

PARNASO  
ESPAÑOL.  
COLECCION  
DE POESÍAS  
ESCOGIDAS

DE LOS MAS CÉLEBRES POETAS

CASTELLANOS.

TOMO II.



CON LICENCIA:

---

MADRID. Por D. JOACHIN DE IBARRA,  
Impresor de Cámara de S. M.  
M. DCC. LXX.

---

*Se ballará en la Librería de Antonio de Sancha,  
Plazuela del Angel.*

S. XVIII

1303

## PROLOGO.

**H**A correspondido tan bien la aceptación y el aplauso comun de esta Obra á las ideas que desde luego se formaron de la utilidad de su empresa, que esta sola satisfaccion debe infundir la mayor esperanza de llevar al fin este gran proyecto, sin duda mas vasto de lo que el público se habrá figurado hasta aqui: y constituye en la obligacion de no omitir fatiga, ni diligencia, que se dirija á la mayor ilustracion y adorno de la Obra.

En este supuesto, aunque se habia determinado reservar para el último tomo de la *Coleccion* ( como se aseguró en el primero ) *el Catálogo Histórico y Bibliografico de los Poetas Castellanos*, que deben componer el *Parnaso Español*; sin embargo para satisfacer al deseo de los curiosos se ha resuelto insertar en cada volumen las *Noticias históricas de nuestros Poetas*, siguiendo, no el orden

(iv)

de siglos y edades, en que florecieron, como era el ánimo, sino el que llevan en la *Coleccion*: ni tampoco las de todos los que incluye cada volumen; dejando las de algunos para quando se inserten sus retratos, ó se incluya la mayor porcion de sus Obras; sino las de aquellos, de quienes hayga ya pocas ó ninguna que incluir: trabajo que será de tanta estimacion para los Eruditos, quanta es la utilidad y lo difícil de la empresa.

Nadie ignora la escaséz de noticias en que generalmente vivimos sobre este particular, por la natural desidia en conservar á la posteridad las memorias de los mayores Heroes de nuestra Literatura. Por esta causa las que se dén de muchos de nuestros Poetas serán muy apreciables, por ser las primeras, que hasta ahora han llegado á la noticia comun: no habiendo sido menor trabajo el de sacar algunas de los mas profundos senos de la oscuridad y del olvido, que el de re-

(v)

reducir á historia, ó á compendio otras que se hallan perdidas y derramadas en varios libros y Autores, difusamente escritas, sin orden, método, conexion, ni dependencia; y esto obligará á extenderse algo mas en la noticia de algunos Autores, y á contentarse con apuntar en otros las pocas memorias, que existen de sus producciones literarias.

Tambien se adornará esta idea con otra no menos oportuna, y propia de la Obra, qual es la de insertar los *Elogios poéticos* de cada Autor al fin de su *Noticia*. *Lope de Vega* en su *Laurel de Apolo*: *Miguel de Cervantes Saavedra* en el *Canto de Caliope*, que se halla en el libro de la *Galathea*: y en su *Viage del Parnaso*: *Don Luis Zapata* en el *Canto 38* de su *Carlos Famoso*; y *Gaspar Gil Polo* en su *Canto del Turia*, que está en su *Diana enamorada*, son los Autores de quienes se pueden tomar los *Elogios* de nuestros *Poetas*, añadiendo algun otro, que lo

(vi)

haya egecutado mas particularmente. De estos se insertarán los que se encuentran en las dos primeras Obras, como mas clásicos y universales; si bien en la primera luce y se aprecia mas la amenidad y facilidad del estilo, que la calidad de la critica, y el juicio y graduacion de los Autores, pues en muchos se dejó llevar mas de la condescendencia, que del mérito: de otros, dignisimos del lauro, hace un *elogio* tan diminuto, que hasta los nombres calla, y de otros se olvida enteramente; al paso que en algunos de una clase muy ínfima se extiende en elogios excesivos y dilatados: calidades que se observan todo al contrario en la segunda y tercera, en las que á la dureza y sequedad del estilo, recompensa el juicio, la critica y maduréz de la censura.

Desde este segundo Tomo se empieza á verificar la oferta hecha en el Preliminar del primero, de que sin embargo de ceñirse el instituto de esta Obra al

si-

(vii)

siglo de oro de nuestra Poesía, no por eso se dejarían de incluir Obras de Autores anteriores á *Garcilaso*, y del presente siglo, pues se insertan algunas piezas de Ingenios de nuestros dias, que han sabido conservar el honor de nuestra Poesía, en prueba de que no estan total su decadencia, como algunos declaman.

Es verdad que quisieramos que asi como se presentan modelos y dechados para la imitacion en cada una de sus principales especies, hubiese tambien Ingenios capaces de imitarlos y de seguirlos; pero estas son obras de la providencia, y del tiempo.

# NOTICIA

## DE LOS POETAS CASTELLANOS

que componen el *Parnaso Español*.

### TOMO I.

**D**ON ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS nació en la Ciudad de *Nágera*, Provincia de la *Rioja*, por los años de 1595: fue de familia noble y distinguida, oriunda de *Piedra concha* en la *Montaña*. Pasó en Madrid los primeros años de su juventud, donde vorosísimamente se dedicó al estudio de las Humanidades, y á los 14 fue á estudiar la Facultad de Leyes á la Universidad de *Salamanca*; pero inclinado mas su grande ingenio á la amenidad de las buenas letras, las miró como centro de sus conatos. Así se hizo tan consumado en los idiomas Griego y Latino, que á los 14 años de su edad se halló capaz, no solo de trasladar á nuestra Lengua, y á nuestra Poesía las gracias y primores de los mayores Oráculos de la *Lirica*, *Anacreonte* y *Horacio*; sino de copiar y aun mejorar sus galas y excelencias con producciones originales, como se vé en sus *Eróticas*, ó *Amatorias*, que limó á los 20 años, y publicó á los 23 de su edad en el de 1618. Restituido despues á su patria *Nágera* para el gobierno de su hacienda, y asistencia de su madre viuda, volvió con la quietud del retiro á entregarse á la pasión de las letras, y al comercio de las Musas, hasta que en el año de 1626 determinó colocarse en el estado de matri-

monio, que contrajo con *Doña Antonia de Leyva Villodas*, muger de admirables prendas, y muy correspondiente en distincion y nobleza: de la qual logró abundante fruto de fecundidad en seis hijos, aunque solas tres llegaron á colmo, y á estado de sobrevivir á su padre, por lo qual faltó la linea varonil de este grande hombre. Entabló por medio de algunos Ministros y Personages, que estimaban sus admirables talentos, varias pretensiones de algun destino honorifico, que ayudado de su poca hacienda de su casa, le proporcionasen una subsistencia decente, y le pusiesen en estado de concluir los grandes proyectos literarios, que tenia en planta; pero no tuvo la felicidad de conseguir algun puesto de entidad, no obstante que obtuvo cierta Tesoreria de Rentas por el Rey en *Nágera*; porque persiguió la desgracia á este grande Ingenio; como comunmente lo ha egecutado con los hombres mas eminentes. Esta fue la causa de que no brillasen en público los relevantes talentos, de que fue dotado, y de que no llegasen sus memorias con otra solemnidad hasta nuestros dias. Finalmente, desistido de toda esperanza en sus pretensiones, se retiró de ellas, y acogió al sagrado de su filosofía y de su tierra, donde de resulta de una grave enfermedad murió en el dia 3 de Septiembre de 1669, á los 74 de su edad. Para prueba del superior talento y profunda sabiduria de este grande hombre, bastarian sus célebres Poesías, que intituló las *Eróticas*, é imprimió á su costa en *Nágera* en el citado año 1618, como la primera y la mejor de las producciones de nuestro Autor. Todas las gracias y primores que se aplauden y sirven de modelo en los mas célebres Poetas de la antigüedad, se encuentran repetidamente esparcidas en estas Obras: la dulzura de *Anacreonte*, la sen-

sencillez de *Teócrito*, la suavidad de *Horacio*, la belleza de *Catulo*; y en fin quanto puede acreditar y constituir un gran Poeta, que ilustrado con el inmenso estudio, le hicieron consumado entre los de su Nación, é igual á los mas célebres de la antigüedad. La inclinacion de nuestro VILLEGAS á las bellas letras, y principalmente á la Poesía, le hubieran facilitado los mas dilatados progresos en esta parte de la Literatura, que solo fue ejercicio de su juventud; pero atendiendo á sus aumentos y necesaria colocacion, y considerando por otra parte el poco aprecio con que se miraba este genero de trabajos, le movieron á despedirse de las Musas, y entregarse á otra especie de tareas, de que le redundase mas beneficio, qual fue la crítica y correccion de muchos Autores de la antigüedad, de que llegó á componer dos volumenes latinos en folio con este titulo: *Varia Philologia, sive Dissertationum Criticarum, &c.* Obra por cierto grande, y digna de su delicado juicio y erudicion inmensa, y merecedora de haber visto la luz pública para honor de la Nación y mayor crédito de su Autor; pero no habiendo podido proporcionarse los medios, que solicitaba para su impresion, quedó inedita y obscurecida por mas de 120 años, hasta hoy, que pára en poder del doctísimo Padre SAKMIENTO, *Benedictino*. Otro Códice tambien original en Español se conserva en la Librería del Colegio Mayor de Cuenca, que contiene *Cartas politicas literarias*, escritas por nuestro VILLEGAS á Don Lorenzo Ramirez de Prado, y al fin una bella SATIRA contra las malas costumbres de su tiempo; y así este como los antecedentes estan escritos de su propia mano. Otro de los trabajos, que emprendió nuestro Autor, quando abandonó el de la Poesía, fue la *Glosa* al Código Teo-

Teodosiano, y en efecto constan algunos apuntes, que hizo sobre esta Obra; pero quedaron sepultados en el olvido, así como el *Etimológico Historial*, que proyectaba, el *Antiteatro*, la *Tragedia de Hipólito*, traducida de *Eurípides*, y otras, que dice nuestro Autor pensaba publicar, y corrieron la misma desgracia. La única Obra, que logró la luz pública, y la última que compuso, fue la célebre traduccion de los quatro primeros libros de los cinco de *Consolacion de Severino Boecio*, y se imprimió en Madrid en 1680. en 8.º en prosa y verso, siguiendo el mismo método de su Autor, tan perfecta y excelente, con particularidad en la poesia, que no se echa menos el espíritu y valentia del original; y es tan rara hoy, que apenas se conoce, ni la conoció D. Nicolas Antonio para enunciarla en su *Biblioteca*; pero se comunicará al público con otras piezas ineditas de este doctísimo Español en la reimpression de sus Obras, tantas veces ofrecida, como deseada de los Eruditos. El elogio que le hace Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* es el siguiente:

*Aspire luego del Parnaso al monte  
el dulce Traductor de Anacreonte,  
cuyos estudios con perpetua gloria  
librarán del olvido su memoria:  
aunque dijo, que todos se escondiesen,  
quando los rayos de su ingenio viesen.*

JUAN DE MORALES. Coligese de sus mismas Obras que fue *Cordobés* ó *Sevillano*; pero no se sabe de cierto el Lugar de su nacimiento, ni puede comprobarse ser el mismo que hace Don Nicolas Antonio natural de la Villa de *Montilla*, y escribió varios Tratados. Ni de su vida, ni de sus escritos nos ha quedado mas noticia, que

( xii )

que las Poesías, que se hallan en la Colección de *Flores de Poetas Ilustres de Pedro Espinosa*; por las quales se acredita, que fue de su mismo tiempo, ó poco anterior á él: é igualmente la clase de este gran Poeta, digno de colocarse en el predicamento de los mas ilustres de la Nación, y felicísimo en algunas traducciones de *Horacio*.

GREGORIO MORILLO. Creese que fuese natural de *Granada*; pero ignórase á punto fijo, como los demás hechos de su vida y escritos. Lo cierto es, que fue un ingenio sublime, particularmente para la *Sátira*, que es la mayor especie de Poesías suyas, que se encuentran en la citada Colección de *Pedro Espinosa*; pues así este, como *Don Francisco de Quevedo* se valen repetidamente de muchas frases y modos propios de nuestro *Morillo*, en algunas Obras de esta especie. Consta que fue del mismo tiempo ó anterior á *Miguel de Cervantes*, y parece que acabó en Religión ó retiro, como que también compuso algunas Obras místicas, según lo indica este Autor en su *Canto de Caliope* por el elogio siguiente:

*En soledad, del Cielo acompañado,  
vives, ¡o gran Morillo! y allí muestras,  
que nunca dejan tu christiano lado  
otras Musas mas santas y mas diestras.  
De mis hermanas fuiste alimentado,  
y agora en pago de ello nos adiestras  
y enseñas á cantar divinas cosas,  
gratas al Cielo, al suelo provechosas.*

D. LUIS DE ULLOA PEREYRA nació en la Ciudad de *Toro*, de familia noble y conocida, oriunda del Reyno de Galicia, á principios del siglo XVII. Fue hombre muy dado al estudio é inteligencia de varios idiomas: casó dos veces, y lo-

logró mucha sucesion: obtuvo varios puestos y encargos del Servicio Real, y uno de ellos fue el Corregimiento de la Ciudad de *Leon*, según indica en la Carta que escribió á su hijo *D. Juan de Ulloa*, Oydor de la Chancillería de *Granada*, que anda entre sus Obras. Fue muy favorecido del Conde Duque de *Olivares*, y de su yerno el Duque de *Medina de las Torres*, sus Mecenas: y por el favor del primero pasaron dos hijos suyos destinados á las Indias. Padeció algunas contradicciones é infortunios, hasta que desengañado de solitudes y pretensiones, se retiró á *Toro*, su patria, donde murió por los años de 1660. Su ingenio fue sublime, que junto con su erudición, le hicieron un Poeta célebre, sentencioso, y cultísimo. Compuso varias Poesías, que con otros Opúsculos en prosa dió á luz su hijo mayor *Don Juan Antonio de Ulloa y Pereyra* en 1674. Lo mas recomendable de ellas es el hermoso Poema de *la Raquel* ó el *Alfonso*, al qual aunque ni por su calidad, ni por su cantidad, ni por otros vicios de puerilidad y pedantería, que se habian ya introducido en nuestra Poesía, puede adaptarsele el título de Poema Epico; pero por su cultura natural, magestad de la dición, abundancia de las sentencias, y otras ventajas del ingenio de su Autor, se hace tan estimable entre los hombres de gusto, que puede servir de ornato á la Poesía Castellana.

EL BACHILLER FRANCISCO DE LA TORRE es D. FRANCISCO DE QUEVEDO. Este hecho consta ya tan suficientemente probado por todas las razones que lo persuaden, que solo falta una declaración expresa de su mismo Autor. En el año de 1630. publicó estas Obras *Don Francisco de Quevedo*; y el aparato é intrínsecos con que tiró á encubrir ser el verdadero artífice.

(xiv.)

fice de ellas, disfrazandose con el nombre del supuesto *Bachiller Francisco de la Torre*, hicieron que corriese de buena fé esta creencia hasta nuestros dias, como parece del *Discurso* con que se reimprimieron en 1757; pero el cómputo y la demonstracion hicieron patente la verdad. Lo primero no conocemos otro *Bachiller de la Torre* Poeta, que el que con solo este distintivo se halla en los *Cantioneros*, y el que alaba *Juan Boscan*, y el *Autor del Dialogo de las Lenguas*; que fue por los tiempos de *Juan Rodriguez del Padron*, *Juan de Mena*, y *Garci Sanchez de Badajoz*, y cuyas Poesias, como todas las demás de aquellos Rimadores, no eran otra cosa, que un tegido de pensamientos amorosos, explicados con sencillez, y pureza; pero muy desnudos de todo lo que es magestad, artificio, imitacion, y demás galas, en que consiste la buena Poesia. No pudiendo, pues, ser este antiguo *Bachiller*, no se halla antes de *Garcilaso*, ni despues de él, hasta los tiempos de nuestro *Quevedo*, sino el mismo *Quevedo*, capaz de componer unas Poesias, cuyo gusto, gala, erudicion, ingenio, imitacion de los mayores modelos de la antigüedad, altura y sublimidad de estilo, las constituye en la clase de las mejores, que en su linea tiene la Lengua Castellana, y dignas de ponerse al lado de las mas famosas de los Griegos y Latinos. Y ultimamente confirma esta verdad la tácita confesion de *Don Francisco de Quevedo*, que en la *Dedicatoria* de estas Obras al *Conde de Medina de las Torres*, hablando de la supuesta antigüedad de este Poeta, dice asi: *antigüedad, á que pone duda el propio razonar suyo, tan bien pulido con la mejor lima de estos tiempos, que parece que está floreciendo hoy entre las espigas de los que martirizan nuestra*

(xv)

*tra habla: siñ hacer cuenta de la uniformidad y semejanza de estilo, y de los pensamientos, prueba por sí sola bastante. Y aunque Lope de Vega dice hablando de este Poeta en su Laurel de Apolo:*

*Humillanse las cumbres del Parnaso  
al divino Francisco de la Torre,  
celebrado del mismo Garcilaso,  
á cuyo lado dignamente corre:  
Mas ya Febu socorre  
su Lira, que llevaba como á Orfeo  
la suya el Estrimon, ésta el Leteo,  
porque puedan las Musas Castellanas  
salir hermosas, sin teñir las canas:*

Pero esta fue una buena creencia de *Lope*, asi como fue una manifiesta equivocacion decir, que le habia celebrado *Garcilaso*; pues en todas sus Obras no hay la menor noticia, ni mencion de tal Poeta, sino en las de *Boscan*, como queda dicho. El motivo que pudo llevar nuestro *Quevedo* en disfrazarse tan artificiosamente para la publicacion de estas Poesias no es muy difícil de conocer, sabiendo que ningunas quiso dar á la estampa mientras vivió, sino fue las Traducciones de *Epifeto* y *Focilides*, con que habiendo de publicarlas para los designios que le impulsaban, que eran el combatir los abusos, alteraciones y monstruosidades de nuestra Poesia, exhibió estas como unos egemplares y modelos dignos de la imitacion, siguiendo la misma idea que su contemporaneo *Lope de Vega* en la suposicion que hizo del *Licenciado Thomé de Burguillos*; y además de que siendo una clase de Poesias, por la mayor parte amatorias, y efectos de los ardores de su juventud, como prueba el mote: *Delirabam cum hoc faciebam*, & *horret animus nunc*, que las aplica:

(xvi)

ca: y otras con ciertas alusiones políticas, que encubre bajo el velo de aquellas metáforas y alegorías: por estas razones no las quiso dejar autorizadas á la posteridad con su nombre. A este efecto supuso todo el aparato de la antigüedad del manuscrito de estas Obras, la *Aprobacion de Don Alonso de Ercilla*, el uso de voces antiquadas, y otras cosas, que pudieron entonces pasar y pasaron despues por verdaderas, hasta que las descubre el tiempo, la combinacion y la critica.

AGUSTIN DE TEJADA, Presbytero, Doctor en *Theologia*, y Racionero de la Santa Iglesia de Granada, nació en la Ciudad de Antequera año de 1568. Fue varon célebre en Letras divinas y humanas, y particularmente inclinado al noble ramo de la Poesia. Todas las que conocemos de este illustre Ingenio existen en la referida *Coleccion de Pedro Espinosa*, y acreditan un ingenio grande, una imaginacion fecunda: una erudicion acendrada, y una grande magestad y riqueza de lenguaje. Murió año de 1635, á los 67 de su edad. El elogio que se le dá en el *Laurel de Apolo* es este:

*Doctísimo Tejada,  
Narvaz de la pluma,  
como los Caballeros por la espada,  
ninguno con mas titulos presume.*

CHRISTOBAL DE MESA, Clerigo Presbytero, nació en la Villa de Zafra, Provincia de Extremadura, aunque el año se ignora: pero del contexto de sus impresiones se infiere, que fue á los fines del siglo XVI, pues tenemos su Poema de *las Navas de Tolosa* impreso ya en 1598. Lo que de él se sabe es, que estuvo en Roma, adonde conoció y trató con grande familiaridad al célebre *Torquato Tasso* por espacio de cinco años, y que volvió despues y mu-

(xvii)

murió en España (aunque no sabemos el Lugar ni el año), perseguido siempre de la desgracia, suerte comun de los grandes Ingenios. El suyo fue de los buenos de su tiempo, y muy feliz en las Traducciones de las *Eglogas*, las *Georgicas*, y la *Eneyda de Virgilio*, y en la de la *Ilíada de Homero*, que vió manuscrita Don Thomas Tamayo, segun asegura Don Nicolas Antonio, como tambien en otras de *Ovidio* y *Horacio*. No fue menos en las Obras propias, particularmente en las Líricas, donde hay cosas muy estimables: pero no lo fue tanto en la Epopeya, á que mas le inclinó su genio, escribiendo tres Poemas Heroycos, que intituló: *La Restauracion de España, las Navas de Tolosa y el Patron de España*: aunque parece debiera haberse aprovechado mas del largo trato y comunicacion que tuvo con su grande Amigo y Maestro el *Tasso*. Igual fortuna corrió en la Poesia Dramatica, quando compuso su *Tragedia de Pompeyo*, que publicó al fin de las *Eglogas, Georgicas y otras Rimas*. Este es su elogio en el *Laurel de Apolo*:

*Y Christobal de Mesa  
tripoda de las Musas y las Gracias  
(¡o Letras, pocas veces sin desgracias!)  
llama para ganar tan alta empresa:  
Que quando miro tanta copia impresa,  
y tan alta virtud sin premio miro,  
imposible será que no suspiro,  
que sigue pocas veces, ó ninguna  
á la virtud la prospera fortuna.*

ALONSO ESQUERRA: puede creerse que fue *Vizcayo* por el apellido, aunque su patria se ignora, así como el año de su nacimiento y Tam. II. de-

demás circunstancias de su vida: fuera de las que constan del antiguo manuscrito, de donde se sacó la única pieza, que se conoce de este Autor, y queda inserta en el presente Tomo I, por las que se sabe que floreció al mismo tiempo que el célebre *Bartholomé Leonardo de Argensola*, por la correspondencia que tuvo con él, y á lo que se reduce aquella composicion: que fue Canonigo de Valladolid, en cuya Ciudad y Carcel estuvo preso, aunque se ignora el motivo: si bien por su mismo dicho se entiende, que fue originado de la envidia, la emulacion, y la calunnia, que suelen perseguir el merito de los Ingenios.

**EL LICENCIADO PEDRO DE ESPINOSA,** Presbitero, nació en la Ciudad de *Antequera*, á lo que se puede inferir, á fines del siglo XVI. Fue Capellan del Duque de *Medinasidonia* Don *Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno*, el qual en el año de 1623 le nombró Rector del Colegio de *San Idefonso*, que fundó á sus expensas en la Ciudad de *San Lucar de Barrameda*, y algunos años despues obtuvo otra Capellania, fundada tambien por el mismo Duque. No existen mas memorias, hasta su muerte, acaecida en dicha Ciudad en 21 de Octubre de 1650. Espinosa fue uno de los mejores Poetas de su tiempo: escribió varios Libros y Tratados; pero la mejor y mas plausible de sus Obras fue la pequeña Coleccion de Poesias selectas, que intituló: *Primera parte de las Flores de Poetas Ilustres Castellanos*, é imprimió en *Valladolid* en 1605: Obra estimable, y única en su linea, que acreditó su delicado gusto y talento grande para la Poesia, como se vé en las composiciones propias que insertó en ella, y que coincide tanto con la presente

que si como solo se ciñó á los Poetas sus contemporaneos, la hubiera trabajado con otra extension, otro método, y otro discernimiento, tuvieramos hoy muy adelantado el proyecto del **PARNASO ESPAÑOL**. Tambien publicó un Tratado, que intituló *Panegirico al Excelentísimo Señor Don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medinasidonia, &c.* y imprimió, á lo que parece, en *Sevilla* 1629. Otro *Elogio* en verso y prosa al *Retrato del mismo Duque*, su Meccenas, dió á luz en *Malaga* 1625. Tambien fue Autor del conocido y comun Librito: *Espejo de cristal fino y Antorcha, que aviva el alma*, que imprimió á continuacion del antecedente: y en el mismo año publicó en la Ciudad de *San Lucar* un *Psalmo* en elegante verso, que llamó *de penitencia*, importantísimo para alcanzar perdon de los pecados: como asi mismo el *Panegirico á la Ciudad de Antequera* en 1626. el *Thesoro escondido* en 1644; y el *Arte de bien morir*, impreso en Madrid despues de su muerte en 1651. Este es el sucinto elogio que tiene en el *Laurel de Apolo*, quando trata en comun de los Ingenios de *Antequera*:

*Y la frente espaciosa  
ceñida de laurel tenga Espinosa  
con meritos de justa confianza.*

**MICER ANDRES REY DE ARTIEDA.** Aunque hay opiniones de que nació en la Ciudad de *Zaragoza*, lo cierto es, que fue natural de la de *Valencia*, y hijo de un *Infanzon Aragonés*, sin que se sepa el año, aunque por el cómputo de sus Obras se puede colegir que fue cerca de los de 1560. A los 14 de su edad se graduó en Artes, y á los 20 en la Facultad de Leyes, con

(xx)

aplauzo y pronósticos estraños, como él mismo confiesa en su *Epístola al Marqués de Cuellar*, sobre la *Comedia*. Despues, sin olvidar el dulce trato de las Musas, se entregó al noble egercicio de las Artes, y llegó á ser *Capitan de Infanteria Española en Flandes*, siendo Gobernador el *Duque de Parma*, y en las guerras contra los Franceses y Turcos. Luego afirma que leyó *Astrologia en Barcelona*; pero segun se debe inferir de sus estudios y de su profesion, mas creible es que fuese la *Astronomia*, ú otras Ciencias *Mathematicas*. Finalmente fue un varon lleno de profunda erudicion, sólido juicio, y delicada critica, que se trasluce en todas sus producciones, donde resalta mas lo severo de la correccion, que lo florido del ingenio, ó la amenidad del estilo. De todas ellas compuso un volumen en quarto con el titulo de *Discursos, Epístolas y Epigramas de Artemidoro*, é imprimió en *Zaragoza* en 1605, donde se encuentran piezas muy apreciables. Igualmente compuso y publicó en *Valencia* en 1481 la *Tragedia de los Amantes*; de que solo nos ha quedado la noticia. Tuvo amistad y correspondencia con los hombres mas célebres de su tiempo, particularmente con *Lupercio Leonardo de Argenzola*, del que hay un *Soneto* en su alabanza, que imprimió *Artieda* en el citado Libro de las *Rimas*, publicadas con el supuesto titulo de *Artemidoro*. El año de su muerte y el de su edad no constan; y su elogio en el *Laurel de Apolo* es el presente:

*Y al Capitan Artieda,  
aunque Valencia lamentarse pueda  
pondrá en sus quatro Zaragoza el dia  
que de la numerosa Monarquia  
Apolo nombre un Senador supremo*

que

(xxi)

*que como aquel celeste Polifemo,  
único dé su luz á los dos Polos,  
que no es un siglo para dos Apolos.*



## TOMO II.

GARCILASO DE LA VEGA, *Caballero del Orden de Alcantara*, nació en la Ciudad de *Toledo* año de 1503; su padre fue *Garcilaso de la Vega*, *Comendador mayor de Leon*, y *Embajador de los Reyes Catholicos en Roma*, y hijo del gran *Caballero y Poeta Hernan Perez de Guzman*, y su madre *Doña Sancha de Guzman*, ambos de esclarecida estirpe, y Señores de las Villas de *Cuerwa*, *Batres*, y los *Arcos*. Desde sus tiernos años se empleó nuestro GARCILASO en servicio del Emperador, y á los 24 de su edad casó con *Doña Elena de Zuñiga*, Dama de la Reyna de *Francia*, *Madama Leonor*, Señora de igual calidad y gran caudal: de cuyo matrimonio tuvo á *Garcilaso de la Vega*, que habiendo heredado con el nombre el valor de su padre, murió valerosamente en la defensa de *Ulpino* antes de cumplir los 25 años de su edad: á *D. Francisco de Guzman*, Religioso en *Santo Domingo*, donde tomó el nombre de *Fr. Domingo de Guzman*; y á *D. Lorenzo de Guzman*. Acompañó nuestro GARCILASO al Emperador en todas las Jornadas que hizo, señalándose en las funciones como valentísimo Soldado, cumpliendo con lo que debia al esplendor de su sangre, particularmente en la defensa de *Viena* y Sitio de *Tunex*, donde salió herido en el rostro y en un brazo. Acabada esta Jornada volvió á *Nápoles*, des-

99 3

de

de donde fue desterrado por el Emperador à una Isla del *Danubio* por causa , entre otras , de haber cooperado à cierto matrimonio intentado por un Sobrino suyo. Despues por los años de 1536, formando campo el Emperador en el Piamonte, le llevó con sígo, fiandole el mando de once Vánderas de Infantería, con que entrando por la *Provenza* hasta *Marsella*, y retirando al Egército enemigo la vuelta de Italia ; en un Lugar de la Orden de San Juan cerca de *Fregius*, mandando el Emperador batir una Torre, en que se habian echo fuertes cincuenta paysanos Arcabuceros Franceses ; GARCILASO con intrepido corazon se arrojó de los primeros, escalando un portillo, de donde arrojando una piedra le dió en la cabeza y derribó mal herido ; y llevado en los Reales à Niza, murió de la herida à los 21 dias del golpe, y à los 33 años de su edad en el de 1536. Fue tal la indignacion del Emperador, que en venganza de la muerte de un varon tan ilustre hizo pasar todos los Villanos de la Guarnicion à cuchillo. El año de 1538 fue trahido el cuerpo de GARCILASO del Convento de *Santo Domingo de Niza*, y trasladado al de *San Pedro Martir de Toledo* al sepulcro de los Señores de *Batres*, sus antecesores, con su hijo mayor *Garcilaso*. GARCILASO DE LA VEGA fue de gallarda presencia, hermoso rostro, la barba larga, y grande gentileza personal, adornado de nobilísimo natural y animo esforzado, con otras gracias y habilidades, particularmente en la Música para la Vigueta y Harpa, en que fue diestrisimo. Por la excelencia de su ingenio fue llamado con razon *Principe de los Poetas Castellanos de su tiempo*, y el *Petrarca de la Poesía Castellana*; pues à él y à su compañero y amigo *Juan Boscan* le

le debe el alto grado de perfeccion, magestad y cultura, á que llegó en su mayor aumento, introduciendo en ella, no el Ritmo, Endecasílabo, y demás especies de composiciones de versos largos, como algunos creyeron ; pues estos ya eran conocidos en la Poesía Castellana muchos años antes de GARCILASO ; sino extendiendo este mismo uso, y haciendole casi general en nuestra versificación, con la introduccion del buen gusto, la gala, el decoro, la imitacion de los grandes Maestros de la antigüedad, y demás ornatos y perfecciones, en que consiste la verdadera Poesía : operacion que fue mas facil à nuestro GARCILASO, que à otro ningun Poeta Castellano ; porque ayudado de su suálime ingenio y la leccion de los antiguos, pudo imitar y exceder à los mas célebres modernos de la Italia, à los quales trató y comunicó intimamente : de suerte, que à no haberle arrebatado la muerte en la flor de su juventud, no tuviera nuestra Nacion que envidiar à ningun Poeta, aun entre los mas célebres de los Griegos y Latinos. Tambien nos dejó GARCILASO muestra de su talento para la Poesía Latina en un bello Epigrama en alabanza del Libro *El Caballero determinado*, Obra de su grande Amigo *Don Hernando de Acuña*. Su elogio en el *Laurel de Apolo* es el siguiente:

*No menos del dorado Tajo al viento,  
Luego que el claro acento  
de la Fama solícita escucharon,  
las cabezas esplendidas sacaron,  
crespos tendiendo para mas decoro  
por campos de marfil cabellos de oro,  
Cimódoce, Diámene y Climéne,  
y la que igual no tiene,*

¶¶+

que

( xxiv )

que en tiempo del divino GARCILASO  
( ¡ ó injusta piedra , ó lamentable caso ! )  
le escuchaban cantar los dos Pastores,  
cuyos dulces amores  
estaban las ovejas escuchando,  
de pacer olvidadas , y él cantando:  
Aquella voluntad honesta y pura ; &c.

Y mas adelante :

El claro Garcilaso de la Vega,  
aunque de mil laureles coronado,  
que nadie el Principado  
de aquella edad le niega,  
tambien dió su poder en causa propia,  
de la Casa ilustrisima á los Arcos  
heroyco descendiente ,  
tan libre de Zoilos y Aristarcos,  
que parece imponerle cosa impropia:  
pero dice la Fama , que se intente:  
y aunque hoy vive la Fuente ,  
que en medio del Invierno está templada,  
y en el Verano mas que nieve clada ,  
pasan los siglos , y en diversas sumas,  
naciendo vidas , se renuevan plumas  
Aguilas y Fenices ,  
aunque en la estimacion menos felices:  
sí bien mas justo fuera  
que al Hércules ninguno compitiera.

DON HERNANDO DE ACUÑA nació en  
Madrid, de noble y distinguida familia de Portu-  
gal, y segun se cree á principios del siglo XVI.  
Fue Soldado y sirvió al Inviicto Emperador Car-  
los V, por donde se acredita que se halló en mu-  
chas de las gloriosas acciones de este Príncipe,  
sien-

( xxv )

siendo generalmente estimado así en España , co-  
mo en los Países estrangeros , y tenido en todos  
por valiente Soldado y discreto Cortesano : pero  
ignóranse con particularidad los hechos de su vi-  
da. Murió en Granada por los años 1580. Su inge-  
nio fue uno de los mas sobresalientes de su tiem-  
po , no inferior al de su contemporaneo y gran-  
de amigo *Garcilaso de la Vega* , y en algunos par-  
ticulares le aventajó , como fueron en las Traduc-  
ciones del Latin , en que aquel no egercitó su  
pluma , y en otras varias Obras , que se imprimie-  
ron en *Salamanca* en 1591. Asimismo publicó el  
Libro intitulado : *El Caballero determinado* , tra-  
ducido de *Oliverio de la Marche* en excelentes  
coplas Castellanas , que dedicó al Emperador Car-  
los V. en el año de 1552 , mudando algunas ale-  
gorias y historias estrangeras , en otras propias de  
la Nacion , y añadiendo el ultimo libro de su pro-  
pio ingenio : y es tenido hoy por una de las Obras  
mas exquisitas de este Autor , y mas apreciables  
de la Lengua Castellana. Muchos Autores de su  
tiempo hacen grandes elogios de su valor , y de  
su ingenio. *D. Luis Zapata* en su *Carlos Fa-  
moso* , entre otros ilustres Poetas , hablando de  
él , dice :

Nos dió tambien el Cielo Don Fernando  
de Acuña, que asáz honra aqueste vando.

Y *Lope de Vega* en su *Laurel de Apolo* :

Don Fernando de Acuña ilustremente  
bebió en la margen de la sacra fuente ,  
quando escribió para mayor trojeo  
de la dificultad de su deseo:  
que el mas seguro golpe de acertarse,  
por darse con mas fuerza suele errarse.

D. ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA, Caballero del Orden de Santiago, y Gentil-Hombre de la Cámara del Emperador Rodolfo II, nació en la Villa de Berméo, Cabeza del Señorío de Vizcaya: su padre fue Fortun García de Ercilla, Caballero del mismo Orden, Señor del antiguo Castillo y Solar de Ercilla, gran Jurista, que por sus Obras y raro ingenio fue llamado por los Etrangeros el *Sutil Español*. El año en que nació no consta: pero á lo que se puede congeturar fue antes de los de 1540. Desde su niñez se crió en Palacio, sirviendo de Menino al Emperador Carlos Quinto, y continuó en el servicio del Rey D. Felipe Segundo, á quien acompañó en su viaje á Alemania, sirviendole de Page, y despues en todas las jornadas que hizo, y en otras diversas: por lo qual corrió muchas veces las Provincias de Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Flzndes, Ungría, Boemia, Silesia, y Polonia. No contento con estos viajes, habiendose encendido la rebelion de los Araucanos, deseoso de adquirir gloria y fama, pasó desde Londres, donde se hallaba, al Reyno del Peru, y desde alli al de Chile á servir de voluntario, hallandose en la porfiada y sangrienta guerra de Arauco, donde obró como valentísimo Soldado, diligente Historiador, y famosísimo Poeta, emperando á escribir de aquel suceso su célebre Poema de la *Araucana*: escribiendo por la noche lo que se egecutaba por el dia, como él mismo refiere, y acreditando como ninguno la verdad de aquella sentencia: *tomando ora la espada, ora la pluma*: pues mas de una vez le aconteció *escribiendo por la noche retirado en su alojamiento escribiendo el suceso de aquel dia*, tener que soltar la pluma para empuñar la espada, por el arma y asaltos, que les daban freqüentemente los Indios.

Ha-

Hallóse en siete batallas campales, además de otros Sitios y encuentros sangrientos, y en la poblacion de quatro Ciudades, atarvesando para este efecto asperisimas sierras, grandes lagos y caudalosos rios, registrando muchas Provincias y Naciones, hasta la última tierra descubierta por el *Estrecho de Magallanes*, llegando á ponerse casi debajo del *Polo Antartico*. No consta que obtuviese ningun cargo distintivo en aquella milicia: pero se le confiaron algunos descubrimientos y empresas notables: y su nombre se escucha siempre con autoridad y con elogio en las historias de esta Conquista. Habiendo dado fin á tan grandes jornadas, y concluido la primera parte de su *Araucana*, se restituyó á España y á la Corte de su Rey á continuar el servicio de su Casa: y esto todo antes de cumplir los 29 años de su edad. Despues ya de asiento en España en el de 1577 dió á luz dicha *Primera parte*, y en el de 1590 publicó entero este Poema: hasta cuya época, que pueden ser poco mas de los 50 años de su vida, duran las noticias de sus hechos, tan individualmente, como faltan desde ella en adelante, de su estado, de sus Obras, y de su muerte: é igualmente del tiempo, y el motivo por que consiguió la plaza de la Cámara del Emperador. No parece creible, que en lo succesivo dejase de egercitarse este gran Poeta en otras producciones dignas de su ingenio: y que al que en medio de los estruendos de la guerra le favoreció tanto el influjo de las Musas, le desamparasen en las dulzuras de la paz: pero no constan otras, que la *Glosa*, que existia inedita, y se incluye en el presente Tomo, hecha en los primeros años de su juventud: y por eso debemos contar por única el célebre Poema de la *Araucana*, tan aplaudido de

de los propios y de los extraños, y reputado por el mejor que tenemos en Lengua Castellana: no obstante, que mirando con todo el rigor, que pide la *Epopeya*, padece la nulidad del mismo asunto de la Obra, que siendo puramente historial, quanto tiene mas de lo verdadero, tiene menos de lo inventado, lo maravilloso y lo admirable: requisito esencial del Poema *Epico*: y defecto de que no se libran todos los mas que hay escritos. Sin embargo, los Poemas, que se fundan en los hechos históricos de las Conquistas del *Nuevo Mundo*, están menos sujetos á la censura en este particular, pues por la mayor parte son tan admirables, que sin faltar á la verdad, tienen en sí bastante caudal de lo maravilloso y lo grande, como acontece en el presente, á que se agrega la multitud é invencion de los episodios, que en cierto modo bastan á suplir este defecto: como así mismo la *Instruccion Moral*, punto principal de esta especie de poemas: la abundancia de las sentencias y máximas políticas, como adquiridas por su erudicion y experiencia en tantos y tan largos viajes: y ultimamente la pureza del estilo y la elegancia del verso, que todo hace justamente estimable la Obra, digna solo de su ingenio y de su pluma, como prueba bien la inferioridad de su continuador *D. Diego de Santisteban*, y la de los otros dos Poemas, que tenemos de esta Conquista. *D. Alonso de Ercilla* fue de hermoso, aunque robusto aspecto, ojos vivos, la barba poblada y crespa, el cabello enrizado, de gallarda presencia y dotado de muchas gracias, y afable condicion. Sobre todo, del esfuerzo de su animo y valeroso corazon pueden ser testimonio los hechos de aquella guerra y los grandes trabajos padecidos por ella, y por la inclemencia de los tem-

temporales en los muchos y diversos climas de sus peregrinaciones, así en la Europa, como en los últimos términos del *Nuevo Mundo*, con tanta penalidad y angustia, que muchas veces, como él mismo refiere, escribía los versos en pedazos viejos de papel, y otras por falta de este, en pedazos de cuero. Todo concurrió en este ilustre varon á hacer mas y mas admirable, que en una edad tan corta hubiese acabado hazñas tan grandes de valor y de ingenio, con que se pudiera honrar la edad mas experimentada y provecta. El elogio que se le dá en el *Laurel de Apolo* dice así:

D. Alonso de Ercilla  
*tan ricas Indias en su ingenio tiene,*  
*que desde Chile viene*  
*á enriquecer las Musas de Castilla,*  
*pues del opuesto Polo*  
*trujo el oro en la frente como Apolo,*  
*porque despues del grave Garcilaso,*  
*fue Coton de las Indias del Parnaso,*  
*y mas quando en el lírico instrumento*  
*cantaba en tiernos años lastimado:*  
 que ya mis desventuras han hallado  
 el termino que tiene el sufrimiento.

EL LICENCIADO THOME DE BURGUILLOS. Es cosa averiguada, que el verdadero Autor de todas las poesías jocosas, que conocemos bajo el nombre de este supuesto *Licenciado* ó *Maestro*, es el célebre *Lope de Vega Carpio*. Pretendió con esto encubrirse para la publicacion de todas sus poesías burlescas y festivas, así las que constan del Tomo de sus *Rimas* y *Octomachia*, impreso en 1618, como en el de la

Jus-

*Justa Poética*, y otros libros, en que insertó poesías con el mismo nombre, tirando à deslumbrar al público, y encubrir mas bien la suposicion, refiriendo varias señas y individualidades de este *Licenciado*, dandole por patria à *Navalagamella* y contando el antiguo conocimiento, que tubo con él en la Universidad de *Salamanca*, donde fueron ambos discipulos del Doctor *Pichardo*, y que al partirse à Italia le dejó la *Gatomachia*, y del retrato, que de él hizo el famoso *Catalan Ribalta*, con otras particularidades y menudencias, que no obstante lo artificiosas y circuntanciadas, se descubrieron muy desde luego por supuestas, y mucho mas con la declaracion, que el mismo *Lope* hizo abiertamente en la relacion de la *Justa Poética* año de 1620, donde dijo: *Advierta el Lector, que los versos del Maestro Burguillos debieron de ser supuestos:: fue general opinion que fue persona introducida del mismo Lope.* La misma idea siguió despues *D. Francisco de Quevedo* en la suposicion que hizo del *Bachiller Francisco de la Torre* para la publicacion de sus poesías, y ambos fueron llevados de un mismo designio, que fue el de combatir los abusos v corrupciones, que se habian introducido en nuestra lengua y en nuestra poesia, aunque conducidos por diversos caminos: *Quevedo* quiso manifestar, que la Lengua Castellana no era inferior à la Griega y à la Latina, sino muy capaz de todas las gracias y primores, que se encuentran en los mejores Poetas de ambos idiomas: *Lope* quiso hacer ver la abundancia, hermosura y primor del lenguaje poético, aun en los asuntos mas tribiales y ridiculos, con unas composiciones tan excelentes, que en su linea son las mas apreciables

bles de este feliz ingenio y de la Lengua Castellana.

EL LICENCIADO LUIS BARAHONA DE SOTO nació en la Villa de *Lucena*, Reyno de *Cordoba*, y floreció à fines del siglo XVI. Fue de profesion Médico y célebre en esta Facultad, que egerció muchos años en la Villa de *Archidona*, Reyno de *Sevilla*: y mucho mas célebre por la grandeza de su ingenio y talento para la poesia, como exagera bien el testimonio de *Miguel de Cervantes*, que en boca del *Cura* que hizo el escrutinio de los libros de *Don Quixote*, dice hablando del de *las Lágrimas de Angélica*: *Lloráralas yo, si tal Libro hubiera mandado quemar, porque su Autor fue uno de los famosos Poetas del mundo, no solo de España, y fue felicísimo en la traduccion de algunas fabulas de Ovidio.* Estas traducciones no han llegado à nuestros tiempos, pues solo se conocen algunas pocas obras líricas, como *Eglogas*, *Canciones* y *Sonetos* en la Coleccion de *Flores de Poetas Ilustres*, y otras sueltas en varios libros, por donde se acredita, que fue un Poeta lírico de los mejores de su tiempo, que es quanto puede encarecerse, y verificar el juicio de *Cervantes*. Pero lo que sobre todo le hizo famoso fue el Poema de *las Lágrimas de Angélica*, impreso en *Granada* 1586, tomando su asunto desde donde le había dejado el célebre *Ludovico Ariosto*, y logrando, no tan solo competir con él en la invencion, en la idea y en el estilo, sino aventajandole algunas veces en todas estas circunstancias: por lo qual se ha hecho tan rara como estimable esta Obra. Todos los Poetas de su tiempo elogian encarecidamente al Autor y à la Obra, y en el *Laureo de Apolo* asi:

( xxxii )

*Viva en este Soto,  
mejor que en el de Tenedos remoto,  
Phaselis y Tegira,  
Apolo por la Lira  
del Médico excelente,  
que en láminas de oro  
escribió la ventura de Medoro.*

GAR-



*© Har. S. del Carmen. 1870.*

# GARCILASO DE LA VEGA.

EGLOGA.

*SALICIO. NEMOROSO. POETA.*

*Poeta.*

**E**L dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente, y Nemoroso,  
he de cantar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
de pacer olvidadas, escuchando.  
Tú, que ganaste obrando  
un nombre en todo el mundo,  
y un grado sin segundo,  
ahora estés atento, solo, y dado  
al inclito gobierno del Estado,  
Albano; agora vuelto á la otra parte  
resplandeciente armado,  
representando en tierra el fiero Marte:

Ahora de cuidados enojosos  
y de negocios libre, por ventura  
andes á caza, el monte fatigando  
en ardiente ginete, que apresura  
el curso trás los ciervos temerosos,

A

que

( 2 )

que en vano su morir ván dilatando;  
espera, que en tornando  
á ser restituído  
al ocio yá perdido,  
luego verás egercitar mi pluma  
por la infinita, innumerable suma  
de tus virtudes y famosas obras,  
antes que me consuma,  
faltando á tí, que á todo el mundo sobras.

En tanto que este tiempo, que adivino,  
viene á sacarme de la deuda un dia,  
que se debe á tu fama y á tu gloria:  
que es deuda general, no solo mia,  
mas de qualquier ingenio peregrino,  
que celebra lo digno de memoria;  
el arbol de vitoria,  
que ciñe estrechamente  
tu gloriosa frente,  
dé lugar á la yedra, que se planta  
debajo de tu sombra, y se levanta  
poco á poco arrimada á tus loores;  
y en quanto esto se canta,  
escucha tú el cantar de mis pastores.

Saliendo de las hondas encendido,  
rayaba de los montes el altura  
el Sol, quando Salicio recostado  
al pie de un alta haya en la verdura,  
por donde un agua clara con sonido  
atravesaba el fresco y verde prado:

él

( 3 )

Él con canto acordado  
al rumor que sonaba  
del agua que pasaba,  
se quejaba tan dulce y blandamente,  
como si no estuviera de alli ausente  
la que de su dolor culpa tenia;  
y asi, como presente,  
razonando con ella le decia:

*Salicio.*

¡ O mas dura que marmol á mis quejas,  
y al encendido fuego, en que me quemó,  
mas clada que nieve, Galatéa!  
estoy muriendo, y aun la vida temo:  
témola con razon, pues tú me dejas;  
que no hay sin tí el vivir para qué sea:  
Vergüenza hé que me véa  
ninguno en tal estado,  
de tí desamparado;  
y de mí mismo yo me corro agora.  
¿ De un alma te desdeñas ser señora,  
donde siempre moraste, no pudiendo  
della salir un hora?  
Salid sin duelo lágrimas corriendo.

El sol tienda los rayos de su lumbre  
por montes y por valles, despertando  
las aves y animales y la gente:  
qual por el ayre claro vá volando;  
qual por el verde valle ó alta cumbre  
paciendo vá segura y libremente;

A 2

qual,

(4)

qual, con el sol presente,  
vá de nuevo al oficio,  
y al usado egercicio,  
dó su natura ó menester le inclina,  
siempre está en llanto esta anima mezquina,  
quando la sombra el mundo vá cubriendo,  
ó la luz se avvicina.  
Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Y tú, de esta mi vida yá olvidada,  
sin mostrar un pequeño sentimiento  
de que por tí Salicio triste mucra,  
¿dejas llevar, desconocida, al viento  
el amor y la fé, que ser guardada  
eternamente solo á mí debiera?  
¡O Dios! ¿por qué siquiera  
(pues vé desde tu altura  
esta falsa perjura  
causar la muerte de un estrecho amigo)  
no recibe del Cielo algun castigo?  
Si en pago del amor yo estoy muriendo,  
¿qué hará el enemigo?  
Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Por tí el silencio de la selva umbrosa,  
por tí la esquividad y apartamiento  
del solitario monte me agradaba:  
por tí la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce Primavera descaba.  
¡Ay cuánto me engañaba!

¡Ay,

(5)

¡Ay, cuán diferente era,  
y cuán de otra manera,  
lo que en tu falso pecho se escondia!  
bien claro con su voz me lo decia  
la siniestra Corneja, repitiendo  
la desventura mia.  
Salid sin duelo lágrimas corriendo.

¡Quántas veces durmiendo en la floresta  
(reputandolo yo por desvarío)  
ví mi mal entre sueños, desdichado!  
Soñaba, que en el tiempo del Estío  
llevaba, por pasar allí la siesta,  
á beber en el Tajo mi ganado;  
y despues de llegado,  
sin saber de cuál arte,  
por desusada parte  
y por nuevo camino el agua se iba:  
ardiendo yo con la calor estiva,  
el curso enagenado iba siguiendo  
del agua fugitiva.  
Salid sin duelo lágrimas corriendo.

¿Tu dulce habla en cuya oreja suena?  
¿Tus claros ojos á quién los volviste?  
¿Por quién tan sin respeto me trocaste?  
¿Tu quebrantada fé dó la pusiste?  
¿Cuál es el cuello, que como en cadena  
de tus hermosos brazos añudaste?  
No hay corazon que baste,  
aunque fuese de piedra,

A ;

vien•

(6)

viendo mi amada yedra  
de mí arrancada, en otro muro asida,  
y mi parra en otro olmo entretregida,  
que no se esté con llanto deshaciendo,  
hasta acabar la vida.

Salid sin duelo lágrimas corriendo.

¿Qué no se esperará de aquí adelante,  
por difícil que sea y por incierto?

¿O qué discordia no será juntada?

Y juntamente, ¿qué terná por cierto,  
ó qué de hoy mas no temerá el amante,  
siendo á toda materia por tí dada?

Quando tú enajenada

de mí cuitado fuiste,

notable causa diste,

y egemplo á todos quantos cubre el Cielo,

que el mas seguro tema con recelo

perder lo que estuviere poseyendo.

Salid fuera sin duelo,

salid sin duelo lágrimas corriendo.

Materia diste al mundo de esperanza

de alcanzar lo imposible y no pensado,

y de hacer juntar lo diferente,

dando á quien diste el corazon malvado,

quitandolo de mí con tal mudanza,

que siempre sonará de gente en gente.

La cordera paciente

con el lobo hambriento

hará su ayuntamiento,

y

(7)

y con las simples aves sin ruido  
harán las bravas sierpes yá su nido:  
que mayor diferencia comprendo  
de tí al que has escogido.

Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Siempre de nueva leche en el Verano

y en el Inbierno abundo: en mi majada

la manteca y el queso está sobrado:

de mi cantar, pues, yo te ví agradada

tanto, que no pudiera el Mantuano

Títiro ser de tí mas alabado.

No soy, pues, bien mirado,

tan disforme, ni feo,

que aun agora me véo

en esta agua, que corre clara y pura;

y cierto no trocára mi figura

con ese que de mí se está riendo:

trocára mi ventura.

Salid sin duelo lágrimas corriendo.

¿Cómo te vine en tanto menosprecio?

¿Cómo te fui tan presto aborrecible?

¿Cómo te faltó en mí el conocimiento?

Si no tuvieras condicion terrible,

siempre fuera tenido de tí en precio,

y no viera este triste apartamiento.

¿No sabes que sin cuento

buscan en el Estío

mis ovejas el frio

de la sierra de Cuenca, y el gobierno

A 4

del

del abrigado extremo en el Invierno ?  
 ¡ Mas qué vale el tener, si derritiendo  
 me estoy en llanto eterno!  
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Con mi llorar las piedras enternecen  
 su natural dureza, y la quebrantan :  
 los árboles parece que se inclinan :  
 las aves, que me escuchan, quando cantan,  
 con diferente voz se condolcen ,  
 y mi morir cantando me adivinan.  
 Las fieras , que reclinan  
 su cuerpo fatigado  
 dejan el sosegado  
 sueño por escuchar mi llanto triste.  
 Tú sola contra mí te endureciste ,  
 los ojos aun siquiera no volviendo  
 á lo que tú hiciste.  
 Salid sin duelo lágrimas corriendo.

Mas yá que á socorrerme aqui no vienes,  
 no dejes el lugar que tanto amaste;  
 que bien podrás venir de mí segura.  
 Yo dejaré el lugar, dó me dejaste :  
 vén, si por solo este te detienes.  
 Vés aqui un prado lleno de verdura ,  
 vés aqui una espesura ,  
 vés aqui una agua clara ,  
 en otro tiempo cara ,  
 á quien de tí con lágrimas me quejo ?  
 quizá aqui hallarás , pues yo me alejo ,

al

al que todo mi bien quitarme puede :  
 que pues el bien le dejo ,  
 no es mucho que el lugar tambien le quede.

Aqui dió fin á su cantar Salicio ,  
 y sospirando en el postrero acento ,  
 soltó de llanto una profunda vena.  
 Queriendo el monte al grave sentimiento  
 de aquel dolor en algo ser propicio ,  
 con la pasada voz retumba y sueña.  
 La blanda Filomena ,  
 casi como dolida,  
 y á compasion movida ,  
 dulcemente responde al són lloroso.  
 Lo que cantó trás esto Nemoroso  
 decidlo vos , Pierides , que tanto  
 no puedo yo , ni oso,  
 que siento enflaquecer mi debil canto:

*Nemoroso.*

Corrientes aguas , puras , cristalinas :  
 árboles , que os estais mirando en ellas :  
 verde prado , de fresca sombra lleno :  
 aves , que aqui sembráis vuestras querellas :  
 yedra , que por los árboles caminas ,  
 torciendo el paso por su verde seno ;  
 yo me ví tan ageno  
 del grave mal que siento ,  
 que de puro contento  
 con vuestra soledad me recreaba ,  
 donde con dulce sueño reposaba ;

ó

(10)

ô con el pensamiento discurría,  
por donde no hallaba  
sino memorias llenas de alegría.

Y en este mismo valle, donde agora  
me entristezco y me canso, en el reposo  
estuve yo contento y descansado.

¡O bien caduco, vano y presuroso!  
Acuérdome durmiendo aquí algun hora,  
que despertando, á Elisa ví á mi lado.

¡O miserable hado!

¡O tela delicada,

antes de tiempo dada

á los agudos filos de la muerte!

mas convenible fuera aquesta suerte

á los cansados años de mi vida,

que es mas que el hierro fuerte,

pues no la ha quebrantado tu partida.

¿Dó estan agora aquellos claros ojos,

que llevaban trás sí como colgada

mi anima, dó quier que se volvian?

¿Dó está la blanca mano delicada,

llena de vencimientos y despojos,

que de mí mis sentidos la ofrecian?

Los cabellos, que vian

con gran desprecio al oro,

como á menor tesoro,

¿adónde están? ¿Adónde el blanco pecho?

¿dó la coluna, que el dorado techo

con presuncion graciosa sostenia?

Aques-

(11)

Aquesto todo agora ya se encierra,  
por desventura mia,  
en la fria, desierta, y dura tierra.

¡Quién me dixera, Elisa, vida mia,  
quando en aqueste valle al fresco viento  
andábamos cogiendo tiernas flores,  
que habia de ver con largo apartamiento  
venir el triste y solitario dia,  
que diese amargo fin á mis amores!

