

S. XVIII

1703 (23)

POEMA MUSICO ALEGORICO,  
INTITULADO:  
*PAZ ENTRE MARTE, Y CUPIDO,*

EL QUAL  
PARA FIN DE LAS DOS FUNCIONES,  
QUE LA REAL MAESTRANZA  
DE ESTA CIUDAD DE VALENCIA

ha de celebrar en obsequio del feliz Cumpleaños  
de nuestro Católico Monarca el Sr. D. CARLOS III:  
(que Dios guarde), y del plausible Nombre del  
Serenísimo Señor Infante D. ANTONIO, Hermano  
Mayor de dicho Real Cuerpo, ofrece  
en su Casa el Señor

DON ANTONIO SALABERT Y VERDES,  
TENIENTE DE S. A. R.

ESCRITO

POR EL Dr. D. JUAN BAUTISTA NEBOT,  
*Abogado de los Reales Consejos.*

Y PUESTO EN MUSICA

POR DON BENITO RICO Y BERTRAN,  
*Organista de la Parroquial Iglesia de San Martin  
Obispo de la misma Ciudad.*

2

( 3 )

A L L E C T O R

SONETO.

Si es regular estilo introducido,  
Que en la justa plausible de este dia  
Ponga punto à la Fiesta , y alegria  
Un Saráo magnífico , y lucido :  
Ya esta vez se transforma su ruído  
En dulcísima , y pura melodía,  
Que ajustada à los métrós de Talía  
Haga un grato concierto en todo oído.  
De este modo el TENIENTE con grandeza,  
Adoptando un consejo muy loable,  
Hoy dá à S. M. , y R. A.  
Otro obsequio mas propio , y respetable  
En este corto elogio de fineza,  
Que dedica con ansia imponderable.

( 2 )

INTERLOCUTORES:

*Marte, Dios de las Batallas.*

*Cupido, Dios del Amor.*

*Mercurio, Dios de la Ciencia, y la Paz.*

*La Diosa de la Fortuna.*

*El Clarin de la Fama.*

( 5 )

INTRODUCCION.

¡ Ah, Piérides sacras!  
¡ Ah, Musas divinas!  
Alumnas de Apolo,  
de Júpiter Hijas,  
Caliope, Clio,  
Eráto, Talía,  
Melpómene, Euterpe,  
Urania, Polimnia,  
Terpsícore, todas  
inspirad benignas  
consonancias de métrros marciales,  
expresiones de dulce armonía,  
pues porque se estrechen,  
quando mas compitan,  
esfuerzo, y afecto,  
denuedo, y caricia,  
ya nobles Athletas  
à un tiempo egercitan  
en Teátro de amor sus combates,  
en Palestra de paz sus fatigas,  
con que al Júpiter Padre celebran,  
y à su Apolo presentan la Lira.

PARTE PRIMERA.

*Marte.* En los fastos gloriosos de la historia Grecia, y Roma han dexado à la memoria los combates, y juegos primorosos de aquellos Espectáculos famosos, con que la una à su Jove celebraba, y à sus Césares la otra festejaba; mas hoy no falta ya Nacion mas culta, (la España decir quiero) que reculta con mas sana instruccion, y recto arte estos bellos preámbulos de Marte, para obsequio (al qual Yo contribuyo) del Cátolico Jove, y César suyo.

Quando al són del parche herido,  
y Clarines armoniosos  
tanto Ginete lucido  
sobre Pegasos briosos  
el Circo espacioso cruza,  
formando su escaramuza  
con destreza puntual:

Marciales son los acentos,  
marciales las invenciones,  
marciales los movimientos,  
marciales las formaciones,  
y marcial es la victoria  
de mi Marte por la gloria  
de un obsequio tan marcial.

*Cupido.* Poco à poco, Gran Marte,  
no te atribuyas gloria que no es tuya.

*Marte.* ¿Quién podrá en este parte  
disputarme el que Yo me la atribuya?

*Cupido.* Otro que con razon se la ha adquirido.

*Marte.* ¿Y quién puede ser ese? *Cup.* Yo Cupido.

*Marte.* ¿Tú, Cupido, pretendes  
usurparme una gloria, que es tan mia?  
un imposible emprendes,  
pues Yo no he de ceder à tu porfia.

