

N. P.
S. XVII
F. 162

Nicolai Primitiu



e. 21443

M

|||||

Nicolau Primitiu

SACRO ENIGMA.

EN LA SANTISIMA IMAGEN DEL SANTO
CRISTO, DE LA PARROQUIA DE S. SALVADOR
DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

EN SERMON PANEGIRICO.

PREDICADO

POR EL REVERENDISIMO P. MAESTRO FRAY MANVEL
*Sanchez de Castellar, y Arbustante, Comendador, que a sido de los Reales Con-
ventos de Teruel, y Orihuela. Ya ora Definidor de la Provincia de Valencia,
de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redencion de
Cautivos, Predicador, con egercicio, del Rey
nuestro Señor &c.*

EL DIA NUEVE DE NOVIEMBRE, PRIMERO DEL CELEBRE
Duodenario, q̄ la Piedad Valenciana, consagrò a dicha Santa Imagen,
este año 1679. A ocasion de averse colocado en todas las Capillas
de su Iglesia, misteriosos Retablos
de la Pasion.

DEDICALO

AL EXCELENTISIMO SEÑOR DON PEDRO MANVEL, COLON
*de Portugal, Duque de Veraguas &c. Virrey, y Capitan General del
Reyno de Valencia.*

DON BRVNO SALCEDO, Y VIVES, DOTOR EN AMBOS
Drechos, y Mayordomo, este año, de Cavalleros, de la Cofadria
del Santo Cristo.

En Valencia: POR VICENTE CABRERA, IMPRESOR DE LA
Ciudad, en la Plaça de la Seo. Año 1679.

SAORO ENLIMA
EN LA SANTISSIMA IMAGEN DEL SANTO
CAMILO DE LARA OCHA DE S. SALVADOR
DE LA CIUDAD DE VALENCIA

EN SERMON PANEGIRICO

TRADICADO

EL AL PREDICANDO EN EL AÑO DE 1711
Y EN EL AÑO DE 1712 EN LA CIUDAD DE VALENCIA
EN LA ORDEN DE SAN CAMILO DE LARA OCHA DE S. SALVADOR
CANTO DE VALENCIA

EN DIA NUEVE DE NOVIEMBRE, PRIMERO DEL SIGLO
DECIMONOVIENTOS Y CINCO EN LA CIUDAD DE VALENCIA
EN LA ORDEN DE SAN CAMILO DE LARA OCHA DE S. SALVADOR
CANTO DE VALENCIA

DEDICADO

AL EXCELENTISIMO SEÑOR DON PEDRO MANUEL DE COLON
DE PORTUGAL DUQUE DE BRAGANCA REY DE PORTUGAL
DON PEDRO SALCEDO Y VIVES, DOCTOR EN LEYES
DE PORTUGAL, MAGISTRADO DE LA CIUDAD DE VALENCIA
DEL SANTO OFICIO



n.º 1185

CENSURA DEL M. R. P. F. ANTONIO DE VALENCIA, GUARDIAN
que à sido en los Conventos de las Ciudades de Alicante, Orihuela, Murcia, y
Valencia. Distinguido de Provincia, y Custodio del Capitulo General de la Sa-
grada Religion de Menores Capuchinos, de esta Provincia de la Sangre de
Cristo, en los Reynos de Valencia, y Murcia.

DE orden del Señor D. Marco Antonio Alcaraz, y Pardo, Doctor en
ambos Drechos, Iuez de la Nunciatura de España. Protonota-
rio Apostolico; y por el Ilustris. y Reverendis. S. D. Fr. Iuan Tomàs de
Rocaberti, Arçobispo de Valencia, Oficial, y Vicario General del Ar-
çobispado, è visto en Sacro Enigma, vn Orror, que es Consuelo. Vn Ri-
gor, que es piedad, y vn Sentimiento, que es Goço, descifrado por el
Reverendissimo P. M. Fr. Manuel Sanchez del Castellar, y Arbustan-
te, Predicador de su Magestad, con egercicio, y Distinguido de la Celeste
Orden de N. Señora de la Merced, Redencion de Cautivos, en vn Ser-
mon, que predicò, con el aplauso que siempre, en la Ilustre Parroquia
del Señor San Salvador. Y si juzgàra, que se me remitia para la Cen-
sura, cuando todo es digno de alabanza, digera, que para mi era el
Orror, el Rigor, y el Sentimiento. Pero como me persuado, es para
que le lea, y aprenda, ya que no tuve dicha de oirle: Digo, que me es
de mucho Consuelo, Piedad, y Goço. Obedeci, pues, leyendole atento,
y admirandole confuso, asegurando, sin genero de exageracion, que no
se puede decir mas, en Asunto tan profundo; asta aora de ninguno
fondado. Lo que dudo es, que es, lo que en este Sermon ay mas emi-
nente: ò la gravedad, y claridad del estilo; ò la firmeza de los Discur-
sos en Paradoxas, ò Enigmas tan singulares; ò la novedad, con que si-
guiendo la luz de los Santos Padres, alla en Sagrada Escritura, autori-
dad para descifrarlos, para enseañança, y mayor devocion de los Cato-
licos. Y es de mas admiracion, por ser el primero, que con el Norte
de los Sagrados Doctores a descubierto en el Mar de la Escritura, el
Singular beneficio, con q̄ a querido el Cielo, contra la corriente de las
aguas, enriquecer esta Nobilissima Ciudad, con la Imagen de vn Cruci-
fijo, por tradicion antiga, formada de Nicodemus, y de los Ebreos de
Berito, con ciego furor ofendida. O! como juzgo, que desde este dia,
en que este Orador insigne predicò tal sermon, à de empear Dios à
nacerle en el mundo Celebre. *Ios. 3. v. 17. Hodie incipiam exaltare te.*
Pagnino. *In die hac incipiam magnificare te. Maluenda. Grande facere te in*
oculis omnis Israel. Desde oy Iosue, le dijo Dios, tengo de hacerte cele-
bre en los ojos de todo Israel. Grande agaña deviò de hazer Iosue
aquel dia, quien lo duda, puesle mereciò tanta gloria. Ya avia conquistado