El Cielo en mis dolores

cargó la mano tanto,

que á sempiterno llanto

y á triste soledad me ha condenado;

y lo que siento mas es verme atado

á la pesada vida y enojosa,

solo, desamparado,

ciego, sin lumbré en carcel tenebrosa.

Despues que nos dejaste, nunca paxe

en hartura el ganado yá, ni acude

el campo al labrador con mano llena. (de:)

No hay bien, que en mal no se convierta y mu-

la mala hierba al trigo ahoga, y nace,

en lugar suyo la infelice avena.

La tierra, que de buena

gana nos producía

flores, con que solía

quitar én solo vellas mil enojos;

produce agora en cambio estos abrojos,

yá de rigor de espinas intratable;

y

(12)

y yo hago con mis ojos  
crecer, llorando, el fruto miserable.

Como al partir del Sol la sombra crece,  
y en cayendo su rayo, se levanta  
la negra escuridad, que el mundo cubre,  
de dó viene el temor que nos espanta,  
y la medrosa forma, en que se ofrece  
aquello, que la noche nos encubre,  
hasta que el Sol descubre  
su luz pura y hermosa;  
tal es la tenebrosa  
noche de tu partir, en que he quedado,  
de sombra y de temor atormentado,  
hasta que muerte el tiempo determine,  
que á ver el deseado  
Sol de tu clara vista me encamine.

Qual suele el Ruiseñor con triste canto  
quejarse, entre las hojas escondido,  
del duro labrador, que cautamente  
le despojó su caro y dulce nido  
de los tiernos hijuelos, entre tanto  
que del amado ramo estaba ausente;  
y aquel dolor que siente,  
con diferencia tanta  
por la dulce garganta  
despide, y á su canto el ayre sueña,  
y la callada noche no refrena  
su lamentable oficio y sus querellas,  
trayendo de su pena

al

(13)

al Cielo por testigo y las estrellas:

De esta manera suelto yo la rienda  
á mi dolor, y así me quejo en vano  
de la dureza de la muerte ayrada.  
Ella en mi corazón metió la mano,  
y de allí me llevó mi dulce prenda,  
que aquel era su nido y su morada.  
¡Ay muerte arrebatada!  
por tí me estoy quejando  
al Cielo, y enojando  
con importuno llanto al mundo todo:  
tan desigual dolor no sufre modo.  
No me podrán quitar el dolorido  
sentir, si yá del todo  
primero no me quitan el sentido.

Una parte guardé de tus cabellos,  
Elisa, envueltos en un blanco paño,  
que nunca de mi seno se me apartan:  
descójolos, y de un dolor tamaño  
enternecerme siento, que sobre ellos  
nunca mis ojos de llorar se hartan.  
Sin que de allí se partan,  
con suspiros calientes,  
mas que la llama ardientes,  
los enjugo del llanto, y de consuno  
casi los paso, y cuento uno á uno:  
juntándolos con un cordón los ato:  
trás esto el importuno  
dolor me deja descansar un rato.

Mas

(14)

Mas luego á la memoria se me ofrece  
aquella noche tenebrosa oscura,  
que siempre aflige esta anima mezquina  
con la memoria de mi desventura.

Verte presente agora me parece  
en aquel duro trance de Lucina,  
y aquella voz divina,  
con cuyo són y accents  
á los ayrados vientos  
pudieras amansar, que agora es muda.  
Me parece que oygo, que á la cruda  
inexorable diosa demandabas  
en aquel paso ayuda:

¿y tú, rústica diosa, dónde estabas?

¿Íbate tanto en perseguir las fieras?

¿Íbate tanto en un pastor dormido?

¿Cosa pudo bastar á tal crueza,  
que comovida á compasion, oido  
á los votos y lágrimas no dieras,  
por no vér hecha tierra tal belleza?

¿O no vér la tristeza,

en que tu Nemoroso

queda, que su reposo

era seguir tu oficio, persiguiendo

las fieras por los montes, y ofreciendo

á tus sagradas aras los despojos?

¿Y tú, ingrata, riendo

dejas morir mi bien ante mis ojos?

Divina Elisa, pues agora el Cielo

con

(15)

con inmortales pies pisas y mides,  
y su mudanza vé, estando queda,  
¿por qué de mí te olvidas, y no pides,  
que se apresure el tiempo, en que este velo  
rompa del cuerpo, y verme libre pueda;  
y en la tercera rueda,  
contigo mano á mano  
busquemos otro liano,  
busquemos otros montes y otros rios,  
otros valles floridos y sombríos,  
dó descansar, y siempre pueda verte  
ante los ojos míos,  
sin miedo y sobresalto de perderte?

Nunca pusieran fin al triste lloro  
los pastores, ni fueran acabadas  
las canciones, que solo el monte oía,  
si mirando las nubes coloradas,  
al tramontar del Sol bordadas de oro,  
no vieran que era yá pasado el día.  
La sombra se veía  
venir corriendo apriesa  
yá por la falda espesa  
del altísimo monte, y recordando  
ambos, como de sueño, y acabando  
el fugitivo Sol de luz escaso,  
su ganado llevando,  
se fueron recogiendo paso á paso.

EL

(16)

EL MISMO AUTOR  
EN LA EGLOGA II.

O D A.

¡**Q**Uán bienaventurado  
aquel puede llamarse,  
que con la dulce soledad se abraza,  
y vive descuidado,  
y lejos de empacharse  
en lo que al alma impide y embaraza!  
no vé llena la plaza,  
ni la soberbia puerta  
de los grandes Señores,  
ni los aduladores,  
á quien la hambre del favor despierta;  
no le será forzoso  
rogar, fingir, temer, y estar quejoso.

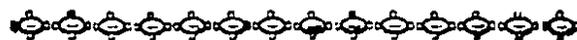
A la sombra holgando  
de un alto pino, ó robre,  
ó de alguna robusta y verde encina,  
el ganado contando  
de su manada pobre,  
que por la verde selva se avicina;  
plata cendrada y fina,  
oro luciente y puro  
bajo y vil le parece;  
y tanto lo aborrece,

que

(17)

que aun no piensa que dello está seguro;  
y como está en su seso,  
rehuye la cerviz del grave peso.

Convida á un dulce sueño,  
aquel manso ruido  
del agua, que la clara fuente envia;  
y las aves sin dueño,  
con canto no aprendido  
hinchén el ayre de dulce harmonía:  
háceles compañía,  
á la sombra volando,  
y entre varios olores,  
gustando tiernas flores  
la solícita abeja susurrando:  
les arboles, el viento,  
al sueño ayudan con su movimiento.



EL MISMO  
EN LA EGLOGA III.

*Tirreno.*

**F**Létida, para mí dulce y sabrosa  
mas que la fruta del cercado ageno,  
mas blanca que la leche, y mas hermosa,  
que el prado por Abril de flores lleno:  
si tú respondes pura y amorosa

*Tomo II.*

B

al

(18)

al verdadero amor de tu Tirreno,  
á mi majada arribarás primero,  
que el cielo nos demuestre su Lucero.

*Alcino.*

Hermosa Filis, siempre yo te sea  
amargo al gusto mas que la retama;  
y de tí despojado yo me véa,  
qual queda el tronco de su verde rama,  
si mas que yo el morcielago desea  
la escuridad, ni mas la luz desama,  
por vér yá el fin de un término tamaño  
deste día, para mí mayor que un año.

*Tirreno.*

Qual suele acompañada de su vando,  
aparecer la dulce Primavera,  
quando favonio y zéfiro soplando,  
al campo tornan su beldad primera,  
y ván artificiosos esmaltando  
de rojo, azul y blanco la ribera;  
en tal manera á mí, Flérída mia,  
viniendo, reverdece mi alegría.

*Alcino.*

Vés el furor del animoso viento  
embravecido en la fragosa sierra,  
que los antiguos robles, ciento á ciento,  
y los pinos altísimos atierra;  
y de tanto destrozo aun no contento,  
al espantoso mar mueve la guerra;  
pequeña es esta furia, comparada

(19)

á la de Filis con Alcino ayrada:

*Tirreno.*

El blanco trigo multiplica y crece:  
produce el campo en abundancia tierno  
pasto al ganado: el verde monte ofrece  
á las fieras salvages su gobierno:  
á dó quiera que miro me parece  
que derrama la Copia todo el cuerno;  
mas todo se convertirá en abrojos,  
si dello aparta Flérída sus ojos.

*Alcino.*

De la esterilidad es oprimido  
el monte, el campo, el soto y el ganado:  
la malicia del ayre corrompido  
hace morir la hierba, mal su grado:  
las aves vén su descubierta nido,  
que yá de verdes hojas fue cercado;  
pero si Filis por aqui tornáre,  
hará reverdecer quanto miráre.

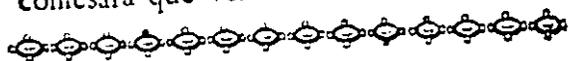
*Tirreno.*

El álamo de Alcides escogido  
fue siempre, y el laurél del rojo Apolo:  
de la hermosa Venus fue tenido  
en precio y en estima el mirto solo:  
el verde sauz de Flérída es querido,  
y por suyo entre todos escogiólo:  
dó quiera que de hoy mas sauces se hallen,  
el álamo, el laurél y el mirto callen.

(20)

*Alcino:*

El fresno, por la selva en hermosura,  
sabemos yá que sobre todos vaya;  
y en aspereza y monte de espesura  
se aventaja la verde y alta haya;  
mas el que la beldad de tu figura,  
donde quiera, mirado Filis haya,  
al fresno y á la haya en su aspereza  
confesará que vence tu belleza.



DEL MISMO

SONETO.

**G**Racias al Cielo doy, que yá del cuello  
del todo el grave yugo he sacudido;  
y que del viento el mar embravecido  
veré desde la tierra, sin temello.  
Veré colgada de un sutil cabello  
la vida del amante embebecido,  
en engañoso error adormecido,  
sordo á las voces, que le avisan dello.  
Alegraráme el mal de los mortales;  
aunque en aquesto no tan inhumano  
seré contra mi sér, quanto parece.  
Alegráreme, como hace el sano,  
no de vér á los otros en los males,  
sino de vér que dellos él carece.

D.

(21)

D. HERNANDO  
DE ACUÑA.

LA CONTIENDA  
DE AYAX TELAMONIO  
Y DE ULISES

SOBRE LAS ARMAS DE AQUILES.

**D**espues que el fuerte y animoso Aquiles,  
terror de Troya y de su Grecia escudo,  
fue muerto por el arco y por la mano  
de Páris, que robó la Griega Elena,  
luego se mueve en todo el campo Griego  
rumor y disension sobre sus armas,  
que de los mas famosos Capitanes  
cada qual por su parte las desca;  
y no por la riqueza, aunque eran ricas,  
ni por la fortaleza, aunque eran fuertes;  
sino porque el varon, á quien se diesen,  
con ellas alcanzaba preeminencia  
sobre todos los Griegos, pues le daban  
por justo sucesor del grande Aquiles.  
En todos los Señores principales  
general y muy grande era el deseo  
de tanto grado, y de tan alto nombre;

B;

mas

mas la misma grandeza del negocio ,  
 y ser tan importante la demanda ,  
 les pone tal temor , que todos callan ,  
 sin osar declarar que lo pretenden .  
 No lo declara Ayace el Oyiéo ;  
 ni quiere declarallo Diomedes ,  
 ni muchos otros ; y aun los mismos Reyes  
 tuvieron por mejor no declararse .  
 Solo dos Caballeros , uno el hijo  
 de Telamon , y el otro el de Laerte ,  
 muestran en su valor gran confianza  
 de merecer tal honra , anteponiendo  
 sus méritos y partes cada uno .  
 Mas el Rey Agaménon . que no quiere  
 determinar , por causas muy bastantes ,  
 cosa de tanta envidia y pesadumbre ,  
 mandó juntar los Capitanes Griegos  
 en medio de su campo , donde á todos  
 les cometió el juicio y la sentencia  
 de la contienda , que los dos trataban .

Los Capitanes Griegos se juntaron ,  
 y en pie la vulgar gente los cercaba ,  
 quando de enmedio se levanta Ayace ,  
 y mostrando en el rostro la fiera  
 de un ánimo impaciente , arrebatado ,  
 la ribera del mar mira , y la Armada ;  
 á la qual señalando con las manos :  
 ¿ Cómo sufres , ó Jupiter ( comienza )  
 que tratando esta causa ante estas naves ,

ose

ose conmigo compararse Ulises ?  
 Ulises , que huyó en el punto que Hector  
 acometió á quemallas con su gente ;  
 lo qual le sucediera , si el el esfuerzo  
 y el valor de este pecho y de este brazo  
 no se lo defendiera , y apartára  
 de nuestras naves el cercano incendio :  
 pero mas facilmente se sustenta  
 con fingido hablar una contienda  
 que con armada mano una batalla ;  
 y tanto me es á mí dificultoso  
 el decir con el arte que este dice ,  
 como á él el hacer lo que yo hago :  
 porque quanto yo valgo en los peligros  
 y en los grandes efectos de la guerra ,  
 tanto presume de valer hablando ,  
 sin medir la distancia y largo trecho ,  
 que hay desde sus palabras á mis obras .  
 No pienso , ó Griegos , que convenga agora  
 recontaros mis hechos , pues los visteis :  
 cuente el facundo Ulises sus hazañas ,  
 que por facundamente que las cuente ,  
 veréis en ellas la verdad envuelta  
 entre dos mil ficciones que la encubren .  
 Yá de los casos , donde él mas se alaba ,  
 en ninguno jamás hubo testigos ,  
 sino sola la noche y sus tinieblas ;  
 porque la claridad nunca acompaña  
 tal hombre , tales obras , ni tal vida .

B 3

No

No dejó yo de vér, que claro véo,  
 de quán gran importancia es lo que pido;  
 mas el competidor que se me opone,  
 disminuye esta gloria en muy gran parte:  
 por donde (aunque de sí la cosa es grande)  
 ni en mí ha sido soberbia el pretendella,  
 ni será demasía el alcanzalla,  
 pues la ha pedido, y esperado Ulises.  
 El no puede perder yá en este caso:  
 el premio tiene yá de esta contienda;  
 pues quando bien la pierda, dirá el vulgo,  
 que en fin ha osado competir conmigo:  
 y de que esto se diga puede honrarse,  
 quanto yo con razon sentirme de ello.  
 En mí si la virtud dudosa fuese,  
 y no tan clara, como yá se ha visto )  
 es tan alta mi sangre y mi nobleza,  
 que (sin las demas partes) á esta sola  
 no pueden igualar todas las suyas.  
 Telamon el famoso fue mi padre,  
 el qual tomó con Hercules los muros  
 de Troya, y con Jasón navegó en Colcos:  
 Eaco fue su padre, abuelo mio,  
 que es severo Juez de aquella parte,  
 donde Sisifo con la grave piedra,  
 por sus maldades vive atormentado;  
 y Eaco confesú Júpiter mesmo  
 ser su progenie; y asi dél agora  
 vengo yo á ser tercero descendiente;

y

y no quiero que en esto me aproveche  
 ser de tan alta sangre, como he dicho,  
 si de la mesma no descende Aquiles:  
 Todos sabeis, que era mi primo hermano:  
 véd, si debe heredar antes sus armas  
 el que era su pariente tan estrecho,  
 que Ulises, descendiente de Sisifo,  
 al qual en los engaños y en los hurtos  
 es tan conforme, quan cercano en sangre.  
 Yo no puedo pensar cómo, ó por donde  
 una razon tan clara se me niegue,  
 si venir yo primero á esta jornada,  
 y en ella pelear como se sabe,  
 no viniese á dañarme por ventura;  
 ni sé, en qué pueda Ulises confiarse,  
 si ser venido aqui de los postreros  
 á mostrar su vileza y cobardia,  
 no viniese, por caso, á aprovechalle;  
 ó haber fingido (por quedarse en Grecia)  
 que estaba loco, quando Palamedes  
 con gran destreza descubrió el engaño,  
 y le trajo por fuerza en esta empresa.  
 No puedo yo creer, ni ha de creerse,  
 que el valor y prudencia de los Griegos  
 quiera, que en tales armas tenga parte  
 el que nunca jamás tuvo ninguna  
 en cosa, que con armas se hiciese.  
 A Júpiter pluguiera y á los Dioses,  
 que la locura, que fingió de miedo,

fue-

fuera verdad, ó al menos se creyera,  
 y con nosotros no viniera á Troya:  
 que Filotetes, hijo de Peante,  
 á quien él fue á llamar, como á heredero  
 de las saetas de Hercules ( fatales  
 y necesarias en la empresa nuestra )  
 no viviera muriendo agora en Lemnos,  
 donde de este quedó desamparado,  
 y á dó cuentan que come, y que se viste  
 de las aves que mata y de las fieras;  
 usando en esto ( no sin nuestra afrenta )  
 de aquel arco divino y las saetas,  
 que solo contra Troya habian de usarse,  
 como estaba dispuesto por los hados.  
 Allí, de las cabernas donde habita,  
 gimiendo y suspirando, pide al Cielo  
 del hijo de Laertes la venganza;  
 y ha de esperarse ( si en el Cielo hay dioses )  
 que no la pedirá gran tiempo en vano;  
 mas con todo su mal y desventura,  
 aun vive, por no haber seguido á Ulises.  
 Y si lo mesmo ( por su bien ) hiciera  
 el miserable y triste Palamedes,  
 ó bien no fuera muerto, ó á lo menos  
 lo fuera sin la infamia y el mal nombre,  
 que le vino de Ulises falsamente,  
 no por otra razon, que por el odio  
 de habelle Palamedes descubierto  
 en Grecia la ficcion de su locura:

por

por esto le acusó de que trataba  
 contra los Griegos con el Rey Troyano,  
 y fingió los presentes y las cartas,  
 que al triste dieron miserable muerte,  
 con nombre de traydor, mas conveniente  
 cierto al acusador que al acusado.  
 Asi con cruda muerte ó con destierro  
 procura de quitarnos tales hombres:  
 así muestra su esfuerzo, así pelea,  
 y así puede temerse el sabio Ulises;  
 el qual, aunque en palabras y eloquencia  
 pase y exceda al venerable Nestor,  
 no negará, que en el desamparalle  
 no mostrase vileza manifiesta;  
 quando el buen viejo, por su edad cansado,  
 y el caballo herido, le llamaba,  
 pidiendole socorro en su peligro;  
 donde él de miedo, sin vergüenza alguna,  
 desamparó, huyendo, al compañero.  
 No finjo nada yo, ni lo encarezco:  
 Diomedes será de esto buen testigo,  
 que le llamó mil veces por su nombre,  
 para que á Nestor se le diese ayuda:  
 y no pudiendo al cabo detenelle  
 con ásperas palabras, ni con blandas,  
 él dió el socorro y remedió su falta.  
 Pero los dioses miran justamente  
 del cielo nuestras obras, porque luego  
 se vió necesitado de socorro

este, que no le dió, siendo llamado;  
y fuera bien dejalle, como él deja,  
á los que van con él, y que probára  
con su daño la ley, que él mismo puso:  
mas yo, que me hallé presente acaso,  
y perdido le ví de puro miedo,  
pasé, sin esperar que me llamase,  
delante de él, y con mi fuerte escudo  
le defendí, oponiendome á la furia  
de las armas Troyanas, de las quales  
en fin salvé la temerosa vida,  
y él, que mostró, quando llegué á ayudalle,  
no poderse mover de muy herido,  
como libre se vió, huyó volando,  
sin que le detuviesen las heridas.  
Pues veis donde Hector entra en la batalla  
y los dioses con él, que le acompañan;  
y por dó pasa, no tan solo Ulises,  
pero los fuertes temen y se apartan.  
Yo, que sufrir no puedo vér teñida  
la espada de Hector en la sangre Griega,  
me le pongo delante, y hago tanto,  
que en fin por esta mano vino á tierra;  
y quando uno llamó de entre los Griegos,  
que con él combatiese solo á solo,  
y á mí, como sabéis, tocó la suerte,  
yo combatí con él, y me sostuve  
en singular batalla todo un día;  
y si me preguntais cuál fue el suceso,

di-

diré, que no vencí, mas que tampoco  
perdí de mi valor tan solo un punto;  
y es de estimarse el no perder con Hector,  
no menos que ganar con qualquier otro.  
Pues quando en multitud con hierro y fuego,  
no sin favor de Júpiter eterno,  
salieron á quemarnos nuestra Armada  
con ímpetu tan grande los Troyanos,  
¿dó estaba entonces el facundo Ulises?  
¿dó estaba su eloqüencia, ó de qué fruto  
nos fueron sus razones bien compuestas?  
su lengua y el decir artificioso  
mal nos valieran, donde convenia  
otro medio, que el de sus palabras.  
Pues tal le dí yo luego, y no encubierto,  
sino á vista de todos peleando:  
yo resistí á los fuertes enemigos:  
yo defendí estas naves, y con ellas  
la esperanza salvé de nuestra vuelta;  
y no pueden valer las armas tanto  
(quando á la cantidad deba mirarse)  
que mucho mas no valgan tantas naves:  
pues si la calidad sola se estima,  
no le falta ninguna al que esto hizo,  
para pedir y aun merecer las armas;  
antes (si la verdad decirse sufre)  
mas les conviene que las trayga Ayace,  
que á mí puede el traellas convenirme;  
porque, faltando aquel famoso Aquiles,

de-

de sus armas Ayace es demandado,  
 sin que en esta contienda él las demande.  
 Compáre agora el Itaco con esto  
 la muerte de Dolón y la de Rheso,  
 y á Eleno, el de Priamo cautivo,  
 con el Paladion, por él robado:  
 hechos muy dignos verdaderamente  
 de aquella oscuridad con que él los hace:  
 como sola tambien la oscura noche  
 es propio y digno tiempo de sus hechos;  
 entre los quales si, por caso, alguno  
 se merece estimar, ha de contarse  
 por obra de Diomedes mas que suya;  
 al qual debe tocarle justamente  
 de las armas tambien la mayor parte,  
 quando por yerro á Ulises se le diesen.  
 Mas ni aun por yerro pueden darse á Ulises,  
 á quien nunca vió el rostro un enemigo;  
 y quando hace mas, les acomete  
 desarmado, de noche, y con engaño.  
 Y asi pretendes cosa bien contraria,  
 Ulises, de tu intento y tu costumbre;  
 porque del yelmo el resplandor y el oro  
 te manifestarán, quando te escondas;  
 y podrás con el tuyo, ó sin ninguno,  
 huirte y esconderte como sueles:  
 y es grave y no conviene á tu cabeza  
 el peso, que en la suya trajo Aquiles;  
 ni á tu debil siniestra y temerosa

el

el escudo, en que el mundo está esculpido.  
 Y asi te baste el tuyo, pues le tienes  
 sin golpe de enemigo, entero y sano:  
 mas yo he menester otro, que está el mio  
 roto de pelcar por muchas partes.  
 Pues lanza de tal peso y tal grandeza  
 tambien es trabajosa para un brazo  
 tan diverso de aquel, que la traía:  
 y hay otro muy mayor inconveniente,  
 que, siendo el peso de las armas grande,  
 por fuerza te hará de muy ligero,  
 no pederlo ser tanto en la huída.  
 No sé lo que te mueve á demandallas,  
 pues (si tú mesmo conocerte sabes)  
 claramente verás, que en tí serian  
 mas cierta presa de los enemigos,  
 que espanto, ni temor al menor de ellos.  
 En fin, si ante los Griegos (como es cierto)  
 obras han de valer mas que palabras;  
 si al bien decir el bien hacer procede,  
 pongan las armas del famoso Aquiles  
 á las puertas de Troya, ó dó se viere  
 el escuadron mas fuerte de Troyanos,  
 y aquel, que por su esfuerzo las cobráre,  
 por todos se le dén; y asi se acabe,  
 sin réplica ninguna, esta contienda.  
 Acabó Ayace, y de la postrer parte,  
 donde su causa remitió á la prueba,  
 en general trataba todo vulgo,

quan-

quando el prudente hijo de Laerte se levantó; y habiendo ya tenido los ojos algun tanto en tierra bajos, alzandolos, miró á los Capitanes, y tan graciosa, quan facundamente, soltó la voz, de todos ya esperada.

Si mis ruegos, Señores, y los vuestros valieran con los dioses inmortales, no hubiera duda, ni contienda agora, porque gozara Aquiles de sus armas, y de él nosotros; pero, pues los hados á vosotros y á mí negaron esto, (aqui mostró llorar, y con la mano limpió como de lágrimas los ojos, y luego prosiguió) ¿quién mejor puede ó debe suceder al grande Aquiles, que por quien sucedió, que en favor vuestro pudiesedes tener al mesmo Aquiles? y como aprovechar no debe á Ayace aquel poco saber, que tiene y muestras; asi no ha de dañarme á mí el ingenio, que tanto aprovechó siempre á los Griegos; ni debe mi eloqüencia (si es alguna) perder de su valor ninguna parte por la simpleza y por la envidia de éstos: á cada uno es justo que le valgan los meritos y partes que tuviere; porque el alto linage, los abuelos, las famosas hazañas que hicieron,

y

y quanto no depende de nosotros, apenas osaré llamarlo nuestro.

Mas pues Ayace por jactancia cuenta que del muy alto Júpiter descende, no desconviene que tambien yo diga, que de Júpiter vengo al mismo grado: Laertes fue mi padre, Acrisio abuelo, que fue hijo de Júpiter; y entre estos ninguno fue por muerte de su hermano condenado, como otros, ni en destierro. Pues por mi madre no menor nobleza puedo mostrar, que vengo de Mercurio; y asi desciendo por entrambas partes de Júpiter inmenso y poderoso.

Pero que yo por la materna sangre mas generoso sea, y que mi padre no matase á su hermano, no me importa, ni quiero que me valga en mi demanda; solo á los propios meritos se atienda: y este no espere que ayudarle pueda, que Péleo y Telamon fuesen hermanos, ni que las armas del famoso Aquiles se deban heredar por parentesco: que asi no las habrá, pues han de darse por premio de virtud, no por herencia; y quando á solo el deudo se mirase, menos causa tendrá de demandallas, pues las debe heredar el mas propinquo. Péleo es padre de Aquiles, Pirro es hijo,

y

Tomo II.

C

y

y primo hermano, como Ayace, es Teucro;  
 mas no las piden, ni tampoco esperan  
 de poderlas haber por esta via:  
 véd qué lugar tendrá quien las pretende  
 tan fuera de razon por esto solo.  
 Mas pues nuestra contienda no consiste  
 sino en las propias obras, y estas solas  
 han de dar, ó quitar merecimiento;  
 siendome fuerza recontar las mias  
 donde tan bien se saben, digo cierto,  
 que excede en muy gran parte lo que he he-  
 á lo que decir puedo prontamente: [cho  
 mas contaré por orden cada cosa  
 de las que la memoria me ofreciere.  
 La diosa Tetis, hija de Neréo,  
 que con divino espíritu antevía  
 del hijo Aquiles la futura muerte,  
 y procuraba con amor de madre  
 encubrielle á los Griegos, hasta tanto  
 que sin él se hiciese esta jornada:  
 por mas disimular, le adorna y viste  
 de habito femenino, y engaña á todos,  
 y á Ayace entre ellos, que era facil cosa;  
 mas yo, que de buscalte tomé el cargo,  
 por ser tan importante su venida,  
 quanto se sabe, para nuestra empresa,  
 entre otras femeniles mercancías,  
 con que á buscarle entraba en toda parte,  
 poner hice una espada y ciertas armas,

las

las quales, en entrando, no tan presto  
 las vió delante el animoso mozo,  
 que los ojos, el ánimo y las manos,  
 dejando lo demás, que le era impropio,  
 á la espada y las armas acudieron.  
 Yo, como ví de la naturaleza  
 vencido y descubierta el artificio,  
 díjele: O Aquiles, hijo de la diosa,  
 cuyo esfuerzo y valor tanto difieren  
 de la apariencia y habito que muestras,  
 sabe, que para tí guardan los dioses  
 inmortales, victorias imposibles  
 á todo hombre mortal, y entre las otras  
 se verá por tu mano la caída,  
 la ruina y el fin de la alta Troya:  
 ¿pues qué dudas agora? ¿en qué te tardas,  
 si te llama tu hado á tanta gloria?  
 Asi animé con esto al animoso,  
 y incitaron al fuerte mis palabras  
 para los fuertes hechos que hemos visto.  
 Pues, si es clara verdad, en que no hay duda,  
 que vienen de la causa los efectos,  
 sus obras puedo yo nombrar por mias:  
 diré, por mí fue Télefo domado,  
 por mí se tomó Tebas, por mí Lesbos,  
 por mí cayeron Ténedo y Lernesio,  
 y por mi mano fueron expugnadas  
 las Ciudades de Apolo, Crise y Cila:  
 y en fin, dejando aparte muchos otros,

C 2

por

por mí puedo decir que es Hector muerto,  
 pues os dí quien matáse á Hector, que era  
 estrago y sepultura de los Griegos.  
 El primero fui yo, que puse á Aquiles  
 en la mano las armas; y si en vida  
 yo se las dí, razon es que en su muerte  
 las pida y se me dén, que es cosa mia.  
 Pues quando por el mal y afrenta de uno,  
 que á toda Grecia en general tocaba,  
 en el gran puerto de Aulis se juntaron  
 mil naves nuestras, ya sabeis que entonces  
 (por mas que se esperó) fue siempre el viento  
 ó ninguno, ó contrario á nuestra Armada,  
 dó fue en el caso trabajoso y triste  
 tambien triste el remedio y miserable,  
 porque de pura fuerza nos convino  
 aplacar á Diana con la sangre  
 de la inocente hija de Agaménon.  
 Niegalo el padre (que es terrible cosa  
 para otorgalla) y con los mismos dioses  
 se enoja, que aunque es Rey justo y severo,  
 tambien es tierno padre de su hija;  
 mas fue mi exhortacion de tanta fuerza,  
 que movió el duro pecho, y al fin hice  
 que el bien comun y general de todos  
 á su dolor inmenso y entrañable  
 y al amor paternal se antepusiese.  
 Yá veis en esto si tomé y sostuve  
 difícil causa; pues el ser tan propia

era

era disculpa al padre de mudarse  
 en injusto Jüez de un Rey tan justos;  
 mas el Cetro Real, el sumo Imperio,  
 la causa del hermano, el bien del pueblo,  
 y todo aquello que conforme al caso  
 le dije, siendo de él considerado,  
 le hizo que á sí mismo se venciese,  
 y otorgase su sangre al sacrificio.  
 Tras esto fui á la madre Clitemnestra  
 á pedille la triste Ifigenia,  
 que al crudo sacrificio se esperaba,  
 con quien no me valiendo exhortacionès,  
 en fin me valió el arte, y el engaño;  
 donde si acaso el Telamonio fuera,  
 aún se estuviera nuestra Armada agora  
 sin viento y sin remedio en aquel Puerto.  
 Pues quando con el cargo me enviasteis  
 de vuestro Embajador al Rey Troyano,  
 no hice allí este oficio solamente,  
 sino el de Capitan astuto y diestro;  
 porque miré muy bien entrando en Troya  
 los muros, los reparos, y la gente,  
 y llegado despues al alto Alcazar,  
 dó tan grandes varones se ayuntaron,  
 declaré largamente mi embajada,  
 qual se me encomendó por Grecia toda;  
 y declaréla al Rey, presentes todos.  
 No solo sin temor, mas sin respeto  
 acuso á Páris y demandó á Elena,

C 3

con

con todo lo demás que fue robado;  
 y tratélo de suerte, que yá tuve  
 con mis palabras y razon movidos  
 á Príamo y á Antenor juntamente,  
 dó París, sus hermanos y los otros,  
 que fueron en el robo compañeros,  
 las manos detuvieron á gran pena  
 con el enojo que de oirme hubieron.  
 Sábelo Ménelao, que está presente,  
 y lo estuvo tambien á quanto digo;  
 y el de que aquel dia fue el primer peligro,  
 que hubimos juntos, aunque no el postrero:  
 Muy larga cosa de contar sería  
 lo que por mi consejo y por mi mano  
 hice en el largo tiempo de esta guerra:  
 en el discurso de la qual sabemos,  
 que desde los primeros esquadrones,  
 con que al principio de ella peleamos,  
 los enemigos se encerraron luego,  
 y se estuvieron dentro de sus muros,  
 casi sin parecer por luengos dias.  
 Pues Ayace me diga, en este medio,  
 que no se peleaba, en qué entendia,  
 ó de qué aprovechaba él que no sabe,  
 fuera de pelear, cosa ninguna:  
 que si á mí me preguntan en qué entiendo,  
 diré que busco formas para el daño  
 de nuestros enemigos, y que cerco  
 de fosos y reparos nuestro campo:

que

que consuelo y esfuerzo á los soldados,  
 para que con buen animo y alegre  
 sufran la luenga guerra y sus trabajos:  
 doy orden como el campo se provéa  
 de vitualla y armas, y de quanto  
 al vivir y á la guerra es necesario:  
 voy con gran diligencia á quanto cumple,  
 y á todo tambien cumple que yo vaya.  
 Pues veis dó nuestro Rey (amonestado  
 en sueños del gran Júpiter) acuerda  
 y acordandolo, manda y determina,  
 que al viento para Grecia demos vela,  
 y se deje la empresa comenzada.  
 Bien tuvo en esto su opinion disculpa,  
 pues Júpiter lo manda y lo revela.  
 Pero digan á Ayace, que lo estorve  
 por fuerza, pues se tiene por tan fuerte;  
 ó con su parecer y buen consejo,  
 que persuada lo contrario á todos:  
 muestreles cuánto yerro es que hacen  
 en irse sin dejar deshecha á Troya:  
 quite la confusion del Pueblo Griego,  
 y dé resolucion en tanta duda;  
 que acabar esto no será gran cosa  
 para aquel, que de tantas y tan grandes  
 (alabandose) trata en toda parte.  
 ¿Mas cómo lo hiciera? pues ninguno  
 de todos con mas furia y mayor priesa  
 solicitando andaba la huida.

C4

Yo

Yo cuento lo que ví por estos ojos;  
 y tuve cierto en verlo mas vergüenza,  
 que él tuvo de hacer cosa tan fea.  
 Movíme entonces de pasion forzado,  
 diciendo: O Griegos, ¿qué locura os mueve  
 á quereros partir con tal oprobrio?  
 ¿cómo se olvida así nuestra venganza?  
 ¿cómo dejais victoria, que es tan cierta?  
 ¿cómo lo posponcis todo por iros,  
 quando casi teneis ganada á Troya?  
 ¿de qué provecho fue vuestra venida?  
 ¿de qué efecto habrá sido vuestra estada?  
 ¿y el mundo qué dirá de vuestra vuelta?  
 ¿qué llevaréis al cabo de diez años,  
 sino mengua y afrenta á vuestras tierras?  
 Con estos y otros dichos semejantes,  
 que me hizo acertar el dolor mesmo,  
 basté á mudar en todos el acuerdo,  
 y los hice volver desde las naves.  
 Torna á llamar el Rey la gente toda,  
 que de este caso está atemorizada;  
 mas ni dice á todo esto una palabra;  
 ni sabe el Telamonio qué se diga.  
 Yo á nuestros compañeros temerosos  
 voy quitando el temor, y los esfuerzo,  
 é infundo con mi voz dentro en sus pechos  
 la virtud y valor casi perdido.  
 Desde entonces acá quanto este ha hecho,  
 en que animoso ó fuerte se mostrase,

á mí puede y aun debe atribuirse,  
 pues queriendo él huirse, le detuve.  
 Dígame, ¿entre los Griegos principales  
 quién le estima ó le llama á grandes hechos?  
 A mí me estima y llama Diomedes:  
 conmigo comunica quanto hace,  
 y en todo con muy firme confianza  
 me procura tener por compañero;  
 y no se debe de tener en poco  
 ser solo de Diomedes escogido,  
 donde de Griegos hay tantos millares.  
 Yo, sin tocarme, como á él por suerte,  
 ni mirar al peligro de la noche,  
 ni al de los enemigos, tomé á cargo  
 entender y mirar quanto hacian,  
 donde maté á Dolón, que al mesmo oficio  
 de Troya á nuestro campo era enviado;  
 pero no le maté sin saber antes  
 lo público de Troya y lo secreto.  
 Todo lo habia sabido, y ya tenia  
 mi obligacion cumplida y mi promesa:  
 ya pudiera volverme honradamente;  
 mas aun con esto no me satisfago,  
 y voy dó estaba el Rey de Tracia Rheso,  
 que á Troya por su mal trajo socorro,  
 al qual y á muchos suyos dí la muerte  
 en su mesmo Real y aun en sus tiendas.  
 Así, habiendo acabado quanto he dicho,  
 como yo mesmo desear pudiera,

en el carro de Rheso volví al campo  
 en señal de victoria y de triunfo.  
 ¿Pues qué diré de quando por mi espada,  
 como yá todos saben, fue deshecha  
 la gente de Sarpédon, Rey de Licia?  
 Yo maté á Cromio y Hálio, con Alastor:  
 maté á Noemon, á Ceranon, á Alcandro,  
 á Caropctoon, Chersidamante,  
 y á Eunomon con estos y otros muchos  
 de menos fama, que tambien murieron  
 á los muros de Troya por mi mano.  
 De esto hay claras señales, pues que tengo  
 en honrado lugar tantas heridas:  
 quien lo duda, las mire: (y él entonces  
 con presta mano abriendose el vestido)  
 este, señores, (dijo) es aquel pecho,  
 donde nunca faltó para serviros  
 constancia, prontitud, ni fortaleza;  
 y al que nunca trabajos, ni peligros  
 pudieron impedir, que por vosotros  
 en qualquiera ocasion no se emplease:  
 y no se hallará que el Telamio  
 aun haya derramado en esta guerra  
 una gota de sangre en tantos años,  
 que tiene sano y sin herida el cuerpo.  
 Y si por defender la Armada Griega  
 dice que peleó, yo lo confieso:  
 que reprobado el bien no es mi costumbre,  
 sino siempre alabar lo que es bien hecho:

mas

mas no consiento que se usurpe él solo  
 toda la honra, ni que de ella os niegue  
 la parte que tuvisteis del peligro.  
 Ni se debe olvidar así Patrocio,  
 que con las armas del famoso Aquiles  
 á Hector resistió y á los Troyanos,  
 y libró del incendio nuestras naves.  
 Tambien haber osado él solo piensa  
 acometer á Hector, olvidando  
 al Rey Menelao y á mí con ellos;  
 y olvidando, que él fue de nueve el uno,  
 que para aquel efecto se nonbraron,  
 y que sola la suerte le antepuso.  
 Mas yá que por su suerte fue antepuesto,  
 si lo fue en la batalla me responde;  
 mas calle, que no debe tratar de ella  
 el que con no perder se satisfizo.  
 ¡O con cuánto dolor y pena agora  
 me viene á la memoria el dia que Aquiles,  
 amparo y fuerte muro de los Griegos,  
 perdió la vida! que dolor, ni llanto,  
 ni temor ni otra cosa fueron parte  
 para estorvarme, que no alzase el cuerpo  
 de tierra, y le llevase en estos hombros:  
 en estos hombros digo que sostuve  
 el gran cuerpo de Aquiles, con las armas  
 que pido y que merezco justamente;  
 que no me falta para tanto peso  
 la fuerza que conviene, ni á esta fuerza

de-

(44)

deja de ser el ánimo conforme;  
ni me puede faltar conocimiento,  
ni el saber estimar ni agradeceros  
la honra y bien que espero de vosotros,  
y que pretendo con tan justas causas.  
¿Quién creará, que fue la diosa Tetis  
solicita en haber para su hijo  
las armas por Vulcano fabricadas,  
y que él las fabricó con divina arte  
para que, muerto Aquiles, las vistiese  
un hombre sin ingenio, rudo y torpe,  
que aun lo que es el escudo no conoce?  
donde se muestra en aquel breve espacio  
la tierra el mar, el cielo y las estrellas,  
el Sol, la Luna, y los Planetas todos,  
la espada de Orion resplandeciente,  
y cosas, que ni darselas á Ayace  
debeis, ni aun él pedir lo pue no entiende.  
Dice que de esta guerra y del trabajo  
yo procuré escusarme y vine tarde;  
y él es tan bien mirado, que no mira,  
que dice en esto contra el grande Aquiles.  
Si en disimular hubo algun yerro,  
sábese que los dos disimulamos:  
si se pone la culpa en la tardanza,  
primero vine yo, y él fue postrero.  
Penelope mi esposa me detuvo,  
y la diosa su madre al grande Aquiles;  
y así, quando no tenga otra respuesta

(45)

en esta acusacion, debe bastarme,  
que con tan gran varon soy acusado;  
y quando condenado ó salvo fuere,  
serélo por quien tenga entendimiento,  
que no puede caber en el de Ayace  
la culpa ó la disculpa que hay en esto.  
Mas porque no os parezca nueva cosa,  
que con tanta torpeza y tan sin rienda  
moviese contra mí su torpe lengua,  
ved de lo que os imputa á todos juntos,  
que es mayor desacato y mas injuria;  
pues si fue el acusar á Palamedes  
tamaña falsedad, como él la hace,  
decidme qué habrá sido el condenalle.  
Mas ni pudo encubrir sus malos tratos,  
ni por informacion le condenasteis,  
sino por haber visto y ser tan clara  
á todos la maldad y el precio de ella,  
Pues de quedarse en Lemnos Filotetes  
tampoco tengo yo culpa ninguna:  
disculpád á vosotros, pues es vuestra,  
que allá le consentisteis que quedase.  
Yo no quiero negar, que fue mi voto,  
que el triste se escusase del trabajo  
de tan luengo viage y de la guerra,  
y aplacar procurase con descanso  
la furia de su mal y los dolores:  
no fue mi parecer malo, pues vive;  
ni hay por donde se juzgue á mala parte.  
Mas

Mas si para acabar del todo á Troya,  
 Filotetes sabéis que es necesario,  
 no me mandéis á mí, que yo os le traya;  
 antes debéis encomendarlo á Ayace,  
 que con su discrecion y gran prudencia  
 le ablandará, por mas que esté furioso  
 con la grave dolencia y con la ira;  
 ó como hombre sagaz, astuto y diestro,  
 le sabrá reducir con algun arte.  
 El Simois volverá contra su curso,  
 sin arbol se verán los valles de Ida,  
 y de Grecia vendrá socorro á Troya,  
 primero que el saber, ingenio, ó maña  
 os pueda aprovechar del simple Ayace;  
 y primero tambien, que deje el nio  
 de seros provechoso en vuestras cosas:  
 que aunque esté Filotetes qual se dice  
 por su mal intratable y por su enojo  
 con el Rey, con los Griegos, y conmigo;  
 aunque mas me maldiga, y mas desee  
 verter mi sangre, y aunque mas se muestre  
 obstinado en el odio contra todos,  
 basta ser cosa que á los Griegos cumple,  
 para que yo sin interválo alguno  
 la tiente, la procure, y aun la acabe.  
 Con esto todo de ir por él me ofrezco,  
 y tratarlo de suerte, que no sea  
 en vano mi trabajo y mi jornada;  
 y así tener espero sus saetas,

como á Eleno tuve el adivino;  
 y como descubrí todos los hados  
 de Troya, y las respuestas de los dioses,  
 y como en medio de los enemigos  
 tomé el Paladion dentro de Troya:  
 cosas tan grandes, que ninguna de ellas  
 se pudiera esperar jamás de Ayace.  
 ¿Mas dó estaban entonces sus bravezas?  
 ¿sus tan grandes palabras dónde estaban?  
 ¿por qué muestra temer, donde osa Ulises  
 pasar á media noche por las guardas,  
 que era número grande de Troyanos,  
 y entrar tan sin temor, no solamente  
 por los muros de Troya; mas entrado,  
 por ella penetrar al alto Alcazar,  
 y allí del templo, donde estaba puesta,  
 tomar la sacra imagen de la diosa;  
 y no solo tomalla, mas traella  
 por medio de las armas enemigas?  
 Lo que si no hiciera, era imposible  
 (segun lo que los hados declaraban)  
 que pudiese jamás Troya ganarse;  
 y hubieran sido en vano las hazañas,  
 la sangre, las batallas, y las muertes,  
 que hizo y venció solo el fuerte Ayace.  
 Mas yo hube la victoria aquella noche:  
 á Troya vencí yo desde aquel punto,  
 que os hice que pudiesedes vencerla,  
 y no traygais, Ayace, á Diomedes

en consecuencia agora , ni nos cuentes  
 lo que en armas ha hecho , y lo que vale  
 de él han dado sus obras testimonio ,  
 y en todas las que juntos acabamos  
 no hay quien le niegue , ni negarle pueda  
 la parte de loor que se le debe.  
 Mas si tú por la Armada peleaste ,  
 sabráse que tuviste compañía ,  
 qual fue para el efecto necesaria.  
 Yo tuve siempre solo á Diomedes ,  
 al qual , si la razon que á tí ha movido ,  
 le debiera mover , tambien pidiera  
 las armas , como tú , del grande Aquiles.  
 Pidiéralas tambien el otro Ayace ,  
 mas moderado , pues que no las pide :  
 pidiéranlas Eurípilo y Thoante :  
 pidiéralas el fuerte Idomenéo :  
 no menos Merion ; y con los otros  
 yá vés si Menelao podrá pedillas.  
 Probado tienen estos que son fuertes ,  
 y que ninguno de ellos te es segundo ;  
 mas hanse moderado en la demanda ,  
 mirando á que en los casos de importancia  
 se sometieron siempre á mi consejo.  
 No quiero yo negarte que no sea  
 provechosa tu espada en la batalla ;  
 pero tu corto ingenio ha de regirse  
 por mi moderacion y mi gobierno :  
 tú exercitas las fuerzas , mas no sabes

eger-

exercitallas con ningun juicio ;  
 y yo con él provéo en lo presente ,  
 y preven o asimismo lo futuro :  
 tú puedes pelear , como peleas ,  
 y no se ha de esperar de tí otra cosas ;  
 pero conmigo el Rey escoge el tiempo ,  
 el cuándo y cómo debe pelearse :  
 tú con el cuerpo solamente vales ;  
 yo valgo con el ánimo y el cuerpo :  
 tú tienes sola fuerza con el uno ;  
 yo el consejo y la fuerza con entrambos.  
 En fin , quanto precede en el navio  
 al que sirve de remo el que gobierna ,  
 y quanto , por razon , es en la guerra  
 mayor el Capitan , que no el Soldado ;  
 es muy claro , que tanto y nada menos  
 debo yo ser mayor y preceder ;  
 y como todos tú lo entenderias ,  
 si tuvieses bastante entendimiento.  
 Mas vosotros , ó Griegos , que entendidas  
 tenéis no solamente , pero vistas  
 las causas y razon con que me muevo ,  
 dad esta recompensa y premio justo  
 por servicios y méritos tan grandes  
 á aquel , que tuvo siempre en vuestras cosas  
 los muy grandes trabajos por descanso ,  
 los mayores cuidados por sosiego ,  
 y por seguridad qualquier peligro.  
 A acabar se vá yá vuestro trabajo :

Tomo II.

D

vues-

vuestra felicidad se vá acercando,  
 y el deseado fin de vuestra empresa:  
 los hados os quité que lo estorbaban:  
 no hay cosa ya ninguna que lo estorve:  
 yá por mi mano es fácil lo imposible,  
 y he hecho que tomarse pueda Trova.  
 Pues por esta esperanza, que yá todos  
 tenéis en vuestros animos tan cierta:  
 por los Troyanos muros, que deshechos  
 vereis con la gran Troya en breves días:  
 por los dioses, que yo de en medio de ella  
 saqué á pesar de vuestros enemigos:  
 por qualquier otra cosa, que ora falte  
 para glorioso fin de esta jornada,  
 la qual debe guiarse con prudencia,  
 ó egecutarse con peligro extremo:  
 y por quanto sabéis y quanto he dicho,  
 os pido que tengáis, como lo espero,  
 mis meritos presentes, y por ellos  
 la justa pretension de vuestro Ulises:  
 y quando no queráis darme las armas,  
 á esta se las dad: y con la mano  
 les señaló la imagen de Minerva,  
 que tomó en Troya de su mesmo templo.

No fue acabada la Oracion de Ulises,  
 quando los Capitanes, que por ella  
 fueron movidos, sin quedar ninguno,  
 unánimes pronuncian por sentencia,  
 que se le debe á Ulises justamente

el honor y las armas que pretendes  
 manifiesta señal, y clara muestra  
 de quanto la elocuencia puede y vale.  
 Y aquel Ayace, que contra Hector solo,  
 contra el hierro y el fuego, y tantas veces  
 contra Júpiter mesmo se sostuvo,  
 no puede sostenerse á tan gran ira;  
 mas ella, y el dolor con ella junto,  
 vencieron al varon nunca vencido:  
 y con este furor la espada arranca,  
 diciendo: claro saben Grecia y Troya  
 quán diferente fuera este juicio,  
 si con esta en la mano se hiciera.  
 Y pues lo que ella y este brazo han hecho  
 ante los Griegos mereció tan poco,  
 vueivase contra mí, que lo merezco;  
 y la que tantas veces fue bañada  
 en la sangre Troyana, serlo hi agora  
 sola una vez, que bastará, en la mia:  
 porque agora, ni nunca pueda á Ayace  
 vencer, ni preceder otro que Ayace.  
 Trás esto al no herido y fuerte pecho  
 dió la primera y ultima herida,  
 tal, que en él escondió la espada toda.  
 No bastaron las manos á sacalla,  
 y bastó solo el golpe de la sangre;  
 la qual saliendo en abundante vena,  
 volvió la verde hierba en colorada,  
 quedando al rededor tinta la tierra.

## LA LIRA

DE GARCILASO CONTRAHECHA.

*A un buen Caballero , y mal Poeta.**Por el mismo Autor.*

**D**E vuestra torpe Lira  
 ofende tanto el són, que en un momento  
 mueve al discreto á ira  
 y á descontentamiento:  
 á vos solo, señor, os dáis contento.  
 Yo, en ásperas montañas,  
 no dudo que tal canto endureciese  
 las fieras alimañas,  
 ó á risa las moviese,  
 si natura el reir les concediese.  
 Y quanto habeis cantado  
 es para echar las aves de su nido;  
 y el fiero Marte ayrado,  
 mirandoos, se ha reido  
 de veros trás Apolo andar perdido.  
 ¡ Ay de los Capitanes,  
 en las sublimes ruedas colocados,  
 aunque sean Alemanes,  
 si para ser loados  
 fueran á vuestra Musa encomendados!

¡Mas

¡ Mas ay, señor, de aquella,  
 cuya beldad de vos fuere cantada!  
 que vos dareis con ella  
 dó vérese sepultada  
 tuviese por mejor que ser loada.  
 Que vuestra Musa sola  
 basta á secar del campo la verduras  
 y al lirio y la viola,  
 dó hay tanta hermosura,  
 estragar la color y la frescura.  
 ¡ Triste de aquel cautivo,  
 que á escucharos, señor, es condenado!  
 que está muriendo vivo,  
 de versos enfadado,  
 y á decir que son buenos es forzado.  
 Por vos, como solia,  
 no reprehunde Apolo, ni corrige  
 la mala Poesía;  
 ni ya las plumas rige,  
 pues la vuestra anda suelta y nos affige.  
 Per vuestra cruda mano  
 aquesta triste traduccion furiosa  
 no tiene hueso sano,  
 y vive sospechosa,  
 que aun vida le daréis mas trabajosa.  
 Por vos la docta Musa  
 no dá favor á nadie, con que cante,  
 y mil querellas usa  
 con un llanto abundante;

D 3

mas

mas nunca escarmentais para adelante.  
 A vos es vuestro amigo  
 grave, si no os alaba, y enojoso;  
 y si verdad os digo,  
 quisime por envidioso,  
 por hombre que no entiendo, ó sospechoso.  
 Si yo Poeta fuera,  
 viendo la cosa yá rota y perdida,  
 á Apolo le escribiera,  
 pues que de sí se olvida,  
 que reforme su casa, ó la despida.  
 Que no ha sido engendrada  
 la Poesía de la dura tierra,  
 para que sea tratada  
 como enemigo en guerra  
 de quien se muestra amigo, y la destierra.  
 Ella anda temerosa  
 con sobrada razon, y tan cobarde,  
 que aun quejarse no osa;  
 ni halla quien la guarde,  
 de que en vuestro poder no haga alarde.  
 Y estaisos alegrando,  
 el pecho contra Apolo empedernido,  
 y á su pesar cantando,  
 de que él está sentido,  
 y el coro de las Musas muy corrido.  
 Por ley es condenado  
 qualquier que ocupa posesion agena;  
 y es muy averiguado,

que

que con trabajo y pena  
 el oro no se saca dó no hay vena.  
 ¿Pues qué podrá decirse  
 de quien de versos llenos de aspereza  
 no quiere arrepentirse,  
 y para tal dureza  
 anda sacando fuerzas de flaqueza?  
 Señor, unos dejaron  
 fama en el mundo por lo que escribieron,  
 y de otros se burlaron,  
 que en obras que hicieron,  
 ageno parecer nunca admitieron.  
 Palabras aplicadas  
 podrían ser estas á vuestra escrituras  
 pero no señaladas,  
 porque es en piedra dura,  
 y yá vuestro escribir no tiene cura.  
 Mas digo finalmente,  
 aunque decirlo es yá cosa escusada,  
 que no hagais la gente  
 de vos maravillada,  
 juntando mal la pluma con la espada.  
 Mueran luego á la hora  
 las públicas estancias y secretas;  
 y no querais agora,  
 que vuestras imperfetas  
 obras y rudo estilo á los Poetas  
 Dén inmortal materia,  
 para cantar en verso lamentable

D 4

las

las faltas y miseria  
de estilo tan culpable  
digno que no sin risa de él se hable.



DEL MISMO AUTOR.

SONETO.

Quando era nuevo el mundo y producía  
gentes, como salvages, indiscretas,  
y el Cielo dió furor á los Poetas,  
y el canto con que el vulgo los seguía,  
Fingieron dios á Amor, y que tenía  
por armas fuego, red, arco, y saetas,  
porque las fieras gentes no sugetas  
se aillanasen al trato y compañía:  
Despues, viniendo á mas razon los hombres,  
los que fueron mas sabios y constantes  
al Amor figuraron niño y ciego:  
Para mostrar que de él y de estos nombres  
le viene por herencia á los amantes  
simpleza, eeguedad, desasosiego.

CARTA

DE DIDO A ENEAS,

TRADUCIDA DE OVIDIO

*Por el mismo Autor.*

Qual suele de Meandro en la ribera  
el blanco Cisne, yá cercano á muerte,  
soltar la dolorosa voz postrera,  
Asi te escribo, y no para moverte:  
que ser tú por mis lastimas movido,  
ni el Cielo lo consiente, ni mi suerte.  
Mas bien liviana pérdida habrá sido  
perder estas palabras quien su fama  
(que es tanto de estimar) por tí ha perdido.  
A Dido dejarás, que tanto te ama,  
y la vela y la fé darás al viento,  
siguiendo el crudo hado que te llama.  
Del puerto al alto mar saldrás contento,  
y para Italia por incierta via  
en efecto pondrás tu crudo intento.  
Pero yá que tu fé y la pasion mia  
no pueden resistir á tu dureza,  
ni mi justa razon á tu portia:  
Mira los edificios y la alteza  
de la nueva Cartago, que ofrecida  
está, si quieres, para tu grandeza.

