

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SO-
lemnes Maytines de San Martin Obispo, en su Par-
roquial Iglesia de la Ciudad de Valencia,

año 1772.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON JUAN AGUÑA, PRESBITERO, MAESTRO
de Capilla de dicha Iglesia.



VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

A 4. **Q**uè Clarín armonioso resuena
en la vaga Region de los aires,
que causando alegria al oido
toda el alma parece arrebate!

Què armonia en el viento se escucha
con acento tan dulce, y suave,
que inundando al oido en delicias,
en ternuras al pecho deshace!

Estruella.

Co. Si ignorais pues el motivo	supo viétoria cantarle.
de tan dulces suavidades,	1. Y quien es esse Heroe!
es celebrar las proezas	2. Y quien es esse Athlante!
de un Campeon arrogante,	3. Y quien es esse Fuerte!
que venciendo al enemigo	4. Y quien es esse Grande!

Coros. Es Martin; de los Orbes portento,
que qual otro David admirable
con la honda de muchas virtudes

A

de.

- derribò del Averno al Gigante.
- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Pues celebren los Montes, | la Tierra, y el Cielo, |
| 2. Aplaudan los Mares, | el Hombre, y el Angel, |
| 3. Admiren los Fuegos, | los astros, planetas, |
| 4. Publiquen las Aves, | los vientos, los mares, |
| 4. De tan gran Caudillo | los brutos, los pezes, |
| las Heroicidades. | las fieras, las aves, |
| <i>Coros.</i> Y unidos veneren | las flores, los frutos, |
| Alcides tan grande | los montes, los valles. |

Recitado.

Alto. O Martin Peregrino, y afamado,
de Sabaria, y de Turs Santo dechado:
pues con tus muchos triunfos grangeaste
la cumbre de virtudes, que alcanzaste;
à mi labio permite en este día,
que en tu elogio prorrumpa de alegría.

Aria.

Avecillas, que sonoras,	Pues naciendo entre gentiles
cantais con dulce gorgeo:	supo encontrar su desvelo
de Martin un gran trofeo	el camino para el Cielo
publique vuestra cancion;	de Christo en la Religion.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado con Violines.

Tenor. **Q**Uè contento, què ufano, y què glorioso
queda un Soldado, quando venturoso
al contrario mas fuerte, y atrevido
le mira en la Palestra ya rendido;
pues teniendo en vencerle mucha gloria
espera el premio de tan gran victoria:
asi Martin, Soldado prodigioso,
queda alegre, risueño, y ventajoso,
quando alcanza en el Campo ver postrado

al

al contrario mas fiero, y obstinado;
pues logrando un honor tan eminente,
espera el galardón mas excelente.

Coplas.

- | | |
|---|---|
| <i>Cop. 1.</i> Infeliz Principe
del triste Baratro,
que habitas misero
su seno aspero; | 4. Tus mañas solitas
conoce practico,
y hace, que timido
huyas invalido. |
| 2. Rinde sin replica
tu orgullo barbaro,
à la voz minima
de Martin maximo; | 5. O Martin celebre!
pues, que magnanimo
logras del Erebo
triunfos tan clasicos: |
| 3. (Pues, si con colera
pretendes rapido
à aqueste Heroe
vencer tiranico) | 6. Sednos un Inclito
Caudillo valido
en este belico
Mundano transito. |

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A duo. **C**OMO el Cielo à Martin de su muerte
dias antes aviso le ha dado;
dar pretende à sus caros Discipulos
la noticia del ultimo transito.

Estroville.

<i>Coros.</i> Atended mortales,	con gozo recibe,
eseuchad vivientes,	amante agradece,
como de Sabaria	q Dios cumpla sus deseos
Martin eminente,	embiandole la muerte.

Coplas.

S. Martin. Ya el Cielo, queridos Hijos,
se ha dignado concederme
la dicha, de que yo logre
la Patria de los plazeres:

A:

Ya

2. Ya ha llegado el tierno lance,
que mi deseo apetece;
el gozar de mi buen Dios,
que es el bien de todos bienes.

A duo. 3. Qué nos dices, Padre amado!
ya sin poder contenerse
tiernas lagrimas los ojos,
con nueva tan triste, vierten.

