientes á los siete primeros de el mundo, abrevió esos ochenta, ó noventa dias. Vn instante, que abrevió quaren-
 ta

ta dias, es la Concepcion en gracia de Christo, en las Purissimas Entrañas de Maria, en la Encarnacion del Divino Verbo. Vn instante que abrevio lo menos ochenta (siguiendo la opinion de S. Lamberto) es la Concepcion en gracia de Maria en las puras entrañas de su Madre mi Señora S. Ana. Y suponiendo lo cierto, que la Concepcion Christo, segun todas las circunstancias vista à las luces de su providencia, brilla mas; puede discurrirse ser vna gloria tan grande la del primer instante de la Concepcion de Maria, que parece es menester humillar tan lucida grandeza, y obscurecer tan gigante lucimiento, para sobrefaliente de los immentos resplandores del primer instante de la lucidissima Concepcion de Christo. *Ioan. 3.*

Illum oportet crescere, me autem minui. A Christo *San Am-
dize S. Juan Bautista, le importa el creciente de la brof. Ser.
mayor fortuna, y à mi el menguante de la mas gran- 12. de
diola felicidad. Por esso dize S. Ambrosio: Ecce Na- Nat. Do-
tivate Christi dies crescit, & Ioannis Nativitate decref- min.
cit: Illo oriente lux proficit, hoc nascente minuitur. Alu- s. Augus-
sion misteriosa à lo que Juan hazia de disminuirse, y tin. Ser.
Christo crecer, son los dos nacimientos de Juan, y 21. de
Christo. Nace Christo à veinte y cinco de Diziem- Sanctis.
bre, quando el dia, y la luz crecen. Nace S. Juan à Barradas
veinte y quatro de Junio, quando el dia, y la luz se inEvang.
disminuien. Hasta el dia de S. Juan Bautista va la luz tom. 2. l.
del dia creciendo, quanto puede crecer, para hazer 4. cap. 7.
los dias grandes. El dia de S. Juan se acorta la luz
del dia, hasta el nacimiento de Christo, en el qual
empieza la luz à crecer, para hazer vn grande dia. Ya
desde sus nacimientos procura el cielo disminuir el*

san benedicta tu in mulieribus, que es lo mesmo que en la visitacion cantò de los cielos S. Isabel en glorias de Maria, y en agradecimiento la Santissima Virgen entonò el cantico del *Magnificat*. Esto publica, no solo la *A* de Alicante, sino el quinto misterioso Anagrama clamorea este misterio, pues perfectissimamente se lee.

ALICANTE ALTE CANI.

Cantar altissimamente, ò cantar subiendo; y subiendo Maria las montañas de Iudea, altissimamente cantò su entonado *Magnificat*, respondiendole agradecida à la alabança de muy elevado punto de S. Isabel su prima, que por bendita entre todas las mugeres la aplaudia. Que dirèmos del armonioso misterio de tan respetable visitacion? Que? *Canite la* dize Alicante; vaya vna entonada gloria, para hechar el *plus vltra* à la Concepcion Mariana, que oy hecha la gloriosa. Bien puede, porque si al saludar la Virgen, inmediatamente diò S. Iuan Bautista saltos de placer dentro las entrañas de S. Isabel su Madre:

Et audivit Salutationem Mariae Elisabeth, exultavit infans in utero eius. Y aquellos saltos del Precursor de Christo, que se lograron por la visita de la Virgen Madre no fue otra cosa, como con graves authores siente

Barrad. Barradas, sino S. Iuan Bautista que estava de espaldas à Maria, bolver à tan gran Señora su semblante para venerarla, porque segun Phisicos, y Medicos, los niños en el vientre de su Madre la postura, que les diò la advertida naturaleza, es tener à las espaldas de la madre la cara. Y como en la visita estava San

Iuan

Iuan bolviendo las espaldas à Maria, diò vna buelta, bolviendo el semblante para respetar à tan benificadora Princesa su tia. Y si Maria Santissima, quando saluda armoniosa con la paz à S. Isabel en aquel bolverle S. Iuan Bautista el semblante, quando antes le bolvia las espaldas, acredita en su visitacion a Maria Reyna, poderosa del vniverso, ofreciendo todo el oro por monarquia de su Reynar; pero en su graciosa Concepcion se deve respetar, no solo por Reyna de la tierra, y cielo, sino tan auxiliadora Princesa, que por qualquiera devoto de su immaculada Concepcion, ofrece la paz de todo el mundo, y de todo el cielo; quando à todo el cielo, y al mundo todo, està convocando à guerra contra qualquiera indevoto que buelva las espaldas à su siempre vitoriosa, y triu-fante Concepcion.

Lucæ cap.
2.

*Exijt edictum à Cesare Augusto, vt describeretur vni-
uersus Orbis.* Mandò el Emperador Octaviano con pu-
blico Edicto, que todo el mundo en vn empadro-
namiento le confessara Emperador de todo el Orbe.
Despachò este mandato porque gozava en pacifica
possession su dilatado Imperio: *Cum ergo pacificum
seneret Imperium, Edictum fecit.* Y dizelo claramente
nuestra Santa Madre Iglesia: *Toto Orbe in pace compo-
sito.* Gozando de paz el mundo todo, en tiempo del
Emperador Octaviano, quando nació Nnestro Re-
demptor Jesu. Christo, quiso en vna escritura au-
tentica ver matriculados los dilatados Reynos, y
numerosas Ciudades, que le obedecian; que en sen-
tir de Niceforo Calixto, historiador Griego, en aquel
empadronamiento fueron halladas de solo Ciuda-
danos Romanos veinte y seis mil, y treinta y siete
Me,

Bust. de
Partur.

Maria.
Haye Bib.

Max. su-
per hunc

locum,

Calixtus
Grec. lib.