Huyes tu propia tierra conocida,  
 vás á buscar la agena , que en hallarla  
 gastar podrás gran tiempo y aun la vida.  
 Mas yá que el Cielo te conceda hallarla;  
 ¿á gente peregrina y estrangera ,  
 y á señor nuevo quién querrá entregarla?  
 Otro amor y otra fé tan verdadera  
 ofrecerás de nuevo á alguna Dido ,  
 que esperes engañar , qual la primera.  
 Dime ¿dó llegarás , de aqui partido ,  
 que tengas ó edifiques otra alguna  
 nueva Cartago , qual la habrás perdido?  
 Pues muger , que así te ame , la fortuna  
 no te dará , aunque dé quanto desees ;  
 que Dido es en amarte sola una.  
 Segunda nunca esperes que la veas ;  
 porque , como de Elisa , de otra amado  
 jamás lo podrá ser el crudo Encas.  
 Esto por tí de suerte me es pagado ,  
 que mereces que mas que justamente  
 holgase de te vér de mí apartado ;  
 Pero mi voluntad no lo consiente ,  
 ni me consiente amor mas que quejarme  
 de la fé que me diste falsamente.  
 A tí , Venus , invoco , que ampararme  
 debes del crudo hijo con tu mano ,  
 y me dejas morir sin remediarme.  
 Deja mover el arco al niño hermano ,  
 y pierda aqui la sangre su derecho:

hic-

hiera aquel cruel , fiero , inhumano:  
 ¿Quándo se ha visto , que en humano pecho ,  
 sino solo en el tuyo , haya cabido  
 quedar de injusta muerte satisfecho?  
 Mas yo cruel no dedó que nacido ,  
 y en las mas duras rocas engendrado  
 de piedras ó de robles hayas sido ;  
 O del mar proceloso y alterado ,  
 de Tigre ó de Leona , en la aspereza  
 del alto monte Caucasó criado.  
 Mira pues en el mar la gran braveza  
 yá las ávidas ondas con sus vientos ,  
 dó no resistirás con fortalera.  
 El tiempo , la sazon , los movimientos ,  
 todos han claramente amenazado  
 á tus determinados pensamientos.  
 En el viento , en las ondas he hallado  
 razon , que entrambos muestran ayudarme ;  
 y en tí , que la conoces , me ha faltado.  
 Pues no quiero en tampoco yo estimarme ,  
 que presumir no pueda que perezcas  
 por el cargo que llevas en dejarme.  
 Mas dime , ¿podrá ser que me aborrezcas  
 en tanto extremo , que por alejarte  
 de mí , en las ondas á morir te ofrezcas?  
 El mar se amansará por contentarte ,  
 el tiempo mudará , pues es mudable :  
 ¿asi pudieses tú tambien mudarte!  
 Mas como sabes que es fortuna instable ,

tam-

tambien por experiencia sabes cierto,  
 que tampoco bonanza no es durable.  
 Naves se vieron yá salir del puerto,  
 y en el golfo seguro á la salida  
 hallaron luego el daño descubierto.  
 Allí se dá la pena merecida  
 á los que la fé dada no cumplieron:  
 allí Venus, tu madre, fue nacida;  
 Y si es justa, dará á los que la dieron  
 en las cosas de amor, no la cumpliendo,  
 igual la pena al mal que merecieron.  
 De perder lo perdido estoy temiendo;  
 pero tu crueldad puede ofenderte,  
 que yo, que la padezco, no te ofendo.  
 Aunque vivas así, quiero perderte  
 antes ido que muerto, y permanezca  
 la injusta causa de mi triste suerte.  
 Finge ahora, que el mar se te embravezca  
 con tanta alteracion, que ser llegada  
 la vida al postrer punto te parezca:  
 Verás luego ante tí representada  
 la prometida fé, que se debiera  
 guardar, y fue por tí tan mal guardada.  
 Verás la imagen viva y verdadera  
 de Dido, tu muger, qual la dejaste,  
 forzada con mil causas á que muera:  
 Verás la triste Dido, que engañaste,  
 hacer tal sentimiento del engaño,  
 qual tú, que eres la causa, deseaste:

Y

Y viendo por tu causa mal tamaño,  
 por tí conocerá quán bien se emplea  
 en quien causa el engano, el propio daño.  
 No quieras á lo menos que se vea  
 en tí la crueldad tan rigorosa,  
 yá que por fuerza tu partida sea.  
 Sosiega un poco: y quando de tu esposa  
 no tengas compasion, tenerla debes  
 del niño Ascanio, que es mas cara cosa.  
 Si contra el Cielo y contra el mar te mueves,  
 y en tierra haces lo que aqui hiciste,  
 ¿en qué vés confiado? ¿en qué te atreves?  
 Ahora no creo quanto me dijiste;  
 ni en tus hombros Anquises fue escapado  
 del fuego, por dó cuentas que saliste.  
 Quanto has dicho de Troya has inventado:  
 y no he sido yo sola la burlada,  
 ni en mí primeramente has comenzado:  
 Que en el Troyano incendio la cuitada  
 madre del niño Julio quedó muerta,  
 del marido cruel desamparada.  
 Esto de tí lo sé, y es cosa cierta;  
 y justo fuera, habiéndotelo oido,  
 estar en mi peligro mas despierta.  
 Los hados dán el pago merecido,  
 que por tierra y por mar tiempo tan largo  
 en continuos trabajos te han traído:  
 Hasta que aquel llegar triste y amargo  
 con tus naves al puerto de Cartago,

me

me dió de tus fatigas todo el cargo:  
 Que no esperando verme en lo que hago,  
 en mi Reyno te hice acogimiento;  
 mas yá de lo que hice tengo el pago.  
 Y aun de esto triste yo no me arrepiento  
 si la fama despues no divulgára  
 otra cosa mas grave, que ahora siento.  
 Aquella hora cruel me costó cara:  
 no la encarezco para que te muevas;  
 ¡mas antes yo muriera que llegára!  
 Quando la tempestad sítbíta y nueva,  
 venida para el mal, de que ahora muero,  
 fue causa de juntarnos en la cueva,  
 Tristes voces oí allí al agorero,  
 que en un són me anunciaba doloroso  
 la triste muerte, que á tu causa espero.  
 De esto puedes holgar y haber reposo,  
 que si con ella cumples tu deseo,  
 no vivirás gran tiempo desecoso:  
 Que siempre las mas veces que me veo  
 en el templo, dó tengo venerada  
 la sacra sepultura de Sihenó,  
 Con una triste voz y desmayada,  
 en un sonido bajo, temerosa  
 me siento de la tumba ser llamada.  
 Presto le seguiré, y es justa cosa;  
 y si justa será seguille presto,  
 ahora será justa y provechosa.  
 Pues no niego, Sihenó, que manifesto

error contra tí haya cometido;  
 mas mi sana intencion le hace honesto.  
 No solo el crudo Eneas me ha movido;  
 mas Venus diosa, el niño, y el abuelo,  
 en decrepita edad envejecido.  
 Tuve por cierto que les daba el Cielo  
 de su fortuna en calma la bonanza:  
 así pude acogerlos sin recelo.  
 Así me aseguré de la mudanza  
 del cruel que la hace y no se cura  
 de faltar á su fé, y á mi esperanza.  
 Tu venida juzgué por gran ventura,  
 y en ella conhé que consistia  
 el vivir en mi Reyno yo segura.  
 Yarbás y mi hermano, á quien temia,  
 no pequeño temor á qualquier de ellos  
 con sola tu presencia les ponía.  
 Ahora de nuevo volveré á temellos;  
 y encerrada en Cartago, á contentarme  
 con solo defenderme y no ofendellos.  
 Mas al que procuraré de acabarme,  
 tú se lo cumplirás sin que éi lo pida,  
 que bien claro lo cumples con dejarme.  
 Si los dioses ordenan tu partida,  
 ¿quánto mejor á entrambos estuviera,  
 que huvieran estorvado tu venida?  
 Que tu trabajo entonces menos fuera,  
 y la infelice y miserable Dido,  
 que por tí morirá, sin tí viviera.

No pienses que es el Simois conocido  
 el que vas á buscar, sino el incierto  
 Tiber tan apartado y escondido;  
 Al qual primero que hayas descubierto,  
 la debil senectud podrá ocuparte,  
 segun se esconde á tu fortuna el puerto.  
 Pues si las armas y el furor de Marte  
 te encienden y levantan con su gloria,  
 ¿á qué vas á buscarlas á otra parte?  
 Que aqui podrá con inmortal memoria  
 de famosas hazañas señalarse  
 de padre y hijo la Troyana historia.  
 Enemigos tendrás, donde mostrarse  
 pueda siempre tu esfuerzo valeroso,  
 y Ascanio, quando crezca señalarse.  
 Mas tú, cruel Troyano, el ser famoso  
 solo lo pones en mi triste muerte,  
 y en ella tu descanso y tu reposo.  
 Comienza yá de hoy mas á conocerte,  
 y el nombre de piadoso, que te llamas,  
 en nombre de inhumano le convierte.  
 Pues no fui yo en el dicho, ni en las tramas  
 del malvado Sinon, por cuyo engaño  
 se abrasó la gran Troya en vivas llamas:  
 Ni la gente que hizo mal tamaño  
 fue de mí en mi Reyno recogida,  
 como lo fuiste tú para mi daño.  
 Ni entre tus enemigos fui nacida,  
 ni me pesó de ver salva tu Armada,

ni

ni me alegré de Troya destruída.  
 De serte injustamente aficionada,  
 de esto me culpo, y tú podras culparme,  
 que en lo demás no debo ser culpada.  
 Mira que causas con desampararme,  
 que vida, fama, y Reyno se destruya,  
 y no podrás ausente remediarme.  
 De tu querer jamás temas que huya,  
 que si de tu muger no me dás nombre,  
 tomaré el que me dieres por ser tuya.  
 Pues mira cuánto mas que á mortal hombre  
 á un hijo de una diosa desconviene  
 cobrar de crueldad fama y renombre.  
 Yá vés que el tiempo ahora se detiene;  
 y en breve espacio que hayas esperado  
 la bonanza vendrá qual te conviene.  
 Debes considerar, que no han tomado  
 los que vinieron en tu compañía  
 restauro del trabajo que han pasado.  
 Acuérdate tu Armada qual venia,  
 que aun bien no ha podido repararse  
 con tu cuidado y con la ayuda mia.  
 Esto al menos de tí pueda alcanzarse,  
 quando mas concederme no quisieres,  
 que esperes á que el mar muestre amansarse.  
 Con este breve término que esperes,  
 muy gran parte serás para esforzarme  
 á no morir al tiempo que partieres.  
 Comenzaré de hoy mas á acostumbrarme

Tomo II.

E

al

(66)

al extremo dolor de tu partida,  
quizá podrá la ausencia aprovecharme.  
Si esto me niegas, dá por bien cumplida  
tu cruda voluntad ingrata y fiera,  
con el fin desastrado de mi vida.  
¡O si quisieses vér de la manera  
con que te escribo carta tan en vano!  
¡quán salida del alma y verdadera!  
La pluma tiene mi derecha mano,  
y la siniestra para el triste oficio  
tiene la espada del cruel Troyano.  
Que en pago del ageno maleficio  
hará, para cumplir lo que he propuesto,  
de esta vida inocente sacrificio.  
Mis lágrimas la bañan; y trás esto,  
pues lo permite así mi desventura,  
la bañaré en mi sangre presto, presto.  
En el gran marmol de mi sepultura  
no seré Elisa de Sicheo nombrada;  
mas habrá solamente esta escritura:  
La causa de esta muerte dió, y la espada  
el cruel Capitan de los Troyanos:  
la triste Dido, de vivir cansada,  
buscó descanso con sus propias manos.

EL

(67)

EL ANACREONTE  
TRADUCIDO  
POR D. ESTEBAN  
MANUEL DE VILLEGAS.

MONOSTROFE I.

*De la Lira.*

Quiero cantar de Cadmo,  
quiero cantar de Atridas:  
mas ay! que de amor solo  
solo canta mi lira.  
Renuevo el instrumento,  
las cuerdas mudo aprisa;  
pero si yo de Alcides,  
ella de amor suspira.  
Pues Héroes valientes,  
quedaos desde este dia;  
porque ya de amor solo  
solo canta mi lira.

MONOSTROFE II.

*De las mugeres.*

Sabia naturaleza  
dió dos cuernos al toro,

E 2

qua-

( 68 )

quatro pies al caballo,  
quatro manos al oso,  
ligereza á la liebre,  
velocidad al corzo,  
y una sima de dientes  
al leon prodigioso:  
las aves soltó al viento,  
los peces hechó al ponto,  
para sus Euros diestras,  
para sus aguas doctos:  
al hombre entendimiento,  
á la muger nególo.  
¿ Pues qué le dió ? belleza  
con natural adorno ;  
y esto en lugar de lanzas,  
y de paveses corvos ,  
por mas fuerte que el fuego ;  
y que el acero todo.

MONOSTROFE III.

*Del Amor.*

**E**N medio del silencio,  
quando la Ursa corre  
veloz acia la mano  
de la estrella Boótes:  
quando el piadoso sueño  
esparce sus licores,  
suspendiendo el trabajo

de

( 69 )

de los cansados hombres,  
Amor á mis umbrales  
llegó acaso una noche,  
y llamando á las puertas,  
del sueño despertóme.  
¿ Quién es el atrevido,  
airado dije entonces,  
que á tales horas llama,  
y al que duerme interrompe ?  
Abre, piadoso huesped,  
las puertas, me responde,  
y deja el miedo, amigo,  
que mi llamar te pone:  
porque soy un muchacho,  
que ando toda la noche  
perdido por ser ciego,  
y helado por ser pobre.  
Yo movido á sus ruegos,  
y amigable á sus voces,  
las puertas abrí luego  
porque entre el que las rompe:  
quando vi un niño ciego,  
al modo de los dioses,  
con alas en sus hombros,  
y en su carcax arpones.  
Subíle á mi aposento,  
encendí mis carbones,  
enjugué sus cabellos,  
y apagué sus temblores.

E 3

Sus

(70)

Sus manos con las mias  
le apreté, y él entonces  
viendose redimido  
del hielo y sus rigores,  
probemos, dice, el arco,  
por si el nervio se encoge:  
y estirando la cuerda  
el pecho atravesóme.  
Luego con mil risadas  
de mi casa salióse,  
diciendo al despedirse:  
Huesped, queda á los dioses;  
pero primero advierte,  
que tras hacer tal golpe,  
mis arcos quedan sanos,  
y tú con mil dolores.

MONOSTROFE V.

*De la Rosa.*

**L**A Rosa de Cupido  
juntemos á Liéo,  
y della laureados  
bebamos y juguemos.  
La Rosa que á las flores  
es suáve ornamento,  
y del verano alegre  
el cuidado primero:

(71)

la Rosa que á los dioses  
es deleyte, y por esto  
de rosas coronado  
danzas sigue el de Venus.  
Haz pues, ó padre Baco,  
que de rosas compuesto,  
y de Lira adornado,  
me reciba tu templo.  
Suáves daré olores,  
suáves diré versos,  
y juntos yo y mi dama  
suáves baylarémos.

MONOSTROFE VI.

*De un Bayle.*

**L**OS cabellos suáves  
con guirnaldas de rosas  
bayles junta á Liéo  
una turba no poca:  
y al son de los adufres  
con planta bulliciosa  
danzas guia una niña,  
y el tirso con sus hojas.  
De curada guedeja  
con voces olorosas  
tierno canta un muchacho,  
y la cítara toca.

( 72 )

De Baco acompañado,  
con cabellera roja,  
al lado de su madre  
Cupido luego aoma:  
y luego juntamente  
con todos ellos forma  
mil danzas, que á los viejos  
son dulces y gustosas.

MONOSTROFE VII.

*Del Amor.*

**C**ON una baquetilla,  
de color de jacinto  
porque ágil le siga  
me apremiaba Cupido.  
Ya me llevaba á mares,  
ya me llevaba á riscos,  
quando me vi de un aspid  
asaltado y mordido.  
El corazon entonces  
me daba mil latidos  
que á la nariz subian  
con saltos infinitos.  
Pero Amor con sus alas  
me tocó, y esto dixo:  
mucho sentis la espuela,  
cobarde sois, amigo.

MO-

( 73 )

MONOSTROFE VIII.

*De un Sueño.*

**E**N un pavellon rojo  
estaba yo durmiendo  
quando luego á mi cama  
se me vino este sueño.  
Soñaba pues que estaba  
alegre con Lico  
entre un corro de danzas  
retozando y corriendo:  
y que allí bien bebidos  
tambien unos manebos  
por ello me decian  
injurias y denuestos.  
Quise á todos seguirlos,  
y todos se me huyeron:  
y asi burlado y solo  
volvi luego á mi sueño.

MONOSTROFE IX.

*A una Paloma.*

**A**Mada palomilla,  
¿de donde, di, ó á donde  
vienes con tanta priesa?  
vas con tantos olores?

¿Pues

( 74 )

¿ Pues á ti qué te importa?  
Sabrás, que Anacreónte  
me envía á su Batilo,  
señor de todo el orbe.  
Que como por un himno  
me mancipó Dione,  
nombróme por su page,  
y él por tal recibíome.  
Suyas son estas cartas,  
suyos estos renglones,  
por lo qual me promete  
libertad quando torne.  
Pero yo no la quiero,  
ni quiero que me ahorre:  
porque ¿ de qué me sirve  
andar cruzando montes,  
comer podridas vacas,  
ni pararme en los robres?  
A mi, pues, me permite  
el mismo Anacreónte  
comer de sus viandas,  
beber de sus licores:  
y quando bien brindada  
doy saltos voladores,  
le cubro con mis alas,  
y él dulce las acoje.  
Su cítara es mi cama,  
sus cuerdas mis colchones,  
en quien suavemente

duer-

( 75 )

duermo toda la noche.  
Mi historia es esta, amigo:  
pero queda á los dioses,  
que me has hecho parlera  
mas que graja del bosque.

MONOSTROFE X.

*De un Amor de cera.*

**A** uno que vendia  
de cera un Cupidillo,  
le dixé ¿ quanto precio  
pedis por él, amigo?  
Y él luego respondiome:  
Lo que me diereis pido;  
que semejantes cosas  
ni esculpo, ni líquido:  
pero no me acomodo  
á llevarle conmigo,  
por ser de quanto tengo  
codicioso este niño.  
Pues veis aquí un dinero,  
y dádmele, que es lindo,  
le respondi: y el diólo.  
Por eso vos, Cupido,  
entradme en calor luego;  
donde no, os certifico  
de daros luego á tales,  
que salgais derretido.

MO-

(76)

MONOSTROFE XI.

*De sí mismo.*

**D**icenme las muchachas:  
Viejo estás Anacrón;  
y para que lo veas  
toma, toma el espejo,  
verás que en la cabeza  
ya no tienes cabello,  
y que muestras la frente  
con calva y sobrecejo.  
Pero yo las respondo:  
Muchachas, no me meto  
en si ha quedado alguno,  
ó todos se cayeron;  
solo podré deciros,  
que de amores y juegos,  
quando mas se le acerca  
la muerte, trata el viejo.

MONOSTROFE XII.

*A una Golondrina.*

¿**Q**ué penas, Golondrina,  
te daré por parlera?  
¿segaréte las alas?  
serraréte la lengua?

la

(77)

la lengua, que Theréo  
te cortó con su diestra  
en los tiempos pasados,  
quando estabas doncella:  
Tú me quitas el sueño,  
tú mi oído inquietas,  
y con voz importuna  
tú á Batilo me llavas.

MONOSTROFE XIV.

*Del Amor.*

**V**engan, vengan amores;  
que me manda en efeto  
el Amor que los tenga,  
y es forzoso tenerlos.  
Verdad es que al principio  
no quise obedecerlo,  
ignorante del daño  
que me vino por ello:  
por lo qual el Vendado,  
disparando del nervio  
las saetas de oro,  
á mí viene corriendo.  
Pero yo, barricado  
como Achiles un tiempo  
de loríga y escudo,  
me le opongo sobervio.

La

(78)

La batalla se empieza,  
flechas cortan el viento,  
y á sus plantas covarde  
las espaldas le vuelvo.  
Ya mudaba en erizo  
la facion de guerrero,  
su carcax heredando  
mis hombros con mi riesgo:  
y él al verse viudo  
de tantos aparejos,  
qual sacra ligera  
se me lanza ligero.  
Intenté resistirle:  
¿pero de qué provecho  
son las armas por fuera,  
si la guerra es por dentro?

MONOSTROFE XVI.

*De sí mismo.*

**T**U las guerras Tebanas  
cantas, y aquel las Frigias;  
pero yo negocioso  
solo canto las mias.  
Porque no el hombre de armas  
perdió mis mercancías;  
ni las robó el infante  
armado con la pica.

Es

(79)

Escuadron diferente,  
que se asentó en las niñas  
de mi niña, es quien vence  
con flechas que me tira.

MONOSTROFE XVII.

*De una taza de plata.*

**U**NA taza me forxa  
de plata, pero en ella,  
Vulcano, ni me pintes  
armadas ni pelcas:  
porque yo ¿qué con Marte?  
Solo harás que ella sea,  
ya que no la mas ancha,  
la mas honda que puedas.  
Ni tampoco me esculpas  
las lucientes estrellas,  
ni el carro de las Osas,  
ni el Orión que hiela.  
¿Pues qué á mi las Pleyadas,  
ó el Boótes me prestan?  
Pero grávame vides  
con racimos que pendan,  
y á Baco juntamente,  
que los esprima en ella,  
con Venus y Cupido  
sin arco, ni saetas.

MO-

## MONOSTROFE XVIII.

*De un Vaso.*

**A**Rte de platería,  
 fórxame un delicado  
 vaso de fina plata,  
 y en el ponme al verano,  
 y á su hora que cria  
 las rosas en el Mayo,  
 las rosas, que entre todos  
 son mi primer regalo :  
 y luego una bebida  
 de vino dulce y blando,  
 que parezca que brinda  
 al gusto y al olfato.  
 No los destrozos pongas  
 de los ritos sagrados,  
 ni espectáculo alguno  
 que dé pena al mirarlo.  
 A Baco si, buen hijo  
 de Júpiter el alto,  
 y á Venus favorable  
 á los recién casados.  
 Tambien á su Cupido  
 mas sin flechas ni arco :  
 y á las Gracias alegres  
 riyendo y retozando.  
 Y esto todo á la sombra

de un parral, coronado  
 de sarmientos pendiendo,  
 de racimos colgando.  
 Ni por esto me esculpas  
 retozones muchachos,  
 si no es que el mismo Febo  
 ande entre ellos jugando.

## MONOSTROFE XIX.

*Del beber.*

**B**Ebe la tierra fertil,  
 y á la tierra las plantas,  
 las aguas á los vientos,  
 los soles á las aguas,  
 á los soles las lunas  
 y las estrellas claras :  
 ¿ pues por qué la bebida  
 me vedais camaradas ?

## MONOSTROFE XXI.

*De sí mismo.*

**D**Adme, dadme muchachas  
 el brindis de Liéo,  
 que el seco calor mio  
 me bebe quanto bebo.

( 82 )

¿No mirais en mis ansias  
que de puro sediento ,  
sin poder dar un paso,  
como asmático anhelo ?  
Tambien me dad de vides  
una guirnalda luego,  
para que así refresque  
mis sienes y cerebro.  
¡ Pero qué maravilla ,  
si dentro de mi pecho  
escondo los calores  
del muchacho de Venus !

MONOSTROFE XXII.

**E**A , muchacho, luego  
busca busca la sombra ,  
y escoge un arbol verde  
de ramas bullidoras ,  
donde soplen las auras ,  
donde suenen las hojas ,  
y una fuente perpetua  
murmure con sus ondas :  
Porque ¿ qué pasagero  
verá tan deleytosa  
estancia con sus ojos ,  
que no páre á la hora ?

MO-

( 83 )

MONOSTROFE XXIII.

*Del Oro.*

**S**I alargarse pudiera  
nuestra vida con oro,  
sin duda le buscara  
por un mundo ó por otro ;  
y así luego á la muerte  
en el dia forzoso  
le diera una gran suma  
porque volviera el hombro.  
Pero ya que es vedado  
hacer del hado logro ,  
¿ de qué sirve el gemido ?  
¿ de qué sirve el sollozo ?  
Tambien , si inescusable  
es la via del Orco ,  
¿ para qué las riquezas ?  
¿ para qué los tesoros ?  
Pues ea , venga el vino  
que me salte á los ojos ,  
que entre mis camaradas  
quiero hacerme beódo.

F 2

MO-

(84)

MONOSTROFE XXIV.

*De sí mismo.*

**N**Ací mortal al mundo  
para que de la vida  
trillase los senderos  
de no pisadas vías.  
Bien sé lo que he vivido,  
mas no lo que podría.  
Pues ola, huid cuidados,  
y no me agueis las dichas:  
que á fé que he de alegrarme  
antes que llegue el día,  
bebiendo, retozando,  
y sazizando risas.

MONOSTROFE XXV.

*Del Vino.*

**C**On el suave vino  
doy sueño á las tristezas.  
Pero á mi ¿de qué parte  
el trabajo y la pena,  
el cuidado y la angustia,  
el llanto y la miseria?  
¿Qué bien hay qual la vida?  
Pues ea, mozo, echa,

que

(85)

que con el dulce vino  
doy sueño á las tristezas.

MONOSTROFE XXVI.

*Del Vino.*

**Q**Uando me asalta Baco  
no hay cuidado que vele,  
ni al mismo Creso estime  
con todos sus haberes.  
Luego la dulce Musa  
me coge de repente,  
y me fabrica versos  
para cantar alegre.  
Tras esto con la yedra  
ceñidas ambas sienas,  
las cosas todas huella,  
por mas que se veneren.  
Corra el otro á las armas,  
cargado de paveses;  
que yo tan solo al vino  
correré diligente.  
Por eso tu, muchacho,  
echa vino, y sé breve;  
que mas quiero asomarme,  
que morir de repente.

F ;

MO-

(86)

MONOSTROFE XXVII.

*De Baco, y Venus.*

**E**L que es de Iove hijo  
Baco padre Lico,  
me enseña mil mudanzas,  
luego que entra en mi pecho:  
que no me es poca gloria  
baylar quando estoy lleno;  
porque Venus deleyta  
con algazara y versos.  
Ella incita las almas  
con bayles y con juegos;  
y yo muy diligente  
tras ella danzo luego.

MONOSTROFE XXVIII.

*A un Pintor.*

**E**A maestro amigo,  
docto en la Rodia arte,  
á mi Ausente me pinta,  
qual yo te la pintare.  
Darásie lo primero  
el vellon suelto en partes,  
por lo negro atractivo,  
por lo blando tratable:

y

(87)

y si acaso la cera  
milagros hacer sabe,  
haz que ungado respire  
olores muy fragantes.  
De cuya negra cumbre  
la frente blanca baje,  
qual nieve despeñada,  
y en las mexillas páre.  
Las dos cejas en arco  
negras como azavache  
guarda no las encuentres,  
ni mucho las apartes:  
sinó dispon en ellas  
un divorcio admirable,  
así como le has visto  
en su dulce semblante.  
Sus ojos qual de fuego,  
que apacibles retraten  
lo garzo de Minerva,  
de Venus lo agradable.  
Su nariz bien caída:  
sus mexillas que gasten  
el mixto de la rosa,  
que arguya leche y sangre.  
Tambien entre sus labios,  
y como que los abre,  
pinta á la persuasiva,  
que es deesa elegante.  
Su barba con oyuelo:

F 4

y

y en la nariz tornátú  
felicemente unidas  
las gracias revolantes.  
Luego una vestidura  
de púrpura que arrastre,  
y que del dueño diga  
la gentileza y ayre.  
La tez tan delicada,  
que qual vidro declare  
los que debajo della  
contiene el cuerpo esmaltes.  
Qué mas? Pero sin duda  
que ya en lugar de imagen  
me dais el mismo origen:  
cera, pues ea, habladme.

## MONOSTROFE XXIX.

*Del Amor.*

**A**L Amor descuidado  
cogieron las Pimpicias,  
y con grillos de flores  
al decoro le entregan.  
Luego para el rescate  
la misma Citeréa  
previene muchos dones,  
y dá grandes riquezas.  
Pero quando lo libre

ñen-

tenga por cosa cierta,  
que Amor tarde se arranca;  
si á ser esclavo empieza.

## MONOSTROFE XXX.

*De sí mismo.*

**S**IN límite, ea mozo,  
dame, dame la copa,  
que quiero, quiero darme  
á furia tan sabrosa.  
Furias tuvo en un tiempo  
Orestes y Alcmeóna,  
y uno y otro verdugo  
fué de su madre propia:  
pero yo que de nadie  
soy homicida agora,  
quiero, quiero entregarme  
á furia tan sabrosa.  
Furias tuvo en un tiempo  
Hercules de Beócia,  
que el Iítéo arco  
y la aljava destroza:  
tambien las tubo Ajax  
blandiendo la famosa  
espada del Troyano,  
y el paves de siete hojas.  
Pero yo con la taza,

y

(90)

y con esta corona  
de flores adornada,  
que ciña mis garzotas;  
no con arco lítico,  
ni espada cortadora,  
quiero, quiero entregarme  
á furia tan sabrosa.

MONOSTROFE XXXII.

*A la Golondrina.*

**A** Mada Golondrina,  
tú vienes cada un año,  
y tratas de tu nido  
solamente el verano.  
Tú siempre en el hibierno,  
nuestro país dejando,  
allá te vas á Méntis  
y al Nilo Egipciáco.  
Pero el duro amor mio,  
viniendo mas despacio,  
en mi pecho hace nido,  
sus huebos empollando.  
Aquí, pues, ya Cupido  
sale de pelo malo,  
y aun saca algunos pollos  
que bullen ya piando:  
y apenas los mayores

em-

(91)

empollan otros, quando  
nacen terceras crias  
de aquestos empollados.  
¿Pues qué de mi se espera,  
si tengo amores tantos  
que la mas suelta lengua  
no es bastante á explicarlos?

MONOSTROFE XXXIII.

*A una muchacha.*

**N**O te desprecies niña  
de mi porque soy cano,  
ni mi gusto desdeñes  
con tu color rosado:  
que en las guirnaldas bellas  
siempre verás casados  
á la rosa y al lirio,  
con ser roxa, y él blanco.

MONOSTROFE XXXIV.

*De Jove.*

**Y**O apostaré que es Jove  
aquel roro, muchacha,  
que á la Sidonia Ninfa  
se lleva en las espaldas.

El

( 92 )

El denodadamente  
los hondos mares nada,  
y presuroso hiende  
las ondas con sus patas:  
y á no ser él, no hubiera  
toro que de las vacas  
así dejára el puesto,  
ni el Ponto así nadára.

MONOSTROFE XXXVI.

*Del Verano.*

**A**gora que suáve  
nace la Primavera  
¿ no ves como las Gracias  
de rosas mil se llenan ?  
¿ No ves como las ondas  
del ancho mar quiéatas  
aflojan los furoros,  
y amigas se serenan ?  
¿ No ves como ya náda  
el ánade, y empieza  
la grulla á visitarnos,  
y el sol á barrer nieblas ?  
Los trabajos del hombre  
ya lucen y ya medran,  
la vega páre gramas,  
la oliva flores echa,

( 93 )

las cepas se coronan  
de pámpanos que engendran,  
y de bullentes hojas  
los campos y alamedas.

MONOSTROFE XXXVII.

*De sí mismo.*

**V**iejo soy, mas á todos  
los mozos con ser viejo  
excedo en la bebida,  
baylando asaz ligero.  
Mis gustos son las danzas,  
mi báculo es el cuero;  
que mi derecha mano  
no conoce otro cetro.  
¿ Deseas tener guerras ?  
que te hagan buen provecho ;  
y á mi dame, muchacho,  
el brindis de Liéo,  
seré por lo beodo,  
pues' lo soy por lo viejo,  
brincando entre las danzas,  
retrato de Sileno.

MO-

( 94 )

MONOSTROFE XXXVIII.

OCTOSILABICA.

*De si mismo.*

Quando bebo el suave vino,  
con un raptó piacentero,  
á las nueve Musas canto,  
y con himnos las celebre.  
Quando bebo el suave vino,  
los cuiados, los consejos,  
mis alcázares dejando,  
luego vuelan por el viento.  
Quando bebo el suave vino,  
mis holguras disolviendo,  
por las auras florecientes  
me arrebatá el buen Liéo.  
Quando bebo el suave vino,  
con guirnalda, que yo mesmo  
me he tegido de mil flores,  
la feliz vida sustento.  
Quando bebo el suave vino,  
luego el alma desenvuelvo,  
como pez en ancho vaso,  
y á los bayles me encomiendo.  
Quando bebo el suave vino,  
con mi proprio logro encuentre:  
moriré pues con mi logro,

que

( 95 )

que el morir al hombre es cierto.  
Quando bebo el suave vino,  
mis desdichas sobrellevo:  
bebe, huesped, bebe y vive,  
que si vivo es porque hebo.

MONOSTROFE XXXIX.

*Del Amor.*

A Mor entre las rosas  
no recelando el pizo  
de una que allí volaba  
aveja, salió herido;  
y luego dando al viento  
mil dolorosos gritos,  
en busca de su madre  
se fue qual torbellino.  
Hallóla, y en su gremio  
arrojado, esto dijo:  
Madre, yo vengo muerto:  
sin duda, madre, espiro:  
que de una sierpecilla  
con alas vengo herido,  
á quien todos aveja  
llaman, y es basilisco.  
Pero Venus entonces  
le respondió á mi niño:  
si un animal tan corto

dá

dá dolor tan prolijo,  
 los que tú cada día  
 penetras con tus tiros,  
 ¿ cuánto mas dolorosos  
 que tú estarán , Cupido ?

## MONOSTROFE XL.

*De Amor y Marte.*

**E**L marido de Venus  
 en su Lemnia herreria,  
 mientras de acero fragua  
 las flechas que Amor tira ;  
 y mientras Citeréa  
 artificiosa aplica  
 dulce miel á sus hierros,  
 y Amor amargo acibar ;  
 vuelto yá de la guerra,  
 y vibrando la pica  
 el belicoso Marte ,  
 burlaba de sus viras ;  
 pero entonces el ciego  
 haciendo punteria ,  
 haz , dice , pues , examen ,  
 si gustas de esta mia .  
 Recibiola el guerrero ,  
 como quien no la estima ;  
 y Venus , que alertaba ,

sol-

soltó luego la risa .  
 Mas repitió gimiendo :  
 Quita , Cupido , quita ,  
 y vuélvela á tu aljava ,  
 que no quiero tu vira .

## MONOSTROFE XLI.

*De la Rosa.*

**C**ON el verano alegre ,  
 que es padre de las flores,  
 casemos á la Rosa ,  
 que es ambar de los dioses :  
 la Rosa , que es suave  
 delicia de los hombres ,  
 ornato de las gracias ,  
 y beso de Díone :  
 la Rosa , que á poetas  
 argumento es conforme ,  
 y á las hermanas nueve  
 del cabalino monte :  
 la Rosa , que es amable  
 al brazo que la coge ,  
 por mas que se detenda  
 con espinas de bronce :  
 la Rosa finalmente ,  
 que suave responde  
 al tocar con alhagos ,

II.

G

la

( 98 )

al oler con olores :  
la que solenes fiestas  
espléndida compone ;  
pero donde ella falta  
¿qué adornos hay que sobren?  
De Rosa son los dedos  
del Alva entre arreboles ,  
y de Rosa los brazos  
de las Ninfas del bosque :  
la misma Citeréa ,  
la hospedera de Adónis ,  
por ella ha merecido  
mil titulos y nombres .  
La Rosa , pues , médica  
de sus áges al hombre ,  
y al hecho ya cadáver  
libra de corrupciones .  
Opónese á los tiempos ,  
y en vejez uniforme  
despide aquellos mismos  
que en juventud olores .  
Pero va de su origen ,  
pues fue de sus loores ,  
y á quien la edad venera ,  
la antigüedad abone .  
Quando con las espumas  
mezclados los vigores  
parieron á la Venus ,  
tan dulce como docil ,

y

( 99 )

y el curado cerebro  
del soberano Jove  
á Palas , que preside  
armada entre escuadrones ,  
del seno de la tierra  
nació la Rosa entonces ,  
que acudió con su nectar  
la turba de los dioses .  
De cuya mata luego ,  
tan dulce como noble ,  
nació tu planta , Baco ,  
que es nectar de los hombres .

MONOSTROFE XLII.

*De los Amantes.*

**P**OR la señal que muestra  
en su anca el caballo  
se conoce , así como  
por la tiara el Parto :  
y yo luego que veo  
algun enamorado  
le conozco al momento  
sin padecer engaño :  
porque Amor en sus pechos  
les fixa con su rayo  
una señal pequeña  
con que los hace esclavos .

G 2

MO-

(100)

MONOSTROFE XLIII.

*A la Cigarra.*

O tres y quatro veces  
en todo afortunada,  
pues del blanco rocío  
apenas algo gastas,  
quando sobre la cumbre  
de copas levantadas,  
en trono como reyna  
sonoramente cantas.  
Lo que tus ojos miran,  
lo que los campos alzan,  
lo que las selvas brotan,  
todo es tuyo, Cigarra.  
Quiérete dulcemente  
el rústico que labra,  
por nunca le haber sido  
prolija ni pesada.  
Quiérente los mortales  
que la cosecha aguardan,  
por darles del estío  
premisas tu voz alta.  
Amante las Pimpléas,  
y el mismo sol te ama,  
y así te comunica  
voz dulce y regalada.  
No el tiempo injurióso

con

(101)

con la vejez te daña;  
y eres sabia, con que eres  
de tierra procreada.  
De dolor, carne y sangre  
te reservaron parcas,  
con cuyas calidades  
á los dioses retratas.

MONOSTROFE XLIV.

*Del Oro.*

NO amar es cosa dura,  
y amar es dura cosa;  
pero amar sin retorno  
la mas dura de todas.  
En el amor se olvida  
la sangre generosa;  
ni ya valen costumbres  
honradas ni ingeniosas.  
Solo el Oro es quien priva,  
su lindeza es la sola;  
pues ah! muera el primero  
que apuró sus escorias.  
Por este los hermanos  
mas hermanos se odian,  
los padres se desprecian,  
las guerras se alborotan:  
y lo peor de todo

G 3

es,

(102)

es, que quantos adoran  
perecen solamente  
por esta peste sola.

MONOSTROFE XLV.

*De su Gusto.*

**A**MO al que es viejo verde,  
y amo al que es mozo y bayla,  
ambos á dios me alegran,  
y ambos á dos me agradan.  
El viejo, si es de gusto,  
solo es viejo en las canas,  
que para las holguras  
es muchacho en el alma.

MONOSTROFE XLVI.

*Al Criado.*

**D**Ame, dame la lira  
de Homero, mozo, ea;  
pero no la que consta  
de belicosas cuerdas.  
Dame, dame la taza  
de las leyes etereas,  
trastornaré baylando  
las leyes de la tierras

que

(103)

que luego con la lira,  
y una furia modesta,  
cantaré tartamudo  
graciosas cantilenas.

DE UN INCIERTO A.

*GRIEGO.*

MONOSTROFE XLXII.

*De Anacreonte.*

**V**Iéndome Anacrónte  
el lírico de Teyo  
saludóme y llamóme,  
y esto todo entre sueños.  
Yo tambien, presuroso  
tras el corriendo luego,  
despues de mil abrazos  
alli le di mil besos.  
Era de buen agrado,  
y lucido, aunque viejo,  
novillo despeñado  
en el ardor de Venus.  
Sus labios despedian  
el nectar del sarmiento,  
y Amor porque temblaba  
le sirve de escudero.  
Quitóle una guirnalda,  
y á mi me la dió el ciego,

G 4

co-

(104)

como á quien obedece  
sus leyes y sus fueros.  
Yo necio me la puse,  
desde cuyo momento  
jamás estuve ocioso  
de amorosos deseos.

## AL FIFANACREONTE

LEEDOR.

MONOSTROFE XLVIII.

*Dactílica.*

**E**Stos Anacreóncios  
versos de á siete sílabas  
á tí leedor benévolo  
te doy con mis Delicias.  
Medítalos filósofo,  
cultívalos agrícola,  
que tantos verás pámpanos,  
como verdades físicas:  
porque dos mil ha círculos,  
de los que dá en su eclíptica  
el sol por el zodíaco,  
que ellos suenan en cítara.  
Acreditólos Asia,  
y Europa con la Libia  
les añadió mas títulos,  
que aromas trae la Libia.

Bien

(105)

Bien sé que quantas máquinas  
los hombres artifician  
llegarán á mas átomos,  
que la menor partícula:  
bien sé que quantos mármoles  
dá el Paro de las Cieladas,  
llegarán á mas débiles,  
que la cera mas líquida,  
primero que los ágiles  
telares de la invidia  
me lleven á las márgenes  
del rio de la Estigia.  
No, no verá Prosérpina,  
por mas que ande solícita,  
del Febo de la Iberia  
la docta Polihimnia:  
que perpetua memoria,  
y eternidad fatídica  
le esperan como premio  
debido á su justicia:  
que no en vano Mercurio  
con caducéa vírgula  
le distiló facundia,  
le amontonó pericia.  
Pues ea, á las católicas  
rindanse las gentílicas;  
que España ya Piérides  
dar sabe á los antípodas.

DE

(106)

DE ALFEO MITILENEO.

MONOSTROFE XLIX.

*A la mediania.*

**N**O los fértiles campos,  
Niacrino, yo apetezco,  
ni la suerte de Giges  
con su dorado cetro:  
solo aquello que basta  
para la vida quiero;  
que en extremo la nada  
me agrada por extremo.

MONOSTROFE L.

*A Flavia.*

**O** Tú que poderosa  
estás de aquellas minas  
que juventud engendra,  
que Venus artincial!  
¡O tú que á los amantes  
con gracias atosigas,  
con desdenes enconas,  
con desprecios entibias!  
pues pon la mira, Flavia,  
en los que vienen dias;

que

(107)

que no siempre de Elena  
duraron las delicias.  
A fé si de quarenta  
la viera el Priamida,  
que nunca se mordieran  
la Grecia ni la Frigia.  
Las vueltas de los cielos  
lo que nos dan nos quitan,  
haciendonos Proteos  
de nuestra hacienda misma.  
Vendrá sin duda tiempo  
en que al espejo digas:  
tu luna se ha mudado,  
no eres tú quien solia.

MONOSTROFE LI.

*De Drusila.*

**L**A muchacha Drusila,  
la docta en entimémas,  
ya es bestia de tu yugo,  
ya es caza de tus flechas.  
Válgate, y quien pensára,  
Amor, que así voivieras  
en cera sus aceros,  
y en ocio sus taréas.  
Quien te llama vendido  
mal sabe de tu venda;

pues

(108)

pues de la puntería  
ignora la destreza.  
Pensaba esta rapaza  
vivir en esta tierra  
tan horra de alcabála,  
como tu de clemencia.  
Todo era á los helados  
dejarlos á las puertas  
al tiempo que pasaba  
el Aquilón por ellas.  
Todo era á los ardientes  
añadirles centellas  
al tiempo que el Can alto  
ladraba por la siesta.  
Yo vi de Liparéo,  
muchacho que del Etna  
bajó para su Cítia,  
la juventud sin fuerzas.  
Qual aspid en la ira,  
qual istmo en la tormenta,  
fué cruda á sus servicios,  
fué sorda á sus querellas.  
Pero ya la has vengado  
con solo una saeta,  
vitoria, de que es justo  
las gracias se te deban.  
Pues tú, hijo de Venus,  
agora acaso quieras  
ó soguzgar las auras,

(109)

ó conquistar las tierras:  
ya del neblí triúntes,  
ó del ave que vela  
al cauteloso tiro  
armada con la piedra:  
ya del robusto Cita,  
ó del remoto Séra,  
que teme entre sus armas  
las Españolas muestras:  
ea, preven el arco,  
afloxa el carcax, ea,  
y exerce en Licorisa  
tus brios y experiencia.  
Mancharé tus altares  
con dos palomas duendas,  
y luego tus narices  
con arómas sabéas.  
Será tras todo aquesto  
temida tu potencia,  
y dada por honrada,  
Amor, tu madre mesma.

MONOSTROFE LII.

*A sus Amigos.*

**P**Legue á dios, compañeros,  
que helados y beódos  
veleis en el hibierno,

dur-

(110)

durmais en el agosto.  
Los carbonos se os vuelvan  
mas líquidos que plomo,  
y os sirvan de coichones  
los ásperos abrojos.  
No halleis quien os defienda  
del duro Capricorno,  
ni del rigor de Baco,  
si os echare en el lodo.  
Y esto tan solamente  
porque me dais en rostro,  
que frio me embriago,  
que ardiente me enaméro:  
pues advertid, malsines,  
que al poeta de Apolo  
castidad y abstinencia  
le importan mas que á otro.  
Pues casto y abstimente,  
¿cómo escribes tan docto  
aun lo que amor ignora,  
y apenas sabe Bromio?  
Porque miro y no juego;  
porque los alborotos  
del mar, no en el naufragio,  
sinó en el puerto noto:  
porque velo al que duerme,  
porque afile y no córto,  
como la aguzadera  
con el alfange corvo.

Que

(111)

Quien ámbares respira  
es ambar de los otros,  
y él anda de ordinario  
de sus fragancias horro.  
Mal sabe el caballero  
que encima va del potro  
las corbetas que frisa,  
ni los que da corcobos.  
El paladar, que á pavos  
está hecho, es forzoso  
que guste menos dellos  
que yo quando los como.  
Nunca fue buen testigo  
de su locura el loco,  
de su mal el enfermo,  
de su sueño el modorro.  
Así tampoco, necios,  
no puede el que es beódo  
de los gustos de Baco  
dar fé ni testimonio.  
Los almagres ignora,  
incendio de sus ojos,  
y los visajes feos  
que le volvieron otro.  
Yo vi por celosia,  
sin serlo de sus ojos,  
las gulas de Liéo,  
de Venus los antojos.  
Si pinto sus afectos

con

(112)

con estilo asaz proprio,  
dad gracias á Mercurio,  
que me sazóna en todo.

MONOSTROFE LIII.

*De Cesania y Layda.*

**A** Mor á un mismo tiempo  
de Cesénia y de Layda,  
ambas á dos ramerás,  
y asaz hermosas ambas,  
como al fin ceguezuelo  
me tiene entre dos aguas;  
ni se de qual me huya,  
ni acierto á qual me vaya.  
Es la una sobervia  
qual onda Veneciana,  
mas ligera que el viento,  
y mas comun que el agua.  
La otra con extremo  
del interes esclava,  
y amiga por lo libre  
del rumbo y bofetada.  
Ninguna tiene el cuerpo,  
y ambas tienen el alma:  
pues quedense con ella,  
que bubas no la gastan.

MO-

(113)

MONOSTROFE LIV.

*De Amor y Baco.*

**D**E Baco y Amor, hijos  
de Jove y Citeréa,  
digamos simpatías,  
cantemos diferencias.  
Tus padres son, mi lira,  
cada qual te dió cuerdas  
para aumentar delicias,  
para auyentar tristezas.  
Pues ea, de los vientos  
la agilidad enfrena,  
ó luego me edifica  
en Nákera otra Tebas,  
y dí como uno y otro  
es dios de gran potencia,  
de los ojos al pecho,  
del pecho á la cabeza.  
Los hombres, que entre todos  
son dioses de la tierra,  
por el uno se crían,  
por el otro se engendran.  
A los que mas los tratan  
tratan con mas crudeza;  
que solo dan su gloria  
á quien los intermedia.  
Hermánanse ordinario

Tomo II.

II

pa-

(114)

para tener peleas,  
y uno con ojos duerme,  
y otro sin ojos vela.  
Resérvase de barbas,  
haciendo que las tengan  
los tristes que han probado  
sus puntas y sus flechas.  
Por uno el alto Jove  
venció desde su esfera  
la gran gigantomaquia  
trofeo de la tierra:  
por otro gozó cisne  
de la Tindárea Leda,  
adulterio que á la Asia  
costó ruína eterna.  
Pues ambos á dos, lira,  
á ti y á mi nos sean  
plectrillo con que suenes,  
luquéte con que beba.

MONOSTROFE LV.

*A Cleobulina.*

**L**OS actos, Cleobulina,  
de una muger honrada  
son, de su casa al templo,  
son, del templo á su casa:  
los otros que frequenta

la

(115)

la gente ciudadana  
en visitar á enfermas,  
en divertir á sanas,  
aunque parecen buenos;  
son como la fragancia,  
que poca agrada mucho,  
y mucha desagrada:  
porque Circéa Venus,  
que atosiga las almas,  
no siempre paladéa  
con lasciva vianda;  
ni ha menester saetas  
donde el ocio se gasta,  
que es régulo en la vista,  
y hiena en las palabras.  
Poco á poco empeora  
quien mucho á mucho parla;  
que nunca de repente  
salió ninguna mala.  
De una fuente pequeña  
un rio se dilata,  
que casi mar parece  
quando en el mar desagua.  
Plegue á dios que áun cerrando  
tus puertas y ventanas  
te deje la importuna  
de Venas pertinacia:  
que de la dama Argíva  
fue bronce la muralla;

H 2

y

(116)

y no como la tuya  
de adóbes y argamasa :  
y en tan robusto apremio  
halló el estupro entrada ,  
pues que gozaron de ella  
lluvias de filigrana.  
Y así vuelvo á que el acto  
de una muger honrada  
es , de su casa al templo,  
es , del templo á su casa.

## DE JULIANO EGIPCIO.

### MONOSTROFE LVI.

*Al Amor.*

**T**exiendo unas guirnaldas  
vi á Amor entre las rosas,  
y él batiendo las alas  
vertió vino en mi boca.  
Yo bebi Amor y vino ,  
y desde aquella hora  
se apoderó el muchacho  
de mis entrañas todas.

MO-

(117)

### MONOSTROFE LVII.

*De Anacreonte.*

**Q**uanto mas encanece  
en barbas y cabellos,  
¡ ó Teyo Anacreonte !  
mas floreces en cuerpo.  
¿ Pero qué maravilla,  
si dás á todos tiempos  
caza al lobo de Baco  
y al pájaro de Venus ?  
y esto sin que te cueste  
dar pasos, criar perros ,  
y soltar de la alcándara  
neblías á los vientos!  
Solamente trasiegas  
los vados Metimneos ,  
y haces copulaciones  
de Chios y de Lesbios.  
Luego el pájaro y lobo  
de tu Cipria y Liéo  
son marinos , no agrestes ;  
son húmedos, no secos.  
Las humedades , niño ,  
vuelven el campo ameno ,  
y no las sequedades,  
que son estrago nuestro.  
Marina fué Dióne ,

H ;

y

(118)

y Baco el Semeléyo  
del ancho mar de Tiro  
en el Sidonio puerto.  
Pues baste por respuesta ;  
y así Español molesto,  
si ser quieres mi alumno  
sé humedo y no seco.

MONOSTROFE LVIII.

*A Glicera.*

**L**AS vueltas de los cielos  
regidos de planetas,  
sustentados de exes,  
adornados de estrellas,  
dan al hombre cordura,  
á la muger belleza,  
al campo verde ropa  
de flores y de hierbas :  
las impedidas aguas  
redimen de cadenas,  
los vientos de nublados,  
los mares de tormentas :  
las iras alteradas  
reducen á quiétras,  
los odios á amistades,  
las batallas á treguas.  
De las enfermedades

(119)

salud hacen perfecta,  
de los trabajos ocio,  
de las flaquezas fuerza.  
Solo á ti no han pedido,  
durísima Glicera,  
las vueltas de los Cielos  
torcerte, con ser vueltas.

MONOSTROFE LIX.

**E**N estos mis escritos  
de florecillas verdes,  
jardin que ha dedicado  
el tiempo á mis niñeces,  
no en Babilonia muros,  
no túmulos en Menfis,  
del suelo levantados,  
del céfiro pendientes :  
no cisne que delinea,  
no toros que adulteren  
con un sugeto mismo  
en formas diferentes :  
no el Aristéo enxambre  
de las Hibleas mieles,  
cada qual dulce hijo  
de corrompidos bueyes :  
no el Eufrates de Siria,  
no el Alfeo de Elis,  
que barrenando mares

(220)

es de Aretúsa huesped :  
no el raptó movimiento  
de Bético ginete ,  
en las acciones austro ,  
en lo demas pñeles :  
no los dos exercicios  
olímpico y circence ,  
que dan agilidades  
á ramas de laureles :  
no los Triónes frios ,  
no los sinos ardientes  
al sol aquestos doce ,  
al Norte aquellos siete :  
no el odio Micnéo ,  
no el amor Iliense ,  
venganza á los hermanos ,  
estrago á los parientes :  
no el reyno de Astíages ,  
no el batallon de Xerxes ,  
de Persas heredado ,  
vencido de Atenienses :  
no el de Ciro que triúña  
de Cresó y sus haberes ,  
ni el odre que fue en Citia  
mar rojo de sus sedes :  
no la vitoria en Carras  
de Partos infiéles ,  
ni la siera en Sagunto  
de Libisina gente :

no

(121)

no , no fuerte Gigante :  
no , no Pigméo debil ,  
á ciclos repugnante ,  
á grullas obediente ;  
sino dulces amores ,  
y esplendidos banquetes  
de Liéo y de Cipria ,  
verá quien me leyere .

MONOSTROFE LX.

*A Venus.*

**T**U imperio y señorío ,  
tus gustos y delicias ,  
tus abrazos y besos ,  
tus lágrimas y risas ,  
tus odios y amistades ,  
tus dichas y desdichas ,  
tus gracias y donayres ,  
tus noches y tus días  
he celebrado , Venus :  
pues , damas , persuadidla  
á que me dé su flecha ,  
pues yo le dí mi lira .

EL

(122)

EL BUCOLIASTA  
DE THEOCRITO.

IDILIO.

Por el mismo Autor.

DAFNE. DAMETAS. POETA.

Poeta.

Vinieronse á juntar Dafne y Daméatas,  
pastor de cabras uno, otro baquero,  
mientras las unas pacen inquietas,  
y las otras el Sol huyen severo;  
quales por las roturas mas secretas,  
y quales, al soplar cierzo ligero,  
por las amenas sombras distraidas,  
con paz gozadas con piedad movidas.

Era robusto Dafne, era mancebo,  
al ejercicio duro entonces dado:  
Daméatas mozo, pero no tan nuevo  
en el oficio de guardar ganado:  
rigen cayados de taray y acebo,  
y cada qual sombrero coronado  
de acebuche y laurél, y al cabo de ellos  
zurrónes pardos sobre blancos cuellos.

La floja ociosidad, y el grave estío  
de la pesada siesta, entonces grave:

(123)

el susurrar del zéfiro y el río,  
fresca la sombra, y querellosa el ave:  
la bacada estendida, y el cabrío  
aun no cansado de pacer suave,  
en Dafne ocasionaron voz dispuesta,  
y en Daméatas despues voz y respuesta.

Dafne.

¿No ves, ó Polifemo, cómo tira  
la blanca Galatéa á tu ganado,  
con muestras de retozo, no de ira,  
manzanas libres desde el mar salado?  
Vuelve, gigante, pues, el rostro, y mira  
con cuánta desnudéz, con cuánto agrado,  
del pecho de coral perlas derrama,  
y con su boca de cristal te llama.

Llamate duro, y amator grosero,  
y tú cantando al són de tu cicuta,  
miserico no la ves; antes austéro  
huyes le cuerpo á la tirada fruta:  
solo tu mastinillo lisongero  
la sigue juguetón, que se reputa  
por digno del favor de Galatéa;  
y ella se lanza al mar, y él la rastréa.

Pero yá desde allá vuelve lozana,  
como el acanto en medio del Estío,  
quando las verdes hojas engalana,  
quando al fin de arrebol purpúra el brio:  
ella pues bien quisiera serte humana,  
sin darte á conocer su desvarío;

que

(124)

que en las cosas de amor siempre acontece,  
que lo que no es hermoso lo parece.

Respetos vence, y honras destituye  
solo por comover tu pecho duro;  
y si otras veces tus albagos huye,  
hoy les promete paces de seguro:  
postra pues esta vez, postra y destruye  
las altiveces de su enhiesto muro:  
que amor al que se atreve dá saétas;  
pero escuchad al bárbaro en Damétas.

*Damétas.*

Víla, no hay duda, víla, cabrerizo,  
sí, por el Pan, que rige mi manada,  
desde el instante que en mis cabras hizo  
tiro burlón con fruta colorada;  
y aunque su desnudéz me satisfizo,  
no por eso de mí será obligada:  
que la miré, no hay duda, y con deseo,  
sí, por el reluciente con que véo,

Sol de mi frente, que será en mis días  
luz á mis pasos, lumbre á mi camino,  
si yá no son verdad las profecías  
del mísero Telémo el adivino:  
que plegue al Cielo, que en sus canas frías  
se vengue el odio del infausto sino,  
y desmintiendo el juicio de Telémo,  
ciegue á sus hijos, deje á Polifemo.

