

muchas Monedas Españolas, como se vè en este Museo, cuyo original tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i pesa una onça, un adarme, i veinte granos; otra tiene el mismo, en la qual se vè una Testa armada con hielmo, i en el reverse dos Pezes, i una Estrella en medio de ocho rayos, cuya Moneda parece tambien de algun lugar ilustre de Andalucia, porque en muchos acuñavan Pezes, su peso una onça, i ocho granos: Distinguenfe estas Medallas .LV. i .LVI. de la cinquenta, i tres: porque aquella lleva Luna, i Lucero, i estas solamente un Astro, sus originales tengo en mi Libreria.

LVII. LVIII.

Diome las Monedas, que señalan ambos guarismos el Licenciado Iuan de San Iuan, Cura de la Iglesia Parroquial de Sant-Iago de la Ciudad de Çaragoça, honor de su Patria TVRIASSO, sugeto mui versado en las Letras Divinas, i Humanas, como lo manifiestan el Panegyrico, q̄ escribiò estos dias a la feliz entrada de su Magestad en Lerida, i otras obras que andan impressas, en las quales ostenta su Ingenio, Erudicion, i Noticias, i no merece menos alabança por el cariñoso

ñofo afecto que siempre ha mostrado a la Antigüedad, averiguando sus venerables vestigios, i estragos, escribiendo en ilustración suya algunos Tratados, que guardava en su Bibliotheca el ilustrísimo Conde de Guimerà.

.L.IX. Hasta .LX.III.

Las Medallas que van rubricadas debaxo de estos numeros tengo en mi Libreria, i se hallaron en los lugares del contorno de Huesca, cuya circunstancia engrandece a esta Ciudad.

.LX.IV.

El Licenciado Gaspar Alberto de Enciso, Beneficiado en la Iglesia Parroquial de San Pablo de Çaragoça, benemerito de la Antigüedad, i mui noticioso de las Ceremonias Eclesiasticas, como lo manifiestan sus Escritos, me diò la Medalla fesenta, i quatro.

.LX.V. .LX.VI.

Mucha singularidad muestran las Medallas fesenta, i cinco, i la siguiente, por la diferencia de sus inscripciones, porque la ultima està barni-
za-

zada de verde , ambas tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su Bibliotheca.

.LX.VII.

Forçoso es repetir un mismo nombre muchas vezes , quando la copia que ha ofrecido para ilustrar este Museo vence en numero , i en curiosidad a la de otros Antiquarios, i asì no podemos encubrirlo ; antes bien devemos reconocer por Dueño desta Medalla al Doctor Iuan Francisco Andres.

.LX.VIII.

Esta Medalla tiene detras de la cabeça un Conejo , i por este symbolo se infiere , que es de España : porque el Emperador Adriano en las Monedas que labro de España , puso cerca de su retrato un Conejo, por hallarse con abundancia en ella , su original tiene el Doctor Iuan Francisco Andres.

.LX.IX. LXX

Pocas de las Medallas Españolas competirán con esta , porque debaxo de la Figura Equestre

H ai

ai dos inscripciones , circunstancia que no se nota en otras, tienela el Doctor Iuan Francisco Andres , en ella se conoce el barniz negro , la siguiente en numero, tambien es harto peregrina, por lo barbaro de su Escultura , i por lo raro de sus caracteres , tambien la tiene el mismo Dueño , que las Antigüedades , acuden a quien las ennoblece con sus Escritos.

LXX.I.

Esta Medalla remitiò año M. DC. XLI. el Licenciado Martin Miguel Navarro , Canonigo de la Iglesia Cathedral de Tarazona , al Doctor Iuan Francisco Andres, con otras Romanas, que se hallaron en aquella Ciudad , i en diversas ocasiones le embiò muchas , para la ilustracion del Convento juridico Cesar-Augustano.

.LXX. Hasta .LXX.IV.

Las Medallas que rubrican los guarismos, tiene el Doctor Iuan Francisco Andres , en quien la Antigüedad parece que derramò su copia , segun le enriqueciò de sus Trofeos , i Memorias.

Ai

.LXX.V. Hasta. LXX.VIII.

Ai alguna diferencia en estas Medallas, porque en algunas los Cavalleros llevan Lanças, i en otras Martillos; en grandeza, i peso son iguales con los Denarios, tengolas en mi Libreria.

.LXX.IX.

Este Denario dibuxò Fulvio Vrsino en sus Familias Romanas, hablando de Gneyo Domicio, el qual me diò el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon, yo en señal de agradecimiento a tan singular beneficio, dixera mucho, si bastara para significar mi gratitud; pero faltandome las palabras, remito la ponderacion al silencio, que de las cosas gandes suele ser el mas Rethorico Orador: la cara es semejante a las que vemos en las Españolas en el cabello, i barba; i en la inscripcion della se lee OSCA, oi HVESCA, en el reverso las insignias del sacrificio, quales son el Galero, Segur, Capeduncula, i Asperforio, i dize DOM. COS. ITER. IMP. que descifrando las abreviaturas dize,

H 2

DO-

DOMITIVS. CONSVL. ITER. IMPERA-
TOR. Domicio dos vezes Consul, i Emperador.

.LXXX. LXXXI.

El ilustrissimo Don Iuan Sanz de Latràs, Cõ-
de de Atares, Cavallero de la Orden de Sant-Ia-
go, Gentil-Hombre de la Camara de su Mage-
stad, Señor de las Baronias de Latràs, Liguierre,
Xavierre Gai, Anzanego, Arto, Mipanas, Vi-
llara, i Escalante, i Carlan del Valle de Sirep, en
quien resplandecen igualmente las Armas, i las
Letras multiplicò los favores, honrandome con
dos Monedas de plata.

.LXXX.II. LXXX.III.

Don Antonio Augustín, Arçobispo de Tar-
ragona, clarissima Antorcha de la Iurispruden-
cia, i de la Antigüedad, trae en el Dialogo sexto
las que estàn rubricadas en el numero ochenta, i
dos, i el siuigente.

.LXXX.IV. Hasta. LXXX.VI.

Las tres Medallas de plata tengo en mi poder,
la

la ochenta, i seis tiene detras de la cabeça una Luna con puntas àzia riba, de la fuerte que otras Monedas Españolas, como se hallaràn dibuxadas en este Museo, solamente que en aquellas ai encima un Lucero, i aqui no; en muchas Poblaciones de Andalucia vemos el segundo luminar en los reversos, como lo manifiestan las Medallas de ILIPA, oi Peñafior, ORIPPO, cuya poblacion llaman *dos Hermanas* ILIPLA, Niebla, cuyos originales trasladò el doctissimo Rodrigo Caro, en las Antiguedades del Convento juridico de Sevilla.

*Caro lib. 3.
de las Antiguedades
Sevilla, ca
pitulo 11.
20. 81.*

.LXXX.VII. Hasta .LXXX.IX.

Estas Medallas de plata, que señalan los numeros, vi entre mas de quinientos Denarios, que tiene en su curiosa Bibliotheca, el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea.

.XC.

Tambien falsificavan en aquellos siglos las Monedas corrientes, como se vè en algunas de Còsules, i Emperadores, esta tiene una hojuela de plata, i lo demas es cobre, tengola en mi Libreria.

En

.XC.I.

En el reverso deste Denario ai una Pareja de dos Cavallos en carrera , el uno es montado, i el otro no ; el Personaje que los rige abraça una rodela , arma defensiva de los Españoles , como se vè en la Moneda de plata del Emperador Sergio Galba , que describen Don Antonio Augustin , Dialogo tercero , i Fulvio Ursino, en las Familias Romanas, tratando de la Sulpicia; lleva la Figura Equestre , las piernas abrigadas con unas *Faxas* , que llamavan *Cruales* , de cuyo uso escribiò eruditamente el Doctor Iuan Francisco Andres , en el Monumento de los Santos Martyres Iusto , i Pastor , capitulo nueve, i desto se puede conjeturar, que esta Moneda se labrò en tiempo que los Romanos governavan en España , pues los Españoles usaron su traje , si ya no es que dixessemos , que esta Moneda fue de los Bigatos, que llevò Helvio a Roma , para mayor ostentacion del triunfo , que consiguiò de los Españoles ; i por esta causa usaria de los Carecteres propios de nuestra Nacion , su original està en mi poder.

.XC.II.

En Tamarid de Litera , Villa mui principal de este

este Reino , i una de las que tienen voto en Cortes , se hallò esta Moneda de plata , año mil seiscientos , i treinta , con el Cavallo Pegaso en el reverso , cuya señal es mui diversa de las otras que alli se hallaron ; pero de las Españolas desconocidas se encuentran muchas con estos symbolos , como se vè en nuestro Museo ; tengola entre mis Antigüedades.

.XC.III. Hasta .XC.VI.

Tambien las Medallas , que señalan los numeros , llevan Pegafos en los reversos , pero son todas diferentes en el tamaño , i en las inscripciones , sus originales tengo en mi poder , , i de muchas duplicadas. Adviertese que la noventa , i cinco tiene el Cavallo en pelo.

.XC.VII. Hasta .C.

Tres diferencias de Medallas hallamos de Ampurias , digo en tres lenguas , porque las que se dibuxan en este Museo , son algunas diferentes de las que trae Don Antonio Augustin , en el Dialogo sexto : en lengua Latina he visto dos , la primera tiene el Doctor Iuan Francisco Andres , i en la
par.

parte principal se vè una Testa armada, de la fuerte que està en el dibuxo, i en lugar de las plumas que salen de la cimera del hielmo, ai unos puntos continuados, como la gargantilla que le adorna el cuello, i cada letra de la inscripcion està entre puntos desta fuerte, C.A.T.C.O.S. ∴. en el reverso el Cavallo Pegaso, a sus pies el nombre de Ampurias sin aver puntos entre las letras, i dize asì, EMPORI. Otra tengo en mi Libreria de diferente cuño, segun parece por la cabeça, i Caracteres que ai enfrente de la cara, i dizen, L. CO. RO. i no ai mas lugar en la Medalla para otras letras, las quales se ven distintamente: hazese este reparo, porque no entienda algun critico, que es una de las que refiere el doctissimo Arçobispo de Tarragona en el Dialogo referido, en el reverso se vè el Cavallo Pegaso, i una corona de laurel, i esta inscripcion ORIT. faltan tres letras, que son EMP. para componer el nõbre Griego abreviado de EMPORITON. como se colige de una de las Medallas, que trae Don Antonio Augustin, i advirtiò ingeniosamente, que estas de Ampurias se diferenciaban de Emporiton, Ciudad de Sicilia, en las tres piernas juntas que llevan los de aquella Isla, en significacion de sus tres Promontorios Lilibeo, Paquino,

no, i Peloro, con Caracteres Españoles he visto dos Medallas diferentes, en la grandeza, i en las inscripciones, las quales tiene el Doctor Iuan Fráncisco Andres, el reverso es el mismo que las de Ampurias, solamente la distinguen los Caracteres desconocidos; la otra es mayor, i de mas bella Escultura, no tiene Corona de laurel, ni parece averla tenido, porque está mui conservada, i el relieve es alto.

.CI. Hasta .C.VIII.

La Medalla primera en el numero, tiene en el dorso el Pegafo, las demas Cavallos en pelo, cuyos originales ilustran mi Libreria.

.C.IX. Hasta .C.XI.

De la Ciudad de Lerida ai tres Medallas, la primera de Augusto Cesar, cõ esta inscripciõ, IMP. CAESAR. DIVI. F. i descifrada IMPERATOR CAESAR. DIVI. FILIVS, en el reverso ai una Loba, i sobre ella en dos renglones dize, MVN. ILERDA. Hallanse dos Españolas de la misma Ciudad, la primera tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i está barnizada, en

I el

el reverso ai una Loba con un cahorrillo, la otra es de mejor Escultura, tengola en mi Bibliotheca, i la trae el mui erudito Arçobispo de Tarragona en el Dialogo sexto.

.C.XII. C.XIII.

Refiere Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo dos Medallas de Obulco, la primera donde se lee su nombre vi en la Libreria del Doctor Iuan Francisco Andres, i es de la suerte que se dibuxa, la segunda parece diversa de la que ponemos aqui, como se infiere de sus Caracteres, i tiene esta una ventaja, que no se traslada de Codices Manuscriptos, como aquella que copio el erudito Prelado de Tarragona, sino del original, que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres, i es cierto que es de Obulco, porque tiene las proprias divisas de la primera, i el cuello lleva el mismo adorno.

.C.XIV.

Movales libro 9. de la chronica de España, ca pta. 32.

Ambrosio de Morales, refiriendo los nombres de las ocho colonias de Andalucia dize, que *Osuna se llamava entonces VRSAO, i tambien GE*

MI-

MINA VRBANORVM. Rodrigo Caro la nombra *VRSO*, de la qual dize muchas cosas dignas de su erudicion. Entre las Medallas singulares de España, tiene el Doctor Iuan Francisco Andres una con letras Latinas, i Españolas, la qual se tiene por cierto es de Osuna, por llevar en el reverso la Esfinge, i un Arado, como otras de Andalucia, la diction està en la Medalla de la fuerte que representa su dibuxo, i dize *ILA*. Los otros Caracteres son Esponoles. Fue la Esfinge un Monstro de Tebas, tenia la cara de muger, el cuerpo de Leon, alas como Ave, i la voz humana; describiò su forma, i enigmas el dulcissimo Cisne de Cordova.

Caro lib.3.
de las Antiguidades
de Sevilla,
cap. 54.

*No la que en bulto comenzando humano,
acaba en mortal fiera
Esfinge bachillera,
que haze oï a Narciso
ecosolicitar, desdeñar fuentes.*

Gongora Soledad primera.

La diction *ILA* no se puede atinar si es nombre de alguna poblacion, no lejos de Osuna; pero haze mucha fuerça, que sera esta Medalla de Andalucia, por aver muchos nombres de lugares antiguos, que empieçan por ella, como son *Illiturgi*, *Ilipa*, *Ilipula*, *Iliba*, i otros..

 .C.XV.

Entre la copia de Monedas de plata, que tiene el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, vi esta, que señala el guarismo.

 .C.XVI.

La Moneda ciento diez, i seis, và dibuxada en el Dialogo sexto de las Medallas de Don Antonio Augustin, cuya obra se imprimiò en quarto folio en Roma, año mil quinientos noventa, i dos por Ascanio, i Geronimo Donangeli.

 .C.XVII.

Parece que fue symbolo del Imperio, i Magestad la Venda, pues en muchas Medallas se ven las Testas ceñidas con Faxas, en lugar de Coronas, como se puede colegir de las que se han copiado en este Museo, i desta de plata, que vi en la Bibliotheca de D. Francisco Ximenez de Vrrea.

 .C.XVIII. Hasta .C.XXI.

Fue Sagunto Municipio Romano, ilustre por
sus

sus edificios , i por los Artifices excelentes , que labraban vasos de Bucaro purpureo , de los quales se hallaron muchos fragmentos en la Ciudad de Huesca, año mil seiscientos treinta, i tres, abriendo los fundamentos para una Capilla , que se edifica en la Iglesia de San Pedro el Viejo , a donde se han de trassidar los cuerpos de los ilustrísimos Martyres San Iusto, i San Pastor : de la Villa de Molviedro demas de las Medallas que tengo en mi Libreria, he visto quatro que ilustran las Antigüedades del Doctor Iuan Francisco Andres, la primera tiene la cabeça de Mercurio , armada con Almete , i alas , retrato desta fabulosa Deidad , i se infiere con evidencia esto , porque en el dorso cerca de la Nave está el Caduceo , insignia fuya , que se compone de dos Serpientes enroscadas en una vara , i en el fin della dos Alas ; el reverso de la segunda explica la primera , porque está la Nave , i el Caduceo , i el nombre de Sagunto abreviado desta suerte SAGV. la tercera Medalla se labró siendo Duvmviros de Sagunto, Lucio Sempronio Gemino , i Lucio Valerio Sura , imperando Tiberio Cesar , hijo de Divo Augusto: encima de la Nave dize SAG. diction que çifra su nombre , cerca de la Quilla ai tres letras recusadas desta suerte [D. D. S.] i todas dizen, que

*Andres en
el Monu-
mento de los
SS. Marty-
res Iusto, i
Pastor, c. II*

que se acuñò por decreto de los Decuriones de Sagunto ; la quarta aunque no tiene Nave ai un Delfin en ella , i debaxo dize SAGVN. en el reverso tiene una venera, yo tengo quatro con Delfines , i conchas , que me embiò el Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus , halladas en la Ciudad de Tarragona : el Licenciado Gaspar de Escolano, en el libro septimo de la Historia de Valencia , capitulo nueve , dibuxa una Medalla del mismo tamaño que las mias , tiene en la haz una .S. letra capital del nombre de Sagunto, i en el dorso una venera.

.C.XXII.

La Ciudad de Huesca , nuestra Patria , en casi todas sus Medallas llevaba figura Equestre , como se vè en esta que yo tengo en mi Libreria de Tiberio Cesar Augusto, en el reverso dize VRBS VIC. OSCA. D. D. labrose con decreto de los Decuriones; gloriandose esta Victoriosa Ciudad de sus Blasones antiguos, adornò su Escudo con ellos , i con la misma inscripcion , como se vè en los edificios publicos : antes llevaba por Timbre un lienço de Muralla con quatro Torres de plata en campo roxo, con una Muesca sobre los ome-

*Ainsa lib.
2. de la Hi-
storia de
Huesca, ca-
pit. 5.*

na-

najes; cuyos Trofeos permanecen en el frontispicio de la puerta de su Iglesia Cathedral, de su antigua, i celebre Academia, i en otras Fabricas, que la piadosa munificencia edifico para su mayor lustre.

.C.XXIII.

Fundose **CALATAYUD** sobre las Riberas del Rio Xalon, en un lugar mui alto, i fuerte de la otra parte del Rio, que en aquel lugar se junta con el Rio Xiloca, cerca de las ruinas de la antigua **BILBILIS**, que oi se descubre una legua mas abaxo, en la misma Ribera del Rio, sobre un Monte mui agrio, que està encima de Huermeda: i aquel Monte corrompido el nombre antiguo, se llama **BEAMBOLA**, i por la mayor parte la ciñe el Rio, en muchas Medallas que yo tengo se llama **AVGVSTA**, i en esta que explicamos, **ITALICA**, la qual tiene el Doctor Iuan Francisco Andres; oi lleva esta Ciudad por Armas la Figura Equestre con lança, preciandose de sus antiguas glorias.

Zurita lib.
1. cap. 45.

.C.XXIV.

Segovia llamose en los siglos passados **SECOVIA**, como parece de su Medalla, cuyo original

Colmena-
res, en la
Historia de
Segovia, c.
4 §. 11.

H. Zurita
in Cōment.
Itinerarij,
2.º Augu-
sti, p. 586.

nal vi en la copiosa Libreria del Doctor Bartho-
lome de Morlanes, Capellan de su Magestad, las
dos letras que tiene en la cara dixo Diego de Col-
menares, que eran C. L. i que en ellas dezia Colo-
nia Latina, Don Antonio Augustin leyò, segun
Colmenares; pero Geronimo Zurita en los Co-
mentarios al Itinerario de Antonino Augusto, no
dixo sino que a la mano siniestra avia una C. i a la
derecha una .I. como lo veràn los curiosos, que
gustaren de comprobar este lugar, i aunque fue-
ra como pretende el Historiador de Segovia, la
Medalla contradize su parecer.

.C. XXV.

Zurita lib.
1.º cap. 45.

Taraçona tiene su asiento a las faldas de Mon-
cayo, que segun conjetura de algunos, es el Monte
que Tito Livio llama Cauno, i era Ciudad antiquissi-
ma, i mui principal en la Celtiberia, aunque Plinio la
contribuye con los Vascones sus vecinos, i comarca-
nos, por cuyos Muros corre un pequeño Rio, que tie-
ne su nacimiento en aquel Monte mui nombrado en los
tiempos antiguos. Porque los Españoles, quando tenian
en mas aprecio el hierro que el oro, no admitian nin-
gun genero de armas enbastadas, que no se templas-
sen en las aguas de los Rios de Taraçona, i Bilbilis, i
eran

eran mui nombradas estas Ciudades por esto en aquellos tiempos ; i por esta causa piensan algunos , que antiguamente se llamó este Rio Chalybs, i que corrompido a-quel nombre se llama Cheyles. Desta nobilissima Ciudad tengo algunas Medallas, i entre ellas una que me dio Don Iosel Jacinto Clymente , a quien no solo deve nuestra Bibliotheca esta preciosa joya de la Antigüedad , sino otras muchas : la cara es muger , i enfrente della dize, SILBIS , Deidad a quien devió de ofrecer sacrificios Tarazona : en el reverso Figura Equestre sin lança , debaxo del Caballo dize TVRIASO.

.C.XXVI. Hasta C.XXVIII.

La Ciudad de Cadiz fundaron los Fenices, segun advierte el erudito Bernardo de Alderete, el qual tuvo tres Medallas de cobre de la Isla de Cadiz , cuyos traslados se dibuxan en el libro segun do de las Antigüedades de España , i Africa, ca- pitulo primero. La primera en orden he visto en la Libreria del Doctor Iuan Francisco Andres, la qual está mui conservada , i assi se copia segun el original ; la segunda la trae Alderete , pero le faltan los Caracteres inferiores , copiose de otra que tiene el Doctor Iuan Francisco Andres en su

*Alderete
lib. 2. de las
Antigüedades de Es-
paña, c. 4.*

K

Bi-

Bibliotheca , i con ambas se mejoran las copias de Alderete ; de la tercera no he visto original, i así la dibuxamos de la suerte que se halla en aquel grave Historiador Andaluz.

.C.XXIX.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto de la impresion de Roma en quarto folio dize, que esta Moneda es de Augusto Cesar, cuyas fienas no se adornan de laurel , tiene un lituo, insignia que usavan los Sacerdotes en sus vanos Sacrificios , en el reverso està la Testa de la fuerte que se dibuxa , la qual serà de algun Rei de la Mauritania , i lo mas cierto es que serà de Iuba.

.C.XXX.

Tambien se hallan en piedras preciosas los Caracteres desconocidos; como se vè en una Agata , cuyo dibuxo trae Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto, de la impresion en quarto folio de Roma.

.C.XXXI. Hasta .C.XXXIII.