Solo Dio. 4. Mas cómo, Pastor zeloso,
dexar esta Grey resuelves,
quando los lobos rapaces
la amenazan tan crueles?

Otro Dio. 5. No, sin atender su riesgo,
en tal conflicto la dexes,
que el premio de tus tareas
en la gloria tendrás siempre.

A duo. 6. Espera Maestro amado,
querido Padre detente,
no tus Alumnos, è Hijos
sin guia, y amparo queden.

S. Martin. 7. O Criador, y Dios bueno!
mi humilde oracion atiende;
pues no reuso el trabajo,
si esta Grey sin mi se pierde.

8. Tu voluntad, Señor, se haga
en todos mis procederés;
pues, que tu gusto se cumpla
es mi gloria solamente.

Recitado con Violines.

S. Martin. Pero el alma, ò Señor! va ya faltando,
y el cuerpo marmol frio va quedando;
ya el aliento fallece, y se apresura,
solo en Vos tengo toda mi dulzura:::

Mas

Mas qué advierto, mi Dios! qué es lo que veo!
al infernal Ministro del Letheo.
Bestia sangrienta, formidable, sea,
nada en mi encontrarás, que tuyo sea.
Pero ay! que falta ya todo el aliento;
mas por ver à mi Dios muero contento.

Aria à duo.

1. Ya el Maestro mas prudete:	1. Mas ò! apacible muerte;
2. Ya el Padre mas amante:	2. O! término dichoso;
1. Con corazon constante:	1. En que halla venturoso
2. Con animo excelente:	2. Su mas gloriosa suerte,
<i>A duo.</i> Pagò à la muerte triste el tributo fatal,	<i>A duo.</i> Pues, qual Fenix, rena- para vida inmortal. (ce

VILLANGICO QUARTO.

Introduccion à 2.

Dos bizarras Pastorecillas,
q con graciosas tonadas
se entrometen en las fiestas
à meter su cucharada,
Prosiguiendo el mesmo estilo
vienen oy con mucha gracia,
y llegando à aquesta Iglesia,
de esta fuerte las dos cantan.

Esbrivillo.

<i>Past.</i> Si dan licencia, Señores, à estas dos pobres Zagalas, para que embiden el resto en pastoriles cantatas;	quedarán agradecidas, y à tal favor obligadas ::: <i>A 2.</i> Y si negamos la suplica! <i>Past.</i> Si la niegan! Si Pasquas!
<i>Coros.</i> Vitor, Vitor las dos Pastorecillas, y pues vienen tan determinadas, pueven, pueven aprisa su letra, mueftren, mueftren al punto su gala, Y todos benevolos à sus voces placidas, preftemos unanimes atenciones maximas.	

F 4 f.

Pastoreillas. Pues vaya de fiesta, de gira, y contento,
y al vivo golpeo de nuestras sonajas,
alegres cantemos una Pastorela,
que en honor, y gloria de Martin recauya.

Coros. Vaya, pues, Pastoreillas de Pastorela,
vaya, vaya, vaya.

Pastorela.

Pastoreillas. Martin Santo, Pastor de la Iglesia,
que con zelo, fervor, y eficacia,
predicando de Dios la Doctrina,
alcanzasteis el bien de las almas;
pues que logras el premio en el Cielo,
de tus muchas gigantes hazañas;
à los tristes, que en el mundo quedan
favorece, protege, y ampara.

Coros. Gran Pastorela: Y así queden ambas Pastoreillas
Linda tonada: para otro año desde oy cobidadas,
Bravo soneto: repitiendo nosotros festivos
Buena cantata: de Martin en honor, y alabanza.
Coros. Martin Santo, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Introducion à 4.

Un quidã de aquellos viejos, | Con el Poeta oy ha armado,
q se acuerdã aun del tiempo, | no sabemos, quẽ argumento,
en q Adan vino à este mundo, | sobre si en muertes de Santos
y se formò el Universo; | compete jocosos, ò serio.

