

DESCRIPCION

XVIII
1683(8)

DE LAS

DEMONSTRACIONES FERVOROSAS,
y plausibles,

CON QUE FESTEJÒ GOZOSO

ESTE AUGUSTO, Y FINO PUEBLO
DE ZARAGOZA.

A SU SOBERANA MADRE, Y PROTECTORA

MARIA SANTISSIMA

DEL PILAR,

AL VER DESCUBIERTO EL SUMPTUOSO,
Y MAGNÍFICO TABERNACULO

DE SU SAGRADA CAPILLA.

COMPUESTA POR EL MAS FIEL ESCLAVO SUYO, NATU-
ral de esta Ciudad.

ANNAGRAMMA.

Hujus Scriptoris nomen, si scire requiris,
INSANI-PAR sum, atque ASINI-PARiter:
Si causam petas, otium hæc est causa laboris:
Si nomen quæris, junge PAR,-Atque NISI.

Con Licencia ; En Zaragoza : Por Joseph Fort. Año 1765.

DEDICATORIA
A NUESTRA SOBERANA MADRE
MARIA SANTISSIMA
DEL PILAR.

OCTAVAS.

 Uprema Emperatriz, Virgen amable,
que en tu Pilar nos muestras invencible,
que eres nuestra defensa incontrastable,
siendo todo temor incompatible:

A tí, Señora, es fuerza inevitable,
que esta Obrilla os presente corregible;
à quién, pues, dedicarla oy se podia,
à quién, à quién mejor, fino à Maria?

Si eres la Protectora Soberana,
y de Aragon sin duda especialmente,
à quién mi vena recurrirá ufana,
fino à tu proteccion humildemente?

A tí mi voluntad devota, y llana,
à tí mi afecta, aunque tosca mente,
se consagra devota en este dia:
à tí ha de ser, à tí, Virgen Maria.

A tí, Señora, sin temor recurro,

A 2

con-

contigo , Madre , mis ternuras gaffo,
 fuplid las faltas , en que tofco incurro,
 que afecto es fino , fi el eftilo es baffo:
 No atendáis à lo poco , que difcurro
 en affumpto tan pingue , como vaffo,
 porque lo que no cabe en mi Tintero,
 en mi pecho fe imprime verdadero.
 Ebro feliz , defata tus crecientes
 dulces , y puras aguas cristalinas,
 y lava los borrones , que *corrientes*
 en mis *margenes* fecas examinas;
 y fupuefto en las tuyas eminentes
 à nuestra Madre hofpèdas , y apadrinas,
 purifica las mias , que conformes,
 en la dicha ferèmos uniformes.

A

A MARIA SANTISSIMA LABERYNTO.

Mar Azucena Rofa Imã, Estrell A
 Marmoreo Alcazar . . Radiante I clara Lun A
 Maravillofa Aurora . . Rica I bell A
 Matutina . . Antorcha Reyna . . I Colun . . A
 Madre , y Ave Refugio . Iris, Dócell A

GLOSSA.

MAr de gracia , Azucena en la pureza,
 Imã del Alma , fin Espina Rofa,
 Marmoreo Alcazar , en cuya firmeza
 no huvo , no, cofa alguna peligrosa:
 Luna fin mancha , Iris de tristeza,
 Madre de pecadores amorofa,
 luciente Antorcha , pura , y clara Estrella,
 Ave de gracia , integra Doncella.

AL

AL LETOR QUINTILLA.

Obra mejor no hallarás
en todo este vasto suelo;
solamente la verás,
quando tu jornada harás
desde Zaragoza al Cielo.

GLOSSA.

Del Tabernáculo el Arte,
la hermosura, y la riqueza,
primor, y delicadeza,
no hay lenguas para explicarte:
Solo puedo asegurararte,
(y así duda no tendrás)
que en el Mundo es por demás
buscar mas lindo Edificio;
pues en primor, y artificio,
obra mejor no hallarás.

De Maria en todo el Mundo
este ha sido el primer Templo,
y ahora sin duda contemplo,
que llega à ser sin segundo:
En su hermosura me fundo,
del culto en el fiel desvelo,
en el colmo del consuelo,
en riqueza, y en decòro;
pues no se ve otro Theforo
en todo este vasto suelo.

Tanta belleza, y asseo
à todo edificio excede,
porque hay aqui quanto puede
aperecer el desseo:
Mas, para que me atarèo,

si nunca concepto harás
de esta Capilla, por mas
que te la pondere, si,
no menos, que estando aqui,
solamente la verás.

Su hermosura es tan notoria,
que por su gran maravilla,
se apellida esta Capilla
la Ante-sala de la Gloria;
Por esto con tal victoria,
si à ella apelas, te verás,
que en ella asegurarás,
como quieras, tu consuelo
desde esta Ante-sala al Cielo
quando tu jornada harás.

Gloriete Zaragoza
de tan dichosa fineza,
que con perpetua firmeza
en esta Columna goza:
Todo Aragon se alborozo,
y con indecible zelo
dicen, llenos de consuelo,
los que van de esta Ciudad
(viendo tal felicidad)
desde Zaragoza al Cielo.

AL DEVOTO EMULO QUINTILLA.

*Non fe-
cit taliter
omni Na-
tioni.*

LA gloria mas oportuna,
que en estas Fiestas se goza,
es Maria à la Coluna,
porque solo à Zaragoza
vino à dár esta fortuna.

GLOSSA.

Maria, que para-bien!
si la Tradicion entiendo,
à Zaragoza viviendo
vino de Jerusalèn.
Ciudad dichosa, que bien
hay igual à tu fortuna?
Supuesto, que otra ningunã,
sino solo esta Ciudad
tuvo con felicidad
la gloria mas oportuna.
Fabricame una Capilla,
dixo à San-Tiago Maria,
porque su Casa elegia
del Ebro claro à la orilla:
Tan especial maravilla,
conociendo Zaragoza,
de contento se alborozã,
y le erige el Artificio
el mas hermoso Edificio,
que en estas Fiestas se goza.
Renuevasse en la memoria
tan singular beneficio,
y el Soberano Artificio
aumenta tan feliz gloria:
A todo el Orbe es notoria

tan excesiva fortuna,
y ahora festivo se adunã,
viniendo gozoso à verla,
de esta Ciudad à la Perla;
que es Maria à la Coluna.
Por devocion embidiosos
todos los de otra Nacion,
nos quitan este blason
Interpretes fervorosos:
Si me preguntan curiosos,
porquè tanto se alborozã
esta Ciudad, quando goza
esta gloria todo España?
El motivo no se estraña, . . .
porque solo à Zaragoza . . .
Lo que mas les atravicissã,
y no lo pueden llevar,
es à la Virgen llamar
Celestial Aragonesa.
Si esta Divina Princeza
asienta aqui su Coluna,
serà maravilla alguna,
que Aragonesa llamemos
à la que aqui conocemos,
vino à dár esta fortuna!