Don Antonio Augustin, en el Dialogo sexto
trae

trae las Medallas que rubrican los guarismos : la primera es del Rei Iuba , amigo singular de Pompeyo el Magno , i de su hijo ; los Caracteres del reverso son Punicos, como tambien de la siguiente en numero ; la tercera es de Dionisio Tyrano de Sicilia , como lo publica el nombre Griego, que està relevado en ella; i en el reverso tiene Caracteres Punicos. Dibuxò tambien esta Medalla Felipe Paruta , en la Sicilia entre otras , que trae de Dionisio.

.C.XXXIV. .C.XXXV.

El Siclo fue Moneda de los Hebreos , su valor quatro Dragmas Aticas , segun lo advirtió un Chronista de aquella Nacion , que escribió sus Antigüedades , Iosefo , cuyo parecer ilustra el Padre Iuan Baptista Villalpando , de la Compañia de Iesus , en el tomo tercero del Aparato de la Ciudad , i Templo de Ierusalem , parte segunda , libro segundo , disputa quarta , capitulo veinte , i quatro: i sintieron lo mismo Don Antonio Augustin , Arçobispo de Tarragona, Dialogo segundo, Don Diego de Covarrubias, Obispo de Segovia , en el tratado de las Monedas antiguas , capitulo segundo , numero nueve, i Don

K 2

Io;

Iosef de Pellicer, en las Lecciones solenes al Pa-
 negyrico, que Don Luis de Gongora escribió
 al Duque de Lerma. En el Siclo estaban releva-
 das la Vrna del Manà, cuyo nombre proprio es
 Gomor, i la vara floreciente de Aron, como tam-
 bien lo advirtió doctamente el Padre Villalpan-
 do en el mismo libro, capitulo veinte, i seis, el
 qual dibuxò las diferencias que avia de Siclos de
 plata, i cobre: yo he visto dos de plata de un mis-
 mo cuño, en la Libreria del Real Convento de
 Santa Engracia de Çaragoça, de la Orden de San
 Geronimo, i en la del Doctor Don Francisco
 Ximenez de Vrrea, Capellan de su Magestad, i
 Chronista del Reino de Aragon. Otro Siclo de
 plata vi en Çaragoça, que pesava dos onzas el
 año M. DC. XLII. tienelo oi en su poder Don
 Lorenzo Ramirez de Prado, Cavallero de la Or-
 den de Sant-Iago, del Consejo de su Magestad
 en el Real de Castilla, Indias, i Cruzada, de cu-
 ya erudicion se pudiera dezir mucho, sino enten-
 dieramos, que el mayor Elogio era su Nombre,
 pues tanto ha ennoblecido a España con sus Es-
 critos, al qual di la explicacion, que desta Me-
 dalla hizo nuestro amigo, el Doctor Antonio Xi-
 meno, a quien las lenguas Griega, Latina, i He-
 breá reconocen por Maestro, i las Sagradas Le-
 tras

*i tengo otra
 de la misma
 manera peso,
 forma, i otro
 descubri etc
 segun ve
 en una
 oración de
 mi abaxada
 de Francia
 el Rey N. S. (q. Dios
 sea servido)*

*Luis Xim. mirador
 Felipe IV. escriba*

tras por Interprete docto , i sutil de sus mysterio
sos secretos. Pufose en este lugar , no porque ima
gine , que este Siclo sea verdadero , porque exce
de en el peso a los que trae el Padre Villalpando
en la segunda parte, libro segundo , disputa quar
ta , capitulo veinte, i uno ; sino porque gozen los
curiosos esta Noticia , la qual aunque sea fingi
da , se deve alabar por ingeniosa, i por tener mu
chas cosas que no se hallan en otros Siclos.

.C.XXXVI. Hasta .C.XXXVIII.

Las Monedas Arabigas de oro , que señalan
los numeros tengo en mi Libreria, i se han dibu
xado entre las antiguas Españolas , para que se
vea la diferencia de unos , i otros Caracteres; co
mo tambien por lo mismo se delinearon las He
breas , i Punicas.

.C.XXXIX. Hasta .C.LXXIII.

Todas las Medallas que se ponen debaxo des
tos guarismos , menos la que està en el numero
C.LXIX. trae Felipe Paruta en la Sicilia, en cu
yo libro estampò las Monedas antiguas, i moder
nas de aquella Isla. Las que tienen Caracteres Pu
nicos se conoce por la Escultura , i por las Qua
dri-

drigas , que se labraron en el tiempo, que los Romanos la possayeron.

*Faclo De
cada 2. de
la Historia
de Sicilia, li
bro 7.c.6.*

Los Reyes de Sicilia usaban en sus Monedas de los Caracteres Goticos , i Arabes , como vemos en las de Rugero , primer Rei de aquella Isla , Guillelmo Primero , i Segundo en el nombre , i de Tancredo, que fallecio por los años de ciento noventa , i cinco ; i por esta causa entre las letras Arabigas ai vna .T. que es la primera de su nombre , i destas se acuñaron en oro , plata , i cobre. En el Castillo de Monçon este año mil seiscientos quarenta , i quatro , entrando un Soldado a una concavidad de los peñascos , sobre que està fundada la Fortaleza , le cayò a sus pies una Moneda de oro , i alçando los ojos , viò un refugio entre la tierra , i pareciendole que de alli se auria despeñado, abrió camino con la espada, è hizo caer de tropel mas de trecientas Monedas de oro de veinte , i quatro quilates , todas de un cuño, i peso, es a saber dos adarmes, i ocho granos , de las quales tengo algunas. I segun se puede colegir de su dibuxo , que se hallarà en este Museo (por descuido de quien gravo las planchas) en el numero C.LXIX. aviendo de colocarse la ultima de las Arabigas, i de los exemplos que se han referido se entenderà , que estas Mo-
ne-

nedas se labraron por Principe Catholico , pues ai en ellas Cruz, i vale cada una diez , i seis reales. La causa de averse acuñado estas Monedas con Caracteres Arabigos, fue porque en Sicilia se hallava aquella lengua , como tambien se viò en España ; pues entre los Christianos el santo Arçobispo de Sevilla Don Iuan, traduxo la sagrada Escritura en Arabigo , por cuya intercesion hizo Dios muchos milagros , i los Moros le llamavan *Caid Almateran* , como lo advirtieron dos Ingenios Andaluces, el Doctor Bernardo de Alderete , en el libro segundo de las Antigüedades de España , capitulo veinte , i uno , i Rodrigo Caro en el libro segundo de la Historia de Sevilla , capitulo once.

.C.LXXIV.

Don Antonio Augustin , en el Dialogo octavo de sus Medallas , copiò la inscripcion de una Moneda de Obulco , por averfela comunicado el Doctor Iuan Bautista Perez, Canonigo de la santa Iglesia de Toledo varon mui docto, que despues fue Obispo de Segorbe , de cuyos Escritos se aprovechò el Padre Iuan de Mariana en su gravissima Historia , i aviendo salido de tal Oficina, podemos persuadirnos que serà cierto su traslado.

En

.C.LXXV. .C.LXXVI.

En el Templo de nuestra Señora del Cid, en la frontera de Aragon, entre las piedras Romanas que se hallan en sus paredes, ai una de letra antigua Española, como lo notò Gaspar Escolano, en el libro segundo de la Historia de Valencia, capitulo veinte, i quatro, por cuyo reparo merece grandes alabanças. I no solo se hallan esculpidos los Caracteres Españoles en marmoles, sino en piedras preciosas: gozamos un Nicle en nuestra Dactylotheca por el cuidado erudito del Padre Balthasar Gracian de la Compañia de Iesus hallado en Valencia, cuya Figura Equestre, no poco ilustra la Cavalleria Española, i el uso de los Sellos anulares.

No deve passarse en silencio el Artifice que dibujò, i gravò estas Medallas: porque la destreza, i valentia de su buril, compite con los primores de Golcio, Espranger, i Callot; su nombre **LORENÇO AGVESCA**, cuyas obras añadieron gloriosos Trofeos a su Patria **HVESCA**: pues en la primavera de su edad se grangea muchas admiraciones, i alabanças de los Professores nobilissimos de la Pintura.

DIS.

DISCURSO. I.
DE
LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

ESCRITO

POR EL P. PAVLO ALBINIANO
DE RAJAS

De la Compañia de Iesvs, Preposito de la Casa
Professa de Valencia,

Calificador del Santo Oficio en aquel Reino,

I

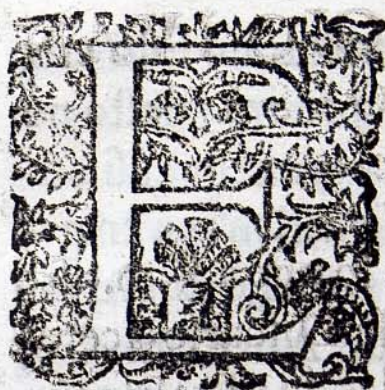
LO DEDICA
A D. VINCENCIO IVAN
DE LASTANOSSA
SEÑOR DE FIGARVELAS.

A DON VINCENCIO IVAN
DE LASTANOSA
Señor de Figaruelas.



EMPLÓ con lo que à V. m. ofreci, i embio esse Discurso, acerca de las Medallas de plata Española Antiguas; cuyos Caracteres se conocen en que pruebo, quel que llama Tito Livio, ARGENTVM OSCENSE, no es otro que esse. En tanto silencio de Escritores Antiguos, i Modernos, i varios vestigios de la Antigüedad, fue necesario arrimarme a cõjecturas; pero tales que a mi parecer, sino convencen, hazen la resolucion mui verisimil. Perdon merece, pues el primero me entrè por el bosque, sin vestigio de pissada humana: i alguna loa, si a fuerça de braços abri sendero por lo mas inculto, por dõde puedan seguir otros, quiçà cõ mejor Fortuna; no con mejor deseo de ayudar a sus Estudios de V. m. A quien suplico, mande copiar esse papel de mejor letra para su Escritorio, i remitirme esse original, q̃ quedo sin copia, por no detenerme mas los desseos de V. m. à quiẽ nuestro Señor guarde. Çaragoça 10. de Octubre, 1643.

Paulo de Rajas.



ENTRE otras cosas Antiguas i Curiosidades que vi en su Museo de V.m. quando le be sè la mano, fueron cantidad de Medallas de plata, de forma, i letra peregrina; que los menos entendidos llamaron PVNICAS, pensando ser de la Moneda, que metieron los Carthaginenses, i dexaron en España, quando lidiaban en ella sobre su Imperio con los Romanos; i los mas judiciosos llaman ESPAÑOLAS, como nacidas en España, i Moneda propria desta Provincia. Discurremos en la materia, con la brevedad de una conferencia; i por aver mostrado gusto V.m. de que apuntara por escrito mi parecer acerca de las dificultades, que sobre la materia se podian ofrecer, lo hago como lo prometi, apuntando en este papel, lo que mas de proposito tengo tratado en latin en mi ÇARAGOÇA ANTIGVA, reduciendo a orden lo que entonces tumultuariamente dixè, como la ocasion diò lugar. Serà este papel para V.m. solo, digo que no salga de sus manos; i si le favoreciere con dalle lugar entre las mismas Medallas, quedará con mas honra que merece.

Digo, Señor, lo primero, que era Moneda de

L 2

Ef-

España, i no venida de otra parte; i no solo criada, sino nacida en ella. La prueba desto no es difícil (i este será el primer argumento) si advertimos, que estas Monedas se hallan acá en grã abundancia, i fuera de España pocas; quando mucho qual, ò qual, como las que Abraham Gorleo trae en sus Familias; que aunque hombre curioso, i advertido, anduvo errado en querer fuesen de Familias, como las demas que trae, sin otro fundamento, que ser de plata, i casi del mismo peso, que los Bigatos Romanos, en que se conserva la memoria de Familias de Romanos. Hallandose pues tantas destas Medallas en España, i sacandose tantas de la tierra donde están sepultadas, i no hallandose en otras partes pocas, i raras: pues vemos que los estrangeros, que tratã destas curiosidades no hazen memoria, sino de muy pocas, es fuerte argumento, que como nacieron acá, así multiplicaron; i no donde son tan raras, que no me acuerdo aver visto mencion de ellas, sino en Gorleo, que trae tan pocas, que no creo pasan de tres, porque ha años que le vi. ^{sup}

I si V.m. me objeta la multitud de Romanas, q̄ hallamos acá, sin poderse de la muchedumbre inferir que sean de acá, pues consta ser Romanas: digo que no enerva esta objeccion el argumento, que

que no se funda solo en que acá aquellas son muchas, sino que fuera de España son raras, i las Romanas cunden en todas partes, porque por todo corrieron las armas de los Romanos primero, i luego el Imperio, i con el la Moneda. I así respecto destas no vale el argumento de la abundancia dellas acá, para provar fueron proprias de España, aviendo igual abundancia en todas las Provincias, que sirvieron a los Romanos: respecto de las muchas vale, porque solo se hallan acá con abundancia, i en otras partes no sino raras, que no ai que hazer cuenta dellas.

Pruevase lo mismo (i será otro argumento) con advertir, que las letras, ò caracteres que en ellas vemos, no son Romanos, ni Griegos, ni Sirciacos, ni Hebreos, ni de ninguna lengua, ò Nacion de las que conocemos, por la memoria de los tiempos, ò vestigios de la Antigüedad, que nos han quedado, ò por los libros. I es así, que no son de ninguna de las Naciones que vinieron a España, ò hazerse sus vecinos, ò señores, con que se conoce, que ninguna Nacion de las dichas pudo traer, mayormente, en tanta abundancia como vemos, i sino fueran traídas, acá nacieron. Confírmase con que es inverisimil, que Naciones estrangeras, como Romanos, ò Griegos

sup

tra-

traxessen acà otra Moneda para el estipendio militar; sino la que era propria, i corriente entre ellos.

Aunque podria dezirse que las traxeron los Carthaginenses, es cosa sin alguna probabilidad, i que cõ la facilidad que se dize sin probar, se niega sin admitirse. Demas que el argumento de hallarse por acà tantas, i tan raras, fuerça es igualmente eficaz contra quien pretendiessa, que son Carthaginesas, como ser Romanas; pues aviendo dominado Carthaginèses tan gran parte de España, i discurriendo con sus armas vencedoras por tantas partes fuera dellas, mayormente en Sicilia, è Italia, no dexaron en parte alguna velligio desta Moneda, como era fuerça si fuera propria; i acà quedaron tantas reliquias della, que cõ averse deshecho muchas, quedan hartas en los Promtuarios de la gente curiosa.

El tercer argumento se toma de las Medallas de cobre, que tambien hallamos acà en gran cantidad, i mucho mas que las de plata: porque las de cobre no se deshazen, i las de plata si, i son tan semejantes en el cuño, i letras, que solo las diferencia la materia, i el tamaño. Desuerte que quiequiera negar ser de una Nacion las unas, i las otras, no avia de ser refutado con raçones, sino cõ

des-

desprecio. Argumento que provado, que las de cobre nacieron acá, prueba que tambien las de plata son hijas naturales desta Provincia. Entre las de cobre he visto una de la qual haze tambien mencion D^o Antonio Augustin, que tiene a una vanda, una Tessa que mira a la derecha, con dos Delfines que se encuentran por las cabeças delante la cara, hazen como orla a la Medalla por aquella parte, a la parte contraria estas letras Latinas, CEL. en el reverso un hombre a cavallo corriendo, i una palma en la mano derribada sobre el hombro, i abaxo estas letras incognitas, CASV. Es esta Medalla de Julia Celsa, la llamada Vencedora, como parece en la parte de su nombre, CEL. Los Caracteres son de la misma especie, que los de las Medallas de plata, i todos ellos se veen en ellas en unas unos, i en otras otros: con que se conoce lo primero, que dichas Medallas son de Ciudades de España, como lo era Celsa: lo segundo, que tambien lo son las de plata, pues las letras son las mismas. I quando quisiese algun curioso, que las letras CEL. no quierē dezir Celsa (como Don Antonio Augustin quiso) provado lo con que el nombre de Celsa no es Español, sino Latino, que significa cosa levantada, ò superior, con que se prueba, que se le diò a dicho lugar

gar, despues que los Romanos dominaron acá, como a CAESAR-AVGVSTA: i afsi que no pudo hallarse en Medalla de mayor Antigüedad, i propria Española, qual pruevan las letras no conocidas que en ella están, i pretendiese ser aquellas tres letras CEL. principio del nombre de CELTIBERIA, no osaria condenallo, ni auria porque reñir. Pero en orden al punto, que entre manos tenemos, seria lo mismo; pues provando se ser aquella Medalla de la Celtiberia, se prueva ser de acá las demas, en que se veen aquellas formas de letras.

El quarto argumento, con que se prueva ser estas medallas Españolas se toma del reverso, que es casi comun a todas, i es un Cavallo corriendo, i el que và en el con una lança tendida, que es empresa propria de las Ciudades de acá, quiero de zir de la Citerior, i aun de la Celtiberia, qual la vemos en las Medallas de Segobriga, Segovia, Bilbilis, Taraçona, i Huesca, casi sin diferēcia alguna. La causa deviò de ser la abundācia, i hōdad delos Cavallos de la Celtiberia, i preciar se la gente noble de buenos ginetes, lo dixo Marcial, que a su patria Bilbilis celebrò por las armas, i Caballos.

Videbis altam, liciniane Bilbilim

Equis, & Armis nobilem.

Que

Que si bien Geronimo Zurita, i otros que le siguieron, quieran leer en vez de *Equis, Aquis*, por parecerles que Calataiud fue celebrada por las aguas de Xalon, que davan excelente temple a las Armas; pero no advirtieron, que celebrando las Armas, celebrava las aguas en que se templavan, pues no tenian, ni merecian otra loa: i assi celebrar las aguas, i luego las Armas, fuera repetir la misma cosa dos vezes, descuido indigno de la atencion de un tal Poeta. Tampoco se acordaron, que Estrabon haze mencion de los Cavallos de la Celtiberia en su *Geographia*, libro tercero, i los alava de ligeros, i diestros en el correr: i porque no se detenga V.m. en buscar el lugar de Estrabon, le pongo aqui: *Camque Celtiberorum equi subalbi sint, si in Citeriorem transducantur Hispaniam, colorem permutant. Sunt autem Parthi eorum similes. Nam, & agilitate, & currendi dexterritate reliquos anteeunt.*

Signese la traducion de Córado Heresbachio.

Los Cavallos de la Celtiberia, en el color inclinan a blancos; pero passados a la Citerior España, mudan color, son mui semejantes a los Cavallos de los Partos, i en la agilidad, i destreza en el correr se aventajan a todos los demas. Con que se entienden dos cosas; la una, quan fin rason mudaron en el verso de Marcial los Cavallos en

M Aguas,

Aguas , pretendiendo el alabar a su Patria de ambas cosas , de Armas , i de Cavallos ; la otra , por que causa el Cavallo corriendo a toda rienda , fue empreſſa de la Celtiberia , i de las Ciudades della . De aqui entendemos con quanto fundamento dezimos , que dichas Medallas de cobre , i por conſiguiente las de plata , de que hablamos , ſe han de tener por proprias , no ſolo de la Citerior ; ſino de la Celtiberia , que es lo que pretendemos provar .

Con eſtos principios , paſſemos a ver ſi podremos raſtrear que Moneda fue eſta de plata , i de que Ciudad propria . En Tito Livio , en mas de un lugar hallamos mencion de la Moneda de plata Oſcense , libro xxxiv . tres vezes , i la quarta en el libro xl . lugares que han hecho mucha dificultad a hombres grandes , i acreditado a Eſpaña de mui rica en aquellos tiempos : porque ſolo ſe haze mencion deſta Moneda en los Triunfos de la Citerior , i deſpojos , que deſta Provincia ſe llevaron a Roma . Porque ſi biẽ de Helvio Pretor de la Ulterior , dize Livio , que en ſu Triunfo menor , que llamaron ovacion , que ſe le concediò buelto a Roma , llevò entre los demas deſpojos gran ſuma deſta Moneda , con que podria pretender alguno , que fue Moneda de la Ulterior ; eſto no tiene fuerça , viſto que el miſmo Livio

vivo

vio en el mismo lugar refiere (q̄ es el libro xxxiv.) que viniendo Helvio de la Ulterior de camino para Roma, le salieron para impedirselo veinte mil Celtiberios, i llegando a las manos, quedaron rotos de los Romanos, i muertos dellos doze mil; de cuyos despojos, que fueron del Vencedor, se pudo recoger aquella cantidad de dinero, ò plata cuñada Oscense, que alli refiere. Desuerte que deste lugar no se infiere, que la Moneda Oscense perteneciese a la Ulterior. I siendo asì, que en los demas lugares, en que se haze mencion della, solo es en los Triunfos de la Citerior, sin hallarse mencion della en Livio en otra parte, es visto que era Moneda de acà, quiero dezir de la Citerior, i no de otra Provincia de España.

Siendo pues asì, que esta Moneda era propria de la Provincia Citerior; i llamandose en todas partes, OSCENSE, queda averiguar, que significa aquella palabra, i si es cosa perteneciente a la Ciudad de Huesca. I en esta parte no puedo aprovar el sentir de Don Antonio Augustin, varon de la doctrina, i fama della en estas, i otras letras que sabemos; cuya autoridad traxo à si a otros de menor nombre. En el Dialogo septimo de las Medallas, haze mencion desta Moneda, con las Medallas de Huesca, i del nombre

M 2 de-

della en ellas , i dize que el nombre OSCA, que se halla en ellas , junto con el nombre VRBS. significa Ciudad Antigua , que esto es OSCA en latin. Esto podia tolerarse , aunque dicho sin mayor fundamento , que la significacion de la palabra *Oscus* en latin ; siendo assi , que el nòbre OSCA, en las Medallas es proprio de la Ciudad , i no adjetivo ; a pena que quedarian dichas Medallas sin el nombre de la Ciudad , contra el uso de todas las demas : lo que a esto añade no se puede defender. Dize que assi tambien en Livio se halla en algunos lugares , PECVNIA OSCA, por Moneda Antigua ; no porque tuviesse que ver con la Ciudad de Huesca : tal vez a grandes , i vigilantísimos acomete , i vence el sueño. Tuviere este modo de sentir alguna probabilidad , si en Livio se leyesse PECVNIA OSCA. Mas no se halla tal modo de hablar en Livio. Siempre que la toma en la boca le llama ARGENTVM OSCENSE , ò SIGNATVM OSCENSE. Plata de Huesca , ò cuñada de Huesca. Cosa tan cierta , que ninguna puede serlo mas , pues OSCENSE, no puede significar *Antiguo*, sino cosa perteneciente a Huesca , ò cosa de Huesca ; ni sufre el uso de la lengua Latina tal significacion, vista la origen , i significacion del vocablo : como

mo Vticense, cosa de Vrica, Carthaginense de Carthago, Hispalense de Sevilla; i así OSCENSE, de Huesca. Sin duda estava olvidado Don Antonio Augustin de lo que en Livio avia leído ARGENTVM OSCENSE; en Livio pensò aver leído PECVNIA OSCA. Así que no se puede dudar, que ARGENTVM OSCENSE en Livio sea PLATA DE HUESCA, i SIGNATVM OSCENSE, PLATA CUNYADA DE HUESCA. Yo despues de larga meditacion en la materia, tengo por cierto, que esta Moneda OSCENSE, de que haze mencion Tito Livio, es la misma que V. m. tiene en su Museo, i con ocasion de la qual hablamos en la materia. Si esto pudiere probarse, no ferà de poca importancia, así para grandeza de la Ciudad de Huesca, que me deverà esta diligencia; como por la inteligècia de Livio, en los lugares dichos, que no creo despreciaran los doctos. La primera conjetura para prueba desto se toma de ver, que la Moneda de BIGATOS, que así llamamos a imitacion de los Antiguos, por tener en el reverso BIGAS, que son parejas de Cavallos corriendo (i es propriamente Romana) oi la hallamos en varias Provincias de Europa, como Moneda corriete en tiempo de Romanos, i Romana; i así tam.

tambien en España, conservada en ella desde aquel tiempo ; i es bastante argumento la empresa de las BIGAS , ò parejas de Cavallos , i las letras Romanas, para tener por cierto, que los que llama Livio BIGATOS en varias partes, son estos mismos : i siendo afsi , que entre los despojos de los Triunfos de la Citerior, junta los BIGATOS con la PLATA OSCENSE , que causa puede aver para dudar , que el que llama ARGENTVM OSCENSE , ò SIGNATVM OSCENSE, no sea esta misma Moneda que llamamos en España , i consta ser de aquel tiempo, ò mas Antigua?