*Cupido.* Ni Yo decaeré de mi constancia,  
por mas que ostentes tú tanta arrogancia.

*Marte.* ¿Qué dices! te olvidaste,  
Cupido, de quién soy, y de quién eres?  
¿sin duda no miraste

la calidad del timbre, que ahora quieres,  
ni tu imperio del mio has distinguido!

*Cupido.* No procede hoy tan ciego, no, Cupido.

*Marte.* Pues sabrás segun eso,  
¿soy Yo el Hijo de Pallas la invencible?

*Cupido.* Lo otorgo, y lo confieso.

( 8 )

*Marte.* ¿ De batallas , y luchas Dios terrible ?

*Cupido.* Verdad. *Marte.* ¿ Y qué tú eres :-

*Cupido.* Punto en boca,

que esa segunda parte à mí me toca.  
Aquél Hijo gallardo

de la Venus hermosa , el Dios de Amores ;  
mas no el torpe , y bastardo.

de impresiones oscuras , è inferiores,  
sino el puro , el legitimo , el glorioso,  
que influyo con imperio generoso.

*Marte.* Pues dime , ¿ cómo puedes,  
quando Dios del Amor tú mismo te hallas,

y à mí ya me concedes  
el título de Dios de las Batallas,  
aspirar al Laurel de un choque , lucha,  
y escaramuza tal ? *Cupido.* Calla , y escucha :

Perenne è invisible  
asisto Yo en tal Fiesta,  
segun lo manifiesta  
la música apacible,  
y el júbilo indecible  
de cada Luchador.

Y siendo con fiel calma  
dulce efecto , y examen  
de amor este Certamen,  
mia ha de ser la palma,  
que doy aliento , y alma  
à un Certamen de amor.

( 9 )

*Marte.* ¡ Raro antojo ! ¡ notable sutileza !

*Cupido.* No es , sino no pararse en la corteza.

*Marte.* Lo que es , ostentar tu extravagancia.

*Cupido.* No te valdrá esta vez esa arrogancia,  
antes sí quanto mas la harás notoria,  
tanto menos saldrás con la victoria,  
porque en día de obsequio tan lucido,  
el modo de triunfar es ser rendido.

*Marte.* No he menester , Cupido , tus liciones  
para echar por el suelo mis Pendones,  
y derramar la sangre gota à gota  
con fino abatimiento :- *Cupido.* Nota , nota,  
con fino abatimiento. ¡ Esto está bueno !

*Marte.* Calla , y déxame hablar , que me condeno.  
En honor , y respeto siempre justo

de mi César glorioso , y Jove augusto.  
¿ Mas à tí tratar Yo con rendimiento ?  
¡ por qué causa , ni con qué fundamento !  
¿ quando , di , ( ya me irritó ) el fuerte Marte  
dobló al débil Cupido su Estandarte ?

*Cupido.* ¿ Pues , y aquello de abatimiento fino ?

*Marte.* Eso ha sido un lenguaje peregrino,  
con que quise explicar aquel decoro,  
que Yo debo à mi Rey , à quien adoro,  
porque Marte no alega por servicios  
mas finezas que nobles egercicios.

*Cupido.* Bien está ; y si al de hoy quitas la fineza,  
¿ qué merito le dexas ? ¿ qué proeza ?

*Marte.* ¡ Ah , Cupido , Cupido !  
*Cupido.* ¡ Ah , Marte , Marte !  
*Marte.* Sufrir no puedo mas.  
*Cupido.* Ni Yo aguantarte.

*Marte.* Pues guerra , guerra , guerra  
 contra Cupido ciego.

*Cupido.* Pues fuego , fuego , fuego  
 contra un Marte que aterra.

*Marte.* Y mi aliento atrevido,

*Cupido.* Y mi pecho constante,

*Marte.* Siempre fiel, *Cupido.* Siempre amante

*Los dos.* Cifna el Laurel debido

*Marte.* A su empeño, *Cupido.* A su ardor.

*Marte.* Con orden , y hermosura  
 mis Tropas abran brecha.

*Cupido.* Asesten mi arco , y flecha  
 mil tiros de ternura.

*Los dos.* Porque así se publique,  
 se decida , y explique  
 el triunfo à mi favor.