INTRO.

INTRODUCCION, Y PREPARACION DE LAS FIESTAS, CON UN RESUMEN DE ELLAS. CANCION REAL.

APolo dulcemente
fuscite con aplauso en la memoria
de Aragon la immortal, y especial gloria,
influyendo à mi vena sutilmente.
La dicha mas sublime, y eminente,
que del Ebro à la orilla,
en sus puros, y diafanos cristales
tuvieron tus insignes naturales,
(gloriosa maravilla,
ò feliz para siempre Celtiberia)
oy me ha de dár esplendida materia,
tomando del afecto en fiel espuma
el vuelo interessado de mi Pluma.

De Aragon la *Corona*,
que con culto examino reverente,
à todo el Mundo es justo, que se obtente,
y juzguen la razon, con que blasona:
Esta es Maria, que eligió en *persona*
su Casa en Zaragoza,
y pues de esto se goza,
en el Orbe la mas favorecida,
y entre todos sus Pueblos preferida,
es razon la memoria se dispierte,
porque no duden de tan feliz suerte;
y si alguno estrañare lo que digo,
à San-Tiago le pongo por Testigo.

En Coros diferentes
del Cielo con sonora melodia
essa Imagen Sagrada de Maria
Parainfos baxaron reverentes.

B

La

*Gloria de Ara-
gon, y fineza
de Maria.*

*Historia de
este beneficio.*

*Los siete Con-
vertidos.*

*Consta de la
Tradicion.*

*El Angel, que
está de guardia.*

*Empieza la
Descripcion de
la Capilla.*

10
La colocan espíritus ardientes
en la que veis Capilla,
del Orbe maravilla,
que en devocion unidos los fervores,
multiplican del Arte los primores.
San-Tiago, y siete mas con alegría,
la Venida celebran de Maria,
que en Columna de Marmol colocada,
serà hasta el fin del Mundo venerada.
De alada Inteligencia,
(custodia à tal Persona muy debida)
se sabe, que està siempre defendida,
sin que pueda atreverse la Infolenia.
Siempre aqui de la Fè la permanencia
en Columna eminente
estará floreciente
en los patricios naturales pechos,
en víctimas de amor siempre deshechos,
sin que pueda la Heretica ofensa,
ni por armas, astucia, ò tyrania
atreverse à tan firmes fundamentos,
por no ver castigados sus intentos.
Todo es pafmo, y portento,
hasta lo material de la Capilla,
Obra excelsa, ingeniosa maravilla,
que aun al mas elevado entendimiento
suspende su admirable lucimiento.
Soberano Artificio
sin un leve resquicio,
que à la humana atencion no robe, y llame,
la mente leve, y en amor la inflame:
En magestad, firmeza, y hermosura,
puso todo el saber la Arquitectura
ni puede remontar yà más su vuelo,
que si hay Cielo en la tierra, este es el Cielo.
Mas, que supo, diò el Arte,
porque el Arte no alcance lo que hizo,
pues el mismo se hechiza de este hechizo:
nadie llega, (ò Prodigio!) à descifrarle.

A

11

A mi Pluma imposible es el copiarlo,
que al sacar el modèlo,
yendo à tomar su vuelo,
al tiempo, que se juzga remontada,
como Icaro; en amor se ve abrasada;
buelve, y porfia à volar de nuevo,
porque quiere cumplir lo que yo debo:
màs describir no puede idèa suma,
ni el mas ligero rasgo de otra Pluma.

Traza tan soberana,
con sumo acierto ha sido executada,
pero què mucho, estando dedicada
à la que todo quanto quiere allana?
Obra excelsa, eminente, mas que humana;
Fabrica sin segunda
de primor tan fecunda:
Capra-sentidos; roba-corazonos
con el adorno de estos Medallones,
en que todo relieve, y su moldura,
el punto passa de la Arquitectura;
y lo menos, que entiendo en este asunto,
que hizo punto de estàr todo en su punto.

Quanto el deseo pida,
de devocion, de culto, y hermosura,
de primor, de prodigio, y de ternura,
lo hallará en esta Fabrica lucida:
Mire atento, y devoto la Venida
en esta Efigie bella,
registre junto à ella
estè Altar de San-Tiago portentoso,
admire el modo tan maravilloso
de la idèa, pintura, y simetria:
què contento, què gozo, què alegría
recibe el Alma, quando en la Capilla
nada ve, que no sea maravilla:

Todo es Pilar, Señora,
todo es firme Pilar en vuestra Casa,
que la firmeza aqui no tiene tassa,
y el mysterio, que encierra no se ignora:

B 2

Este

*Los dos Alta-
res de la Santa
Capilla, que es-
tan inmediatos
al de la Virgen.*

12
Esse Santó Pilar , quãdo se adora,
entonces confessamos,
quando alli nos postramos,
el mysterio , que en èl se symboliza,
y con tanta firmeza se eterniza . . .
que es de la Fè Columna incontrastable,
siempre tan fixo , fuerte , firme , estable,
Y los que alli concurren , si notàres,
de devocion estàn hechos Pilares.

Zaragoza dichosa,
gloriate entre todas las Naciones,
que en ninguna militan las razones,
que te asisten de mano poderosa:
Triunfa entre todas , como mas gloriosa,
pues no puede ninguna
alegar la fortuna
de tener , como tu , tan grande gloria,
con perpetua , indelèble , y fiel memoria,
autenticada en el Pilar Sagrado,
de quien nombre la Virgen ha tomado,
Divina Aragonèsa intitulada,
porque aqui quiso estàr domiciliada.
Celebrese tu dia,

*Preparacion
de las Fiestas.*

con Fiestas , que en tu culto se preparan,
que si bien en el rostro nos reparan
quienes somos , dirà nuestra alegria,
Vamos , Aragoneses , à porfia,
obsequiemos concordés,
y en devocion acordes,
à Nuestra Madre , y Reyna Soberana,
que Zaragoza , con razon , ufana,
de tener en su Casa à tal Señora,
en prueba del fervor , con que la adora,
sus hijos sacrifica , y ponen luego
víctima el corazon , y amor por fuego.