Lo segundo en Livio , hablando de los despojos de la Citerior, llevados en los Triunfos, solo hallamos nombradas dos especies de plata cuñada la de los BIGATOS , i la OSCENSE , sin hazer mencion de otra : luego hallandonos oídos especies de Moneda Antigua de plata , que ambas consta ser de aquel tiempo , pues no tienen cosa que no lo persuada ; i no hallando otra alguna de aquel tiempo , es fuerza confessemos, que como la Romana de BIGATOS , es la misma que el nombra la OSCENSE, que junta con ella, será la que oídos nos queda , i llamamos Española Antigua , i la vemos tan hermosa , i de tan
lin-

lindo cuño, i con las letras peregrinas, que todos confessamos ser de igual, ò mayor Antigüedad. Pues por lo dicho arriba consta ser Moneda de España, propria de la Citerior, i aun de la Celtiberia, i con la enseña del Cavallo propria della, como tambien queda advertido.

Pero porque V.m. pondere la fuerça desta razon, pondre las palabras de Tito Livio en todos aquellos lugares, reparando en lo que importare, para que se vea con quanta probabilidad se disputa todo esto, en el libro xxxiv. hablando del Triunfo de Helvio dize: *Argenti infecti tulit in aerarium quatuor decem millia pondo, septuaginta triginta duo; & SIGNATI BIGATORVM septem decem millia: & OSCENSIS ARGENTI centum viginti millia quadringenta triginta octo.* Quiere dezir: llevó para el erario catorze mil setecientas, treinta, i dos libras de plata por labrar, i de la plata cuñada en BIGATOS diez, i siete mil: i de PLATA de H V E S C A ciento, i veinte mil quatrocientos treinta, i ocho.

En otra parte deste mismo libro, hablando del Triunfo de Quinto Minucio dize: *Hic quoque tulit argenti pondo triginta quatuor millia: octingenta BIGATORVM septuaginta octo millia: & OSCENSIS ARGENTI ducēta septuaginta octo millia.*

„ millia. Llevò tambien entre treinta , i quatro mil,
 „ i ochocientas libras de plata (entiendese como
 „ arriba por labrar) setenta , i ocho mil BIGA-
 „ TOS , i de PLATA de HVESCA docientos
 „ setenta , i ocho mil.

En otro lugar del mismo libro , hablando de
 Marco Porcio Caton dize : *Tulit in eo Triumpho*
argenti infecti .xxv. millia pondo , BIGATI cen-
tum viginti tria millia. OSCENSIS quingenta qua-
 „ *draginta: auri pondo mille quadraginta.* Que es en ro-
 „ mâce: llevò en aquel Triunfo veinte, i cinco mil li-
 „ bras de plata por labrar ; de BIGATOS ciento,
 „ i veinte tres mil; i del de HVESCA quinientas,
 „ i quarenta mil ; de oro mil, i quatrocientas libras.

El quarto lugar es del libro XL. donde el mis-
 mo Livio , hablando de Fulvio Flaco, que triun-
 fo de los Celiberos dize: *Tulit coronas aureas cen-*
tum viginti quatuor : praeterea auri pondo triginta
unū, & SIGNATI OSCENSIS NUMM
 „ *centum septuaginta tria millia ducentos:* que es llevò
 „ ciento , i veinte , i quatro Coronas de oro ; i sin
 „ essa , en oro treinta , i una libra : i de PLATA
 „ CVÑADA OSCENSE , ò de HVESCA ciē
 „ to , i setenta , i tres mil , i docientos Numos. Lu-
 „ gar mui notable para averiguar el valor destas su-
 „ mas; que se llevaron en los Triunfos , i con que
 fe

se sueltan todas las dificultades , con que se em-
 baraçaron los hombres mas doctos , en la supu-
 tacion destas cantidades , i se reducē a valor crei-
 ble, desechas las persuasiones de algunos, que las
 suben tanto en valor, que se haze inverisimil: mas
 desto quiza dirè en otra ocasion. Agora solo pō
 dero en Tito Livio la diferente manera de ha-
 blar, quãdo trata de oro, ò plata no labrada, quie-
 ro dezir, no cuñada, que la llama, *Argentum in-*
fectum; i quando de la Moneda cuñada, sea Ro-
 mana en BIGATOS, sea OSCENSE en Nu-
 mos, ò Denarios: pues lo que es oro, ò plata por
 cuñar lo cuenta por peso, ò libras; lo cuñado en
 Numos, ò Denarios, que fue en lo que se engaña-
 ron Glareano, i otros, queriēdo reducirlo todo a
 peso, ò libras: siendo afsi, q̄ Livio distingue entre
 uno, i otro, como se vè en el postrero lugar, dōde
 expressamente dize: *SIGNATI OSCENSIS*
NVMVM, centū septuaginta tria millia ducentos.
 Advirtiēdo, q̄ la postrera palabra, *Ducentos*, no
 puede entēderse de *Pōd*, ò *libras*, con quiē no cō-
 cierta en genero, como era necessario, si a ellas se
 huviera de referir; sino de *Numos*, q̄ avia precedi-
 do, con quiē concierta en genero , pues son am-
 bos Masculinos: i afsi fue grã suerte nos quedara
 este lugar de Livio , para q̄ por el se entendieran
 N los

los demas; i fuera como una luz, q̄ nos alūbrara en las tinieblas de los demas lugares para entenedellos, si huvieran dexadose alumbrar los que echaron por otro camino.

Pero de aqui facamos, q̄ solo haze Livio menció de dos fuertes de plata cuñada, q̄ son la de BIGATOS, q̄ era Romana, i la OSCENSE Española, ò Celtibera: i afsi hallandonos, cō dos especies de Moneda de plata Antigua la de BIGATOS, q̄ consta ser Romana, i la otra de incognitos caracteres, q̄ llamã los menos entēdidos Punica, ò Carthaginensa, i los q̄ mejor sientē Española Antigua, es fuerça q̄ digamos, q̄ como la q̄ tenemos Romana es la misma, q̄ la q̄ Livio llama de BIGATOSA; si la q̄ llamamos Española Antigua, es lo que Livio llama ARGENTVM SIGNATVM OSCENSE: sin q̄ en esto a mi parecer pueda aver dificultad de momēto q̄ embarace. Quedava exprimir la cãtidad q̄ montavan dichos despojos, i el valor destas Monedas: pero esto para el punto principal, que me hizo tomar la pluma, no me parece necessario, i en otra ocasion se podrã averiguar sin mucha dificultad.

Tãpoco serã necessario exprimir aqui la forma destas Monedas, pues se escribe este papel para V. m. q̄ las tiene aì. Çaragoça, i Octubre a nueve M. DC. XLIII.

DIS-

DISCURSO .II.

DE

LAS MEDALLAS DECONOCIDAS
ESPAÑOLAS,

ESCRIBELO

EL DOCTOR IVAN FRANCISCO
ANDRES
CESAR-AVGUSTANO,

I

LO DEDICA

A D. VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.



A DON VINCENCIO IVAN
DE LASTANOSSA

Señor de Figaruelas.



EN mucha obligacion me pone el Museo de las Medallas desconocidas Españolas, que V.m. fue servido comunicar me en esta Ciudad el año mil seiscientos quarenta, i dos, para que las comprovasse con las mias, i dixesse mi parecer. Lo primero fue facil, aunque no de todas, sino de algunas: porque la abundancia que V.m. tiene en su curiosa Bibliotheca, no se halla en otras; lo segundo dificil, por aver poco escrito dellas; pero la novedad, i estrañeza del assumpto, aunque no salga airofamente del empeño, dará algun color a mi osadia, i entiendo que no aurà quien pueda llamarla Temeridad; sino Inclinaci6n precisa, i Deseo forçoso de servir con mis Estudios a los Aficionados a las buenas Letras: porque quanto mas retirados fueren los Empleos, tanto mas deven sudar en su indagacion los ingenios bizarros, que llevan por Timbre el dar lustre a las cosas

fas Antiguas por el Genio , i aplicacion , que a ellas tienen , estimando solamente el Trabajo , i i anteponiendo las utilidades Publicas por las proprias conveniencias ; pero no ai que maravillarnos , que esta propension amorosa , i atractiva triunfe del interese : porque el cariño estudioso de las letras , haze olvidar a los que las professan de si mismos , que no fueran liberales , si anduvieran enlazadas , i unidas con la seguridad del Premio. I para comprobacion deste sentir, no ai que buscar exemplos forasteros, quando los tenemos propios ; digalo el Secretario Geronimo Zurita , varon verdaderamente grande poco importuno , i entremetido en pretensiones , i mui cuidadoso , i solcito del Esplendor, i gloria de nuestra Corona , como lo significò en un Memorial que diò en Cordova, año mil quinientos setenta, pidiendo al Señor Rei Don Felipe el Prudente el Oficio de Maestro Racional de Çaragoça, que vacava por muerte de Miguel de Espital , donde dize, *que la ocupacion de sus papeles le hizieron olvidar de si mismo, sin atender a otros aprovechamientos.* Pero aunque su condicion fue tan retirada , no se olvido el Rei de premiar sus servicios, despachando aquella suplica en su favor , a veinte, i uno de Enero del siguiente año ; pero al passo que el se
def-

descuidava , crecian los aplausos de su Nombre, recibiendo cada dia singulares honras de su Magestad (como se dirà en su ocasion) i entre todas fue la de mayor aprecio , mandarle recoger las Instrucciones , Memoriales , i papeles tocantes al Estado, i negocios publicos de su Real Corona, que estuviesſen esparcidos, iderramados en poder de qualquier persona , que los llevasse al Archivo de Simancas , donde tambien le mandava , que sacasse un tanto dellos , i los pusiesse en buena disposicion ; ordenando a Don Eugenio de Peralta, Alcaide de la Fortaleza de la Villa de Simancas , i a su Archivero Diego de Ayala, que le señalassen aposento , i le mostrassen todas las Escrituras para ponerlas en forma: i por que la alabanga de tal Principe cede en grande honor de nuestro Chronista , i de toda España , trasladaré la clausula mas honorifica de la cedula Real, despachada en Madrid a catorce de Março, mil quinientos sesenta, i siete , referendada por el Secretario Francisco de Erasso ; cuyo tenor es el siguiente.

Asi atendiendo , que esto conviene a nuestro servicio , è al bien , i beneficio publico , por la confianza que tenemos de vos GERONIMO DE ZORITA nuestro Secretario , è por la experiencia, i habi-

bilidad, i otras buenas calidades, que en vos concurren, a vemos acordado de vos nombrar, como por la presente os nombramos para lo susodicho, è vos comitemos, i mandamos, que tengais cargo, i cuidado de recobrar, i recoger las dichas Instrucciones, Memoriales, Cartas, Escrituras de los dichos Embaxadores, Secretarios, Ministros, i otros Oficiales que han sido nuestros, i de los Reyes nuestros antecessores, que estèn en poder de sus herederos, ò de otras qualesquiera personas, en qualesquiera partes, i lugares, para que aquellos se lleven al nuestro ARCHIVO DE SIMANCAS, è se recojan, è guarden en el, juntamente con los demas, que al presente ai alli.

En igual Paralelo puede entrar la nominacion de Chronista Mayor de las Indias, que hizo el Señor Rei Don Felipe el GRANDE, en la persona de nuestro amigo el Maestro Gil Gonzalez Davila, sin averle propuesto el Real Consejo de Indias, en la Consulta donde iban graduados para aquella Plaza siete Personajes mui beneméritos; i admirandose su Magestad, que entre ellos faltasse este insigne, i celebre Historiador, dixo al Protonotario Don Geronimo de Villanueva:

COMO NO VIENE CONSULTADO,
A QUIEN LO MERECE DE IVSTICIA
MI CHRONISTA GIL GONZALEZ

DA.

Todas
las cosas
que consulto

DAVILA A EL , I DEZID AL CON-
SEJO , QVE LE AVISE EN RECIBIEN-
DO ESTE PAPEL , DE LA MERCED
QVE LE HAGO , I LE HARE , ANDAN-
DO EL TIEMPO , OTRAS.

Sentencia digna de su Augustissimo Ingenio, pues no olvida su clementissima Memoria los meritos , i prendas de los Estudiosos; antes bien quãdo menos imaginan en el Premio , le reciben de su poderosa mano. O siglo una , i muchas vezes feliz , pues la sollicitud , el Favor , i la lisonja no tienen parte en la distribucion de los Honores!

No poco deverà a la diligencia de V.m. España , por renovarse en este nobilissimo Prontuario sus antiguas Glorias , i Militares Trofeos, olvidados hasta agora de los Professores de la venerable Antiguedad : digo olvidados , porque los que escribieron dellas fueron nuestro Cesar Augustano Don Antonio Augustin Arçobispo de Tarragona , Fulvio Ursino en las Familias Romanas , el Doctor Bernardo de Alderete , Canonicado de la santa Iglesia de Cordova , en el origen de la lengua Castellana , i en las Antiguedades de España , i Africa , el Licenciado Gaspar Escolano , Chronista de Valencia , en la Historia general de aquel Reino , i Felipe Paruta, en las Me-
da-

dallas de la Isla de Sicilia ; si bien estos clarísimos varones refieren tan pocos exemplares, que apenas incitan, i comueven las Plumas doctas, para escribir difusamente en su ilustracion : pero V.m. propone tantos, i tan singulares, que no aurà curioso que se niegue a la propuesta ; antes bien anhelando Todos por la gloria de España, escribiràn copiosamente, para que V.m. publique sus eruditos Trabajos ; quisiera yo tener muchas Noticias, para desempeñarme en assumpto tan nuevo : pero aunque mi insuficiencia peligre, merecerà algun perdon, quando el camino que emprendo està hollado de pocos.

Ni deve V.m. poner en olvido, la publicaciõ de su Museo ; antes bien abreviarla, pues demas de interessar Todos en ella, juzgo que serà utilidad publica, i Beneficio comun ; i afsi hallane V.m. los estorvos que pueden impedirla, para que desahogado deste erudito Afan, pueda facilmente sacar a luz su **DACTYLOTHECA**, dõ de aurà mucho que admirar, por la copia de Anillos, que contiene de piedras preciosas, sino lo publicaran mis Obras, ilustradas con sus Noticias, refiriera las Antigüedades, i Manuscriptos que ennoblecen su Libreria de V.m. Callo los ejercicios Militares, porque no ai quien ignore,
O que

que V.m. como uno de los cinco Capitanes de la Ciudad de Huesca , defendió los Esguazos mas peligrosos del Rio Cinca , año M.DC.XLII. enfrente de la Puente de Monçon , i con el exemplo de su victoriosa Ciudad , coronaron las Riberas de aquel Rio , el Tercio de Çaragoça , i los que conduxo el Reino , por la diligencia de sus Diputados , para oponerse a las Armas Francesas. Dios guarde a V.m. muchos años, para ornamento de nuestra Corona , Honor de la Antiguiedad , i gloria de su Patria. Çaragoça xxiii. de Junio, M.DC.XLIV.

Besa la mano de V.m. su mas
afectuoso Amigo,

El Doctor Iuan Francisco Andres.



DIS-

DISCURSO .II.
 DE
 LAS MEDALLAS DECONOCIDAS
 ESPAÑOLAS,
 DEL DOCTOR IVAN FRANCISCO
 ANDRES.



TRATANDO Fulvio Vrsi-
 no, en las Familias Roma-
 nas de la Afrania, dibuxa
 una Moneda con letras des-
 conocidas; en la haz un ros-
 tro varonil, con inscripció
 a su parecer Griega, que di-
 ze AΦPA, en el reverso Figura Equestre con
 lança tendida, i debaxo los Caracteres que se vé
 en la Medalla: esta dize que batiò Lucio Afra-
 nio, Legado de Pompeyo en España; el metal,
 plata; i su peso dos Denarios: la cara imagina
 que es retrato de algun Dios, a quien veneravan
 los Españoles. La misma refiere nuestro insigne
 Cesar-Augustano Don Antonio Augustin, Ar-

obispo de Tarragona, en el Dialogo sexto de las Medallas, i añade, que tenia otra con los mismos Caracteres, i Figuras; solamente se diferencia, que en ella ai un Pez enfrente de la Testa, i sospecha que su imagen representa a Pompeyo en forma de Neptuno.

El mismo Autor, hablando de la familia Domicia, propone un Denario de Gneyo Domicio Calvino, que fue segunda vez Consul, año setecientos, i treze de la fundacion de Roma, con Cayo Asinio Polion, i General en España; de cuya Provincia triunfo, siendo Proconsul el de setecientos, i doze; en la una parte ai una Testa con cabello enfortijado, i la barba sin ordẽ, i aseo, dize OSCA: en la otra los instrumentos del Sacerdocio, los quales significan aver promulgado Domicio leyes Pontificales: la inscripcion dize: DOM. COS. ITER. IMP. Domicio Consul segunda vez, siendo Emperador: la misma Escultura tiene este retrato, que el de la Medalla primera, i ambas no se diferencian de las desconocidas; de lo qual se puede inferir con mucho fundamento, que representava esta imagen alguna Deidad, venerada de los Españoles Antiguos, pues en todas ellas se halla casi el mismo rostro, en unas desbarbado, i en otras con bar-

ba, pero en todas el cabello es de una suerte, descompuesto, i enredado: i este desaliño en la greña, fue proprio de nuestra Nacion, como lo significò Marco Valerio Marcial, Poeta Aragonés, natural de BILBILIS AVGVSTA, Municipio del Convento Juridico Cesar-Augustano, motejando a un Mancebo mui afeminado en su traje, i persona: Gloriaste Carmenion, dize, por que eres Ciudadano de Corintho, sin que nadie te contradiga; quisiera saber: porque me llamas tu hermano, aviendo nacido yo en la CELTIBERIA, region tan distante, i apartada de la tuya? por ventura nos parecemos en la cara? tu llevas la tez resplandeciente, i rizadas las guedejas, i el copete; yo traigo el cabello largo, i sin artificio: tu usas cada dia de inguentos para quitarte el bello de la cara, i de todo el cuerpo; yo en las mexillas, i en lo restante de mi persona soi belloso: tu eres delicado, i hablas con voz debil, i flaca; nuestra hija pronuncia con mas rigor, i fortaleza las palabras. No son tan desiguales el Aguilacaudal, i la Paloma; ni la Cabra silvestre, i el Leon grave, i tardo, como tu, i yo; dexate pues Carmenion de llamarme tu Hermano, sino quieres que te llame mi Hermana.

Cum

Martial li-
bro 10. ep.
65. in Car-
menionem.

*Marcialis Strom.
Cum movebat
quo cum Car-
menio vocabat
fratrem, id est
Superior inferio-
rem despiciens,
ve. de vocabulis
significat, que
in tavi in
Medallas.*

Cum te municipem Corinthiorum
Iactes, Carmenion, negante nullo,
Cur frater tibi dicor ex **IBERIS,**
CELTIS GENITVS, Tagique Cuius?
An vultu similes videmur esse?
Tu flexa nitidus coma vagaris:
HISPANIS EGO CONTVMAX
CAPILLIS.

Laevis Dropace tu quotidiano:
Hirsutis ego cruribus, genisque:
Os blaesum tibi, debilisque lingua est:
Nobis filia fortius loquetur.
Tam dispar Aquilae Columba non est,
Nec Dorcas rigido fugax Leoni.
Quare desine me vocare fratrem,
Ne te, Carmenion, vocem sororem.

En este Epigrama, es singularissimo el adjeti-
vo, que dà Marcial a sus **CABELLOS**, llaman-
dolos **ESPAÑOLES**, contraponiendolos con
la cabellera artiçada, i lasciva de Carmenion, i
careado este Epiteto con las Testas de las Meda-
llas desconocidas, se infiere que en España mas
cuidavan del manejo de las Armas, i del cultivo
de las tierras, que de los peines, i riçadores; i des-
to se colige una conjetura efficacissima, para per
sua-

suadir a los doctos , que estas Medallas son proprias de España : porque en ellas permanece el cabello , con las señas de la usanza Española de aquel siglo. A esto mismo aludiò nuestro dulcissimo Poeta Bartholome Leonardo de Argensola , Canonigo de la santa Iglesia Metropolitana de Çaragoça , Chronista de su Magestad , i del Reino de Aragõ , escribiendo una Espinela contra el uso de traer guedejas grandes los hombres, cantò asì:

Bartholome Leonardo de Argensola, en las Rimas, pag. 295.