tado, cuando mas moço, desde la blanca cumbre del Libano, asta las espumas; del Eufrates caudaloso. Ya avia postrado los soberbios muros de Gericò à voces. Ya avia obrado otras acciones celebres. Pero ese dia, hizo la mas gloriosa. Que hizo? Vn Sermon. *Dixitque Iosue ad filios Israel: accedite huc, & audite verbum Domini Dei vestri.* Los 70. *Dei nostri.* Y la materia? Vn Oror, que fue Consuelo. Vn Rigor, que fue Piedad, y vna Pena, que fue Goço. Vna Arca, que pasando con Oror el Rio, fue consuelo, pues las aguas le respetaron. Vna Arca, que siendo Rigor al parecer, (pues solo porque Oza, con menos respeto la quiso tocar, experimentò su Rigor) la llevavan entonces, para que con todos vsase de Piedad. Y vna Pena, con goço: pues si fue de Pena para el Cananeo, Eteo, Iebuseo, y Amorreo, entonces era Goço para el pueblo Israelitico. En cuyo Texto allo el Asunto del Reverendissimo P. M. cuyas exposiciones al caso, se veràn en el Abulense: en la Glosa Maxima: en Mañio, y en el P. Nagera, sobre el libro de Iosue: figurandose en el Arca, Cristo Crucificado. Y si Rabi Salomon, advierte, que por el Rio iba atravesada con dos veçes, ò palos: en los de la Cruz, vino tambien esa Imagen de nuestro Redentor. Ea, pues, callense otras muchas açañas, que à hecho aun quando mas moço, este Varon a todas luzes admirable. Pues ya a los 19. años de su edad, era Maestro. A los veinte, y a Predicador Inclito, conquistando con la sutileza de ingenio, que Dios le a dado, desde los candidos Rudimentos de Gramatica, asta las espumas de los Argumentos Teologicos. Y con las voces de su fervorosa Predicacion, en Misiones, y Cuaresmas; (pues con la siguiente que tiene en San Nicolas, seràn cinco en Valencia, digno siempre de la Palma, que logró el año 75.) los muros mas diamantinos de la obstinidad. Sea'e, pues, este Sermon, de encomio à su talento, y de admiracion al Orbe. *Hodie incipiam exaltare te.* Parece le dice Dios. Y yo por no ofender su modestia, concluyo con este disticon.

Lous data, multiplici reddit tibi fœnore laudes.

Facta canens Christum, tu celebranda facis.

Obra, pues, de tan insigne Orador, digna es de la Prensa; sin que aya, en que pueda reparar la Censura. *Sic sentio, salvo &c.* En este Convento de la Sangre de Cristo de Menores Capuchinos Valencia 15. de Diciembre 1679.

Fray Antonio de Valencia.

Imprimatur
Alcaraz Vicario General.

Imprimatur
Rodrigo Reg. Eisc. Adv.

AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON
 Pedro Manuel Colon de Portugal, Gran Al-
 mirante, y Adelantado mayor de las Indias,
 Duque de Veraguas, Duque de la Vega, Con-
 de de Gelves, Marqués de Xamayca, de Vi-
 llanueva del Ariscal, y de Villamizar, Señor de
 Torquemada, y de Torre del Almuédano,
 Cavallero de la Insigne Orden del Tu-
 son. Virrey, y Capitan General
 del Reyno de Va-
 lencia.