*Comienza la
breve Narracion
de las Fiestas.*

Dime , Pueblo lozano,
quien iguala tu anhelo ? quien no admirà,
que al mismo tiempo de templar la lira,
el fuego muestre tu fogosa mano?

Aca-

23
Acafo , di , es tu ingenio Soberano,
que universal se muestra
tu voluntad maestra,
aspirando en Altares reverentes
al pasmo , y al encanto de las Gentes,
en fuego , en musica , y en perspectiva,
con fervoroso zelo , y con fee viva?
Que yà el Ciego rebienta por Coplones,
para alabar lo que oye en sus Canciones,

Es de grande provecho
el ver las Gentes tan enardecidas,
y en Divino cortejo tan unidas,
que un Besubio de amor es cada pecho.
Bien se ve su esplendor de trecho à trecho
en estos Arcos bellos,
de su fervor destellos;
symbolizanse bien sus corazones
en estas maquinadas invenciones,
porque cada Castillo nos indica
el amor , que con arte verifica,
pues cebando en la tierra , esparce al Cielo
los efectos de amante Mongibelo.

Asi los corazones . . .
aqui se encienden , aunque aqui no ceban,
pues apenas se encienden , yà se elevan
al alto objeto de sus atenciones.
Estas son las morales expresiones,
con que el amor se explica,
y asi se ratifica . . .

Es el pecho Castillo , amor la llama,
en donde el corazon vivo se inflama,
polvora es caridad , afecto es mecha,
llega la voluntad muy satisfecha,
prenden luego dispuestos sus fervores,
y al Cielo se encaminan Voladores.

Las Mascaras festivas
para la Mogiganga se previenen:
Los Gremios todos juntos se convienen,
y con emulaciones excelsivas,

cada

*Comparacion
de los corazones
con los Castillos
de Fuego.*

14
cada qual en ideas successivas,
tomará por empeño
lucir con desempeño
en lo que le dictare su deseo,
exercitando su devoto empleo
en Quadrillas de Turcos, y à postia,
de Usares lucirá la Compañia;
y en Parejas vistosas campeando,
irán su grande gloria publicando.

De Baco Surreidores
inventa la devota fantasia,
será grande del Arte la harmonia,
que causará à la vista en sus primores,
Locos de gozo los Habitadores
de esta Ciudad famosa,
devocion fervorosa
mostrarán en sus pechos arrogantes:
Saldrán Carros vistosos, y Triunfantes,
con adorno, y con Musica sonora
de mano diestra, si de voz canora,
acompañando con templado accento
toda especie de Musico Instrumento.

DIA IX. DE OCTUBRE, Y PRIMERO DE LAS FIESTAS. HU.
vo Corrida de Toros, y picaron de Vara larga Claudio
Parra, Juan de Amisa, y Miguel Andoy.

DECIMAS.

EN este solemne dia,
la Plaza estuvo en rigor
ocupada de valor,
pero de Gente vacia.
Casi ni Persona havia
en el lado, en que no daba
el Sol; que en donde pegaba,
siendo el lugar mas molesto,
no obstante, todo aquel puesto
era el que menos picaba.
De este Circo en el Theatro

andaba el Mundo al revés...
los Caballos en dos pies,
y los Ginetes en quatro.
En todos tres idolatro,
por ver su grande reson,
que à los Brutos sin razon,
quando los ven desripados,
quieren, que hagan esforzados
de sus tripas corazon.
Diez y seis Fieras ofiadas
el Circo nuevo lucieron,

cin-

cinco Caballos hirieron,
tal vez por estar picadas.
Salieron tres Camaradas
con gentileza bizarra:
con un Caballo se agarra
la Fiera en su seguimiento,
que picada del Sarmiento,
queria podar la Parra.
Salen al son de Clarines
brutos con su media Luna
en creciente de fortuna,
y en menguante de Rocines.
Aunque al parecer ruines,
van vomitando veneno,
no bastandoles el freno
de fútiles Rejoncillos,
à cinco Bucefalillos
cogen sus Lunas de lleno.
Los Ginetes sanfarrones,

15
viendose à pie, con la Vara
intentan hacerles cara,
como unos fieros *Dragones*.
Se estorvan sus intenciones,
pues cada qual les exhorta
desistan, que poco importa
en ocasion tan amarga
valerse de Vara larga,
para tener vida corta.

Por fin, en todo este dia
no hubo otra cosa especial:
Se toró, no se hizo mal,
pero mas se prometia.
La tarde estuvo algo fria,
no hubo Estradillo, ni Perros;
los Toros como becerros,
pues hubo muchos fatales,
y es mucho para animales,
se apartassen de los hierros.

DIA XI.

DESCRIBENSE LAS LUMINARIAS, Y FUEGOS DE ESTA
noche.

ESDRUJULOS.

A Penas el Astro celtico,
ò el luciente Phebo diafano
depuso sus rayos lúcidos
en su antiguo receptaculo,
quando el devoro artificio
alumbro la Esfera candido,
supliendo sus luces inclitas
del Sol nocturnos preambulos.
Mostróse la noche placida,
y sin el menor obstaculo,
antes las Estrellas timidas,
se escondieron en sus ambitos,

viendo, que las Luminarias
compiten con su Catalogo.
Todas las Calles pulcherrimas
lucen de transito à transito,
con maravillosas Musicas,
y vistosos Tabernaculos.
Quando llegan los Agricolas,
se quedan como uros paparos,
y dicen à lo beatifico,
que gloriosos *Espectaculos!*
Miran los Altares celebres
estos racionales Zanganos,

y

y de lo más celeberrimo,
dicen, que no vale un rabano.
Van al Pilar devotissimos,
y con estilo muy candido,
dicen: Esta grande Fabrica
à fee, que lleva buen trafago!
Al ver toda aquella maquina,
se quedan muchos extaticos,
y abren sus bocas costalicas,
poniendo el rostro serafico.
Otros se quedan inmoviles,
al escuchar dulces canticos,

ÿ suelen decir atonitos,
que bien que tocan el Muegano!
En el Surridor Uberrimo,
se paran todos flematicos,
y al contemplar sus epictimas,
quisieran probar el Balsamo,
y corren todos intrepidos,
porque les gustan los pampanos,
y luego se quedan tremulos,
al ver se despide à cantaros
esse licor tan suavissimo,
que refocila los animos.

QUEXA, QUE FORMAN LOS ASTROS, VIENDOSE COM-
petidos del Castillo de Fuego, que huvo en la Plaza
del Pilar.

SONETO.