*La ANTIGV AVERDAD, por ruda
ò por libre de artificio
la mostrò un pincel propicio
en sus Retratos GR E Ñ V D A;
Tambien lo està por aguda
la Ficción de nuestra Edad,
ò preciosa Antiquedad,
quien serà el que no se irrite,
de que a la Fraude acredite
la GR E Ñ A de la verdad.*

Esculpian los Romanos a España, para significar su valentia, i fertilidad , una Testa de muger , con Escudo pequeño, en forma de broquel, dos lanças arrojadas , i dos Espigas delante la

ca-

cara, con esta inscripcion, HISPANIA. Por la haz dize Sergio Galba Emperador; esta Medalla es de plata, i la refieren Don Antonio Augustin, en el Dialogo tercero, i Fulvio Ursino en la Familia Sulpicia. Otra se halla de oro del mismo Emperador, pero de diferente cuño: porque la figura de España es de cuerpo entero, i vestida con habito roçagante; en la mano derecha tiene tres Espigas, en la siniestra un broquel, i dos dardos.

ILIPA oi Peñafior, lugar distante de Sevilla doze leguas, puesto en la margen del Guadalquivir, gloriandose sus Moradores de la fertilidad de su tierra, relebavan en las Monedas una Espiga grande, i en el reverso un Sabalo, con esta inscripcion, ILIPENSES. Rodrigo Caro en las Antigüedades de Sevilla, libro tercero, capitulo onze, enmienda la lectura de ILIBENA coligiendo, que fue equivocacion leer assi en lugar de ILIPENSES.

El mismo Autor dibuxa otra Medalla, de un lugar mui vecino a Italia, q̄ tiene en la haz un Cavallero corriendo a rienda suelta, cō lança, i en el reverso dos Espigas, cō esta inscripciō en medio dellas LAELIA, sospecha Rodrigo Caro, segun la graduaciō de Claudio Ptolomeo q̄ es la villa de Aracena.

Rodrigo Caro, en las Antigüedades de Sevilla, lib. 3. c. 11. 78.

El

El Municipio Siarense, entre las Medallas que labró, ai una con la Testa de Palas armada, fuelto el cabello, en el dorso dos Espigas, con este titulo, SEARO, que declara su Antigüedad.

Rodrigo Caro, libro 3.
cap. 20.

La Villa de Carmona tambien diò a entender, por sus Madallas, la fertilidad de su vega, poniendo en la una parte la cabeça de un hombre, rudamente esculpida, con un hielmo; i en la otra, entre dos Espigas se lee CARMO, segun refieren Don Antonio Augustin, en el Dialogo octavo, el Secretario Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Rodrigo Caro en el libro tercero de las Antigüedades de Sevilla, capitulo veinte, i quatro, i el Padre Frai Iuan Salvador de Arellano, en la Historia particular desta Villa, capitulo siete, i doze.

LASTIGI, oi la Villa Zahara, distante de Sevilla catorze leguas, entre sus Medallas, tiene una nuestro amigo el Licenciado Sancho Hurtado de la Puente, oidor de la Real Chancilleria de Granada, celebre Antiquario Andaluz, donde se vè una Testa, i cerca della una linea tortuosa, que significa el Rio Guadalete, que la baña por la parte del Setentrion; en el reverso tiene dos Espigas, i en medio dize, LASTIGI.

Rodrigo Caro, libro 3.
cap. 61.

La Villa de Cala, se llamò antiguamente CA
P LLET,

LLET, como lo manifiesta el reverso de una Medalla desta poblacion, que refiere nuestro eruditissimo amigo Rodrigo Caro, en el libro tercero de la Chorographia del Convêto juridico de Sevilla, capitulo setenta, donde se ven dos Espigas.

Rodrigo Caro, en las Notas de F.L. Dextro, i en las Antiquidades de Sevilla, lib. 3. c. 77. Pellicer en las Lecciones solenes à D. L. de Góngora, pag. 16.

La Villa de Niebla se llamó ILIPLA, segun parece por el reverso de una Medalla, que tiene dos Espigas; de la qual hazen memoria en sus escritos Rodrigo Caro, i Don Iosef Pellicer, i por ella se enmienda el Itinerario de Antonino Augusto, donde se lee, ILIPA, en lugar de ILIPLA: olvidaronse los trasladadores de la .L. intermedia, i fue mas facil engañarse estos, que los Naturales, que acuñaron el nombre deste Municipio en las Monedas. I OBVLCO para significar mas claramente la fertilidad, i abundancia de sus Campañas, relevò en el reverso, demas de la arista colmada de trigo, un Arado junto a ella, como se ve en el Dialogo octavo de Don Antonio Augustin, i la tengo entre mis Antiquidades.

Es singular para este intento, una Medalla de la Ciudad de Segorbe, cuyo dibuxo propone Gaspar Escolano, en la Historia de Valencia, libro octavo, capitulo doze: tiene un rostro de varon sin Caracteres, con un Delfin, i un mano
jo

jo de Espigas; en el reverso una Figura Equestre con lança, i debaxo de los pies del Cavallo dize, SEGOBRIGA. Que las Espigas se relevafsen en las Medallas, por symbolo de la fertilidad, se vè en muchas que trae en su Sicilia Felipe Paruta, i otros Antiquarios: i aunque aquella Isla es fertilissima de todos frutos, como lo advierte el Padre Thomas Facelo, en su docta Historia, libro primero, capitulo quarto; su mayor abundancia es en el trigo, i su mas elegante descripcion se deve al dulcissimo Cisne de Cordova, quando cantò desta suerte.

SICILIA en quanto oculta, en quanto ofrece

Copa es de Baco, huerto de Pomona:

Tanto de frutas esta la enriqueze,

quanto aquel de razimos la corona:

en carro que estival trillo parece,

a sus campañas Ceres no perdona,

de cuyas fertilissimas Espigas

las Provincias de Europa son Hormigas.

En muchas Medallas ai cuentos de lanças, cuya voz demas de ser Española, como refieren el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, libro segundo, capitulo

Goffelinus
c. 51. Hist.
Galloꝝ ve
terum.

quarto , i Arnaldo Oihenart , en la Noticia de
ambas Vasconias , Iberica , i Aquitanica , libro
primero , capitulo doze. Antonio Goffelino pre
tende , que lançano es voz Española , sino Fran
cesa , contra la autoridad de Marco Varron , i Au
lo Gello ; pero contradize su sentir el usar los Es
pañoles de semejantes armas , i estas no eran lar
gas , segun vemos en el Retrato de España : i es
to mismo se prueba de Tito Livio , el qual descri
biendo aquella celebre batalla de Canas , donde
fueron vencidos el año de la fundacion de Ro
ma , quinientos treinta , i quatro sus Consules Lu
cio Emilio Paulo , i Cayo Terencio Varron , jun
tamente con la Nobleza Romana , por la maño
sa valentia de Anibal : en cuya rota (como en
otras muchas) obrò mas la discordia , i defunion
de los Generales ; que la cobardia , i poca dici
plina de los combatientes : i entre los despojos
memorables , que llevo a Carthago , fueron tres
celemines de anillos , segun escribe Plinio en el
libro treinta , i tres de su Historia Natural , capi
tulo primero : i refiriendo en este lugar Livio los
auxiliares que militaban debaxo las vanderas de
Carthago , dize que *los Franceses , i Españoles lle
vaban los Escudos casi parecidos , pero diferenciavan
se en las Espadas : porque los Franceses las traían lar
gas,*

gas, i sin punta; los Españoles pequeñas, i con punta, como acostumbrados a herir de cerca a sus enemigos, sin detenerse en tirar cuchilladas, tanto como estocadas. Esta gente era terrible por su estatura, i ferocidad. Los Franceses iban desnudos del ombligo arriba; los Españoles resplandecian con las vestiduras de lienço, labradas por los extremos de purpura.

El texto de Livio, segun refiere este gravissimo E. escritor, en el libro veinte, i dos, dize desta suerte:

Gallis, Hispanisque scuta eiusdem formae fere erant: dispaes, ac dissimiles gladij. Gallis praelongi, ac sine mucronibus; HISPANO punctim magis, quam caesim, ASSVETO petere hostem, BREVITATE HABILES, ac cum mucronibus, ante caeteros armati (is gentium harum habitus tum magnitudine corporum, tum specie terribilis erat) Galli super umbilicum erant nudi: HISPANI LINTEIS PRAETEXTIS PURPURATVNICIS candore miro fulgentibus constiterant.

Españoles usaron las Espadas cortas, i los Franceses largas.

Traje Español, i Franceses.

Siguiese en este, i otros lugares, que se citan en este tratado, el texto de Livio, segun la lectura de Carlos Sigonio, varon adornado de suma doctrina, i erudicion; cuyas buenas letras celebrò nuestro gravissimo Chronista Geronimo de Blancas, en los Comentarios de las cosas de Ara

Blancas in Comment. rerum Aragon. p. 60. 372.402.

gon,

gon , i en las Epistolas Manuscriptas , que vi en la Libreria de nuestro amigo Don Jaime Aznarrez , Doctor en ambos Derechos , Maestro en Filosofia , i Cathedratico de Canones en la Universidad de Çaragoça: dexamos la leccion de otros Autores , porque la diligencia , i cuidado de Sigonio deve estimarse mucho.

No es el argumento menos relevãte, para provar que estas Medallas son Españolas , conservar se en la Celtiberia muchas con personajes acavallado corriendo , i con lanças; cuya conjeçtura hazen probable las Monedas de SECOVIA , SEGOBRIGA , BILBILIS, OSCA , i TVRIASSO, i llevar en las Monedas la Figura Equestre, no solo es symbolo de la valentia de los Celtiberos; cuya Nacion fue la primera que admitierõ los Romanos en sus legiones , como lo testifica Livio , refiriendo por Memoria insigne esta admision , en el año quinientos treinta , i siete de la Fundacion de Roma ; sino tambien de la abundancia de Cavallos , que se criavan en España; cuya piel era blanca , i sacandolos a la Vltior mudavan el color : assi lo refiere un illustre Cosmografo, que floreciò en el Imperio de Tiberio Cesar, Estrabon diziendo desta suerte:

*Id molo
eius anni
in Hispania
at memoriam
in signis est,
quod meruerunt
Militum in castris
nem, antequam
tum
CELTIBEROS,
Romani habuerunt.
L. 24.
Strabo. l. 3.
de situ Orbis.*

Cumque CELTIBERORVM EQVIVS-

BAL-

BALBI SINT, si in exteriorem transducatur Hispaniam, colorem permutant.

De este lugar parece que anduvo demasiadamente critico Don Francisco Fernandez de Cordova en su varia doctrina, donde citò las mismas palabras de Estrabon, para provar que en la Celtiberia huvo muchos Cavallos; i no embargante esta abundancia, enmendò el Epigrama de Marcial, escrito a Liciano, varon benemerito del aplauso de las Gentes, el qual dize que verà a Bilbilis edificada en lugar eminente, Noble por los Cavallos, i por las Armas, sus versos dizen asi.

*Vir Celtiberis non tacet de gentibus,
Nostraeque laus Hispaniae,
Videbis ALTAM Liciane BILBILIM
EQUIS, & ARMIS nobilem.*

Donde dize *Equis*, enmendò Don Francisco de Cordova *Aquis*, cuyo reparo le hizo mucho antes el doctissimo Don Antonio Augustin, en el Dialogo tercero de las Medallas, a quien figueron varones eruditos, el Padre Matheo Radero de la Compania de Iesus, Don Lorenço Ramirez de Prado, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en el Real de
Cas.

Castilla , Indias , i Cruzada , Diego de Funes , i Mendocça , en la Historia general de las Aves , i Animales , libro segundo , capitulo catorze : Thomas Farnabi propone la enmienda , pero no da su parecer ; el desseo de tan ilustres Ingenios , fue restituir este lugar a su antiguo esplendor : pero con su buena gracia podemos dezirles , que en vez de ilustrar a nuestro Poeta , le obscurecen , i afean cõ semejãte lunar : porque en la voz *Aquis* , no se entiẽde el temple de las Armas del Rio Xalón ; sino en la palabra , *Armis* , i si donde Marcial dixo *Equis* , dixera *Aquis* , se pudiera dezir , que estava ociosa la voz *Armis* , porque ya en ella vã embevido el temple de las aguas , i siempre debaxo desta voz se entiende el baño que se dava alhierro en sus ondas : por esto llamò el mismo Poeta a Bilbilis , abundante de cruel metal , escribiendo a Lucio , celebre Poeta Español .

*Mart. lib 4
ep. 55. ad Lu
cium.*

*Saevo Bilbilin optimam metallo,
quae vincit Calybasquè Noricosquè.*

Lo mismo entienden dos Poetas nobilissimos Aragoneses , hablando de Calataiud , Ciudad que edificò un Capitã Moro , llamado Aiub de las ruinas de Bilbilis , donde quedaron algunos

nos estragos de su primera poblacion, en el monte Bambola. Dixo pues Don Geronimo Ximenez de Vrrea, Cavallero de la Orden de Sant-Iago, i Virrei de Apulia, en su CARLOS VICTORIOSO, Poema Heroico; cuyo M.S. se guarda en la Bibliotheca del Convento de San Sebastian de la Villa de Epila, de la Orden de San Augustin, cuyos numeros dizē desta suerte:

*I aquellos habitantes de la antigua,
i celebrada BILBILIS armigera
en cuyas aguas dan a los metales
de fino a zero duro, eterno temple.*

Bartholome Leonardo de Argenfola engrandeze a Calataiud, por el temple de las aguas de los Rios que la fertilizan, i bañan; i por la abundancia de las frutas, en este elegantissimo Epigrama.

*Terreno, en cuyos sacros manantiales
suele Marte bañar Y elmos, i Arneses,
i de las Picas las ferradas mieffes,
para bolver Diamantes sus metales.*

*No sin emulacion Pomona, i Pales
te libran de influencias descortesas:*

Q

offas

offas dar frutos en agenos meses,
i el ocio no conoce tus umbrales.

Mas ni tu Genio prospero te alaba,
ni la que armaste juventud robusta
como el Hijo de Fronto, i Flacila.

Fróto, i Fla-
cila Padres
de Marcial

El te dà el nōbre BILBILIS de AVGVSTA
quando a su docta urbanidad asila
festivas flechas, con que armò su aljava.

Compruevasè la frase, que usò Marcial, llamando a Bilbilis noble por los Cavallos, i las Armas, con otro verso del mismo Poeta, donde llamó a su Patria Sobervia por el oro, i el hierro, escribiendo a Iuvenal.

Auro BILBILIS, & superba ferro.

Crinitus l.
4. de Poe-
tis, cap. 71.

Cuya locucion es mui semejante a la que usò en el Epigrama a Liciano; i así me parece que la enmienda no puede substituir por las razones, que se han ponderado. Demas desto, haze mucha fuerza para no admitirse la Autoridad irrefragable de tantos exemplares; cuya lectura aprobaron Domicio Calderino, Nicolao Peroto, Pedro Crinito, i otros Escritores.

I porque se vea que en el Reino de Aragon,
que

que comprehende la mayor parte de la Celtiberia; avia gran numero de Cavallos, no serà fuera de proposito acordar la grandeza de la Coronacion del Serenissimo Rei DON ALONSO el .IV. llamado el BENIGNO, quando se ungiò en Çaragoça el año mil treientos veinte, i ocho: en cuya fiesta se contaron mas de treinta mil Cavallos, segun refieren Geronimo de Blancas, en el libro primero de las Coronaciones, capitulo quinto, i otros Autores antiguos, i modernos, que yo cito en las Notas deste Volumen. I se facilita el numero de los Cavallos, pues los Infantes Don Pedro Conde de Ribagorça, i Ampurias entrò con mas de ochocientos, i Don Ramon Berenguer, Conde de Prades, ambos hermanos del Rei con quinientos, Don Jaime de Exerica con otros tantos, su hermano Don Pedro de Exerica con docientos, D. Ramon Folch Vizconde de Cardona, Don Berenguer de Cabrera, Vizconde de Monforiu, Don Frai Sanchò de Aragon, Castellàn de Amposta, D. Guillen de Eril, Vizconde de Vilamur, Don Lope de Luna, Don Or de Moncada, Don Guillen de Anglesola, Don Ramon de Cardona, Don Guillen de Cerbellon, Don Ximeno, Don Pedro, i Don Ramon Cornel, Don Felipe de Castro, D.

BENIGNO

Q₂

Iuan

Iuan Ximenez de Vrrea, Don Artal de Foces, D. Ximen Perez de Arenos, i otros Ricos. Hom- bres traian gran muchedumbre de Cavalleros cõ figo; en cuya celebridad mostraron, no solo su poder, i grandeza; sino la abundancia de Cava- llos destes Reinos.

Hablando de los Cavallos de la Celtiberia, no se puede passar en silencio la memorable bata- lla, que entre Segobriga, i Bilbilis se dierõ Quin- to Sertorio, i Quinto Metelo, como refiere Eſ- trabon en estas palabras: *CELTIBERORVM*

etiam Vrbes extant SEGOBRIGA, & BILBI- LIS circa quas SERTORIVS, & Metellus prae- lium comiserunt.

Deste combate hazen memoria Domicio Cal- derino, i Nicolao Peroto, Comentadores de Marcial, ilustrando el Epigrama que escribiõ a Liciano; Geronimo Çurita en las Notas al Itine- rario de Antonino Augusto, Paulo Merula en su Cosmografia parte segunda, libro segundo, ca- pitulo catorze, i el Abad Don Iuan Briz Martí- nez, en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quinto, capitulo veinte, i dos, señala que el sitio de la pelea fue Terrer, lugar de la Camunidad de Calataiud.

De aqui se infiere, quan descaminado anduvo

un

Strab. libr. 3. de Situ Orbis.

Segobri- da leyò cõ rado He- resbachio, pero mal: porque su nombre es Segobriga.

un docto Escritor de nuestros tiempos, el Padre Frai Francisco de Bibar, Monje de la Orden de Cistel, en la Calificacion de las Actas de los Santos Martyres de Arjona, Bonoso, y Maximiano, que dedicò al Eminentissimo Cardenal Don Balthasar de Moscoso, i Sandoval, Obispo de Iaen; cuyo tratado se halla en los Discursos Apologeticos de las Reliquias de aquellos Santos, escritos por el Padre Frai Manuel Tamayo: hablando de la OSCA BETICA dize: *Que es mas probable, que fuesse ella la Huesca, que Sertorio hizo Universidad, pues de Plutarco se sabe, que Sertorio era Capitan de los Lusitanos, i conquistando la tierra comarcana, cogiò los hijos de los Españoles rendidos, i socolor de enseñarles letras, los tenia en rehenes para seguridad de sus Padres: i esto lo avia de hazer en tierra mui segura, i fiel, como lo era la que confinava con Lusitania; no en Huesca que està mui distante, i MUCHO MENOS EN HUESCA DE ARAGON, que lo estava mucho mas, i donde el NO AVIA CONQUISTADO NADA: cosa que debieran advertir Morales libro octavo, capitulo quinze, i Luis Nuñez en su España, capitulo ochenta, i tres, i los que se dexaron llevar con ellos de solo el nombre de OSCA; como sino huviera mas de una Ciudad en España deste nombre, aviendo*

tres:

tres: una en los *ILERGETES DE ARAGON*, otra en los *BASTETANOS DE LA TARRACONENSE*, i otra en los *TVRDVLOS* de la *BETICA*, que es de quien habla Dextro: Mariana libro tercero, capitulo treze, sintiendo la dificultad passò la *Vniuersidad* a Huesca; pero mejor la passara a la *Oscá Betica*, si la conociera.

Olvidose sin duda el Padre Frai Francisco de Bibar, de lo que dixo años antes en los Comentarios de Lucio Flavio Dextro, alli escribiò lo q̄ en este Discurso niega: pues entre las alabanças que refiere de la Ciudad de Huesca del Reino de Aragon, una dellas, es dezir que està adornada de su ilustrissima Academia; i agora muda de parecer, no se con que fundamento: porque en España no ai sino dos poblaciones con este nombre, una en la *OSCA BETICA* en la *BASTETANIA*, en el contorno de Cordova, como advierte Plinio, en el libro tercero de su *Historia Natural*, capitulo primero, cuyo sentir deve preferirse al de los Autores modernos. La segunda poblacion, es la Ciudad de Huesca, llamada tambien *OSCA* en la region *VESCITANIA*, segun cuenta Plinio, numerando los pueblos del Convento Cesar Augustano: i la *OSCA*, que el P. Bibar dize estava en los *ILERGETES*,
fue

fue aquesta Ciudad mui vecina de Lerida, cabeza de aquellos pueblos, los quales tambien acudian a la Chancilleria de Çaragoça , i no sabemos que aya otros pueblos Oscenses en la España Citerior, ò Tarraconense , por la diligencia que hemos puesto en la averiguacion de las Antigüedades del Convento juridico Cesar-Augustano. De la Ciudad de Huesca de Aragon se ha visto mucha copia de Medallas, en poder del Doctor Bartholome de Morlanes, Capellan Mayor de su Magestad en la santa Iglesia de nuestra Señora del Pilar, del Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, Capellan de Honor de su Magestad, i Chronista del Reino de Aragon , i de Don Vincencio Iuan de Lastanossa, Señor de Figaruelas, i en nuestra Libreria ai algunas no inferiores a las que poseen estos insignes Antiquarios: en los reversos dellas se lee, VRBS. VICTRIX. OSCA. Huesca, Ciudad, Vencedora; i de la Osca Betica no sabemos que se hallen estas Memorias, que son las que acreditan el esplendor, i antigüedad de los lugares ilustres, i nuestra Ciudad en todos tiempos fue clarissima, i de gran nombre, como lo manifiesta el Concilio Provincial, que se celebrou en ella, año del Nacimiento de Christo, quinientos, noventa, i ocho, i en el año

*Ainsal. 1.
de la Histo
ria de Hues
ca, cap. 13.*

año treze del Rei Recaredo. En la devastacion de España fue Trono Real de los Arabes, i libertada de su poder por el Rei Don Pedro el Primero, año mil noventa, i seis, restituyendole su silla Episcopal, i el Rei Don Pedro el Ceremonioso, año mil trecientos, cinquenta, i quatro, cõcediò su Real Privilegio, para que en ella huviesse Estudio General de las Artes, i Disciplinas liberales.