Soy, si me adviertes, cuerdo enamorado,  
y en extremo sagáz, pues porque sea

de

(125)

de su loca pasión mas estimado,  
¿qué más hago al amor de Galatéea:  
¿qué más los la doy, y finjo, que el agrado  
de Kénife me abrasa, y espolea:  
¿qué más celebró su hermosura, y ella entonces  
pierde el color, y queda qual los broncea.

Otras veces rabiosa con los zelos  
sale del hondo mar, como la loba  
que vá desalentada á sus hijuelos  
en busca de villano que los roba:  
¿qué más luego mis atos escudriña, y vé los  
negros rincones de mi parda alcoba;  
¿qué más y yo por mas encarecer su yerro,  
¿qué más hago al descuido que la ladre el perro.

Ella con esto se halla tan rendida  
de la tierna pasión que Venus labra,  
que yá esté vergonzosa, yá corrida,  
¿qué más agora zele, agora se desabra,  
¿qué más siempre busca mi amor, de amor herida,  
como el cabrito el paso de la cabra,  
¿qué más quando en el monte con furor violento  
oye la rama sacudida al viento.

Verás, que yá el regalo, yá el mensaje,  
me envia cuidadosa, á quien yo luego  
cierro las puertas, dándole hospedage,  
si no á su amor, á la afición, que niego:  
¿qué más otras veces al fin digo á su pago,  
¿qué más que, si pretende mejorar su fuego,  
¿qué más jure de darme por Neptuno y Doris

fin

fin á mis gustos, gusto á mis amores.

Y que en la siempre verde cabellera  
de esta, que miras, vega caudalosa,  
me mulla lecho conyugal siquiera,  
pues hijo soy de dios, si ella es de diosa:  
con esto parte el nuncio, y se aligera;  
y aunque, qual virgen, la halla vergonzosa,  
rayo que Venus despeñó en mi seno  
bien sé que en ella sembrará veneno.

No soy tan fiero, no soy tan deforme  
como dicen de mí los que me afean;  
antes al buen dictamen soy conforme,  
si las aguas del mar no lisonjean:  
donde una siesta, quando mas inorme  
el Sol las dora, y ellas lo platéan,  
pude mirarme bien, porque su espejo  
del rostro que me hurtó, sacó un reflejo.

Vime robusto en él, no femenino;  
y aunque robusto, por extremo hermoso,  
erguido como el álamo, y el pino,  
y mas que el ciervo corredor brioso;  
pero del suelto, que á mis manos vino,  
con que ayer era zéfiro ganchoso,  
la de Zeusipo mal casada nuera  
gozó una espalda, y la cabeza entera.

Víme este sol tambien, que es por Apolo  
igual al que de luz nace en Oriente:  
solo le tengo, porque aquel es solo,  
y esto conviene al cielo de mi frente;

no peyno erin, no cejas alcoholo;  
pero de barba y crin hago un torrente,  
que desgajado por espalda y pecho,  
con ser inmenso mar, les vengo estrecho.

El blanco diente, que alimenta y cria  
el Elefante Asiatico y tardío,  
negro parece mas que noche umbría,  
si llega á compararse con el mio;  
y porque de Kotitaris sabía  
una licion, que tengo á desvarío,  
al mirarme tan plácido y sereno,  
luego tres veces me escupí en el seno.

*Poeta.*

Esto apenas cantó Daméatas, quando  
Dafne besó su fáz, y él á su beso  
respondió con abrazos, engendrando  
Amor en ellos amoroso exceso:  
y qual su flauta á cítara trocando,  
poco á poco se ván del monte espeso,  
con su bacada el uno al fresco rio,  
y el otro á su redíl con su cabrío.

(128)

EL BACHILLER  
FRANCISCO  
DE LA TORRE.

ODA I.

**A** Mintas, nunca del ayrado Júpiter  
la armada mano descompone umbrosa  
selva de plantas, sin mostrar humana  
su presencia divina.

Brama Neptuno, y usurpando el reyno  
de aquellos abrasados guerradores,  
á las entrañas de su madre vueltos  
estiede su potencia.

Alza su venerable cara, llena  
de verdes ovas y de plantas verdes;  
y entre los animosos vientos puesto,  
levanta su tridente.

Eolo con sus vientos temeroso,  
ayrada Thetis, Doris fiera huyendo,  
sus mal regidos subditos encierra  
en el Caucasó monte.

Fiero Bóreas con rayos, aguas, nieblas,  
contrarios elementos inflamando,  
arrebatá los cielos de los ojos  
del caminante triste.

Pa-

(129)

Pasa la tempestad, y la divina  
mensagera de Juno dilatando  
sus dos corvas, y lucidas riberas,  
verdes y coloradas,

El raso Cielo á trechos descubriendo  
de nubes, claro sol desocupando,  
pone paz entre Júpiter y el mundo,  
y su camino sigue.

Las pasiones del ánima solícita  
no apremian los sentidos miserables,  
como de la manera que lastiman  
en la primera fuerza.

Elevóte fortuna variable,  
hizose conocer con su mudanza:  
lastimaráte para darte aviso,  
con que la temas y ames.



EL MISMO AUTOR.

ODA II.

**T**irsis? ¿há Tirsis? vuelve y endereza  
tu navecilla contrastada y fragil  
á la seguridad del puerto: mira

que se te cierra el Cielo.  
El frío Boreas y el ardiente Noto,  
Tomo II. I apo-

apoderados de la mar insana,  
 anegaron agora en este piélago  
 una dichosa nave,  
 Clamó la gente mísera, y el Cielo  
 escondió los clamores y gemidos  
 entre los rayos, y espantosos truenos

de su turbada cara,  
 ¡Ay, que me dice tu animoso pecho,  
 que tus atrevimientos mal regidos  
 te ordenan algun caso desastrado

al romper de tu oriente!  
 ¿No vés, cuitado, que el hinchado Noto  
 trae en sus remolinos polvorosos  
 las imitadas mal seguras alas

de un atrevido mozo?  
 ¿No vés, que la tormenta rigurosa  
 viene del abrasado monte, donde  
 yace muriendo vivo el temerario  
 Encelado, y Tiphéo?

Conoce, desdichado, tu fortuna,  
 y prevén á tu mal, que la desdicha  
 prevenida con tiempo no penetra  
 tanto, como la súbita.

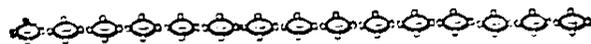
¡Ay, que te pierdes! vuelve, Tirsis, vuelve  
 tierra, tierra, que brama tu navio  
 hecho prision y cueva sonora  
 de los hinchados vientos.

Allá se avenga el mar, allá se avengan  
 los mal regidos súbditos del fiero

Eo-

Eolo con soberbios navegantes,  
 que su furor desprecian.

Miremos la tormenta rigurosa  
 dende la playa, que el ayrado Cielo  
 menos se encruelece de contino  
 con quien se ánima menos.



## DEL MISMO AUTOR.

### ODA III.

Claras lumbres del Cielo, y striojos cla  
 del espantoso rostro de la noche,  
 corona clara, y clara Casiopéa,

Andrómeda, y Perséo:  
 Vos, con quien la divina virgen, hija  
 del Rector del Olimpo inmenso, pasa  
 los espaciosos ratos de la vela

nocturna, que le cabe:  
 Escuchad vos mis quejas, que mi llanto  
 no es indicio de no rabiosa pena:  
 no vayan tan perdidas como siempre  
 tan bien lloradas lágrimas.

¡Quántas veces me vistes, y me vido  
 llorando Cintia en mi cuidado el tibio  
 zelo, con que adoraba su belleza  
 aquel pastor dormido!

Iz

¡Quán-

¡Quántas veces me halló la clara Aurora  
espíritu doliente, que anda errando  
por solitarios y desiertos valles,

llorando mi ventura!

¡Quántas veces mirandome tan triste,  
la piedad de mi dolor la hizo  
verter amargas y piadosas lágrimas,  
con que adornó las flores!

Vos, estrellas también me visteis solo,  
fiel compañero del silencio vuestro,  
andar por la callada noche lleno  
de sospechosos males.

Ví la Circe cruel que me persigue,  
de las hojas y flor de mi esperanza,  
antes de tiempo y sin razón cortadas,  
hacer encantos duros.

Cruda visión, donde la gloria un tiempo,  
adorada por firme, cayó, y donde  
peligró la esperanza de una vida  
de fortuna invidiada.

¡Ay, dejenme los Cielos! que la gloria,  
que por fortuna, y por su mano viene,  
no será deseada eternamente  
de mi afligido espíritu.

EL

## EL MISMO AUTOR

## CANCION.

Tortola solitaria, que llorando  
tu bien pasado, y tu dolor presente,  
ensordeces la selva con gemidos;  
cuyo ánimo doliente  
se mitiga penando  
bienes asegurados y perdidos:  
si inclinas los oídos  
á las piadosas y dolientes quejas  
de un espíritu amargo,  
(breve consuelo de un dolor tan largo)  
con quien amarga soledad me aquejas,  
yo con tu compañía,  
y acaso á tí te aliviará la mía.

La rigurosa mano, que me aparta,  
como á tí de tu bien, á mí del mío,  
cargada vá de triunfos y vitorias.  
Sábelo el monte y río,  
que está cansada y harta  
de marchitar en flor mis dulces glorias:  
y si eran transitorias,  
acabáralas golpe de fortuna:  
no viera yo cubierto  
de turbias nubes cielo que ví abierto  
en la fuerza mayor de mi fortuna:  
que acabado con ellas,

I 3

aca-

(134)

acabarán mis llantos y querrellas.  
Parece que me escuchas, y parece  
que te cuento tu mal, que roncamente  
lloras tu compañía desdichada:  
el ánimo doliente,  
que el dolor apetece  
por un alivio de su suerte ayrada,  
la mas apasionada  
mas agradable le parece, en tanto  
que el alma dolorosa,  
llorando su desdicha rigurosa,  
baña los ojos con eterno llanto;  
cuya pasión afloja  
la vida al cuerpo, al alma la congoja.  
¿No regalaste con tus quejas tiernas  
por solitarios y desiertos prados  
hombres y fieras, cielos y elementos?  
¿Lloraste tus cuidados  
con lágrimas eternas,  
dadas y encomendadas á los vientos?  
¿No son tus sentimientos  
de tanta compasión, y tan dolientes,  
que enternecen los pechos  
á rigurosas sinrazones hechos?  
¿que los hacen crueles de clementes?  
¿En qué ofendiste tanto,  
cuitada, que te sigue miedo y llanto!  
¿Quien te vé por los montes solitarios  
mustia y enmudecida y elevada,

de

(135)

de los casados árboles huyendo:  
sola y desamparada  
á los fieros contrarios,  
que te tienen en vida padeciendo,  
señal de agujero horrendo  
mostrarían tus ojos anublados  
con las cerradas nieblas,  
que levantó la muerte y las tinieblas  
de tus bienes supremos y pasados:  
llora, cuitada, llora  
al venir de la noche y de la Aurora.  
Llora desventurada, llora quando  
vieres resplandecer la soberana  
lámpara del Oriente luminoso:  
quando su blanca hermana  
muestra su rostro blando  
al pastorcillo de su Sol quejoso,  
y con llanto piadoso  
quéjate á las estrellas relucientes:  
regalare con ellas,  
que ellas también amaron bien, y de ellas  
padecieron mortales accidentes:  
no temas que tu llanto  
esconda el Cielo en el nocturno espanto.  
¿Dónde vés, avecilla desdichada?  
¿dónde puedes estar mas affigida?  
hagote compañía con mi llanto:  
¿buscó yo nueva vida,  
que la desventurada,

I 4

que

(136)

que me persigue y que me affige tanto?  
Mira que mi quebranto,  
por ser como tu pena rigurosa,  
busca tu compañía:  
no menosprecies la doliente mía  
por menos fatigada y dolorosa:  
que si te persuadieras,  
con la dureza de mi mal vivieras.  
¿Vuelas al fin, y al fin te vas llorando?  
El Cielo te defienda y acreciente  
tu soledad y tu dolor eterno,  
avecilla doliente:  
andes la selva errando  
con el sonido de tu arrullo tierno;  
y quando el sempiterno  
Cielo cerráre tus cansados ojos,  
llórete Filomena,  
yá regalada un tiempo con tu pena,  
sus hijos hechos míseros despojos  
del Azor atrevido,  
que adulteró su regalado nido.  
Cancion, en la corteza de este roble,  
solo y desamparado  
de verdes hojas, verde vid, y verde  
yedra, quedad, que el hado,  
que mi ventura pierde,  
mas estéril, y solo se me ha dado.

JUI-

(137)

JUICIO  
DE PARIS,  
RENOVADO  
ENTRE EL PODER,  
EL INGENIO, Y EL AMOR.

*En la Entrada pública hecha por el Señor  
D. Fernando Sexto en Madrid á 10  
de Octubre de 1746.*

FABULA EPICA  
POR D. IGNACIO  
DE LUZAN.

*Inédita.*

NO la ira del hijo de Peléo,  
ni los viages del sabio Ulises canto;  
ni el heroe, que de Troya y fuego Achéo  
trajo á la Italia el gran cantor de Mantos;  
ni al que de ilustre pluma ha sido empleo,  
glo-

gloria de Portugal, del Moro espanto;  
ni las piadosas Armas en Suria,  
ni hazañas de valor y cortesía.

Más dulce inspiracion, furor mas blando  
á pacifico asunto el pecho inflama:  
el triunfo cantaré, con que Fernando  
entró en su Leal Villa, que le aclama:  
diré como en su obsequio disputando  
Poder, Ingenio, Amor, ganaron fama,  
de su gran Corte en el teatro Augusto,  
y que en fin venció Amor, como era justo.

Baja de vuestro monte á darme aliento,  
Musas, que á todas nueve hoy os imploro:  
unas me templaréis para el intento  
la dulce lira y el clarin sonoro:  
otras hareis, que en delicado acento  
mi voz iguale á vuestro amable coro,  
para cantar del gran Monarca glorias,  
esmeros de Madrid, de Amor victorias.

Y tú, Maria Barbara, heroína  
por quien Iberia aspira á ser dichosa,  
dignate de ilustrar con tu divina  
Musa lo que la mia emprender osa:  
á perdonar la Magestad inclina,  
que tu piedad merece generosa,  
quien de tu esposo Rey con alta idea  
decir presume, y acertar desea.

Quizá despues, si se permite un dia  
á humana voz asunto mas que humano,

alen-

alentada á tu sombra mi Talsa,  
resonará tu nombre soberano  
haciendo que obsequiosos á porfia  
en ecos le repitan monte y llano:  
que oygas en tanto humilde te suplico  
versos, que respetoso á tí dedico.

En la estacion que el hijo de Latona  
por el signo de Libra el curso estiende;  
quando el Otoño fértil se corona  
de hermosa fruta, que en el arbol pende,  
y en los dones de Baco y de Pomona  
el hacendoso agricultor entiende,  
mirando alegre, que ya premia el Cielo  
su trabajosa vida y su desvelo:

Cerca de Manzanares, recostado  
á la sombra de un álamo coposo,  
mientras mi ganadillo al verde prado  
la hierba repastaba presuroso,  
por conceder al cuerpo fatigado,  
mientras mas hierve el Sol, dulce reposo,  
de la mansa corriente al blando ruido,  
suspendido quedé, si no dormido.

Entonces reparé, que sus cristales  
el rio por el medio dividia,  
y de su centro hermosas, celestiales,  
ágiles Ninfas ví que producía:  
de perlas y finisimos corales  
rico adorno cada una en sí trahía:  
un Anciano despues con urna al lado

apa-

(140)

apareció, de juncia coronado.

Qual fabulosa antigüedad pintaba  
al padre tibre, ó al Dardano Xanto  
quando sobre las ondas se asomaba  
á oír de algun mortal queja ó quebranto;  
ó como al dios Neptuno figuraba  
Musa gentil en su fingido canto,  
quando iba por el mar con Deyopéa,  
Cimodoce, Nerine y Galatéa:

Tal Manzanares á mi vista ofrece  
espectáculo nuevo y agradable:  
crece mi suspension, mi pasmo crece  
al ver que aquel anciano venerable  
conmigo desde el agua á hablar empieze  
con apacible voz y rostro afable:  
fielmente su discurso no prolijo  
conserva la memoria; así me dijo:

Estrangero pastor, que en mi ribera  
buscas tranquilidad á tus fatigas,  
vite otra vez, no es esta la primera,  
y sé tu nombre yá, sin que lo digas:  
las bellas Ninfas de esta undosa esfera  
únicas son de tu zampona amigas:  
zampona y voz antes de ahora oyeron;  
antes tambien á entrambas aplaudieron.

Si tanto pudo tu infelice estrella,  
que por otras tu voz no fue atendida,  
bástete que conmigo tu querella  
tuvo suerte mejor, fue bien oída.

Pre-

(141)

Premiar, agradecer propio es de aquella  
piedad, que en inmortal pecho se anida:  
por eso una ardua empresa te confio:  
no temas: yo deidad soy de este Rio.

De tres émulos Genios Juez severo,  
en disputas de gloria codiciosas,  
Poder, Ingenio, Amor, que seas quiero,  
y juzgues sus contiendas generosas.  
Recto el juicio ha de ser, el juez entero:  
dádivas no recibe cautelosas:  
atiende á la verdad y á la justicia,  
no la pasion te ciegue, ó la codicia.

No será nuevo que un Pastor decida  
entre deidades grave competencia:  
Páris Troyano allá en los valles de Ida  
dió en la famosa lid fatal sentencia,  
y con aurea manzana apeteuida  
á Venus concedió la preferencia:  
tú tambien de los tres al que venciere  
esta palma has de dár, sea el que fuere,

Dijo, entregando la triunfante rama  
de vitoriosas diestras honradora:  
luego á su habitacion de ovas y lama  
sumióse entre las ondas, donde mora.  
Nuevo prodigio, yá previsto, llama  
mi atencion, admirada en lo que explora:  
tres gallardos mancebos de improviso  
en mi presencia aparecer diviso.

De los tres el mas alto y mas robusto  
de

de brillante diadema orna la frente,  
respeto inspira su semblante augusto,  
admiración su traje refulgente.

Quanto pesca en Ceylán el Indio adusto;  
quanto cria sin precio el rico Oriente,  
matiza, con primor nunca imitado,  
el manto, el tonelete, y el calzado.

El Ingenio el segundo (yá el primero  
que era el Poder estaba conocido)  
galán, fuerte, viváz, pronto, ligero,  
pero casi desnudo ó mal vestido:  
alas tiene: con ellas altanero  
tal vez subir al Cielo ha presumido:  
dos grillos á los pies duros le oprimen,  
que pobreza y desgracia al vivo exprimen.

El tercero un rapáz, que respiraba  
al acercarse á mí süave fuego:  
por las señas de harpon, arco, y aljaba,  
que era el rapáz Amor conocí luego:  
no qual en tiempo antiguo se mostraba  
temible á hombres y dioses, aunque ciegos  
éste sin venda en la alhagueña vista  
corazones cautiva, almas conquista.

Aunque tan desigual á mí se mide,  
el primero el Poder á hablarme empieza:  
que quando ha menester, anhela, ó pide,  
sabe humillar con todos su grandeza:  
la seria gravedad de sí despide,  
transformando en alhago la entereza:

al Cesar busca para el arduo empeño  
de Amiclas á la puerta humilde leño.

Noble Pastor, (asi empezó alabando)  
sin duda al Cielo tienes muy propicio,  
pues competencias de uno y otro bando  
de tu capacidad remite al juicio:  
en la Entrada feliz del gran Fernando  
cada uno de los tres cumplió su oficio:

no niego esta verdad; ¿pero quién puede  
disputar con quien tanto en todo excede?

Mas porque veas que á tu juicio de-jo  
libre, para que juzgue lo que sienta;  
y que de la Justicia el puro espejo  
nunca mi autoridad manchar intenta,  
sirviendo á la razon solo en bosquejo,  
te daré de gran suma breve cuenta,  
y en pocos rasgos te diré la mucha  
soberbia pompa de la fiesta; escucha:

Con sombras salió el Sol, haciendo alarde  
de ceder á otra luz, por la mañana;  
pero otro nuevo Sol (que el Cielo guarde  
sin vér ocaso hasta la edad mas cana)  
ilustró el Oriente por la tarde,  
y á su lado la Aurora Lusitana;  
y así con duplicados arreboles,  
vió aquel dia dos Alvas y dos Soles.

Ceda el Oriente á la felice puerta  
por donde éste salió desde su cielo,  
dando en sus luces esperanza cierta

de serena bonanza al patrio suelo:  
ocho caballos, cuya piel incierta  
en tigres los disfraza con anhelo,  
tiraban la Carroza coronada,  
llena de Magestad, de oro quajada.

No estrañes que en silencio á tantos pase,  
que seguian al Rey, ó precedian:  
primero, si uno á uno los nombrase,  
el dia y aun la voz me faltarían;  
ni es dable que esta á referir bastase  
el lustre, el esplendor, con que lucian  
Ramas (en la Nobleza y en la Tropa )  
á cuyos troncos obedece Europa.

De tan lucido séquito servidos  
los Reyes, al antiguo templo fueron  
de la Almudena: allí reconocidos,  
á Dios y á su gran Madre gracias dieron:  
luego entre mil aplausos repetidos  
por las dispuestas vallas se volvieron,  
viendo yá iluminado el ancho giro  
de la gran Plaza y calles al Retiro.

Por toda esta Carrera Arcos triunfales  
en varias partes mi atencion dispuso,  
de tanta magnitud y pompa, quales  
ni á sus triunfales Heroes Roma puso:  
alli de preciosisimos metales  
hizo pródigamente en todos uso,  
y por las calles paralela valla  
distingue el paso y forma su muralla.

Las

Las paredes alli se disfrazaron,  
vistiendo el marmol delicada seda,  
y paños, en que Belgas se esmeraron  
con arte tal, que á la pintura exceda:  
el lucimiento con que se emularon  
nobles fieles vasallos, no hay quien pueda  
dignamente decir, sin que sea agravio  
de su primor el no elegante labio.

Del Monarca en obsequio hasta las fuentes  
su desnudéz en nuevo traje mudan,  
adornadas por mí con eminentes  
máquinas, en que mil obreros sudan:  
luego con mucha luz resplandecientes,  
murmurando entre sí, confusas dudan  
qué novedad contra su ser se fragua,  
ó si quieren que abráse y arda el agua.

En la Plaza mayor (la fuerza mia  
aquí supo ostentar adónde llega )  
á pesar de la noche, el claro dia  
continuado, á su orror la entrada niega;  
y en mil cristales, en que resurtia  
multiplicada luz, admira y ciega:  
quejaronse las sombras asustadas,  
de sus mismos dominios desterradas.

En el siguiente el júbilo festivo  
prorrumpe en diversion, alegre risa,  
monstruos y fieras imitando al vivo,  
y trages con ridícula divisa:  
reyna el placer en todos espresivo;

Tomo II.

K

Y

y quando ya es la luz sombra indecisa,  
con hachas la jovial tropa discurre,  
á vérla el Pueblo de tropél concurre.

En la tercera noche el ayre aclara  
máquina artificial desde la tierra;  
y como si á sus hijos emulára,  
hace á los Cielos inocente guerra:  
contra la azul region, mientras dispara  
todo el incendio que en su seno encierra,  
con las continuas llamas que vomita,  
naval combate y Ciudad fuerte imita.

Medio desnuda el Alva, en el postrero  
día, diz desde el Oriente se apresura,  
por vér el espectáculo guerrero,  
donde el genio Español su brio apura.  
Del Olimpico estadio el lisongero  
aplauzo general en vano dura:  
calle Athenas sus grandes Juegos quatro,  
y Roma su famoso Anfiteatro.

La gala, bizarría, y gentileza  
de los quatro Campeones animosos:  
su valor, su ardimiento, su destreza  
en los casos y empeños peligrosos:  
la ciega furia y natural fiereza  
de los heridos toros recelosos,  
pintar no es dable, que el pincel se asusta  
con los mismos peligros de que gusta.

Después de tan magnífico aparato,  
¿quién se me atreve á disputar la gloria?

es

es agravio á mi altivo genio innato  
solamente dudar de la victoria.

¿Qué pudieran hacer, que fuese grato  
obsequio digno de inmortal memoria,  
en corto plazo, un Niño y un Desnudo,  
quando todo mi esfuerzo apenas pudo?

Si gloriosa ambicion tu pecho mueve,  
y mejorar deseas de fortuna:  
si del oro la sed acaso debe  
á tus deseos atencion alguna:  
yo haré, Pastor, que tu experiencia pruebe  
juntas muchas fortunas solo en una:  
pide á tu arbitrio, mi poder ofrezco;  
pero la palma solo yo merezco.

Calló el Poder, mostrando en el semblante  
de enojo y de pesar no leve indicio;  
como que era agraviarle, si un instante  
á su favor se dilataba el juicio.  
Siguió el ingenio vivo, penetrante,  
hecho de la eloqüencia al egercicio;  
y al empezar á defender su causa,  
hizo, mirando en torno, breve pausa.

Qual Musico de Italia primoroso,  
antes de comenzar Aria canora  
del Sosone, del Vinci, ó del famoso  
Escarlati, la voz primero explora,  
y en bajo són lo mas dificultoso  
del no visto papel lee v decóras;  
después todo el raudal del dulce canto

K 2

suel-

suelta á ser del oído amable encanto;  
 Así con arte, á la prudencia junto,  
 el Ingenio algun tanto suspendido,  
 velóz recorre yá uno, yá otro punto,  
 de elegante discurso prevenido:  
 al fin empieza el meditado asunto,  
 abriendo el dulce labio detenido,  
 por donde un río de eloqüencia sale,  
 que mas que el mismo vencimiento vale.

Si alguna vez pude llamarme (dice)  
 venturoso, á mi vér, sin duda es ésta:  
 antes al gusto ageno satisface;  
 solo al mio mi lengua ahora se presta:  
 todo concurre á hacerme aqui felice,  
 el mismo heroyco asunto, y la propuesta  
 palma, y el juez, cuyo inocente seno  
 de codicia y pasion contemplo ageno.

¿En qué mejor empeño sus primores  
 mi misma habilidad emplear quiere,  
 sino probar, que á sus competidores  
 en los obsequios de su Rey prefiere?  
 El noble ramo, honor de vencedores,  
 estimaré, si mi valor le adquiere,  
 solo por este fin, con esta idea  
 de que mi obsequio superior se véa.

Ni este blason podrá negarme alguno,  
 sea el Amor, sea el Poder: los corazones  
 encender, alentarlos pudo el uno,  
 y el otro de Pluton verter los dones:

in-

ineficáz por sí, bien que oportuno  
 medio uno y otro en tales ocasiones,  
 si el Ingenio esos medios no dirige,  
 ordena, perfecciona, une y corrige.

Erigió excelsas máquinas costosas:  
 fue pródigo el Poder de su tesoro:  
 no lo niego: alzó vallas primorosas:  
 hizo la misma copia vil el oro;  
 no lo niego: excedió las mas famosas  
 fiestas, de que hay memoria; no lo ignoro:  
 no lo niego; mas dado que agotára  
 su caudal, ¿sin el mio que logrará?

La proporcion, el método y el arte,  
 la simetria, el gusto, la belleza:  
 el haber superado en cada parte  
 á la rica materia la destreza:  
 el orden con que todo se reparte:  
 la novedad de ideas, la fineza,  
 la variedad, ¿debióse en algun modo  
 al Amor ó al Poder? ¿no es mio todo?

En vano entrambos sin razon pretenden  
 disputarme la palma, á que se oponen:  
 por vanidad ó por pasion no entienden  
 las causas de lo mismo que suponen:  
 á la razon, á la justicia ofenden,  
 quando al Ingenio osados se anteponen,  
 como yá de otros miembros la insolencia  
 le negó á la cabeza la obediencia.

En esta grande fábrica divina,

K 3

de

de su mismo Hacedor segun decreto,  
 el inmortal espíritu domina,  
 lo corpóreo y mortal está sujeto:  
 padece el uno lamentable ruina,  
 el otro eterno aspira á eterno objeto;  
 y sus obras si al mio se atribuyen,  
 á eternizar su nombre contribuyen.

Asi los denes, que ofrecerte intenta  
 mi justo empeño, á los demás exceden:  
 mal con una pasión siempre violenta,  
 mal con el oro compararse pueden.  
 Si crees á mi voz de engaño esenta,  
 diles que allá con lo que dán se quedan:  
 yo que seas feliz solo pretendo,  
 las causas de las cosas conociendo.

Por mí de la virtud la excelsa cumbre  
 pisarás fuera del vulgar abismo:  
 heroico, imperturbable por costumbre,  
 renovarás antiguo Estoïcismo:  
 siguiendo entonces la celeste lumbre,  
 lograrás el imperio de tí mismo  
 con mejor cetro, que el que yá ganaron  
 los que grandes Ciudades conquistaron.

Laurél Febéo adornará tus sienas,  
 como sigas mi voz, guía y maestra,  
 atesorando no caducos bienes  
 de la docta Minerva en la palestra.  
 Haré yo, que al materno, que yá tienes,  
 pueda añadir por mí tu lengua diestra

el

el Italo, el Francés, el Griego idioma,  
 y el puro y terso de la antigua Roma.  
 Por mí en tus labios de dulzura llenos  
 tendrá su trono la divina Suada,  
 y vencerá los ánimos ajenos,  
 mezclando lo que intruye á lo que agrada.  
 Por mí del sacro Pindo en los amenos  
 bosques resonará tu bien templada  
 lira, de cuyo son pagado Apolo,  
 pensará colocarla junto al Polo.

Con mi favor entenderás profundo  
 de la naturaleza altos arcanos:  
 cómo de huevos, en sazón fecundos,  
 nazca todo viviente (aun los humanos);  
 y cómo dentro de uno otros segundos  
 incluyeron de Dios providas manos,  
 para que de una en otra maravilla  
 mil semillas encierre una semilla.

Como de movimiento, y de figura  
 diversa todo cuerpo se fabrica,  
 mostrando en su admirable arquitectura,  
 que es inmenso el saber que le edifica:  
 en amistad, que con la vida dura,  
 una alma el cuerpo humano vivifica,  
 que piensa, que discurre, ama, desea:  
 en vano inquirirás lo que ella sea.

O bien, como por todo el Universo  
 átomos crió Dios indivisibles,  
 y movimiento en todos muy diverso

K+

pa-

para sus fines puso imperceptibles,  
uniendo por lograrlos el disperso  
conjunto de corpusculos sensibles;  
y cómo es grave todo cuerpo, y trae  
por la fuerza que impele y la que atrae.

Con qué presión del cuerpo luminoso  
la luz hasta nosotros se propaga,  
movido con impulso vortigoso  
el sutil ether, que en el ayre vaga;  
y cómo en todo objeto no poroso  
resurta aquella, y los colores haga,  
de lo encarnado azul, pajizo y verde,  
que en los poros del negro entra, y se pierde.

Y cómo entre dos nubes comprimido  
nitro y azufre, trueno y rayo exhala,  
y á la misma materia el encendido  
tardo betún del Mongivelo iguala;  
aunque excede en estrago y estallido  
quando arruina Ciudades, campos tala,  
y quando á impulso del volcan Etnéo  
se estremecen Peloro y Lilibéo.

Por mí sabrás cómo la tierra miden  
diez círculos celestes, no igualmente:  
que en cinco Zonas toda la dividen,  
dos templadas, dos frias, una ardiente:  
uno en que signos seis y seis residen,  
calle es del Sol de Oriente hasta Occidente:  
la Tierra inmovil su gran curso admira,  
ó bien voluble en torno á Febo gira.

Cada Planeta con distinto curso  
á la Tierra ó al Sol rodea errante:  
su magnitud, sus pasos el discurso  
del hombre mide, á imitación de Atlante:  
examina su aspecto, y su concurso  
averigua, yá próximo ó distante:  
su mas pequeño movimiento apura,  
y futuros eclipses asegura.

Quando despues tu aplicacion destines  
de pasados sucesos á lo serio,  
el gobierno verás y los confines  
del Asirio, Romano y Griego Imperio:  
por mí sabrás en sus opuestos fines  
quanto distaba un Tito de un Tiberio:  
por qué los Reynos suban y florezcan,  
por qué caygan, enfermen y fallezcan.

Todo esto y mas mi gratitud promete  
por una palma sola que codicia:  
ni las dádivas mias interprete  
por soborno ó cohecho la malicia:  
quando tu labio á mi favor decreta,  
no á mí, sino á tí mismo harás justicia:  
tuvo es el interes: tú, como cuerdo,  
mira bien lo que pierdes, si yo pierdo.

Así el Ingenio me seduce el alma,  
y con arte eloquiente el pecho obliga:  
dudo entre mí si le daré la palma  
antes que el otro sus razones diga:  
mas yá cobrado, en una breve calma

determino aguardar que Amor prosiga:  
al fin habló de Citeréa el hijo:

¡ O Musas ! acordadme lo que dijo.

¿ Qué es esto , dioses inmortales ? ¿ cuánto  
se ha de abusar de la paciencia mia ?

¿ mortal Poder , mortal Ingenio , á tanto  
se atreve con sacrílega osadía ?

¿ hay quien contra mi numen sacrosanto  
pretende disputar , vencer porfia ?

¡ Loca altivez de envanecidas gentes !

¿ y tú , divina madre , lo consientes ?

¿ Por dónde empezaré ? ¿ qué diré luego ?  
por la misma gran copia el labio duda.

El uno al humo de soberbia ciego ,  
fiado el otro en su eloquencia aguda ,

uno y otro sujetos á mi fuego ,  
desprecian mi razon como desnuda :

¿ y yo lo he de sufrir ? ¿ á mí desprecios  
el Ingenio ? ¿ el Poder á mí ? ¡ qué necios !

Pero quiero templarme : el Orbe admire,  
que Amor á la razon hoy se sujeta :

mi calidad , mi fuerza se retire ,  
no salga de mi aljaba una saeta :

solo á ganar esta vitoria aspire  
mi merito mayor , sin que prometa  
al juez , porque se atiendan mis razones,  
medios de la injusticia , iniquos dones.

¿ Dones dije ? ¡ qué mal ! mejor dijera  
tósigos , inquietudes , y tormentos ,

¡ Po-

¡ Pobre Pastor , si tu inocencia diera  
oídos al poder y á sus intentos !

¡ qué presto el mando , el oro mismo fuera  
el mayor torcedor de tus contentos !

¡ qué presto desearias tu majada ,  
tu feliz libertad , tu choza amada !

¿ Pues qué diré de las que dá alagueño  
dádivas el Ingenio seductoras ?

por ellas perderás el dulce sueño ,  
el ocio blando y las mejores horas.

Y despues de un penoso asiduo empeño  
¿ qué lograrás ? solo saber que ignoras ;

y lo que es mas , dejandote sin una ,  
mil dichas dará á un necio la fortuna.

Dirán tal vez , que en la funcion pomposa,  
que de nuestra contienda es el motivo ,

solo el Poder lució con su ostentosa  
magnificencia , hollando lo excesivo ;

ó que solo el Ingenio en la industriosa  
disposicion venció por discursivo :

que Amor ignora lo que es pompa y arte...  
¿ Con que no tuvo Amor en eso parte ?

¿ Pues quién el alma fue ? ¿ quién fue el prime-  
mobil de tantos júbilos y fiestas ? [ro

¿ Quién , sino Amor , en todos fiel , sincero ,  
dió pruebas de sí mismo manifiestas ?

Al Amor se debió todo el esmero  
de emulaciones noblemente opuestas ;

y á los tres , por quien todo se ordenaba,  
¿ quién

¿quién, sino un fino Amor los alentaba?

Solo el amor de los vasallos fieles  
 los Reynos, los Imperios eterniza:  
 el artificio es de tiranos crueles:  
 la base del Poder es movediza:  
 de las augustas sienes los laureles  
 del subdito el afecto fertiliza:  
 dulce de tiernas lágrimas tributo  
 los colma de verdor, de hojas y fruto.

¡Quántas vertió por su Fernando España,  
 de gozo y de placer enternecida!  
 Al pronunciar el nombre amado, baña  
 de humor al rostro el alma conmovida:  
 en cada vitot, con ternura estraña,  
 se exhala un corazon, vuela una vida:  
 una vida, de quien en su servicio  
 cada vasallo haria sacrificio.

¿Por dónde equivaldrán Reynos, Ciudades,  
 Ciencias, Artes, Ingenio, oro, riqueza,  
 al cetro que en las finas voluntades  
 de los vasallos tiene su firmeza?  
 ¡Pues qué si del Monarca las piedades  
 recompensan fineza con fineza!

Asi reyna Fernando, de que arguyo,  
 que ha de ser Reyno mio el Reyno suyo.

Yo reynaré, y en su dominio vasto  
 reynarán la aurea paz, las santas leyes:  
 irán seguras al herboso pasto,  
 sin las zozobras del Pastor, las greyes:

rozarán, para dár comun abasto,  
 uno y otro herial uncidos bueyes;  
 y á influjos de Himenéó, y la abundancia,  
 crecerá el Pueblo en su tranquila estancia.

Entonces sí que en Españoles pechos  
 entrará la amistad sin embarazos,  
 y reciprocamente satisfechos  
 doblarán unos y otros los abrazos:  
 la blanca fé con nudos mas estrechos  
 de la amistad apretará los lazos,  
 renovando la edad de oro sencilla,  
 y el candor de costumbres sin mancilla.

Entonces con impulso peregrino  
 mi lláma sentirán fieras y troncos:  
 el lobo, el gamo, el ciervo montesino  
 dirán su zelo con aullidos broncos:  
 una palma á otra palma, uno á otro pino  
 dirá que le ama entre gemidos roncós:  
 al olmo amado abrazarán las vides:  
 tú tambien amarás, arbol de Alcides.

¿Mas para qué me canso? Otros aleguen  
 razones, pruebas, meritos sin tasa:  
 humíllense á su juez, ofrezcan, rueguen:  
 por tal abatimiento Amor no pasa.  
 A los que el ramo vencedor me nieguen,  
 castigaré mi ardor, que el mundo abraza:  
 dámele; y si aún le niega tu porfia,  
 yo me le tomaré: la palma es mia.

Asi diciendo, con violencia suma

el ramo de la mano me arrebató:  
 luego, moviendo la ligera pluma,  
 sobre nosotros vuela, y la inmediata  
 atmósfera cercana agita y bruma;  
 y con burla cruel, que más maltrata,  
 alegres tornos dando por el ayrs,  
 se rie aleve del comun desayre.

Colérico el Poder como agraviado,  
 contra el Amor en vano se esforzaba  
 por alcanzarle: en vano apresurado  
 á volar el ingenio se probaba:  
 alas tenía sí, pero el doblado  
 peso de los dos grillos le agravaba.  
 ¡O duros grillos, que abatís su vuelo!  
 por vosotros no sube al mismo Cielo.

En tanto Amor, que desde cerca adviene  
 de uno y otro el pesar y el pasmo mio,  
 gritando dice: Locos, ¿de qué suerte  
 pensó vencerme vuestro desvarío?  
 ¿no sabéis que el Amor siempre es más fuerte  
 y que todo lo rinde á su alvedrío?  
 Pero cese el dolor, cese el enojo:  
 no es para mí esta palma este despojo:

A objeto más sublime y escogido  
 destina el Cielo esta triunfante rama:  
 objeto en quien Poder é Ingenio ha unido  
 con tierno Amor la verdadera fama!  
 objeto á quien, con pura fé rendido,  
 todo el Pueblo de Hesperia admira y ama,

y á quien, si en otro juicio parecieran,  
 Juno, Venus y Palas se rindieran.

De Maria y de Barbara eslabona  
 los nombres en el suyo venturoso:  
 España y Portugal de ser blasona  
 su trono aquella, éste su oriente hermoso:  
 á entrambos mundos, cuya Real Corona  
 la adorna al lado de su augusto Esposo,  
 puede hacerlos felices, si se digna  
 mirarlos solo con piedad benigna.

Véd si tiene poder; pues igual luce  
 el Ingenio en su espíritu divino:  
 régia virtud en él guía y conduce  
 el coro de otras prendas peregrino:  
 de todas adornada, en sí produce  
 mérito superior á su destino:  
 cierran el coro excelso dos doncellas,  
 Musica y Poesia, hermanas bellas.

Vive en su pecho Amor, pero el honesto,  
 el justo Amor, que á la virtud complace,  
 y de su Esposo en la presencia puesto  
 (con bella proporcion) de Anteros hace:  
 junto con este Amor bien manifiesto  
 para con sus vasallos otro nace,  
 por quien qual Madre con ternura rara  
 los oye, los atiende, los ampara.

Pues si Poder, Ingenio y Amor tienen  
 solo en Barbara el centro de su esfera,  
 solo á su heroyeo mérito convienen

quan-

quantas palmas el mio, el vuestro adquiriera:  
¿qué hacemos pues aquí? ¿qué se detienen  
nuestros obsequios? desde esta ribera  
vuelgo á darle el trofeo, que he ganado:  
el que pueda volar venga á mi lado:

Dijo, y al punto el ayre dividiendo,  
con vuelo ligerísimo se aleja.

El Poder lo imposible conociendo  
de volar como Amor, solo se queja:  
el Ingenio á sí mismo recurriendo,  
pensativo medita; al fin despeja  
las nubes de la frente, y con semblante  
alegre al Poder dice: oye un instante.

Justicia fue de Amor, y no violencia,  
dar la palma á quien tanto la merece;  
pero que él solo en la Real presencia  
logre la dicha de ofrecerla, acrece  
la pena, pues su injusta preferencia  
contra nuestras razones establece;  
mas si tú aquí me vales como amigo,  
que alcancemos á Amor luego me obligo.

Rompe estos grillos, que mi brio abaten,  
rómpelos con la fuerza de tu brazo,  
verás con qué vigor el ayre traten  
estas alas, yá libre de su lazo:  
como los pies tus manos me desaten,  
entrambos juntos con estrecho abrazo,  
de Amor el vuelo en breve alcanzaremos,  
y la gloria comun nos partiremos.

Per-

Persuadióse el Poder, y el hierro indigno  
del uno y otro pie con mano fuerte  
hace menudos trozos; y benigno  
del Ingenio feliz muda la suerte:  
este, que yá vencido, vé el maligno  
astro que dominaba en él, convierte  
en viveza, en vigor, y en alegría  
el antiguo dolor que le oprimia;

Y qual ave, que en jaula ó en pihucla  
largo tiempo se vió presa y cerrada;  
si tal vez de la mano, que la cela,  
puede escapar, de lazos libertada,  
alegre en giros mil vucla y revucla  
por celebrar la libertad cobrada;  
asi la suya en giros de alborozo  
el Ingenio celebra absorto en gozo.

Y con nuevo valor y confianza,  
abrazando al Poder, se entrega al viento:  
rapidísimo vucla: á Amor alcanza  
antes que pueda egecutar su intento.  
Al fin los tres lograron su esperanza,  
y al Trono Real con fino rendimiento,  
donde Barbara brilla, se postraron,  
y á sus plantas la palma consagraron.

Tomo II.

L

LEAN-

(162)

## LEANDRO Y HERO.

IDILIO ANACREONTICO

*Por el mismo Autor.*

*Inedita.*

Musa, tú que conoces  
los yerros, los delirios,  
los bienes y los males  
de los amantes finos;  
Dime, ¿quién fue Leandro?  
¿qué dios, ó qué maligno  
astro en las fieras ondas  
cortó á su vida el hilo?  
Leandro, á quien mil veces  
los duros ejercicios  
del estadio ciñeron  
de rosas y de mirtos;  
Yá en la robusta lucha,  
yá con el fuerte disco,  
yá corriendo ó nadando  
diestro, gallardo, invicto,  
Amaba á Hero divina,  
bellísimo prodigio  
sobre quantas bellezas  
Sesto admiró y Abido.  
Negro el cabello, ufano

de

(163)

de naturales rizos,  
realzaba del cuello  
los cándidos armiños.  
En proporcion y gracia  
de rostro, talle, y brio,  
quiso ostentar el Cielo  
esmeros peregrinos.  
Pero en los ojos... ¡dioses!  
¿qué quiso, ó qué no quiso,  
para que fuesen obra  
digna de quien los hizo?  
De ellos amor tomaba,  
fuegos arrojadizos,  
quando abrasar queria  
tierra, cielos y abismo.  
Pero aun mas que otras gracias  
brillaba el atractivo,  
de una modestia humilde,  
de un natural sencillo.  
Tal entre los celages  
de nubes, escondidos,  
vibran del Sol los rayos  
ardores mas activos.  
Y tal entre las flores,  
á gustos esquisitos  
mas que una rosa agrada  
un cárdeno jacinto.  
Vióla Leandro un dia  
en los cultos festivos,  
L 2 que

(164)

que á Venus tributaban  
de Sesto los vecinos.

(Que era Sacerdotisa  
del templo y sacrificio;  
y aun emulaba en todo  
al sacro Numen Ciprio.)

Vióla en el gran concurso  
de los solemnes ritos  
brillar único asombro:  
vióla, y quedó perdido.

Y á la deydad del templo  
con el nuevo, excesivo  
ardor, que le abrasaba,  
frenético le dijo:

Gran diosa de Citera,  
de Pafos y de Gnido,  
esta mortal belleza  
es tu traslado vivo.

Perdona pues, si á ella  
tus mismos cultos rindo  
y si un traslado adoro  
equivoco contigo.

Oyó Venus sus voces,  
oyólas el dios niño,  
y decretaron ambos  
venganzas y castigos.

¿Tanto el enojo puede  
en ánimos divinos:  
¿Un language del alma

ha

(165)

ha de ser un delito?  
Dígame el que conozca  
á Venus y á Cupido,  
¿si es mas cruel la madre,  
ó es mas cruel el hijo?

Qué sé yo: cruel la madre:  
cruel y vengativo  
es el hijo, que ejerce  
tiránicos caprichos.

Miró tierno Leandro,  
habló amante, instó fino,  
yá mudo, yá eloquente,  
con ojos y suspiros.

Oyóle Hero con pecho  
yá tímido, yá esquivo;  
mas poco á poco un fuego  
la entró por los sentidos:

Un fuego, que es veneno,  
un fuego, que es martyrio,  
¿si es martyrio y veneno,  
cómo es apetecido?

De una torre en la playa  
el murado recinto,  
de esta Sacerdotisa  
era albergue y retiro.

Allí, cautos sus padres,  
del concurso y bullicio  
este bello tesoro  
guardaban escondido.

L 3

Mas

(166)

Mas contra amor: qué muro  
será seguro asilo,  
si todo lo penetran  
sus vencedores tiros?  
Leandro enamorado,  
resuelto y atrevido,  
los reparos allana,  
desprecia los peligros.  
Pasar nadando ofrece  
del uno al otro sitio,  
prometiendos Himenéos  
nocturnos y furtivos.  
Mas sobre las almenas  
de la torre encendido  
quiere que un farol arda,  
de sus bodas testigo.  
Cuya luz para el nuevo  
peligroso camino  
sirva de norte y guia  
en rumbos no sabidos.  
Arde, farol: no ceses,  
astro de amor benigno;  
que astro serás de muerte,  
si se apaga tu brillo.  
¿Quién podra de un amante  
estorvar los designios,  
si el amor é Himenéo  
los promueven unidos?  
Lleno yá de esperanzas  
vuel-

(167)

vuelve Leandro á Abido,  
y cuenta los instantes  
como si fueran siglos.  
Aquel dia primero  
parecióle infinito,  
la luz del Sol odiosa,  
larguísimo su ciclo.  
Solo impaciente anhela,  
que se anticipe el giro  
de la estrellada noche  
las sombras de Cocito.  
Llegó en fin de las sombras  
el lóbrego dominio,  
obscureciendo obgetos  
remotos y vecinos.  
El joven en la playa,  
arrojando el vestido,  
á las ondas se entrega  
con intrépido brio;  
Y alternando de brazos  
y pies el egercicio,  
agil y diestro rompe  
el ímpetu marino.  
Nereydas, que asustadas  
en vuestros cristalinos  
Palacios, admirasteis  
empeño tan no visto,  
Decidme, ¿cómo pudo  
imitador de Friso,  
L 4 sur-

(168)

surcar el Ponto , siendo  
piloto de sí mismo?  
Mas yá habia gran trecho  
del piélago vencido,  
y yá el cansado brazo  
reusaba su oficio:  
Clara brillante Luna  
con rayos reflexivos  
de Anfitrite á los campos  
daba argentados visos:  
Leando yá al extremo  
término reducido,  
á su favor acude  
en el fatal conflicto.  
Diosa triforme , dice  
con animo sumiso,  
protectora de amantes,  
propensa siempre á oírlos;  
Si los casos de Latmo  
no has puesto aún en olvido  
y sabes lo que puede  
un amor como el mio,  
Seame aqui tu Numen  
favorable y propicio,  
y en la playa de Sesto  
dame el puerto que pido.  
Fuese el favor del Numen,  
ó fuese el norte fijo  
del fàrol , que yá cerca  
vió

(169)

vió arder con grato auspicio:  
O fuese amor , que suele  
con prósperos principios  
atraer los amantes  
á infaustos precipicios;  
Cobrando nuevo aliento  
á esfuerzos repetidos ,  
afierra de la arena  
el suelo movedizo.  
Alli á guardarle sola  
su fina esposa vino ;  
y al verle tiembla toda  
de susto y regocijo.  
Vén , esposo , le dice:  
llega á los brazos mios:  
para exponerte tanto  
¿cómo ha de haber motivo?  
Amor venció tan duro  
insólito camino.  
¿Cómo vienes? ¿qué Numen  
tu conductor ha sido?  
Así diciendo , enjuga  
los restos del rocío  
salobre , que del cuerpo  
corrian hilo á hilo;  
Y á la torre le guia,  
aliviando el prolijo  
afan , con oficiosos  
brazos entretegidos

En-

(170)

Entretanto Himenéó;  
volando en torno, el vivo  
sagrado fuego enciende  
de sus nupciales pinos.  
Pero antes que saliese  
el astro matutino,  
yá volvia Leandro  
á su confin nativo.  
Así todas las noches  
por el silencio amigo  
iba nadando á Sesto,  
centro de sus cariños.  
Tal ruisenñor amante  
vuela y revuela al nido,  
donde de su consorte  
le llama el tierno pico.  
Pero en amor ¿qué alhago  
se vió jamás continuo?  
Movibles son sus dichas,  
sus escarmientos hijos.  
En fin salió una aurora  
con ceño y desaliño:  
siguióse triste día  
en tenebroso Olimpo:  
La noche añadió horrores:  
y para mas cumplirlos,  
dió licencia á los vientos  
Eolo su caudillo.  
Bóreas , Abrego , y Noto,  
con

(171)

con tropél improviso,  
turban las quietas ondas  
del Jonio y del Liuxino.  
Bramaba el mar ayrado  
con espantable ruido,  
y respondia á truenos  
desgajado el Empíreo.  
Ardía el ayre á rayos;  
cuyo esplendor maligno  
de la celeste saña  
era funesto indicio.  
Siete dias pasaron  
sin mostrarse de Cintio  
la luz , y siete noches  
sin luceros , ni signos.  
Leandro en tanto triste  
anhela vér tranquilo  
el mar , y ya calmados  
los vientos enemigos.  
Pero al fin , impaciente,  
cediendo á su destino,  
fuese á la playa , y de esta  
manera habló consigo:  
Corazon , ¿ qué te espanta?  
¿ Qué importará , que tibios  
huyamos de una muerte ,  
si de otra nos morimos?  
Dijo ; y de su arrestado  
amante desvario

im-

(172)

impelido, se arroja  
al mar embravecido;  
Y á pesar de su furia,  
contra los torvellinos  
lucha con fuerte brazo  
por no poco distrito.  
Pero yá se redoblan  
del Aquilón los silvos,  
levanta el mar sus olas,  
aumenta sus bramidos.  
¡Ay mísero Leandro!  
yá con dolor te miro  
contiguo á las estrellas,  
y al tártaro contiguo.  
Agotadas las fuerzas,  
sin aliento, sin tino,  
y del farol amado  
el claro norte extinto.  
Viendo por todas partes,  
presente á los sentidos,  
de la pálida muerte  
el bárbaro cuchillo,  
A las ondas se vuelve  
trémulo y semivivo,  
hallar piedad pensando  
donde nunca la ha habido.  
Ondas, si darme muerte  
es decreto preciso,  
no á la ida, á la vuelta

ma-

(173)

matadme á vuestro arbitrio.  
Las crueles ondas niegan  
al ruego los oídos,  
y le sepultan dentro  
de su profundo abismo.  
Entonces, exhalando  
el último suspiro,  
tres veces á Hero llama  
con lamentable grito:  
Tres veces por el ayre  
repitieron distinto  
el nombre aquellas playas,  
aquellos altos riscos.  
Vióle el Alba otro día,  
quando dejaba al Indo,  
y tuvo horror del triste  
espectáculo indigno.  
Al pie de la alta torre,  
del mismo mar traído,  
yacía el infelice  
yerto cadaver frío,  
Qual suele quedar mustio  
cárdeno hermoso lirio,  
si le arrancó el arado,  
ó deshojó el granizo.  
Vióle Hero, y de la torre  
se arroja sobre el mismo  
cadaver, y allí logra  
en la muerte su alivio.

Asi

(174)

Así tuvieron ambos  
igual fin indiviso,  
viendose en vida y muerte  
Héro y Leandro vivos.  
Es fama, que lloraron  
de Sesto los sombríos  
bosques, y que se oían  
mil veces los gemidos.  
Y al huésped extranjero,  
llorando compasivo,  
contaba el triste caso  
el morador de Abido.  
Y hasta en lejanos ciénas,  
con flebil tierno estilo,  
el trágico suceso  
cantaba el Peregrino.

D.



(175)

D. ALONSO  
DE ERCILLA Y ZUÑIGA,

CANTO II.

DE LA ARAUCANA.

Muchos hay en el mundo, que han subido  
á la diñcil cumbre de esta vida:  
que fortuna los ha favorecido,  
y dádoles la mano á la subida,  
para despues que asi los ha tenido,  
derribarlos con mísera caída,  
quando es mayor el golpe y sentimiento,  
y menos el pensar que hay mudamiento.

No entienden con la próspera bonanza,  
que el contento es principio de tristeza;  
ni miran en la súbita mudanza  
del consumidor tiempo y su presteza;  
mas con altiva y vana confianza  
quieren que en su fortuna haya firmeza,  
la qual, de su aspereza no olvidada,  
revuelve con la vuelta acostumbrada.

Con un revés de todo se desquita,  
que no quiere que nadie se le atreva;  
y mucho mas que dá, siempre les quita,  
no perdonando cosa vieja ó nueva:

de

de credito y de honor los necesitan  
que en el fin de la vida está la prueba,  
por el qual han de ser todos juzgados,  
aunque lleven principios acertados.

¿Del bien perdido al cabo qué nos queda,  
sino pena, dolor y pesadumbre?  
Pensar que en él fortuna ha de estar queda,  
antes dejará el Sol de darnos lumbre:  
que no es su condicion fijar la rueda,  
y es malo de mudar vieja costumbre.  
El mas seguro bien de la fortuna,  
es no haberla tenido vez alguna.

Esto vérese podrá por esta historia:  
egemplo de ello aquí puede sacarse:  
que no bastó riqueza, honor y gloria,  
con todo el bien que puede desearse,  
á llevar adelante la vitoria:  
que el claro Cielo al fin vino á turbarse,  
mudando la fortuna en triste estado  
el curso y orden próspera del hado.

La gente nuestra ingrata se hallaba  
en la prosperidad que arriba cuento;  
y en otro mayor bien, que me olvidaba,  
hallado en pocas cosas, que es, contento:  
de tal manera en él se descuidaba,  
cierta señal de triste acaecimiento,  
que en una hora perdió el honor y estado  
que en mil años de afan había ganado.

Por dioses, como dije, eran tenidos

de

de los Indos los nuestros; pero olieron  
que de muger y hombre eran nacidos,  
y todas sus flaquezas entendieron:  
viendolos á miserias sometidos,  
el error ignorante conocieron,  
ardiendo en viva rabia avergonzados  
por verse de mortales conquistados.