*Fortuna.* ¿ Qué es esto , Dioses ínclitos , qué es esto

¿ el uno tan sin rémora indignado,

y el otro con tal saña descompuesto ?

¿ así profanais hoy vuestro sagrado ?

¿ qué furores , qué incendios os han puesto

en tan duro palenque , en tal estado ?

*Clarín.* Si uno es guerrero , y otro fino ama.

cada qual tendrá humos de su llama.

*Cupido.* ¡ O sublime Deidad ! ¡ Deidad hermosa !

*Marte.* ¡ O Diosa soberana , y agradable !

*Cupido.* Tú que ordenas las suertes prodigiosa ;

*Marte.* Tú que eres de hados la árbitra admirable ;

*Cupido.* Si conmigo no estás hoy rigorosa,

*Marte.* Si acaso hoy te merezco favorable,

*Cupido.* Declárame mi estrella,

*Marte.* Dí mi suerte,

*Los dos.* Dános ya larga vida , ò breve muerte.

*Fortuna.* No en un dia de pompas tan lucidas

useis de tan sentidas expresiones,

pues aunque ellas se formen bien sentidas

hoy resuenan muy mal sus producciones.

*Clarín.* Seguid à este Clarín por vuestras vidas,

que solo saca voz de aclamaciones.

*Fortuna.* Y explicad vuestra queja , que oportuna

teneis ya la Deidad de la Fortuna.

*Cupido.* Dí , pues , ¿ quando el amor enardecido

fomenta algun obsequio con fiel arte,

de quién es la ventura ?

*Fortuna.* De Cupido.

*Marte.* Dí otra vez ; ¿ quando ostenta en esta parte

el brio un lucimiento distinguido,

de quién es la Lauréola ?

*Fortuna.* De Marte.

*Cupido.* ¿ Luego es mia la suerte de este dia ?

*Marte.* ¿ Luego es hoy dia de la suerte mia ?

*Fortuna.* Cupido amoroso,  
*Marte* valeroso,  
 hoy vuestros fervores  
 corren dicha igual.  
 Vuestra suerte es una,  
 porque la Fortuna  
 con raras primores  
 la declara tal.  
 Feliz excelencia  
 de esa competencia,  
 que vé en sus ardores  
 Fortuna cabal.  
 Cupido amoroso, &c.

*Cupido.* Eso, al fin, es dexarnos con la duda.  
*Marte.* Eso es, no declararnos nuestra gloria.  
*Fortuna.* Si la Fortuna à entrambos os ayuda,  
 para qué apetecéis mayor victoria?  
 cada qual à aplaudir su dicha acuda,  
 puesto que está en los dos clara, y notoria.  
*Marte.* ¡En mis triunfos Cupido tener parte!  
*Cupido.* ¡En mis glorias hallar cabida Marte!  
*Clarín.* ¿No lo vén? En el mundo ya es contagio  
 el todo para sí, que nos pervierte,  
 y aun por eso nos dice aquel adagio,  
 ninguno está contento con su suerte.  
 Calle, y tome cada uno el buen sufragio,  
 ya sea flaco, ò gordo, flojo, ò fuerte.

que le dé mi Señora la Fortuna,  
 y fuera de quesiion tan importuna. O;

*Cupido.* ¡Ah Clarín, que das lenguas à la fama!  
*Clarín.* ¿Quién me llama?  
*Marte.* ¡Ah Clarín de la Fama, qué alto buela!  
*Clarín.* ¿Quién me anela?  
*Cupido.* ¡Vén ya, que mi ansia ardiente te provoca!  
*Clarín.* ¿Quién me invoca?  
*Marte.* Llega, que mi valor noble te impéra.  
*Clarín.* ¿Quién me espera?  
*Cupido.* Cupido hecho una hoguera,  
*Marte.* Marte con furia loca,  
*Cupido.* Es quien llama, y te invoca:-  
*Marte.* Quien te anela, y espera:-  
*Clarín.* ¡Qué querrán estos Dioses atufados,  
 que me los miro aqui tan embregados!  
*Los dos.* Para que tú publiques muy sonóto,  
*Marte.* Con lenguas de metal,  
*Cupido.* Con voces de oro,  
*Los dos.* Que el obsequio, que en gloria se promueve  
 de nuestro Jove y Febo, es, y se debe:-  
*Cupido.* A Cupido, Clarín; esto te pido.  
*Marte.* Nó, Clarín, sino à Marte.  
*Cupido.* Clarín, Marte no es parte.  
*Marte.* Clarín, no lo es Cupido.  
*Clarín.* Eh! Callad, que harto estoy ya enclarinado,  
 y harto me haveis tocado, y retocado.