El erudito Padre Iuan de Mariana, merece mucha loa, por la templança con que habló de las Escuelas de Huesca diziendo: *Que en España huvio dos pueblos, ambos llamados OSCA: el uno en los Hergetes, que es parte en Aragon, parte en el Principado de Cataluña: el otro en lo que oi es Andalucía. En qual destas dos Ciudades aya S E R T O R I O fundado la V N I V E R S I D A D, i puesto los Estudios, no se sabe con certidũbre. LOS MAS DAN ESTA HONRA A LA DE ARAGON, que antiguamente se llamó OSCA, i al presente HUESCA: a nosotros toda via nos parece mejor fuesse la que estava en los Bastitanos, i oi se dize tambien HUESCAR, por estar mas cerca de donde a la saçon andava.*

Hizole al Padre Iuan de Mariana mucha fuerza la verdad, i obligole a confessar ingenuamen-

te

te, que era mayor el numero de los Historiadores, que afirmavan aver fundado Sertorio Escuelas publicas en la Ciudad de Huesca, del Reino de Aragon: i assi con grande fundamento dixeron esto mismo Ambrosio de Morales, i Luis Nuñez; i no fueron solos en este sentir, pues otros de no menor autoridad escribieron esto, Geronimo Çurita, Secretario del Consejo Supremo de la Inquisicion General; cuyo parecer será siempre venerado entre los eruditos, lo assegura en el libro octavo de los Anales de Aragon, capitulo cinquenta, i quatro, i en las Enmiendas al Itinerario de Antonino Pio, en cuyo Volumē mostrò las grandes Noticias, que tuvo de la Antigüedad, pues en ellas restituyò muchos lugares de aquel libro. Alonso Garcia de Matamoros, en la Apologia por las Academias, i varones doctos de España, Esteban de Garibai, en el Compendiò Historial, libro sexto, capitulo diez, i siete, Paulo Merula en su Cosmografia, segunda parte, libro segundo, capitulo catorze, Don Prudencio de Sandoval, Obispo de Pamplona, en el Catalogo de los Prelados de aquella Ciudad, el Doctor Bernardo de Alderete, en el origen de la lengua Castellana, libro primero, capitulo veinte, Auberto Mireo en la Geografia Ecclesiastica,

R

tica,

ta, Esteban de Corbera en la Vida, i Hechos maravillosos de Doña Maria de Cerbellon, capitulo treinta, i ocho, Lupercio Leonardo de Argensola, en la Descripcion de Aragon, el Abad D. Juan Briz Martinez, en la Historia de San Juan de la Peña, libro quarto, capitulo tercero, Francisco Diego de Ainsa, en la Historia de Huesca, libro quinto, capitulo primero, segundo, i tercero cita muchos Escritores que refieren lo mismo, el Padre Paulo Albiniano de Rajas, de la Compañia de Iesus, en la Descripcion M.S. del Reino de Aragon, el Autor deste Discurso, en la Defensa de la Patria del Invencible Martyr San Lorenzo, capitulo tercero, i Enrique Chifelio, Poeta Flamenco, que cantò en dos libros las excelencias de aqueste Sacrosanto Levita, i se imprimieron en Roma, año mil seiscientos, i siete, en cuyo principio, no solo asienta, que el ilustrissimo Martyr San Lorenzo fue Español; sino tambien natural de Huesca, celebrando en sus numeros al Rio Isuela que la baña, i à la Vniversidad que la ilustra, llamandola Domicilio gustoso de las Musas, traslado del Parnaso, i de la Fuente Helicon, i dize desta suerte:

*Est locus antiquo multum celebratus Ibero,
lympidus irriguis, quem praeterlabitur undis*

157-

*ISVLA, Pierijs Domus haec gratissima Musis.
Castalios fontes, & amani Culmina Pindi
Parnasique iuga, & placidos Heliconis amores
deseruisse putes, OSCAM dixere Coloni:
Hac fueras tellure satius.*

Devemos la noticia deste lugar, a la erudita correspondencia de nuestro amigo Christoval de Salazar Mardones, Secretario del Cõsejo Supremo de Italia, conocido en estos Reinos por sus buenas letras, como lo publica la ilustracion a la Fabula de Piramo, i Tisbe, del celebre Poeta Don Luis de Gongora, que se imprimiò en Madrid año M.DC. XXXVI. I si alguno buscare los Escritos de Enrique Chofelio, en la Bibliotheca Belgica, que sacò a luz en Lobaina Valero Andres Desselio, año M. DC. XXIII. se advierte, que no se hallarà en ella su nombre, ni sus obras; i asì pueden estimarse en mucho sus versos, por ser el primer Poeta, que le dio nombre Latino. Hallase la figura del Rio Isuela, relevada en marmoles, como se provò en el Monumẽto de los Santos Martyres Iusto, i Pastor, capitulo onze.

Entre las Medallas de Taragona, tengo una singular, i he visto otras del mismo cuño, en el

In quo-
dam visi-
tur capi-
tis foeni-
nae effi-
gies, cum
hac in-
scriptio-
ne SIL-
BIS, ut
numinis
alicui no-
mé esse vi-
deatur.

Zurita in
Emendar.

Itiner. An-
ton. Augu-
sti.

Museo del Doctor Don Francisco Ximenez de Virea, i en la Bibliotheca de Don Vincencio Iuan de Lastanossa, las quales tienen por la haz un Rostro de muger, coronada con guirnalda de Laurel, i en frente de la cara se lee SILBIS, cuyo nombre seria de alguna Diosa, que veneraron los desta Ciudad, segun conjeturò el doctissimo Gerónimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Pio; en el dorso ai un personaje acavallo de diferente postura, i vestido, que se vè en las Medallas de Secovia, Osca, Segobriga, i Bilbilis; porque en aquellas corren los Cavallos, i en estas ruan: debaxo de los pies dize TVRIASO. Esta Ciudad fue antiguamente Municipio Romano, como se colige de varias Medallas, impressas en el Dialogo septimo de Don Antonio Augustin, i de muchas que tienen diferentes Antiquarios en este Reino, i yo tengo en mi poder muchas, que saldrán en nuestra Çaragoça Antigua: i assi parece que saludaron de lejos la Antiquedad el Maestro Alvaro Gomez de Castro, en la Vida de Don Frai Francisco Ximenez de Cisneros, Arçobispo de Toledo, i Fundador de la insigne Vniversidad de Alcalà, i el Doctor Francisco de Pifa, en la Historia de Toledo, libro quinto, capitulo quinto.

El

El Rio Cheiles, que nace en Moncayo, i ba-
ña a Tاراçona, a quien la Antigüedad llamó
CHALYBS, fue tan celebre el temple de sus
aguas, como las de Xalon, i los Españoles no
hazian aprecio de otras armas, sino de las que se
templavan en Cheiles, i en Xalon, segun lo ad-
virtió el Abreviador de Trogo Pompeyo, Iusti-
no describiendo a España, i añade, que los que
vivian en las margenes de Cheiles se llamavã Ca-
lybes; i Plinio dixo, que ennobleció en Espa-
ña la gloria del hierro a Bilbilis, i a Turiaso, de
cuyo lugar se infiere la celebridad de las aguas
de Cheiles, i Xalon, sus palabras son estas:

*Haec aqua alibi atquè alibi utilior nobilitavit lo-
ca gloria FERRI. Sicuti BILBILIM IN HI-
SPANIA, & TURIASONEM.*

El Licenciado Martin Miguel Navarro, hijo,
Canonigo de la Ciudad de Tاراçona, gloria de
su Patria, i deste Reino, en unos Tercetos que es-
cribio en alabança de aquella nobilissima Ciu-
dad, hablando del Rio Cheiles, cantò con mu-
cha elegancia desta suerte:

*Con secreto vigor sus manantiales
buelven impenetrables las Lorigas,
i sus*

Nec ullū
apud eos
teñ pro-
batur, q̄
nō aut Bil-
bili flu-
vio, aut
Chalybe
tingatur.
Iustin. libr.
44. Zurita
l. 1. c. 45.
en los Indi-
ces, l. 1. p.
53. Leonar-
do en la Des-
cripcion de
Aragon, i
Briz Mar-
tinez en la
Hist. de Sã
Juan de la
Peñã, libr.
5. cap. 20.

Plin. l. 34.
Nat. Hist.
cap. 14.

i sus escamas al Diamante iguales.
Si el temple esfuerça al Arte sus fatigas,
despuntan en sus laminas sin daño
los Arneses, las flechas enemigas.
Los estoques que temple el NOBLE BAÑO
ò penetran, ò hienden el azero,
con la excelencia de vigor extraño.
Porque en sus ondas le templò primero,
diò al hierro (segun celebres Varones)
Cheiles el nombre, que le usurpa Ibero.

De las conjeturas referidas , no es la menos eficaz para creer, que esta fue Moneda Española , el hallarse muchas con Caracteres Romanos, i desconocidos de lugares de España, i las Medallas que carecen dellos , tienen tales señas , que se ha de conceder , que son de las mismas poblaciones , como se ponderará en este Discurso , para mayor inteligencia del assunto.

Entre los pueblos que acudian al Convento Cesar-Augustano , tiene el segundo lugar la Colonia Victoriosa, Iulia CELSA , oi Belilla, lugar del Marques de Oñera : hallanse diversas Medallas con su nombre, en los estragos que permanecen de su antiguo esplendor, las quales guardan los curiosos en sus Librerias ; entre ellas ai
una

una que tiene Rostro de Mancebo desbarbado, con dos Delfines enfrente la cara, i detras estas letras, CEL. que desçifradas dizen CELSA, por que cõ esta abreviatura se halla en diferentes Medallas. Agora solamente referirè una de Augusto (que està en mi poder) siendo Magistrados desta Colonia Lucio Sura, i Lucio Baco; la Testa de Augusto no tiene Corona, i la inscripcion dize, AVGVSTVS. DIVI. F. en el reverso ai un Toro, señal de sacrificio, con estos Caracteres, C. V. I. CEL. L. SVRA. L. BVCCO. II. VIR. Con esta çifra ai muchas: en otras esta su nombre con letras capitales, como se vè en una que tiene Don Vincencio Iuan de Lastanossa, de Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto; en el reverso estàn las enseñas de quatro legiones Romanas, i en la parte superior estas letras, C. I. C. que dizè Colonia Iulia Celsa. En el dorso de la Medalla propuesta, se ve una Figura Equestre, que lleva en la mano derecha un ramo de Palma, i debaxo de los pies del Cavallo esta inscripcion, *CASE.*

No solo es memorable, i celebre Belilla por las Antigüedades que la ilustran; sino tambien por su prodigiosa Campana, cuyas maravillas refieren el Excelentissimo Don Fernando de Aragón, Arçobispo de Çaragoça, en la Historia M. S. de

*vease Catalogo
 de Brubosa
 xxviii de
 Campanis.
 in Platano
 de Gineja
 n. 28*

de los Reyes de Aragon, que yo tengo en mi Libreria, el Maestro Diego de Espès, en la Historia Ecclesiastica de Çaragoça, libro quarto, cuyo M. S. original tiene el Doctor Bartholome de Morlanes, Don Francisco de Torreblanca, i Villalpando, libro primero de Magia, capitulo veinte, i uno, el Padre Frai Thomas Maluenda, en los Anales de la Orden de Santo Domingo, Antonio Ricardo Brigiano, en el tomo primero de los Comentarios Symbolicos, Don Martin Carrillo, en los Anales Chronologicos, libro quinto, Don Iuan Briz Martinez, en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quinto, capitulo veinte, el Maestro Alonso Sanchez, en la Historia de España, libro sexto, capitulo sexto, el Padre Iuã Eusebio Nieremberg, en el libro primero de las maravillosas Naturalezas en Europa, capitulo octavo; i el Padre Paulo Albiniano de Rajas, en su erudita Descripcion del Reino de Aragon, cuyo M. S. tengo en mi Libreria. Bartholome Leonardo de Argensola, en un ingenioso Epigrama describió maravillosamente esta misteriosa Cãpana.

*Sacro metal en IV LLeA CELSA suena,
 emulo de profeticos alientos,
 que nos previene à insignes movimientos
 con proprio impulso, i sin industria agena.*

En

En el libro primero de los Anales de Aragon capitulo primero , i cinquenta, haze memoria ilustre de algunas vezes que se ha tocado.

Fue OSICERDA uno de los Municipios del Convento Cesar-Augustano; oi se llama Offera, Villa principal del Reino de Aragon, Titulo del Marquesado deste nombre, segun escriben Gaspar Barreiro en su docta Corographia , Abraham Ortelio en el Tesoro Geographico , Ioséf Molecio en la ilustracion de Ptolomeo , Carlos Estefano en el Diccionario Historico, Geographico , i Poetico, Felipe Ferrario en las Adicciones al Diccionario de Ambrosio Calepino , i en la Topographia Poetica. Gaspar Escolano en el libro octavo de la Historia de Valencia, capitulo diez, pone en aquel Reino a OSICERDA, unas vezes dize que es Bexix , otras Xerica ; pero ya censurò su naturalidad , el Padre Frai Francisco Diago, en el libro septimo de los Anales de Valencia , capitulo sexto , diziendo que esta noble poblacion tenia su asiento en la Edetania, i Xerica estava en la Celtiberia.

Menos atinò Escolano , en referir una Medalla de Tiberio , en cuyo reverso leyò , MVNICIP. OSICERDEN. sin duda que estaria la Moneda que refiere demolida , pues le añadió

S

mas

mas letras de las que tiene: yo he visto dos originales muy conservados, el uno tiene nuestro amigo el Doctor Don Francisco Ximenez de Vrrea, i el otro ilustra mi Libreria; en la haz dize TI. CAESAR. AVGVSTVS. Tiberio Cesar Augusto: su Testa coronada de laurel; en el reverso un Toro, con esta inscripcion MVN. OSICERDA. Con esta Medalla se corrigen los exemplares de Plinio, que publicaron Varones doctos, quales fueron Geronimo Trobiano, Hermolao Barbaro, Sigismundo Gelenio, Jaime Delemcampio, i otros que leyeron OSSIGERDENSES; i assi restituyendo su esplendor a Plinio, dirò OSICERDENSES. Tambien se enmienda un marmol, que dedicò Lucio Numisio Montano a su muger Porcia Materna, natural de OSICERDA, lugar de la Provincia de la España Citerior: esta dedicacion leyò Geronimo Pujades, docto Antiquario Catalan, en la Chronica General de aquel Principado, libro quarto, capitulo treinta, i ocho.



POR.

PORTIA.....
MATERNÆ.....
OCICERDESI.....
...H.C.ET.POSTEA.
OCICERD.CÆSARVM.
TARRAC.PERPETVÆ.

OSICER-
DENSI.
P. H. C.
Provin-
ciae. Hispa-
niae. Cite-
rioris.
OSICERD

L. NVMMISIVS.
MONTANVS.
VXORI.

Otra Medalla mas antigua que la de Tiberio ai de Oficerda , con letras Españolas , i Latinas, la qual se acuño en honra de Julio Cesar : porque tiene un Elefante , Trofeo glorioso de aquel Emperador , i debaxo estos Caracteres.



En el reverso ai una Figura alada, que significa la Victoria , con una Corona en la mano derecha, i una Palma en la siniestra , con esta inscripcion,

§ 2

OSI.

OSI. abreviatura de OSICERDA, i aunque la voz OSI. se halla en Cornelio Tacito, i son pueblos de Alemania, como advirtió Abraham Ortelio, no se ha de entender, que esta Medalla se labrasse en otra parte que en OSICERDA, pues se hallan cada passo en la Celtiberia, i en otros Reinos de España, i fuera desta Provincia, con Caracteres propios Españoles ninguna; su original ilustra mi Libreria.

SAETABIS mereció por su grandeza, i esplendor el renombre de AVGVSTA, como se colige de Plinio, es oi la Ciudad de XATIVA en el Reino de Valencia, Miguel Villanovano en las Notas a las Tablas Geograficas de Ptolomeo, Francisco Tarafa, Canonigo de Barcelona, Martin de Viciano, en la tercera parte de la Chronica de Valencia, i Carlos Estefano, en el Diccionario Historico creyeron, que demas de su antiguo nombre le llamarón los Romanos VALERIA. AVGVSTA. pero este descuido le ocasionò la cercania de las voces: porque Plinio describiendo los terminos del Convento Iuridico Carthaginense, dize que acudian a su Chancilleria los Setabitanos, llamados Augustanos, los Valerenses, i otros, SAETABITANI, qui AVGVSTANI, Valerenses, cuyo reparo se deve a la

Saetabitanani,

Plin. lib. 3.
Nat. Hist.
cap. 3.

la docta pluma de Luis Nuñez, en su España, capítulo sesenta, i ocho.

Hallase de la Ciudad de Xativa una Moneda de cobre, que está entre mis Antigüedades; tiene cabeza de hombre robusto, con cabellos desaliñados, i la barba larga, i en frente del rostro dize SAETABI; en el reverso Figura Equestre con Palma, i debaxo el Cavallo estos Caracteres:

MPNΨ

Hazen memoria desta Medalla Don Antonio Augustin en el Dialogo septimo, Gaspar Escolano en la Historia General de Valencia, libro nueve, capítulo diez, i nueve, el Padre Frai Francisco Diago en los Anales de aquel Reino, libro segundo, capítulo sexto; i aunque se halla alguna diversidad en la lectura de Don Antonio Augustin, i Escolano, la que se propone es cierta: porque las letras Españolas no están demolidas, ni gattadas; sino que se leen distintamente, i con claridad.

Don Antonio Augustin en el Dialogo sexto, propone tres Medallas de Ampurias, con Caracteres Griegos, Latinos, i Españoles; en todos sus reversos está el Cavallo Pegaso, cuyo simbolo le comunicaron los Griegos a las dos poblaciones.

cio-

ciones, en memoria de la Fuente Cabalina, apacible habitacion de las Musas, i de aquellas diferencias tengo en mi Libreria. De aqui se deduze una conjetura mui fuerte, i relevante, para persuadir a los mas escrupulosos, i delicados Lectores, que las Medallas de Ampurias, que no podemos descifrar, ni leer son Españolas: porque componiendose aquella poblacion desunida de tres Naciones encontradas en las costumbres, è inclinaciones, i hallandose de las dos diferencias de Monedas, parece mui verisimil, que la tercera se labraria en el pueblo de los Españoles: facilita mas esta conjetura ser unos mismos los cuños, distinguiendose unas de otras solamente en las inscripciones: i para persuadir esta conjetura, parece forçoso proponer la disposicion, i planta de las tres poblaciones, segun la escribe Tito Livio, Principe de la Historia Romana, que floreció en tiempo de Tiberio, el qual dize, que ya entonces AMPVRIAS se componia de dos pueblos murados, cada uno dividido del otro; el uno habitavan los Griegos descendientes de la Focea, de donde tambien traian su origen los moradores de la Ciudad de Marsella, el otro de Españoles: pero la poblacion de los Griegos se levantava sobre las rocas del mar: su circunferencia

ann

aun no tenia quatrocientos passos. El pueblo de los Españoles se retirava del mar, cuya muralla tenia en contorno tres mil passos; la tercera poblacion fue de Romanos traídos alli por Julio Cesar, quando triunfo de los hijos de Pompeyo, agora hazen todos un cuerpo. Admitieron primero en la Ciudad de Roma a los Españoles, que a los Griegos. Qualquiere se admirará quando viere de una parte libre el mar, de otra los Españoles gente feroz, i belicosa; cuyos hechos, i militar disciplina era su mayor defensa: porque a los hombres mas valerosos detiene el temor: parte del muro mirava a los campos, i la fortificavan maravilofamente, i en aquel paraje tenian solamente una puerta, cuya guarda fue siempre un Magistrado: la tercera parte de la noche velavan los Ciudadanos en la muralla, no tanto por lei, ò por costumbre; sino por diligencia suya, rodeavan los muros, como si el enemigo estuviera a sus puertas. A ningun Español admitian en su Ciudad, ni ellos se exponian temerariamente a desamparar sus casas, todas sus salidas eran àzia el mar, por la puerta contraria a los Españoles, i nunca salian sino muchos, casi la tercera parte de los que la noche antes avian velado en la muralla: la causa de salir era porque los Españoles ig-

no.

norando la navegacion gustavan de comprar, i vender; i ellos querian cargar sus naves de los frutos que producian los campos: el desseo, que se comunicase el comercio hazia que la Ciudad de los Españoles estuviesse abierta a los Griegos. Tambien se asseguravan mas estando debaxo de la sombra, i amistad de los Romanos, la qual guardavan con igual fee, que los de Marsella, teniendo menores fuerças. El texto de Livio dize así:

Livius lib.
34.

Iam tunc EMPORIAE duo oppida erant muro divisa, unum Graeci habebant à Phocaea, unde, & Massilienses oriundi; alterum HISPANI. Sed Graecum oppidum in mare expositum, totum orbem muri minus quadringentos passus, patentem habebat: Hispanis retractior à mari trium millia passuum in circuitu murus erat. Tertium genus Romani Coloni ab dicto Caesare, post devictos Pompeij liberos adiecti; nunc in corpus unum confusi omnes, Hispanis prius, postremò & Graecis in Civitatem Romanam adscitis. Miraretur quis, cum cerneret aperto mari ab altera parte, ab altera Hispanis, tam ferae, & bellicosae genti obiectos, quae res eos tutaretur: disciplina erat custos infirmitatis, quàm inter validiores optimè timor continet. Partem mari versam in agros, egregiè munitam habebant, una tantùm in eam regionem porta im-

posita: cuius assiduus custos semper aliquis ex Magistratibus erat; nocte pars tertia Civium in muris excubabat: neque moris tantum, aut legis causa; sed quanta si hostis ad portas esset, observabant vigilia, circumibant cura. Hispanum neminem in urbem recipiebant, ne ipsi quidem temere urbe excedebant, ad mare patebat omnibus exitus; porta ad Hispanorum oppidum versa numquam nisi frequentes, pars tertia ferè, cuius proxima nocte vigiliae in muris fuerant, egre diebantur. Causa exeundi haec erat. Commercio eorum Hispani imprudentes maris gaudebant: mercarique, & ipsi ea, quae externa navibus inveheretur, & agrorum exhibere fructus volebant: huius mutui usus desiderium, ut Hispania urbs Graecis pateret, faciebat. Erant etiam eo tutiores, quòd sub umbra Romanae amicitiae latebant, quam sicut minoribus viribus, quàm Massilienses, ita pari colebant fide.