MAquina hermosa de atomos menudos,
que entre tus luces bellas,
errantes abortabas las Centellas,
dando al ayre tan fieros estornudos;
Quexosas las Estrellas,
formaron contra ti justas querellas,
y los Planetas contra ti ceñudos
del fulgor, que destellas,
se quexan, que con èl los atropellas,
pues menudeando rayos tan agudos,
sus resplandores mellas,
con los que tu tan sin piedad resuellas.
Los Signos recelaban cuydadofos,
no llegassen tus rigidos retazos,
pues tus desembarazos
en continuos furiosos movimientos,
celericos mostraban ardimientos,
y ya estaban violentos
los Astros todos, como temerosos
de caer à la tierra hechos pedazos.

DECL.

DECIMA.

EL Cielo se obscureció,
la Tierra temblando estaba,
el racional se admiraba,
mientras el fuego durò.
Como un Erna apareció
aquella Plaza lucida,
toda en llamas encendida:
Quando se acabò, todo era
obscuridad, que la Esfera
quedò en humo convertida.

DIA XII.

SE HACE RELACION DE LA MISSA SOLEMNE, PROCES-
sion, y Rosario general en las siguientes

REDONDILLAS.

EN este dia notamos,
que celebràse severo
la Missa el Señor Mañero,
y todos lo celebramos.
Con pomposa ostentacion,
en obsequio de Maria,
faliò en su festivo dia
la Solemne Proceesion.
Salieron muy arrogantes,
luciendo el pulido talle,
abriendo entre todos calle,
los primeros los Gigantes.
Los insignes Narigudos
iban despues con gran flemma,
que à estos, por seguir su tema,
llamamos los Cabezudos.
Tambien se ha de hacer menciò
de los quatro Caballitos,
que andaban tan ligeritos,

y tiesos, como un carton.
Despues marchaba de oficio,
con colores diferentes
la Tropa de los Dementes,
y con muchissimo juicio.
Detràs de estos, certifico,
iban los Niños lozanos,
que estando buenos, y sanos,
estàn en Hospitalico.
Siguen los Gremios severos
con respetoso semblante,
los Tixedores delante,
y al cabo los Zapateros.
En devotos Esquadrones,
que se consagran à Dios,
seguian de dos en dos
con Orden las Religiones.
Con algunas mas anchuras,
aunque tan bien Ordenados,
iban

C

iban

iban los Beneficiados,
presidiendoles los Curas.

Seguia con grande gozo
de la Cathedral la Mapa,
todos vestidos de Capa,
pero nadie con rebozo.

Por ultimo, holgamos,
que el Ilustrissimo fuera,
que con este, todo era
una bendicion de Dios.

Coronaba la patricia
Ciudad esta Procecion,
con fortaleza, y tefon,
con prudencia, y con *fusciela*.

En obsequio de Maria,
iban de Guardia severos
de Africa los Granaderos,
para Culto, y *compañia*.

Por complemento total
del festejo de Maria,
coronò la noche al dia
con Rosario general.

Luces, Musica, harmonia
de voces tan delicadas,
de todos son celebradas,
mas, sobre todos, Maria.

En tan delicado asunto,
en la Musica hallaràs,
que sin perder el Compàs,

Salve, Reyna Soberana,
Salve de gracia, y dulzura,
Salve llena de toda hermosura,
Salve ba del razimo de Ana,
Salve eres la Columna ufana
Salve Maria de todo el Mundo:
Salve tu Templo tan secundo
Salve registran el mas lucido,
Salve si el primer Templo ha sido,
Salve hora se ve sin segundo.

DIA

oy se ha subido de puntõ.

Con circunspeccion, con modõ,
con devocion, seriedad,
con ternura, y gravedad,
y en fin, con solfa iba todo.

Entre Angeles parecia,
que iba la Virgen à fec,
segun voces, lo que se,
que iba entre Coros Maria.

Por tantas obligaciones,
con que oy el Culto se esmera,
se derritiò mucha cera,
pero más los corazones.

En el Culto muy unidos,
y en Maria girasoles,
iban ardiendo Faroles,
y los pechos encendidos.

Con juntarse variedades,
iban todos uniformes,
Musica, y voces conformes,
pero más las voluntades.

Entre todos blasonaba
en acordes consonantes
el pecho de los Infantes,
que à su Reyna se entonaba.

En fin, con tan feliz hado
iban todos en amor,
hinchado el pecho de ardor,
y el corazon inflamado.

PREDICÒ EL SEÑOR DEAN EN LA SAGRADA CAPILLA.
Por la tarde salieron las Parejas de Guarnicioneros, vestidos de Turcos, y los Saftres de Usares, y por la noche los Guanteros delante del Carro Triunfante.

AL ORADOR

SONETO.

Mirase bien en tu Sabiduria,
Eminente Orador, (que en alta esfera,
Hizote sublimar alta Lumbrera
Tu grande devocion en este dia)
En glorias, y alabanzas de Maria,
Tierna la devocion, la voz entera,
Entero el lucimiento, pues se esmera
Tu rethorico estilo, y melodia:
Templando con lo dulce lo salado,
En su punto se admira tu eloquencia,
Tiene à todo el concurso enamorado
Tu fazonada, y critica asuencia,
Que à todo el Pueblo dexa ya enterado
De tus prendas excelsas la opulencia.

DE ANTORCHA, y exemplo fiel,
de la tierra devocion
ha servido tu Laurel,
siendo tu lengua el pincel
de tu erudito Sermon.

A LAS PAREJAS

SEGUIDILLAS.

Los que van en Parejas
con aparejos,

son, aunque nuevos Turcos,
Christianos viejos:

C 2

Quièn

Quien los trabuca?
 No conocen, que todos
 hacen la Turca?
 A la Virgen la llevan
 en Estandarte,
 para que así no puedan
 equivocarse:
 Este Baluarte
 afirma, que sus Lunas
 no son menguantes.
 Llevan estas Parejas
 ricos Vestidos,
 y todos los Caballos
 bien guarnecidos:
 No es maravilla,
 si es de Guarnicioneros
 esta Quadrilla.
 Volantes muy ligeros
 los van guiando,
 que a obsequiar a la Virgen
 marchan volando:
 Y sus Bastones
 simbolizan firmeza
 de corazones.
 La riqueza vistosa
 de su ropage,
 con la ostentacion brilla
 del Equipage:
 Viva Maria,
 dicen todos festivos,
 con alegria.
 De Usares van los Sastres
 en sus Caballos,

van bien, como estan hechos
 a estar sentados:
 Y es cosa rara,
 que su amor no se puede
 medir a varas.
 Su devocion es tanta,
 que esta Quadrilla,
 en obsequio tan justo,
 va sin medida:
 Y ahora no es mucho,
 que yendo sin medida,
 falga tan justo.
 Los Guanteros se empeñan,
 tambien los Sastres,
 unos tienen medida,
 y otros a-guante:
 Y aunque empeñados,
 quedarán por la Virgen
 desempeñados.
 Al Carro acompañando
 van muy bizarros,
 porque todos se alegrar
 les coja el Carro:
 No es mucho esto,
 aunque es la que va encima
 de tanto *Peso*.
 No es mucho, que esse Carro
 falga Triunfante,
 llevando el mayor triunfo
 con essa Imagen:
 O que bizarra
 la Musica
 da golpe, mas no escabala.