¡ Qué Clarín y ni qué dulzayria !  
¡ qué Cupido , ni qué Marte !  
todo el mundo se me aparte ,  
que si mi voz no se amayna,  
lo que fuere sonará.  
Tá , tará , tará , tá , tá .

Viva el Rey. Este es mi acento.  
Viva siempre. Asi se aclama.  
Pero el Clarín de la Fama,  
aunque es un largo instrumento,  
corto en esto quedará.  
Tá , tá , tarará , tá , tá .

*Marte.* Cupido , ¿ qué resuelves ?

*Cupido.* ¡ A provocarme vuelves !

*Mercurio.* Baste , Marte , y Cupido ,  
y prestad à mi voz atento oído .

*Clarín.* ¿ Ya el Señor D. Mercurio está aqui ? bueno,  
que es un hombre muy lleno,  
y con su parsimonia , y linda ciencia  
pronto dirimirá la competencia .

*Mercurio.* Ya veis , que por trofeo  
llevo esta insigne Vata , ò Caducéo ,  
en que están enlazadas  
dos Serpes enroscadas,  
las que asi sin discordia  
son simbolo de Paz , y de concordia ;  
y que por otra parte Yo soy solo

quien hoy ha de ofrecer la Lira à Apolo .

*Cupido.* Declara ya tu intento .

*Marte.* Explica el pensamiento .

*Merc.* No es otro ò Dioses ! pues , que en este instante  
zanjárd vuestra discordia disonante,  
y ordenarlo de suerte ,

que todo se concierte  
con la bueha harmonia , que hoy inspira  
mi Caducéo , y Lira .

*Cup. y Mart.* ¿ Pues , y eso de qué modo ?

*Mercurio.* Yo lo compondré todo .

Si Cupido con lasquas de amor  
el obsequio ha logrado ilustrar,  
tambien Marte con bello primor  
lo ha sabido lucir , y ostentar .  
Y asi el uno del otro es deudor,  
pues aquel dió un calor singular,  
y éste puso un bizarro esplendor,  
con que entrambos se han visto brillar .

*Clarín.* ¡ Lo habló elegantemente !

por mí ya está aprobado , y de repente .

*Mercurio.* Decid , ¿ qué respondeis à mi sentencia ?

*Cup. y Mart.* Que sois Dios de la Paz , y de la Ciencia .

*Fortuna.* Y de esta vuestra union tan oportuna  
la enhorabuena os rinde la Fortuna .

*Clarín.* Y en señal de la paz no será exceso  
el que os deis dos abrazos , y un buen beso .



( 16 )

*Mercurio.* Nó, Clarín, tan sin tóno metas rúdo.

*Clarín.* ¡ Pues qué osculo de paz nunca has oído,

Gran Diosaso de la Paz y Ciençia li

*Cup. y Mart.* Y aquí se acabó ya la competencia.

*Mercurio.* Pues con tanta melodía  
triunfó ya mi Caducéo: ya obra cup

*Clarín.* Pues de tan buena harmonía  
à Cupido, y Marte veor

*Fortuna.* Pues la Fortuna ha querido  
dár duplicado el troféo:

*Los tres.* PAZ ENTRE MARTE, Y CUPIDO  
publiquemosi con soláz.

*Mercurio.* Hasta vér con evidencias;

*Clarín.* Hasta vér con són perfecto;

*Fortuna.* Hasta vér con buen efecto.

*Los tres.* Las brillantes consectencias  
de tan excelente paz.



( 17 )

## PARTE SEGUNDA.

*Fortuna.* Vén, Marte bizarro,  
vén, Cupido fiel,  
y tú, Gran Mercurio,  
siguenos tambien.

*Cup. Marte, y Merc.* Dínos ácia dónde,  
Fortuna, esta vez  
quieres conducirnos  
con feliz tropél.

*Fortuna.* Al excelso Trono,  
al sacro Dosél  
de aquel Jove, y Febo  
de mas brillantéz.