I. cap. 17.

Meryadas. Y como cada Meryada cõtenga diez mil, suman ducientos y setenta cuentos, y treientos y setenta milvezinos. Este pues soberano Emperador, en la pacificacion de todo el mundo, conocia en el celebrado templo de la paz, la rebeldia, ò sujecion de los Reyes, ó Reynos, que le obedecian dize Ber-

Bercor. corio: Erat autem templum pacis illud, quod in summa
Reducti pace, quæ erat tempore Augusti (adde vt intelligas Octaviani)
mon. lib. fuit factum. De mirabilibus autem huius templi dicitur, quod
 14.c.72. *ibi erat imago Imperatoris, & imagines omnium Regum*
 n. 4. *terræ, qui Romano Imperio obediebant.* En el maravilloso templo de la paz estava con todo primor, vna coronada imagen del Emperador Octaviano, y las imagenes de todos los Reyes del mundo que le obedecian. Y sucedia este prodigio (prosigue Bercorio) *Statim autem cum aliquis Rex Imperatori repugnare intendebat, imago eius in isto templo, contra imaginem Imperatoris se vertebat.* Quando algun Reyno se revelava contra el Emperador Octaviano, al instante la imagen del Rey que estava en el templo de la paz, y representava al Rey del Reyno rebelde, bolvia las espaldas al Emperador. Y embiando de repente numero; so Exercito, a fuerça de armas le restituyan á la Imperial sujecion. Conocia se esta Imperial obediencia, en que la imagen del Rey que bolvió al Emperador las espaldas, dando vna buelta se bolvia de cara al Emperador. En tiempo pues, del muy Augusto Octaviano las primorosas imagines de los Reyes de todo el mundo, que avia en el templo de la paz, estavan enseñando la cara al Emperador, en señal de que ningun Reyno le bolvia las espaldas, ciñendo con mucha paz, la Imperial Corona del Universo.

Y para mas ilustrat diadema de tan feliz Emperador, que tuvo al Rey del Cielo y tierra nacido en Ciudad sujeta â su Imperio: no solo la tierra le rinde la mayor Corona, sino que le ofrece su diadema tambien el cielo. Entrando vna vez Octaviano en la Ciudad de Roma, à vista de todos baxò del cielo vna radiante corona de estrellas, y se coloco en el firmamento de su cabeça: *Cum quadam die Urbem Romanâ intrasset, aparuerunt Stelle in modum coronæ, posite super caput eius.* Felicissimo Monarcha! Con vniversal paz ciñe la imperial corona del vniverso, y como cabeça de esfera muy superior, brilla su diadema con resplandores del cielo. En que se conoce, que sin resistencia se laurea con la corona de todo el orbe? En que no ay Rey dentro del templo de la paz, que antes le bolvia las espaldas, que no le tenga ya bolviendo el semblante, mirando à su Magestad Cesarea, rendido â su obediencia. No es esto lo mesmo que sucediò en la Visitacion de la Virgen Madre â su prima S. Isabel? Es claro. Templo de la paz hizo la Virgen â S. Isabel su prima: *Salutavit Elisabeth: pax tecum.* Dentro del templo maravilloso de la paz de S. Isabel, estava S. Iuan de espaldas à Maria Magestuosa Emperatriz; diò vna buelta, manifestando su gracioso semblante en señal de rendimiento, y con esta operacion la clamorosa voz del Divino Verbo, estava publicando, que no haziendo en el animado templo de la paz de su madre, quien le bolviera las espaldas à Maria; en aquella Visitacion, se grangeava sin resistencia de todo el mudo la corona mas Augusta. Pero la corona de estrellas que embiò el cielo à Octaviano, es clarissimamente declarar la corona de los mas ra-

*Plinapud
Bustum
Marial.
7. p. Ser.
2.*

djantes astros, que ilustra la cabeça de la Emperatriz mas de los cielos. Pues no solo nació en su Ciudad el mayor Rey, sino que fue (como cantó David) la gloriosa Ciudad de Dios, en la qual resplandeció el felicissimo Oriente del mayor Monarcha, sujetando de voluntario al soberano imperio de la mas Concepta. rendida Emperatriz. Y la corona de estrellas, dize 40. §. 6. Salazar, es para protestar la original belleza de Maria. Por esso aunque corona de estrellas la clarifica, no es de los siete planetas formada: *Ex stellis septem diadema Virginis formatum non est*, sino de doze estrellas: *Et in capite eius corona stellarum duodecim*. Porque doze los mayores astros del cielo, que coronan à Maria: *Prima magnitudinis stellas*, no se pueden hallar en otra parte, sino en el Firmamento: *Non alibi, nisi in Firmamento reperies*, y no la coronan los siete planetas, siendo stellas tan brillantes; porque los planetas se llaman estrellas errantes: *Quia planeta ex ipso nomine erratici sunt*. Y de Maria, que se vió libre de todo yerro, se ha de desterrar aun el nombre de cosa errante. Y essa corona de doze estrellas que coronan à Maria (como à Octaviano las estrellas le formaron corona) brillando con las doze grandezas de mayor estrella, que puede dar el cielo: Se le deve (concluye Salazar) no por otra cosa, sino por concebida con la gracia Original: *Non aliunde, nisi ex gratia, & Iustitia Originali*. Conque Maria en su visita de paz, obtiene la corona de cessarea magestad de todo el mundo; como de todo el mundo, en el templo de la paz, ceñia Octaviano sin resistencia su cessarea corona. En su inmaculada Concepcion libre de lo errante, que por las otras concepciones discute, ciñe vna corona como Emperatriz del cielo con las
gran

331

grandezas de mayor estrella ; como Octaviano de
 radiantes estrellas recibió corona del cielo ? En la
 Ciudad de Tolosa , año 1560. poniendose vn inde-
 voto de la pura Concepcion en la presencia de vna
 Imagen de marmol de la Concepcion inmaculada,
 mirandole Maria con aspecto terrible , bolviòle su
 Imagen las espaldas, y hasta el dia de oy permanece
 en esta forma en el templo de S. Miguel: *Faciem revo-
 luit, retro vertens vultum contra fratrem, & sic, vsque in
 hodiernum diem dicitur permanere.* Como dando á en-
 tender el cielo, que bolviendo la Emperatriz de to-
 do el mundo, y todo el cielo el semblante para mi-
 rar con agrado, ofrece la paz de todo el cielo , y de
 todo el mundo: Sacando por sus devotos la cara, pa-
 ra favorecerles con las felicidades del cielo , y de la
 tierra; pero al indevoto de tan Soberano misterio, se
 buelve de espaldas la que es Emperatriz de tierra , y
 cielo, convoca á sangrienta guerra contra su rebel-
 dia , la niña mas belicosa , y triunfante el cielo , y
 tierra.