DIA

PREDICÓ EL ARCIPRESTE JUSTA: HUVO CORRIDA DE
 Toros; picaron de Vara larga los supradichos Claudio Parra, Juan
 de Amisa, y Miguel Andoyn, y por la noche salió el Carro
 de Vulcano a expensas del Gremio de He-
 reros, y la Mogiganga.

AL ORADOR QUINTILLA.

JUSTAMENTE merecida
 tienes a llevar la Palma,
 siendo del Pueblo aplaudida
 Tu habilidad, que con Alma
 a la voz tienes unida.

A LA FIESTA DE TOROS. DECIMAS.

Fue esta funcion muy lucida,
 los Toros bravos, y fieros,
 diestros fueron los Toreros,
 y en todo fue muy cumplida.
 Juan de Amisa en la Corrida
 lució en la Suerte precisa,
 iba siempre de pesquisa
 a rascarles en la testa,
 y los Toros en tal fiesta
 nunca alcanzaron a Amisa.
 Picó con grande primor,
 sin desgraciar, ni un Rocin,
 y sobre todos, en fin,
 mostró destreza, y valor.
 Alzóse con el loor
 de todo este Pueblo junto,
 fue feliz en este asunto,
 y de todos victoreado,
 no de las puntas picado,
 picado si, de su punto.
 Ni la mas leve cornada
 los Toreros alcanzaron,
 y a muchos Toros mataron
 de la primer estocada.
 La Fiesta fue celebrada,
 pues los Toreros hicieron
 aun más de lo que supieron,
 porque su barbara ciencia,
 se fundó en la contingencia,
 que tan propicia tuvieron.
 En fin, se pasó aquel rato,
 mirando aciertos en hierros,

la

la tarde fue dada à Perros,
y el octavo Toro à un Gato.
El Torero mas novato,
como un viejo se lució,

con una Vara saltò
al Toro con feliz suerte;
que aquel salto de su muerte
con ligereza salvò.

AL CARRO DE VULCANO. OCTAVAS.

L Ucid en esse Carro tan triunfantes,
encended, essa Fragua mysteriosa,
mostraros tan fogosos, como amantes,
sople la devocion artificiosa:
Cada qual en las chispas relumbrantes
muestre su voluntad, que mariposa
abraçada se encuentra desde luego,
y esse fuego publique vuestro fuego.

Celebrad aplaudidos de Vulcano
esse tan oportuno pensamiento,
signifiquen los golpes de la mano
vuestro amoroso interno encendimiento,
Campe vuestro exercicio muy ufano,
haciendo atestiguar à esse elemento
con estos exteriores ademanes,
que de amor sois Vulcanos, y Volcanes.

Ande essa Fragua en Culto reverente,
arda esse fuego, enigma tan bizarro,
admire su lucir toda la Gente,
y pregone la fama corra el Carro:
Suban las llamas de essa Fragua ardiente
con suma intrepidez, y fiel desgarro,
y miren el enigma, que deshecho,
una Fragua de amor es cada pecho.

Triunfe la artificiosa bizzaria
de este Gremio devoto, que se esmera
en el Culto, y obsequio de Maria,
por quien muere, en quien vive, en quien espera:
Muestrase agradecido en este dia,
y si muere tan bien, dexen, que muera,

por

porque muere de amor, y amor respira,
porque vive en su pecho, y este es-pyra.
Todo es fuego, y ardor, volcan es todo,
fuego es el corazon de cada uno,
fuego el arte, la vez, y fuego el modo,
y fuego es el amor mas oportuno:

En todos hallò el fuego su acomodo,
sin hallar resistencia oy en ninguno,
que el fuego de la Fragua moraliza,
el fuego del amor, que symboliza.

Arda el fuego en obsequio de Maria,
arda la Fragua, el corazon, el pecho,
arda la voluntad, que hydropesia,
tiene el Gremio de arder, no satisfecho;
Abrafese devota la Herreria,
mirese el corazon de amor deshecho,
que esse fuego devoro de amor tierno,
aumenta el triste fuego del Infierno.

A LA MOGIGANGA. SEGUIDILLAS EN FORMA DE DIALOGO, EN QUE HABLAN UN RUSTICO, Y UNA VIEJA.

UN rustico admirado
así decia...
la Mogiganga viene,
mirela, Tia.
Vieja. Qué defacierto!
Para qué Mogigangas
en estos tiempos?
Mogiganga en tu obsequio,
Virgen Maria!

no se ha visto en el Mundo
tal boberia.
Rustico. Qué admiraciones!
no veis, que ve la Virgen
las intenciones?
Vieja. Pero escuche, buen hombre,
(dice la Paya)
gusta acaso Maria
de Mogigangas?

Rusti.

Rustico. Si : porqué asíñá
muestra el Pueblo su gozô
con alegría.

Vieja. Aquellos geriveques,
y pataratas,
no creo, que à la Virgen
le caen en gracia.

Rustico. Ta , Majadera,
que la Virgen lo mira
de otra manera.

Vieja. Mira à quel, que vâ hilando,
y haciendo momos,
si sacará alguna Alma
del Purgatorio?

Rustico. Haya tontada?
y es prueba, que à la Virgen
le desagrada?

Vieja. Pues miren aquel otro,
comiendo sopas!
Quièn no quiere ser Santo
à poca costa?

Rustico. Te digo acafo,
que pende en comer sopas
ser uno Santo?

Vieja. A què viene aquel otro
con las alfoxas?
esso es claro hacer bulra,
màs que otra cosa.
Què estas bobadas,
à la Virgen Maria

Digan , que agradan?

Rustico. Diverfion , que està libre
de algun perjuicio,
es virtud à su tiempo,
mas que no vicio.

Porquè te opones,
y mas agora en tiempo
de diversiones?