Deste lugar de Livio se conoce claramente, que se componia Ampurias de dos poblaciones, de Griegos, i Españoles, hasta que algunos soldados de Julio Cesar cerca de aquel sitio edificaron nueva poblacion, i de las tres Naciones se hallan diferentes Medallas, como se ha visto; i assi es forçoso, que los Caracteres desconocidos, que vemos en las Medallas de Ampurias, sean Españolas; cuyo Idioma fue diferente del que se ha-

T

bla-

blava en las dos Ciudades : i siendo Consules Marco Cethego , i Lucio Apronio , empeçaron a usar todos el lenguaje Romano , sin olvidarse el Griego , i el Español de sus dialetos , como se infiere de una dedicacion que hizierõ los de Ampurias a la Diosa Diana ; cuyo marmol trasladan Ambrosio de Morales en la Chronica de España , libro octavo , capitulo quarenta , i ocho , Luis Nuñez en su España , capitulo ochenta , i seis , Bernardo de Alderete en el origen de la lengua Castellana , libro primero , capitulo catorze , i Geronimo Pujades en la Chronica Vniversal de Cataluña , libro tercero , capitulo ochenta , i cinco , i dize desta suerte:

EMPORITANI. POPVLI. GRAECI.
 HOC. TEMPLVM. SVB. NOMINE.
 DIANAE. EPHESIAE. EO. SAECV.
 LO. CONDIDERE. QVO. NEC. RE-
 LICTA. GRAECORVM. LINGVA.
 NEC. IDIOMATE. PATRIAE. IBE-
 RAE. RECEPTO. IN. MORES. IN.
 LINGVAM. IN. IVRA. IN. DITIO-
 NEM. CESSERE. ROMANAM.
 M. CETEGO. ET. APRO-
 NIO. COSS.

Estos

Estos Consules, dize Ambrosio de Morales, que no fueron de los Ordinarios, sino de los Sustritos, i por esto no se hallan sus nombres entre los demas, en los Fastos Consulares.

Dos diferencias se hallan de Medallas de Lerida, cuyos originales ilustran mi Museo, la una de Augusto Cesar, i la otra Española; refierelas Don Antonio Augustin en el Dialogo sexto de sus Monedas: las dos tienen Loba en el reverso, cuyo symbolo conservaron los Magistrados de aquel Municipio, quando labraron la Moneda de Augusto; sin duda por ser antiguo blason de aquella Ciudad: nunca vendrè bien con los que dizen se llamò ILERDA, antes MONTE PUBLICO, por averle habitado muchas Rameras: i como estos lugares destinados a la luxuria, llamaron los Latinos metaphoricamente LVPANARIVM, i de aqui sospechan se originò llevar en sus Medallas la LOBA, conjetura que no tiene apoyo en Escritores dignos de credito; i es cosa de risa imaginar, que los Ilergetes blasonaràn de tales Trofeos.

I la causa de averse llamado Lerida, Monte Publico, seria por el Mercado celebre que en ella se hazia, cuya fama llegò a Roma; pues Horacio, hablando con su libro, temeroso que no

embolviessen los Pezes , en sus versos dixo:

*Orat. lib. I
Epistolarũ
Epist. 20.*

*Aut fugies Vticam , aut unctus mitteris ILER-
DAM.*

El nombre desta Ciudad, es voz Española, como SALDVBA , cuya diccien quedó en olvido con el de CAESAR-AVGVSTA, BILBILIS, a quien Octaviano añadió AVGVSTA , juntamente cõ el atributo de ITALICA. TVRIASO. CASCANTVM. CALAGVRRIS , a quien Augusto diò renombre de IVLIA NASICA; i dello se hallan cada passo muchos exemplos en Plinio: el qual refiere de muchas Colonias, i Municipios los nombres que les dieron los Emperadores Romanos , i los que antes gozavan , i algunas los conservaron, como consta del mismo Autor , i de muchas Medallas : digalo CORDVBA , a quien le añadieron PATRICIA, EBORRA, LIBERALITAS IVLIA , i assi mismo de otras Ciudades, como pueden ver los curiosos en los escritos doctos de los Antiquarios Españoles.

No le pareció a Octaviano Augusto añadir algun atributo a Lerida, por averla conquistado su Padre adoptivo Julio Cesar, para que brillasse mas su nombre ; i se infiere que su voz es mui an-

cia-

ciana, pues en tiempo de Neron Marco Anneo Lucano, Poeta Cordoves, que florecio en su Imperio, i le matò su enbidia, describiendo la eminencia de su sitio, la llama antigua, i celebra la Puente de Piedra de un arco, que ceñia el Segre, i dize asì:

Gyraldus,
Dialogo 4.
de Poetarum
Historia.

*Colle tumet modico, leniquè excrevit in altum
Pingue solū tumulo, super hūc fundata VETVSTA
Surgit ILERDA manu placidis praelabitur undis,
Hesperios inter SICORIS non ultimus amnes,
SAXEVS ingenti quem PONS amplectitur arcu,
Hybernas passurus aquas.*

Tiene mucha energia el epiteto, que dà Lucano a ILERDA, llamandola VETVSTA, dàdo a entender, no solo su ancianidad; sino tambien que fue poblacion de España: porque lo mismo vale el atributo de ANTIGVA, que el de Española. Plinio me sacará airofamente del empeño en que me puso el desseo de acertar, el qual dize, que los Rios Larno, i Alba fertilizan con sus aguas a Blanes, i Ampurias, poblacion de Moradores Antiguos, i Griegos, cuyo abolorio traen de los Focenses.

Flumen Larnum Blandae, flumen Alba EM-

PO.

Plin. lib. 3. *PORIAE* : geminum hoc *VETERVM IN-*
 Nat. Hist. *COLARVM*, & Graecorum, qui Phocensiũ fue-
 cap. 3. re Soboles.

Los Habitadores Antiguos son los Españo-
 les, porque Ampurias, como se ha referido, fue
 poblacion de Griegos, i Españoles; i aunque
 Plinio no les dà nombre proprio, llamandolos
Antiguos, se ha de entender *Españoles*: porque
 no hubo otros que habitassen en Ampurias con
 los Griegos, hasta que despues los Soldados de
 Julio Cesar añadieron a las dos poblaciones la
 fuya en aquel contorno.

De los Pueblos Ilergetes, cuya cabeça fue
ILERDA, ya se halla memoria ilustre en Livio,
 en el año quinientos treinta, i cinco de la Funda-
 cion de Roma, quando refiere las Victorias de
 Anibal, dize que pasó el Rio Ebro con noventa
 mil Infantes, i doze mil Cavallos, sugetando su
 Exercito los *ILERGETES*, *Bargusios*, *Ausetanos*,
 i la *Iacetania*, no lejos de los montes *Pyre-*
neos, cuyo texto dize desta suerte:

Livius l. 21

Iacceta-
 niam legē
 dam, nō I. a
 cet aniam.

ILERGETES inde, *Bargusiosque*, & *Ausetanos*,
 & *Iacetaniam*, quae subiecta *Pyrenaeis monti-*
bus est, subegit.

De cuyo lugar se entenderà claramente, que
 no se llamò Monte Publico *ILERDA*; sino que
 este

este fue su antiguo nombre, como lo publicā sus Monedas Españolas, i Romanas, dōde vemos en sus reversos relevada una Loba; i tambien se infiere d'elle; i otros lugares de Livio. El Rio SICORIS, o Segre, nace en una de las Cordilleras de los Pyreneos, de la fuente de su mismo nombre, que brolla en el monte de Nuestra Señora de Nuria, i atravieffa toda la tierra del Condado de Cerdaña, passando delante de los muros de la Villa de Puigcerdan, despeñandose àzia la Ciudad de Urgel del Principado de Cataluña; recogiendo en quanto corre por ella muchos arroyos, i aguas de fuentes, que baxan de los Pyreneos, i valle de Querol; que es del mismo Condado de Cerdaña, bañando las faldas, i muros de la Ciudad de LERIDA; en cuyo territorio trabajan continuamente muchos hombres en buscar, i recoger granos de oro, que vienen entre las arenas del Rio, que con sus corrientes arranca de las entrañas de la tierra, i passa adelante, conservando su nombre, hasta que se junta con el caudaloso Ebro, cerca de la Villa de Mequinenza, en el Reino de Aragon.

Luis Baldo
en la Des-
cripcion de
los Conda-
dos de Rose-
lló, i Cerda-
ña, cap. 2.

Segorbre ilustre Ciudad del Reino de Valencia, llamose SEGOBRIGA, segun afirman Francisco Tarafa en la Hittoria de los Reyes de España, Iuan Vaseo en su Chronicon, capitulo veinte, Geronimo de Blancas en los Comentarios
de

de las cosas de Aragon, Carlos Estefano en el Diccionario Historico, Sebastian de Covarrubias en el Tesoro de la lengua Española, Gaspar Escolano en la Historia de Valencia, libro octavo, capitulo doze, i treçe, el Padre Frai Francisco Diago en los Anales de aquel Reino, libro quinto, capitulo catorze, Don Martin Carrillo Abad de Monte-Aragon, en el Catalogo de los Obispos de Albarracin, i Juan Pablo Martyr Rizo en la Historia de Cuenca, segunda parte, capitulo quarto. Miguel de Villanova en la ilustracion de las Tablas Geograficas de Claudio Tolomeo dixo, que algunos creyeron, que Segobrica fue Segorbe, i otros Siguença: Geronimo Zurita en los Anales, libro sexto, capitulo setenta, i seis dize, que dista de Albarracin veinte, i una legua, i en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto afirma, que està distante de Santa Maria de Albarracin, siguiendo la corriente del Tajo casi veinte mil passos, i Ambrosio de Morales libro diez, capitulo treinta, i dos, sospechò que estuvo su sitio, no lejos de Iniesta, villa del Obispado de Cuenca.

*Zurita in
Notis Iti-
nerarij An-
ton. Aug.
pag. 588.*

Conjectura es harto probable, aver sido Segobriga la Ciudad que oi llamamos Segorbe, por hallarse en ella, i en sus campos diferentes Medallas

llas

Has con su nombre. Agora referirè algunas singulares con Palmas, que tengo en mi poder: la primera tiene mucha barbaridad, i ruttiqueza en el cabello ; enfrente de la cara ai un Delfin, i detras de la testa una Palma; en el reverso Figura Equestre con lança, i esta inscripcion debaxo de los pies del Cavallo **SEGOBRIGA**. La segunda es de mejor escultura, i por lo mismo de diferente cuño, aunque tiene las proprias divisas. Pudiera referir muchas Medallas de Segobriga, i por no ser de importancia para nuestro intento las de xo: solamènte la de Caligula se trasladarà por averla leido mal Escolano: en ella se vè la cabeça del Emperador sin Corona de Laurel, i en su circunferencia dize, **C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. IMP.** Cayo Cesar Augusto Germanico Emperador: la lectura de Escolano fue esta, **CALIGVLA CAES. AVG. GER. IMP.** en el dorso ai una Corona Civica, i en medio, en dos renglones dize:

**SEGO
BRIGA.**

I por esta leccion se corrigen los exemplares de Sexto Iulio Frontino, en los quales aviendo

V

de

Frontinus
lib. 2. strata-
tagematū
cap. 10. &
11. editus
Lutatig Pa-
risiorum.
1553.

de leerse SEGOBRIGENSES, escribieron sus
Trañadadores SEGOBRIENSES : el def-
cuido confisiò en olvidarse la G. En otro lugar
anterior a este leyeron peor SOCOBRIGEN-
SES, trocando la E. i G. en O. i C.

Don Antonio Augustin en el Dialogo octa-
vo dize : *Mas acabemos primero las Medallas de
España, que ya no me quedan sino tres, ò quatro incier-
tas. La una es del lugar de Hibera, i parece que se le
dà otro nombre, que es Setia, aunque està tan mal tra-
tada, que no me fio diga assi, tiene una Barca en las dos
partes, i estas letras, MVN. HIBER. A. SETI. A.
i ciertas otras letras consumidas. Queda agora saber,
donde es este lugar Hibera, del qual se halla hecha mē-
cion en Tito Livio, i dize que era junto al Rio He-
bro, i trata de la guerra de los dos Cipiones Padre, i
Tio de Africano el Primero : i a lo que se puede juz-
gar deve ser no lexos de Flix, i Canta Vieja, la qual
llaman algunos Carthago Verus.*

Livius lib.
23.

Abraham Ortelio, siguiendo a tan ilustre, i
docto Antiquario, leyò assi en el Tesoro Geogra-
fico. En la impresion que se publicò en Roma
en quarto folio, de las Medallas de Don Anto-
nio Augustin año mil quinientos noventa, i dos;
en el Dialogo septimo se propone su dibuxo; en
la parte donde vâ una Nave, se lee AVNEIBER

IVLIA, la equivocacion fue, poner en lugar de **M.** la primera letra del Alfabeto, i esto fue facil, como tambien la **E.** por la **H.** i colocadas desta fuerte las letras dize **MVN. HIBERA. IVLIA.** La ultima letra no se pudo descubrir, segun parece, por estar la Moneda roçada, i afsi la suplimos; en el reverso ai una Barca, con vela, i remo, i un Marinero que rige el timon; encima se descubre una Palma recusa, debaxo la quilla dize **ILERCAVON.** Con la Medalla que yo tengo en mi Libreria se corrigen, i enmiendan las referidas; en la parte principal tiene una Nave con vela, i jarcias, i debaxo esta inscripcion.

MVN. HIBERA.

IVLIA.

En el reverso una Barca con vela, i un hombre que rige el governalle; en la Gavia ai sellada una Palma, i debaxo la quilla dize.

ILERGAVONIA.

Desta Medalla se infieren dos cosas. La primera que no fue Huelva, Villa de Andalucia la antigua **HIBERA**, a quien Tito Livio llamó Ciudad

V 2

dad

dad opulentissima , como creyò nuestro docto amigo Rodrigo Caro , en el libro tercero de las Antigüedades de Sevilla , capitulo setenta, i seis; fino una poblacion , que tenia su asiento dentro de los terminos de los Ilergavones. La segunda, que leyò con poca advertencia otra Medalla deste Municipio, que se hallò en Canta-Vieja, Villa ilustre del Reino de Aragon , el Doctor Jaime Pradas en el libro quarto de la Adoracion de las santas Imágenes , primera parte, paragrafo septimo , i esta es sin duda de Hibera , aunque mal interpretada , i vista de aquel Autor ; pues el Navio con velas le pareció el Arca de Noe, i los Caracteres que pudo distinguir son estos.

VNDIS EREP-
NS.

I descifradas estas palabras leyò. *Vndis, Ereptus Arvus*, aviendo de leer , MVN. HIBERA. IV-LIA. Conocese esto claramente por la postura de las dos lineas, fue harto poder trasluzir aquellos Caracteres , segun estava demolida , i ofuscada ; pero fuera mas acertado no desviarse de su lectura , que descifrarla con tanta diversidad. Del reverso se conoce que es de Hibera , porque leyò

yò ILERCNOS , en lugar de ILERGAVONIA ; i de aqui se entenderà que Gaspar Escolano , i el Padre Frai Francisco Diago anduvierõ defencaminados en los discursos que fabricaron sobre esta Medalla , pareciendole al uno Instrumento Geometrico , i al otro Rayo visual. las gumenas , i vela : estos descuidos acontecẽ a todos los que no ven , i examinan de cerca las Antigüedades que han de publicar al Teatro de los Varones eruditos ; i de aqui asì mismo se colige, quanto credito merecen los que escribẽ a vista dellas, sin fiarse de Relaciones, i Traslados.

Escolano
l. 1. c. 21.
Diago l. 1.
cap. 5.

Tambien tuvo el mismo renombre de ILERGAVONIA la *Fidelissima*, i *Exemplar* Ciudad de TORTOSA , como Hibera : porque fue esta poblacion celeberrima de Ciudadanos Romanos , i una de las quarenta , i quatro del Convento Juridico de Tarragona , i asì no fue la misma HIBERA, que DERTOSA , como pretendiò en sus doctos discursos Lorenço Romeu, Doctor en Medicina, los quales trasladò en la Historia de aquella Ciudad Francisco Martorel en el libro primero , capitulo quarto , quinto , i sexto. Distinguenfe los nombres por sus Monedas , que es el argumento mas fuerte para provar , que no es una poblacion, sino dos : la Medalla de Tortosa
fe

se labró imperando Tiberio Cesar, hijo de Divo Augusto ; ciñe una Corona de laurel su Testa , i dize desta fuerte : **TI. CAESAR. DIVI. AVG. F. AVGVSTVS.** en el reverso una Nave con velas inchadas , en la Gavia tiene recusa una Palma , i en otro exemplar cerca de la popa: ambos originales tengo en mi poder , debaxo la quilla dize:

DE RT.

M. I L E R G A V O N I A .

Geronimo Çurita en las Notas , i enmiendas que escribió al Itinerario de Antonino Augusto leyò **DE RT. I L E R G A O N I A** , la inscripcion de la cara es diferente de las que yo tengo entre mis Antigüedades: porque dize **TI. CAESAR. DIVI. AVG. F.** pero el atributo de **I L E R G A V O N I A** se lee claramente en las mias. Entre los Blasones mas gloriosos que ilustran esta Ciudad, es un Cingulo de nuestra Señora, que tiene en su Iglesia Cathedral , como se infiere del Rezado que escribió año M.D.VIII. el Doctor Francisco Vicente , Prior , i Canonigo de la santa Iglesia de Tarragona , i del Oficio que se halla en el Breviario de Tortosa, que tengo en mi Libreria,

im-

impreso en Leon, año M.D.XL.VII. siendo Prelado de aquella Ciudad Don Geronimo de Requens, i lo ordenò el doctissimo Miguel Boteller Camarero, i Canonigo de Tortosa.

La copia de Palmas que se ven en las Monedas Antiguas Españolas, i en las Modernas, que batian los Romanos con sus nombres, escritos en su misma lengua, es argumento probable, que estos quisieron conservar en ellas las Divisas, i Trofeos de los Españoles, para que se aconsolasen en la perdida de su Idioma; i en algunas por esta razon las marcaron con los nombres primitivos de sus Fundadores, escritos en lengua Española, i Latina, de lo qual son testimonio irrefragable los preciosos Monumentos que hasta oi se conservan.

SAGVNTO poblacion de Ciudadanos Romanos, noble por su fidelidad, i celebre por los Vasos purpureos de barro, que se labravan en ella: entre las Medallas que tengo deste Municipio, merece primer lugar, no solo por ser extraordinaria; sino tambien por antigua, una que tiene Testa con hyelmo, i dos alas en el: i segun las Imágenes que se hallan en marmoles, bronces, i piedras anulares, parece de Mercurio; los Caracteres de su circunferencia son estos.

En

◇▽▽◇ XOXO

En el reverso ai una Nave , i el Caduceo, cuya insignia persuade con evidencia, que la Imagen de la haz es de Mercurio , debaxo de la quilla tiene esta inscripcion bien diferente de otras Medallas Españolas.

PSV

I desta demonstracion se entenderà claramente , quan defectuosa dibujò , i publicò esta Medalla el Licenciado Gaspar Escolano en el libro septimo de la Historia de Valencia , capitulo nueve. Inferese que esta Moneda es de Sagunto, oi Morviedro , villa distante de la Ciudad de Valencia quatro leguas , por una que refiere Ambrosio de Morales en las Antigüedades de las Ciudades , i lugares de España, el qual dize que *Tiene un rostro de Mancebo armado con su celada, i las letras que se pueden leer dizen SAGVNT. En el reverso està un Navio , i cabe el, el Caduceo de Mercurio.*

Luitprando Subdiacono de Toledo, en tiempo de Bonito Arçobispo de aquella Ciudad, Diacono en la santa Iglesia de Pavia, Obispo de Cremona, Secretario de Berengario .II. Rei de Italia,

lia, i Embaxador de Oton .II. al Pontifice Juan XII. escribe: que por los años de Christo seis- cientos, i noventa, avia en España diez lenguas, como en tiempo de los Emperadores Augusto, i Tiberio florecian en nuestra Provincia la lengua Española Antigua, Cantabrica, Griega, Latina, Arabiga, Caldea, Hebrea, Celtiberica, Valenciana, i Catalana; de las quales Estrabon haze memoria en el libro tercero, donde enseña que hu- vo diferentes formas de letras, i lenguajes en España; las palabras del Autor referido son estas.

In eo tempore fuerunt in Hispania DECIM LINGVAE, ut sub Augusto, & Tiberio, VETVS HISPANEA, Cantabrica, Graeca, Latina, Arabica, Chaldaea, Hebraea, Celtiberica, Valentina, Catalaunica; de quibus in tertio libro Strabo, ubi docet plures fuisse litterarum formas, & linguas in Hispania.

Ilustraron con mucha erudicion este lugar dos Españoles insignes, Don Lorenço Ramirez de Prado, i D. Thomas Tamayo de Vargas, Chronista Mayor de las Indias.

Olao Vvormio, Doctor en Medecina, en un libro curioso, i singular, intitulado Literatura Runica, ò Danica antiquissima, llamada vulgarmente Gotica; que se imprimio en Hafnia, ciudad del Rei

Runer, seu Danica literatura antiquissima, vulgò Gothica dicta.

SAETA-
BI.

no de Dania, año M.DC.XXXVI. en el capitulo decimo pretende, que la Medalla de CELSA, cõ inscripcion Latina, i Española es Gotica; i para facilitar su parecer dize, que habitarõ los Godos en Italia, i España: i si como fue lo segundo, cierto, fuera lo primero, probava su sentir: concluye, que los Caracteres desta Medalla son Runicos; lo mismo afirma de las de Ampurias, i de Xativa. Pero los fundamentos en que apoya su parecer tienen poca firmeza, pues se colige lo contrario de las Medallas Españolas: devemos esta noticia a nuestro amigo el Doctor Martin Vazquez de Siruela, Canonigo del Santo Monte de Granada, mui benemerito de la Antigüedad.

Empeçamos este Discurso por la Ciudad de Huesca; i ya que escribimos en gloria suya algunos desvelos, serà bien dar fin con su Moneda tan celebrada de Livio en sus Decadas, debaxo el nombre de ARGENTVM OSCENSIS, la qual por muchas conjeturas parece sería la misma, que llamamos Moneda antigua Española: lo uno porque casi todas las Testas tienē una misma escultura, i en los reversos Figuras Equestres con lanças, de la misma fuerte que se hallan en las Monedas de Huesca, labradas en tiempo de Augusto, i Tiberio; i para su ilustra-
cion

ción referiré por su orden los lugares de Livio, haciendo algunos reparos en ellos.

Marco Helvio partiendose de la España Ulterior, fue acometido cerca de Illiturgi de veinte mil Celtiberos, en cuya pelea murieron doze mil, i los demas presos, i derrotados: por esta Victoria el año quinientos cinquenta, i cinco de la Fundacion de Roma, le concedió el Senado la Ovación; i en ella entre los despojos llevó para el Erario quatromil, setecientas treinta, i dos libras de plata en barras; de plata mercada en Bigatos diez, i siete mil veinte, i tres: de moneda de Huesca ciento veinte mil quatrocientas treinta, i ocho libras.