*Gogono
 in Chron.
 Ann. Xp.
 1560.*

Lo sexto, que la erudicion de las generaciones
 del Evangelio, pane girizan de Maria, es dezirla: *Ben-*
dito es el fruto de tu vientre Iesus : que corresponde al
 felicissimo parto de Maria Virgen , y Nacimiento
 de Christo, quando sacò á luz, en vn Jesus, el mas sa-
 zonado fruto de su Santissimo Vientre: *Sextum Ver-*
bum, & benedictus fructus ventris tui Iesus, partui Virgi-
nis in Bethleem acomodatur. Este piadoso misterio se
 declara en la sexta letra del cristalino escudo de
 Maria, que es la N, sexta letra de Alicante. Porque
 como advierte Riccardo la N, significa el Ayre pu-
 ro del lustroso compuesto de la Luna: *N, significat*

*Salmer.
 vbi sup.
 Ricard.
 lit. n. n. a.*

380
Petrus ad
boves.

aerem compositi Luna. Y Christo, quando nace de Maria Uirgen, se llama reperidas vezes *puer: Puer qui natus est nobis*, cuya misteriosa palabra es lo mesmo que ayre puro: *Puer quasi purus aer.* Y Christo nuestro Redemptor, quando nació de Maria, fue el ayre mas puro, por quien respiramos todos. Acreditando lo purissimo de la Madre, el parto feliz de ayre tan puro, como el rayo de la luz purissima, es claro testimonio de la pureza del Sol que le produce. Y fue ayre purissimo, compuesto de los luzimientos de la mas creciente Luna, à quien devió recien nacido sus creces; recibiendo apenas nació el pecho de su amorosissima Madre aquel puro niño, ayre puro del luzido compuesto de las mas hermosa Luna. Esto declara, no solo la *N* de Alicante, sino el sexto gracioso Anagrama, pues perfectissimamente se lee.

ALICANTE IN LACTEA!

En la que administra leche. Y apenas nació, fue la primera vez, que viendose en los brazos amorotos de su Madre, recibiendo su dulcissima leche, se vió el niño reciennacido en la via lactea del mejor cielo. Qué diremos, pues, de parto tan feliz; y nacimiento tan real? Que? *Canite la*, dize Alicante vaya vn armonioso muy delicado punto en glorias de tan estruendoso misterio, à quien la gala de los Soberanos Espiritus cantò angelicamente la gloria: paraque la Concepcion de Maria heche el *plus ultra*, à tan entonado misterio. Bien puede, porque si Maria Santissima en el nacimiento de Christo consigue

gue de pastores, y Reyes festivos, placemos; pero son vnos merecidos cultos muy escondidos, y poco vniversales: Mas quando se ostenta con Christo recién nacido en sus braços con el real privilegio de la preservacion graciosa de la vniversal ruyna, es tan acreedora de vniversales veneraciones, que todas las que tributa la Iglesia de Dios en el discurso del Año à todos los Santos, y Santas, que están gozando de Dios en la Imperial corte de la gloria, todas con obsequioso rendimiento, han de tributarle à Maria por preservada de la vniversal desgracia.

Ascendet Dominus super nubem levem, & comovebuntur simulachra Egipti. Al entrar en Egipto el Señor mas poderoso, entronizado en la mas ligera, resplandeciente, y arrebolada nube, se comoverán en Egipto los simulachros todos. Simon de Casia: *Ingressus Civitatem Solis venit in templum, in quo erant 365. Idola iuxta numerum dierum Anni, quos Sol percurrit, quibus, diebus singulis, exhibebatur cultus. Ad ingressum Virginis cum Christo vniversa Idola corruerunt, & impletum est illud Isaia 9. Ecce Dominus ascendet super nubem levem, & comovebuntur simulachra Egipti.* El vaticinio de Isaías se cumplió, quando llegando Maria Santissima con su Soberano Hijo à Eliopolis, Ciudad del Sol en Egipto, en vn celeberrimo templo, que consagró al Sol la obscura gentilidad, con trecientos sesenta y cinco Idolos, tantos como dias tiene el Año, en q̄ el Sol haze su carrera luminosa, hazenido para cada dia vn falso numē, à quiē rendian sacrilegos incienso, se comovieron todos los falsos Simulachros, y dandose vnos, contra otros, rompiendose las cabeças, y reducidos à menudos troços; quedò

arruy;

arruynado aquel templo tan solariego, faltandole todos los venerados Idolos. Lo mas raro de tan vniversal ruyna, fue, lo que con otros celebres expositores diz: Barco. Oyendo los Egipcios, que quando pariera vna Virgen, avian de arruynarse sus idolatrados dioses; hizieron vna Imagen de vna Virgen con vn niño recién nacido en sus braços, y fue colocada en el templo del Sol en vna parte retirada, en donde ocultamente la veneravan: *Fecerunt Imaginem Puellæ, puerum gestantis, quam secrete adorabant.* Llegò la Virgen Santissima à la tenebrosa Ciudad del Sol. Hallò à los Ciudadanos llorosos por la perdida de sus fallos dioses. Preguntaronle à la hermosa Peregrina, de donde era su viage? Y respondiendoles, que de la tierra de Promission, le dixeron si sabia huviessè parido alguna Virgen? Porque tenian entendido, que quando tal sucediera, avian de faltar sus Idolos, de cuya perdida ya se lamentavan todos. Y para recuerdo de su presagiada ruyna, teniã en su templo la Imagen de vna hermosa Virgen con vn recién nacido infante. La Virgen Santissima (profigue Barco) quiso ver la Imagen de la celebrada Doncella, que en su templo veneravan. Hizolo, dando consigo mesma en la respetada Virgen, y entre otras singulares instrucciones, les dixo su humilde reconocimiento, que no la adoràran à ella, sino à Dios, que para esclava suya criò aquella graciosa Virgen à su Imagen: *Credo, quod Virgo voluit videre illam Imaginem puellæ, dicens, quod non adorarent eam, sed Deum in Imagine representatum.* Lo que reparo es, que siendo tan vniversal la ruyna de aquel templo, no cayera la Imagen de Maria: Sino que quedàra sola, no ha-
vien,

Barc. Bi-
bl. Ma-
cella, que en su templo veneravan. Hizolo, dando
ria. sup. consigo mesma en la respetada Virgen, y entre otras
hunc loc. singulares instrucciones, les dixo su humilde reco-
Xfa. dub nocimiento, que no la adoràran à ella, sino à Dios,
49. que para esclava suya criò aquella graciosa Virgen
à su Imagen: *Credo, quod Virgo voluit videre illam Im-*
agine puellæ, dicens, quod non adorarent eam, sed Deum in
Imagine representatum. Lo que reparo es, que siendo
tan vniversal la ruyna de aquel templo, no cayera
la Imagen de Maria: Sino que quedàra sola, no ha-
vien,