No queriendo á mas plazo diferirlo,  
entre ellos comenzó luego á tratarse,  
que para en breve tiempo concluirlo,  
y dár el modo y orden de vengarse,  
se junten á consulta á definirlo;  
no venga la sentencia á pronunciarse:  
dura egemplar, cruel, irrevocable,  
horrenda á todo el mundo y espantable.

Iban yá los Caciques ocupando  
los campos con la gente que marchaba;  
y no fue menester general bando,  
que el desco de la guerra los llamaba:  
sin promesas, ni pagas descando  
el esperado tiempo, que tardaba,  
para el decreto y áspero castigo,  
con muerte y destruicion del enemigo.

De algunos, que en la junta se hallaron  
es bien que haya memoria de sus nombres,  
que siendo incultos barbaros, ganaron  
con no poca razon claros renombres;  
pues en tan breve término alcanzaron  
grandes vitorias de notables hombres,

*Tomo II.*

M

que

que de ellas darán fe los que vivieren,  
y los muertos allá donde estuvieren.

Tucapél se llamaba aquel primero,  
que al plazo señalado habia venido:  
este fue de Christianos carnicero,  
siempre en su enemistad endurecido:  
tiene tres mil vasallos el guerrero,  
de todos como Rey obedecido.  
Ongol luego llegó, mozo valiente:  
gobierna quatro mil, lucida gente.

Cayocupil, Cacique bullicioso,  
no fue el postrero que dejó su tierra,  
que allí llegó el tercero deseoso  
de hacer á todo el mundo él solo guerra:  
tres mil vasallos tiene este famoso  
usados trás las fieras en la sierra.  
Millarapué, aunque viejo, el quarto vino,  
que cinco mil gobierna de continuo.

Paycabi se juntó aquel mesmo dia:  
tres mil diestros Soldados señoréa.  
No lejos Lemolemo dél venia,  
que tiene seis mil hombres de peléa.  
Mareguano, Gualemo, y Lebopía  
se dán prisa á llegar, porque se véa,  
que quieren ser en todo los primeros:  
gobiernan estos tres tres mil guerreros.

No se tardó en venir pues Elicura,  
que al tiempo y plazo puesto habian llegado:  
de gran cuerpo, robusto en la hechura,

por

por uno de los fuertes reputado:  
dice, que ser sugeto es gran locura  
quien seis mil hombres tiene á su mandado.  
Luego llegó el anciano Colocolo:  
otros tantos y mas rige este solo.

Trás este á la consulta Ongolmo viene,  
que quatro mil guerreros gobernaba.  
Purén en arribar no se detiene:  
seis mil subditos este administraba.  
Pasados de seis mil Lincoya tiene,  
que bravo y orgulloso yá llegaba,  
diestro, gallardo, fiero en el semblante,  
de proporcion y altura de gigante.

Peteguelen, Cacique señalado,  
que el gran Valle de Arauco le obedece  
por natural Señor, y así el Estado  
este nombre tomó (segun parece),  
como Venecia, pueblo libertado,  
que en todo aquel gobierno mas florece,  
tomando el nombre de la Señoría,  
así guarda el Estado el nombre hoy día.

Este no se halló personalmente  
por estar impedido de Christianos;  
pero de seis mil hombres, que el valiente  
gobierna, naturales Araucanos,  
acudió desmandada alguna gente  
á vér, si es menester mandar las manos.  
Caupolican el fuerte no venia,  
que toda Pilma es quien le obedecia.

M 2

Tho-

Thomé y Andalicán tambien vinieron,  
que eran del Araucano regimiento,  
y otros muchos Caciques acudieron,  
que por no ser prolijo no los cuento.  
Todos con leda faz se recibieron,  
mostrando en verse juntos gran contento:  
despues de razonar en su venida  
se comenzó la espléndida comida.

Al tiempo que el beber furioso andaba,  
y mal de las tinajas el partido,  
de palabra en palabra se llegaba  
á encender entre todos gran ruido:  
la razon uno de otro no escuchaba:  
sabida la ocasion dó habia nacido,  
vino sobre qual era el mas valiente  
y digno del gobierno de la gente.

Así creció el furor, que derribando  
las mesas, de manjares ocupadas,  
aguijan á las armas, desgajando  
las ramas al depósito obligadas,  
y de ellas se aperciben, no cesando  
palabras peligrosas y pesadas,  
que atizaban la cólera encendida  
con el calor del vino y la comida.

El audáz Tucapél claro decia,  
que el cargo de mandar le pertenece;  
pues todo el Universo conocia,  
que si vá por valor que lo merece:  
ninguno se me iguala en valentía,

de

demostrarle estoy pronto, si se ofrece,  
añade él jactancioso, á quien quisiere,  
y aquel que esta razon contradijere.

Sin dejarle acabar, dijo Elicura:  
A mi es dado el gobierno de esta danza;  
y el simple que intentase otra locura,  
ha de probar el hierro de mi lanza.  
Ongolmo, que el primero ser procura,  
dice: Yo no he perdido la esperanza,  
en tanto que este brazo sustentáre,  
y con él la ferrada gobernáre.

De cólera Lincoya y rabia insano  
responde: Tratar de eso es devanéo,  
que ser Señor del mundo es en mi mano,  
si en ella libre este baston poseo.  
Ninguno, dice Angol será tan vano,  
que ponga en igualarseme el desseo;  
pues es mas el temor que pasaria,  
que la gloria que el hecho le daría.

Cayocupíl furioso y arrogante  
la maza esgrime, haciendose á lo largo,  
diciendo: Yo veré quién es bastante  
á dár de lo que ha dicho mas descargo:  
haceos los pretendores adelante,  
verémos de qual de ellos es el cargo,  
que de probar aqui luego me ofrezco,  
que mas que todos juntos le merezco.

Alto sus, que yo acepto el desafío,  
responde Lemolemo, y tengo en nada

M;

po-

poner á nueva prueba lo que es mio,  
que mas quiero librarlo por la espada:  
mostraré ser verdad lo que porfio  
á dos, á quatro, á seis en estacada;  
y si todos cuestion quereis conmigo,  
os haré manifesto lo que digo.

Purén, que estaba aparte, habiendo oído  
la plática enconosa y rumor grande,  
diciendo en medio de ellos se ha metido,  
que nadie en su presencia se desmande;  
¿y quién á imaginar es atrevido,  
que donde está Purén mas otro mande?  
La grita y el furor se multiplica,  
quien esgrinie la maza, y quien la pica.

Thomé y otros Caciques se metieron  
en medio de estos barbaros de presto,  
y con dificultad los despartieron:  
que no hicieron poco en hacer esto:  
de herirse lugar aun no tuvieron;  
y en voz ayrada, ya el temor pospuesto,  
Colocolo, el Cacique mas anciano,  
á razonar asi tomó la mano.

„ Caciques del Estado defensores,  
„ codicia de mandar no me convida  
„ á pesarme de veros pretensores  
„ de cosa, que á mí tanto era dibida;  
„ porque segun mi edad, yá veis, señores,  
„ que estoy al otro mundo de partida;  
„ mas el amor, que siempre os he mostrado

„ á

„ á bien aconsejaros me ha incitado.  
„ ¿Por qué cargos honrosos pretendemos,  
„ y ser en opinion grande tenidos,  
„ pues que negar al mundo no podemos  
„ haber sido sugetos y vencidos?  
„ y en esto averiguarnos no queremos,  
„ estando aun de Españoles oprimidos:  
„ mejor fuera esta furia egecutalla  
„ contra el fiero enemigo en la batalla.  
„ ¿Qué furor es el vuestro, ó Araucanos,  
„ que á perdicion os lleva sin sentillo?  
„ contra vuestras entrañas teneis manos,  
„ y no contra el tirano en resistillo?  
„ ¿Teniendo tan á golpe á los Christianos,  
„ volveis contra vosotros el cuchillo?  
„ Si gana de morir os ha movido,  
„ no sea en tan bajo estado y abatido.  
„ Volved las armas y animo furioso  
„ á los pechos de aquellos que os han puesto  
„ en dura sujecion con afrentoso  
„ partido, á todo el mundo manifesto:  
„ Lanzad de vos el yugo vergonzoso:  
„ mostrad vuestro valor y fuerza en esto:  
„ no derrameis la sangre del Estado,  
„ que para redimir nos ha quedado.  
„ No me pesa de vér la lozanía  
„ de vuestro corazon, antes me esfuerza;  
„ mas temo que esta vuestra valentía  
„ por mal gobierno el buen camino tuerza:  
„ que

M +

„ que vuelta entre nosotros la porfia,  
 „ degollais vuestra patria con su fuerza :  
 „ cortad pues, si ha de ser de esta manera,  
 „ esta vieja garganta la primera.

„ Que esta flaca persona, atormentada  
 „ de golpes de fortuna, no procura  
 „ sino el agudo filo de una espada,  
 „ pues no la acaba tanta desventura:  
 „ aquella vida es bien afortunada,  
 „ que la temprana muerte la asegura ;  
 „ pero á nuestro bien público atendiendo,  
 „ quiero decir en esto lo que entiendo.

„ Pares sois en valor y fortaleza :  
 „ el Cielo os igualó en el nacimiento :  
 „ de linage, de estado y de riqueza  
 „ hizo á todos igual repartimiento ;  
 „ y en singular por ánimo y grandeza  
 „ podeis tener del mundo el regimiento:  
 „ que este gracioso don no agradecido,  
 „ nos há al presente término traído.

„ En la virtud de vuestro brazo espero,  
 „ que puede en breve tiempo remediarse ;  
 „ mas ha de habar un Capitan primero,  
 „ que todos por él quieran gobernarse:  
 „ este será quien mas un gran madero  
 „ sustentáre en el hombro sin pararse ;  
 „ y pues que sois iguales en la suerte,  
 „ procure cada qual de ser mas fuerte.

Ningun hombre dejó de estar atento,

oyen-

oyendo del anciano las razones ;  
 y puesto yá silencio al Parlamento,  
 hubo entre ellos diversas opiniones :  
 al fin de general consentimiento,  
 siguiendo las mejores intenciones,  
 por todos los Caciques acordado  
 lo propuesto del viejo fue aceptado.

Podria de alguno ser aqui una cosas  
 que parece sin término, notada ;  
 y es, que una Provincia poderosa,  
 en la milicia tanto egercitada,  
 de leyes y ordenanzas abundosa,  
 no hubiese una cabeza señalada,  
 á quien tocase el mando y regimiento,  
 sin allegar á tanto rompimiento.

Respondo á esto, que nunca sin Caudillo  
 la tierra estuvo, electo del Senado,  
 que como dije, en Penco el Aynavillo  
 fue por nuestra nacion desbaratado ;  
 y viniendo de paz en un Castillo  
 se dice, aunque no es cierto, que un bocado  
 le dieron de veneno en la comida,  
 donde acabó su cargo con la vida.

Pues el madero subito traído  
 no me atrevo á decir lo que pesaba :  
 era un macizo libano fornido,  
 que con dificultad se rodeaba :  
 Paycabi le aferró menos sufrido,  
 y en los valientes hombros le afirmaba:

scis

(186)

seis horas lo sostuvo aquel membrudo;  
pero llegar á siete jamas pudo.

Cayocupíl al tronco aguija presto,  
de ser el mas valiente confiado,  
y encima de los altos hombros puesto,  
lo deja á las cinco horas de cansado.  
Gualemo lo probó, joven dispuesto,  
mas no pasó de allí; y esto acabado,  
Angol el grueso leño tomó luego:  
duró seis horas largas en el juego.

Purén trás él lo trujo medio dia,  
y el esforzado Ongolmo mas de medio,  
y quatro horas y media Lebopía,  
que de sufrirle mas no hubo remedio:

Lemolemo siete horas le traía,  
el qual jamás en todo este comedio  
dejó de andar acá y allá saltando,  
hasta que ya el vigor le fue faltando.

Elicura á la prueba se previene,  
y en sustentar el libano trabaja:  
á nueve horas dejarle le conviene,  
que no pudiera mas, si fuera paja:  
Tucapelo catorce le sostiene,  
encareciendo todos la ventaja;  
pero en esto Lincoya apercebido  
mudó en un gran silencio aquel ruido.

De los hombros el manto derribando,  
las terribles espaldas descubria,  
y el duro y grave leño levantando

so-

(187)

sobre el fornido asiento lo ponía:  
corre ligero aqui y allí mostrando,  
que poco aquella carga le impedia:  
era de Sol á Sol el dia pasado,  
y el peso sustentaba, aun no cansado.

Venia aprisa la noche aborrecida  
por la ausencia del Sol; pero Diana  
les daba claridad con su salida,  
mostrándose á tal tiempo mas lozana:  
Lincoya con la carga no convida,  
aunque yá despuntaba la mañana,  
hasta que llegó el Sol al medio Cielo,  
que dió con ella entonces en el suelo.

No se vió allí persona en tanta gente,  
que no quedase atónita de espanto,  
creyendo no haber hombre tan potente,  
que la pesada carga sufra tanto:  
la ventaja le daban juntamente  
con el gobierno, mando, y todo quanto  
á digno General era debido,  
hasta allí justamente merecido.

Ufano andaba el bárbaro, contento  
de haberse mas que todos señalado,  
quando Caupolicán á aquel asiento  
sin gente á la ligera habia llegado.  
Tenia un ojo sin luz de nacimiento  
como un fino granate colorado;  
pero lo que en la vista le faltaba,  
en la fuerza y esfuerzo le sobraba.

Era

(188)

Era este noble mozo de alto hecho,  
varon de autoridad, grave y severo,  
amigo de guardar todo derecho,  
áspero, riguroso, justiciero :  
de cuerpo grande y relevado pecho :  
habil, diestro, fortísimo y ligero,  
sabio, astuto, sagaz, determinado,  
y en cosas de repente reportado.

Fue con alegre muestra recibido,  
aunque no sé si todos se alegraron :  
el caso en esta suma referido  
por su termino y puntos le contaron :  
viendo que Apolo ya se havia escondido  
en el profundo mar, determinaron  
que la prueba de aquel se dilatase  
hasta que la esperada luz llegase.

Pasábase la noche en gran porfia,  
que causó esta venida entre la gente :  
qual se atiene á Lincoya, y qual decia,  
que es el Caupolicano mas valiente :  
apuestas en favor y contra habia:  
otros sin apostar, dudosamente  
ácia el Oriente vueltos, aguardaban  
si los Febeos caballos asomaban.

Ya la rosada Aurora comenzaba  
las nubes á bordar de mil labores,  
y á la usada labranza despertaba  
la miserable gente y labradores :  
ya á los marchitos campos restauraba

la

(189)

la frescura perdida y sus colores,  
aclarando los valles la luz nueva,  
quando Caupolicán viene á la prueba.

Con un desdén y muestra confiada,  
asiendo del troncon duro y nudoso,  
como si fuera vara delicada,  
se le pone en el hombro poderoso :  
la gente enmudeció maravillada  
de ver el fuerte cuerpo tan nervoso :  
la color á Lincoya se le muda,  
poniendo en su vitoria mucha duda.

El bárbaro sagáz despacio andaba,  
y á toda prisa entraba el claro dia :  
el Sol las largas sombras acortaba ;  
mas él nunca descrece en su porfia :  
al ocaso la luz se retiraba ;  
ni por esto flaqueza en él habia :  
las estrellas se muestran claramente ;  
y no muestra cansancio aquel valiente.

Salió la clara luna á ver la fiesta  
del tenebroso albergue humedo y frio,  
desocupando el campo y la floresta  
de un negro velo lóbrego y sombrío :  
Caupolicán no afloja de su apuesta ;  
antes con nueva fuerza y mayor brio  
se mueve y representa de manera,  
como si peso alguno no trujera.

Por entre dos altísimos egidos  
la esposa de Titon ya parecia,

los

los dorados cabellos espárcidos,  
que de la fresca clada sacudia,  
con que á los mustios prados florecidos  
con el humedo humor reverdecia,  
y quedaba en gastado así en las flores,  
qual perlas entre piedras de colores.

El Carro de Faeton sale corriendo  
del mar por el camino acostumbrado:  
sus sombras van los montes recogiendo  
de la vista del Sol, y el esforzado  
varon el grave peso sosteniendo,  
acá y allá se mueve no cansado,  
aunque otra vez la negra sombra espesa  
tornaba á parecer, corriendo apriesa.

La luna su salida provechosa  
por un espacio largo dilatava:  
al fin, turbia, encendida y perezosa,  
de rostro y luz escasa se mostrava:  
paróse al medio curso mas hermosa  
á vér la estraña prueba en qué parava;  
y viendola en el punto y sér primero,  
se derribó en el Artico emisfero:

Y el bárbaro en el hombro la gran viga  
sin muestra de mudanza y pesadumbre,  
venciendo con esfuerzo la fatiga,  
y creciendo la fuerza por costumbre.  
Apolo, en seguimiento de su amiga,  
tendido habia los rayos de su lumbre;  
y el hijo de Leocán en el semblante

mas firme que al principio y mas constante.

Era salido el sol, quando el enorme  
peso de las espaldas despedia,  
y un salto dió, en lanzandole, disforme;  
mostrando que aun mas ánimo tenia:  
el circunstante pueblo en voz conforme  
pronunció la sentencia, y le decia:  
Sobre tan firmes hombros descargamos  
el peso y grande carga que tomamos.

El nuevo juego y pleyto definido,  
con las mas ceremonias que supieron  
por sumo Capitan fue recibido,  
y á su gobernacion se sometieron:  
creció en reputacion, fue tan temido,  
y en opinion tan grande le uvieron,  
que ausente muchas leguas de él temblaban,  
y casi como á Rey le respetaban.

Es cosa que mil gentes ha parado,  
y están en duda muchos hoy en dia,  
pareciendoles que esto que he contado,  
es alguna ficcion y poesia;  
pues en razon no cabe, que un Senado  
de tan gran disciplina y policia;  
pusiese una eleccion de tanto peso  
en la robusta fuerza y no en el seso.

Sabed que fue artificio, y fue prudencia  
del sabio Colocolo, que miraba  
la dañosa discordia y diferencia,  
y el gran peligro en que su patria andaba:

conociendo el valor y suficiencia de este Caupolicán, que ausente estaba, varon en cuerpo y fuerzas extremado, de rara industria y animo dotado;

Asi propuso astuta y sabiamente, para que la eleccion se dilatase, la prueba al parecer impertinente, en que Caupolicano se extremase; y en esta dilacion secretamente, dandole aviso, á la eleccion llegase, trayendo asi el negocio por roció á conseguir su fin y buen deseo.

Celebraba con pompa alli el Senado de la justa eleccion la fiesta honrosa; y el nuevo Capitan, ya con cuidado de dár principio á alguna grande cosa, manda á Palta, Sargento, que callado de la gente mas presta y animosa ochenta diestros hombres aperciba, y á su cargo apartados los reciba.

Fueron pues escogidos los ochenta de mas esfuerzo, y menos conocidos: entre ellos dos soldados de gran cuenta, por quien fuesen mandados y regidos: hombres diestros, usados en afrenta, á qualquiera peligro apercibidos: el uno se llamaba Cayeguano, el otro Alcatipay de Talcaguano.

Tres castillos los nuestros ocupados

te.

tenian para el seguro de la tierra, de fuertes y anchos muros fabricados, con foso, que los ciñe en torno, y cierra, guarnecidos de prácticos Soldados, usados al trabajo de la guerra: Caballos, bastimento, Artilleria, que en espesas troneras asistia.

Estaba el uno cerca del asiento, adonde era la fiesta celebrada, y el Araucano bárbaro ardimiento mostrando no tener al mundo en nada, que con discurso vano y movimiento queria llevarlo todo á pura espada; pero Caupolicán mas cuerdamente trataba del remedio conveniente.

Habia entre ellos algunas opiniones de cercar el Castillo mas vecino: otros, que con formados Escuadrones á Penco enderezasen el camino: dadas de cada parte sus razones, Caupolicán en nada de esto vino; antes al pabeilon se retiraba, y á los ochenta bárbaros llamaba.

Para entrar el Castillo facilmente, les dá industria y manera disfrazada, con expresa instruccion, que Plaza y gente metan á fuego y á rigor de espada; porque él luego, trás ellos diligente, ocupará los pasos y la entrada:

Tomo II.

N

des-

despues de haberlos bien amonestado,  
pusieron en efecto lo tratado.

Era en aquella Plaza y edificio  
la entrada á los de Arauco defendida,  
salvo los necesarios al servicio  
de la gente Española, estatuída  
á la defensa de ella y egercicio  
de la fiera Belona embravecida;  
y así los cautos bárbaros Soldados  
de heno, hierba y leña iban cargados.

Sordos á las demandas y preguntas,  
siguen su intento y el camino usado,  
las cargas en hilera y orden juntas,  
habiendo entre los haces sepultado  
hastas fornidas de ferradas puntas;  
y así centra el Castillo descuidado  
del encubierto engaño caminaban,  
y en los vedados límites entraban.

El puente, muro y puerta atravesando  
miserables, los gestos afligidos,  
algunos de cansados cojeando,  
mostrandose marchitos y encogidos;  
pero dentro las cargas desatando,  
arrebatan las armas atrevidos  
con amenaza, orgullo y confianza  
de la esperada y súbita venganza.

Los fuertes Españoles saltados,  
viendo la ayrada muerte tan vecina,  
corten presto á las armas, alterados

de

de la estraña cautela repentina;  
y á vencer ó morir determinados,  
qual con celada, qual con coracina,  
salen á resistir la furia insana  
de la brava y audaz gente Araucana.

Asáltanse con ímpetu furioso,  
suenan los hierros de una y otra parte:  
alli muestra su fuerza el sanguinoso,  
y mas que nunca embravecido Marte:  
de vencer cada uno deseoso,  
buscaba nuevo modo, industria y arte  
de encaminar el golpe de la espada,  
por dó diese á la muerte franca entrada.

La saña y el corage se renueva  
con la sangre que saca el hierro duro,  
yá la Española gente á la India lleva  
á dar de las espaldas en el muro.  
Ya el infiel escuadron con fuerza nueva  
cobra el perdido campo mal seguro,  
que estaba de los golpes esforzados  
cubierto de armas, y ellos desarmados.

Viéndole en tanto estrecho los Christianos,  
de temor y vergüenza constreñidos,  
las espadas aprietan en las manos,  
en ira envueltos y en furor metidos:  
cargan sobre los fieros Araucanos,  
por el ímpetu nuevo enflaquecidos:  
entran en ellos, hieren y derriban,  
y á muchos de cuidado y vida privan.

N 2

Siem-

(196)

Siempre los Españoles mejoraban haciendo fiero estrago y tan sangriento en los osados Indios, que pagaban el poco seso y mucho atrevimiento: casi defensa en ellos no hallaban: pierden la Plaza y cobran escarmiento: al fin de tal manera los trataron, que fuera de los muros los lanzaron.

Apenas Cayeguán y Talcaguano salian, quando con paso apresurado asomó el escuadron Caupolicano, teniendo el hecho ya por acabado; mas viendo el esperado efecto vano, y el puente del castillo levantado, pone cerco sobre él, con juramento de no dejarle piedra en el cimiento.

Sintiendo un Español mozo que habia demasiado temor en nuestra gente, mas de temeridad, que de osadía, cala sin miedo y sin ayuda el puente; y puesto en medio dél, alto decia: Salga adelante, salga el mas valiente: uno por uno á treinta desafio, y á mil no negará este cuerpo mio.

No tan presto las fieras acudieron al bramar de la res desamparada, que de lejos sin orden conocieron del Pueblo y moradores apartada, como los Araucanos, quando oyeron

del

(197)

del valiente Español la voz osada, partiendo mas de ciento presurosos del lance y cierta presa codiciosos.

No porque tantos vengan temor tiene el gallardo Español, ni esto le espanta; antes al escuadron, que espeso viene, por mejor recibirle, se adelanta: el curso enfrena, el ímpetu detiene de los fieros contrarios, que con tanta furia se arroja entre ellos sin recelo, que rodaron algunos por el suelo.

De dos golpes á dos tendió por tierra, la espada revolviendo á todos lados: aqui esparce una junta, y alli cierra, adonde vé los mas amontonados: igual andaba la desigual guerra, quando los Españoles bien armados, abriendo con presteza un gran postigo, salen á la defensa del amigo.

Acuden los contrarios de otra parte, y en medio de aquel campo y ancho llano al egercicio del sangriento Marte viene el bando Español y el Araucano: la primera batalla se desparte, que era de ciento á un solo Castellano: vuelven el crudo hierro no teñido contra los que del fuerte habian salido.

Arrójanse con furia, no dudando, en las agudas armas por juntarse;

N3

y



y pues no puede ya el dolor extraño  
 crecer, ni declinar solo un momento,  
*seguro estoy de nuevo descontento.*

¿Qué desventura habrá para mí nueva?  
 ¿qué pena es la que yo no he padecido?  
 no ha habido mal, que al fin no se me atreva,  
 y en mí no tenga un golpe conocido:  
 todos en mi paciencia han hecho prueba,  
 ensayando su fuerza en un rendido:  
 estoy de tener bien desconfiado,  
*y en males y fatigas tan probado.*

Sufro y padezco tanto cada día,  
 que estoy corrido en verme qual me siento,  
 pues viene á ser bajeza y cobardía  
 tener de no matarme sufrimiento;  
 mas queriendolo vos, señora mía,  
 no es bien que quiera yo contentamiento,  
 si no aquel triste y miserable estado,  
*que ya mis desventuras han hallado*

He sido tan apriesa descichado,  
 y está todo mi daño tan á punto,  
 que solo del primer paso ha llegado  
 al ultimo dolor y postrer punto:  
 la fortuna y amor se han conjurado  
 de hacerme todo el mal que puedan junto,  
 para poder medir por mi tormento  
*el término que tiene el sufrimiento.*

## DOCTOR ANDRES DE PEREA.

### CANCION MORAL.

**P**OR quán dichoso estado  
 aquel puede tenerse,  
 que con pobre posada está contento,  
 pues vive descuidado,  
 sin mas entremeterse  
 en honras vanas, que se lleva el viento:  
 alegre en su aposento  
 no envidia de los Reyes  
 los levantados techos  
 de cedro y nogal hechos,  
 que están quitando y añadiendo leyes;  
 ni de sus Tronos Reales  
 los diamantes, zafiros y cristales.

Con un pobre sustento  
 está mas satisfecho,  
 que los Grandes con todos sus banquetes:  
 qualquier mantenimiento  
 le entra en mas provecho,  
 que á ellos las dulces salsas y saynetes;  
 ni llegan los molletes  
 de la leche quajados  
 al pan grande y moreno,

revuelto con centeno :  
 pues le son mas sabrosos sus bocados  
 que todas sus perdices ,  
 pavos , pollas , capones , codornices.

Nunca le dá tristeza  
 tener poco dinero ,  
 pues aquello que alcanza le sustenta ;  
 antes por su pobreza  
 escusa al lisongero ,  
 que por momentos las mentiras cuenta ;  
 ni jamas le atormenta  
 vér de su casa ausente  
 á su fingido amigo  
 en tiempo que el dinero fue presente ;  
 queriendo mas ser pobre ,  
 que dár señas del oro , ó rubio cobre.

El oficio encumbrado  
 no pretende en Palacio ;  
 mas antes aborrece aquella alteza ,  
 por no estár obligado  
 á contar muy despacio  
 del Señor la virtud y la grandeza :  
 que quizá era bajeza ,  
 si bien se averiguára ;  
 mas por dárle contento  
 le alaba el pensamiento ,  
 estándole mirando cara á cara ,  
 donde ha de ser su oficio  
 publicar por muy bueno lo que es vicio.

No

No negocia las plazas ,  
 las ricas dignidades ,  
 ni hay alguna tan alta que le asombre :  
 tan solo con sus trazas  
 olvidar vanidades ,  
 sin procurar engrandecer su nombre ,  
 por conocer que es hombre  
 de humilde y baja suerte ;  
 y por mejor que alcance  
 y eche el mejor lance ,  
 ha de dar en el lance de la muerte ,  
 de dó vendrá á tal baja ,  
 que por mucho le quepa una mortaja.

Los censos y los juros ,  
 alcavalas y rentas ,  
 las tierras , posesiones y heredades ,  
 los vinculos seguros ,  
 traen cien mil tormentas ,  
 que el ambicion levanta tempestades :  
 es mar de novedades ,  
 de tal linage y suerte ,  
 que aun el hijo á la madre ,  
 al abuelo y al padre ,  
 por heredarles , les desea la muerte ;  
 pero del pobre el hijo  
 muestra , en viendo á su padre , regocijo.

Las salas entoldadas  
 de sedas y brocados ,  
 las anchas casas y soberbias puertas

de

de jaspe fabricadas,  
 los costosos estrados,  
 las bajillas de plata descubiertas,  
 las ricas antepuertas,  
 no pueden igualarse  
 al poco ajuar que tiene,  
 pues solo le conviene  
 aquello con que puede sustentarse;  
 y aunque nada le sobre,  
 contento vive, sin mirar que es pobre.

El vérese respetado,  
 cercado de sus pages,  
 que son nuestros forzosos enemigos:  
 aquel andar hinchado,  
 haciendo mil visages,  
 aun con aquellos que habla por amigos,  
 que luego son testigos  
 en plazas y cantones  
 de sus vicios y excesos,  
 haciendole procesos  
 con dañadas entrañas y intenciones;  
 pero al pobre humilde  
 no le pueden notar en una tilde.

Aquellas camas blandas  
 de la delgada pluma,  
 las colchas y las sábanas delgadas  
 con encages de randas,  
 no se igualan en suma  
 á sus bastos colchones y frazadas,

ni

ni á las pobres almoadas,  
 pues en ellas reposa;  
 pero el rico de fama  
 dá vuelcos en la cama,  
 como la mala vida allí le acosa,  
 y la triste conciencia  
 aun en sueños le llama á penitencia.

Aquellas reverencias  
 tan largas y cumplidas,  
 el hablarles hincada la rodilla,  
 con tantas advertencias  
 en uso recibidas  
 del que levó del mundo la cartilla:  
 ¡O mundana polilla,  
 que tanto mal has hecho!  
 pero el pobre en sus días  
 no quiere fantasías,  
 pues quando tenga levantado el pecho,  
 y la vela en la mano,  
 irá sin estos cargos mas liviano.

La capilla adornada  
 de armas y blasones,  
 los túmulos de jaspe fabricados,  
 la losa rotulada,  
 los antiguos pendones  
 de Moros y de Alarabes ganados,  
 los bultos bien labrados  
 de mármol tan costoso,  
 que se vén por defuera;

mas

(206)

mas si alguno los viera  
por de dentro, quedára temeroso ;  
y si otra vez entrára  
los ojos por no vérlos se tapára.

La antigua casa y rica,  
de solar conocido,  
de sus pasados los famosos hechos,  
que la fama pública  
le traen desvanecido,  
como si acaso no fuesen deshechos,  
polvo y cenizas hechos ;  
ó mire las señales  
que quedan de su suerte  
en manos de la muerte,  
por ser pension que pagan los martales,  
los Reyes y villanos,  
ser hediendo manjar de los gusanos.

Cancion, si de este punto  
pasar el sentimiento me dejára,  
aun mas digera junto,  
y con vos, como pobre descansára ;  
mas en tal pensamiento  
falta la voz, y cánsase el aliento.

LA

(207)

LA GATOMACHIA,  
POEMA EPICO BURLESCO  
DEL LIC.<sup>DO</sup> THOMÉ  
DE BURGUILLOS.

SILVA I.

YO aquel que en los pasados  
tiempos canté las selvas y los prados,  
estos vestidos de árboles mayores,  
y aquellas de ganados y de flores:  
las armas y las leyes,  
que conservan los Reynos y los Reyes;  
agora en instrumento menos grave  
canto de Amor suave  
las iras y desdenes,  
los males y los bienes,  
no del todo olvidado  
el fiero Taratantara templado  
con el silvo del piñano sonoro.  
Vosotras, Musas del Castallo coro,  
dadme favor en tanto,  
que con el genio, que me disteis, canto  
la guerra, los amores y accidentes  
de dos gatos valientes :

que

(208)

que como otros están dados á perros,  
ó por agenos ó por propios yerros,  
tambien hay hombres que se dan á gatos  
por olvidos de Principes ingratos,  
ó porque los persigue la fortuna  
desde el columpio de la tierna cuna.  
Tú, Don Lope, si acaso  
te teja divertir por el Parnaso  
el Olandés Pirata,  
gato de nuestra plata,  
que infesta las marinas,  
por donde con la Armada peregrinas;  
suspende un rato aquel valiente acero,  
con que al asalto llegas el primero,  
y escucha mi famosa Gatomachia:  
asi desde las Indias á Balachia  
corra tu nombre y fama,  
que yá por nuestra patria se derrama:  
Desde que viste la Morisca puerta  
de Tunez y Biserta,  
armado y niño en forma de Cupido,  
con el Marques famoso  
de mejor apellido,  
como su padre por la mar dichoso,  
no siempre has de atender á Marte ayrado:  
desde tu tierna edad egercitado,  
vestido de diamante,  
coronado de plumas arrogante:  
que alguna vez el ocio

es

(209)

es de las armas cordial socrocio,  
y Venus en la paz, como Santelmo,  
con manos de marfil le quita el yelmo.  
Estaba sobre un alto caballete  
de un tejado sentada  
la bella *Zapaquilda* al fresco viento,  
lamiendose la cola y el copete,  
tan fruncida y mirlada,  
como si fuera gata de Convento:  
su mesmo pensamiento  
de espejo la servia,  
puesto que un roto casco le traía  
cierta urraca burlona,  
que no dejaba toca, ni valona,  
que no escondia por aquel tejado,  
confin del corredor de un Licenciado.  
Ya que lavada estuvo,  
y con las manos que lamidas tuvo,  
de su ropa de martas aliñada,  
cantó un Soneto en voz medio formada  
en la arteria bocal, con tanta gracia,  
como pudiera el musico de Tracia,  
de suerte, que qualquiera que la oyera,  
que era solfa gatuna conociera,  
con algunos cromaticos disones,  
que se daban al diablo los ratones.  
Asomabase ya la Primavera  
por un balcon de rosas y alelies,  
y Flora con dorados borceguies

*Tomo II.*

○

ale-

alegraba risueña la ribera :  
 tiestos de Talavera  
 prevenia el Verano,  
 quando *Marramaquíz*, gato romano,  
 aviso tuvo cierto de *Maulero*,  
 un gato de la Mancha su escudero,  
 que al sol salía *Zapaquilda* hermosa,  
 qual suele amenecer purpurea rosa  
 entre las hojas de la verde cama,  
 rubí tan vivo, que parece llama,  
 y que con una dulce cantilena,  
 en el arte mayor de Juan de Mena,  
 enamoraba el viento.

*Marramaquíz* atento  
 á las nuevas del page,  
 que la fama enamora desde lejos,  
 que fuera de la naguas de pellejos  
 del campanudo trage,  
 introduccion de sastres y roperos,  
 doctos maestros de sacar dineros,  
 alababa su gracia y hermosura  
 con tanta melindrífera mesura,  
 pidió caballo, y luego fue traída  
 una mona vestida  
 al uso de su tierra,  
 cautiva en una guerra,  
 que tuvieron las monas y los gatos.  
 Púsose borceguies y zapatos  
 de dos dediles de segar abiertos,

que

que con pena calzó por estar tuertos :  
 una cuchar de plata por espada,  
 la capa colorada  
 á la Francesa, de una calza vieja,  
 tan igual, tan lucida, y tan pareja,  
 que no será lisonja  
 decir, que Adonis en limpieza y gala,  
 aunque perdone Venus, no le iguala :  
 por gorra de Nilun media toronja,  
 con un penacho rojo, verde, y bayo  
 de un muerto por sus uñas papagayo,  
 que diciendo. *¿quién pasa?* cierto día,  
 pensó que el Rey venia,  
 y era *Marramaquíz*, que andaba á caza,  
 y halló para romper la jaula traza :  
 por cuera des mitades, que de un guante  
 le ataron por detrás y por delante,  
 y un puño de una niña por valona.  
 Era el gatazo de gentil persona,  
 y no menos galan que enamorado :  
 vigote blanco, y rostro despejado,  
 ojos alegres, niñas mesuradas,  
 de color de esmeraldas diamantadas;  
 y á caballo en la mona parecia  
 el Paladin Orlando, que venia  
 á visitar á Angélica la bella.  
 La recatada ninfa, la doncella,  
 en viendo el gato, se miró de forma,  
 que en una grave dama se transforma;

lamiendose á manera de manteca  
 la superficie de los labios seca ;  
 y con temor de alguna carambola  
 tapó las indecencias con la cola ;  
 y bajando los ojos hasta el suelo ,  
 su mirlo solo la sirvió de velo :  
 que ha de ser la doncella virtuosa  
 mas recatada mientras mas hermosa.  
*Marramaquiz* entonces , con ligeras  
 plantas batiendo el Tetuan caballo ,  
 que no era *pie de hierro* , ó *pie de gallo* ,  
 le dió quatro carreras ,  
 con otras gentilezas y escarceos ,  
 alta demostracion de sus descos ;  
 y la gorra en la mano ,  
 acercóse galan y cortesano ,  
 donde le dijo amores.  
 Ella con las colores  
 que imprime la vergüenza ,  
 le dió de sus guedejas una trenza ;  
 y al tiempo que los dos *marramizaban* ,  
 y con tiernos singultos relamidos  
 alternaban sentidos ,  
 desde unas claraboyas , que adornaban  
 la azutéa de un Clerigo vecino ,  
 nu bodocazo vino ,  
 disparado de súbita ballesta ,  
 mas que la vista de los ojos presta ,  
 que dándole á la mona en la almohada ,

por

por dedentro morada ,  
 por defuera pelosa ,  
 dexó caer la carga , y presurosa  
 corrió por los tejados ,  
 sin poder los lacayos y criados  
 detener el furor con que corría.  
 No de otra suerte , que en sereno dia  
 balas de nieve escupe , y de los senos  
 de las nubes relámpagos y truenos  
 súbita tempestad en monte ó prado ;  
 obligando que el tímido ganado  
 atónito se esparza ,  
 ya dejando en la zarza  
 de sus pungentes laberintos vana  
 la blanca ó negra lana ,  
 que alguna vez la lana ha de ser negras  
 y hasta que el sol en arco verde alegra  
 los campos que reduce á sus colores ,  
 no vuelven á los prados , ni á las flores ;  
 así los gatos iban alterados  
 por corredores , puertas y terrados ,  
 con trágicos maúllos ,  
 no dando como tórtolas arrullos ;  
 y la mona la mano en la almohada ,  
 la parte occidental descalabrada ,  
 y los humidos pelos circunstantes  
 bañados de medio ambar como guantes.  
 En tanto que pasaban estas cosas ,  
 y el gato en sus amores discurría ,

O 3

(con

(con ansias amorosas,  
 porque no hay alma tan elada y fría,  
 que amor no agarre, prenda y engarrafé)  
 y el mas alto tejado enternecía,  
 aunque fuesen las tejas de Getafe,  
 y ella con ñiñi, ñañe,  
 se defendia con semblante avrado:  
 aquel de cielo y tierra monstro alado,  
 que vestido de lenguas y de ojos,  
 ya decrepito viejo con antojos,  
 ya lince penetrante,  
 por los tres elementos se pasea,  
 sin que nadie le vea;  
 con la forma elegante  
 de *Zapaquilda*, discurrió ligero  
 uno y otro emisfero,  
 aunque con las verdades lisonjera,  
 y en quanto baña en la terrestre esfera,  
 sin excepcion de promontorio alguno,  
 el ceruleo Neptuno,  
 plasmante universal de toda fuente,  
 desde Bootes á la Austral Corona,  
 y de la Zona frígida á la ardiente.  
 Esto dijo la fama, que pregona  
 el bien y el mal; y en viendo su retrato  
 se erizó todo gato,  
 y dispuso venir con esperanza  
 del galardón que un firme amor alcanza.  
 Los que vinieron por la tierra en postas

tru-

trujeron, por llegar á la ligera,  
 solo plumas y banda, calza y cuera.  
 Los que habitaban de la mar las costas,  
 tanto pueden de amor dulces empresas,  
 vinieron en artesas;  
 mas no por eso menos  
 hasta la cola de riquezas llenos:  
 y otros por bizarría,  
 para mostrar despues la gallardía,  
 en cofres y baules,  
 surcando las azules  
 montañas de Anfitrite;  
 y alguno, que á disfraces se remite,  
 por no ser conocido,  
 en una caja de orinal metido.  
 Con esto en muchos siglos no fue vista,  
 como en esta conquista,  
 tanta de gatos multitud famosa  
 por *Zapaquilda* hermosa.  
 Apenas hubo teja ó chimenea  
 sin gato enamorado,  
 de bodoque tal vez precipitado,  
 como Calisto fue por Melibéa;  
 ni raton parecia,  
 ni el balbuciente ocico permitia  
 que del nido saliese:  
 ni queso, ni papel agujeraba  
 por costumbre ó por hambre que tuvieses;  
 ni Poeta por todo el Universo

O+

sc

se lamentó que le royesen verso :  
 ni gorrion saltaba ,  
 ni verde lagartija  
 salia de la cóncaba rendija :  
 por otra parte el daño compensaba ,  
 que de tanto gatazo resultaba ,  
 pues no estaba segura  
 en Sabado morcilla , ni asadura ,  
 ni panza , ni quajar , ni aun en lo sumo  
 de la alta chimenea  
 la longaniza al humo ,  
 por imposible que alcanzarla sea ,  
 esento á la porfia en la esperanza ,  
 que tanto quanto mira , tanto alcanza.  
 Entre esta generosa illustre gente  
 vino un gato valiente ,  
 de ocico agudo y de narices romo ,  
 blanco de pecho y pies , negro de lomo ,  
 que *Mizisuf* tenia  
 por nombre , en gala , cola y gallardia  
 célebre en toda parte  
 por un Zapinarciso y Gatimarte.  
 Este , luego que vió la bella gata ,  
 mas reluciente que fregada plata ,  
 tan perdido quedó , que noche y dia  
 paseaba el tejado en que vivia ,  
 con pages y lacayos de librea ,  
 que nunca sirve mal quien bien desea ;  
 y sucedióle bien , pues luego quiso ,

¡ó gata ingrata ! á *Mizisuf* Narciso ,  
 dando á *Marramaquiz* zelos y enojos.  
 No sé por cuál razon puso los ojos  
 en *Mizisuf* , quitándole al primero  
 con súbita mudanza  
 el antiguo favor y la esperanza.  
 ¡O cuánto puede un gato forastero ,  
 y mas siendo galan y bien hablado ,  
 de pelo rizo y garvo ensortijado !  
 siempre las novedades son gustosas :  
 no hay que fiar de gatas melindrosas.  
 ¿Quién pensáta que fuera tan mudable  
*Zapiquilda* cruel y inexorable ,  
 y que al galan *Marramaquiz* dexára  
 por un gato que vió de buena cara ,  
 despues de haberle dado  
 un pie de puerco hurtado ,  
 pedazos de tocino ó de salchichas ?  
 ¡O cuán poco en las dichas  
 está firme el amor y la fortuna !  
 ¿en qué muger habrá firmeza alguna ?  
 ¿quién tendrá confianza ,  
 si quien dijo muger , dijo mudanza ?  
*Marramaquiz* con ansias y desvelos  
 vino á enfermar de zelos ,  
 porque ninguna cosa le alegraba.  
 Finalmente *Merlin* , que le curaba ,  
 gato de cuyas canas , nombre y ciencia  
 era notoria á todos la experiencia ,

mandó que se sangrase;  
y como no bastase,  
vino á vérle su dama,  
aunque tenia en un desván la cama,  
adonde la carroza no podia  
subir por alta y por la estrecha via;  
pero en fin apeada,  
entró de su escudero acompañada:  
mirandose los dos severamente  
despues de sosegado el accidente,  
él con maullo habló, y ella con mirlo,  
que fuera harto mejor pegarla un chirio;  
pero por alegralle la sangria  
le trujo su criada *Bufalia*  
una pata de ganso y dos hostiones:  
él se quejó con tímidas razones  
en su lenguaje mizo,  
á que ella con vergüenza satisfizo:  
quejas, que traducidas dél y della,  
asi decian: *Zapaquilda* bella,  
¿por qué me dejas tan injustamente?  
¿es *Mizifuf* mas sobio, es mas valiente,  
tiene mas ligereza, mejor cola?  
¿No sabes que te quise elegir sola  
entre quantas se precian de mirladas,  
de bien vestidas y de bien tocadas?  
¿Esto mercede que un hibierno elado  
de tejado en tejado  
me hallaba e! Alva al madrugar el dia

con

con espada, broquél y bizzarria,  
mas cubierto de escarcha,  
que Soldado Español, que en Flandes marcha  
con arcabúz y frascos?  
Si no te he dado telas y damascos,  
es porque tú no quieres vestir galas  
sobre las naturales martingalas,  
por no ofender, ingrata á tu belleza,  
las naguas que te dió naturaleza:  
pero en lo que es regalos, ¿quién ha sido  
mas cuidadoso, como tú lo sabes,  
en quanto en las cocinas atrevido  
puede garrafiñar de peces y aves?  
¿qué pastél no te truje, qué salchicha?  
¿O terrible desdicha!  
pues no soy yo tan feo,  
que ayer me ví, mas no como me veo,  
en un caldero de agua, que de un pozo  
sacó para regar mi casa un mozo,  
y dije: esto desprecia *Zapaquilda*?  
¿O zelos! ¿ó piedad! ¿ó Amor! reñilda.  
No suele desmayarse al Sol ardiente  
la flor del mismo nombre, y la arrogante  
cerviz bajar humilde, que la gente  
por su loca altitud llamó gigante:  
ni queda el tierno infante;  
mas cansado despues de haber llorado,  
de su madre en el pecho regalado,  
que

(210)

que el amante quedó sin alma. ¡O Cielos!  
¡qué dulce cosa amor, qué amarga zelos!  
Ella, como le vió que ya exalaba  
blandamente el espíritu en suspiros,  
y que piramizaba  
entre dulces de amor fingidos tiros;  
porque no se le rompa vena ó fibra,  
el mosqueador de las ausencias vibra,  
pasandole dos veces por su cara,  
volvióle en sí: que aquel favor bastára  
para libralle de la muerte dura;  
y luego con melífera blandura  
le dijo en lengua cuita:  
Si tu amor dificulta  
el que me debes, en tu agravio piensas  
tar injustas ofensas:  
que aunque es verdad que *Mizifus* me quita,  
y dice á todos, que por mí se muere,  
yo te guardo la fe como tu esposa.  
Cesó con esto *Zapaquilda* hermosa,  
sellando honesta las dos rosas bellas:  
que siempre hablaron poco las doncellas,  
que como las viúdas y casadas  
no están en el amor egercitadas.  
Bajaba ya la noche,  
y las ruedas del coche  
tachonadas de estrellas,  
brilladores diamantes y centellas,

(211)

detrás de las montañas resonaban:  
los pájaros callaban,  
dexando el campo yermo;  
quando los pages del galan enfermo  
en el alto desvan hachas metian,  
que alumbrar la carroza prevenian:  
entonces los amantes,  
que sin los cumplimientos importantes,  
ella por irse, y él quedarse á solas,  
se hicieron reverencia con las colas.

## SILVA II.

Convaleciente ya de las heridas  
de los crueles zelos  
de *Mizifus* *Marramaquiz* valiente:  
aquellos que han costado tantas vidas,  
y que en los mismos Cielos  
á Júpiter, señor del rayo ardiente,  
con disfraz indecente  
fugitivo de Juno,  
su rigor importuno  
tantas veces inositaron,  
que en fuego, en cisne, en buey le transformaron  
por Europa, por Leda y por Ifigia:  
con pálida color y vanda verde,  
para que la sangría se le acuerde,  
que amor enfermo á condoler se inclina,

de

pa-

paseaba el tejado y la buharda  
de aquella ingrata, quanto hermosa fiera.  
Quien ama fieras, ¿qué firmeza espera,  
qué fin, qué premio aguarda?  
*Zapaquilda* gallarda  
estaba en su balcon, que no atendia  
mas de á saber si *Misifis* venia;  
quando *Garraf* su page,  
si bien de su linage,  
llegó con un papel y una bandeja:  
ella la cola y el conñin despeja,  
y la bandeja toma,  
sobre negro color labrada de oro  
por el Indio Oriental, y con decoro  
mira si hay algo, que primero coma,  
ofensa del cristal de la belleza:  
propia naturaleza  
de gatas ser golosas,  
aunque al tomar se finjan melindrosas;  
y antes de oir al page,  
vér las alhajas que el galan envia,  
qué joya, qué, invencien, qué nuevo trage:  
en fin vió que traía  
un pedazo de queso  
de razonable peso,  
y un relleno de huevos y tocino:  
Athis en fruta que produce el pino  
entre menuda rama  
en la falda del alto Guadarrama,

por

por donde ván al bosque de Segovia;  
y luego en fé de que ha de ser su novia,  
dos cintas, que le sirvan de arracadas:  
gala, que solo á gatas regaladas,  
quando pequeñas las mugeres ponen,  
que de rosas de nacar las componen.  
Tomó luego el papel, y con sereno  
rostro, apartando el queso y el relleno,  
vió que el papel decia:  
Dulce señora, dulce prenda mia,  
sabrosa, aunque perdone Garcilaso,  
si el mismo consonante sale al paso,  
*mas que la fruta del cerrado ageno;*  
ese queso, mi bien, ese relleno,  
y esas cintas de nacar os envio,  
señas de la verdad del amor mio.  
Aqui llegaba *Zapaquilda*, quando  
*Marramaquiz* zeloso, que mirando  
estaba desde un alto caballete  
tan gran traicion, cólerico arremete,  
y echa velóz, de ardiente furia lleno,  
una mano al papel, y otra al relleno:  
*Garraf* se pasma, y queda sin sentido,  
como el que oyó del arcabúz el trueno  
estando divertido;  
á quien él ofendido  
tiró una manotada con las fieras  
uñas de suerte, que formando esferas,  
por la region del ayre vagoroso

le

le arrojó tan furioso ,  
 que en el claro cristal de sus espejos  
 pudo cazar vencejos ,  
 menos apasionado , y mas ocioso.  
 No de otra suerte el jugador ligero  
 revuelve la pelota al que la saca ,  
 herida de la pala resonante ,  
 quejarse el ayre , que del polpe fiero  
 tiembla, hasta tanto que el furor se aplaca,  
 y chaza el que interviene el pie adelante :  
 el gatazo arrogante ,  
 sin soltar el relleno , despedaza  
 el papel que en los dientes  
 con la espuma celosa vuelve estraza,  
 y á *Zapaquilda* atónita amenaza.  
 Como se suele vér en las corrientes  
 de los undosos rios quien se ahoga ,  
 que asiendose de rama, hierba, ó sogá,  
 la tiene firme, de sentido ageno ;  
 así *Marramaquíx* tiene el relleno,  
 que ahogandose en congojas y desvelos,  
 no soltaba la causa de sus celos.  
 ¡O cuánto amor un alma desespera,  
 pues quando ya se vé sin esperanza ,  
 en un relleno tomará venganza !  
 ¿ Mas quién imaginára, que pudiera  
 dar zelos el amor en ocasiones  
 con rellenos de huevos y piñones ?  
 ¡ Mas ay de quien le habia

he-

hecho para la cena de aquel dia !  
 Huyóse al fin la gata, y con el miedo  
 tocó las tejas con el pie tan quedo,  
 que la Amazona bella parecia,  
 que por los trigos pálidos corria,  
 sin doblar las espigas de las cañas :  
 que de tierras estrañas  
 tales gazapas las historias cuentan.  
 Los miedos, que á la gata desalientan ;  
 la hicieron prometer, si la libraba ,  
 al niño amor un arco y una aljaba  
 de aquel zeloso Rodamante fiero,  
 hasta pasar las furias del Enero ;  
 el qual juró olvidarla, y en su vida  
 desnuda ni vestida  
 volver á verla, ni tener memoria  
 de la pasada historia ,  
 y buscar algun sabio  
 para satisfaccion de tanto agravio :  
 pero fueron en vano sus desvelos,  
 que amor no cumple lo que juran zelos ;  
 y tanto puede una muger, que llora ,  
 que vienen á reñirla, y enamora,  
 creyendo el que ama en sus zelosas iras  
 por una lagrimilla mil mentiras ;  
 y como Ovidio escribe en su Epistolio ,  
 que no me acuerdo el folio,  
 estas heridas del amor protervas  
 no se curan con hierbas :

Tomo II.