(1.)
 SEÑOR. A quien, sino es à Vuexcelencia, Solorçano de Iur-
 avia de consagrarle Sermon del Santo Indiar. tom. 1. cap. 5.
 Cristo de San Salvador? A quien, sino n. 4. ibi; Prima igitur
 à vn sucesor inclito, del Grande, y tanta detestionis laus,
 nunca bastantemente alabado, el Ma- omnium consensu Chri-
 ximo de los Cristianos Heroes, Don Cristoval Co- stophoro Colono, sive
 lon: cuyas açañas, Religion, y Proçes, aun tie- Columbo debetur.
 nen suspensa la admiracion de los siglos? (1.) Vi- Paulo Iovio en sus
 no este Maravilloso Simulacro, maltratado desde elogios, ibi: Este es
 Berito, Auquando por los Mares, alta llegar a la aquel Cristoval Co-
 Playa desta Catolica Ciudad; y contra la corrien- lumbo, inventor de a-
 te del Turia, llegó a su Orilla para Consuelo de q- el estupendo, y nun-
 sus Moradores. Partió el valeroso Campeon ca asta su siglo cono-
 de Liguria de las Costas de nuestra España, con cido Orbe, de la tier-
 solos tres Bageles, al descubrimiento de vn nuevo ra, que sin duda nació
 Mundo; no sin divino impulso (2.) venciendo las en conspiracion benign-
 Olas del Oceano, sufriendo tormentas; y maltra na, y saludable de los
 do de los peligros, y navegaciones, contra el cor- me jores Astros; para q-
 riente, y dictamen del Vniverso: y descubrió de tal varon, resulta-
 tierras incognitas, y remotas (3.) donde arboló se incomparable onor
 el à la

à la liguria: *Immortal* el Labaro Catolico de la Fè, de la Religion Crif-
nombre à Italia, y una riana, poniendo la Cruz de Cristo en aquellos
hacha resplandecien Climax; (que no pudieron derribar las fuerças de
re à nuestro figlo. que tantos Indios. y Barbaros de la America) (4.) pa-
obscureciese la fama ra salvar tantos millones de Almas. Llegò a esta
de los Eros antiguos Peoninsula de España, y Tierra de Valencia, este
Ercules, y Baco.

divino Crucifijo; donde plantò el Arbol, y Ma-
Gonçalo de Oviedo de su Pasion Santissima, para la salvacion
do lib. 2. cap. 1. Toda de las almas, en este Soberano Templo de San
esta gloria es de Co-Salvador. Los Ilustrisimos, y antiguos Colo-
lumbo, y à el solo des- nes, ò Columbus tienen por Armas, tres Palomas
pues de Dios, le son blancas, en Campo açul: y sobre la Celada, la
deudores los Reyes de Iusticia, y vna letra, que dice, Fè, Esperança, y
España pasados, pre- Curidad Todo esto està con Eminencia en esta
fentes, y futuros. Be- Imagen Divina; siendo la proporcion, y Ana-
soldo, en su Synop- logia ajustada, con la distancia, y reverencia-
si, y otros. que lo sagrado permire: Y el ser Candida Palo,

(2.) ma, que por las açules campanas de los Mares,
D. Pedro Martin traio el feliz Ramo de Oliva, y Paz a esta
1. lib. 3. cap. 2. Cristo. Ciudad Fidelissima. Vno, y otro fue obra de
phorus Columbus In- Dios; y vno, y otro es Muro inexpugnable de la
dias Occidentales ape- Fè, y Antemural de la Religion Critiana. Co-
ruit antea ignotas. lumbo en fin fecundò la Columba, que es la
Aggrefus est autem Iglesia (6.) en language de salomon. Y este Si-
tantam rem, non nisi mulacro Soberano, fecunda de favores este E-
divinitatis aternę be- misterio. Con raçon, pues, y con Iusticia, se
nignissimo impulsu Y dedica este Sagrado Panegirico de Predicador
Solorçanolib. 2. cap. Eminente, al Soberano Nombre de Vuexcele-
4. num. 30. dice, que- cia, en cuyas Augustas venas, arde fervorosamente
es Milagro. encendida, aquella inclita sangre del
mas illustre Capitan, y Campeon de la Fè, que

(3.) veràn las edades futuras, y vieron las pasadas:
Alej. 6. En la Bula, que expidiò año (7.) *Semper honos, nomenque tuum, laudesque*
1493. Adjudicando *manebunt.*

Rubricada con los misteriosos Atributos,
a los ss. Reyes Ca- y Blasones de la Fè, Esperança, y Caridad.
tolicos las Indias. Y si estos, como hereditarios, ilustran a Vuex-
Dilectum virum Chri- Y si estos, como hereditarios, ilustran a Vuex-
stophorum, Columbum, celencia, no le adornan menos las virtudes per-
virum sonales, adquiridas, pues bastayan a hacerle a
Vuexce-

Vuexcelencia, inclitamente ilustre, cuando por su naturaleza no lo fuera.