viendo ya en aquella solar habitacion, à quien consagrar odoríferos incienso en los repetidos cultos, que se tributavan todos los dias del Año a tan vario numen aruynado; permaneciendo sola en aquel templo, para que se llevàra las veneraciones, que en los treientos sesenta y cinco dias del Año, rendian à los treientos sesenta y cinco dorados adorados Idolos. Como no acabò Dios aquel sacrilego templo, sin dexar en èl piedra sobre piedra? No estava profanado con tan obscuros incienso, como sacrilegos cultos: Es verdad. Pues desplome Dios toda aquella maravillosa fabrica, sin que quede de todo aquel Palacio del Principe de las tinieblas el mas leve señal de su edificio? Esto no, que quiso el cielo claramente representar en aquella funesta tragedia el nacimiento de Christo, y preservacion de su Santissima Madre. El nacimiento del humanado Verbo, pues estava recién nacido en los braços de la Santissima Madre Virgen, ò como siente S. Epifanio, estava la Virgen en vn lecho, y el recién nacido niño reclinado en vn petebre, para mas al vivo declarar el humilde nacimiento del Rey de las Magestades. Bien que adoravan, y obsequiavan tan gran misterio muy en secreto: *Secrete adorabant.* La preservacion de Maria se manifestó mas clara, que el Sol, pues quedò ella sola libre de la caída, al mesmo instante que cayeron todos quantos en el discurso del Año en el templo del Sol se veneravan. Divina disposicion! Porque la Iglesia del mejor Sol, Christo nuestro bien es la Catolica Iglesia, en la qual en los treientos sesenta y cinco dias del Año, cada dia tributa especiales cultos à los esclarecidos Santos, y Santas, que

*S. Epiph.
invitale-
rem. Ex
eo Doro-
theus in
sinopsi.
Vt solem
nem in-
duxerint
morem;
Virgintē
quandā
in lecto,
Et infan-
tē in pre-
sepio pa-
sim collo-
candi, si-
mulq̄ ad-
randi.*

rey.

336
reynan en la cõste del cielo, haviendo en el instante de la Concepcion en esta maravillosa casa del Sol, quedado sola Maria libre de la caida vniversal; en cuyo instante de la Concepcion cayeron todos los Santos, y Santas de la Catolica Iglesia, es para dar à entender, que si à Maria Santissima por su felicissimo parto, y nacimiento de Christo, se le tributan obsequios, pero son vnas ocultas veneraciones, vnos rendimientos apenas conocidos, no son publicas, y vniversales sus merecidas aclamaciones; pero por libre de la caida, quando fue tan vniversal la ruyna; de todos se grangea publicos, y vniversales, quantos cultos, y veneraciones se tributan en el templo del mejor Sol en los trecientos sesenta y cinco dias del Año à todos los Santos, y Santas de la Catolica Iglesia. Carlo Magno, Emperador del Occidente, quito en la Imperial Ciudad de Aquisgrana, hazer vn templo de la Purissima Concepcion, agencio con mucho gasto, y mayor desvelo los mas preciosos materiales para la fabrica. Conbido para el dia de la consagracion al Pontifice Sumo Leon IV. Admitiò el Vicario de Christo con mucho gusto la asistencia, convocando à trecientos sesenta y cinco Obispos, tantos como dias tiene el Año, para que acompañaran à su Santidad el dia de tan tolemne consagracion. Convocò el Emperador toda la Nobleza de su corte Imperial. Llegò el deseado dia, y se juntaron en aquel templo de la Purissima Concepcion de Aquisgrana, las mayores grandezas, y Magestades del mundo. Numerando los convocados asistentes Obispos, se hallò faltavan dos para cumplir el numero de tantos como dias tiene el Año:

S. Cirill.
lect. 7. in
Ioan. cap.

9.

Año: (ó porque murieron en el camino , ò porque les detuvo la inclemencia del tiempo , ò lo que es mas cierto para la misteriosa manifestacion del siguiente prodigio) al empezar la Miffa el Sumo Pontifice , se levantaron de los Sepulchros con affombro de aquel innumerable concurso, S. Monuso, y S. Gondulfo Obispos, que estavan en aquella Iglesia sepultados; y con sus habitos Episcopales, haziendo coro con los restantes Obispos , asistieron toda la Miffa Papal, la qual concluida con la bendicion de su Santidad, se restituiéron á sus tumbas. Desde entonces se estableció , que los Romanos Emperadores se coronen en la Ciudad de Aquilgrana, en presencia de vna primorosa Imagen de la Purissima Concepcion. En su propria casa tiene la Concepcion de Maria, vna recopilacion muy respetable de todos los dias del Año, haziendo vn templo del Sol la Imperial Basílica de Maria preservada; como en el de Eliopolis preservada de la caída se vió Maria , para confirmar la verdad, que a ella sola deve tributarfe la mas catolica vniversal anual veneracion, pues fue sola la que se vió libre de la caída en el instante de la Concepcion , quando todos los Santos, y Santas, que en el discurso del Año se celebran en la vniversal ruyna de Adan, infaustamente cayeron.

Lo septimo, que las generaciones con su mudabloquencia, dicen á la Uirgen en la Angelica Salutation es: *Santa Maria Madre de Dios*, que corresponde á los albores de su Purificacion , y Presentacion de Christo al templo ; declarandose por Madre con aquella Divina ofrenda , pues á la Madre tocava la Presentacion del hijo: *Septimum Verbum, Santa Maria*

G

Ma

*Salm. Mater Dei, solemnitati Purificationis quadrat, in qua Virgo
 vbi sup. veram se matrem Christi ostendit, illum in templo presen-
 tando. Este Misterio de su Purificacion fue, quando
 presentado à su hijo al templo, le profetizò Simeon
 la muerte como señal de contradiccion, y le dixo à
 Lorin. la Madre: La espada de dolor, que avia de traspasar
 su alma, quando se sacrificasse el manso cordero
 y. Ferru Christo en las Aras de la Cruz: *Ecce positus est hic in
 per tran- signu, cui contradicetur, & tuam ipsius animam pertransibit
 sit animã. gladius.* Y le dize tuya, y de Christo la espada, *tuam
 Ferru hic ipsius: Porque lo que fue para Christo lanca para
 significat abrir el costado, fue para Maria espada dize Lorino;
 gladium* y por esso el Siro en lugar de *gladius*, dize *lancea*, que
 præterea *latus Christi aperuit.* Este sôberano misterio publica la
 ad Deipa- T del cristalino escudo de Maria, septima letra de
 ram ver- Alicante. Pues esta letra, no solo era señal de muerte
 ba Simeo- como dize Antonio: *T littera nota erat mortis*, sino que
 nis, & entre todas las letras, es la que quando se ofrece el
 tuam ip- cordero, se levanta con el nombre de Signo: *Signa
 sius ani Thau. Ecce positus est in signum.* Y es cruz essa letra que
 mam per sitve de corona à la guarnicion de la mas aguda es-
 ransibit pada, como advierte Beyerlinch, y enseña la expe-
 gladius... riencia; y no dize Symeon, era yerro el que traspasò
 Syrus ex la alma de Maria, como hablò David de Christo,
 ponit lan- siendo assi, que en sentir de Lorino, era la mesma es-
 cia quæla pada, que profetizò Simeon, y es el caso, q̄ de Chris-
 tus Chris to se vaticina con nombre de yerro, y yerro que lle-
 fia aperuit ga al alma: *Ferrum pertransit animã.* Y se ha de hablar
 Aufon.. con tanta limpieza de la alma de Maria en su Puri-
 Epig.... ficacion, que ni aun por equivoco quiere se declare
 130. Eze vn material yerro como en el hijo; aunque à su al-
 chiel c. 9. ma la traspasè la mas aguda espada, como le profeti-*