P

que

que no hay para olvidar á amor remedio  
 como otro nuevo amor , ó tierra en medio.  
*Garras*, en tanto que esto se trataba,  
 estropeado á *Mizisuf* llegaba ,  
 mayando tristemente  
 en tono hipocondriaco y doliente:  
 como suelen andar los galloferos,  
 para sacar dineros ,  
 manqueando de un brazo,  
 colgado de un retazo ,  
 y débiles las piernas,  
 una cerrando de las dos linternas ,  
 por mirar á lo vizco :  
 luego en el corazon le dió un pellizco  
 la mala nueva , que adelanta el daño,  
 haciendo el aposento al desengaño ,  
 y dixole , ¿ Qué tienes ,  
*Garras* amigo , que tan triste vienes ?  
 Entonces él , moviendo tremolante  
 blanda cola detrás , lengua delante ,  
 le relirió el suceso ,  
 y que *Marramaquuz* papel y queso  
 y relleno tambien le habia tomado ,  
 como celoso ayrado ,  
 como agraviado necio ,  
 con infame desprecio ,  
 con descortés pornia ;  
 y que de tan estraña gatería  
*Zapaquilda* admirada

hu-

huyó por el desvan , la saya alzada:  
 que lo que en las mugeres son las naguas  
 de raso , tela , ó chamelote de aguas,  
 es en las gatas la flexible cola ,  
 que *ad libitum* se enrosca , ó se enarbola.  
 Contóle , que de aquella manotada  
 con su cuerno asfijado ,  
 de miedo elado , y de licor teñido ,  
 descalabro los ayres ,  
 y con otros agravios y desayres ,  
 que prometió vengarse por la espada ,  
 de haberle enarotado á *Zapaquilda* ,  
 y hablarla en el tejado de *Cuilda* ,  
 una tendera , que en la esquina estaba ;  
 y dixo que pensaba  
 en desprecio y afrenta de sus dones ,  
 hacer de los listones  
 cintas á sus zapatos.  
 ¡ O zelos ! si entre gatos  
 de burlas y de veras  
 formais tales quimeras ,  
 ¿ qué haréis entre los hombres  
 de hidalgo proceder y honrados nombres ?  
 No estuvo mas avrado  
 Agamenon en Troya ,  
 al tiempo que metiendo la tramoya  
 del gran Paladion , de armas preñado ,  
 echaron fuego á la Ciudad de *Lineas*  
 de ardientes hachas y encendidas teas ,

P 2

cau-

causa fatal del miserable estrago  
 de Dido y de Cartago,  
 por quien dixo Virgilio,  
 destituida de mortal auxilio,  
 que llorando decia:  
*¡ Ay dulces prendas quando dios queria !*  
 ni Barbarroja en Tunez,  
 ni el fuerte Pirro, ni Simon Antunez,  
 este bravo Español, y Griego el otro,  
 que *Mizisuf*, como si fuera potro,  
 reinchando de cólera en oyendo  
 el fiero y estupendo  
 furor de su enemigo;  
 mas prometiendo darle igual castigo,  
 se fue á trazar el modo  
 de vengarse de todo:  
 que á un pecho noble, á un ínclito sugeto,  
 mayor obligacion, mas zelo alcanza,  
 de poner en efecto  
 desempeñar su honor con la venganza.  
*Marramaquiz* en tanto  
 desesperado por las selvas iba,  
 para buscar al sabio *Garfíñanto*,  
 al tiempo que el Aurora, fugitiva  
 de su cansado esposo,  
 arrojaba la luz á los mortales,  
 y el Sol infante, en líquidos pañales  
 de zelages azules  
 mandaba recoger en sus baules,

pa-

para poder abrir los de oro y rosa,  
 el manto de la noche temerosa;  
 aunque era todo el manto de diamantes  
 en el zafiro nitido brillantes,  
 ojos del sueño el hurto y el espanto.  
 Este gatazo y sabio *Garfíñanto*,  
 cano de barba y de mostachos yerto,  
 de un ojo remellado y de otro tuerto;  
 bien que de ilustre cola venerable,  
 y que sabía con rigor notable  
 Natural y Moral Filosofia,  
 por los montes vivia  
 en una cueva oculta,  
 cuya entrada á las fieras dificultaba,  
 como el de Polifemo un alto risco:  
 no se le daba un prisco  
 de riquezas del mundo que estimaba;  
 solo el Sol que Alexandro le quitaba  
 á aquel, que de los hombres puesto en fuga  
 metido en un tonel era Tortuga.  
 ¡ Bien haya quien desprecia  
 esta fábula necia  
 de honores, pretensiones y lugares  
 por estudios, ó acciones militares!  
 Sabía *Garfíñanto* Astrología;  
 mas no pronosticaba,  
 que decia, que el Cielo gobernaba  
 una sola Virtud que le movia,  
 á cuya voluntad está sugeto

P 3

quan-

(230)

quanto crió, que todo fue perfeto:  
no sacaba Almanagues,  
ni decia, que en Troya y los Alfaques  
verian abundancia  
de pepinos y brebas,  
muchas lentejas en París y en Tebas;  
y que cierta cabeza de importancia,  
sin decirnos adónde, faltaría:  
que por mugeres Venus prometia  
pendencias y disgustos,  
como si por sus zelos ó sus gustos  
fuese en el mundo nuevo.  
Pero volviendo á nuestro sabio Febo  
despues de consultado  
dixo á *Murramaquiz*, que su cuidado  
en vano á *Zapaquilda* pretendia,  
y que solo seria  
remedio, que pusiese en otra parte,  
vengandose con arte,  
los ojos, divirtiendo el pensamiento:  
que amar era cruel desabrimiento,  
mas que traer un aspid en las palmas,  
en no reciprocandose las almas:  
que amor se corresponde con Antheros,  
y mas si lo negocian los dineros.  
Destituído el gato  
ya de mortal socorro,  
se fue calando el morro,  
y dióle una salchicha,

por

(231)

por no mostrarse á *Garfñanto* ingrato:  
que no pagar la ciencia,  
es cargo de conciencia;  
mas dicen que de sabios es desdicha.  
Pensando en quien pusiese finalmente  
de toda la gatesca bizzarria  
la dulce enamorada fantasia,  
para verse de amor convalciente,  
se le acordó que en frente  
de su casa vivia un boticario,  
de cuyo cocinante vestuario  
una gata salia,  
que la bella *Mizilda* se decia,  
y sentada tal vez en su tejado,  
miraba como dama en el estrado  
los nidos de los sabios gorriones,  
dejando pulular les embriones;  
y en viendo abiertos los maternos huevos,  
comia algunos de los ya manebros.  
Admitiendo este nuevo pensamiento,  
mas que su voluntad su entendimiento,  
que amor en las venganzas se resfria,  
emprende mucho, y egecuta poco,  
por entonces templó la fantasia:  
que aquello es cuerdo lo que duerme un loco.  
Estaba el Sol ardiente  
una siesta de Mayo calurosa,  
aunque amorosamente,  
plegando el nacar de la fresca rosa,

P 4

que

que producen los niños abrazados,  
 huevos del Cisne y huevos estrellados;  
 porque los hizo estrellas;  
 quando *Mizilda* con las manos bellas  
 la cara se lavaba y componia,  
 no lejos del tejado en que vivia  
*Marramaquiz*, que ya con mas cuidado  
 la miraba y servia  
 en fé del *Gurfiñanto* consultado;  
 quando al mismo tejado  
*Zapaquilda* llegó por accidente:  
 el gato viendo la ocasion presente,  
 para que su desco  
 le diese zelos con el nuevo empleo,  
 llegandose mas tierno y relamido  
 á *Mizilda*, que ya de vergonzosa  
 estaba mas hermosa,  
 y equívoco fingiendo  
 falso desprecio, descuidado olvido,  
 en su venganza misma padeciendo  
 amorosos descos,  
 tales son del amor los devancos,  
 requebrando á *Mizilda*, á quien pensaba  
 ofrecer los despojos  
 de aquella guerra, paz de sus enojos,  
 y á *Zapaquilda* á lo traydor miraba,  
 en las intercadencias de los ojos  
 tan extraño sentido,  
 que es menos entendido;

mien-

mientras que mas parece que se entiende,  
 pues siempre con engaños se defiende:  
 que si las luces de los ojos miras,  
 basta ser niñas para ser mentiras.  
*Mizilda*, á quien tocaba en lo mas vivo  
 el amor primitivo,  
 porque, como doncella, facilmente,  
 á lo que entonces siente  
 la tierna edad, se rinden y avasallan,  
 hablando con los ojos quando callan,  
 de buena gana dió fácil oído  
 á los requiebros del galan fingido;  
 con que ya andaban de los dos las colas  
 mas turbulentas que del mar las olas.  
*Zapaquilda* sentida,  
 de aquella libertad (que es propio efecto  
 de la que fue querida,  
 sentir desprecio donde vió respeto)  
 murmurando entre dientes,  
 amenazaba casos indecentes  
 entre personas tales,  
 en calidad y en nacimiento iguales.  
 Como se vé gruñir perro de casa,  
 mirando el que se entró de fuera enfrente,  
 estando en medio de los dos el hueso,  
 que ninguno por él de miedo pasa,  
 parando finalmente  
 las iras del caniculo suceso,  
 en que ninguno de los dos le come,

obli-

obligando á que tome  
 un palo algun criado,  
 que los desparte ayrado;  
 y deja divididos,  
 quedando el hueso en paz y ellos mordidos  
 asi lerez gruñia  
*Zapuzquilda* envidiosa:  
 efecto de celosa,  
 aunque al gallardo *Mizif* queria:  
 que hay mugeres de modo,  
 que aunque no han de querer, lo quieren tod:  
 porque otras no lo quieran;  
 y luego que rindieron lo que esperan,  
 vuelven á estar mas tibias y olvidadas.  
 Finalmente las gatas encontradas,  
 (siendo *Marramaquíz* el hueso en medio)  
 tal suele ser de zelos el remedio,  
 á pocos lances de mirarse ayradas,  
 vinieron á las manos, dando al viento  
 los cabellos y faldas;  
 y en tanto arañamiento,  
 turbadas de color las esmeraldas,  
 mayando en tiple y el gatazo en bajo,  
 cayeron juntas del tejado á bajo  
 con ligereza tanta,  
 aunque decirlo espanta,  
 por ser como era el salto  
 cinco suelos en alto,  
 hasta el alero del tejado fines,

que

que no perdió ninguna los chapines;  
 quedando el negro amante,  
 despues de tan estraños desconsuelos,  
 muerto de risa en acto semejante:  
 tan dulce es la venganza de los zelos.

## SILVA III.

**D**istaba de los Pelos igualmente,  
 la máscara del Sol, y Cinosura,  
 primera quadrilátera figura,  
 con la estrella luciente,  
 que mira el navegante,  
 bordaba la celeste arquitectura:  
 velaba todo amante,  
 per el silencio de la noche oscura;  
 y en el Indiano clima el Sol ardía,  
 en dos mitades dividido el día;  
 quando gallardo *Mizif* valiente  
 pascaba el tejado de su dama,  
 que sangrada en la cama  
 la tuvo el accidente  
 dos dias que faltó sol al tejado,  
 y estuvo la cocina sin cuidado;  
 no por la altura de los siete Cielos,  
 mas por el sobresalto de los zelos.  
 Iba galan y bravo,  
 un cucharon sin cabo,  
 destos de hierro de sacar buñuelos,

por

por casco en la cabeza,  
 que en ella tienen la mayor flaqueza;  
 pues no suelen morir de siete heridas,  
 porque dicen que tienen siete vidas,  
 y un golpe en la cabeza los atonta,  
 y así la tienen á desmayos pronta:  
 broquel de cobertera,  
 espada de á caballo, que antes era  
 cuchillo viejo de limpiar zapatos,  
 que él solia llamar *timebunt* gatos;  
 y por las manchas de los pies y el anca  
 natural media blanca,  
 y capa de un bonete colorado,  
 abierto por un lado:  
 pluma de un pardo gorrion cogido  
 por ligereza, pero no por arte.  
 Así rondaba el nuevo Durandarte,  
 galan favorecido,  
 porque son los favores de la dama  
 guarnicion de las galas de quien ama.  
 Dos musicos traían instrumentos,  
 á cuyo son y acentos  
 cantaban dulcemente;  
 y así llegando del balcon enfrente  
 de *Zapaquilda* bella,  
 cantaron un romance, que por ella  
 compuso *Mizisuf*, poeta al uso,  
 que él tampoco entendió lo que compuso:  
 mas puesta á la ventana,

con serenero de su propia lana,  
 hasta que *Bafalia*  
 le trujo un rocaero,  
 que por mas gravedad, y fantasia  
 sirvió de capirote y serenero;  
 y en medio de lo grave  
 del romance suave,  
 les dijo con despejo,  
 pareciendole versos á lo viejo,  
 que jácara cantasen picaresca,  
 y así cantaron la mas nueva y fresca:  
 que para que lo heroyco y grave olviden,  
 hasta las gatas jácaras les piden.  
 ¡Tanto el mundo de crépito delira!  
 Aquí se resolvió la dulce lira,  
 y en dos lascivos ayes,  
 andolas, guirigayes,  
 y otras tales bajezas,  
 cantaron pues las bárbaras proezas,  
 y hazañas de rufianes:  
 que estos son los valientes Capitanes,  
 que celebran Poetas,  
 de aquellos que en extremas  
 necesidades viven arrojados  
 al vulgo, como perros á leones:  
 que la virtud y estudios mal premiados,  
 mueren por hospitales y mesones:  
 verdes laureles de Virgilio y Enios,  
 perecer la virtud y los ingenios.

¿Mas

¿Mas quién le mete á un hombre licenciado  
mas que en hablar de solo su tejado?  
que no le dió la escuela mas licencia,  
que es todo lo demas impertinencia.  
Quando aquesto pasaba,  
Marramaquiz estaba  
inquieta y acostado,  
treguas pidiendo á su mortal cuidado;  
pero como el amor le desvelaba,  
dió, de sentido salto,  
desde la cama un salto,  
compuesta de pellejos,  
otro tiempo conejos,  
que en el Pardo vivian,  
y en la cola sus cédulas traían,  
para seguridad de sus personas;  
¡mas ay! muerte cruel, ¿á quién perdonas?  
Saltó en efeto, como el Conde Claros;  
y armandose de ofensas y reparos,  
vino de ronda al puesto por la posta,  
por vér si había Moros en la costa;  
y no siendo ilusion el pensamiento,  
que del alma el primero movimiento,  
pocas veces engaña:  
no suele debil caña,  
en las espadas verdes esparcidas  
del ayre sacudidas,  
hacer manso ruido  
con mas velóz sonido,

como rugió los dientes;  
ni entre los accidentes  
del erizado frio  
al enfermo sucede  
aquel ardor contrario,  
como de vér tan loco desvarío,  
que apenas le concede  
entre uno y otro pensamiento vario  
respiracion y aliento  
de la vida instrumento:  
helado y abrasado  
entre ardores y yelos,  
que al frio de los zelos  
frigido fuego sucedió mezclado,  
que con distinto efeto,  
en un mismo sugeto  
viven, siendo contrarios,  
la causa es una, y los efectos varios.  
Miraba á Zapaquilda en la ventana,  
hablando con su amante,  
sin miedo de la luz de la mañana,  
que coronaba el ultimo diamante  
del manto de la noche, que iba huyendo,  
y cantando y tañendo  
los musicos con tanto desenfado,  
como si fuera su tejado el prado:  
que nunca los amantes  
previnieron peligros semejantes.  
Asi los embeleca

amor de ceca en meca,  
 como olvidado Antonio de Cleopatra,  
 la Gitana de Menfis que idolatra,  
 que ciego de su gusto no temia  
 el Cesar, que siguiendole venia;  
 porque si fue Romano Octaviano,  
 tambien *Marramaquiz* era Romano;  
 y si valiente Cesar y prudente,  
 no menos fue prudente, que valiente:  
 que en su tanto, los meritos mirados,  
 Cesar pudiera ser de los tejados.  
 Como detrás del arbol escondido,  
 mira y advierte con atento oido  
 el cazador de pájaros el ramo,  
 donde tiene la liga y el reclamo,  
 para en viendo caer el inocente  
 gilguero, que los dulces silvos siente  
 del amigo traydor, que le convida  
 á dura carcel con la voz fingida,  
 y apenas de las plumas revolando  
 entre la liga, quando  
 arremete y le quita, no piadoso,  
 sino fiero y cruel; así el zeloso  
*Marramaquiz* atento  
 esparaba el primero movimiento  
 del venturoso amante, que decia  
 con dulce mirlamiento:  
 Dulce señora mia,  
 ¿quándo será de nuestra boda el dia?

¿quán-

¿quándo querrá mi suerte que yo pueda,  
 llamarnos dulce esposa?  
 que entonces para mí será dichosa.  
 ¡Ay! tanto bien el Cielo me conceda.  
 Mas fue nuestra fortuna,  
 que Júpiter jamás por Ninfa alguna;  
 aunque se transformaba  
 en buey, que el mar pasaba,  
 en satiro y en aguilá y en pato,  
 nunca le vieron transformarse en gato;  
 porque si alguna vez gaticuiera,  
 de los amantes gatos se doliera.  
 Con voz enamorada,  
 doliente y desmayada  
 la gata respondia:  
 Mañana fuera el dia  
 de nuestra alegre boda;  
 pero todo mi bien desacomoda  
 aquel infame gato fementido,  
*Marramaquiz*, zeloso de mi olvido,  
 que en llegando á saber mi casamiento,  
 hubiera temerario arañamiento,  
 y estimo vuestra vida:  
 me tiene temerosa y encogida,  
 que es robusto y valiente,  
 y en materia de zelos impaciente:  
 mejor será matalle con veneno.  
 Aquí, de furia lleno,  
 respondió *Mizifis*: por un villano

Tomo II.

Q

pict-

pierdo el favor de vuestra hermosa mano?  
 ¿ él, señora, lo estorva?  
 ¿ es por ventura mas que yo valiente?  
 ¿ tiene la uña corva  
 mas dura que la mía,  
 ó mas agudo y penetrante el diente!  
 Entre la mostachosa artillería,  
 ¿ qué hueso de la pierna ó espinazo  
 se me resiste á mí? ¿ qué fuerte brazo?  
 ¿ Yo no soy *Mizifus*? ¿ yo no diciendo  
 por línea recta, que probar pretendo,  
 de Zapirón, el gato blanco y rabio,  
 que despues de las aguas del diluvio  
 fue padre universal de todo gato?  
 ¿ pues cómo agora con desden ingrato  
 tenéis temor de un maullador galina,  
 valiente en la cocina,  
 cobarde en la campaña,  
 y referir por invencible hazaña  
 dar á *Ganas*, un gato mi escudero,  
 que, fuera de ser gato forastero,  
 es agora tan mozo,  
 que apenas tiene bozo,  
 una guantada con las uñas cinco,  
 si de repente dió sobre él un brinco?  
 ¿ Qué Cipión del Africano estrago?  
 ¿ qué Anibal de Cartago?  
 ¿ qué fuerte Pero Vazquez Escamilla,  
 el bravo de Sevilla?

Por

Por esos ojos, que á la verde falda  
 de las selvas hurtaron la esmeralda,  
 que si entonces me hallára en el tejado,  
 no se llevara, como se ha llevado,  
 el queso y el relleno:  
 ¿ y queréis que le mate con veneno?  
 Esa es muerte de Principes y Reyes,  
 con quien no valen las humanas leyes:  
 no para un gato bárbaro, cobarde,  
 cuyas orejas os traeré esta tarde;  
 y de cuyo pellejo,  
 si no me huye con mejor consejo,  
 haré para comer con mas gobierno  
 una ropa de martas este invierno.  
 Aquí *Murramaquíz* desatinado,  
 qual suele arremeter el Jaramiño  
 Toro feroz, de media luna armado,  
 al Caballero, con ayzado ceño,  
 Andalúz ó Estremeño,  
 (que la patria jamás pregunta el Toro)  
 y por la franja del bordado de oro  
 caparazon meterle en la barriga  
 dos palmos de madera de tinteros,  
 acudiendo al socorro Caballeros,  
 á quien la sangre ó la razon olvida,  
 al caballo inocente, que pensaba,  
 quando le vio venir, que se burlaba:  
 Gallina *Mizifus*, dijo furioso,  
 el hocico limpiandose espumoso,

Q:

bla-

blasonar en ausencia,  
 no tiene de mugeres diferencia:  
 yo soy *Marramaquíz*, yo noble al doble  
 de todo gato de ascendiente noble:  
 si tú de *Zapirón*, yo de *Malandro*,  
 gato del Macedon Magno Alexandro,  
 diciendo, como tengo en pergamino,  
 pintado de colores y oro fino,  
 por armas un morcon y un pie de puerco,  
 de Zamora ganados en el Cerco:  
 todo campo de golas,  
 sangriento mas que rojas amapolas,  
 con un quartél de quesos asaderos,  
 roeles en Castilla los primeros.  
 No fueron en cocinas mis hazañas,  
 sino en galeras, naves y campañas:  
 no con *Garraf* tu page,  
 con gatos Moros las mejores linzas,  
 que yo maté en Granada á *Tragapanzas*,  
 gatazo Abencerrage,  
 y cuerpo á cuerpo en Cordoba á *Murcifo*,  
 gato que fue del Regidor Rengifo;  
 y de dos uñaradas  
 deshice á *Golosillo* las quijadas,  
 por gusto de una *Miza*, mi respeto,  
 y le quité una oreja á *Boquiflete*,  
 gato de un Albañil de Salobreña:  
 la cola en Fuentidueña  
 quité de un estiron á *Lameplatos*,

mesonero de gatos,  
 sin otras cuchilladas que he tenido,  
 y la que di á *Garrido*,  
 que del corral de los Naranjos era  
 por la espada primera  
 único gaticida;  
 pero es hablar en cosa tan sabida,  
 decir, que el tiempo vuela y no se para:  
 que no hay cara mas fea, que la cara  
 de la necesidad, y la mas bella  
 aquella del nacer con buena estrella:  
 que alumbra el Sol, y que la nieve enfria:  
 que es oscura la noche y claro el dia.  
 Lisa gata cruel, que me ha dejado  
 por tu poco valor, verá muy presto,  
 siendo aqueste tejado  
 el teatro funesto,  
 como te doy la muerte, que mereces,  
 porque mi vida á *Zapaquilla* ofreces,  
 llevando tu cabeza presentada  
 á *Mizilda*, que es ya mi prenda amada:  
*Mizilda*, que es mas bella,  
 que al vespertino Sol cándida estrella  
 Venus, que rutilante  
 es de su anillo espléndido diamante:  
 esta sí que merece la fé mia,  
 mi constancia, mi amor, mi bizarria,  
 que no gatas mudables,  
 que si por su hermosura son amables,

son por su condicion aborrecibles,  
 amigas de mudanzas y imposibles.  
 Aquí sacó la espada ruginosa  
 de la bayna mohosa,  
 y á los golpes primeros  
 se llamaron fulleros  
 si bien no hay deshonor, desembaynadas  
 y *Zapaquilda* huyendo,  
 del súbito temor la sangre elada,  
 dejóse el serenero en el tejado.  
 Los músicos, en viendo  
 el belicoso duelo comenzado,  
 huyeron, como suelen:  
 que no hay garzas, que vuelen  
 tan altas por los vientos;  
 dicen, que por guardar los instrumentos;  
 y mil razones tienen,  
 pues que solo á cantar en ellos vienen:  
 que mal cantára un hombre, si supiera,  
 que habia luego de sacar la espada,  
 que tanto el pecho altera;  
 ni pudiera formar la voz turbada:  
 que hay mucha diferencia, si se mira,  
 de dár en los broqueles ó en las cuerdas,  
 pasar la espada el pecho, ó por la lira  
 el arco hiriendo las pegadas cerdas.  
 Andaba entonces *Guruguz* de ronda  
 con una escuadra vil de sus Esbirros,  
 cuyo abuelo, nacido en Trapisonda

curaba hipocondriacos y cirros;  
 y viendolos andar á la redonda,  
 como si fueran Cesares ó Pirros,  
 los dos valientes garos,  
 con fuerte anhelo descansando á ratos,  
 llegaron á ponerse de por medio,  
 que fue difícil, pero fue remedio.  
 Mas como respetar á la justicia,  
 de gente principal respeto sea,  
 y lo contrario bárbara malicia,  
 luego *Marramaquiz* rindió la espada:  
 ¿quién habrá que lo crea?  
 Mas viendo *Guruguz*, que no queria,  
 que el amistad quedase confirmada,  
 sino permanecer en su portia,  
 llevólos á la carcel enojado;  
 quando Febo dorado  
 asomaba la frente  
 por las ventanas del rosado Oriente,  
 como si azucar fuera y de colores  
 en campo verde iluminó las flores.

## SILVA IV.

Quien dice que el amor no puede tanto,  
 que nuestro entendimiento  
 no puede sugetarle, es imposible  
 que sepa qué es amor, que reyna en quanto  
 compone alguna parte de elemento

en el mundo visible.  
 ¡ O fuerza natural incomprehensible,  
 que en todo quanto tiene  
 una de las tres almas,  
 á ser el alma de sus almas viene!  
 ¿ Quién no se admira de mirar las palmas  
 en la region de la Africa desnuda,  
 quando su fruto en oro el color muda  
 con solo aquel ardor vegetativo,  
 amarse dulcemente?  
 que en lo demas que siente,  
 no es mucho que de amor el fuego vivo  
 imprima sentimiento,  
 y natural deseo,  
 con lazos de pacifico himinéo.  
 La fiera, el ave, el pez en su elemento,  
 todos aman y quieren  
 por la razon de bien lo que es amable,  
 pues ama lo que es solo vegetable:  
 si de ningun sentido el bien inferen  
 entre las cosas que por él adquieren  
 algun conocimiento,  
 perdonen quantas aves y animales  
 de su distinto gozan elemento:  
 ningunas son ignales  
 en amor á los gatos,  
 exceptando las monas,  
 que hasta en esto se precian de personas,  
 y ya que no en esencia, en ser retratos;

por

porque acontece con el hijo al pecho  
 abrazalle con lazo tan estrecho,  
 que le hacen exalar la sensitiva  
 alma vital: asi el amor les priva,  
 que fue en la estimativa conocido  
 del natural sentido;  
 y si por opinion Critico alguno  
 tiene, que amor tan loco  
 no puede haber en animal ninguno,  
 váyase poco á poco  
 al Africano Tetuan, adonde  
 verá como á los árboles trepando  
 esta del hombre semejanza propia,  
 de que hay alli gran copia,  
 ya sale con el hijo, ya se esconde,  
 y á los que ván ó vienen caminando,  
 con risa de monesco regocijo,  
 muestra el peloso hijo,  
 mas fuera disparate,  
 sino es que en ella trate,  
 ir por vér una mona  
 hasta el Africa un hombre:  
 que si de Tito Livio llevó el nombre  
 muchos hombres á Roma, fue corona  
 de los Historiadores:  
 que solo aquellas cosas superiores,  
 dignas por fama de admirable espanto,  
 es bien que cuesten tanto,  
 como vér á Venecia,

per-

*perche qui non la vede non la precia,*  
 que al Cielo desde el agua se avvicina,  
 y en gondolas por coches se camina.  
 Los gatos en efeto  
 son del amor un indice perfeto,  
 que á los demas prefiere;  
 y quien no lo creyere,  
 asomese á un tejado  
 con frias noches de un Invierno elado,  
 quando miren las Elices noturnas  
 las estrelladas urnas  
 del frígido Aquario,  
 verá de gatos el concurso vario,  
 por los melindres de la amada gata,  
 que sobre tejas de escarchada plata  
 su estrado tiene puesto,  
 y con mirlado gesto  
 responde á los maullos amorosos  
 de los competidores,  
 no de otra suerte oyendo sus amores,  
 que Angélica la bella,  
 de Farragut y Orlando,  
 amantes belicosos,  
 quando andaban por ella  
 sin comer y dormir, acuchillando  
 Franceses y Españoles,  
 de que no se le dió dos caracoles.  
 ¿Qué cosa puede haber con que se iguale  
 la paciencia de un gato enamorado,

en

en la canal metido de un tejado  
 hasta que el Alva sale,  
 que en vez de rayos coronó el Oriente  
 de carámbanos frigididos la frente;  
 pues sin gaban, abrigo, ni sombrero  
 Febo Oriental le mirará primero,  
 que él deje de obligar con tristes quejas  
 las de sus gatarícidas orejas,  
 por mas que el Cielo llueva  
 mariposas de plata, quando nieva?  
 Mas dejando cansadas digresiones,  
 que el Retórico tiene por viciosas,  
 aunque en breves paréntisis gustosas;  
 presos los dos gatíferos Campeones  
 por no querer hacer las amistades,  
 y responder soberbias libertades,  
 dicen, que *Zapaquilda*  
 y la bella *Mizilda*,  
 tapadas de medio ojo  
 con sus mantos de humo,  
 que es llegar á lo sumo  
 de un amoroso antojo,  
 fueron á vér sus presos,  
 que en tanta autoridad tales excesos  
 parecen desatino.  
 En fin *Mizilda* enamorada vino,  
 con que á toda obgecion amor responde:  
 así la Infanta Doña Sancha al Conde  
 Garci Fernandez preso visitaba

en

(252)

en la oscura prisión del Rey su padre,  
dicen que con deseos de ser madre,  
que habia dias que sin él estaba.  
Cada qual de las dos imaginaba,  
que la otra venia  
por el que ella queria;  
y con este engañado pensamiento,  
que nunca tienen mucho fundamento  
los zelos, comenzaron á mirarse,  
en manifestacion de sus enojos,  
tirándose relámpagos los ojos.  
¡O quién las viera entonces levantarse  
sobre los pies derechas,  
á vér si eran verdades las sospechas,  
y de ser descubiertas recatarse!  
condicion de los zelos, esconderse,  
quererse declarar, y no atreverse:  
que como son desprecio del paciente,  
huye de que se entienda lo que siente:  
que amar siempre se tuvo por nobleza,  
y los zelos por acto de bajeza;  
como si amor pudiese estar sin zelos,  
que mas pueden estar sin Sol los Cielos:  
testigo Juno y Pocris, á quien llora  
Zefalo por los zelos de la Aurora.  
En fin, despues de sufrimiento tanto,  
quitó Mizilda de la cara el manto  
á la siempre zelosa Zapaquilda;  
y ella echando las uñas á Mizilda,

con

(253)

con el rebozo el moño:  
no suele por los fines del Otoño  
quedar la vid ñudosa en los sarmientos,  
de los marchitos pámpanos robada  
sin resistencia á los primeros vientos,  
que con nevado soplo y boca elada,  
cierto dejó cadaver con la fiera  
mano que floreció la Primavera,  
como las dos quedaron en la rifa;  
ni Fatima y Xarifa  
por el Abencerrage Avindarraez;  
ni por Martin Pelaez,  
que del Cid heredó la valentía,  
Doña Urraca y Maria de Meneses,  
aquella, á quien pedía  
con palabras corteses  
las nueces su galan, si no baylaba,  
asi zeloso amor las provocaba.  
En fin á puros tajos y rebeses  
de las rapantes uñas aguileñas,  
desmoñadas las greñas,  
y el soliman raído,  
quedaron desmayadas sin sentido,  
haciendo cada qual la gata morta.  
No fue con esto la prision mas corta;  
pero salieron de ella finalmente,  
que el tiempo con los bienes ó los males,  
dejando siempre atras todo accidente,  
que fue final accion de los mortales,

vues-

vuela sin detenerse,  
 dejandose llegar para perderse.  
 Así pasó la gloria de Numancia,  
 y la brava arrogancia  
 de la fuerte Sagunto,  
 porque la tierra toda es solo un punto  
 de la circunferencia de los Cielos.  
 ¿Pero qué desatino de las Musas  
 me lleva á tan estrañas garatusas?  
 Las iras del amor y de los celos  
 pasaron adelante  
 en uno y otro amante;  
 pero *Marranaquiz* aconsejado  
 de sus amigos, remitió el cuidado  
 al amor de *Mizilda*:  
 mas como el que tenía á *Zapaquilda*,  
 era del alma verdadero efeto,  
 aunque disimulaba á lo discreto,  
 andaba triste y de congojas lleno:  
 misero del que vive en cuerpo ageno,  
 y por un amoroso desvario  
 pierde la libertad del alvedrio,  
 que no la compra el oro,  
 porque es de todos el mayor tesoro.  
 Tenia las mandibulas de suerte,  
 que era un retrato de la muerte fiera,  
 aunque es yetro pintarle calavera,  
 porque aquella es el muerto, y no la muerte.  
 la muerte ha de pintarse una figura

robusta, de cruel semblante ayrado:  
 los fuertes pies en una piedra dura;  
 si no sepulcro en pórido labrado,  
 con Reyes y Monarcas,  
 hasta el que calza rústicas abarcas:  
 damas que sugetaron Capitanes,  
 y ásperas Naciones  
 por bárbaras regiones  
 de fieros Mamelucos y Soldanes;  
 y pintadas al uno y otro lado  
 la enfermedad, la guerra y la desgracia:  
 Parecas, que tantas muertes han causado  
 por tantos desconciertos:  
 que huesos ya no es muerte, sino muertos.  
 No aprovechaba la hermosura y gracia  
 de *Mizilda* á quitar al pobre amante  
 la memoria tenáz, que amor escribe  
 con la flecha cruel en el diamante  
 del alma donde vive,  
 y compitiendo con el tiempo, quiere  
 que viva en ella, quando el cuerpo muere.  
 En estos medios *Mizisuf* intenta,  
 á su competidor viendo remoto,  
 por medio de *Garrullo* su compadre,  
 que havia sido gato en una venta,  
 pedirle por muger á *Ferramoto*,  
 de *Zapaquilda* padre.  
 Propusole *Garrullo*  
 con prudente maullo,

(256)

las partes de su amigo ,  
como dellas testigo ,  
sin otras consecuencias ,  
que atajaban zelosas diferencias.  
*Ferramoto* era un gato  
de buen entendimiento y de buen trato ,  
cano de barba y negro de pellejo :  
persona , que en la verde primavera  
de sus años jamás en la ribera  
de Manzanares se le fue conejo ;  
por que sirvió de galgo  
á cierto pobre y miserable hidalgo ,  
que con él se alumbraba ;  
y de suerte de noche relumbraba ,  
que pensando una moza , que era lumbre  
las niñas de los ojos , que brillantes  
en la ceniza estaban relumbrantes ,  
yendo al hogar , como era su costumbre ,  
sin pensar darle enojos ,  
le metió la pajueta por los ojos.  
Nunca sin esto gato Marquesote  
oposicion le hizo :  
oyó de buena gana lo propuesto ,  
y del novio galan se satisfizo ;  
aunque llegando á concertar el dote ,  
de seca mimbre un cesto  
dijo que le daría ,  
que de cama de campo le servía :  
seis sabanas de lienzo de narices ,

con

(257)

con algunos fragmentos por tapices  
de viejos reposteros :  
cuatro quesos añejos casi enteros ,  
y una mona cautiva , que tenía ,  
que hablaba en lengua culta y la entendia ,  
sin otras menudencias.  
Con estas conveniencias  
las capitulaciones se firmaron ,  
y el día de la boda concertaron.  
*Maramaquiz* estaba  
en ocasion tan triste ,  
como por burla y chiste ,  
jugando á la pelota  
con un raton , á quien pescó de paso ,  
que de un baul de versos del Parnaso  
á una maleta rota ,  
aunque llena de pleytos y escrituras ,  
pasaba haciendo gestos y figuras.  
Tal suele acontecer un triste caso  
en medio de la vida ,  
(que no hay seguridad en cosa humana):  
ya con veloz corrida  
daba esperanza vana  
al mísero animal , ya le volvía ,  
ya le arrojaba en alto ,  
mojado de temor , de aliento falto ,  
y en medio del camino le cogía ,  
como quien tira al vuelo ,  
diciendo : tente , como al agua el yelo ;

*Tomo II.*

R

ya

ya con las manos mizas  
 le daba por los lados  
 algunos bofetones regalados:  
 quando llegó *Tomizas*,  
*Tomizas* su escudero, y sin aliento  
 le dijo el casamiento concertado  
 de *Mizifuf* y *Zapaquilda*, ingrata;  
 y sintiendo perder su dulce gata,  
 dejó el pobre animal, que desmayado,  
 apenas acertaba con la vida,  
 mas puesto en fuga la libró perdida:  
 que quien no ha de morir, si la fortuna  
 revoca la sentencia,  
 nunca le falta diversion alguna.  
 En aquella dichosa intercadencia  
 á *Tomizas* en fin la diligencia  
 valió una manotada con la zurda,  
 que quando no le aturda,  
 no es roco para zurda manotada,  
 que le dejó la cara desgatada.  
 Esto gana traer del mal albricias.  
 ¡O cuánto amor de la razon desquicias  
 un noble Caballero!  
 Por eso ningun page, ni escudero  
 se fie en la privanza,  
 que es facil en señores la mudanza,  
 y el Sol es gran señor y nunca para.  
 En rueda mas mudable á la fortuna  
 se parece la dama doña Luna,

que

que nunca vemos de una misma cara.  
 Dejando la pelota el triste amante,  
 de zelos, y de amor perdido y loco,  
 que la vida y la honra tiene en poco,  
 vino á su casa con tristeza tanta,  
 que se metió debajo de una manta;  
 y luego, provocado á mayor furia,  
 de una carrera se subió al tejado.  
 Asi desnudo Orlando, provocado  
 de no menor injuria,  
 quando leyó los rótulos del Moro,  
 que decian: Amor, que sin decoro  
 en la buena fortuna te gobiernas,  
 aqui gozó de Angélica Medoro,  
 en el papel de las cortezas tiernas  
 de aquellos olmos, de su bien testigos,  
 para el Francés Orlando cabrahigos.  
 Bajó *Marramaquiz* desesperado,  
 y entrando en la cocina,  
 sin respeto de Paula y de Marina,  
 esclavas del ausente Licenciado,  
 como laureles, y alamos los mira,  
 (donde *Climene* por *Faeton* suspira:)  
 los pucheros y cantaros quebraba:  
 vertió la olla en la sazón que hervia,  
 y que borbor decia;  
 y á tanto mal llegó su desatino,  
 que sacó media libra de tocino,  
 que andaba como nave en las espumas,

R 2

y

y si no se le quitan, se le mama:  
 tanto pueden los zelos de quien ama.  
 Una perdiz con plumas,  
 quiso tragarse; y no dejaba cosa  
 que no la deshiciese,  
 por alta que estuviese:  
 trepaba la lustrosa  
 reluciente espetera,  
 derribando sartenes y asadores;  
 y con estas demencias y furoros,  
 en una de fregar cayó caldera  
 (trasposicion se llama esta figura)  
 de agua acabada de quitar del fuego,  
 de que salió pelado.  
 Pero viniendo luego  
 el señor Licenciado,  
 dijo, que era veneno, que tendria  
 algun vecino que, matar queria  
 ratones de su casa,  
 hecha de rejalgar traydora masa,  
 y á su servicio ingrato,  
 por matar los ratones, mató el gato;  
 y dijo bien, segun los aforismos  
 de Nicandro, que son los zelos mismos  
 un veneno tan súbito, que apenas  
 toca la lengua, quando ya las venas  
 y el corazon abrasan:  
 tan presto al centro de la vida pasan;  
 que no hay frias cicutas, ni anapelos,

co=

como solo un escrupulo de zelos.  
 En fin, de vér el gato lastimado,  
 que le habia criado,  
 envió por triaca,  
 que todo venenoso ardor aplaca,  
 de la magna, que hacen en Valencia,  
 de que tenia una redoma sola  
 cierto Farmacopola.  
 El gato con paciencia,  
 (respeto de su dueño)  
 tomó dos onzas y rindióse al sueño.

## SILVA V.

¡O Tú, Don Lope! si por dicha agora  
 por los mares Antarticos navegas,  
 ó surto en tierra, quando al puerto llegas,  
 preguntas á la Aurora  
 qué nuevas trae de la bella España,  
 donde tus prendas amorosas dejas,  
 y por regiones bárbaras te alejas;  
 ó miras en los golfos  
 de la naval campaña,  
 por donde vino Júpiter á Europa,  
 encima de la popa,  
 sin velas de Mauricio, ni Rodolfos,  
 mas traydores que fue Vellido de Olfos,  
 sereno el rostro en la dormida Thetis:  
 de la ayrada Anfitrite,

R 3

mas

mas que en Sevilla corre humilde el Bero  
 quando á la mar permite  
 la Luna Varquerola,  
 que por las nubes de color de Angola,  
 una punta á la tierra y otra al Cielo,  
 de pocas luces salpicando el velo:  
 escucha en voz mas clara que confusa  
 mi gatífera Musa;  
 y no permitas, Lope, que te espante,  
 que tal sugeto un Licenciado cante  
 de mi opinion y nombre,  
 pudiendo celebrar mi lira un hombre  
 de los que honraron el valor Hispano,  
 para que al resonar la trompa asombre  
*arma virumque cano,*  
 que como no se usa  
 el premio, se acobarda toda Musa;  
 porque si premio hubiera,  
 del Tajo la ribera  
 la oyera en trompa bélica sonora  
 divinos versos hijos del Aurora:  
 por esto quiere mas que vér ingratos,  
 cantar batallas de amorosos gatos;  
 fuera de que escribieron muchos sabios,  
 de los que dice Persio, que los labios  
 pusieron en la Fuente Cabalina  
 en materias humildes grandes versos.  
 Mira si de Virgilio fueron tersos,  
 cuya princesa pluma fue divina.

Quan-

Quando escribió el moreto, que en la lengua  
 de Castilla decimos *almodrote*,  
 sin que por él le resultase mengua,  
 ni por pintar el picador mosquito.  
 ¿Y quién habrá que note,  
 aunque fuese satírico Aristarco,  
 de Ulises el Dialogo á Plutarco?  
 La calva en versos alabó Sinesio,  
 gran defecto Tartesio:  
 quiere decir, que hay calvos en España  
 en grande cantidad, que es cosa estraña,  
 ó porque nacen de cerebro ardiente;  
 y tambien escribió del transparente  
 Camaleon Demócrito,  
 y las cabañas rústicas Teócrito;  
 y tanta filosófica fatiga,  
 Diocles puso en alabar el nabo,  
 materia apenas para un vil esclavo:  
 el rábano Marcion, Fancias la ortiga,  
 y la pulga Don Diego de Mendoza,  
 que tanta fama justamente goza;  
 y si el divino Homero  
 cantó con plectro á nadie lisongero  
 la *Batrachomyomachia*,  
 ¿por qué no cantaré la *Gatomachia*?  
 fuera de que Virgilio conocia,  
 que á cada qual su genio le movia.  
 Ya todo prevenido  
 para el talamo estaba,

R. 4

y

y el día estatuido  
 la posesion llamaba  
 á la esperanza de los dos amantes ;  
 mas muchas veces con peligro toca  
 el vidrio lleno de licor la boca.  
 Alegres los vecinos circunstantes,  
 convidados los deudos y parientes ,  
 y escrito á los ausentes :  
 que en tales ocasiones mas atentos  
 están que á la verdad los cumplimientos ;  
 solo *Marranaquiz* , gato furioso ,  
 lamentaba zeloso  
 sus penas y cuidados  
 por altos caballetes de tejados ,  
 en que su voz resuena ,  
 qual suele por las selvas Filomena ,  
 que ha perdido su dulce compañía ,  
 con triste melodía  
 esparcir los accents de su pena ,  
 trinando la dulcissima garganta ,  
 que á un tiempo llora y canta ;  
 ó como perro braco ,  
 que ha perdido su dueño ,  
 ó Flamenco ó Polaco ,  
 que ni se rinde al sueño ,  
 ni el natural sustento solicita ,  
 aunque en cantar no imita  
 al rui señor suave :  
 que una cosa es el perro y otra el ave,

y

y á cada qual su proprio oficio quadra ;  
 porque si canta el ave , el perro ladra.  
 Tenia ya *Ferrato*  
 en un zaquizamí curiosamente  
 la sala aderezada  
 de uno y otro retrato  
 de belicosa , quanto ilustre gente :  
 que las esfigies son de los mazores  
 el mas heroyco egemplo ,  
 de la perpetuidad glorioso templo.  
 Como se vén del Tamerlan y Eneas ,  
 y en Calvo el de las fuerzas gigantecas ,  
 en Juan de Espera en Dios , y el Transilvano  
 Imperio Griego , y Scevola Romano.  
 Allí estaba *Garfurio* ,  
 que ganó la batalla de las monas ,  
 de grave gesto , y de nacion Ligurio ,  
 y otros gatos con civicas coronas ,  
 navales y muraies ,  
 y al laurél de los Cesares iguales.  
 No faltaban el *Tumire* y el *Mocho* ,  
 ni con el descolado *Hociquimocho* ,  
 que asistia en las casas del Cabildo ,  
 y el armado *Mufildo*  
 mas de valor que acero ,  
 ni *Garavillos* , gato perulero.  
 Estaba el rico estrado  
 de dos pedazos de una vieja estera  
 hecha la varandilla ,

de

de ricas almohadas adornado  
 en tarimas de corcho, y por defuera  
 el grave adorno de una y otra silla,  
 con tanta maravilla,  
 que si un culto le viera,  
 es cierto que dijera,  
 por únicos, retóricos pleonasmos:  
*pestañcando asombros guiño' pasmos.*  
 Ya las sombras cayendo  
 de los mayores montes,  
 á los humildes valles  
 enlutaban los claros horizontes,  
 y el mecanico estruendo  
 de las vulgares calles  
 cesaba á los oficios:  
 trafagos y bullicios  
 encerraba el silencio en mudos pasos;  
 y á diferentes casos  
 la ronda y los amantes prevenian  
 las armas que tenian,  
 quando á la luz huyendo la tiniebla,  
 de alegres deudos el salon se puebla.  
 Vino *Calvillo*, de fustan vestido,  
 de patas de conejos guarnecido  
 grigiesco, y saltambarca,  
 mas amante de Laura que el Petrarca,  
 por una gata de este nombre propio,  
 aunque parezca en gatas nombre impropio.  
 Pero si llaman á una perra Linda,

Dia-

Diana, Rosa, Fatima y Celinda,  
 bien se pudo llamar Laura una gata,  
 de pie bruñida como tersa plata.  
*Maus* de bocací trujo grigiesco,  
 cuera de cordoban, gorrón Tudesco,  
 y de negro con mucha bizarria:  
*Zurron*, gato mirlado,  
 de medias y de estomago colchado:  
*Ranillos*, que bajó de Andalucía  
 de conejo en conejo  
 por la Sierra Morena,  
 á vér del Tajo la ribera llena,  
 con el cano *Alcubil* su padre viejo:  
*Grñillos* y *Cacharro*,  
 la nata y flor del escuadron bizarro:  
*Marrullos* y *Malvillo*,  
 uno de raso azul y otro amarillo:  
*Garron*, *Cerote* y *Burro*,  
 gatos de un Zapatero.  
 ¿Mas para qué discurro  
 con verso torpe y proceder grosero,  
 quando lo menos de lo mas refiero?  
 si me aguardan las damas, que aquel dia  
 mostraron cuidadosa bizarria.  
 Vino *Miturria* bella,  
*Motrilla* y *Palomilla*,  
 la flor de la canela y de la Villa,  
 y cada qual en la opinion doncella:  
 cosa dificultosa;

por

por eso es bien que la muger hermosa,  
 quando honesta se llama,  
 tenga por obras el perder la fama;  
 y entre todas fue rara la hermosura  
 de la bella y discreta *Gatífura*;  
 y vestida de nacar *Zarandilla*,  
 la gata mas golosa de Castilla.  
 Ocupadas la sillas y el estrado,  
 salió *Trevejós*, gato remendado,  
 y sacando á la bella *Gatiparda*,  
 comenzaron los dos una gallarda;  
 como en París pudiera *Melisendra*;  
 y luego con dos cascarras de almendra,  
 atadas en los dedos, resonando  
 el eco dulce y blando,  
 bailaron la chacona,  
*Trapillos* y *Maimona*,  
 cogiendo el delantal con las dos manos,  
 si bien murmuracion de gatos canos.  
 Mas ya, Musas, es justo,  
 que me deis vuestro aliento y vuestro gusto  
 canoro, si mas claro,  
 que parezca de un nuevo Sanazaro,  
 dñme vuestro cristales en los labios,  
 que de ignorantes me los vuelvan sabios,  
 que *Zapaquilla* de la mano sale  
 de Doña *Golozilla* su madrina,  
 saya entera de tela columbina,  
 de perlas arracadas,

en

en listones de nacar enlazadas:  
 la cabeza, de rosas primavera,  
 mas estrellada que se vé la esfera:  
 el blanco pelo rubio á pura gualda,  
 un alma en cada niña de esmeralda,  
 de cuyos garavatos  
 colgar pudieran las de muchos gatos:  
 chapines de tabí con sus virillas,  
 entre una y otra descubriendo espacios  
 de la roja color de los topacios,  
 de nuestra edad y siglo maravillas:  
 que lo que ser solia  
 un medio celemin con ataugía,  
 un pirámide es hoy de tela de oro,  
 y cuestan sus adornos un tesoro,  
 que ponen miedo de casarse á un hombre,  
 subiendo el dote á un numero sin nombre,  
 si piensa sustentar trage tan rico.  
 Sentóse al fin, mirandose de hocico,  
 y prosiguió la fiesta de la danza  
 contra la posesion de la esperanza;  
 ¡mas quién dijera que saliera incierta!  
*Murramaquiz* entrando por la puerta,  
 vencido de un frenético erotismo,  
 enfermedad de amor ó el amor mismo:  
 suspenso y como atónito el Senado  
 de vér de acero y de furor armado  
 un gato en una boda,  
 donde es propia la gala y no el acero.

Al-

Alborotóse todo,  
y *Zapaquilda*, viendole tan fiero,  
humedeció el estrado, y con mesura  
comunicó su miedo á *Gatafura*;  
si bien consideraba,  
que entonces *Mizifuf* ausente estaba,  
porque solo esperaban que viniese,  
y que la mano práctica le diese,  
de que ya la teórica sabía,  
que confirmase tan alegre día.  
En esta suspension todos turbados,  
*Marramaquiz* abrió los encendidos  
ojos, vertiendo de furor centellas:  
los dejó temerosos y admirados,  
y imprimiendo esta voz en sus oídos  
al aliento feroz de sus querellas:  
Villanos descorteses,  
mas falsos y traydores,  
que Moros y Holandeses;  
¿por qué siendo fautores,  
ne sois en las maldades inferiores?  
escuadron de gallinas:  
junta de gatos viles,  
que no de bien nacidos:  
bajos habitadores de cocinas,  
entre asadores, ollas y candiles,  
donde como á cobardes y abatidos,  
la mas humilde esclava os apaléa,  
no trocando jamás la chimenea

por

por la guerra marcial y sus rebatos,  
damiendo lo que sobra de los platos,  
y durmiendo el hibierno, quando heriza  
los cabellos el yelo,  
revueltos en la cálida ceniza,  
hasta que ardiente el Sol corona el Cielo:  
yo soy *Marramaquiz*, yo soy, villanos,  
el asombro del Orbe,  
que come vidas y amenazas sorbe:  
aquel, de cuyos garfios inhumanos,  
leon en el valor, tigre en las manos,  
hoy tiemblan justamente  
las Repúblicas todas,  
que desde el Norte al Sur por varios mares  
mira de Febo la dorada frente;  
y el que ha de hacer que tan infames bodas,  
y con tantos azares  
sean las de Hipodamia,  
esta en vosotros resultando infamia.  
¡O Musas! este gato habia leído  
á Ovidio, y por ventura  
de la fábula de Hércules queria  
el egemplo tomar, pues atrevido  
Hércules se figura,  
y los gatos Centauros, que aquel día  
murieron á sus manos,  
porque no fueron pensamientos vanos  
los de sus zelos locos,  
pues de sus manos se escaparon pocos,  
lla-

llamandoles traydores Mauregatos,  
que levantando una cuchar de hierro,  
á eterno condenandolos destierro,  
fue Tamerlan de gatos,  
haciendo mas estrago su arrogancia,  
que en Cartago y Numancia  
el Romano famoso.

A un gato, que llamaban el *Raposo*,  
mas que por el color, por el oficio,  
la cara, que no tuvo reparada,  
quitó de una valiente cuchillada,  
imposible quedando al beneficio;  
y de un rebes que sacudió á *Garrullo*,  
dió el ultimo maullo:  
cortó una pierna al mísero *Trevejos*,  
gran cazador de gansos y conejos:  
desvarató el estrado,  
que pensaron guardar gatos visños  
con cucharas de palo por espadas,  
que de galas quedó todo sembrado,  
naguas, jaulillas, guantes, ligas, moños,  
rosetas, gargantillas y arracadas,  
chapines, orejeras y zarcillos;  
y porque defendió llegar *Malvillas*  
á robar á la novia, dió dos caves,  
como Hércules á Licas,  
y quebrando con él á dos boticas  
desde una claraboya,  
quanto componen purgas y jaraves;

ni

ni á vista de sus naves  
fue mas furioso Aquiles, quando en Troya  
le dijeron la muerte de Patroclo;  
ni con mazo y escoplo  
tantas hastillas quita el carpintero,  
como vidas quitó zeloso y fiero;  
ni mas sangriento Nero  
la mísera plebeya  
gente miró quemar desde Tarpeya.  
En fin, llegando donde ya tenia  
*Zapaquilla* la vida por segura,  
le dijo: Tente, ¿dónde vás, perjura?  
Ella temblando, respondió turbada:  
Huyendo el filo de tu injusta espada,  
que se quiere vengar de mi inocencia,  
con tan fiera insolencia,  
quitandome mi esposo;  
pero yo me sabré quitar la vida,  
Polifemo de gatos.  
Ojos hermosos siempre y siempre ingratos,  
le respondió furioso.  
¿desa manera hablais en mi presencia?  
¡O gata la mas loca y atrevida!  
yo solo soy tu esposo, fementida,  
y al villano que piensa que á sacarte  
con este casamiento será parte,  
destas enamoradas uñas mias,  
que vencen las Harpías:  
verás, si no me huye,

Tomo II.

S

Y

y el bien que me quitó me restituye,  
 cómo le mato, y desollando el cuero,  
 le vendo para gato de dinero.  
 Si tú, le respondió, mi dulce esposo  
 me matares tirano,  
 yo con mi propia mano  
 me quitaré la vida.  
 Furioso entonces, sobre estar zeloso,  
 de dónde estaba (¡ay misera!) escondida,  
 trasiéndola á sus brazos inhumano,  
 qual suele yedra, á los del olmo asida,  
 trepar lasciva á la pomposa copa,  
 vistiendo el tronco de su verde ropa  
 de verdes lazos y corimbos llena.  
 Asi París robó la bella Elena,  
 las naves aguardando en la marina;  
 y así fiero Pluton á Proserpina.  
 Ella entonces llamaba  
 á Mizifuf á voces,  
 que no la oía porque ausente estaba.  
 Al fin tirando coces,  
 se la cayó un zapato;  
 mas ni por eso se movió el ingrato,  
 viendo correr las lágrimas por ella;  
 y él corriendo con ella,  
 que ni deudo, ni amigo la socorre,  
 la puso de su casa en una torre,  
 como tuvo Galvan á Moriana:  
 tal es del mundo la esperanza vana;

por-

porque quien mas en los principios fia,  
 no sabe dónde ha de acaabr el dia.

## SILVA VI.

Quando el soberbio bárbaro gallardo,  
 llamado *Rodamonte*,  
 porque rodó de un monte,  
 supo que le llevaba Mandricardo  
 la bella Doralice,  
 como Ariosto dice  
 á diez y seis de Agosto,  
 que fue muy puntual el Ariosto,  
 cuenta que dijo cosas tan estrañas,  
 que movieran de un bronce las entrañas,  
 prometiendo arrogante  
 no ver toros jamas, ni jugar cañas,  
 aunque se lo mandasen Agramante,  
 Rugero y Sacripante,  
 ni comer á manteles,  
 ni correr sin pretal de cascabeles,  
 ni pagar, ni escuchar á quien debiese,  
 porque mas el enojo encareciese,  
 ni dár á censo, ni tomar mohatra,  
 ni pintar con el aspid á Cleopatra.  
 Y lo mismo decia, quando el rapto  
 de Elena fementida,  
 el Griego Rey Atrida  
 contra el Pastor para trayciones apto,

S2

que

(276)

que dió en el monte Ida  
en favor de Accidalia la sentencia,  
que hay muchas de la vera de Plasencia,  
que vienen mas tempranas,  
si las hacen los ojos  
de juveniles bárbaros antojos,  
que aun no repara en canas  
esto que todos llaman apetito,  
y mas donde no tienen por delito,  
que la santa verdad corrompa el premio.  
Mas todo este proemio  
quiere decir en suma,  
aunque era campo de estender la pluma,  
lo que el valiente *Mizifuf* oyendo  
el suceso estupendo  
del robo de su esposa,  
Elena de las gatas,  
dijo con voz furiosa,  
quando galan venia á desposarse,  
tan imposible ya de remediarse  
de las tremantes ratas  
fugitivo escuadron con pies ligeros,  
temeroso ocupó los agujeros;  
y arrojando la gorra,  
que fue de un Ministril de Calahorra,  
hizo temblar la tierra,  
á fuego y sangre prometiendo guerra.  
*Ferrato*, ya perdida la esperanza,  
mesandose las barbas y cabellos

blan-

(277)

blancos, que nunca blancos fueron bellos,  
culpaba su tardanza,  
porque las dilaciones  
pierden las ocasiones,  
porque en la calva tienen un copete,  
que solo se le coge el que acomete,  
porque aguardar á que la espada vuelva,  
es seguir un venado por la selva,  
que alcanzarle no fuera maravilla  
quien le fuera siguiendo por la Villa.  
*Mizifuf* la tardanza disculpaba,  
con que lejos vivia  
el Zapatero, que esperando estaba,  
(¡ó cuántos males causa un Zapatero!)  
y que despues calzarle no podia,  
aunque los dientes remitiese al cuero,  
las betas justas, que con calza larga  
era la gala entonces, que por fresco  
dicen autores que mató al grigiesco,  
por quitar la opresion de tanta carga.  
¡O quién por olvidar melancolias,  
de las que no se acaban con los dias,  
un gato entonces viera  
con bota y calza entera!  
Pero dónde me llevan niñerías,  
que en Italia se llaman bagatelas,  
inquiriendo novelas  
en tan funestos casos,  
mas dignos de Marinós y de Tasos,

S 3

que

que de Helicon son solos y Soles,  
 que de mis versos rudos Españoles.  
 Lloraba *Mizifuf*, lloraba fuego,  
 que fuego lloran siempre los amantes,  
 arrojando los guantes,  
 á quien los cultos llaman Quirotecas.  
 ¡ O bien hayan Illescas y Vallecas!  
 sin admitir un punto de sosiego.  
 Como en París el Moro, en Troya el Griego,  
 no suele de otra suerte pasarse  
 quien tiene algun estraño desconcierto,  
 sin que pueda apartarse  
 del negocio que trata,  
 pálido el rostro, de sudor cubierto,  
 como ya por su honor, ya por su gata,  
 inquieto *Mizifuf* se condolia  
 por dilatar de su venganza el dia.  
 En tantó pues que amigos y parientes  
 consultaban el modo  
 cómo acabar del todo  
 agravios tan infames y insolentes,  
*Murramaquíz* estaba  
 solicitando el pecho  
 de *Zapaquilla*, de diamantes hecho,  
 que en la dura prision perlas lloraba  
 á guisa de la Aurora,  
 que parece mas bella, quando llora:  
 que la muger hermosa,  
 quando baña la rosa

de

de las mejillas con el tierno llanto,  
 aumenta la hermosura,  
 si no dá voces y en el llanto dura.  
*Murramaquíz* en tanto,  
 produciendo concetos,  
 de su locura efetos,  
 ya en prosa, ya en poesía,  
 desvelado la noche y triste el dia;  
 se alambicaba el mísero cerebro:  
 no dejaba requiebro,  
 que no imitase tierno á los Orates,  
 que el mundo amantes llama,  
 y de la tierna dama  
 amores y cariños:  
 hasta los disparates,  
 que les dicen las amas á los niños,  
 quando les dán el pecho las mañanas,  
 con intrinseco amor, diciendo ufanas:  
 Mi Rey, mi amor, mi Duque, mi regalo,  
 mi Gonzalo; mas esto solamente  
 si se llama Gonzalo,  
 porque fuera requiebro impertinente,  
 si se llamára Pedro, Juan, ó Hernando,  
 que convienen las flores,  
 y á las cosas tambien sus atributos.  
 Estaba el Sol apenas matizando  
 las plumas de las alas de los vientos,  
 dando á los dos primeros elementos  
 esmeraldas al uno, al otro plata,

S 4

quan-

cuando salia por su amada gata  
 al soto de Luzon el triste amante,  
 sin respetar el arcabúz tronante,  
 á buscar un gazapo entre las venas  
 de la tierra, que apenas  
 salir al campo osaba,  
 y de una manotada le pescaba.  
 No había pez, ni pieza  
 de baca en la cocina,  
 que en volviendo Marina,  
 á buscar otra cosa la cabeza,  
 no caminase ya por los tejados  
 para el dueño cruel de sus cuidados:  
 tan ligero y veloz, tan atrevido,  
 que no paraba sin hacer ruido,  
 hasta sacar la carne de la olla,  
 del asador la polla,  
 aunque sacase por estar ardiendo,  
 ó pelada la mano, ó con ampolla,  
*fufu, fufu* diciendo.  
 ¡ O amor ! ¡ ó cuántas veces  
 de la misma sartén sacó los peces,  
 sin cucharas de hierro, ni de plata,  
 y la cruel á mas amor mas gata !  
 ¿ Es posible, decia  
 con lastimosas quejas,  
 ¡ ó mas dura que marmol á mis quejas !  
 ( porque el gato las Flogas sabia )  
 y al amoroso fuego que me enciende,

mas

mas elada que nieve Gatalca,  
 que de mi fuego el yelo te defiende,  
 de ese pecho cruel, que me desea  
 la muerte, que antes sea  
 la de tu Adonis, *Mizifuf* cobarde,  
 que gozarás cruel ó nunca ó tarde,  
 que no te duelen tantas penas mias,  
 ni el verte tantos dias  
 cautiva en esta torre,  
 que ni te viene a vér, ni te socorre,  
 que para aborrecerle te bastaba ?  
*Mizilda* me buscaba,  
*Mizilda* me queria,  
 por tí la aborrecia :  
 siendo gata de bien, siendo estimada  
 por honesta doncella y retirada  
 de amigas, de papeles y paseos,  
 que clandestinos trazan himeneos.  
 ¿ Qué no dejé por tí, que te has casado  
 con un gato afrentado, que si fuera  
 afrenta entre los hombres el ser gato,  
 que la costumbre toda ley altera,  
 solo este fuera gato por ingrato ?  
 No te canses, la gata respondia  
 con ojos zurdos de Neron Romano,  
*Marramaquiz* tirano,  
 que siendo como es justa mi porfia,  
 no he de temer tus daños,  
 ni me podrás vencer con tus engaños.