No vès que ran contentas
estàn las Gentes,
que se muestran festivas,
y reverentes?

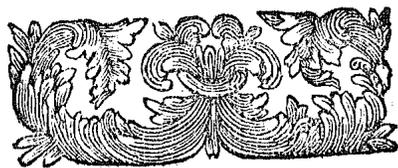
Vieja. No pongo duda,
pero esse es muy mal modo
de matar Pulgas.

Què quieres? essa Fiesta
nada me agrada:
que es tratar à la Virgen
de Mogiganga.

Y aunque es chicada,
es una clara bulra
mas que mediana.

Rustico. Salga la Mogiganga,
porque Maria
gusta , que se diviertan
con alegría.

Que esse alborozo
publica claramente
nuestro gran gozo,



PREDICÒ EL CANONIGO MONTERDE. SALIERON LAS
Parejas de los Guanteros , y por la noche hubo Castillo
de Fuego en la Plaza del Pilar.

AL ORADOR.

MONTE
TERDE
RD
onte eminente de Sabiduria,
rador erudito , y eloquente,
orte Rethorico , que feliz guia
odo habil Orador , y toda oyente.
chiza de tu lengua el expediente,
inde la voluntad tu melodia;
erramando tu aplauso en la Oratoria,
ternizas tu nombre en la memoria.

A LAS PAREJAS.

SERVENTESIOS.

ESTa tarde salieron muy iguales
al son de los Clarines , y Timbales
los Guanteros
en Caballos hermosos , y ligeros,
empuñando desnudos los aceros,
que excelentes,
la atencion arrastraban de las Gentes,
y disfrazados de Uiares valientes,
blafonaban
del valor , que en el traje disfrazaban,
y à devocion unidos excitaban.

Quatro Negros delante iban guiando,
de toda la Quadrilla blafonando
su ofadia,
y su negro semblante nos decia,
que eran firmes Esclavos de Maria,

y aunque atento,
 que no son negros vés de nacimiento,
 nacieron para esclavos, y su intento
 fue, festivos
 en su negro semblante dár motivos,
 de que todos los tengan por Cautivos.
 Todos quieren mostrar su gallardía,
 su devoción, su amor, y su ofradía
 verdadera,
 y su Reyna Maria placentera,
 al punto los alista en su Vandera,
 y à montones
 acuden, para dár sus filiaciones
 impressas en sus finos corazones,
 y al momento,
 voluntario se forma un Regimiento,
 y en la Capilla encuentra alojamiento.

AL CASTILLO DE FUEGO. DECIMA.

DEl Castillo con portentoso
 raros fulgores salian,
 y por las nubes subian
 à hermohear el Firmamento.
 Su primor, y lucimiento,
 no puede bien explicarse,
 pero sí certificarse,
 que Castillo tan crecido,
 y que mete tanto ruido,
 es digno de ponderarse.

DIA

PREDICÒ EL CANONIGO GARCÉS. SALIERON LAS PARE-
 jas de los Guarnicioneros, vestidos de Turcos: Por la noche las de
 los Sastres, y hubo Castillo de Fuego en el Mercado à ex-
 pensas de los Labradores.

AL ORADOR.

Gratus erit semper gaudens tibi Populus iste;
 Ad *Matris* quippè limina doctus adis.

Gracias dà el Pueblo gustoso
 Orador tan erudito:
 GARCÉS nueva glorias gozoso
 Con su Sermon exquisito,
 El que sin fin es glorioso,
 Siendo el placer infinito.

AL CASTILLO DE FUEGO DECIMAS.

Allà en medio del Mercado
 hubo un Castillo dispuesto,
 que si no estuvo bien puesto,
 à lo menos bien *montado*.
 Al extremo han colocado
 una expresión algo tonta,
 y por mas que se remonta
 mi discurso, en él no hallo,
 fuera del simple Caballo,
 cosa ninguna de monta.
 De Castillo tan sereno,
 ninguno pudo temblar,
 comenzó à relampaguear,
 pero no dió sino un *trueno*:
 Es cierto, que estuvo bueno,

porque procurò abreviar
 el fuego, por no cansar
 con su pausado estallido,
 que mas malo hubiera sido,
 no ser bueno, y porfiar.

Por lo que se manifiesta
 fue esta invención com-medida,
 que yà que no fue lucida,
 no fue à lo menos molesta.
 Todo el que la vió protesta,
 que de su fuego el zumbido,
 como momentaneo ha sido,
 no son los sentidos jueces
 de si fue mas que las nueces,
 ò estas mayores, que el ruido?

D 2

Alie.

Aseguro desde luego,
y con qualquiera portio,
fue este Castillo de Fuego,
más que Castillo de Fuego.
Si à descifrarlo me entrego,

su disposicion condeno,
pues todo el Pueblo está llenõ,
que no se pudo afirmar
qual fue primero en obrar,
si el relampago, ò el trueno.

A LAS PAREJAS QUINTILLAS.

Como amantes mariposas,
cebadadas de amor Divino,
las Parejas fervorosas,
llevadas de su amor fino,
buelven à lucir vistosas.
Abrafadas de su amor,
buelve su amante portia,
demostrando su fervor
con singular bizarría
de su devoto sudor.

Los Turcos muy placenteros
de dia lucen su talle
de dos en dos muy severos,
andando de Calle en Calle,
embobando Forasteros.

Los Sastres, que oy se desvelan,
disponen su Gremio junto
por la noche, porque apelan,
para mantener su punto,
significando, que velan.

DIA XVII.

PREDICÒ EL CANONIGO SAN JUAN. POR LA TARDE BOL
vieron à salir las Parejas de los Guanteros, y por la noche la
Mogiganga, y el Carro de Vulcano.

AL ORADOR.

AS
SAN
JUAN
VU
C
S
to concepto forma de ti el Mundo,
bio Orador, Theologo profundo:
la Cathedra das frutos amenos,
ombrados Oradores, y muy llenos,
untando en la doctrina, que repartes
arios lustres de ciencia en todas partes;
tu doctrina la Sabiduria,
ombre, y aumento debe cada dia,

X

A LA MOGIGANGA.

PROSIGUEN LAS SEGUIDILLAS

EN FORMA DE DIALOGO.

Vieja. Otra vez ha salido
la Mogiganga?

A fee, que está la Gente
de morondanga.

Rustico. Calla, Simplona:
que todo es en obsequio
de la Patrona.

Vieja. El es el Simplonote,
que esto nos dice:
La Mogiganga obsequio
para la Virgen!