(8.) *Hinc tua virtus rapit, & miranda per omnes
Vita modos, quæ si deesset tibi forte creato
Nobilitas, eadem pro nobilitate fuisset.*

Experiencias tiene Valencia de esta verdad: pues el Celo de Vuexcelencia, se admira. Su Prudencia, se alaba. Su Piedad, se aplaude. Su dirección, se logra. Su Justicia, se tiembla; y à vna voz confesamos todos la rectitud de Iuez, y afebilidad de Padre deste Reyno, en los aciertos de su perfectissimo Gobierno.

(9.) *Vox diversa sonat; populorum est vox tamen una.
cum verus Patria diceris esse Pater.*

No se pueden encarecer las Heroicissimas prendas de Vuexcelencia, con exemplos comunes de otros Principes: porque es en todo Vuexcelencia singular. (10.) solo pueden admirarse: congratulandonos todos de merecer à Vuexcelencia en este Reyno.

(11.) *Felix illa dies, totumque canenda per Orbem
qua tibi vitales, cum primum traderet auras
contulit innumeras intra tua pectora dotes.*

Reciva, pues, Vuexcelencia este Don, que aunque en pequeño volumen, juzgo merecerà su agrado; por lo divino del Asunto, y por lo singular del empeño, en que se descubre el admirable Ingenio del Orador.

(12.) *Non qua mole gravant, semper sunt commoda
magis.
Gemmula grata magis, quam magno pondere fer-
rum.*

Y porque es hijo de mi gratitud, y rendida obligación a que satisfago con el afecto (12.) que como alumno de su Gran Casa de Vuexcelencia, espero allar la favorable acogida, que sollicita mi reconocimiento obsequioso.

*virum, utique dignū,
& plurimum com-
mendandum, ac tanto
negotio aptum destit-
nastis, non sine maxi-
mis laboribus, & peri-
culis, ut terras firmas,
& Insulas remotas,
& incognitas, perma-
re ubi hæctenus navi-
gatum non fuerat, di-
ligenter inquireret.*

(4)

*D. Pedro Martir ubi
supra.*

(5)

*Ist. Ital. Solorç. to. 1.
lib. 1. cap. 15. nu. 41.*

con Bozio, aviendo referido el vaticinio de Isaias, cap. 60. *Qui sunt isti, qui ut nubes volant.* En el

num. 42. dice. *Qui-
nimmo aliud etiam
expressius signum in
Verbis Isaiæ reperiri
posse cõsiderat Bozius,*

*si tentare velimus
Prophetam sub voca-
bulo illo Columbæ,
voluisse quædam mo-*

*do alludere ad Christo-
phorum Columbo, qui
nobis iter primus ad
regiones illas aperuit.*

(6)

*Vna est columba mea
per-*

perfecta mea. Cant. 6. (13.) *Semper in oblita repetam tua manera mente,*
v. 8. Dicitur de Eccle- & mea me tellus, audiet esse tuum.
fia. Sic fere omnes Dios guarde a Vuexcelencia, en su mayor grana
Sancti Patres. deza, como a menester España, y yo le suplico.

(7.)

Virg. Aneid.

(8.)

Zucan^o Panegy. ad
Calpurn.

(9.)

Martial in Amp. 3.

(10.)

Plin. Panegy. ad
Trajan. Neque quid
de Principe nostro ita
dicant, ut idem illud
de alio dici potuisse
videatur.

(11.)

Zucan, ubi supra.

(12.)

s. Greg. Hom. 1. in
Evangel.

Affectum potius, debea
mus pensare, quam ez-
sum.

(13.)

Quid lib. 4. de Ponto,

EXMO. Señor.

B. L. P. de Vuexcelencia.

Su menor Criado

D. Bruno Salcedo, y Vives.



SALVACION.



RACIAS sean dadas à Dios, que lle-
 gò este dia, tan deseado en Valencia.
Beati oculi, qui vident, quæ vos videtis.
 Dichosos ojos, que ven, lo que voso-
 tros mirais, dijo Cristo à sus Discipulos.
 O Valencianos illustres, piadosamente
 devotos! Felices son los ojos, que pue-
 den mirar, lo que vosotros oy llegais à
 ver, en este Templo con tanto adorno hermo-
 seado. Ya colocados vemos los retablos primorosos, representativos
 todos de la Pasion de nuestro Dios hecho Ombre: para
 que en fructuosa meditacion, si contemplamos en ese Altar
 Mayor la Pasion de la Imagen, consideremos en los demás
 Altares la Imagen de la Pasion. O! Como deseava este dia,
 el devotissimo hijo de la Virgen: el amantissimo devoto des-
 ta Santa Imagen de nuestro Redentor Iesucristo: el Vene-
 rable Padre, y Siervo de Dios, digo, Doctor Domingo Sar-
 rido; cuya voz, y espiritu fervoroso, fue eficaz en vn Ser-
 mon, para mover los animos à renovar esta Iglesia, y dis-
 poner la colocacion de los Pasos; cediendo los Patronos, y
 dueños de las Capillas, de las invocaciones particulares de
 su afecto. Cuantas vezes con su magistral energia, dijo en
 Pulpitos varios; que seria vn gran dia para Valencia, aquel
 en que viesen, se añadian à este Sagrado Templo, tantos
 motivos de devocion, cuantos se viesen Altares. *Beati
 oculi* pues, nos dice desde el Cielo, *qui vident, quæ vos vide-
 ris.* Gran dia, Catolicos, gran dia. Digolo dos vezes, por-
 que es dos vezes grande. Grande para Cristo, por sus fine-
 zas. Grande para nosotros, por nuestras utilidades. Esto
 os predicava aquel Varon Apostolico: esto os declaro yo,
Predicador inutil.