¿ Qué

¿Qué obstinacion, qué furia  
 te obliga, *Zapaquilda*, á tanta injuria?  
 Mira que la nobleza  
 de tu zeloso amante,  
 siendo tan arrogante  
 á su misma cruel naturaleza  
 se revela teniendote respeto,  
 añadiendo al ser noble el ser discreto.  
 Este apostrofe ha sido  
 justamente advertido  
 á la gata cruel desamorada,  
 por lo que á los Retóricos agrada  
 que adornan la oracion con voces puras,  
 y sacan un retablo de figuras,  
 que quanto á mí, jamás me atrevesára  
 con gente de uñas y de mala cara.  
 Ya *Mizifuf* en casa de *Ferrato*  
 juntaba deudos, provocaba amigos,  
 de su dolor testigos,  
 acusando el cruel bárbaro trato  
 del comun enemigo, que este nombre  
 como al Turco le daba:  
 y porque mas de su maldad se asombre,  
 el robo de su esposa exageraba,  
 que cada qual en su dolor y pena,  
 hasta una gata puede hacer Elena.  
 Estando pues sentados en secreto  
 en el zaquizamí de su posada,  
 dijo á la noble junta lastimada,

con

con triste voz, de su desdicha efeto:  
 Aquel justo conceto,  
 que de vuestro valor tengo formado,  
 me escusa de retóricos ambages,  
 amigos y parientes,  
 si estuvisteis presentes  
 á la dura ocasion de mi cuidado,  
 de que tan tarde me avisaron pages:  
 que siempre llegan tarde los avisos  
 á los que son para su bien remisos.  
 ¿Con qué podré moveros?  
 ¿con qué podré obligaros?  
 ¿ó qué podré decirlos,  
 que pueda enterneceros,  
 que pueda provocaros,  
 si no son los suspiros,  
 medias voces del alma,  
 quando con el dolor la lengua calma?  
 Este, que aqui no explico,  
 está diciendo el pálido semblante  
 lo que con muda lengua significo;  
 pues quando mas la encubra y adelante,  
 mas corto he de quedar, que los enojos  
 remiten la retórica á los ojos,  
 que la muda tristeza muchas veces  
 el Demostenes fue de la eloquencia;  
 y mas donde son sabios los jüeces,  
 que escusan de captar benevolencia,  
 pues no pudiera en Grecia en su Liceo

vér

vér mas dotrina , que en vosotros véo :  
 Todos Platones sois , todos Catones :  
 mas podrá la razon que las razones.  
 Yo vine provocado de la fama  
 á vér de *Zapaquilda* la hermosura ,  
 por alta mar , del hado conducido ,  
 donde mis ojos encendió su llama  
 fuego de Fenix , que à los siglos dura  
 opuestos á la muerte , y al olvido.  
 Si fui favorecido ,  
 si agradeció mi amor y pensamiento ,  
 bien lo dice el tratado casamiento ,  
 pues que nos veis con la ocasion perdida ,  
 ella sin libertad , y yo sin vida :  
 cortés la quise sin violencia alguna ,  
 que nunca fue violenta la fortuna :  
 quando pagó mi amor , yo no sabia ,  
 como quien era gato forastero ,  
 que este tirano á *Zapaquilda* amaba.  
 Con esto la primera luz del dia ,  
 y con ella su cándido lucero ,  
 en mis ojos brillaba  
 primero que en las flores  
 á su ventana repitiendo amores.  
 Allí tambien en su primera estrella  
 la noche me buscaba divertido ,  
 adorando las tejas  
 de sus balcones rejas ,  
 y dulce elevacion de mi sentido ,

has-

hasta que hablar con ella ,  
 envidioso , traydor y fementido  
 me vió en su celosia ,  
 donde probó mi amor su valentia.  
 Resultó la prision ; y es tan villano ,  
 que ha engañado á *Mizilda* ,  
 y dandola su fé , palabra y mano  
 de que será su esposo ,  
 siendo el cumplirla el acto mas honroso :  
 quando me vió casar con *Zapaquilda*  
 en afrenta de todos sus parientes  
 y amigos , que presentes  
 estuvieron atónitos al caso ,  
 echando los mas graves por la tierra ,  
 como estaban de boda y no de guerra ,  
 padeciendo mi Sol tan triste ocaso ,  
 se la llevó con atrevido paso :  
 zeloso el corazon , la vista ayrada ,  
 hiriendo á quien delante se le puso ,  
 tanto , que con *Garraf* de una gatada  
 los botes y redomas descompuso  
 de un Boticario , que vivia enfrente :  
 y como de repente  
 en un perol cayese desde un banco ,  
 todo le revistió de unguente blanco :  
 vertió una melecina ,  
 y paró medio muerto en la cocina.  
 En ocasion tan dura ,  
 en ocasion tan triste ,

que

que es marmol quien las lágrimas resiste,  
 mas quiero epitomar mi desventura:  
 mi esposa me han robado,  
 sin honra estoy, aqui si no fue mengua,  
 fue el silencio la voz, los ojos lengua;  
 porque la grave pena  
 cortando la razon, dejóle mudo.  
 Enterneciósse el ínclito senado,  
 haciendo propia la desdicha agena,  
 Juego que vió que proseguir no pudo;  
 y respondió *Panzudo*,  
 un gato venerable de persona,  
 aunque pelado de cabeza estaba,  
 cosa que á muchos buenos acontece,  
 si bien esto no fue lo que parece,  
 quando á un amante viene la pelona,  
 mas golpe que le dió cierta fregona,  
 que de un menudo que lavar pensaba  
 quando menos atenta le miraba,  
 asido del principio de una tripa,  
 que á la vista las manos anticipa,  
 le fue desenvolviendo hasta el tejado,  
 como cordel de un cabo y otro atado,  
 del ovillo de sebo el laberynto,  
 y cada qual de todos participa  
 deste dolor, como si propio fuera,  
 dijo con el semblante mesurado,  
 en prudentes palabras desatado:  
 Con justa causa *Mizifuf* espera

vét-

vérse favorecido,  
 y vengado tambien del atrevido  
 que le robó su esposa,  
 fatal desdicha de muger hermosa;  
 y respondió *Tomillo*,  
 propia razon de gato mozalvillo,  
 por mí ya lo estuviera,  
 porque con estas uñas se la diera;  
 pero *Zurron*, que le miraba enfrente,  
 le dijo: Con un gato el mas valiente,  
 que han visto los tejados de esta Villa,  
 mejor es á la usanza de Castilla  
 escribirle un papel de desafio.  
 No es ese el voto mio,  
*Garrullo* replicó, ni que se intente  
 venganza de vitoria contingente:  
 que siempre ha estado en varias opiniones  
 si ha de haber desafio en las trayciones:  
 soy de voto que tome el agraviado  
 un arcabúz y aguarde  
 al gato mas valiente, ó mas cobarde:  
 castigo de que vive descuidado,  
 sin miedo del que agravia,  
 y propio efeto de la noche obscura:  
 Si se pudiera egecutar segura,  
 fuera venganza sabia,  
 dijo *Chapuz* valiente,  
 gato de buenas partes;  
 mas son tantas las artes

de

dese *Marramaquiz*, gato insolente,  
 que no dará ocasion que se egecute,  
 por mucho que la noche el rostro enlute;  
 y de mi parecer mejor seria  
 querellarse del robo, y castigalle  
 por terminos juridicos, y dalle  
 muerte que corresponda á la osadia.  
 Dirán que es cobardia,  
*Trevejos* replicó; ni esa querella  
 está bien al honor de una doncella,  
 que es poner su defensa en opiniones,  
 que se averigua mal con las razones  
 aquello que la causa pone en duda:  
 que no hay para mugeres lengua muda,  
 que ha dado el mundo en barbaras querellas,  
 no pudiendo escusar el nacer de ellas.  
*Pleytos* aun no son buenos para gatos,  
 porque es gastar la vida y la paciencia:  
 no hav que tratar de tratos, ni contratos,  
 ni andar en pruebas, ni esperar sentencia:  
 si aquesta injuria ha de quedar vengada,  
 remitase á la polvora ó la espada.  
 Bien dice, respondió *Raposo*, haciendo  
 debido acatamiento al gran senado,  
*Trevejos*, y no. es justo,  
 aunque se pruebe lo que estais diciendo;  
 y quede á vuestro gusto sentenciado,  
 que deis al Pueblo gusto,  
 al teatro sacando neciamente

un

un gato con capuz y caperuza;  
 y no menor locura que se intente,  
 no siendo *Mizifuf* el Moro Muza,  
 tratar de desafios  
 con quien sabeis que tiene tantos brios.  
 Perdoneme *Zurron*, *Chapuz* perdone,  
 y aunque la edad le abone,  
 me perdone *Panzudo*,  
 si de su parecer mi intento mudo,  
 que el mio es juntar gente  
 para tan grave empresa conveniente;  
 y formando esquadrones  
 de caballos y armada infantería  
 de toda la parienta gateria,  
 hacer guerra al traydor, cercar la tierra,  
 y asestandole tiros y cañones,  
 batirle la muralla noche y dia,  
 hasta saber qué gente le socorre;  
 porque si el campo *Mizifuf* le corre,  
 y el sustento le quita,  
 y á que deje la plaza necesita,  
 ó en forma de batalla  
 asalta la muralla,  
 él se dará á partido,  
 ó le castigareis, siendo vencido.  
 Sacad vanderas pues, toquense cajas,  
 haciendo las baquetas  
 los pergaminos rajas:  
 terciad las picas, disparad cometas,

Tomo II.

I

que

que así cobró su Esposa en Troya el Griego,  
publicando la guerra á sangre y fuego.  
Calló *Raposo*, y luego del senado  
el voto conferido,  
en la guerra quedó determinado,  
por ser de todos el mejor partido,  
mas justo y mas honroso;  
y dando *Mizifus*, como era justo,  
los brazos y las gracias á *Raposo*,  
brotando humor adusto,  
á hacer la leva de la gente parte.  
Perdona, Amor, que aquí comienza Marte,  
y sale Tesifonte  
á salpicar de fuego el Horizonte:  
suspende entre las armas los concetos:  
pue dás la causa, escucha los efectos.

## SILVA SEPTIMA.

**A**L arina toca el campe *Mizigriego*  
contra *Marramaquíz*, gato Troyano:  
violento sube, aunque oprimido en vano,  
á la region elementar el fuego:  
inquietan de los ayres el sosiego,  
con firme agarro de la uñosa mano,  
vanderas, que con una y otra lista,  
trémulas se defienden á la vista;  
no permitiendo, pues no dejan verse,  
que las colores puedan conocerse,

res-

respondiendose á coros  
las cajas y los pífanos sonoros,  
y al paso que se alternan,  
siguiendo el son marcial los que gobiernan,  
y luego los soldados,  
de acero y de ante y de valor armados,  
agujas del cabello por espadas,  
y solo descubriendo las zeladas,  
por delante mostachos,  
y por detrás plumíferos penachos,  
marchando con tal orden, que la planta,  
donde el que va delante la levanta  
estampa el que le sigue,  
sin que el baston del Capitan le obligue;  
y al són de las trompetas resonantes  
las picas á los hombros los infantes,  
en quien la variedad y los colores  
formaban un jardin de varias flores,  
á la manera que el Abril le pinta  
en cultivada Quinta,  
las picas de los bravos Marquesotes  
de varas de medir, y de virotos,  
y ya de los plebeyos  
baquetas de Baviecas y Apuleyos:  
sin esquadras gallardas,  
que llevaban en forma de alabardas  
aquellos cucharones,  
con que suelen sacar alcaparrones,  
y con las palas, como medias lunas,

T 2

las

(292)

las sabrosas de Cordoba aceytunas :  
Cordoba donde nacen Andaluces  
Gongoras y Lucanos ;  
y encendidas las cuerdas en las manos ;  
de piernas de carnero ,  
no de Milán , dorados arcabuces  
llevaba la lucida infantería ;  
mas de huesos de piernas de carnero ,  
que gatos de uno y otro pastelero  
truxeron á porfia ,  
(que no fueron de gato de Ventero ,  
sospechosos en tales ocasiones )  
y de huesos de baca los cañones ,  
para batir la torre.  
Con esto *Mizisuf* el campo corre ,  
y pone cerco al muro ,  
armado de un arnés cóncavo y duro  
de un Galapago fuerte ,  
que sin salir de sí le halló la muerte :  
la cabeza adornada  
de un sombrero , la falda levantada ,  
de un trencellin ceñido :  
el pasador y evilla guarnecido  
con pluma verde oscura :  
señales de esperanza con tristeza ,  
aunque la justa causa la asegura.  
Con tanta gentileza  
al caballo arrimaba  
la estrella de la espuela ,

y

(293)

y con la negra rienda le animaba  
á la obediencia del dorado freno ,  
de espuma y sangre lleno ,  
que sin tocar los cespedes volaba.  
Ni es nuevo el vér que vuela ,  
pues que pintan con alas al Pegaso ,  
volando por las cumbres del Parnaso ,  
que vemos en Orlando el Hipogrifo ,  
monstruo compuesto de caballo y grifo.  
Mas si dudáre alguno de que hubiese  
caballos tan pequeños ,  
pareciendole sueños ,  
y á la naturaleza le quisiese  
quitar de milagrosa el atributo ;  
aunque sea sin fruto ,  
la tacita objecion quedará llana  
con irse de aqui á Tracia una mañana ,  
que esté desocupado  
de los negocios de mayor cuidado ,  
y verá los Pygmcos  
que en la region de Trogloditas feos  
tambien los pone Plinio ,  
que hizo de estos monstros escrutinio ;  
y en las lagunas del Egypcio Nilo  
otros Autores por el mismo estilo ,  
que escriben , que trayendo de Etiopia  
donde hay bastante copia ,  
dos Pygmcos á Roma ( gente grave )  
se murieron de colera en la nave.

T.3

Ho-

Homero les dá patria al Mediodia,  
 con su interprete Eustacio:  
 Miela de Arabia en el ardiente espacio,  
 que el Sol Fenix mayores monstrros cria,  
 puesto que aunque confiesa tales nombres,  
 Aristoteles niega que son hombres.  
 Ni en su Ciudad de Dios pasó en olvido  
 el divino Africano los Pygmeos,  
 y Juvenal *Umbripides* los llama:  
 sin otros, que han negado y defendido  
 esta opinion, que divulgó la fama.  
 Pero pues pintan monstrros semi-deos,  
 que por los montes ván de rama en rama,  
 las poeticas Trullas,  
 diciendo, que batallan con las Grullas,  
 no será mucho que haya semi-hombres.  
 Estos con cierta patria y ciertos nombres,  
 en la misma region caballos tienen,  
 de donde nuestros gatos se previenen:  
 que á hacer de soio un codo  
 hombres naturaleza,  
 como Pintor, que muestra la destreza  
 á aun naype todo un cuerpo reducido,  
 y los caballos no del propio modo,  
 mayor monstrosidad hubiera sido  
 de su instrumento illustre y poderoso:  
 que mal pudiera andar hombre muñeca,  
 en el lomo espacioso  
 de un gigante Bavieca:

asi

asi que la objeccion es de provecho,  
 pues queda el argumento satisfecho:  
 demás de que el lector puede, si quiere,  
 creer lo que mejor le pareciere;  
 porque si se perdiese la mentira,  
 se hallaria en poeticos papeles,  
 como se vé en Homero, describiendo  
 á la casta Penelope que admira  
 por los amantes necios y crueles,  
 tegiendo y destegiendo,  
 sin dejarla dormir de puro casta;  
 y lo contrario para egeemplo basta:  
 haciendo deshonesta  
 Virgilio á Dido Elisa por Eneas,  
 como le riñe Ausonio,  
 aunque logró tan falso testimonio,  
 menos las aguas que pasó Leteas,  
 donde escribió Merlin con quáles iras  
 castigan al Poeta sus mentiras.  
 Mas vuelve, ¡ó Musa! tú, para que pueda  
 ayudarme el favor de tu Gimnasio:  
 que para lo que queda,  
 aunque parece poco  
 al señor Anastasio  
 Pantaleon de la Parrilla invoco,  
 porque de su tabaco  
 me dé siquiera quanto cubra un taco.  
*Marramaquiz*, aunque lo supo tarde,  
 havia hecho alarde

T 4

de

(296)

de sus gatos amigos,  
y halló que para tantos enemigos  
era su gente pocas;  
mas como la defensa le provoca,  
las armas al asalto prevenia,  
supuesto que tenia  
poco sustento para cerco largo;  
y cuidadoso de su nuevo cargo,  
mas triste y desabrido,  
que Poeta afligido,  
que ha parecido mal Comedia suya,  
ó bien la de su Cómico enemigo,  
andaba por la torre;  
y viendo que su esposo la socorre,  
*Zapaquilda* mas llena de aleluya,  
mas alegre, contenta, y mas quieta  
que aquel mismo Poeta,  
si ha parecido mal, siendo él testigo,  
la del mayor amigo.  
Prevenido en efeto,  
de toda defension y parapeto,  
sacó sus gatos animoso al muro  
por todas las almenas y troneras,  
vestido de vanderas,  
que en alto y de diversos tornasoles  
eran entre las nubes arreboles;  
y coronado de diversos tiros  
soldados de valor, y Archimargiros,  
opuestos á la furia del contrario,

co-

(297)

como se mira altivo campanario  
de Aldea donde hay viñas,  
para bajar despues á las campiñas,  
cubierto por el tiempo de las ubas  
del esquadron de Tordos,  
que en aquella sazón están mas gordos,  
quando los labradores  
limpian lagares y aperciben cubas;  
asi la negra cúpula tenia  
de soldados, de tiros y atambores,  
no menos valerosa gateria.  
Quien viera el pic, que el esquadron ceña,  
de *Mizisuf*, y el chapitel armado  
de uno y otro gatífero soldado,  
dijera, que tal vista no fue vista  
de Dario, ni de Xerxes;  
ni tanto perdigon haciendo asperges  
en ninguna conquista,  
ni la vió Cipion, ni el Rey Ordoño,  
como en Cartago aquel, este en Logroño;  
y aunque éntre la de Ostende,  
pero sin *nobis domine* se entiende  
ver tanto gato negro, blanco y pardo  
en concurso gallardo,  
de dos colores y de mil remiendos,  
dando juntos maúillos estupendos.  
¿A quién no dicra gusto,  
por triste que estuviera,  
aunque perdido injustamente hubicra

un

un pleyto, que es disgusto  
 despues de muchos pasos y dineros,  
 para leones fieros?  
 Prevenidos en fin para el asalto,  
 mueven á sobresaito  
 los animos valientes  
 las retumbantes cajas:  
 previenen uñas y acicalan dientes,  
 calando juntas las celadas bajas,  
 que en las frentes visoñas  
 mas eran de sartén, que de Borgoñas;  
 pero en silencio los clarines roncros,  
 que sonaban á modo de zampoñas.  
 Puesto á la margen de unos verdes troncos,  
 que no importa saber de lo que fueron,  
 de pies en uno *Mizisuf* bizarro,  
 quando del Sol el carro,  
 que Ethontes y Flegon amanecieron,  
 atrás iban dejando el Mediodia,  
 dijo á su belicosa infanteria,  
 que atenta le escuchaba;  
 que aunque era gato, Ciceron hablaba:  
 Generosos amigos,  
 de mis afrentas y dolor testigos,  
 la honra que los animos produce  
 á tan illustre empresa me conduce:  
 esta sola me anima:  
 quien no sabe qué es honra, no la estima:  
 miente el que dijo, y miente el que lo estampa,  
 que

que *un bel fugir tuta la vita escampa*;  
 pues mejor viene agora,  
 qu *un bel morir tuta la vita honora*.  
 Es la virtud del hombre  
 la que le inclina á los illustres hechos:  
 digna es la fama de valientes pechos:  
 hoy habeis de ganar glorioso nombre:  
 ninguna fuerza, ni amenaza asombre  
 el que teneis de gatos bien nacidos,  
 que estos viles alardes,  
 (porque en siendo traydores, son cobardes)  
 ya están medio vencidos  
 con solo haber llegado á sus oidos,  
 que soy yo quien os guia.  
 A Anibal preguntó Cipion un dia,  
 que cuál era del mundo el mas valiente;  
 y él repondió feróz con corva frente:  
 Alexandro el primero,  
 el segundo fue Pirro, y yo el tercero:  
 si entonces yo viviera,  
 quarto lugar me diera.  
 Al arma, acometed, yo voy delante,  
 y el no tener escalas no os espante,  
 que no son necesarias las escalas,  
 si en vuestra ligereza teneis alas:  
 dijo, y bibrando un fresno en la nudosa  
 mano, al muro arremete,  
 y con él mata siete,  
*Maus, Zuryon, Mausrido, Garrafosa,*

(300)

*Hociquimacho, Zambo, y Colihuerto,*  
gatazo, que de roja piel cubierto  
crió la Mondonguifera Garrida,  
aunque toda su vida  
mas enseñado á manos y quajares,  
que á nobles egercicios militares.  
Mas son tan eficaces las razones  
formadas de los ínclitos varones,  
como Alciato escribe, quando asidos  
llevaba de una cuerda de los labios  
al Anftrioniades Alcides  
quantes hombres prestaban los oidos  
á la eloqüencia de los hombres sabios.  
Pero ya los agravios  
de *Mizifuf* la guerra comenzaban:  
ya los gatos trepaban  
la torre por escalas de sus uñas,  
mas fuertes garavatos,  
que los de tundidores y garduñas:  
ya por la piedra entre la cal metidas,  
sin estimar las vidas,  
subian gatos y bajaban gatos,  
los unos como bueyes agarrados,  
que claban en las cuestras las pesuñas:  
los otros como bajan despeñados  
fragmentos de edificio, que derriban,  
que de su mismo asiento se derrumba.  
A qual sirven de tumba  
despues que del vital aliento privan,

las

(301)

las losas que le arrojan:  
á qual de vida y alma le despojan  
en medio del camino.  
No despide en oscuro remolino  
mas balas tempestad de puro yelo,  
que bajan plomos de la torre al suelo.  
Alli murió *Galvan*, alli *Trevejos*,  
que le acertó la muerte desde lejos,  
dandole con un cantaro en los cascos,  
y otros con hollas, búcaros y frascos.  
Asi suelen correr por varias partes  
en casa que se quema los vecinos,  
confusos, sin saber adónde acudan:  
no valen los remedios, ni las artes:  
arden las tablas, y los fuertes pinos  
de la tea interior el humor sudan:  
los bienes muebles mudan:  
en medio de las llamas  
estos llevan las arcas y las camas,  
y aquellos con el agua los encuentran:  
estos salen del fuego, aquellos entran:  
crece la confusion, y mas si el viento  
favorece al flamigero elemento.  
Mas como el alto Júpiter mirase  
desde su Olimpo y estrellado asiento  
la batalla cruel de sangre llena,  
temiendo que quedase  
en competencia tan feroz y ayrada  
la máquina terrestre desgatada,

jus-

justo remedio á tanto mal ordena.  
 Dioses , no es justo , dijo , que la espada  
 sangrienta de la guerra  
 se muestre aqui tan fiera y rigurosa ,  
 aunque es la misma de la Griega herm  
 y que muertos los gatos , esta tierra  
 se coma de ratones ,  
 porque se volverán tan arrogantes ,  
 que ya , considerandose gigantes ,  
 no teniendo enemigos de quien huyan ,  
 y el numero infinito desminuyan ,  
 serán nuevos Titanes ,  
 y querrán habitar nuestros devanes.  
 Con esto luego envia  
 de oscuras nieblas una selva espesa,  
 y la batalla cesa,  
 revuelto en sombras de la noche el dia;  
 y desde aquel con inmortal portia  
 los unos y los otros prosiguieron,  
 aquellos en la ofensa,  
 y estos en la defensas;  
 pero durando el cerco , no tuvieron  
 remedio , ni sustento los cercados ,  
 tanto , que á *Zapaquilda* desfigura  
 la hambre la hermosura :  
 vueltas las rosas nieve ,  
 por onzas come , por adarmes bebe.  
*Marramaquiz* , que ya morir la via,  
 con amante osadia ,

pero sin que le viesen los soldados,  
 salió por un resquicio á los tejados  
 de una tronera , que en la torre habia,  
 para coger algunos pajarillos.  
 Iba con el *Malvillos* ,  
 que á este solo fió su atrevimiento ,  
 y por partir la caza del sustento;  
 y estando , ¡ ó dura suerte !  
 acechando á la punta de un alero  
 un tordo , que cantaba,  
 la inexorable muerte  
 flechando el arco fiero ,  
 traydora le acechaba:  
 ¿ qué prevenciones , qué armas , qué soldados  
 resistirán la fuerza de los liados ?  
 Un Principe que andaba  
 tirando á los vencejos  
 (nunca hubieran nacido,  
 ni el ayre tales aves sostenido)  
 le dió un arcabuzazo desde lejos :  
 cayó para las guerras y consejos,  
 cayó súbitamente  
 el gato mas discreto y mas valiente ,  
 quedando aquel feróz aspecto y bulto  
 entre las duras tejas insepulto ;  
 pero muerto tambien , como era justo ,  
 á las manos de Cesar siempre augusto.  
 Llevó *Malvillos* pálido la nueva ,  
 que de su fé y amor llorado en prueba

se mesaban las barbas á porfia,  
 como Tudescos, muerto el que los guía;  
 mas deseando verse satisfechos  
 del sustento forzoso,  
 rindieron las almenas y los pechos  
 al Heroe sin vitoria vitorioso;  
 y Mizifuf con todos amoroso,  
 porque le prometieron vasallage,  
 hizo luego traer de su vagage,  
 con mano liberal, peces y queso.  
 Alegre Zapaquilda del suceso,  
 mudó el pálido luto en rico traje:  
 dióle sus brazos, y á su padre amado,  
 y el viejo á ella en lágrimas bañado;  
 y para celebrar el casamiento  
 llamaron un Autor de los famosos,  
 que estando todos en debido asiento,  
 en versos numerosos  
 con esta accion dispuso el argumento,  
 dejando alegre en el postrero acento  
 los Ministriles, y de quatro en quatro  
 adornado de luces el teatro.



## EPITAFIO

*á la sepultura de Marramaquiz, gato famoso,  
 en lengua culta, que es en la que ellos  
 se entienden.*

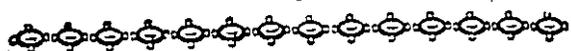
## SONETO.

**E**Ste, si bien sarcófago, no duro  
 pórvido, aquei cadaver bravo observa,  
 por quien de mures tímida caterva  
 recóndita cubrió terrestre muro:

La Parca, que ni al joven, ni al maturo  
 su destinado límite reserva,  
 ministrandole polvora superba,  
 mentido rayo disparó seguro,

Ploren tu muerte Henares, Tajo, Tormes,  
 que el patrio Manzanares, que eternizas,  
 lágrimas mestas libará conformes:

Y no le faltarán á tus cenizas,  
 pues viven tantos gatos multiformes  
 de lenguas largas y de manos mizas.



DE DOÑA TERESA VERECUNDIA  
al Lic. Thomé de Burguillos.

## SONETO.

CON dulce voz y pluma diligente,  
y no vestida de confusos chaos,  
cantáis Thomé las bodas los saraos  
de Zapaquila y Mizisuf valiente.

Si á Homero coronó la ilustre frente  
cantar las Armas de las Griegas Naos,  
á vos de los insignes Marramaos  
guerras de amor, por súbito accidente:

Bien mereceis un gato de doblones,  
aunque ni Lope celebreis, ó el Taso,  
Ricardos, ó Gofredos de Bullones;

Pues que por vos, segundo Gatilaso,  
quedarán para siempre de ratones  
libres las Bibliotecas del Parnaso.

LUIS

LUIS BARAONA  
DE SOTO.  
EGLOGA.

*Silvana. Fenisa. Silveria. Pilas. Poeta.*

*Poeta.*

LAS bellas Hamadriades, que cria  
cerca del breve Dauro el bosque um-  
en un florido y oloroso prado, [broso,  
en un tan triste dia,  
quanto despues famoso,  
por ser del pastor Pilas celebrado,  
hicieron que el ganado  
de este pastor y de otros, que abrevando  
al mal seguro pie de la Nevada  
Sierra hallaron, estuviesen quedos,  
los versos y canciones escuchando,  
que en loor cantaron de una mal lograda  
Ninfa, despues que con mortales bledos,  
tomillos y cantuesos,  
cubrieron la preciosa carne y huesos.

De cedros, mirras, bálsamos y palmas,  
de incienso y cinamomo, desgajando  
flexibles varas, que destrues tegidas  
por las hermosas palmas,

V 2

se

se fueron transformando  
 en blandos canastillos, dó las vidas  
 de sus tallos partidas  
 las frescas rosas fueron despidiendo,  
 y juntamente de un olor precioso,  
 ellas y el mirto y lirio azul y blanco,  
 una aura delicada enriqueciendo,  
 porque el Favonio, al tiempo presuroso,  
 no pareciese en solo voces franco,  
 de olor, sonido y lumbre,  
 poniendo al mundo en celestial costumbre.

Silveria, de Felicio celebrada,  
 y la que celebró el pastor Silvano,  
 reformador del Bético Parnaso,  
 y la que fue cantada  
 del que ya gozó ufano  
 del ayre y cielo libertado y raso,  
 dolidas mas del caso,  
 las hebras de brocado á las espaldas  
 sueltas, por sus gargantas despidiendo  
 la corriente, que dán á sus pastores,  
 ceñidas por las sienes con guirnaldas  
 vagas y bellas, al amor prendiendo  
 con nueva aljaba y nuevos pasadores,  
 honraron con su acento,  
 y enriquecieron el delgado viento.

No preste aliento en olmos y avellanos  
 el Zéfiro apacible, ni nos siembre  
 de aljofar cristalina al verde suelo,

ni

ni nos hincha las manos  
 el meloso Septiembre  
 con dorado racimo ternezuelo,  
 ni nos otorgue el Cielo  
 los madroños, bellotas y castañas,  
 dulces manzanas y sabrosas nueces,  
 ni alegres flores de la primavera,  
 ni á las silvestres cabras las montañas:  
 los verdes ramos dén (qual otras veces)  
 y la manada de hambrienta muera,  
 si no fuere aplacada  
 con humos la alma de la Ninfa amada.

La oscura selva, de árboles tegida,  
 cubierta de alcornoques y quejigos,  
 á quien la inexplicable yedra abraza,  
 serán de mis gemidos  
 felisimos testigos,  
 y dei dolor, que el alma me embaraza,  
 la parlera picaza,  
 diversa en paso de las otras aves;  
 y desde aquellos troncos la Corneja,  
 que solo mal agüero nos pregona,  
 dirán que alegres versos y suaves  
 por este siglo no ocupó su oreja  
 en quanto abarca nuestra oblicua Zona,  
 ni se retumba el llano  
 con mas que Tirsia frecuentada en vano.

*Silvana.*

Pues que sus fuerzas y calor refrena

V 3

ei

(310)

el encendido Febo, y la villana  
gente no teme de sufrir su lumbre,  
ni ronca voz resuena  
de la cigarra vana,  
que añade en los calores pesadumbre,  
y sobre la alta cumbre  
el seco y frío temporal asoma,  
ocasionando á tómulos funestos,  
y á Tirsa nos dá el cielo elada y yerta:  
mostremos el dolor, que al alma doma  
en las palabras y los tristes gestos,  
y la alegría con la Ninfa muerta,  
y siempre sea este día  
honrado en llanto, y falto de alegría.

Solemnes pompas, versos funerales  
honren cada año la dichosa tierra,  
que oculta y guarda los amantes huesos:  
los castos animales  
y la blanca becerra  
con sangre ablanden los terrenos tiesos:  
violetas y cantuesos,  
ligustres, blancos lirios, y azucenas,  
alelites, rosas, trebol, madre selva,  
aquí marchitos dejen lustre y vida,  
y aqueste día ofrezcan tristes penas,  
no solo el río, sierra, campo y selva,  
mas á la gente oculta y escondida  
en Galos y Britanos,  
y quantos hace el Sol Meridianos.

Fe-

(311)

*Fenisa.*

Si con sus rayos el noveno día  
la blanca Aurora el mundo oscuro diere,  
las nubes con su rostro destruyendo,  
una novilla mía  
al que mejor corriere,  
y dos al que lucháre, dar pretendo;  
y al otro, que blandiendo  
el recio brazo, abarca mayor trecho,  
un toro de cervíz macizo y duro:  
y un buey hermoso al que mejor cantáre;  
y al que de versos epitalio hecho  
sobre el sepulcro me escribiere, juro  
darle lo que él en mi manada amáre;  
y lo que es mayor gloria,  
nombre inmortal y palma de vitoria.

Vendrá bermejo el dios de los pastores,  
con bermellon y fina sangre unguido,  
que en vivas conchas se produce y cria,  
por ambos derredores  
de sus sienas ceñido  
con las monteses ramas, que solia;  
y vendrán á porfia  
pastores fuertes, diestros, y zagales,  
qual por correr, qual por luchar, llevando  
dulce vitoria, premio vitorioso;  
pues los marchitos versos funerales  
las largas faldas ornarán pintando  
el túmulo funesto y doloroso,

V+

lle-

(312)

lleno de ciprés verde,  
que eternamente su color no pierde.

Pón casta oliva y olorosa tea,  
con la sabina hierba y el incienso,  
en sacros fuegos, quemaré el rebaño  
de no manchada, ó fca  
cordera, cuyo censo  
á tal sepulcro pagaré cada año.

Despues por fértil caño  
de los colinados vasos la caliente  
leche, con sangre viva entreverada,  
haré mojar la victima humosa,  
y la yema del vino, que la gente  
de la rica Lucena dá á Granada,  
la triste faz de la terrestre diosa  
vertida humedeciendo,  
vendrá los sacrificios consumiendo.

*Silveria.*

Si les es á las almas concedido,  
desnudas ya de corporales cargas,  
prestar oreja á los piadosos llantos,  
divina Tirsá, oído  
havrás nuestras amargas  
querellas, que suspensos tiene á tantos  
frutales, fieras, cantos:  
mas donde quiera que las tristes voces  
nuestras te hallen, ó en el Cielo ilustre,  
ó alderredor de robles y manzanos,  
ó ya que Elíseos aposentos goces,

pa-

(313)

pasada el agua lóbrega y palustre,  
ó junto al olmo de los sueños vanos,  
rogamos que recibas  
en voces muertas intenciones vivas.

Tu alma bella nuestras selvas, creo,  
hermosa Ninfa, que andará ilustrando  
con sosegado y saludable vuelo;  
y así de mi deseo  
las voces escuchando,  
nos has de vér culpar de injusto al Cielo.  
Verás el verde suelo

de vergonzoso y triste no dar flores,  
ni los frutales apacibles frutos,  
ni claras aguas las delgadas fuentes,  
ni los zagales publicar amores,  
ni nuestros ojos sin dolor enjutos,  
ni las cabrillas, ni las de dos dientes  
pacer la tierna grama,  
ni responder al hijo, si las llama.

Pues si las voces tristes comprendes,  
y véis que el humo de las piedrazufres  
no purga el hato y recental rebaño,  
y nuestro mal entiendes,  
¿por qué, mi Tirsá, sufres  
vivir los tuyos en notable engaño?  
pues uno y otro daño  
con solo respondernos sanarias,  
ó con mostrarnos tu hermosa cara,  
ó con dejarte vér por dó pasares,

pues

pues tú eres, Tirsa, que en placer solias  
 dar á la noche, y reducirla clara,  
 con rostro alegre y lícitos cantares;  
 mas ya tu cantilena  
 nos deja sola su memoria en pena.

*Silvana.*

Tú con palabras dulces y elegantes  
 á las contiendas término pusiste,  
 mil veces inclinadas á vitoria,  
 pastores litigantes  
 de suerte que saliste,  
 contentos ellos, tú con igual gloria.  
 Y aun tengo en la memoria,  
 que á veces en las ondas cristalinas  
 mostraste tu cabeza oriada de oro,  
 cantando versos del partor Silvano,  
 á cuyo són debajo las encinas  
 el ganado de Pilas y Peloro  
 rumió la hierba el uno y otro en vano:  
 mil veces se arrojaron  
 al agua, mas tus carnes no tocaron.

Yo vide al tiempo que la Aurora muestra  
 en este dia su rosada lumbre  
 al triste Pilas hamedas megillas,  
 á quien la mano diestra  
 de la doliente cumbre  
 era coluna, y de ella las rodillas;  
 que de estas florecillas  
 con sus lamentos marchitó tal suma,

y

y desgajó de robles tanta rama,  
 rompiendo de las peñas tanta parte,  
 qual suele bóreas en la clada bruma,  
 y qual el cierzo, que herido brama  
 con ardientes suspiros á invocarte,  
 se compelió, y cantados  
 aquestos versos dijo mal limados.

*Pilas.*

Sin tu presencia, Tirsa: el fresco viento  
 elado quema las fragantes hierbas,  
 y el rubio trigo, que en el suelo echamos,  
 parece en el momento:  
 las uvas son acerbadas,  
 que de las tiernas vides desgajamos;  
 y en el lugar hallamos  
 de trigo avena, y de cebada blanca  
 ballico inutil, y del lino grama,  
 y de lechuga dulce amargo cardo;  
 ni nes alegran ya con mano franca  
 Ceres y Baco, y en perpetua llama  
 en todo tiempo me consumo y ardo,  
 hasta que venga el dia,  
 que goce de tu eterna compañía.

Dos blancas reses de vedejas llenas,  
 de cada quatro quartos poderosas,  
 egercitadas al palestra oficio,  
 de lirios y azucenas  
 las frentes y de rosas  
 coronadas he puesto al sacrificio,

y

(316)

y siempre es mi ejercicio  
honrar con premios el sepulcro amado,  
haciendo fiestas, ya con tallos tiernos,  
ya con sus flores, ya con dulces frutos.  
Los toros y novillos he apartado  
de sus becerras, que con los internos  
mugidos cercan los funebres lutos,  
al tiempo temeroso  
que el trabajado cuerpo vá al reposo.

Descansa en paz, hermosa, casta y bella,  
y tierna carne, que el dorado Apolo  
con sacros versos te eterniza y canta;  
y la nocturna estrella,  
que rige el primer Polo,  
tu tierra huella con piadosa planta:  
y el Fauno se levanta  
antes que el Sol, y de apio, pino y lauro,  
y de quejigo premios virtuosos,  
guirnalda hecha en tu fiesta ofrecen;  
y sus divinas aguas nuestro Dauro,  
de leche y miel, y de oro muy precioso  
sobre sus faldas siembra y enriquece,  
quedando el suelo honrado,  
que fue á tus huesos por sepulcro dado.

Loable envidia en las vecinas Ninfas  
forzó á seguir de aquestos las pisadas,  
que en compás de alabastro y vidrio hechas  
las cristalinas linfas,  
con azahar templadas,

con

(317)

con rosas y violetas contrahcebas,  
y en cestas nada estrechas  
de casia y amaranto y mirabeles,  
y de alheña y saúco, tristes flores;  
y los cogollos brotadores tiernos  
de plátanos, naranjos y laureles,  
presentan por los anchos derredores  
de tu sepulcro, á quien por mil hiviernos  
los genios apacibles  
harán tus blancos huesos inmovibles.

El rojo Apolo entonces trasmontando,  
sembró de varias nubes el Poniente,  
ya azules, ya violadas, ya sangrientas,  
ya aquestas despintando,  
con tal de la aparente  
color de aquestas; y otras mal contentas,  
al rostro suyo atentas,  
asi imitaban el metal bruñido  
del mismo Febo con las fimbrias de oro,  
quanto otras de la plata el lustre claro;  
y asi las Ninfas, el cantar rompido,  
volviendo al campo, dó el oculto Moro  
riquezas guarda con el puño avaro,  
desnudas se metieron  
en las encinas huecas dó salieron.

JOR.

JORGE PITILLAS,  
SATIRA

*Contra los malos Escritores  
de su tiempo.*

NO mas , no mas callar , ya es imposible;  
allá voy: no me tengan : fuera digo,  
que se desata mi maldita horrible.

No censures mi intento , ó Lelio amigo,  
pues sabes quanto tiempo he contrastado  
el fatal movimiento , que ahora sigo.

Ya toda mi cordura se ha acabado:  
ya llegó la paciencia al postrer punto,  
y la atacada mina se ha volado.

Protesto , que pues hablo en el asunto,  
ha de ir lo de antaño y lo de ogaño,  
y he de echar el repollo todo junto.

Las piedras , que mil dias ha que apaño,  
he de tirar sin miedo , aunque con tiento,  
por vengar el comun y el propio daño.

Baste ya de un indigno sufrimiento,  
que reprimió con débiles reparos  
la justa saña del conocimiento.

He de seguir la senda de los raros :  
que mendigar sufragios de la Plebe ,  
acarréa perjuicios harto caros.

Y

Y ya que otro no chista , ni se mueve,  
quiero yo ser satírico Quijote  
contra todo Escritor follon y alevé.

Guerra declaro á todo Monigote;  
y pues sobran justisimos pretextos,  
palo habrá de los pies hasta el cogote.

No me amedrentes, Lelio , con tus gestos,  
que ya he advertido , que el callar á todo  
es confundirse tontos y modestos.

En vano intentas con severo modo  
serenar el furor que me arrebató,  
ni á tus pánicos miedos me acomodo.

¿Quieres que aguante mas la turba ingrata  
de tanto necio , idiota , presumido,  
qua vende el plomo por preciosa plata?

¿Siempre he de oír no mas ? ¿ No permitido  
me ha de ser el causarles un mal rato,  
por los muchos peores , que he sufrido?

Tambien yo soy al uso literato ,  
y sé decir *Rhomboides* , *Turbillones* ,  
y blasfemar del viejo *Peripato*.

Bien sabes que imprimí unas Conclusiones,  
y en famoso Theatro arguí recio,  
fiando mi razon de mis pulmones.

Sabes con quanto afán busco y aprecio  
un libro de impresión *Elzeviriana* ,  
y le compro , aunque ayune , á todo precio.

Tambien el Arbol quise hacer de *Dianas*;  
mas faltóme la plata del conjuro,

aun-

aunque tenia vaso, nitro y gana.

Voy á la Biblioteca, allí procuro  
pedir libros, que tengan mucho tomo,  
con otros chicos de language oscuro.

Apunto en un papel, que pesa el plomo;  
que Dioscorides fue grande Herbolario,  
segun refiere *Wandelaarck* el Romo,

Y allego de noticias un almario,  
que pudieran muy bien, segun su casta,  
aumentar el *Mercurio Literario*.

Hablo Francés aquello que me basta  
para que no me entiendan, ni yo entienda,  
y á fermentar la Castellana pasta;

Y aun por eso me *chota* la leyenda,  
en que no *arriva* hallarse un *apanage*  
*bien entendido*, que al discreto ofenda.

*Batir en ruina* es célebre *pasage*  
para adornar una Española *pieza*,  
aunque Galván no entienda tal *potage*.

¿Qué es esto, Lelio? ¿Mueves la cabeza?  
¿Que no me crees dices? ¿Que yo mismo  
aborrezco tan bárbara simpleza?

Tienes, Lelio, razon: de este idiotismo  
abomino el ridículo egercicio,  
y huyo con gran cuidado de su abismo.

La práctica de tanto error y vicio  
es empero (segun te la he pintado)  
de un moderno Escritor sabido oficio.

Hácele la ignorancia mas osado;

y

y basta que no sepa alguna cosa,  
para escribir sobre ella un gran Tratado.

Y si acaso otra pluma mas dichosa  
en docto escrito deleytando instruye,  
se le exalta la bilis envidiosa.

Y en fornido volumen, que construye,  
(empuñando por pluma un varapalo)  
le acrivilla, le abrasa, le destruye.

Ultrages y dicterios son regalo  
de que abundan tan torpes escrituras,  
siendo cada palabra un fuerte palo.

En todo lo demás camina á obscuras,  
y el asunto le olvida, ó le defiende  
con simplezas, é infieles imposturas.

Su ciencia solo estriva en lo que ofende,  
y como él diga desvergüenzas muchas,  
la razon ni la busca, ni la entiende.

A veces se prescinde de estas luchas,  
y hace toda la costa el propio Marte,  
en que hay plumas tambien que son muy du-

No menor ignorancia se reparte [chas.  
en estas infelices producciones,  
de que Dios nos defienda y nos aparte.

Fijanse en las esquinas cartelones,  
que al poste mas macizo y berroqueño  
le levantan ampollas y chichones.

Un titulo pomposo y alhagueño,  
impreso en un papel azafranado,  
dá del libro magnífico diseño.

: Tomo II.

X

Ati-

Atiza la Gaceta por su lado;  
y es gran gusto comprar por pocos reales  
un librejo amarillo y jaspeado.

Caen en la tentacion los animales,  
y aun los que no lo son, porque desean  
ver á sus compatriotas racionales.

Pero, ¡ó dolor! mis ojos no lo vean:  
al leer del frontis el renglon postrero,  
la esperanza y el gusto ya flaquean.

*Marín, sanz, ó Muñoz* son mal aguero,  
pues engendran sus necias oficinas  
todo libro civil y chapucero.

Crecen á cada paso las mohinas,  
viendo brotar por planas y renglones  
mil sandeces insulsas y mezquinas.

Toda Dedicatoria es clausulones,  
y voces de pie y medio, que al Mecenas  
le dán, en vez de inciensos, coscorrones.

Todo Prologo entona cantilenas,  
en que el Autor se dice gran supuesto,  
y Bachiller por Lugo, ó por Athenas.

No menos arrogante é inmodesto  
pondera su proyecto abominable,  
y ofrece de otras obras dar un cesto.

Yo lo fio, copiante perdurable,  
que de agenos andrajos mal zurcidos,  
formas un libro engerto en porra ó sable;

Y urgando en albañales cortompidos  
de una y otra asquerosa Poliantéa,

nos

nos apestas el alma y los sentidos.

El estilo y la frase inculca y fea  
ocupa la primera y postrer llana,  
que leo enteras, sin saber que lea.

No halla la inteligencia, siempre vana,  
sentido en que emplearse, y en las voces  
*deuilingues* la frasi Castellana.

¿Por qué nos dás tormentos tan atroces?  
Habla, bribon, con menos retornelos,  
á paso llano, y sin vocales coces.

Habla como han hablado tus abuelos,  
sin hacer profesion de boquilobo,  
y en tono que te entienda Cienpuzuelos.

Perdona, Lelio, el descortés arobo,  
que en llegando á este punto no soy mio,  
y estoy con tales cosas hecho un bobo.

Déjame lamentar el desvarío  
de que nuestra gran lengua esté abatida,  
siendo de la eloquencia el mayor rio.

Es general locura tan crecida,  
y casi todos hablan, qual pudiera  
beloso Geta, ó rústico Numida.

¡Y á estos respeta el Tajo! ¡ A estos venera  
Manzanares, y humilde los adora!  
¡O ley del barbarismo agria y severa!

Preguntarásme acaso, Lelio, ahora  
quáles son los impiicitos Escribas  
contra quienes mi pluma se acalora.

Yo te daré noticias positivas,

X 2

quan-

quando hable *nominatin* de estos payos,  
y les ponga el pellejo como crivas.

Más claro que cinquenta papagayos  
dirá sus nombres mi furioso pico,  
sin roleos, melindres, ni soslayos.

¿La frente arrugas? ¿tuerces el hocico?  
¿al *nominatin* haces arrumacos?  
Oyeme dos palabras te suplico.

Yo no he de llamar á estos bellacos  
palabra alguna, que la ley detesta,  
ni diré que son putos, ni berracos.

Solo diré, que su ignorante testa,  
animada de torpe y brutal mente,  
al mundo racional le es muy infesta.

Tontos los llamaré tan solamente,  
y que sus Libros á una vil cocina  
merecen ser llevados prestamente;

A que Dominga rústica y mohina  
haga de ellos capaces cacuruchos  
á la pimienta y á la especia fina.

De este modo han escrito otros mas duchos  
satíricos de grados y corona,  
de que dá la leyenda exemplos muchos.

En sus versos *Lucilio* no perdona  
al Consul, al Plebeyo y Caballero,  
y hace patente el vicio y la persona.

Ni *Lelio* adusto, ni *Scipon* severo  
del Poeta se ofenden, aunque mage  
á *Metello* y á *Lupo* en su mortero.

Qual-

Qualquiera sabe, aunque sea Page,  
que *Horacio* con su pelo y con su lana  
satiriza el pazguato y el bardage;

Y entre otros, á quien zurra la badana,  
(por defectos y causas diferentes)  
con *Cassio* el Escritor no anduvo rana.

Pues montas, si furioso hincó los dientes  
al culto *Alpino*, aquel que en sus cantares  
degollaba Memnones inocentes:

El que pintaba al Rhin los aladares  
en versos tan maldites y endiablados,  
como pudiera el mismo *Cañizares*.

*Persio* á todo un *Neron* tiró bocados,  
y sus conceptos saca á la vergüenza  
á ser escarnecidos y afrentados.

*Juvenal* su labor así comienza,  
y á *Codro* el Escritor nombra y censura,  
sin que se tenga á mucha desvergüenza.

No solo la *Thescida* le es muy dura:  
á *Telefo* y á *Orestes* espiritado  
tambien á puros golpes los madura.

Con esto á sus Autores unde un lado,  
si á *Cluvieno* le quiebra una costilla,  
y una pierna á *Mathon* el Abogado.

Con libertad en fin pura y sencilla  
observa en toda su obra el mismo estilo,  
nombrando á quantos leí la cartilla.

Y por si temes que me falte asilo  
en egemplo de Autor propio y casero,

uno he de dár, que te levante en bilo.

*Cervantes*, el divino viagero,  
el que se fue al Parnaso piano piano  
á cerner Escritores con su harnero.

Si el gran Mercurio no le vá á la mano,  
echa á *Lofraso* de la Nave al Ponto  
por Escritor socz y chabacano.

De *Arbolanches* descubre el genio tonto:  
 nombra á *Pedrosa*, novelero infando,  
y en *criticar* á entrambos está pronto.

Sigue el *Pastor de Iberia*, Autor nefando,  
y el que escribió *la Picara Justina*,  
*Capellan lego del contrario bando*.

Y si este Libro tanto se acrimina,  
¿qué habria si al *Alfonso* aspero y duro  
le pillase esta musa censorina?

Otros mas con intento casto y puro  
ata de su censura á la fiel rueda,  
y les hace el satírico conjuro;

Aunque implicitamente, y sin que pueda  
discernir por la bulla y mescolanza  
*qual es Garcilanita*, ó *Timoneda*,

Bien la razon de su razon se alcanza,  
porque como él, en versos placenteros,  
intima en el discurso de su andanza:

*Cernícalos*, que son *lagartigeros*,  
no esperen de gozar las *preeminencias*,  
que gozan *gavilanes* no *petheros*,

Cesen ya, *Lelio*, pues, tus displicencias,

y

y á vista de tan nobles egemplares  
tén los recelos por impertinencias,

Y escusemos de dares y tomares,  
que el hablar claro siempre fue mi maña,  
y me como tras ello los pulgares.

Conozco que el fingir me affige y daña;  
y así á lo blanco siempre llamé blanco,  
y á *Mañer* le llamé siempre añaña.

No por eso mi genio liso y franco  
se emplerá tan solo en la censura  
del escrito, que cree cojo ó manco.

Con igual gusto, con igual lisura  
dará elogios humilde y respetoso  
al que goza en el mundo digna altura:

Que no soy tan mohino y escabroso,  
que me oponga al honor, crédito y lustre  
de Autor, que es benemerito y famoso.

Pero, ¡ó quán corto que es el bando ilustre!  
¡quán pocos los que el justo Jove ama,  
y en quien mi saña critica se frustré!

Ya véis quán impetuosa se derrama  
*la turba multa* de Escritores memos,  
que escriben á la hambre, y no á la fama.

Y así no estrañes, no, que en mis extremos  
me muestre mas sañudo que apacible,  
pues me fuerza el estado en que nos vemos.

La vista de un mal Libro me es terrible;  
y en mi mano no está, que en este caso  
me deje dominar de la irascible.

X 4

Dias

(328)

Dias há que con ceño nada escaso  
hubiera desahogado el entresijo  
de las fatigas térricas, que paso,

Si tú, en tus cobardias siempre fijo,  
no hubieras conseguido repertarme;  
pero ya se fue, amigo, quien lo dijo.

De aqui adelante pienso desquitarme:  
tengo de hablar, y cayga el que cayere:  
en vano es detenerme y predicarme.

Y si acaso tú ú otro me dijere,  
que soy semipagano, y corta pala,  
y que este empeño mas persona quiere,

Sabe, Lelio, que en esta cata y cala  
la furia que me impele, y que me ciega,  
es la que el desempeño me señala:

Que aunque es mi Musa principiante y lega  
para escribir contra hombres tan perversos,  
si la naturaleza me lo niega,  
la misma indignacion me hará hacer versos.

D.