Haya bobada,
efeta, que le gusta
la Mogiganga.

Rustico. Ofende à Dios el Pueblo,
que alegremente
en dias tan festivos
así se muestre?

Vieja. No digo tanto:

Pero que de esto guste,
de esto me espanto.

Que obsequio haràn tan grãde
con la Geringa
estos dos, que disponen
su apunteria?

Yo me condeno,
pues tan puercu exercicio,
tragar no puedo.

Rustico. Estas, y otras visiones
unicamente
salen, porque este rato
gita la Gente,

Que en estos dias,
causa varios efectos
nuestra alegria.

Vieja. Aquellos dos vestidos
de Colegiales
à caballo en los Burros,
para que salen?

Rustico. Poco discurso:
Es mañana San Lucas,
vielen al Curso.

Vieja. Y aquellas dos Beatas
puestas de Manto,
à quien hecharàn menos
con este llanto?

Rustico. Son dos Fregonas,
que ya no se distinguen
de las Señoras.

Vieja. Y aquellos quatro Enanos,
à que han salido?

Rustico. A mostrar à las Gentes
lo que han crecido.
Pues tales hombres,
se llevan en el Mundo
las atenciones.

Vieja. Has visto à dos Muchachos,
que van hilando?

Rustico. Estos, lo que es el Mundo
van demostrando.

Que los Babiecas,
por querer ir al uso,
merecen Rueca.

Vieja. Mira quicentos que vienen
aque-

aqueſſos quatro,
con manos de Preſonaſ,
caras de Garo!

Ruſtico. Clara es la duda,
por mas que hagan oficio,
que tiene uñas.

Vieja. Repara, que ſe ſiguen
quatro Lechuzas,

Ruſtico. Eſſos ſon Miniſtriles,
por lo que chupan.

Y no ſon tontos,
que ſiempre van los unos
tras de los otros.

Vieja. Mira aquellas dos Amas
con ſus dos Niños:

Ruſtico. Son las malas crianzas,
que hay en los hijos.

Por los cariños,
ſe ſubn à mayores
yà deſde niños.

Vieja. Y aquellos, que de Petro
tienen la cara?

Ruſtico. Eſſos dos ſignifican
la Gente a-vàra.

Que con gran ceño,
porque nadie leſ pida,
deſpiden ellos.

Vieja. Y los dos Unicornios,
qué ſignifican?

Ruſ. Los que juzgan mal ſiempre,
y à todos pican.

Que ſon tan necios,
que ſiempre van hiriendo
ſus penſamientos.

Vieja. Y eſſos, que de Borricos
van tan ligeros?

Ruſtico. Eſſos dos ſignifican
los Forasteros:

Que à cada paſſo,
nos enseñan los dientes
con grande paſmo.

Vieja. Ahora digo, que paſſa
de Morondanga,
y que à todos comprehende
la Mogiganga.

Y aſi, preſumo
paſſa regularmente
por todo el Mundo.

DIA XVIII.

PREDICÒ EL CANONIGO TURMO. POR LA TARDE SA-
lieron las Parejas de los Guarnicioneros, y por la noche hubo Caſti-
llo de Fuego en las Piedras del Coſo à expenſas del Gremio de
Tixedores, y ſaliò el Carro Triunfal de los Mercaderes.

AL ORADOR

TURMO
Te noſcunt omnes, & te tua facta fatentur,
necius in cunctis doctus, & Eximius.
Eſpicitur toties in te floſcere virtus,
ens quoties tua lūcida dignè oſtenditur Orbi:
Orta manet nondum, cum procul indè vadit.

De

De Turmò la fama vuela,
ſiendo en todo univerſal,
de la Suarística Eſcuela
el luſtre tan eſpecial,
que entre todos ſe deſvela
Eſcolástico, y Moral:

AL CASTILLO DECIMAS.

Eſte Caſtillo al romper
ſu maquina tan ruidosa,
del Coſo, Calle eſpacioſa,
las piedras hizo mover.
Era maſavilla el ver
ſu artificio tan lucido,
y quando eſtuvo encendido,
aſirmò toda la Gente,
que el fuego en Tèlar ardiente
eſtaba muy bien tejido.

Fue el paſmo, y admiracion
de todos quantos lo vieron,
y en ſus pechos ſe encendieron
las alas del corazon.
Eſeño de devocion
era cada ardiente llama,
y causa, con que ſe inflama
el pecho en dulce harmonia,
pues la ternura ſe urdia
en eſta devota trama.

AL CARRO DECIMAS.

Con ſegura exorbitancia
gastan oy los Mercaderes,
que en ſuperiores poderes
alleguran ſu ganancia.
que ſu ſiel arrogancia:
en eſte Carro oportuno,
contribuye cada uno
en lo que puede à ſu ornato,
pues tienen ſeguro el trato
de ganar ciento por uno.

A expenſas ſuyas ſaliò
el Carro con lucimiento,
con tal acompañamiento,
que à las Gentes hechizò.
Todo el Pueblo comoviò
por eſſas Cálles triunfando;
cada qual iba admirando
lo que en el Carro miraba,
pues rodando, ſe llevaba
todas las Gentes rodando.

DIA

PREDICÒ EL CANONIGO LARIO: HUYO CORRIDA DE Toros, y por la noche salió el Carro de Vulcano, y la Mogiganga. Torcò el Candido, Romero, Campanero, y sus Compañeros.

AL ORADOR.

LARIUS fama Tibi, Larius, quo debita jurel
rida, & aggreffis gentis in ore pius.
efert te sapiens sapientem lingua loore;
t merito velox nuntia fama tui:
ndique mens tua spargitur auribus omnibus altè;
Summus eris Larii aure, sed ore simùl.

QUINTILLA.

SUyo Aragon te ha propuesto,
Alcalá fuyo te llama;
y pues tanto se han impuesto
en aplicarse tu fama,
algo quiere decir esto.

A LA CORRIDA

DECIMAS.

SE celebrò esta Corrida
sin desgracia, y con primor,
de los Toreros la flor
hizo la funcion florida.
El *Candido*, persuadida
acreditò su opinion,
llevandose la atencion
entre todos los Toreros,
y màs de los Forasteros,

porque mas *candidos* son.
De este buen mozo la tez
es del mas proprio Torero,
porque es su rostro severo
candido, como una pez.
Quando le viene la vez,
demuestra su habilidad,
que à su gran serenidad,
junta su resolcion,

y

y la fuerfe en su intencion
es màs, que casualidad.