*Cupido.* Pues vamos con ansia.

*Marte.* Vamos con placér.

*Mercurio.* Vamos, y mil veces  
sea parabien.

*Fortuna.* Vén, Cupido, y Marte,  
vén, Mercurio, vén,  
que hoy vuestro destino  
muy dichoso es.

*Los 3. dichos.* ¡ O buena Fortuna  
sénos Norte fiel!

( 18 )

*Los 4.* Vamos ya con paz;  
vamos ya con bien.

*Clarín.* Con el *vén*, y el *vamos*  
vémos, que se vén  
andando, y hablando  
la Diosa, y los tres.  
;Y à un Clarín tan lindo  
dexan sin papel,  
como si cornéta  
ruín fuése él?  
pero Yo sin ellos  
me lo arreglaré.

¡Clarín de la Fama!  
;Qué me quieres qué?  
Vén al alto Sólío.

Vamos, vamos pues.

;Seguirás? sí, sí.

;Sonarás? bien, bien.

Todos los papeles  
solo me sé hacer.

*Fortuna.* Vén, Cupido, y Marte;  
vén, Mercurio, vén.

*Los 5.* Vamos ya con paz;  
vamos ya con bien.

*Mercurio.* ¡Oh! con qué brillos en tan fausto día  
resplandece la célebre alianza,  
la dulce union, la paz, y la armonía,  
que entre Marte, y Cupido se afianza.

( 19 )

La Fortuna feliz con alegría  
influyó sobre ella su bonanza,  
y así con gran realce en su carrera  
sube hasta el mismo Sólío, y alta esfera.

¡Qué agradable, qué preciosa  
es la alianza gloriosa  
del amor con el valor!  
Pues de este exquisito enlace  
un valor amante nace,  
sale un valeroso amor.

*Fortuna.* Ea, Marte, Cupido,  
y Mercurio, pues yo tan placentera  
así os he conducido  
hasta el Sólío, y la mas dichosa esfera;  
luzca la bizzarria con pujanza,  
brille el afecto, médre la alianza.

*Marte.* Ya todo soy aliento  
para saber perderle con gran brio.

*Cupido.* Yo todo un fuego lento  
para sacrificar quanto es hoy mio.

*Mercurio.* Yo un influjo eficaz, aunque suave,  
para que esta alianza no se acabe.

*Marte.* Sí, Jove prodigioso,  
Padre de un Febo bello, y excelente.

*Cupido.* Sí, Febo generoso,  
Hijo de un Jove augusto, y eminente.

*Mercurio.* Sí, Jove Padre; sí, Febo Hijo amable,

*Los 3.* Mayor es vuestro merito admirable.

*Marte.* Muera todo Enemigo  
al golpe de mi saña  
en trágica Campaña  
con siniembre clamor.

*Cupido.* Halle benigno abrigo  
el leal Confidente,  
aquel que finamente  
respire un fiel amor.

*Mercurio.* Viva aquel que consigo  
conserva con templanza  
la mas grata alianza,  
la paz, y union mejor.

*Marte.* Triunfe así mi ardimiento.

*Cupido.* Brille así mi fineza.

*Mercurio.* Médre así mi entereza.

*Los tres.* Y nuestro lucimiento  
será muy superior.

*Clarín.* Estos tres se han pensado,  
que con esto su resto ya han echado,  
y es que son poco agudos,  
pues no vén que sus ecos suenan mudos,  
y que si mi voz única no aclama,  
no podrán los pobrétes ganar fama.

De mis ecos el tén-tirintín  
dá á la Fama tal tan-tarantán,  
que la pone en su tón-torontón.

Y quien no oyga mi buen retintín,  
sin mas gloria que un peláustán,  
condenado será con Plutón.

*Fortuna.* Pues bien; si Clarín eres de la Fama,  
ya puedes resonar. *Clarín.* ¿Por qué, mi Dama?

*Fortuna.* Porque se immortalice la memoria  
contra el tiempo, y olvido de la gloria,  
que inmortales hará con brillo nuevo  
al Jove superior, al mejor Febo,  
à quienes sus respetos han rendido  
todo un Marte, un Mercurio, y un Cupido.

*Clarín.* No es mi voz para eso. *Fort.* Blasfemaste;  
corrigete, Clarín, que das al traste.