(329)

D. FRANCISCO  
DE QUEVEDO.

SERMON ESTOYCO

DE

*Censura moral.*

¡O corvas almas! ¡ó facinerosos  
espíritus furiosos!

¡ó varios pensamientos insolentes,  
deseos delinquentes,  
cargados sí, mas nunca satisfechos;

alguna vez cansados,  
ninguna arrepentidos,  
en la copia crecidos,  
y en la necesidad desesperados!

¿De vuestra vanidad, de vuestro vuelo  
qué abisino está ignorado?

Todos los senos, que la tierra calla,  
las llanuras, que borra el Oceano,  
y los retiramientos de la noche,  
de que no ha dado el Sol noticia al dia,  
los sabe la codicia del tyrano.

Ni horror, ni religion, ni piedad juntos  
defienden de los vivos los difuntos.

A las cenizas y á los huesos llega

pal-

palpando miedos la avaricia ciega,  
 Ni la pluma á las aves,  
 ni la garra á las fieras,  
 ni en los golfos del mar, ni en las riberas  
 el callado nadar del pez de plata  
 les puede defender del apetito.  
 Y el Orbe, que infinito  
 á la navegacion nos parecia,  
 es ya corto distrito  
 para las diligencias de la guía;  
 pues desotros sentidos acumula  
 el vasallage, y ella se levanta  
 con quanto patrimonio  
 tienen, y los confunde en la garganta.  
 Y antes que las desordenes del vientre  
 satisfagan sus ímpetus violentos,  
 yermos han de quedar los elementos,  
 para que el Orbe en sus angustias entre.

Tú, Clito, entretenida, mas no llena,  
 honesta vida gastarás contigo,  
 que no teme la envidia por testigo  
 con pobreza decente facil cena:  
 mas flaco estará, ¡ó Clito!  
 pero estará mas sano  
 el cuerpo desmayado que el ahito;  
 y en la escuela divina  
 el ayuno se llama medicina,  
 y esotro enfermedad, culpa y delito.

El hombre, de las piedras descendiente,  
 ¡du-

(¡dura generacion, duro linage!)  
 ¡ó vestír las plumas,  
 ¡ó tratar ardiente  
 las liquidas veredas, hizo ultrage  
 al gobierno de Eolo:  
 desvanció su presuncion Apolo,  
 y en teatro de espumas  
 se vio el desatado,  
 yace el nombre y el cuerpo justiciado,  
 y navegan sus plumas.  
 Tú has de padecer, Clito, si subes  
 á competir lugares con las nubes.  
 De metal fue el primero  
 que al mar hizo guadaña de la muerte:  
 con tres cercos de acero  
 el corazon humano desmentia.  
 Este, con velas cóncavas, con remos,  
 ¡ó muerte, ó mercancia!  
 unió climas extremos;  
 y rotos de la tierra  
 los sagrados confines,  
 nos enseñó, con máquinas tan fieras,  
 á juntar las riberas;  
 y de un leño, que el zéfiro se sorbe,  
 fabricó pasadizo á todo el Orbe,  
 adiestrando el error de su camino  
 en las señas que hace enamorada  
 la piedra Imán al Norte,  
 de quien amante quiere ser consorte;

sin

sin advertir que quando vé la estrella,  
desvarian los éxtasis en ella.

Clito, desde la orilla  
navega con la vista el Oceano:  
óyle ronco, atiéndele tyrano,  
y no dejes la choza por la quilla,  
pues son las almas que respira Tracia,  
y las iras del noto,  
muerte en el Ponto, música en el soto.

Profanó la razon y disfamóla  
mecánica codicia diligente,  
pues al robo de Oriente destinada,  
y al despojo precioso de Occidente,  
la vela desatada,  
el remo sacudido,  
de mas riesgos que ondas impelido,  
de aquilon enojado,  
siempre de invierno y noche acompañado  
del mar impetuoso,  
(que tal vez justifica el codicioso)  
padeció la violencia,  
lamentó la inclemencia,  
y por fuerza pidoso,  
á quantos votos dedicaba á gritos,  
previno en la bonanza  
otros tantos delitos  
con la esperanza contra la esperanza.  
Este, al Sol y á la Luna,  
que Imperio dñ y Templo á la Fortuna,

exa-

examinando rumbos y concetos,  
por saber los secretos  
de la primera madre,  
que nos sustenta y cria,  
de ella hizo miserable anatomía:  
despedazóla el pecho,  
rompióla las entrañas,  
desangróla las venas,  
que de estimado horror estaban llenas:  
los claustros de la muerte  
duro solicitó con hierro fuerte.  
Y espantará que tiemble algunas veces,  
siendo madre y robada  
del parto, á quanto vive preferido:  
no des la culpa al viento detenido,  
ni al mar por proceloso;  
de tí tiembla tu madre, codicioso.  
Juntas grande tesoro,  
y en Potosí y en Lima  
ganas jornal al cerro y á la sima.  
Sacas al sueño, á la quietud desvelo,  
á la maldad consuelo,  
disculpa á la traycion, premio á la culpa,  
facilidad al odio y la venganza,  
y en pálido color verde esperanza.  
Y debajo de llave  
pretendes acuñados  
cerrar los dioses y guardar los hados;  
siendo el oro tyrano de buen nombre,  
que

que siempre llega con la muerte al hombre;  
mas nunca se advierte  
se llega con el hombre hasta la muerte.

Sembraste, ¡ó tú opulento! por los vasos,  
con desveios del Arte,  
desprecios del metal rico, no escasos,  
y en discordes balanzas  
la materia vencida,  
vanamente podrás despues preciarte,  
que induciste en la sed dos destemplanzas.  
Donde tercera aun hoy delicia alcanzas,  
ya la naturaleza pervertida  
con las del tiempo intrépidas mudanzas,  
transfiriendo al licor en el Estio,  
prision de hibierno frio.  
Al brindis luego el apetito necio  
del murino y cristal creció asi el precio,  
que fue pompa y grandeza  
disipar los tesoros  
por cosa ó vicio ciego,  
que pudiese perderse toda y luego.  
Tú, Clito, en bien compuesta  
pobreza, en paz honesta,  
quanto menos tuvieres,  
desarmarás la mano á los placeres,  
la malicia á la envidia,  
á la vida el cuidado,  
á la hermosura lazos,  
á la muerte embarazos,

y

y en los trances postreros  
solicitud de amigos y herederos.  
Deja en vida los bienes,  
que te tienen, y júzgas que los tienes.  
Y las últimas horas  
serán en tí forzosas, no molestas,  
y al dar la cuenta escusarás respuestas.

Fabrica el ambicioso  
ya editicio, olvidado  
del poder de los dias;  
y el Palacio crecido  
no quiere darse, no, por entendido  
del paso de la edad sorda y ligera,  
que fugitiva calla,  
y en silencio mordáz, mal advertido,  
digiere la muralla,  
los Alcázares lima,  
y la vida del mundo poco á poco,  
ó la enferma ó lastima.

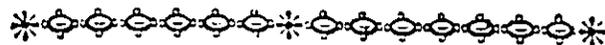
Los montes invencibles,  
que la naturaleza  
eminentes crió para sí sola  
(paréntesis de Reynos y de Imperios)  
al hombre inaccesibles,  
embarazando el suelo  
con el horror de puntas desiguales,  
que se oponen erizo bronco al Cielo,  
despues que les sacó de sus entrañas  
la avaricia, mostrandola á la tierra,

men-

mentida en el color de los metales,  
 cruda y preciosa guerra,  
 osó la vanidad cortar sus cimas;  
 y desde las cervices  
 hender á los peñascos las raíces;  
 y erudito ya el hierro,  
 porque el hombre acompañe  
 con magnífico adorno sus insultos,  
 los duros cerros adelgaza en bultos,  
 y viven los collados  
 en atrios y en Alcázares cerrados,  
 que apenas los cubría  
 el campo eterno, que camina el día.  
 Desarmaron la orilla,  
 desabrigaron valles y llanuras,  
 y borraron del mar las señas duras;  
 y los que en pie estuvieron,  
 y eminentes rompieron  
 la fuerza de los Golfos insolentes,  
 y fueron objecion, yertos y frios  
 de los atrevimientos de los rios,  
 ahora navegados,  
 escoltos y collados,  
 los vemos en los pórticos sombríos,  
 mintiendo fuerzas y doblando pechos,  
 aun Promontorios sustentar los techos.  
 Y el rústico linage,  
 que fue de piedra dura,  
 vuelve otra vez viviente en escultura.

Te

Teme lo que desprecia la legumbre,  
 leccion te son las hojas,  
 y maestros las peñas:  
 averguenzate, ¡ó Clito!  
 con alma racional y entendimiento,  
 que te pueda en España  
 llamar rudo discípulo una caña;  
 pues si no te moderas,  
 será de tus costumbres à su modo  
 verde reprencion el campo todo.



## DEL MISMO AUTOR.

*Matraca de las Flores y la Hortaliza.*

### ROMANCE.

**A**Nteayer se dieron vaya  
 las flores y las legumbres,  
 sobre váyanse á las oilas,  
 sobre pintense de embuste.

Oyendo estaban la grita  
 unos Cipreses lugúbres,  
 con calzones marineros,  
 que hasta el tobillo los cubre:

Un Manzano, muy preciado  
 de haber dado pesadumbre  
 á todo el género humano,

Tom. II.

Y

y

y pobládole de cruces:

En cuclillas un Romero;  
mata de buenas costumbres:  
la Beata de los campos,  
muy preciada de virtudes:

Una Cambronera armada,  
que no hay viento que no punze,  
disciplina de los ayres,  
de tanto punzon estuche:

Una Cornicabra triste,  
arbol que sombreros cubre;  
y con mas pullas que flores,  
siempre verde donde suffren.

Descalzábanse de risa,  
oyendo lo que se arguyen  
sendas plantas con juanetes,  
un Roble y un Acebuche.

Una Fuente boquimuelle  
á carcajadas los hunde:  
si el agua tiene asadura,  
por la boca la descubre.

Por oír lo que se dicen,  
aun los vientos no rebullen;  
y con el dedo en la boca,  
no hay Urraca, que no escuche.

Como mas desvergonzado,  
aunque el Cohombro lo gruñe,  
la matraca empezó el Berro,  
el bello del agua dulce.

Sal-

Salgan diez y salgan ciento  
flores moradas y azules,  
y quantas en las megillas  
las verdes coplas embuten:

Que mi flor las desafia  
en ensaladas comunes,  
pues andan mas á mi flor,  
que á quantas Mayo produce.

El higado de las flores,  
que por tantos labios cunde,  
el Cardenal de los tiestos,  
sangre, que el Verano bulle,

Encarado en un Pepino,  
le dijo: nunca maduras,  
Galaion de la ensalada,  
zizaña de las saludes.

Landre de las hortalizas,  
San Roque mismo te juzgue  
por verde sepulturero,  
y autor de los ataúdes.

La Berengena, que es sana:  
quando las corozas tunde,  
y en granizo de hechiceras  
los picaros la introducen,

Dijo: canalla olorosa,  
y verduleros perfumes,  
embusteros de narices,  
gente al estomago inutil,

Un gigote de claveles

Y2

¿qué

¿qué Christiano se le engulle?  
 ¿Pues mil jazmines guisados,  
 qué caldo harán en el buche?

Un ramillete de Nabos  
 no hay flor, de que no se burle,  
 si le acompañan con hojas  
 de los Sándalos de Rute.

Respondió por los Claveles,  
 viendo como los aturden,  
 la Rosa estrella del campo,  
 que brilla encarnadas luces:

Chusma de los bodegones,  
 que no hay bodrio, que no esculque:  
 canalla de los guisados,  
 que huesos y carne suplir:

Picarones que en los caldos  
 mostrais villanas costumbres:  
 mosqueteros de las ollas,  
 que dais al pueblo que rumie.

El Ajo con un regueido  
 la dijo, que no le urge,  
 que armado de miga en sebo,  
 no hay hambre que no perfume.

Una flor, que no se sabe,  
 ni se topa, aunque se busque,  
 que creyendola, se traga,  
 y en no habiéndola se zurce:

Aquella flor cosi cosa,  
 que las doncellitas pulen,

fle

flor duende, que hace ruido;  
 y sin ser vista se hunde,

Quiso hablar; mas las Acelgas,  
 cargadas de pesadumbres,  
 dijeron, que se juntase  
 con la flor de los tahures.

La Azucena carilarga,  
 que en zancos verdes se sube,  
 y dueña de los Jardines,  
 de tocas blancas se cubre,

Dijo ansi á las opalandas,  
 que en las ollazas zabelle  
 el Licenciado Repollo,  
 Doctor *in utroque jure*:

Viles vecinos del caldo,  
 que pupilages consumen:  
 arboleda de los bodrios,  
 y plumages de la mugre.

Mas la Berza su consorte,  
 que de lampazos presume,  
 y hortaliza es con enaguas,  
 mucho ruido y poco fuste;

Y el Hongo, que con sombrero  
 de verdulera se encubre,  
 maspreciado de Capelo,  
 que el Monseñor mas illustre;

Y el Rábano, ganapán  
 de fuerzas indisolubles,  
 pues lleva la Corte en peso

Y 3

con-

(342)

contera de pan y azumbres;  
Apellidando tabernas,  
no hay turbion que no conjuren  
y la sopa en los Conventos  
por parienta los acude.

Las Flores amedrentadas  
en ramilletes se sumen,  
gritando: aqui de narices,  
sayones y escribas mulien.



## DEL MISMO AUTOR.

### *Boda de Pordioseros.*

#### LETRILLA.

**A** Las bodas de Merlo,  
el de la pierna gorda,  
con la hija del ciego,  
Marica la Pindonga,

En Madrid se juntaron  
quantos pobres y pobras  
á la Fuente del Piojo  
en sus zahurdas moran.

Tendedores de rasa,  
bribones de la sopa,  
clamistas de lasiesta,  
y mil zampa limosnas.

Vino el esposo guero:

muy

(343)

muy marido de cholla,  
muy sombrero á la fiesta,  
y al banquete muy gorra.

El dote de palabra,  
y las calzas de obra,  
decontado la suegra,  
y en relacion las joyas.

La Novia vino rancia,  
muy necia y poco moza,  
y sobre su palabra  
doncella como todas.

Llevaba almidonada  
la cara y no la toca,  
gesto como quien prueba  
marido por arrobas.

Sentáronse en un banco,  
qual si fuera de popa,  
que el matrimonio en pobres  
es remo con que bogan.

Quando por una calle  
el *Manquillo* de Ronda  
entró dando chillidos,  
recogiendo la mosca:

Dénme, nobles Chistianos,  
por tan alta Señora,  
ansi nunca se vean,  
su bendita limosna.

Columpiado en muletas,  
y devanado en sogas,

Y 4

*Fua-*

(344)

Juanazo se venia  
profesando de horca.

En un carretoncillo,  
y al cuello unas alforjas,  
Pallares con casquete,  
y torcida la boca;

Y el Ronquillo á su lado,  
fingiendo la temblona,  
cada qual por su accra  
desataron la prosa.

Y levantando el grito,  
dixeron con voz osca  
lo del ayre corruto,  
y aquello de la hora.

Con sus llagas postizas,  
Arenas el de Soria,  
pide para una Bula,  
que eternamente compra.

Romero el estudiante  
con sotanilla corta,  
y con el *quidam pauper*  
los bodegones ronda,

Con niños alquilados,  
que de contino lloran,  
á poder de pellizcos,  
por lastimar las bolsas,

La taymada Gallega,  
mas bellaca que tonta,  
entró de casa en casa,

bri-

(345)

bribando la gallofa.

Devanada en la manta  
la Irlandesa *Polonia*,  
con pasos tartamudos,  
y con la lengua coja,

Resollando mosquitos,  
y chorreando monas,  
hablaba de lo caro,  
con acentos de coca.

Tapada de medio ojo  
en forma de acechona,  
con el: *cé, Caballero*,  
y un poco la voz honda,

Pide una *vergonzante*  
con una estafa sorda,  
para un marido preso,  
con parte que perdona.

En figura de ciega,  
*Angela la Pilonga*,  
tentando como diablo,  
con un bordon asoma.

Manden rezar, señores,  
de la Virgen de Atocha,  
del Angel de la Guarda,  
la plegaria sea sorda.

Luego puestos en rueda  
llegan todos, y todas,  
á dár las norabuenas  
que malas se les tornan. &c.

DA-

( 346 )

## D A M A S I O DE FRIAS

CANCION, *inedita.*

**L**A alegre Primavera,  
que cerca yá venia,  
los árboles de flores adornaba,  
de sombra una ribera,  
de hierba un prado hinchia,  
el llano, el monte, el campo se alegraba:  
muy cerca atravesaba  
de este lugar sombrío,  
dó amor tiene su asiento,  
un grande y caudaloso y hondo rio:  
riberas de él echado  
cantando está un Pastor de amor llagado.

El dulce y suave canto  
del pecho enternecido  
fue causa que á escuchalle me parase;  
y el largo y tierno llanto  
del animo afligido  
detuvo que adelante no pasase,  
hasta que contemplase  
quán triste era la vida  
de aquel que en larga ausencia  
lloraba la presencia  
de aquella, que perdió con su pérdida,

di-

( 347 )

diciedo: ¡O quién pudiera  
hacer, pues que no vivo, que muriera!

¡O Amaranta mia!

(trás esto iba cantando)

con quánta sinrazon de mí te alejas,  
pues vés que no podia  
vivir, sino mirando  
aquel divino rostro, que mis quejas  
causó; y pues tú me dejas,  
el Cielo me es testigo,  
(y aun tú, pues que lo viste)  
que siempre estaré triste,  
hasta que pueda verme aqui contigo  
hablando mano á mano,  
ora en el verde bosque, ora en el llano.

No hallo flor alguna  
en todo aqueste prado,  
que olor alguno dé, siendo tú ausente:  
el rio yá es laguna,  
el campo está agostado,  
y turbia y seca está mi clara fuente:  
mas puede la corriente  
del agua que contino  
lloro por estos ojos  
suplir estos despojos;  
¿mas qué es esto que digo? estoy sin tino:  
aquesto es imposible;  
no es, que pues lo causas tú, es posible.  
¡O tiempo venturoso!

¡qué

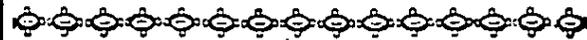
¡qué presto que pasaste  
 por las horas del bien, y qué corriendo!  
 ¡qué estado tan dichoso  
 aquel que me quitaste!  
 ¿ cómo podré vivir sin él muriendo,  
 pues siempre ván creciendo  
 mis ansias desiguales,  
 mi mal y tus porfias?  
 tambien crescen mis dias,  
 porque haya en que sufrir tan graves males;  
 mas si eres tú servida,  
 aumentese el dolor, crezca la vida.

Remedio no le quiero,  
 ni espero que el quejarme  
 ha de aliviar mi mal, porque es muy fuerte,  
 que en ser tú por quien muero,  
 el mal no ha de acabarme,  
 ni aun tiene contra mí fuerza la muerte;  
 mas mi terrible suerte  
 viviendo se empeora,  
 y el mal es mas terrible,  
 pues puede ser posible,  
 si vivo, que me olvide mi señora:  
 lo qual, si aora muriese,  
 no sentiria tal mal, aunque viniese.

Si mas cantar pudiera  
 aquel Pastor cuitado,  
 llorára de su mal mas la tristeza,  
 y á compasion moviera,

( can-

(cantando el triste estado  
 y alegre, en que se vió) qualquier dureza,  
 oyendo la aspereza  
 del mal que le mataba:  
 por no ver acaballe,  
 me fuí, y aun ví que el valle  
 adonde de su mal se lamentaba,  
 mostraba sentimiento,  
 estando al grave y triste canto atento.



## EL MISMO.

### *Retrato de Silvia.*

Q Uiso naturaleza artificiosa  
 pintar con gran primor una figura,  
 y con nuevo pincél, y arte curiosa  
 miró todas las partes de hermosura,  
 y sacó una labor tan milagrosa,  
 que vencida quedó de su pintura:  
 excede á perfeccion quanto hay en ella,  
 y es el retrato de mi Silvia bella.

Con alto ser y delicada mano,  
 dando aliento al espiritu divino,  
 hizo primero el bulto soberano  
 de proporcion igual grave y beninos;  
 y matizando el campo liso y llano

del

del azucena y del rosal mas fino,  
por él lo derramó, y quedó admirada  
de la presencia de mi Silvia amada.

Adelgazando el vivo entendimiento,  
elevado en altísimo sentido,  
nivela el rostro con seguro tiento,  
imitando á un Abril lleno y florido:  
con un sereno y grave movimiento,  
por él jazmin y rosas esparcido,  
está naturaleza ya envidiosa  
de vér el rostro de mi Silvia hermosa.

Y puliendo el pincel muy delicado,  
para mostrar sus artificios bellos,  
de un ayre subtilísimo llevado,  
releva una postura de cabellos,  
que el oro queda bajo y eclipsado  
quando se llega con el lustre dellos:  
su resplandor al Sol es poco ó nada  
con el cabello de mi Silvia amada.

Con arteficio altivo y excelente,  
en su labor suave embebecida,  
mira una cristalina y clara fuente  
por blancas pedrezuelas ya vertida:  
de allí sacó la lisa y alta frente  
en un compás justísimo y medida:  
toda la perfeccion se vé en aquella  
hermosa frente de mi Silvia bella.

Dos arcos vió en el Cielo, variados  
de mil excelentísimos colores,

y

y con curiosidad fueron notados  
para elegir de aquellos los mejores:  
destos lustrosos fueron imitados  
los de sus cejas con altos primores:  
tuvo su arco Amor por flaca cosa,  
quando vió aquellos de mi Silvia hermosa.

Puso la mira fija contemplando  
los dos luceros, de belleza llenos,  
y otros nuevos colores matizando,  
de blanco, azul, y verde, los mas buenos,  
le vá con afición perfeccionando,  
ojos claros, suaves y serenos;  
y quedase suspensa y elevada,  
viendo los ojos de mi Silvia amada.

De pulido marfil, liso y bruñido,  
por un nivel igual bien asentada,  
con ingenio sutil alto y subido,  
le hizo la nariz proporcionada;  
y de un rosado claro y encendido  
colora sus mejillas la extremada:  
alegrase de vér mirando en ella  
aquestas partes de mi Silvia bella.

Las Gracias todas llama y las invoca,  
y con favor de aquestas diosas tales,  
hace los labios y graciosa boca,  
y los dientes blanquísimos, iguales:  
aquí el rubí finísimo se apoca,  
y atrás quedan las perlas orientales:  
la barba hendida, blanca y muy hermosa.

¡Ay

¡Ay boca bella de mi Silvia hermosa!

El alabastro busca mas perfeto,  
haciendo sus labores excelentes,  
y el alto pecho hace en torno eleto  
de delicadas venas transparentes:  
releba con altísimo subgero  
los pechos de cristal resplandecientes;  
con blancas pomas, como la quajada,  
adorna el pecho de mi Silvia amada.

Contenta de su traza se asegura,  
mirando aquellas partes acabadas;  
y quitando á la nieve su blancura,  
hizo las manos largas delicadas:  
contempla su perfecta compostura,  
que excede á las presentes y pasadas:  
infunde gran virtud y gracia en ella,  
y el valor alto de mi Silvia bella.

Fidias, Lisipo, Cares, Timotéo,  
Escultores antiguos é ingeniosos,  
que por sus grandes obras, el trofeo  
alcanzaron de claros y famosos,  
si vieran el trasunto que yo véo  
esculpido en mi alma, estos curiosos  
juzgáran que lo dicho es poca cosa  
son la presencia de mi Silvia hermosa.

IN-

## INDICE

## DE LAS POESIAS

Que componen este segundo Tomo,  
con una breve noticia y juicio  
de ellas.

ARTICULO I. GARCILASO DE LA  
VEGA. EGLOGA. pag. 1.

ES la primera, la mejor y la mas aplaudida de este gran Poeta, y puede decirse tambien de la Lengua Castellana, pues hasta que *él* y *Boscan*, *D. Diego de Mendoza*, y algun otro empezaron á usarla con arte: esto es, con el artificio, el decoro de las personas, la imitacion de la naturaleza, la especie de la versificacion, la dulzura y propiedad del estilo, y en fin todo lo que es imitacion de los Griegos y Latinos, no habia sido conocida en España, como todas las mas de sus composiciones, que introdujo con el gusto, felicidad y destreza que en la presente. Dirigióla al *Visorrey de Nápoles D. Pedro de Toledo*, *Marques de Villafraanca*, y fue su principal asunto la muerte de *Doña Isabel Freyre*, á quien celebra con el anagrama

Tom. II. L ma

ma de *Elisa*: el Pastor *Salicio* es *Garcilaso*; y *Nemoroso* quieren unos sea *Boscan*, fundados en que  *nemus es bosque*; y otros, que fuese *D. Antonio de Fonseca*, marido de aquella Señora; pero por todos caminos parece mas verosimil, que quisiese mejor introducir *Garcilaso* la persona de su compañero y amigo *Boscan*, para formar á nombre de los dos una *Egloga* en obsequio de aquella desgraciada belleza, no solo imitando, sino aventajando en muchas cosas á las mas famosas de los Griegos, Latinos y Toscanos, que á entrambos les eran tan familiares.

2. DEL MISMO AUTOR en la EGLOGA II. pag. 16.

ES uno de los pedazos mas sobresalientes de la Egloga segunda, que empieza: *En medio del Invierno está templada*, &c. y una puntual imitacion del principio de la famosa Oda de *Horacio*; *Beatus ille*, tan célebre por sí, como por las muchas, y buenas Traducciones, que de ella se han hecho en Castellano; sí bien que entre todas apenas hay alguna, que pueda competir con la presente en la hermosura de la frase y belleza del estilo.

3. EL MISMO en la EGLOGA III. pag. 17.

ES el último y el mas célebre pasage de esta excelente Egloga, que dedicó *Garcilaso* á *Doña Maria de la Cueva*, *Condesa de Ureña*. Todo él abunda de hermosas imágenes, y felices imitaciones; y respira el mismo gusto, dulzura y suavidad de los insignes originales de la antigüedad, que le sirvieron de modelo.

4. SONETO DEL MISMO AUTOR: *Gracias al Cielo doy que ya del cuñilo*, &c. pag. 20.

ESTE *Soneto* es un pensamiento muy ingenioso y nada vulgar, desempeñado felizmente en el orden de la composicion y conclusion, á que realza la dulzura y facilidad del estilo, que le hacen, sino el mas célebre en su especie, el que sin duda tiene mas motivo para serlo, que otros del mismo Autor, que logran mayor aplauso con menos mérito.

5. LA CONTIENDA de AYAX TELAMONIO y de ULISES SOBRE LAS ARMAS DE AQUILES. POEMA DE D. HERNANDO DE ACUÑA, pag. 21.

Este grave y elegante Poema, no menos desconocido en estos tiempos, que el grande ingenio de su Autor, aunque el argumento es tomado de la *Iliada*: por la disposicion, el orden y el buen regido de la fábula: lo ingenioso y propio de la invencion: el decoro, gravedad y elegancia, con que trata el asunto: la grandeza y sublimidad natural con que expone el carácter y el idioma de los Heroes: y el espíritu, elevacion y magisterio con que se sostiene sin alteracion hasta el fin; se debe estimar por pieza original, pieza maestra y capaz por sí sola para acreditar á un Poema de primer orden, y de disputar la primacia á las dos admirables y justamente aplaudidas Traducciones, que por el mismo estilo tenemos de la *Ulixea* y la *Encyda*; cuyas perfecciones completa la hermosura, fluidéz, y elegancia de la versificacion, correspondiente en todo á la grandeza de los pensamientos. Quantos hasta aqui han trabajado en demostrar egemplares, con que autorizar el verso libre, han omitido por ignorancia natural en el presenten-

sente un testimonio, con el qual pudieran acreditar, sin otros, la proporcion en que abunda para tratar los asuntos mas sublimes, mas serios y magestuosos; pues no se puede ofrecer mayor completo de estas circunstancias, que el del presente Poema.

6. LA LIRA DE GARCILASO CONTRA-HECHA: POR EL MISMO AUTOR. pag. 52.

Lamase la *Lira de Garcilaso* la hermosa *Oda*, que intituló: *A la Flor de Gnido*; y empieza: *Si de mi baja Lira*; y esta es la que contrahace y remeda nuestro Autor, siguiendo las huellas de su contemporaneo y amigo *Garcilaso de la Vega*, con tal puntualidad y destreza, quanta era necesaria para imitar, no solamente la belleza y hermosura del estilo; sino para acomodar los pensamientos, y aun los consonantes al ridiculo y burlesco, de suerte que no pueda haber por su idea composicion mas bien desempeñada. El sugeto contra quien se dirigió, fue *D. Geronimo de Urrea* en su Traducccion del *Orlando furioso*, del *Ariosto*: obra, en que recayó muy bien la censura, por el poco mérito que tuvo, sin embargo de que se hicieron en diversos tiempos cinco ediciones de ella; y confirma esta verdad el juicio del

célebre *Miguel de Cervantes*, que hablando de ella, aunque enfáticamente en boca del Cura, en el famoso escrutinio de los libros de D. Quixote, dice: *Y aquí le perdenaríamos al Señor Capitan, que no le hubiera trahido á España y hecho Español, con que le quitó mucho de su natural valor.* En medio no obstante, de la burla y vigor con que la censura y reprueba, observa religiosamente la primera ley de la buena Sátira, ridiculizando la Obra, y dejando intacta la persona y las costumbres del Autor, como desde luego empieza á manifestar en el título.

7. SONETO: DEL MISMO AUTOR: *Quando era nuevo el mundo y producía, &c. pag. 56.*

ES uno de los mejores, que se encuentran entre las Obras de este ilustre Ingenio. El asunto es noble y por eso poco vulgar y la moralidad está concebida y desempeñada con artificio y novedad, á que se agrega la natural pareza de frase y enmienda de estilo de su Autor.

8. CARTA DE DIDO A ENEAS, TRADUCIDA DE OVIDIO: POR EL MISMO AUTOR. *pag. 57.*

ENTRE las muchas y buenas Traducciones de esta famosa Epístola, que tiene nuestra Lengua, puede la presente aspirar á la primacía por el espíritu, el vigor, la grandiloquencia con que exprime y traslada los pensamientos, y los hace resaltar con nueva fuerza y alma; y si algunas veces se aparta del rigor de la letra, ó se toma alguna licencia, es siempre con aquella grandeza y desembarazo de los grandes ingenios, á quienes es imposible acomodarse á caminar continuamente encarecidos al riguroso sentido del texto, sin separarse, ó extenderse alguna vez en sus prisiones; aunque por lo comun siempre para enriquecerle y mejorarle; á que se añade la propiedad, soltura y elegancia del metro, que contribuye á hacerla una composición perfecta en su linea, y superior á todas las de su tiempo, que hasta él no había conodido nuestra Poesía en Traducciones tan elegantes: no siendo la menor satisfacción para publicar estas Obras sobre su bondad, lo desconocidas que son de todos.

9. EL ANACREONTE, TRADUCIDO POR  
D. ESTEBAN MANUEL DE VALLEGAS,  
pag. 67.

UNA de las Obras que mas ha contribuido á extender é inmortalizar la fama de este gran Poeta, y grangeadole justamente el nombre de *el Anacreonte Español*, es la excelente Traducción de las *Odas* de aquel famoso Lírico de la Grecia, las cuales, por decirlo de una vez, en el ritmo, en la elegancia, gala, suavidad y duizura, compiten con el mismo original. Tampoco este célebre Autor pudo sugetar siempre su grande ingenio al rigor puntual de la letra; pues así como excedía en la inteligencia de los idiomas á los demas Traductores, que hemos tenido; así tambien los excedió en la libertad y licencia de desviarse no pocas veces del sentido, ó ampliarle con mejora y ventaja del texto, siempre y quando le acomodaba á la llenura del verso, ó á la precision de la rima. Igualmente no siguió nuestro Poeta en la version rigurosamente toda la serie de las *Odas de Anacreonte*: alteró en el orden algunas: otras dejó sin traducir, é ingirió otras de varios Autores Griegos, y algunas suyas, de suerte, que completó y aun superó el número de las que existen de aquel Poeta.

Poeta, y incluye en sus *Eróticas* bajo la descripción de *el Anacreonte*, que no todas se ha tenido por conveniente insertar en esta Colección. Finalmente esta es una version, que aunque no tuviera tantas y tan sobresalientes, con ella sola se pudiera honrar la Lengua Castellana.

10. EL BUCOLIASTAI DE THEOCRITO,  
IDILIO: TRADUCIDO POR EL MISMO  
AUTOR. pag. 122.

ENTRE todas las Traducciones de nuestro VALLEGAS tiene una particular recomendacion la presente, tanto por el mérito de la translacion, como por la excelencia del original. Este Idilio es uno de los mejores del Principe de la Egloga Griega, y además tiene la autoridad de haber sido el modelo y dechado de todos los famosos Poetas *Bucólicos*, así de los Latinos, como de los Modernos, que despues los han imitado; y nuestro Español, ilustrado con aquella inmensa erudicion, suficiencia y familiaridad con los mas clásicos Maestros de la antigüedad, supo volver á su lengua nativa los primores y galas naturales y sencillas, que tienen en él los inteligentes por tan admirables como difíciles de traducir, con una fuerza

y expresion inimitable: bajo siempre de aquella misma libertad de ingenio, que no le permitia esclavizarse á la precisa version de los pensamientos, ni á otras menudencias de versificacion y consonancia, que solo son permitidas á los Ingenios de primer orden, y que tienen egemplo en los mayores modelos del arte; en los quales, como estos descuidos, si así se pueden llamar, no pueden ser hijos de la insuficiencia, son mas bien efectos del capricho y del entusiasmo, ó de aquella soberana esencion, con que á veces se consideran superiores á todo precepto y esclavitud. Tiene además nuestro VILLEGAS la excelencia de ser el único Traductor Castellano del Principe de los *Bucólicos* de la Grecia.

11, 12, y 13. EL BACHILLER FRANCISCO DE LA TORRE: ODA I. pag. 128. ODA II. pag. 129. ODA III. pag. 131.

SE proponen estas tres piezas, no solo por modelo de semejantes composiciones, sino para testimonio de la primacia que en esta clase de Poesía Lírica se debe á las Obras, que con este supuesto nombre publicó su legitimo Autor D. FRANCISCO DE QUEVEDO: pues ni en ellas mismas, ni en todas quantas se han escrito en Lengua Castellana se en-

cuen-

uentran otras de igual espíritu, valentia, erudicion, animosidad y furor poético: ventajas que hasta en la especie del metro las coloca en un lugar tan distinguido, que no le hacen ninguna las mas elegantes composiciones de esta clase Griegas y Latines. Todas tres tienen alusion, cada una por diverso sentido, á objeto determinado y relativo á las varias fortunas y sucesos de nuestro Autor, como, aunque tan obscuramente, se descubre por ellas mismas. Y si bien todas ellas son parto de una misma pluma, es manifiesta la ventaja de la primera en lo remontado de los pensamientos, en la propiedad de las metáforas y en la inimitable grandeza del estilo, ó ya por la proporcion que tendria el objeto, ó ya por el mayor fuego de su fantasia, no obstante que de qualquiera de ellas no se darán mejores egemplares en toda la *Coleccion* de nuestro PARNASO.

14. EL MISMO AUTOR: CANCION:  
*Tórtola solitaria, que llorando.* pag. 133.

ES de las mas hermosas y corregidas composiciones de este Autor y de la Lengua Castellana, y uno de los mayores egemplares, que pudo lastar á acreditarle inimitable y único en esta especie de Poesías;

tan-

tanto por la naturalidad y ternura de los pensamientos, la propiedad y belleza de las imágenes, la intension y suavidad de las expresiones, como por la pureza y sublimidad del estilo, y demás perfecciones con que ilustra y embellece estas inmortales Obras. La presente, así como las que quedan referidas, tiene alguna obscura alusion, ó misterio relativo á sus mismos sucesos y fortunas.

15. JUICIO DE PARIS RENOVADO ENTRE EL PODER, EL INGENIO Y EL AMOR: CANTO EPICO, &c. Por D. IGNACIO DE LUZAN. Inedito. pag. 137.

**P**ara muestra del estado de nuestra Poesía en el presente siglo, empezamos con la publicacion de esta pieza, que existia incógnita con todas las demás de su erudito Autor. El asunto está concebido con magestad y elevacion: la idea es muy ingeniosa y muy poética, y se halla felizmente establecida y desempeñada, singularmente en la conclusion y triunfo del *Amor* contra el *Ingenio* y el *Poder*, que es excelente: la erudicion es acendrada y exquisita, aunque no siempre se podrá reputar por oportuna: la versificacion es muy propia, y que manifiesta el caracter de este Poeta, en cuyas composicio-

nes

nes por lo general luce mas el arte que la naturaleza. De esto nace, que á sus versos les falte todavia algo de aquel espíritu, llenura, copia, facilidad y soltura, que admiramos en los Poetas del siglo de Oro: prueba evidente del estrago, que han hecho en nuestra Poesía tantos años de corrupcion y decadencia, pues aun no han podido acabar de restablecer su robustéz y antigua lozanía los mas clásicos Artífices de nuestro tiempo. Sin embargo se ofrece al público esta ingeniosa composicion, no tan solo por el gran crédito de su Autor, como por sobresaliente entre quantas hemos visto y leído sobre semejantes asuntos.

16. LEANDRO Y HERO: IDILIO ANACREONTICO: Por el MISMO AUTOR. pag. 162.

**E**sta fábula es una de las mejores composiciones de este ilustre ingenio: está seguida con arte, y concludida con todo acierto, á que ayuda no poco la especie del metro, para el qual tubo nuestro Autor gracia mas particular, como lo acreditarán las Traducciones suyas, que se insertarán en adelante. Así el estilo es mas limpio y corregido, y la versificacion mas dulce, armoniosa y

cor-

corriente. Y aunque el argumento es tomado del *Griego Museo*, tiene méritos la Obra para poder estimarse como original.

17. D. ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA: CANTO II. DE LA ARAUCANA, pag. 175.

**L**A bien adquirida fama y singular mérito de este Poema le ha hecho célebre en todas las Naciones, y dado la primacía sobre los infinitos, que tiene la Lengua Castellana. Entre los muchos, y grandes pasages de esta Obra se señalan como mas sobresalientes los dos que se incluyen en el *Canto II*, y son la *oracion ó razonamiento del anciano Colocolo á los Indios de Arauco*, y la eleccion de *General* en el valiente *Gaupolican*; y tanto, que el primero le compara *Mr. de Voltayre* al razonamiento, que en la *Iliada* hace *Nestor* á los Capitanes Griegos; y resuelve, que el de ERCILLA *es infinitamente mejor que el de Homero*: resolucion no menos ventajosa, que incierta la que asienta inmediatamente de que *en toda la Obra no hay otra cosa buena*; pues en el segundo pasage de la rara industria y modo de la *eleccion de Caudillo de los Araucanos* hay cosas tan grandes, y tan dignas del Poema Epico, que

que tal vez no tienen semejante en quantos Poemas se han escrito. Las Historias de nuestras Conquistas del *Nuevo Mundo*, aun dentro de la esfera de lo verdadero, han dado los sugetos mas propios de la *Epopeya*, si hubiesen tenido el desempeño igual á la grandeza de los asuntos; pero entre todos acaso no hay otro con iguales ventajas al de la obra presente: á que agregada la pureza del estilo, la nobleza de los pensamientos, con que la adorna, y la natural gala y belleza de la versificación, la hacen tan sobresaliente y digna de que se coloque en el *PARNASO ESPAÑOL* para exemplo y muestra, ya que por su extension no permite colocarse entera.

18. GLOSA: DEL MISMO AUTOR: *Seguro estoy de nuevo descontento*. Inedita. pag. 199.

**S**E publica como inedita esta composicion, porque aunque no deja de haber alguna presuncion de que pudo imprimirse, pues *Lope de Vega* en su *Laurel de Apolo* la cita expresamente, y no tiene costumbre de hacerlo, sino de Obras ya impresas y conocidas; pero el no haberse encontrado hasta ahora publicada con la Obra de ERCILLA, ni en ninguna Coleccion, ni Autor particular,

lar, hace que se le dé este título con bastante fundamento. Lo cierto es, que el texto y la glosa son Obras de la misma mano: que las compuso en su primera juventud, que es otra recomendacion del acierto con que está desempeñado en la glosa el concepto del texto, por medio de la ingeniosa amplificacion metafísica, pruebas, y demás requisitos de sentido, union y concordancia, con que guarda tan puntualmente las estrechas leyes de la glosa, que agregada á esto la ternura y suavidad de las expresiones, y admirable pureza de estilo, no se podrá presentar Obra mas arreglada, y perfecta entre quantas de su naturaleza fueron, así en el tiempo de nuestro Autor, como en lo sucesivo, uno de los mas comunes egercicios de los Poetas; bien que no el de mas buen gusto en la Poesía.

19. EL DOCTOR ANDRES DE PEREA: CANCION MORAL. pag. 201.

ES imitacion de la famosa Oda de Horacio: *Beatus ille*, y en su linea una hermosa delicada, y perfecta composicion, que acredita á este, hasta aqui poco conocido Poeta Castellano, así por el fondo de sólida moralidad y severo juicio de las sentencias,

co-

como la pureza de la diction y hermosura del verso. Hallarse entre las *Flores de Poetas Ilustres de Pedro Espinosa*.

20. LA GATOMACHIA: POEMA EPICO BURLESCO por el LICENCIADO THOME DE BURGUILLOS. pag. 202.

UNA de las especies de Poesía, en que ha resplandecido el genio de los Poetas Españoles ha sido en la jocosa. Bastaria para egeemplo de esta verdad el presente Poema, con que nuestro famoso *Lope de Vega*, disfrazado bajo el nombre de aquel supuesto Autor, estrenó magistralmente entre nosotros este gusto, que con tanta felicidad continuaron por distintas ideas otros célebres ingenios, como fueron *Joseph de Villaviciosa* en la *Mosquea*: *D. Francisco de Quevedo* en el *Orlando*: *D. Gabriel Alvarez de Toledo* en la *Burrmachia*; y *D. Pedro Silvestre del Campo* en la *Proserpina*, que lograron plausiblemente el arte de hacer agradables y de reducir á la formalidad épica los mas enormes despropósitos bajo el velo de la alusion, ó de la sátira. Y aunque para todas estas Obras ha servido de original y modelo el antiguo Poema de la *Batrachomyomachia*, ó la *Guerra de las Ranas y Ratones de Homero*; sin em-

Tom. II.

Aa

bar-

bargo, no está sujeto á disputa la ventaja; que en este particular han conseguido los modernos sobre los antiguos, y sobre todos los Españoles, en los que la abundancia de frases, gracias y locuciones festivas de la Lengua han dado facultad para tales progresos; por cuya causa, y la de la gran diferencia y variedad de asuntos que han elegido para estas Obras, y tener por esto cada una su mérito particular y diferente, no se puede dár la preeminencia ó superioridad á ninguna sobre las demás: así como no puede quitarsele á la presente la prerrogativa de ser la primera, que abrió el camino á esta especie de Poemas, que aun no era conocida en España; bien, que atendida esta circunstancia, y otra no menos recomendable en tales asuntos, qual es la prodigiosa fertilidad del ingenio y la posesion del language de su Autor para engendrar y producir los felices partos de su fantasía; se debe estimar esta Obra por única y superior á todas las de su especie, tanto en nuestra Lengua, como en las estrañas. Agregase á esto el mérito, que ella tiene en sí, por todos los demás requisitos, que constituyen su perfeccion, porque en las pinturas ó descripciones abunda con mucha profusion y propiedad: en las moralidades siempre grave: en la erudicion abundante: en las

las digresiones extraordinariamente pródigo, y algunas veces dilatado. Este, si se puede llamar defecto, tiene por disculpa la propia abundancia y prodigiosa fecundidad de su robusto ingenio; y mucho mas en un Poema Epico, en donde son mas permitidos, y correspondientes estos ensanches. Entre todos los varios pasages de esta Obra merecen particular atencion los que se encuentran en la sesta y setima *Silva* ó *Canto*, como son el congreso ó junta de los Gatos en la primera, y la armada y pintura del asalto en la segunda. Finalmente, en quanto á pureza, facilidad, y demás singulares prerrogativas del estilo y de la sentencia, basta por recomendacion el solo nombre del Autor.

21 y 22. SONETO I DEL MISMO AUTOR: EPITAFIO á la sepultura de *Maramaquez*, &c. pag. 305. SONETO II DE DOÑA TERESA VERECUNDIA AL LICENCIADO TOME DE BURGUILLOS: DEL MISMO AUTOR. pag. 306.

**H** Allanse impresos con la *Gatomachia* y aora han seguido el mismo orden. El primero es una graciosa sátira contra el estilo que llamaron *culto*, del qual procuraba *Lope* burlarse en quantas ocasiones se le ofrecian;

cian; y tambien puede ofrecerse por una invectiva contra el antiguo abuso de los Epitafios pomposos y campanudos, que prueba el lenguaje obscuro y misterioso, con que solian afectar el estilo de las inscripciones sepulcrales. Guarda muy bien las levas del Soneto, y del Epitafio dentro de la esfera del irónico y ridículo, aunque le convendria haber reservado la mayor fuerza para el pensamiento de conclusion, y evitar el defecto mas comun de todos los Sonetos, en que se suele quedar fria y debilitada la sentencia final. El segundo que enuncia *Lope* á nombre de *Doña Teresa Verecundia*, está desempeñado con mayor acierto que el antecedente, asi en la gracia del pensamiento, como en el orden con que le conduce á su prueba, y á su conclusion, siendo uno de los mejores que publicó su Autor bajo este título del LICENCIADO THOMÉ DE BURGUILLOS; é igualmente se puede presentar por una graciosa sátira contra la antigua costumbre y enojosa pedantería de insertar poesías de Autores fingidos, ó anónimos en alabanza de toda especie de Libros malos y buenos, que hasta pocos años há no hemos visto desterrada de entre nosotros.

23. LUIS BARAHONA DE SOTO.  
EGLOGA. pag. 307.

Hasta aora no era conocido este Autor, sino por el célebre Poema de las *Lágrimas de Angélica*, de los pocos que han leído este Libro; pero no por un Poeta Lírico de primera clase, como acredita la presente composicion, que se halla entre las *Flores de Poetas Ilustres*, y que asi por el decoro de las personas, como por la delicadeza del asunto: la naturalidad de los pensamientos y comparaciones, y la soltura y amenidad del estilo, la hacen digna de proponerse por modelo de esta especie de *Eglogas funerales*.

24 JORGE PITILLA. SATIRA. pag. 118.

Aunque es tan sabido el mérito de este célebre Poeta de los inteligentes en el buen gusto de nuestra Poesía, no es tan generalmente conocido el de la presente Sátira, que es la única muestra publicada que nos ha quedado, y se halla inserta en el sexto tomo del *Diario de los Literatos de España*. Con ella se continúa el proyecto de demostrar el estado y restablecimiento de la *Poesía Castellana* en nuestros días; pero con unas ventajas muy considerables á otras del mismo

tiempo : pues en ella , ni por el donayre de las expresiones , ni por lo selecto de la erudicion , ni por la valentia de los pensamientos , ni por el nervio de la versificacion , se echan menos ningunas de las calidades , que admiramos en los Poetas del siglo de Oro de *nuestra Poesía* ; para cuya prueba basta saber , que toda ella es una continuada imitacion de los mas clásicos Satíricos de la antigüedad , que justifica con las remisiones y correspondencias marginales , que acra se han omitido por no ser de nuestro instituto y evitar prolixidad. El asunto no puede ser mas digno de una *Sátira* , que el de combatir los abusos de los *malos Escritores de su tiempo* , y de renovarle en todos , quando ya há algunos años que dura la plaga de los malos Escritos. El ingenio , la destreza y el arte con que establece y sigue la composicion , es el que se requiere y practicaron los grandes modelos , á quienes nuestro Autor sigue plausiblemente ; y que no se alcanza á menos de tener un ingenio original , y una familiaridad tan intima con aquellos únicos Maestros , como la que poseía este ilustre y desgraciado ingenio. Asi desempeña su oficio con tanto acierto , que por su idea tenemos pocas Obras semejantes. Sin embargo de que en alguna ocasion le hubiera convenido moderar las sales

y

y expresiones satíricas , para no herir tan al descubierto y guardar con mayor perfeccion el decoro de la buena sátira.

25. D. FRANCISCO DE QUEVEDO.  
*Sermon estoico de censura moral. pag. 329.*

**E**N su especie es una de las mas célebres composiciones de este clarísimo Ingenio , y en que singularmente respira aquel furor pético , y aquel espíritu filosófico , de que fue particularmente dotado. Asi que toda ella es una perfecta imitacion de los mas célebres Filósofos y Satíricos de la antigüedad , que en algunas partes traduce y copia con el acierto propio de su gran talento , acomodando las máximas y doctrinas á los generales abusos de su tiempo , é ilustrándolas con nueva y sólida sentencia , docta exposicion , alto magisterio , y elegante estilo.

26. EL MISMO AUTOR. *Matraca de las Flores y la Hortaliza. ROMANCE. pag. 337.*

**P**OR todas las líneas es grade nuestro Autor ; pero en la de lo satírico y burlesco lleva la primacía á todos los Ingenios de la nacion. La presente pieza es una de las mas ingeniosas y saladas , que se in-

clu-

(xxiv)

cluyen en la *Musa Thalia*, y tal vez una de aquellas ocultas sátiras contra algunos desórdenes de su tiempo, llena de donayre y belleza, epitetos graciosísimos, apodos, idiotismos, frases festivas, y otras gracias propias de un ingenio sublime, á quien solo es dado tratar las materias ridículas con tanto primor.

27. EL MISMO AUTOR. *Boda de Pordioseros*. LETRILLA. pag. 342.

ES una delicada invectiva contra la gente holgazana y valdía, que en sus tiempos, y aun hasta los nuestros, con el pretexto de la mendicidad, y abusando de la verdadera pobreza, se daban á la vida bribona, y hacian una parte muy visible en la República; cuyos vicios y propiedades se empeñó en combatir nuestro Autor en varias partes de sus Obras, particularmente en la *Vida del Tacañio*, parte de cuya pintura es la presente composicion, en que copia muy al vivo algunos de aquellos retratos, con el realce de la versificacion, y la alta posesion del bajo lenguaje y germanía de esta gente, que solo tiene por falta la brevedad, y que no se extendiese á pintar mas largamente sus demás abusos; pues solo es introduccion á un Bayle ó representacion de la *Boda de Pordioseros*, que se encuentra en la *Musa Euterpe*.

28. DA-

(xxv)

28. DAMASIO DE FRIAS. CANCION. pag. 346 Inedita.

REPetidamente se ofrecen egemplares con que verificar uno de los principales designios de esta Obra, pues quanto son mas sobresalientes los Ingenios, tanto son mas desconocidos. Las dos piezas que se incluyen de este ilustre y antiguo Poeta bastan á acreditar esta verdad, tanto por su excelencia, como por estar tan ignoradas. La presente Cancion comprehende quantas perfecciones y bellezas pide la buena Poesía, en los pensamientos, en las imágenes, en la dulzura del verso, y en la hermosura del estilo.

29 RETRATO DE SILVIA: por EL MISMO AUTOR. pag. 349.

ESTA sobresaliente composicion, tanto por la novedad del pensamiento, como por todas las demás bellezas que la adornan, no solo excede á la antecedente, sino á todas quantas en su linea de pintura amorosa han producido las imaginaciones mas fecundas de los mas célebres Ingenios; pues vá buscando en todos los objetos de la naturaleza los mas hermosos y dignos para apropiarlos al de su Obra, de suerte que puede ser admi-

ra-

(xxvi)

rable aun para los menos inteligentes en estos requisitos y primores de la buena Poesía. Aunque estas dos bellas piezas se han colocado al fin del presente Tomo, como quiera que en esta Obra no hay determinada graduacion de lugares, deben por su calidad ocupar uno de los mas distinguidos en el PAR-  
NASO ESPAÑOL.

F I N.

ER-

ERRATAS.

TOMO I.

- Pag. 76. verso 8. y con sangre su víctima, *lease* y consagre su víctima.
- Pag. 93. verso 22. os engañe, *lease* os engaña.
- Pag. 103. verso 6. abrazan, *lease* abrasan.
- Pag. 124. verso 23. que la torpeza de los vicios feo, *lease* que en la torpeza de los vicios feo.
- Pag. 128. verso 9. perfecta, *lease* perfeta.
- Pag. 129. verso 22. ella, que las empresas, *lease* ella, que en las empresas.
- Pag. 140. verso 7. el fin de la hermosura, *lease* el fin de esta hermosura.
- Id. verso 14. que la fortuna de iras y querellas, *lease* que se formaba de iras y querellas.
- Pag. 143. verso 23. á tropos, *lease* Atropos.
- Pag. 177. verso 15. Aquio vió, *lease* Aquí vió.
- Pag. 182. verso 8. madrastra, *lease* madrastra.
- Pag. 190. v. 11. salvo conducto, *lease* salvoconduto.
- Pag. 196. versos 22. y 23.  
de leche dos lecheros, y apurada,  
de olio vasos dos te sacrificio.  
*leanse* de leche dos lecheros, apurada,  
y de olio vasos dos te sacrificio.
- Pag. 206. verso 4. alza y gana, *lease* alcanza y gana.
- P. 207. verso 20. el lobo, *lease* del Lobo.
- Pag. 208. verso 22. es altura, *lease* en la altura.
- Pag. 209. verso 10. Timano, *lease* Timavo.
- Pag. 210. verso 24.  
Pues suena y ¡ay! conmigo el són levanta,  
*lease* Pues suena ya, y conmigo el són levanta.
- Pag. 215. verso 4. me dura, *lease* me daba.
- P. 217. despues del ver. 12. debe añadirse el nombre *Licida*, que es el que habla desde el siguiente.
- Pag. 241. verso 29. No menos que tú bella, *lease* No es menos que tú bella.
- Pag. 345. verso 11. tarahes, *lease* tarayes.
- Pag. 352. verso 18. perfecta, *lease* perfeta.

TO-

TOMO II.

- Pag. 8. verso 22. dejastes, *lease* dejaste.  
 Pag. 60. verso 21. *lease* Verás.  
 Id. verso 22. *lease* la prometida fé.  
 Pag. 104. lin. 7. AL FIFANACREONTE, *lease* AL  
 FILANACREONTE.  
 Pag. 129. verso 5. y 6.  
 el raso Cielo , á trechos descubriendo  
 de nubes , claro Sol desocupando,  
*lease* el raso Cielo á trechos descubriendo,  
 de nubes claro Sol desocupando,  
 Pag. 136. verso 1. que me persigue y que affige tan-  
 to, *lease* que me persigue y que me affige tanto.  
 Pag. 153. verso 17. mi ingratitud promete , *lease*  
 mi gratitud promete.  
 Pag. 183. verso 25. que para redimir nos ha queda-  
 do , *lease* que para redimirnos ha quedado.  
 Pag. 195. verso 22. Viendole *lease* , Viendose.  
 Pag. 202. verso 4. codornies , *lease* codornices.  
 Pag. 208. verso 18. y 19.  
 que ya por nuestra patria se derrama.  
 Desde que viste la morisca puerta &c.  
*lease* que ya por nuestra patria se derrama  
 desde que viste la morisca puerta &c.  
 Pag. 237. verso 3. rocadero , *lease* tocadero.  
 Pag. 277. verso 7. espada , *lease* espalda.  
 Pag. 288. verso 22. ó á la espada, *lease* ó la espada.  
 Pag. 290. verso 20. elementar , *lease* elemental.  
 Pag. 325. verso 20. á Telepho y á Orestes espiritado,  
*lease* á Telepho y á Orestes spiritado.  
 Id. verso 27. lei , *lease* lee.  
 Pag. 326. verso 22. Garcilanita, *lease* Garcilasista.  
 Pag. 342 verso 20. clamistas de la siesta , *lease* cla-  
 ministas de siesta.  
 P. 351. v. 29. y muy hermosa, *lease* y muy graciosa.  
 P. 352. v. 7. resplandeciente, *lease* resplandecientes.  
 Otras erratas, ó defectos de puntuacion se ha-  
 llarán, que no pudieron enmendarse á tiempo.