zò Simeon, porque no entendia la alma de Maria, language de yerro. Essa blanca espada que jugò con gran limpieça su aguda punta el blanco punto de la limpieza de la alma de Maria, fue el yerro que sirviò de instrumento, para abrir el innocente pecho, y profundo lago del amoroso coraçon de Christo, como dixo Isaias, y expone S. Geronimo, y siente la Sylva, de cuyo lago profundo, saliò la agua para nuestra purificaciõ, en la cumbre del calvario; monte de la mas ardiente fineça, en donde se abriò esse lago profundo, con el rigor que á madre, y á hijo vaticinò Simeon. Esto declara, no solo la T del cristallino escudo de Maria, sino el septimo perfectissimo anagrama, pues perfectissimamente se lee.

Isai. 51. atēdiread petrā unde excisistis, & ad cavernam Laci. Hier. sylva alegor. ✕. Lacus significare potest latus Christi, unde generati sumus.

ALICANTE

ETNA LACI.

Etna del lago. Y el Calvario monte, no solo se llamó Calvario por la calavera de Adan sepultada en su cumbre, sobre la qual se plantò el arbol de la cruz: sino que se llamó Calvario por la variedad de claridades, y ardores que hechò abrasado Etna aquel monte, prelagiavan sus luzes el mas amoroso incendio; quando en su cima se abriò el lago mas profundo con el instrumento que destina el cielo, para que en su Purificacion al manifestarse Maria Madre de Christo, se manifeste la limpieza de su purissima alma. Qué diremos, pues, de el soberano misterio de la Purificacion Mariana? Que? *Canite la*, dize Alicante, vaya vn sonoro elevado punto en glorias de esse misterio, para hechar el *plusyltra* su Mariana Concepcion. Facil será, porque si Maria Santissima en su

G

Pu

Purificacion ofrecē al mejor cordero, para remedio de todos sus hijos: Pero por brillar en esta mesma Purificacion los relplandores de la gracia, quando todos los hombres, heridos con el yerro de Adan, quedaron oscurecidos en la noche de la mayor triteza: Maria preservada, que tiene de todos los dias del Año las veneraciones, no parece blasona de mayor excelencia, que la consideren todos quantos son los dias, favoreciendo misericordiosa à los mayores pecadores, que merecen las maldiciones Divinas, por resplandecer libre en su Purificacion de la sombra mas funesta.

- Proverb.* *Manum suam misit ad fortia, & digiti eius apprehenderunt fusum.* Está considerando Salomon à la muger fuerte, y elogiando su animosidad varonil,
- Oleastro.* dize, que hechò mano del vño. Oleastro nota, que leen muchos: *Manum suam misit ad legem, seu fortitudinem, & digiti eius apprehenderunt fusum.* La fortaleza de Maria à que hechó mano, se declarò, quando en su Purificacion se aplicò à cumplir la Mosayca ley. Pero es de notar el misterioso modo de hablar el Espiritu Santo de los dias de la Purificacion de Maria, segun la ley de Moyse, à que hechò mano: *Postquam impleti sunt dies purgationis Mariae, secundum legem Moysi.* Cumpliendo se los dias para la Purificacion de Maria, segun la ley de Moyse. Y repara Sylveira: *Impleti sunt dies, non dicitur impletum est tempus, ut dicitur luc. 1. impletum est tempus Elisabeth, ut pareret.* Hablando de Isabel, dize el Divino Oraculo, que cumplió el tiempo, y hablando de Maria, dize, que cumplió los dias? Como no dize, que cumplió el tiempo para su Purificacion Maria, como de Isabel se dize, que

que cumplió el tiempo? Responde: *Nam tempus includit lucem diei, ac noctis in Maria, autem totum sunt dies, in ea totum est lux, & splendor gratia.* No se cuenta la vida de Maria, como en las otras mugeres, sino por dias. Porque el tiempo dize en sus vicessitudes las claridades del dia, y las sombras de la noche, y todas las mugeres passaron primero en la noche de su Concepcion por las sombras de la culpa; antes que les amaneciera el hermoso dia de la gracia: *Et nox in qua conceptus est homo.* El dia no es otra cosa, sino luz, que destierra todas sombras de la noche mas funesta: *Apellavitque lucem diem.* Y como para sola Maria, nunca anoheció, antes brilló siempre con las claridades de la mayor luz: por esto hablando de su cumplimiento en obedecer à la ley de Moytes para su purificacion, se habla de modo, que se conosca libre de las sombras, que asombraron à toda la humana naturaleza en la triste noche del vniversal horror, contando su vivir por dia, y no por tiempo: Que si dia, que no tiempo, es el clarissimo de la Eternidad gloriosa, es dar à entender, que aunque segun las apariencias, viendola ir à purificarse Maria al templo, parece tuvo como las demás mugeres purificadas manchas; pero en la realidad; se hallava tan limpia, como quando en el cielo en el dia de la eternidad avia de estar con inmensa luz, gozando de Dios la gloria. E esto es lo que declara la fortaleza de Maria en su Purificacion, pues entonces ostentó tan alentada su fortaleza, que aun traspassandola Simeon con vna espada, no manifestó su valor, sino la mayor constancia: *Manum suam misit ad legem, postquam impleti sunt dies, secundum legem Moysi.* Esto supuesto di-

ficul,

ficulto, lo que haze grande dificultad à Padilla, viendo aplaudir al Espíritu Santo à Maria con el exercicio de hilar tan comun à las demàs mugeres, la q̄es en todo singular: *Cum comendat id, de quo fere omnes possunt gloriari.* Que particular gloria puede ser de Maria esse humilde ministerio, quãdo es entre las mugeres tan comun, y se està proponiendo ella sola libre de la sombra, que formò para todos la noche mas obscura? Y responde: *Crediderim, vt indigitet excellentiorem Mariae perfectionem.* La propone el Espíritu Santo hilando, para declarar la mas sobresaliente excelencia de Maria. No lo entiendo. Pues que hilava? Lino dize el Sagrado Texto: *Linum*, y lino de