Su gran destreza permite
algunas autoridades,
y todas las facultades,
que su facultad admite:
Sin que jamàs necesite
le hagan seña (no por cierto)
para coger con acierto
el Estoque, tan activo,
que apenas le hiere vivo,
quando yà el Toro està muerto.

El Candido es el primero,
y mas hecho en el primor,
pero tambien de esta flor,
es el segundo Romero.
Despues entra el Campanero,
que aunque le pintan las canas,
con diligencias no vanas,
corre del Toro al burlarle,
pues teme, que por tocarle,

nò le toquen las Campanas.

Quando la decima Fiera
saliò, estuyeron dispuestos
tres hombres, como unos *cestos*,
por adentro, y por defuera.
Con el Rejoncillo espèra
cada qual con gran frefcura
al Toro, y por la asladura,
cara à cara por el rabo,
los dos le meten el clavo,
valiendoles su *berradura*.

Bien bebidos se arrojaron
todos los tres al momento,
al Toro, y con grande aliento
en el suelo lo postraron.
Con valor lo fujeraron,
y fin à su vida dieron,
pero todos los que vieron
la *presa*, que de el hacian,
à las *perras*, que tenian
sin duda lo atribuyeron.

DÍA XX.

HUYO CASTILLO DE FUEGO EN EL ARCO DE SAN RO,
que à expensas de la Ciudad.

DECIMA.

CON pasmosa variedad,
en la gran Calle del Coso,
el Castillo mas vistoso
ha costreado la Ciudad.
Tanta fue la infinidad

de Cohetes, que en largo choque,
temblando no se le emboque
en el Arco un Volador,
dixeron que de pavòr,
el Perro dexò à San Roque.



E

DÍA

HUVO CORRIDA DE TOROS, Y CASTILLO DE FUEGO A
expensas de los Molineros en la Cruz del Cofe.

A LA CORRIDA.

Candida fue la funcion,
y candidos los Forasteros,
y aun mas los Toreros,
No huvo alguna diversion,
pues parece, que hizo alarde
de ser la Fiera cobarde;
y en fin, aunque pocas veces,
huvo algunas candideces,
que compusieron la tarde.

AL CASTILLO.

Con tan fuertes estallidos,
y con zumbidos tan fieros,
este de los Molineros,
nos dexò à todos molidos.
Acia el Cielo dirigidos
los Voladores ruina
en continua culebrina
parece pronosticaban,
pues las Estrellas baxaban
à la tierra hechas harina.

DESCRIPCION
DE LOS ALTARES.AL ALTAR DE LA PLAZA
del Pilar.

Fue la mayor maravilla
porque imitaba chistoso,
à la Sagrada Capilla.
En su idea se avancilla
el Ingenio de Lyfipo,
porque de ella participo,
y sin la menor tardanza
por su propria semejanza
su glorioso prototipo.

AL ALTAR DE LOS JESUITAS,
Mercenarios, Cayetanos,
y Agustinos.

Por ser ageno Solâr,
pidiendola por merced,
para su devoto Altar.
Hizose sin exemplar,
uniendose en este dia,
para obsequiar à Maria
tres Religiones benditas;
à quienes los Jesuitas
les hicieron *compañia*.

AL

AL ALTAR DE LOS DOMINICOS.

Otros mas *determinados*,
por ser pajaros de *cuenta*,
con indagacion atenta
van solos acelerados.
Fixan excelsos Tablados
con magnificencia bella,
todos perdidos por ella
con palmosa simetria,
cortejaron à Maria,
que en esto tienen *Estrella*.

AL DE LA ESCUELA
Pia.

Los Escolapios se esmeran
devotos en este dia,
y por ser su Escuela Pia,
en su Casa la veneran.
Gozosos se confedran,
y ponen con harmonia
lucido Altar à Maria
de su Iglesia en la fachada,
dexando franca la entrada
por su *feliz Porteria*.

AL DE LOS DESCALZOS.

Del Carmelo al *exemplar*,
piden rendidos licencia,
para fabricar su Altar.
Con *asseo singular*
construye su fervor Santo
el Altar, y el zelo es tanto,
y tanta la devocion,
que toda la invocacion
es del Pilar Sacrosanto.

AL DE SAN FRANCISCO.

Esta fiel Comunidad
à la devocion dispierda,
y erige en su misma Puerta
el zelo de su *hermandad*.
Con *humilde* magestad,
quando su artificio entablo,
reparando en el Retablo
la Efigie de San Antonio,
infiero bien, que el Demonio
està, que le lleva el Diablo.

AL DE LA PARROQUIA DE
San Pablo.

En el Culto muy ufanos,
con anhelo apresurado,
lo hicieron en el Mercado
de Pablo los Parroquianos.
En devocion tan hermanos,
que escogen lugar tan ancho,
segun el discurso ensancho,
con su fin particular,
que alli tiene mas lugar
de su devocion el Gancho.

AL DE SAN MIGUEL.

De Miguel los Hijos fieles
preparan en este dia
en obsequio de Maria
costosissimos Joyeles.
Baxo de ricos Dofeles
coloca su zelo ufano
à su objeto Soberano,
y con seguro Broquel,
ponen de Guardia à Miguel,
y està con Espada en mano.

AL

AL DE LA MAGDALENA.

A Esta Parroquia tan llena
de devoción días ha,
la contemplo, que hecha está
de gozo una Magdalena.
Con una fuerte cadena,
al Gallo en fuerte Prisión
ataron esta ocasión,
y así atado lo tuvieron,
porque con razón temieron
no sonrojasse al Leon.

AL DEL HOSPITAL.

A Qui es donde se congracia
la devoción días ha,
y por esso siempre está
aquí la Virgen de Gracia.
Es tan grande la eficacia,
y el zelo tan estremado,
que se mira derramado
oy en cada corazón,
que esta Casa en devoción,
es un Hospital robado.

AL DE LA PLATERIA.

Con emulacion muy grata,
y con graciosos esmeros
construyen oy los Plateros
un Altar, como una plata.
Este fiel Gremio se mata
en fervorosas ternuras,
aplicando galanuras,
y acrisolando su amor,
seguros, de que el fervor
nunca pierde las hechuras.

AL DE LOS ZAPATEROS.

DE San Roque placenteros
en el Arco fabricaron,
con *medida*, que tomaron,
el Altar los Zapateros.
Hicieron *cuenta sin-ceros*
de hacerlo tan à la vela,
que su *punto* se desvela
de cabo à cabo, buscando
su adorno, que bien mirando,
es este el que màs con-suela.

O. S. C. S. R. E.