Argenti infecti tulit in aerarium quatuor decim- Livius lib.
millia pondo septingenta triginta duo: & signati Biga 34.
torum XVII. millia XXIII. & OSCENSIS
ARGENTICXX. millia. CCCC. XXXVIII.

El Abad Don Iuan Briz Martinez en su erudita Historia dize, que Illiturgi fue Tamarid de Litera, de dōde Helvio llevó la Moneda de Huesca, i apoya su sentir con la conjetura del Maestro Antonio Beuter, que afirmó era Sariñena la antigua Illiturgi; pero aunque la autoridad de tan doctos Escritores es mucha, no me parece que puedo ajustarme a su sentir: porque aquella estuvo no lejos de Castulo; i así no puede ser Ta-

Ocampo li-
bro 5. c. 24
Morales li-
bro 5. cap.
1. 16. l. 7. c. 5
lib. 9. cap.
13. en las
Antiguedades de España, fol. 88.

marid, ni Sariñena: porque estas Villas están muy apartadas de la Andalucía, donde sucedió acometerle los Celtiberos a Helvio: no fueron solos en señalar otro sitio a Iliturgi: porque Don Juan de Margarit, Obispo de Girona, en el libro primero del Paralipomenon de España dixo, que estuvo cerca de Medina-Celi; pero esta opinion reprobò Florian de Ocampo, en el libro quinto, capitulo treinta, i dos, donde trae dos piedras halladas en Anduxar, i el mismo Autor avia dicho esto antes en otro lugar: Ambrosio de Morales, sucessor en la Chronica de España, en diversos lugares confirmò su parecer.

Don Francisco Terrones del Caño, en el año M.D. XC.VII. con licencia del Rei Felipe Segundo, trasladò, acompañado de su hermano Frai Muro de Terrones, General de la Orden de San Benito, del Convento de Val de Mao, a la Ciudad de Anduxar el Braço derecho de San E V F R A S I O, primer Obispo de Anduxar, Dicipulo de Santiago; la Ciudad le recibió con fiestas, i pompa publica, i se colocò en el Convento de San Eufrasio de Religiosos Trinitarios: assi lo escribe nuestro grande amigo el Maestro Gil Gonzalez Davila, Chronista Mayor de las Indias, en el tomo primero del Teatro Eclesiastico de las Iglesias Metropolitanas, i

Cat-

Cathedrales de los Reinos de las dos Castillas, hablando de Don Francisco Terrones, Obispo de la Santa Iglesia de Leon.

El mismo año triunfò Quinto Minucio, i entrò en Roma con treinta, i quatro mil, i ocho ciētas libras de plata; setenta, i ocho mil en Bigatos: i de Moneda Oscense docientas setenta, i ocho mil libras.

Hic quoque tulit argenti pondo triginta quatuor millia octingenta, Bigatorum LXX.VIII. millia: OSCENSIS ARGENTI .CC. LXXVIII. millia.

Livius eodem libro.

El año siguiente Marco Porcio Caton llevò en el triunfo en barras de plata veinte, i cinco mil libras; en Bigatos ciento veinte, i tres mil: en Moneda de Huesca quinientas, i quarenta; en oro mil, i quatrocientas.

Per eos dies collega eius Marcus Portius Cato ex Hispania triumphavit, tulit in eo triumpho argenti in facti XXV. millia pondo; Bigati centum viginti tria millia: OSCENSIS quingenta quadraginta; auri pondo mille quadringenta.

En la im-
presion de
Geneva de
1622. se
lee * OS-
CENSIS
quingen-
ta,

El Padre Iuan de Mariana, varon erudito, hablando del triunfo de Caton dize: *Alli fue recebido con un solemne triunfo: en que llevaba de plata acuñada, i en barras ciēto, i quarenta, i ocho mil libras, i de*

Oro

Oro, q̄ llamavan OSCENSE quinientas, i quarenta.

En este lugar el Padre Iuan de Mariana inculcò la Moneda Oscense con la de oro, que cuenta Livio, el qual en ninguna parte llama AV-RVM OSCENSE; sino ARGENTVM OSCENSE, como se ha visto, a quien siguieron el Abad Don Iuan Briz Martinez en la Historia de San Iuan de la Peña, libro quarto, capitulo tercero, Don Iosef Pellicer de Tovar, Chronista Mayor de la Corona de Aragon, en el libro primero de la Ydea del Principado de Cataluña, numero veinte, i siete, i ambos pueden tener alguna excusa, por aver seguido al Padre Mariana, i a Iuan Vaseo, benemeritos de nuestra España; pero sin embargo de tan insignes Historiadores, no puede prevalecer su sentir: porque Livio llamò siempre a la Moneda de Huesca ARGENTVM OSCENSE, i debaxo deste nombre la entienden Geronimo Çurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, Abraham Ortelio en el Tesoro Geografico, i Gerardo Mercator en el *Atlante Menor*, que ilustrò Iuan Hondio.

Quinto Fulvio Flaco, en el año quinientos setenta de la fundacion de Roma, bolviendo de España, fue creado Consul, en compañía de Lucio Manlio Audino, i llevò en su triunfo ciento vein-

te,

te, i quatro Coronas de oro ; en el mismo metal treinta, i una libras: en Numos de plata labrados en HVESCA ciento setenta, i tres mil, i docientas libras.

Tulit in triumpho Coronas aureas centum viginti quatuor : praeterea auri pondo triginta unum, & SIGNATI OSCENSIS Numum centum septuaginta tria millia ducentos.

Livius lib.
40.

Estos Numos Oscenses, que nombra Livio son especie de Bigatos ; cuya conjetura tendrà apoyo en el mismo Autor, el qual en el libro treinta, i seis dize, que triunfo Publio Cornelio de los Boyos, pueblos de Francia ; i entre los despojos de aquel vencimiento haze memoria de los **NVMOS BIGATOS**. Tambien Livio refiriendo la Ovacion de Marco Fulvio, Pretor que fue de la España Vlterior, entre las Monedas que llevò a Roma, cuenta ciento treinta mil libras de plata en Bigatos. Llamose esta Moneda con este nombre, porque iba sellada con un carro de dos Cavallos, como tambien se llamavan Quadrigatos, porque el tiro era de quatro : afsi lo adviuntò Plinio, numerando las Monedas de plata, q̄ vsò la Republica Romana, cuyas palabras son estas:

Bigatorum
Numorum
CC. XXX.
IIII.

Plin. lib. 33
cap. 3.

Nota argenti fuere BIGAE, atque QVADRIGAE, & deinde BIGATI, QVADRIGATI.

I

I aunque no se hallara la diferencia destas Monedas, se entendiera su distincion por los Denarios, que desde aquellos siglos hasta los presentes se guardan en los Camarines de los benemeritos de la Antigüedad; las Bigas, ò Carroças las tiravan dos Cavallos, i las Quadrigas quatro, i aunque ai mucha diferencia entre las parejas de Cavallos sueltos, i las parejas de Cavallos unidos: porque en aquellas montavan los Ginetes, i en estas ivan los que las regia dentro de los carros triunfales. Con todo esso dilatando la significacion desta voz, le pareció al Padre Paulo Albiano de Rajas de la Compañia de Iesus, Preposito de la casa Professa de la Ciudad de Valencia, llamarlas Bigas a las Parejas de dos Cavallos, conjeturádo por sus sellos, ser esta la Moneda Oscense, q̄ nōbra Livio en sus Decadas; pero aunq̄ su cēsurá deve preferirse à la de muchos Escritores, por las grâdes Noticias q̄ tiene de la Antigüedad sagrada, i profana; siēpre tendrè por mas segura la significaciō de llamar a las Carroças, q̄ tiran dos Cavallos, Bigas, que a la pareja de dos Cavallos montados: porque la segunda tiene alguna violēcia, i la primera ninguna, pues con todo rigor, i propiedad explica la naturaleza de aquella voz.

DIS-

DISCURSO. III.

DE

LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS

ESPAÑOLAS,

ESCRIBELO

*EL DOCTOR DON FRANCISCO
XIMENEZ DE VIREA,*Capellan de su Magestad, i Chronista del
Reino de Aragon.

I

LO DEDICA

A

DON VINCENCIO IVAN

DE LASTANOSA

SEÑOR DE FIGARVELAS.

Y

AD. VINCENCIO
 IVAN DE LASTANOSA,
 SEÑOR DE FIGARVELAS.



ESPVES
 que v. m. me favoreció embiandome los pliegos, que se avian estampado, del Museo de las Medallas desconocidas Españolas; desseo de entrar tambien a la parte, en trabajo tã illustre, raro, i provechoso para nuestra Nación, di la buelta por mis Escritorios, escudriñando sus gabe-
 tas,

tas, i loculos, deſſeando encõ
 trar muchas coſas pertene-
 cientes al aſſumpto, que tan
 felizmente v.m. ha cõſegui-
 do, con grãde gloria de nue-
 ſtro Reino; correfpondiõ a
 mi deſſeo el numero de las
 Medallas extraordinarias q̄
 hallê, de cuya fuerte no eſtoi
 poco ufano; pues publicãdo
 v.m. tantas, ai en mi Libreria
 algunas que aprovechã, i ſir-
 ven para la edicion de o-
 bra tã peregrina. I para que
 ſalga con mas acierto, i per-
 feccion remito ſus origina-
 les,

les, i esse **D**iscurso para mayor intelligẽcia, i explicaciõ de sus divisas; el qual me pareciõ ceñir en breves periodos, por no detener la impresion, pues solo se esperaba este para cõcluirla: si anduviere descaminado, la escabrosidad de la materia puede no solo escusar el Empeño; sino premiar la **O**sadia, que en empresas dificiles siẽpre fueron loables los acometi-
miẽtos. **D**ios guarde a v.m. largos años, **Z**aragoça XIX. de **A**bril, **M**.**D**C.**X**L**V**.

El Doctõr D. Francisco Ximenez de Vrra.

DISCURSO .III.
 DE
 LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
 ESPAÑOLAS DE DON FRANCISCO
 XIMENEZ DE VRREA,
 Capellan de su Magestad , i Chronista del
 Reino de Aragon.



L fin deste Museo de las Medallas Españolas, i los Discursos que sobre el se han escrito, pruevan con demonstraciones evidētes, que fueron de nuestra Nacion Española ; cuyo sentir siempre me parecerà el mas acertado, i seguro : porque la abundancia dellas, persuade que se labraron en España; i sin duda por esta causa; i motivos, fue deste parecer el Excelentissimo Don Martin de Aragon, Duque de Villa Hermosa, i Conde de Ribagorça, curioso, i atento Inquiridor de las cosas Antiguas, como parece por sus doctos Escritos, que yo tengo en mi Libreria : i hablando de la cantidad que se hallan destas Monedas en España, escribe esta clausula. *I en razon desto digo, que*

que *CASI* no ha auido en parte della, que no me ayã dado dellas; i en *LONGARES*, aldea de Zaragoza se *HALLARON DOS MIL ¡V N- TAS* pocos años ha, *TODAS CON EL COMVN REVERSO DEL HOMBRE ENCIÑA DEL CAVALLO, CON VNA LANZA.*

Tambien refiere el Duque, que se hallò una Moneda Española en su villa de Torrellas, en los confines deste Reino, entre Tاراçona, i Agreda que tenia Gallo, i Delfin: en muchas de Sicilia, es a saber, en las de Imera, i Camarina, se ven en los reversos las Aves, que anuncian con su canto el dia; sus dibuxos trae Felipe Paruta en las Medallas Antiguas, i Modernas de aquella Isla. Finalmente confirma su parecer el Duque con la Medalla de Lerida, que entonces viò en la Bibliotheca de Don Antonio Augustin, Prelado de aquella Ciudad, i despues de Tarragona, i con la de Ampurias, que tenia su Excelencia en el camarín de Pedrola, villa principal de sus Estados; cuyas Antigüedades, juntamente con las de su sobrino Don Gaspar Galçeran de Pinòs, i Castro Conde de Guimerà estàn en mi poder,

Muchas conjeturas ai, para que estas Medallas sean Españolas. La primera, aver usado bar-

ni-

niçarlas de verde, como lo acostumbra van los Romanos; cuyo uso lo aprendieron de su comunicacion, de las quales tengo muchas bañadas de otros barnices, pero el mas usado fue el verde: en esta usança bien se puede creer, tendria alguna parte la Lisonja, i Adulacion, queriendo por este modo aplaudir, i abraçar las costumbres, i Moneda que usaba la Republica Romana; no empero perdiendo, ni olvidando sus caracteres, i lenguaje.

La segunda el Leon rapante, sýmbolo de Pópeyo el Magno, a quien favorecieron los Españoles; pues dize el Duque de Villa Hermosa, que en la Moneda quisieron dar a entender, que durava en su memoria, i gracia su hijo Sexto Pompeyo, a quien por adulacion llamaron, Hijo de Neptuno, por las grandes victorias, que alcançò en la Mar, dandole atributo de Perfecto de las Armadas Navales; i por esto pusieron los Delfines con su Retrato: el exemplar de la Medalla del Leon, se hallarà en el Museo, numero .xxvi. del qual tengo dos originales mui conservados, para la ilustracion de los Blasones de la Imperial Ciudad de Çaragoça.

La tercera conjeçtura, no merece menos reparo que las referidas: porque los Antiguos Espa-
ño.

ños grabavan en sus Monedas Rayos, en reverencia, i memoria de aver librado Iupiter al Emperador Augusto de un Rayo, que cayò cerca de su Litera, andando en la expedicion, i conquista de Cantabria; cuyo resplandor dasmayò al Esclavo, que llevaba el Farol, para descubrir con su luz los peligros del camino: i por esta causa, el Cesar en agradecimiento de aquel beneficio, consagrò Templo a Iupiter Tonante: assi lo advirtió Suetonio en estas palabras:

Suetonius
in vita Au-
gusti, c. 29.

*Tonanti Iovi aedem consecravit, liberatus pericu-
lo, cum in EXPEDITIONE CANTABRI-
CA per nocturnum iter lecticam eius perstrinxisset,
servumque praelucentem exanimasset.*

En contemplacion deste suceso, las Colonias, i Municipios de España pusieron Rayos en sus Monedas, como se vè en las que batiò la Colonia ROMVLA, oi Sevilla, a la buena memoria de Augusto, con la efigie de su esposa Livia, cognominada entonces Iulia; dibuxan la Medalla desta Ciudad Don Antonio Augustin, Arçobispo de Tarragona en el Dialogo octavo, i Rodrigo Caro en el libro primero de las Antigüedades de Sevilla, capitulo veinte, i dos. I la COLONIA CESAR-AUGVSTA, governandola sus Duvmviros Cipion, i Montano, a la dulcissima
re-

recordacion de su Reedificador, acuñaron en el reverso un Rayo, como se infiere de una Medalla de metal Corinthio, que tiene en su numerosa, i celebre Bibliotheca Don Vincencio Iuan de Laf tanosa, Señor de Figaruelas; cuya noticia se deve a la diligencia del Doctor Iuan Francisco Andres, el qual la publicará con otras curiosidades en su ÇARAGOÇA ANTIGVA.

BILBILIS AVGVSTA, Municipio del Convento Cesar-Augustano; cuyas ruinas se descubren cerca de Calataiud, en el Monte Bamola, labró en sus Monedas el Rayo trifulco de Iupiter, cuyo exemplar tengo entre mis Antigüedades.

La legion Tebea, se llamó Fulminadora de Rayos: porque hallandose el Emperador Decio con sus huestes, en unos valles mui secos: sitio de los Tudescos, pidió a su Coronel San Mauricio, que rogase a su Dios que remediase sus necesidades; pusieronse todos los Soldados en oracion, i luego se cubrió el Cielo de obscuras nieblas, i llovió copiosamente sobre el Exer cito Romano mucha agua, i en el contrario cayeron Rayos abrasadores; desta legion fueron los Santos hermanos FELIX, i REGVLA, que padecieron martyrio en la Celtiberia, en los años

Baldesano
en la Histo
ria de la
legion Te-
bea, libr. 1.
cap. 2.

Z

de

Blasco tom.
2. l. 5. c. 18.

de Christo docientos ochenta, i cinco, cuyas sagradas Reliquias se veneran con religiosa frecuencia en Torrijos, lugar distante de Calatajudo quatro leguas: escriben su glorioso Martyrio Lucio Flavio Dextro, i sus Comentadores el Padre Frai Francisco de Bivar, i Rodrigo Caro, muchos Breviaros antiguos, Don Vincencio Blasco de la Nuza, el Padre Frai Fernando de Camargo en la Chronologia sacra, i otros Autores.

La quarta conjetura la ocasionaron las Palmas, i Figuras Equestres, que ai en estas Medallas Españolas, de las quales se pudieran traer muchos exemplos, sino se huvieran advertido doctamente en este Museo: i para confirmacion del mismo assumpto, propondrè una Medalla que tengo en mi Libreria, cuya copia se halla en el numero .XL. con el nombre de SEGOBRIGA, la qual es mui parecida a las Españolas en la Testa, i en la Figura del Cavallero con lança.

Fue España copiosa de Conejos, i principalmente la Celtiberia, pues la llamò Catulo *Cuniculosa*, esto es, abundante, i fertil de Conejos, como lo dan a entender las Monedas de Adriano; i estas señalan, i rubrican por Españolas a las que tienen Conejuelos, segun se vè en el Museo,

seo, numero .LX.VIII. Tengo dos originales de diferente cuño: porque en la parte principal ai dos Delfines, demas del Conejo; la Figura Equestre lleva Palma, i la inscripcion es diversa.

Los Cavallos de la Celtiberia, los alava grandemente Estrabon; pues dize, que passandolos a la España Vlterior, aunque sean blancos, mudã el color; i Marcial llamò NOBLE a su Patria BILBILIS, por los Cavallos que pacian sus dehesas, i por las aguas que hazian impenetrables cõ su baño las Armas: esta abundancia, que ambos Escritores publican, la dan a entender las Medallas de Bilbilis: porque en casi todos sus reversos ai Figuras Equestres con lanças; i las Españolas Antiguas, con demonstraciones evidentes persuaden la copia de Cavallos en nuestra España Citerior: i siendo esto asì, ociosa es la enmienda que algunos hazen al Epigrama, que Marcial escribiò a Liciano, mudando la voz *Equis*, en *Aquis*; pero ya se respondió bien a este reparo en el Discurso primero, i segundo, i asì no ai que alargar la pluma, pues no dexaron rastro de duda, las razones que alli se ponderaron.

La septima conjetura, haze mui probable el assumpto deste papel: porque en muchas Monedas Antiguas Españolas vemos Lunas, i Estrellas;

llas , cuyas señales duraron mucho despues, que se olvidò su propria lengua , como lo provamos ; demas desto hallarse algunas selladas, haze evidente nuestro sentir : porque los Romanos las señalavan despues de aver salido del molde, i esto se hazia a lo que podemos presumir: i tambien por lo que nos persuade la experiencia , para aumentar el valor , como se ha usado en los Reinos de Castilla. Tambien tengo Medallas de plata con Luna enfrente de la cara, de la fuerte que se vè en el dibuxo del Museo , numero LXXXVI.

Cadiz celebrada de Marcial, por el Poeta Canio Rufo , i por los Bailes de sus Damas: entre las Medallas que se labraron en aquella Isla, merece primer lugar la que ilustra mi Libreria: porque se distingue de todas las que hasta oi se han publicado: descubrese sobre la piel del Leon Nemeo , que tiene en la cabeça de Hercules una Luna , i esta señal no la he visto en otras. La inscripcion del reverso tambien es diferente : porque en las demas se divide en dos lineas , que ciñen los Pezes : en esta es al contrario , porque los aparta , i desune, en los caracteres tambien ai mucha diversidad; en las otras ai Lyua , como en esta, pero no Estrella: su dibuxo mostrarà , que no es ponderacion lo que se dize della, sino advertencia,

cia, para que se repare, i note la forma, i letras.

Dos Hermanas, villa distante de Sevilla dos leguas, se llamó ORIPPO, segun parece de la enmienda, que hizo nuestro predecesor el Secretario Geronimo Çurita, en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto, restituyendo el lugar a su primitivo lustre; cuya correccion, no solo la confirma con varios Manuscriptos de la Bibliotheca Blandiniana, de la Real de Napoles, de la de Geronimo Paulo, Canonigo de Barcelona, i de Christoval Longolio, sino con una Medalla mui antigua que tuvo en su poder; en la una parte cabeça varonil, i delante la cara un racimo de uvas, en la otra un Buei dobladas las rodillas, i encima la Luna en creciente, con esta inscripcion O R I P P O. Esta Moneda dibuxò Rodrigo Caro, celebre, i docto Antiquario de nuestra edad, en su Chronographia del Convento Juridico de Sevilla, libro tercero, capitulo veinte. I aunque el Buei no le pone rodillado, sino en pie; el Toro se esculpia en muchas Medallas, afsi de Colonias, como de Municipios, en significacion de los sacrificios, i victimas, que ofrecian a los Dioses; i por esto en algunas llevan los Toros unas Mitras desta suerte Δ con infulas.

Mon-

Monte-Mayor , villa distante de Cordova cinco leguas , se llamó V L I A , como advirtieron Ambrosio de Morales en el libro octavo de la Chronica de España , capitulo treinta, i cinco, Geronimo Çurita en las Notas al Itinerario de Antonino Augusto , i Ortelio en el Tesoro Geographico, tuvo su demarcacion entre los Turdulos , segun Claudio Tolomeo; en Estrabon , Apiano Alexandrino , i Dion Cassio se lee V L L A ; pero restituyò su leccion nuestro gravissimo Chronista , el qual refiere una Moneda , que tenia entre sus Antiguiedades , cuyo rostro era mui feo , debaxo del Luna en creciente , delante de la cara una Espiga de trigo ; en el dorso dos ramos de Oliva , i en la mitad esta inscripcion V L I A , la qual tambien trae Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo. Marco Manio Corneliano , en nombre de los Magistrados de Vlia , dedicò al Emperador Marco Aurelio Antonino Bassiano, una Estatua con epitetos , i titulos honorificos, refiriendo en la dedicacion la genealogia del Cesar , cuyo marmol trasladò Morales en el libro nueve , capitulo quarenta, i uno.