Lucas 10.
 Ver. 23.

Vna de las Imagenes mas prodigiosas de Cristo en su Pasion, dice San Iuan Crisostomo, fue Iosef, hijo del Patriarca Iacob. *Ioseph typus fuit Christi patientis*. Y el día, que en su casa, y à su mesa, estuvieron sus hermanos, manifestó gran gloria; y mandò se publicase. *Nunciate vniuersam gloriã meã*. Digo pues, que como Iosef no solo fue Imagen de Cristo vivo, sino que lo fue tambien de Cristo muerto: como Imagen de Cristo vivo representò à Cristo en su persona; y como Imagen de Cristo muerto representò à Cristo en esta Santa Imagen que veneramos; siendo Imagen desta Imagen.

En ser aborrecido, vendido, y arrojado en la Cisterna, representò à Cristo vivo, padeciendo en su persona asta la muerte. Y la raçon es, porque quando destes sucesos de Iosef, haze mencion la Escritura Sagrada, dice la Glosa Angelica, que es alegoria de lo que avia Cristo de padecer.

Gl. Inter. Quia sic oportebat Christum pati. Y la Glosa Moral: *venditio fuit quadam occisio, & fuit figura mortis Christi*. Y assi, la cisterna representò el Sepulcro. Hugo Card. *Cisterna est Sepulchrum*. Y no allar Ruben en ella, a Iosef quando bolvió: *Reversus Ruben ad Cisternã nõ invenit puerum*: Es alegoria de la Resurreccion; *quia Christus surrexit*: dice la Glosa Angelica. Y el *scissus vestibus* de Iacob, representa el *velũ*

S. Isidor. Templi scissum est, dice San Ilidoro en la Glosa, y el *indutus est cilicio lugens* es Alegorica alusion, dice Hugo Card. à nuestro Viernes Santo. *Vnde singulis annis, diem Passionis Domini, non cum gaudio, sed cum luctu agit Ecclesia*. Luego si aqui representa ya à Cristo difunto; en lo que despues padece, es Imagen de lo que padeciò Cristo despues de muerto, y resucitado; conque à de ser Imagen desta Imagen.

Añado: Iosef fue Imagen desta Imagen, como asta aora a estado, y fue imagen desta Imagen como ya esta oy. Imagen desta Imagen como asta aora à estado, representa la Pasion desta Imagen con todas las circunstancias de su vida. Imagen desta Imagen como oy está, representa la Colocacion destes numero Retablos; y en esa ocasion manifiesta su gloria. *Nunciate vniuersam gloriam meam*. Significando la que tiene el Original de este Divino Simulacro, en este dia. Pruevolo,

Esta

Esta es vna Santa Imagen, que siendo la segunda, que La prime-
 huvo de Cristo, en madera, (*) fue la primera formada toda ra se vene-
 por Nicodemus; Escultor mas de devocion, que de Arte. ra en la
 Ioséf fue de las primeras Imagenes de Cristo paciente, pues Ciudad de
 cali todas fueron despues. La Glosa interlineal. Repetita Euca, con
 est per alias Imagenes futurorum confirmatio. Luego Ioséf es titulo del
 Imagen desta Imagen. Santo Vul-

Esta es vna Santa Imagen de Cristo muerto, que padeciò
 cuanto padeciò Cristo vivo. Pues en la Ciudad de Berito, cuyo rostro
 de la Provincia de Siria, año de Dios hecho ombre 765. por formarò los
 raros medios de la Providècia Divina, fue llevada à la Sina- Angeles, es
 goga de los Iudios; en donde animandose vnos à otros, sando dur.
 Pontifices, y Fariseos, para cooperar todos en el delito miendo Ni-
 atroz de sus abuelos, se burlaron della con mofas, y con es- codemus.