S. Vicent. Egipto? en donde tuvo Maria esse laborioso empleo. Ferr. Se. Dizen S. Vicente Ferrer, y Simon de Casia, este: *Stat in octava in Egipto puerula Mater, cum puero net, sicut, laborat quæ innocent. manibus*, y aquel: *Cum Virgo Maria esset quasi exul in Simon de Egipto per septem annos: Manibus consuit, filavit, texuit.* Casia, lib. Y como nota Casaneo, el lino de Egipto, es delicadissimo lino, pues en cada hebra ay treientos sesen-

Casane. ta y cinco hilos, rãtos como dias tiene el Año: *Abundant. glor. dat Egiptus lino tenuissimo, argumentum maxime tenuitatis est, quod singula fila 365. filiis constare dicantur.* Y como 12. consi. Maria Santissima hila tan delgado, quiere hilar de modo, que para cada dia del Año aya su hebra. Pues que haze con hilar, para ser la mas Soberana excelencia de Maria, quando resplandece con las luzes de la original belleza? Ya concluye Padilla: *Mulier quæ net eficit, vt quod in manu sinistra invenitur ad dexteram transeat.* Lo que haze vna muger quando hila, es ir passando à la mano derecha, lo que estava à la izquierda, y Maria Santissima por libre de essa sombra de la

culpa, lo que haze todos los dias del Año, es lo que
 executa vna muger que hila; que todos aquellos que
 están à la mano siniestra de los reprobos, y segun la
 presente Iusticia maldito de Dios: Maria les vâ au-
 xiliando, librando de los infernales abismos, y pas-
 sando à la mano derecha de los que logran las ben-
 diciones Divinas. Por esso dispuso el cielo, para li-
 brarnos de los calabozos del infierno, que el mesmo
 dia lunes, que criò Dios el infierno en las horroro-
 sas entrañas de la tierra, fuera tambien dia de la Con-
 cepcion inmaculada de Maria, porque sin esta inma-
 culada Princeza, se cae con facilidad en los eternos
 ardores, y con el Patrocinio de su Limpia Concep-
 cion, con facilidad se libra de los suplicios eternos:
*Eodem die Luna, quo conditus infernus fuit, eodem, & Ma-
 ria Concepta. Ut statim colligeremus, per eam nos evadere
 illas flamas posse, sine ea in illas esse facile casuros.* El dia
 que cria el infierno, es dia de la Concepcion de Ma-
 ria, para oponer al mayor mal, el mayor remedio
 en vn dia; porque donde està la Concepcion de
 Maria con tanta gloria, no se compadece con los que
 son de su bando, el terror del infierno. Para poder
 inferir, que en su Purificacion Maria, aunque Madre
 de misericordias resplandece, ofreciendo à su hijo,
 para remedio de los pecadores, pero la sobresaliente
 excelencia de Maria: *Excelentiozem Mariae perfectio-
 nem*, es, quando en essa purificacion libre de las som-
 bras de la culpa, brilla con tan inmensos resplando-
 res, como si estuviera en la mansion de la eterna luz.
 Y se propone tan misericordiosa, que todos los dias
 del Año en presencia del Altissimo, està suplicando,
 que por su Limpia Concepcion los pecadores mas

Novar.
 ymb. Vir-
 gin. num.
 797.

obl,

obstinados, que están à la siniestra mano de los precitos; paffen por devotos de este misterio, à la diestra mano, en donde están los que han de reynar eternamente en la Imperial Corte de la gloria.

Lo octavo, que la muda eloquencia de las generaciones mas retoricas, clamorea con el clarin mas sonoro de la Salutacion Angelica, es dezir à Maria: *Ruega por nosotros pecadores*, que corresponde à la gloriosa Assumpcion à los cielos, en donde se coronò Reyna de la mas elevada monarquia, en la qual

Salm. *ruega por nosotros pecadores: Octavum Verbum, ora*
Vbi sup. *pro nobis peccatoribus, ad Sanctissimam Virginis Assumpcionem.* Este imperial misterio, declara la vltima letra del cristalino escudo de Maria, que es la *E*, vltima letra de Alicante; porque como advierte Galatino el *Galatin.* nombre misterioso de Dios: *Ehiaz* de siete letras en *cōtr. Iud.* lengua Hebraea compuesto, con el nombre *Ehia*, que *l. 2. c. 16.* empieza con *E*, se declara tener tres coronas cada *Bibl. Ma-* una de las siete misteriosas letras, ofreciendo la *xxim. ad* tres coronas al principio; y al fin tres coronas: *Ter dic-*
e. 3. Exod *citur Ehia e regione trium coronarum, quæ insunt singulis*
septē litteris. Y Maria Santissima, fue llamada tres veces para diademarla con tres coronas en su Assumpcion gloriosa à los cielos, *del Libano cãdidissimo monte,* en cuos nevados copos dize Velasquez, brillan de su original candor los ampos, para que desde el principio al fin de su vida, campee ilustrada con tres coronas. Pero sea entre los montes todos, el Libano monte, en donde se proponga Maria en su Assumpcion coronada, porque el monte Libano, dize *Maluend* luenda, es el monte de los lincees: *Libanum, lincibus*
in Iudio, *6. 16.* *fuisse frequentem.* Y subia Maria à la gloria de la *cum-*
brc

bre de su original blancura, à ser perspicacissimo lin-
ce, que registrará mas profundidades en Dios en la
vision Beatifica, quando subida magestuosa Reyna
à la Imperial Corte: Las tres Divinas personas, la ci-
ñen tres coronas; lo qual manifiesta, no solo la E de
Alicante, sino el vltimo anagrama Latino. Pues per-
fectissimamente se lee.

ALICANTE AT LINCEA!

Tambien fue agudissimo Lince : Pues fue la pura
criatura, que en la gloria, que es la region del mirar,
tuvo mayor vista; no habiendo pura criatura de mas
clara vision de Dios, que esta lineca Belleza corona-
da; cuios clarissimos ojos arrebataron las atenciones
Divinas. Que diremos, pues, de la muy gloriosa As-
sumpcion de Maria à los cielos, en donde laureada
Princesa ruega por nosotros pecadores? Que? *Canite*
la, dize Alicante, vaya el mas entonado pũto en glo-
rias de misterio tan elevado, para hechar el *plus ultra*
la delicada armonia de su Concepcion. Si hara. Por-
que si Maria subid à coronarse Reyna el dia de su As-
sumpcion à los cielos, para rogar por nosotros pe-
cadores, quando perspicacissimo Lince logra la mas
fructuosa vision: De tal modo la ofrecid Dios su Mo-
narquia en su gloriosa coronacion, para lograr sus
vassallos todos los favores, à medida de su ruego;
que entendieran, que para rogar por nosotros peca-
dores: Toda la dilata Monarquia de Dios, su Con-
cepcion inmaculada, es la que la gobierna à medida
de su boca.