*Clarín.* Quita allá, que no me entiendo  
de Joves, Febos, ni historias.

*Fortuna.* Pues lleno está de sus glorias  
el Orbe con justo estuendo.

*Clarín.* Hoy no sigo ese ruido.

*Fortuna.* Pónte en tóno, y haz sonido.

*Los dos.* Que eso no puede pasar.

*Clarín.* Háblame, Fortuna, claro,  
y oirás mis armonías.

*Fortuna.* ¿No entiende de alegorías  
un Clarín, que es tan pre-claro!

*Clarín.* Solo aclamo el propio nombre.

*Fortuna.* Pues óyelo, aunque te asombre.

*Los dos.* Este ya es otro cantar.

*Fort.* V aquel Jove denota al Rey glorioso,  
 C atólico por timbre distinguido,  
 V a fable, justiciero, generoso,  
 R eal Arbol frondoso, y muy florido,  
 L ustre del esplendor de los Borbones,  
 O rnamiento de España esclarecido,  
 S eñor dominador de corazones:--

*Clar.* V a lo digiste; à CARLOS. *Fort.* A ese mismo.  
 V aquel Febo al Infante que con dones,  
 N ada menos en lustre, y cristianismo,  
 T oma de tan buen Padre el fiel modelo  
 O stentando de glorias otro abismo,  
 N atural Hijo de su augusto zelo,  
 I nclito Gefe, à quien gustosamente  
 O bsequia un Real Cuerpo con desvelo:--

*Clar.* Dicho está ya; à ANTONIO. *Fort.* Cabalmente  
 I hoy à entrambos risueña la Fortuna,  
 C oronando de flores felizmente,  
 H ace grata expresion, quando una à una  
 V sus plantas con DICHA las derrama.

*Cupido* V adivo en ocasion tan oportuna  
 M as que nunca Cupido ya se inflama,  
 O brando en este Cuerpo de Nobleza  
 R aro, y sublime AMOR de viva llama.

*Marte.* V ictorioso con pompa, y con grandeza  
 V plaza sale Marte, que altamente  
 T uciendo su bizarra gentileza,  
 O stenta, y significa hermosamente  
 R asgos de un brio que à VALOR conspira.

*Merc.* P resenta, en fin, Mercurio (que al Teniente  
 V ANTONIO simboliza) aquesta Lira,  
 Z eloso de su obsequio, y PAZ constante.

*Clarin.* V el Clarin de la Fama, que esto admira,  
 H orma ahora con voz alti-sonante  
 V lto éco, que en la eterna memoria,  
 M ejo que en tablas de oro, y diamante,  
 V segure inmortal su FAMA, y gloria.

*FINAL 4 5.*

*Unos.* O Rey Católico,  
CARLOS benéfico,  
Tercero en numero,  
Primero en merito.

*Otros.* O ANTONIO ínclito,  
Hijo benévolo,  
Infante máximo,  
Gefe integérrimo.

*Los 5.* Con CARLOS Principe,  
Grande, y espléndido,  
Luisa célebre,  
de gracias piélago,  
y el resto en cúmulo  
del Régio género;

*Duo 1.* Gozad sin límite,

*Duo 2.* Lograd sin término

*Marte.* Bellas Lauréolas,

*Cupido.* Finos anélitos,

*Fortuna.* Venturas prósperas,

*Mercurio.* Tranquilos Zéfiro,

*Clarín.* Y muchos vítores.

*Marte.* Triunfe el Egercito  
siempre magnánimo  
con rasgo bélico.

*Cupido.* Ponga la rúbrica  
de amor auténtico  
el Pueblo Hispánico,

*Mercurio.* Quien Primogénito  
sea en lo súbdito,  
y en lo doméstico.

*Fortuna.* La suerte plácida  
tribute en réditos  
dichas suavísimas.

*Clarín.* Y el éco intrépido  
del Clarín clásico  
resuene métrico.

*Los 5.* Porque con júbilos  
bien celebérrimos  
se haga en epílogo  
un dulce océano  
de plácidos anélitos, y vítores;  
de prósperas Lauréolas, y Zéfiro.

F I N .

---

CON LICENCIA.

EN VALENCIA: POR JOSEF ESTEVAN Y CERVERA,  
Plaza del Horno de S. Andrés. Año 1787.