Sevilla labrò Moneda , muerto Augusto con la efigie de su esposa Livia , llamandola Madre

del Orbe **IVLIA. AVGVSTA. GENITRIX. ORBIS.** Sobre el tocado lleva el mayer Luminar de la Noche; en el reverso la testa de Augusto, adornada con Diadema de puntas, i un Rayo enfrente de la cara; de los caracteres de la circunferencia, parece que la acuñò la Colonia Romula, con licencia de Divo Augusto, **COL. ROM. PERM. DIVI. AVGVSTI.** así la describen Don Antonio Augustin en el Dialogo octavo, i Rodrigo Caro en el libro primero de las Antigüedades de Sevilla, capitulo veinte, i dos.

Fue señal de Nobleza llevar en el calçado Lunas de oro, i de plata; los Romanos las usavan, para dar a entender, que su origen se deducia de Evandro; aludiò a esta antigua costumbre nuestro ingenioso Bilbilitano, hablando con su amigo Liciano.

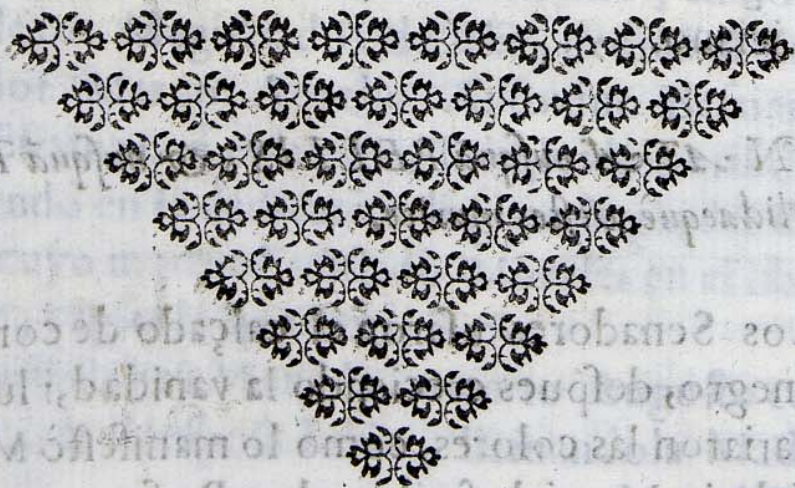
*LVNATA nusquã PELLIS, & nusquã Toga
Olidaequè vestes murice.*

Los Senadores usaron el calçado de cordovan negro, despues creciendo la vanidad, i luxuria, variaron los colores, como lo manifestò Marco Valerio Marcial escribiendo a Rufo.

Non

*Non extrema sedet LVNATA lingula PLANTA
Coccina, non laesum cingit aluta pedem.*

Aunque no sea mi Discurso eloquente, darè fin a el con las insignias del Dios de la Eloquencia, digo con el Caduceo de Mercurio, que se vè en la ultima Medalla, i con ella se ilustran las dos de Sagunto, Española, i Romana. I para que la conclusion sea a todas luzes agradable, i dicho, se tiene en el reverso sobre la Figura Equestre una Estrella, la qual con sus rayos igualmente ilumina los Ingenios sutiles, i ofende las obscuridades malignas de la ignorancia.



ME

MEDALLAS
DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS

DE
LA BIBLIOTHECA
DEL

DOCTOR DON FRANCISCO
XIMENEZ DE VRREA.

Capellan de su Magestad,

I

Chronista del Reino
de Aragon.

MEDALLAS
DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS

DE
TABLIERO THECA

DEL
DOCTOR DON FERRANCISSO
XIMENÉZ DE ARREA.

Capellan de la Magestad.

I
Christi del Reino
de Aragon.



1 B.C.



3 B.C.



5 B.E.



2 B.C.



4 B.B.



6 B.C.







7 B. E



9 B. C



11 B. C



ΑΑΗ



ΕΣΥ



ΜΙΣΓΟΝΕΣ



3 B. C



10 B. C



12 B. D



ΣΥΘΙΣΥ



ΣΥΘΙΣΥ



ΑΓΡΑΝΧΜ





13 B. E



14 B. E



15 B. C



16 B. D





INDICE
DE LAS COSAS MEMO-
rables, que contiene el Museo.

DE
LAS MEDALLAS DESCONOCIDAS
ESPAÑOLAS.

- A
54.63.165.183.188.
pag. 200.
- Abraham Gorleo*, pagina 120.
- El V.H. Alonso Rodriguez*, pag. 3.
- D. Alonso el Benigno*, su Coronacion, 159.
- D. Alonso el V.* su piedad, 8.
- Alonso Garcia de Matameros*, 165.
- Alvaro Gomez*, 168.
- Fr. Angelo Roca*, 17.
- Andalucia*, sus Colonias, pag. 102.
- Anduxar*, 63.64.199.
pag. 200.
- Ambrosio de Morales*, 9.
- D. Ambrosio de S. Juan*, pag. 77.
- Ampurias*, 37. 38. 99.
180.182.
- D. Antonio Augustin*, Arçobispo de Tarragona, 14. 31. 100.
123.127.140.143.
190.
- D. Antonio de Aragon*, pag. 37.
- Don Antonio Ximeno*, pag. 112.
- Antonio Goffelino*, 152.
- Aracena*, Laelia, 148.
- Arnaldo Oihenart*, pagina 152.

¶ Ar.

INDICE

- Archivos apurase en ellos la verdad de la Historia, 4. 13.
- Archivo de Simancas ilustrado por Zurita, 138.
- Arquitectura sus ordenes, 55. su declinacion 56.
- D. Artal de Foces, 160.
- B
- Baco fue el primero que usò la Corona, 67.
- D. Balthasar Carlos, Principe de España alabado, 57.
- Fr. Balthasar de Victoria, 67.
- P. Balthasar Gracian, 5. 77. 78. 82. 106. 116.
- Balthasar Andres Doctor en ambos Derechos, 6.
- Barbaro su significaciõ, 14
- Dor Bartholome Leonardo de Argēsola, 73. 147
- Doctor Bartholome de Morlanes, 11. 12. 71. 82. 89. 163. 171.
- Belilla su antigüedad, pag. 170. 171. 172. su prodigiosa cãpana, 82.
- Bigatos, 62. 121. 133. 199. 201. Numos Bigatos, 203. Bigas, 204
- Bilbilis noble por los Cavallos, i las Armas, 8. 124. 125. 126. 154 hasta 158. 213. llamo se Italica, 42. Augusta, 107. labrò Rayos en sus Monedas, 213.
- Doctor Bernardo de Alderete, 14. 109. 110.
- Blanes, 185.
- C
- Cadiz, 16. 42. 43. 66. 109. 216. 223.
- Caduceo de Mercurio, 41. 105. 196. 220. 223.
- Cavallos Andaluces, 80 de la Celtiberia, 125.

INDICE.

154. hasta 160. 215.
 Calçado con Lunas, 219.
 220.
 California, Isla del mar
 del Sur, 84.
 Calagurris Iulia Nafica,
 Loarre, 184.
 Canio Rufo, Poeta insig-
 ne, 216.
 Cātabria su cōquista, 212.
 Carlos Sigonio, 153.
 Carmenion motejado de
 Marcial, 145.
 Carmona, 149.
 Cascante, 184.
 Cama-Vieja, 190. 192.
 Celiiberia, 145. su nōbre
 en las Medallas, 124.
 su empresa, 126. su len-
 gua, 197.
 Celiiberios vencidos por
 Helvio, 127. 199.
 Cidaris, 68.
 Cisne consagrado a Ve-
 nus, 160.
 Convento Real de S. Iuā
 de la Peña, 58. de san-
 ta Engracia de Zara-
 goça, 112. de S. Sebas-
 tiā de la villa de Epi-
 la, 157.
 Constantino Magno, 55.
 56.
 Coripo Gramatico, 11.
 Cordova, 184.
 Claudiano ilustrado con
 Notas, 11.
 Christoval de Salazar
 Mardones, 167.
 D
 Dario Rei de los Persas,
 68.
 Don Diego de Covarru-
 bias, 111.
 Diego de Colmenares ala-
 bado, 66. notado, 108.
 Diego de Ayala Archi-
 vero de Simācas, 138
 Diego de Funes, 75. 156.
 Diego de Espès Maestro
 en Filosofia, 172.
 Decio Emperador Ro-
 ma.

INDICE

mano, 213.
 Diana su Templo, 182.
 S. Domingo de Val, 7.

E

S. Eufrasio primer Obispo
 de Illiturgi, 63. 64.
 D. Eugenio de Peralta,
 138.
 S. Eulogio, 64.
 Ehora, 184.
 Ebro rio caudaloso, 187.
 Egipto abundante de co-
 codrilos, 76.
 Enrique Chiselio, 166.
 167.
 Esfinge, 90. 103.
 España venerò a Hercu-
 les, 66. fertil de Carva-
 llos, Conejos, i Trigo,
 76. Medallas de
 Adriano, i Galba cõ
 retrato, 93. 148. flore-
 cieron diferentes len-
 guas en tiempo de Au-
 gusto, i Tiberio, 197.

sus Medallas anti-
 guas no deven llamar
 se Punicas, 16. 119.
 ni Caldeas, 61. prue-
 vase por varias con-
 jecturas, que son de Es-
 paña, cuyos lugares no
 se repiten por ser tan-
 tos: dominada de va-
 rias naciones, 53. de
 Carthagineses, pag. 16.
 122.
 Españoles descuydados en
 el aliño del cabello, 146
 curiosos en vestir, 153.
 usaron espadas cortas,
 alli.
 Esteban de Garibai no-
 tado, 18.

F

Faxas crurales, 98.
 D. Felipe el Grande Rei
 de las Españas, favo-
 recedor de las Letras, i
 las armas, 56. 139. 140.
 cui-

INDICE.

- cuydadoso que se dibujé los sitios, 86. Entra en Lerida victorioso año 1644, p. 91.
- Felipe Meria Duque de Milan*, 68.
- Felipe Alegambe*, 70.
- Fenices fundaron a Cadiz*, 109.
- Fuente Cabalina*, 178.
- Florian de Ocampo*, 200.
- Franceses usavan espaldas largas*, 152. *lvã desnudos del ombligo arriba*, 153.
- D. fr. Francisco Ximenez de Cisneros*, 168.
- Don Francisco Terrones*, 63. 200.
- Francisco de Erasso*, 138.
- Doctor Francisco Antonio Fuser*, 72.
- Fr. Francisco de Bibar*, 161. 162.
- D. Francisco Fernandez de Cordova*, 155.
- Doctor Francisco Vicente*, 194.
- D. Francisco Ximenez de Vrrea su erudicion. i curiosidad*, 12. 62. 82. 84. 88. 95. 97. 104. 112. 163. 168. 174. pag. 205.
- Francisco Filhol*, 13.
- Friderico Barbarroxa*, 11.
- ### G
- Galatea*, pag. 60.
- Gabriel Lasso de la Vega*, 10.
- Don Gaspar Galceran de Pinòs, i Castro, Conde de Guimerà*, 10. 62. 92. 110.
- Gaspar Barreiro*, 173.
- Gaspar Escolano notado*, 173. 189. 193. 196. alabado, 116.
- Doctor Gaspar Ram*, pagina 87. 88.
- Gaspar e Alberto de Enciso*,

INDICE.

- ciso, pagina 92.
 Doctor Gaspar de Lastanosa, 61.
 D. Geronimo Ximenez de Vrra, 157.
 Geronimo Zurita, 125.
 165. desatento a sus comodidades, 137.
 ordenò el Archivo de Simancas, 138. 139.
 Geronimo de Blancas, pagina 6. 153.
 Geronimo Martel, 6.
 Geronimo Pujades, 174.
 P. Geronimo Garcia, 70.
 Fr. Geronimo Romã, 67.
 Georgio Veneto, 58.
 Gil Gonzalez Davila, 139. 200.
 Guadalete rio de Andalucia, 149.
 Godos enemigos de la Arquitectura Romana, pagina 55.
 Gonzalo Argote de Molina, 22.
 S. Gorge Patron del Reino de Aragon, 68.
 Guedejas reprehendidas en los hombres, 147.
 Gunthero Ligurino, 11.
 Glareano notado, 133.
- ### H
- Halcones se crian en los Pireneos, 75. 76.
 Hercules venerado en Cadiz, 216. en Segovia, i Toledo, 66.
 Hibera, 28. 83. 190. 191. 192.
 Horacio explicado, 183.
 Huesca cõsagrò victimas a Hercules Endo vece lio, 66. Denario con su nombre, 35. 95. 144.
 Otro se labrò en el Cõsulado de Publio Cornelio Espinter, año de la fundaciõ de Roma 696. traelo Golecio en los Fastos de los Magis-

INDICE.

- gistrados, i Triunfos Romanos, 174. i el cabello de la Testa es de la misma suerte, q̄ el de Gneyo Domicio. Moneda Oscense en el Discurso primero, i segundo, de Tiberio, 42. antigüedad de sus Escuelas, 165. 166. Bucaros purpureos, 105. Blasones antiguos, i modernos, 106. 107. pronta en el Real servicio, 142. ilustra la con sus Reliquias los SS. Martyres Iusto, i Pastor, 7. bañala el rio Isuela, 167.
- Huberto Golcio, 9.
- I**
- Fr. Iaim Buena-Ventura, 17. en el proemio a los Lectores.
- D. Iaime Aznarez, 154.
- Iacsetania, 186. dineros jaqueses, 70.
- D. Josef Pellicer, 6. notado, 202.
- D. Josef Jacinto Clymente, 109.
- Doctor Josef de Santobaria sus escritos, 85.
- Iuan Baptista Suarez, 16.
- D. Iuan Orozco, i Covarrubias, 75.
- D. Iuan Sanz de Larrás Conde de Atares, 96.
- Iuan de San Iuan, 91.
- Iuan Baptista Labaña, 4.
- Doctor Iuan Christoval de Suelves, 5. 6.
- P. Iuan de Mariana, 115. 164. 202. 210.
- P. Iuan Luis de la Cerda pag. 12.
- Iuan Francisco Buena-Fè, 69.
- Iuan Pablo Martyr Reizo, 188.
- D. Iuã de Margarit, 200.
- D. Iuan

INDICE.

- D. Iuan de Quiñones*, 82.
D. Iuã de Veintemilla, 71.
D. Iuan Orencio de Lastanosa, 72.
Doctor Iuan Francisco Ram, 87.
P. Iuan Baptista Villalpando, 111.
D. Iuan Bautista Perez Obispo de Segorbe, 115.
Iuan de Garriz, 81.
D. Iuan Briz Martinez, 58. 199.
Doctor Iuan Iosef de Sada, 77.
Doctor Iuan Francisco Andres sus escritos 5. 6. 7. 8. sus antiguedades se celebran en diferentes lugares deste Museo, i por esta causa no se citan.
Iupiter Tonante, 212.
Iulio Cesar llezò por trofeo un Elefante, 175.
Iusepe Martinez Pintor de su Magestad, 58. 199.
Iustino, pag. 169.
Ignorancia, 54.
Ingratitud, 10.
Isuela, 167.
Italica nombre de una poblacion, no lejos de Sevilla, 148. epitetò de *Bilbilis*, 184.
- ### L
- Legiõ Tebea se llamò Fulminadora de Rayos*, 213.
Lerida sus Medallas, 40. 101. llamo se por atributo *Antigua*, 185. su *Mercado*, 183. baña sus *Muros Segre*, 187.
D. fr. Pedro de Santiago su Obispo, 85.
Longares, 110.
D. Lorenzo Ramirez de Prado, 64. 112. 155.
Luis Nuñez, 177.
Luis

INDICE.

- Luis Baldo*, 187.
D. Luis Abarca de Bolea, Marques de Torres, 79.
D. Luis de Gongora, 8. 59. 60. 78. 80. 103. 151. 167.
Lucano, 185.
Lucio Floro, 11.
Lupercio Leonardo de Argēsola, 4. 14. 63. 85
Lorenço Aguesca, 116.
M
Maella, 79.
Marcial hijo de Bilbilis, 80. 145. sus Padres Fronto, Flacila, 185. ilustrado, 124. 125. 146. 147. 155. 156. 158. 215. 219.
Fr. Mauro de Terrores, 200.
Marco Porcio Caton su Triunfo, 132. 201.
Marco Fulvio su oracion, 103.
- Miguel Boteller*, 195.
Miguel de Espital, 137.
D. Miguel Leonardo de Argensola, 85.
Marsella, 178. 180.
D. Martin Baptista de la Nuza, Justicia de Aragon, 3.
Doctor Martin de Santolaria sus escritos, 85.
D. Martin de Aragon Duq de Villa-Hermosa, 62. 88. 209. 210.
Martin Miguel Navarro, 72. 94. 169.
Doctor Martin Vazquez de Siruela, 198.
Matheo Radero, 155.
Matheo Corvino, Rei de Vngria, 11.
Moncayo, 108.
Mõçõ su Castillo, 86. 114
Mõte Mayor, 218. 223.
- N**
- Nebrida piel de varios*

INDICE.

- colores, 58.
- Niebla, 150.
- N. Señora del Cid, 116.
- Numos Bigatos, 203.
- O
- Ovidio, 78.
- Obulco, 40. 102. 150.
- Olao Magno, 17.
- Olao V wormio, 197.
- Orippe, dos Hermanas, 97. 217.
- Offera, Oficerda, 28. 83. 173. 174. 175. 176.
- Osuna 40. 90. 102. 103.
- D. Or de Moncada, 159.
- P
- P. Paulo de Raxas sus escritos, 2. 3. 4. 5. 166. 172.
- Parvon consagrado a Iuno, 60.
- Pan, Dios de los Pastores su retrato, 58. 59.
- Panno poblacion antiquissima, 58.
- Pedro Candidio Decem-ber Traductor de .Q. Curcio, 68.
- D. Pedro .I. conquista la Ciudad de Huesca, 69. 164.
- Pedro Apolono, 11.
- D. Pedro Porter, 84.
- Peña Flor Ilipa, 148.
- Pompeyo el Magno su di-uisa, 75. sus Trofeos, 76. 211.
- Plinio ilustrado, 185. 186.
- Q
- Quadrigas, 204.
- Quadrigatos, 203.
- Quinto Curcio, 68.
- Quinto Sertorio Fundador de las Escuelas de Huesca, 164. 165.
- Quinto Minucio su Triunfo, 131. 201.
- Quinto Fulvio su Triunfo, 132. 202.
- R
- Don Ramon Folch Viz-
- con-

INDICE.

- Còde de Cardona.* 159. *Sicilia su fertilidad,* 76.
Rodrigo Caro, 97. 103. 151. *sus Medallas*
 148. 150. 217. *nota-*
dos, 192. *Griegas, i Arabigas.*
 S 114. *sus Promontorios*
 100.
Sagunto Morviedro sus Silbis deidad venerada
Medallas, 42. 105. *en Tاراçona,* 109. 168
 195. 196. 197. *Lucio Siclo sus diferencias,* pa-
Sèpronio Gemino, i Lu-
cio Valerio Sura sus gina 44. 112.
Magistrados, 41. *Silencio,* 95.
Sancho Hurtado de la Simancas su Archivos,
Puente, 149. *pag.* 138.
 T
Sariñena, 63. *Tamarid de Litera sus*
Antiguedades, 61.
Sevilla, Colonia Romu-
la, 212. 219. *Columnas,*
i Puerta de Hercules, 66. *Don Iuan su*
Arçobispo, 115. *62. 65.*
Sellos anulares, 78. 152. *Tاراçona,* 42. 108. 109
 168. 169.
Segorbe, 28. 187. 188. *Tarragona su Primacia,* 4
 189. *Tèrmine,* 66.
Segovi 42. 66. 107. 108. *Tito Alexandro,* 11.
Sexto Iulio Frontino en-
mendado, 190. *Tino Livio,* 178.
Sexto Pompeyo. 211. *Toledo còsagrò victimas*
a Hercules, 66.
Torrjos sus SS. Marty-
res Felix, i Regala,
 213.

INDICE.

- 213.214.
*Torrellas sus Antiguada-
 des*, 110.
*Tortosa su antigüedad, i
 atributos*, 193.194.
*D. Geronimo de Reque-
 sens su Obispo*, 195.
Trapana, 71.
Fr. Thomas Facelo, 151.
Thomas Farnabi, 156.
*D. Thomas Tamayo de
 Vargas*, 7.64.197.
- V
- Valero Andres Desselio*,
 167.
Vascones, 108.
Verdad su retrato, 147.
Venda señal de Imperio,
 67.68.104.
Vincencio Carducho, 55.
*D. Vincencio Iuan de La
 stanosa sus Antigue-
 dades*, 119. 139.140.
 163.168.171.212.
su Daçtylotbeca, 141.
*D. Victoriã Josef de Es-
 mir*, 87.
- Vlia Mõte Mayor*, 218.
 223.
*Vlphila inventor de las
 Letras Goticas*, 18.
- X
- Xalon la bondad de sus
 aguas*, 108.125.155.
 169.215.
Xativa, 27.82. 198.
- Z
- Zahara Lastigi*, 149.
*Zaragoça llamoße Saldu-
 ba*, 184. despues *Caesar
 Augusta*, 124. 212.
Convento Iuridico, 7.
*a cuya Chãcilleria acu-
 dian la Colonia Iulia
 Celsa*, 170. *Bilbilis*,
 145.213. *Ilerda*, 163.
Turiaso, 168. *Oficer-
 da*, 83.173. *sus Blaso-
 nes*, 75.211. *coronãse
 en ella los Reyes*, 159.
su Hospitalidad, 8. *su
 Tercio en los Esgua-
 zos de Cinca*, 142.
- E R.

ERRATAS.

Pagina 54. linea 21. iulstren, lee *ilnstren*. Pag. 104. lin. 13. i desta de plata que vi, lee *i esta de plata vi*. Pag. 109. lin. 8. la cara es muger, lee *la cara es de muger*. Pag. 116. lin. 19. añadieron, lee *aña diràn*. Pag. 125. lin. 16. Citeriorem, lee *Exteriorē*. lin. 27. Citerior, lee *Vterior*. Pag. 146. lin. 23. i del cultivo de las tierras, lee *i de cultivar las tierras*. Pag. 148. lin. 12. Guadelquibir, lee *Guadalquibir*. lin. 22. ITALIA, lee *ITALICA*. Pag. 152. lin. 6. Gello, lee *Gelio*. Pag. 158. lin. 17. substituir, lee *subsistir*. Pag. 167. lin. 4. Choselio, lee *Chifelio*. Pag. 173. lin. 18. naturalidad, lee *neutralidad*. Pag. 174. lin. 10. Trobiano, lee *Frobanio*. Pag. 189. lin. 3. Barbariedad, lee *Barbaridad*. Pag. 200. lin. 16. Muro, lee *Mauro*.