Esth. 2. v. 16.

Ducta est, isaque ad cubiculum Regis Asueri mense

H

decij

decimo, qui vocatur Thebhet: Adamavit eam Rex, plusquam
 S. Bona alias mulieres, posuit diadema regni in capite eius, fecit eam
 vent. in regnare loco *Casthi*. Al delicioso Palacio de Asuero, fue
 specul. l. llevada la belleza de Esther, en donde recibió la
 6. ducta diadema del dilatado Reyno de aquel Principe So-
 que in hoc berano: En essa coronacion se retrató, dize mi Serafi-
 cubiculū co Doctor S. Buenaventura, la coronacion de Ma-
 quietis ria en el mas delicioso Palacio de la gloria, entro-
 eterna re nizada sobre todos los Angeles, y sobre todos los
 gina Ma bienaventurados con gloria tan incenarrable, que no
 ria, gra ay lengua para poderla explicar. Que Reyno, pre-
 tiam Re guntó, era el del Rey Asuero, que representava el
 gis *Asue*. Reyno de Dios, que entregava â Maria en su corona-
 ri id gra cion? Dize el Sagrado Texto: *In diebus Asueri, qui reg-*
 tiam veri navit ab India, y *que Eriopiam super centum viginti septem*
 Regis ha- *Provincijs, quando sedit in Solio Regni sui, Susa Regni eius*
 bens su- *exordium fuit.* Dilató Asuero su corona, sobre ciento
 per om- veinte y siete Provincias, sugetas â su Real Sobera-
 nes mu- nia, siendo la Ciudad de Susa la principal Ciudad
 lieres, id de su estimacion, y por esso la Corte de su muy ilus-
 est super tre Monarquia. Que misterio se encierra en poner
 omnes in Dios en la cabeça de Maria, como Asuero en la de
 telligen- Esthet la corona, y mando, sobre ciento veinte y sic-
 tias ange- te Provincias, en las cuales simboliza Dios todo su
 licas, & Imperio? Grande, dize mi Padre Osuna, porque qua-
 super om- tro son las vezes, que mencionan los Sagrados Evan-
 nes bea gelistas; habló la prudencia de Maria. La primera,
 tas ani- con el Angel que le trajo la embaxada del Divino
 mas, vt. Verbo. La segunda, â su Prima S. Isabel, quando la
 sit in Ma favoreció con su vista. La tercera con Christo,
 ria *gratia* quando despues de tres dias perdido, le hallò en el
 super gra templo, son fundiendo â los Doctores. La quarta, en

las bodas de Cana de Galilea, quando pidió la con-
 versión de el agua en vino. Y juntas todas las pala-
 bras, que en las quatro vezes habló Maria sin aver
 mas, ni menos, en los Evangelios se halla con Divi-
 na providencia, que son ciento veinte y siete, ni me-
 nos, ni mas, segun el numero de las ciento veinte y
 siete Provincias de la Corona de Asuero, á que final-
 mente corresponden; porque retratando en ellas
 Dios su monarquia, quiso representar las provincias
 de su Divina jurisdiccion, correspondientes á las pa-
 labras de Maria, para que Maria disponga de toda
 ella á su voluntad, porque todo se executará á me-
 dida de su boca: *Quæ simul collecta faciunt centum viginti
 septem, iuxta numerum centum viginti septem Provincia-
 rum, super quas regnare perhibetur, ille Beatus Asuerus Rex
 noster, qui est Rex regum, ut ipsa regnet super easdem cen-
 tum viginti septem Provincias, & super omnes, qui habitant
 in eis, ergo ab ortu Solis, usque ad occasum se extendunt ver-
 ba Mariæ. Raro dominio! Quando recibió esse dila-
 tado Imperio la Reyna Esther, que en el Palacio de
 tan gran Monarcha coronada, la destinò la Divina
 providencia, para rogar por el sentenciado pueblo, y
 librarle de los rigores de la Iusticia: *Da mihi populum
 meum, pro quo obsecro?* Quando ya lo dize el Sagrado
 Texto: *Ducta est ad cubiculum Regis Asueri, mense deci-
 mo; qui vocatur Thebeth.* Adviertan, que essa corona, la
 recibe en el mes decimo; que es *Thebeth*, quando en-
 trò à reynar la bella gracia en lugar de la coronada
Vasthi, que perdió la gracia del Rey: *Fecit eam regna-
 re loco Vasthi.* Que mes es el de *Thebeth*? Con el cor-
 riente de los Doctores, dize mi Padre *Vrrutigoiti*,
 que es el mes que nosotros llamamos Deciembre:*

tiam om-
 nium bea-
 torum, nam
 revera in
 capite
 eius Rex
 regum dia-
 dema reg-
 ni posuit:
 certe tam
 imprecia-
 bile, diade-
 ma, tam
 mirabile,
 quod om-
 ni lingua
 inerrabi-
 le inscrui-
 tabile est.
Esth. i. v.
 2.
Vrrutigoiti
 goit. Ser.
S. Math.
 n. 24.

Thebeth dictus mensis ab hebreis, correspondet ei, quem nos vocamus Decembrem. En el mes de Diciembre, recibe la Reyna Esther la corona en lugar de Vasthi? Si. Y quien es Vasthi? La Reyna Golosa, dize el Maximo *Zéand. in Esthe. sup potans, aut bibens.* Y expone con suma elegancia *Leand. hunc lo. cum dif. fuse.* dro, que en Vasthi, se figurò Eva, q̄ reynò en el felicissimo estado de la Innocencia, que por sobrado golosa, perdiò la gracia del Rey de los Reyes, y à ocho de Deziembre, concibiendose Maria con la Original belleza, fue recibida del Rey del cielo por esposa. Luego en su coronacion se le dá en el Palacio de la gloria à la mejor Esther Maria, el Imperio sobre la Monarquia de Dios; pero de modo, que mas por aver sido concebida en gracia, que por subida à los cielos coronada de Reyna; tiene el dilatado monarchico, dominio para rogar por nosotros pecadores? No tiene duda. y aun por esso dispuso la venerable providencia, que el ser assumpta Esther al Real Palacio de Asuero, para coronada Princesa, representando la Assumpcion à los cielos, y coronacion de Maria, no fuera en el mes de Agosto, quando fue à quinze de esse mes assumpta para ser coronada: Sino en el mes de Diciembre, quando à ocho fue concebida. Para dar à entender, que es tan atendido este immaculado misterio en la gloria, que por ser concebida en gracia, puede disponer de toda la monarquia de Dios, y de todos sus habitadores, que todo se executará quanto pidiere à medida de la boca de la mas coronada Emperatriz.