carnios. Con bofetadas, de vna, y otra parte, y fucias salie-
 vas la ofendieron. Renovaron el dolor repitiendo los aço-
 tes. Con cañas multiplicaron los golpes en su cabeça San-
 ta. Bolvieronle à clavar con escandaloso estruendo de cla-
 vos, y martillos, pies, y manos. Maltrataron su divino
 Cerebro con Corona de espinas. Aplicaron esponja de
 hiel à su Soberana boca, para nuevas amarguras. Y vltima-
 mente con vna lanza, vno dellos, traspassò el Costado del
 simulacro Divino. A cuya sacrilega accion, (O prodigio
 pasmoso!) correspondiò Cristo tan clemente. (O miseri-
 cordia suma!) que de la llaga del Pecho salieron copiosos
 arroyos de agua, y sangre. O admirable asombro! Y ro-
 ciados con ella ciegos, sordos, mudos, cojos, leprosos,
 paraliticos, y baldados cobraron todos instantaneamente
 la apetecida salud. O favor indecible! Conque abriendo
 los ojos de la ragon los Iudios alta entonces obstinados, re-
 cibieron con lagrimas el Bautismo Santo; y con titulo del
 Salvador del mundo, conflagraron en Templo la Sinagoga.
 O piedad de Nuestro Dios imponderable! Ioséf siendo
 Imagen de Cristo muerto, padeciò todo lo q padeciò como
 Imagen de Cristo vivo. Védieronle, y echaronle en la Cis-
 erna, como Imagè de Cristo vivo, y despues le védierò los I-
 maelitias, y le echaron en Egipto en la carcel, como Imagen
 de Cristo muerto. Luego Ioséf fue Imagen desta Imagen.

Arce. Va-
 llester. En
 la historiade
 esta Santa
 Imagen.
 Todo lo que
 digeremos
 della, en este
 Sermon.

Hug. in Mas: que despues diò à sus enemigos à agua. *Attulit aquam.*
Psal. 21. Y el agua dice Hugo, simbolo es de la sangre de Cristo.
Aqua est sanguis Christi qui effusus est utiliter, aperte, &
abundanter. Y vitimamente le adoraron con lagrimas.
Adoraverunt eum. Luego Iosfes Imagen desta Imagen.

Esta es vna Santa Imagen, que el año 1250. saqueada por los Maometanos la Ciudad de Berito, fue dellos maltratada segunda vez: y descargando en su Santissima figura sus atrevidos alfanges, le dejaron sin braços, pues le quitaron el drecho, y arrojandola al Rio, la embiaron à otra parte. Iosfes representando à Cristo muerto padeciò en su

Interl. Tunica, que era simbolo de su cuerpo. *Carne assumta,* dice
Ruper. hic la Interl. y Ruper. *Tunica Ioseph significat carnem Christi.* En esta Imagen se cevaron otra vez, representando à los cru-
Glos. In- les Mahometanos. Y assi Iacob expresa dos inicos agreso-
terl. res. *Fera pessima comedit eum; bestia devoravit Ioseph.* Haciendo alusion el Fera à los Iudios. *Savitia Iudaica,* dice la Interlineal. Y à los Mahometanos el *bestia. Bestialis populus.*

A este pues, cuerpo simbolico de Iosfes que representa el de Cristo, le embiaron sin braços à Canaàn. *Mittentes.* No lo juzguéis no verdad, aunque novedad os haga. Porque aver-

le quitado algo, lo dicen por todos, Cayetano, y Maldonado. *Oportet vel significari, vel subintelligi, quod laceraverunt vestem illam, ac si fuisset à fara lacerata, y lacero as, es dividere in partes.* Supuesto esto, y que era la Tunica rara, y vnica; forçosamente se à de decir, que le quitaron, aquello, que la hacia singular. La raçon es, porque ellos pretendian

disfular aver conocido aquella Tunica por Imagen de Iosfes: y assi la remitian al examen de su Padre. *Hanc invenimus,* dicen, *vide vtrum Tunica filii tui sit, an non.* Y ella

iva tal, que aun el Padre no la conocio al verla, asta averla bien reconocido: pues no dice el Texto; *quam cum vidiſſet Pater: sino, quam cum agnoviſſet Pater,* y el significado de agnosco es reconocer. Luego no llevaba esa Tunica lo que singular, y vnica le hacia. Aora conmigo. El traductor de la Biblia, Simaco, en lugar de *Polymitam*: lee *Manicatam.*

Calapin. Hugo, Maldonado, y otros; *eo que haberet manicas.* Porque
Symath. tenia braços, Y en esto era singular, dice Hugo Cardenal.

An.

Antiqui enim vestibus sine manicis utebantur. Formen aora el discurso. Esta Imagen de Iosef era singular en tener braços. Para afectar el no averla conocido, le quitaron lo que tenia singular. Luego le quitaron los braços. Pasemos de Iosef simbolico à Iosef en su persona, y le allaremos sin braços, en lo exprefivo del Texto: pues siempre la Escritura hace mencion de vna mano solamente. Gen. 39. *in manu illius.* Gen. 41. *dedit anulum, in manu ejus.* Gen. 47. *salus nostra in manu tua est.* Y el mismo Iosef explicò su persona con vna mano. *Manipulum meum.* Llamandose assi el accillo de Espigas. *Quia fit ab vnica manu.* Calepino. *Manipulus est fasciculus, quem manu quis apprehendit metendo.* Por que le hace vna mano, a tiempo de la siega. Y adelantase mi consideracion; à q̄ la mano que se menciona, es la del anillo: *anulum in manu ejus.* Y la que hace, quando se siega el trigo, el accillo. Y siendo esa mano la izquierda: allamos à Iosef sin braço drecho. Luego Iosef es Imagen desta Imagen.