Esfriso.

Coros. Dexenle de disputas: *Viej.* Quiẽ lo mueve es lo mo-
No se metan en pleytos: *Poet.* Yo lo muevo! brava his-
Pues todos los Villancicos | torial!
vienen à parar en esso. *Viej.* Yo lo causo! lindo cuẽto!
Poet. La vejez es quiẽ lo causa. *Coros.* Doble disputa:

Dos

Dos veces pleyto:
Pues han armado un segundo
sobre quẽ movió el primero.
Sol. Valgate Dios! por quime-
ras,

por questianes, y embelecros,
que solo sirven de estorvo
para el aplauso, y festejo.
Digan ambos sus razones,
y con justicia atendiendo,
como recto Juez el Coro
darã sentençia al momento.

Los 2. Pues oygan. *Cor.* Decid.
Los 2. Escuchen. *Cor.* Silencio.

Viej. Supuesta la causa
de este nuestro pleyto,
sobre si compete
oy jocosos, ò serio.
Tengo que deciros
en orden à esto,
que ponerse chanza
estã muy mal hecho;
pues la antigüedad
en todos los tiempos
venerada ha sido
con mucho respeto:
y fuera injusticia,
que el estylo siendo
de que en esta noche
sea todo serio;
se mudara ogaño
con atrevimiento,
solo porque gusta

un Poeta nuevo.
Dexando allã à parte
el otro argumento,
que en muertes de Santos
chanza, ni por pienso.

A 2. Y el Poeta, que responde
à vista de estos misterios!

Posta. Poniendo delante
un *favoni* *Des*
digo, que la chanza
es mas del intento,
porque yendo unida
con el gran afecto,
que todos profesan
à Martin excelso;
excita en el alma
del Christiano Pueblo
devocion mas viva,
y un amor mas tierno.
En orden à estylo,
si es antiguo, ò nuevo
no lo he averiguado,
ni en esso me meto.
Pero, de que en muertes
competa lo serio,
no hay razon, que tenga
algun fundamento;
pues si en Navidad
confessar debemos,
que la chanza es propria,
aquí no es lo mismo!
Viej. Paridad discreta!
cierto es un Portento!

fin

siendo aqui una muerte,
y alla un nacimiento.
Si similes tales
faca tu concepto
no admiro, el que quieras
dexar oy lo serio.

Poeta. Usted poco à poco
(segun yo voy viendo,)
del limite sale
del razonamiento.
Pero diga usted?

(aunque en dos extremos)
no hay gozo en la muerte,
y en el nacimiento?

Coros. En esto no hay duda,
esto es mas que cierto,
pues viven los Justos
sin fin en el Cielo.
Por lo qual nosotros
sentenciando el pleyto
al Viejo mandamos
perpetuo silencio.

Recitado.

Poeta. Pues à mi favor sentencia he tenido
con justicia jocosu me despido,
porque no diga alguno, que el Poeta
ha movido esta noche una etiqueta,
y que al cabo del pleyto ruidoso
se han quedado esperando lo jocosu.
Y assi esta noche una tonada fea
quien el *Lani Deo* ponga à nuestra idea.

Tonadilla.

1. Santo de primer classe
Martin pateces,
pues que en ir à cavallo
tu te prefieres.

Ep. Obispo amado, fuerte Sol-
mira que veles, (dado,
en cuidar de las almas,
que bien te quieren.

2. En convertir Gentiles
pasmoso eres,

Imprimanse. *Barrera, P. G.*

pues juzgo no quedaran
si tu vivieses. Obispo, &c.

3. Aunq el mundo alagueño
gustos te ofrece,
solo buscas delicias
en lo Celeste. Obispo, &c.

4. Y la tonadillita
aqui sin tiene,
pidiendo de los yerros
perdon mil veces. Obispo.

Imprimanse. *Eulatt.*

En Valencia: Por Martin Peris, frente de Santo Domingo. Año 1772.