Lo que reparo es, que la Ciudad principal entre todas las ciento veinte y siete de Asuero, que re-

presentava la monarquía Divina, la Ciudad de Susán es sobre todas la favorecida de las magestades, principal atendida por los favores, y es la corte de Reyno tan dilatado, en donde se expresa estar baxo de Solio la Soberanía: *Super centum viginti septem Provincijs, quando sedit in Solio Regni sui Susán, Civitas Regni eius exordium fuit.* Que Ciudad se representaria en la privilegiada de Susán? Que significa Susán? S. Geronimo dize, que *Asuçena: Susán lilium.* Misterioso nombre de Ciudad. La blanca Asuçena, emblema de la Castidad; se dize Casto Lilio (dize Alberto Patavino) de el Castillo, en el qual se representa la Señora mas encastillada, Maria madre de Dios: *Quando carnem assumpsit ex Virgine Castellum intravit: Castellum, namque nomen habet à castitate, & dicitur quasi Castum Liliium.* Y aun Susán, segun Serario, tenia dos partes, que eran Ciudad, y Castillo: *Libens duplicem Susán concedo, cum Drusio, Arcem scilicet, & urbem.* Entre todas las flores de la matizada primavera, en ninguna se pinta mas hermosamente su florida Original belleza, que en las Asuçenas, en cujas ocho letras de nombre tan misterioso campea el primero candor de la mas descollada Reyna. La nobilissima Ciudad de Alicante, sienten algunos, se llama Alicante de vn muy noble Cavallero llamado Aly, y vna muy illustre Señora llamada Cantara, Señora de el Castillo. Y aun por esso en el Castillo se representa esta florida Ciudad, como lo defien den sus armas: *Castellum Castum Liliium,* y en sus ocho letras Alicante, como en mas hermosas Asuçenas campea la mayor belleza de los originales albores de Maria Virgen. Es la Ciudad privilegiada, y mas al presente, quando ennoblecida

con

Alberto
Patav. in
Bibl. Virg
e. 1. fol.
614.
Serar.
quaestio,
cap. 11.

Escolan.
Historia
de Valenç
cia.

con lo muy illustre de la Señoria cōq. su Magestad la galardonada, se vè con Solio esta Ciudad: *Quando sedit in Solio.* Que parece entre todas las Ciudades de Dios, esta es la de Susan, esta la Corte para las gracias, esta la atendida de Maria su Reyna para los favores, y es en conclusion para conseguir todo quanto se quisiere entre todas las del mundo, la Ciudad de Alicante, la Corte de la Purissima Concepcion, en cuios generosos afectos coraçones, este capital misterio mas reyna; y el tolemne culto conque la solemniza, se lleva entre todos los novenarios la corona.

Esto, Nobilissima Ciudad tan invenciblemente Escudada, es lo que ha podida mi debilidad descubrir en el cristal de tan misterioso escudo, para la mayor gloria de la primera gracia de la Reyna en todo primera. Solo falta, que nosotros nos reconozcamos leales vassallos de tan Soberana Magestad; imitadores con su gracia de vida tan prodigiola, armandonos con el escudo de tan prodigiola vida, para conseguir con el nuestro rendimiento el *non plus vltra* de ls proteccion; para hechar el *plus vltra* nuestro agradecimiento devido. Defiendanos su Concepciō, cō el *non plus vltra* de su prevenida gracia, para participar el *plus vltra* de sus anticipadas glorias, que todos desmerecimos en nuestra infausta Concepcion. *Ave.* Defiendanos su felicissimo Nacimiento con el *non plus vltra* de celestiales esplendores, para que teniendo nuestra operacion siempre la rectitud de mejor nombre, gozemos el *plus vltra* de la indeclinable belleza tan nombrada, como siempre recta *Maria.* Defiendanos su Presentacion al templo con el *non plus vltra* de su muy graduada elevacion,

paraque, con el *plus vltra* de la hermosura de la pequeña Aurora mas risueña, periclitando en el estrecho golfo que se librò sola; lleguemos al puerto sin caer al profundo, , ricos de los tesoros que perdimos en el mar de la vniversal tormenta: *Gratia plena*. Defiendanola Divina Encarnacion con el *non plus vltra* de su acelerado gracioso vivir para Dios, paraque los que tomamos tan tardos para vivir: gozemos el *plus vltra* del instante velocissimo primero, de la mas gigante Niña: para vernos en el vltimo instante con brevedad gozando de Dios, las felicidades eternas: *Dominus tecum*. Defiendanola su Visitacion, reverente con el *non plus vltra* de la paz mas importante para alcançar el *plus vltra* del Patrocinio mas imperial: sin bolver las espaldas nuestra ingratitud à la Reyna Madre mas celebrada: *Benedicta tu in mulieribus*. Defiendanola su felicissimo Parto, con el *non plus vltra* de la pureza del Niño mas puro, para participar el *plus vltra* de las vniversales veneraciones, que en el Templo del inmenso Sol goza Maria, por vnica preservada de nuestra idolatrada ruina. *Et benedictus fructus ventris tui*. Defiendanola su graciosa Purificacion, con el *non plus vltra* del dolor mas sensible, de aver ofendido à Dios, agudissima espada que nos tratpassa las Almas, llenas de yerros para alcançar el *plus vltra* de las bendiciones Divinas, reservadas à los hijos de Dios, que aunque ovejas errantes se apartaron de todo lo siniestro: *Santa Maria mater Dei*. Defiendanola su gloriosa Assumpcion à los Cielos, con el *non plus vltra* de su dilatada imperial Corona: paraque, rogando Reyna poderosa por nosotros pecadores: consigamos el plus vltra

vltra de las gracias que gusta Dios repartir á medi-
 da de su boca : *Ora pro nobis peccatoribus.* Y cantando
 siempre por el punto *La* de su floridissimo candor
 las Maravillas: Entonemos en esta vida por el *non plus*
vltra del punto *La* la gracia : para contrapuarar en la
 otra con la mas suave armonia por el *plus vltra*
 del punto *La* la gloria. *Quam mihi &*
vobis, &c. Amen.