Esta es vna Santa Imagen, que el mismo año 1250. que fue saqueada Berito, vino por el mar à esa playa, y embocando por nuestro rio Turia, subió contra la corriente asta estar entre el portal de la Trinidad, y el de Serranos; donde se detuvo inmobile; declarando queria domiciliarse en Valencia; para feliz anuncio de nuestras felicidades. Iosef simbolico, fue vn accillo, ò manipulo: *adorare manipulum meum.* Representando à Cristo en Cruz. Rupert. *Manipulus est Christus in Cruce.* Y vn accillo de espigas, (Iosef simbolico,) fue arrojado à las aguas; y por el Rio, caminò desde Egipto à Canaan, para anuncio de toda su conveniencia, allandola por ese medio los amigos de Iosef, y sus parientes. Dicenlo muchos. Lease el Abulense. Pero sepan. Que prodigio! que este accillo, Iosef simbolico, Imagen de Cristo en Cruz. subió Rio arriba, contra la corriente de sus raudales. Quien lo dice? La evidencia. Pues Canaan, està mas alta que Egipto; por ser respeto de Egipto septentrional. Constando esta verdad del Sacro Texto. Pues embiando Iacob à sus hijos desde Canaan, por trigo a Egipto, dice *Descendite bajad: Et emite nobis necessaria.* Y en el 12. del

Calepin. v.
Manipul.Gen. 37.
Rupert.

Abul. hic

Gen. 42.

Exodo,

Exodo, refiriendo Moyfes el viage desde Egipto à Canaàn, dice, q̄ subieron: *vulgus promiscuum ascendit cum eis*. Conque asentada la opinion, que refiere el Abulense, subió el accello, Ioséf simbolico, cōtra la corriente del Rio. Luego Ioséf es imagen desta Imagen.

Esta es vna Santa Imagen, que tiene por Titulo *Salvador del mundo*: y esta Ilustrissima Iglesia es la casa del *Salvador del mundo*, desde que entrò en ella, esta Imagen Soberana; siendo antes Hermita de San Iorge. Ioséf fue llamado en lengua Egipcia *Phasneophane*, ò segun los Setenta *Spontum phanec*, y en Latin *Salvator mundi*. El Salvador del mundo.

Gen. 41. *Vocavit eum Salvatorem mundi*. Gen. 41. Y à la casa, en donde estava Ioséf, la llamavan, la casa del *Salvador del mundo*, desde que entrò en ella Ioséf. Luego Ioséf es imagen desta Imagen, en su Pasion, y en su Venida con todas las circunstancias.

E proyado, sin Analogias, ni Metaforas, que fue Ioséf imagen desta Imagen, como asta oy à estado. Falta provar, que fue Ioséf tambien Imagen desta Imagen, como està oy. Voy a ello. Esta es vna Santa Imagen, que oy esta franqueando a todos vn Banquete. Mas con esta diferencia; que para los Ebreos, que estàn oy en su casa, en esos Retablos; es aquella Cena, donde se representò su Pasion, y la Venta, *vnus vrum me traditurus est*. Y para nosotros los Catolicos, es esta comida del Soberano Sacramento del Altar *Caro mea vere est cibus*. Ioséf franqueò otro Banquete à sus hermanos, en donde les hizo memoria de su Venta, y Pasion. *Ego sum Ioseph, quem vendidistis*. Y se guardò para nosotros, Alegoricamente en la vianda, este plato Celestial. Corn. Alap. *Ita fecit, & Christus in vltima Cœna, cujus epulum sacrum, pariter, & sacrificium fuit Eucharistia*. Luego Ioséf fue imagen desta Imagen, como està oy.

Matt. 27.
Joan. 6.
Cornel. à
Lap. hic.

Esta es vna Santa Imagen, que en este Banquete de la Eucharistia, ocupa en su Trono el mejor lugar, con el Titulo glorioso del *Salvador del mundo*. Y desocupados todos los puestos de los lados, de los moradores antiguos, las ocupan sugetos, q̄ le representan su Pasion. Y siendo Once las Capillas, en las nueve estan con este Señor sus enemigos. En

la decima està su SS. Madre, en la Soledad dolorida. Y en la
 vndecima su cuerpo en el Sepulcro. Iosef, en su casa,
 con titulo de *Salvador del mundo*, està en medio de la Mesa,
 y desocupadas once sillas, de los que en ellas se sentavã an-
 tes: *Agyptiis, qui vescebantur simul, seorsum* Gen. 43. Vers. 32. Gen. 43.
 tomaron posesion dellas sus Once hermanos, de los cuales Vers. 32.
 los 9. le representavan su Pasion, a que avian concurrido. Y
 como padeciò siendo imagen de Cristo, hiçoles remembranza
 de la Pasion de la Imagē. *Ego sum Ioseph que vendidistis*. Sien-
 do ellos simbolicas imagenes de la Passiõ, de la misma fuer-
 te, q̄ oy estàn en este Templo. Oid. *Iudas, q̄ fue el que dis-*
puso la venta; corresponde a la Cena, en que està otro Iudas,
disponiendo vender el Original. Simeon, se interpreta Exau-
ditio, el que pide ser oido en sus suplicas; corresponde a la
Oracion del huerto, en que pedia Cristo ser oido. Gad, es Ac-
cinctus. El que dispuesto a la pelea acomete. Correspõde al
Prendimiento, en que aparejado les saliò Cristo al encuen-
tro. Quem queritis. Dan, se interpreta Iudicans: correspon-
de a Anas, que juzgò era Cristo reo de muerte. Blasphema-
vit, reus est mortis, &c. Que lindo juicio! Y aun vn ministro
juzgando a Cristo descortès, le diò vna bofetada. Sic respõ-
des Pontifici. Nephtali, significa Equiparatio. Correspon-
de a la Casa de Herodes, donde fue Cristo equiparado a vn
loco, vistrendole de blanco, como tal. Asser, es lo mismo
que Vincitus, Atado; corresponde a la Columna, en donde fue
para los açotes, atado. Levi, se interpreta Copulatus: el ceñi-
do: corresponde a la Corona de espinas, pues juntando 72.
cambrones, ciñeron con ellos su sacrosanta cabeça. Isachar
quiere dezir Merces: el jornal: representa la Cruz à cuestas,
pues solo para este paso, pagaron jornal a Simõ el Cireneo.
Zabulon, es lo mismo, que Habitaculum: corresponde al to-
mar posesion de la Cruz, tendido en ella, pues era su Abita-
ciõ, y su Reyno. Regnavit à ligno. Benjamin, era el querido,
y el q̄ avia quedado solo cõ el Padre: interpretase filius do-
loris: corresponde a Maria SS. q̄ es la querida; dolorida en
su Soledad. Ruben fue el q̄ le hiço echar en la Cisterna,
por librarle la vida; conq̄ corresponde al Sepulcro: pues se-
gun las Glosas, y Hugo. Cisterna est Sepulchrum. Luego Iosef Hug. Car.
 en

Index
 Biblicus.
 Calep. V.
 accinctus

en la Mesa, fue imagen desta Imagē como oy está: y su casa
Imagen deste Templo, como oy se vè. Veis ai pues, porque
en esta ocasion manifiesta su gloria: *Nunciare vniuersam glo-*
riam meā: porq̄ este es el dia de mayor gloria para esta lina-
gen de Cristo Crucificado, pues multiplicará sus favores,
como lo hizo Iosef. Y es el mayor dia para nosotros, pues
experimentaremos mas desde oy; lo ardiente de sus aman-
tes finezas. Esto nos asegura, ser a medio dia el combite:
mecum sunt comesturi meridie: porque es el indice de su mas
crecido afecto. *Fervore caritatis*. Dice Lira, midiendose
por lo aceruo de toda su Pasion. *Ad fervorem persecutionum*,
dice la Glosa. Y en el Sacramento de la Eucaristia, en que
ay de ella representacion, y memoria, *memoria Passionis*, es
donde echò el resto, en hazernos beneficios. Con tal cir-
cunstancia de amante, que siendo nueltra la utilidad, la
juzga Cristo con veniencia suya. Dícelo el Evangelio. *Ho-*
die in domo tua oportet me manere quia hodie huic domui salus
à Deo facta est. Que fue, detenerse esta Imagen en frente des-
ta Ciudad, lino decir: Ciudad q̄ en la pureza de tu Fe, sim-
bolicas al Zaqueo, que se interpreta, *puro*. *Descende*. Baja
al Rio à recibirme, q̄ te vengo buscando contra la corrien-
te. *Quia in domo tua oportet me manere*. Que fue, venirse esta
Santa Imagen a este Templo, dos vezes desde la Cathedral,
y otra desde S. Lorenzo, sino decir: Hospedame, Ermita de
S. Jorge, *quia in domo tua oportet me manere*. Sea pues este el
Evangelio, y prediquense estas gloriosísimas finezas de esta
Imagen, y las utilidades que por ella se logran en Valécia;
q̄ también hayo Sermones en la casa de Iosef. El primero fue
el mismo dia. Còsta del Texto. *Auditū que est, & celebri ser-*
mone vulgatum in aula Regis. Hace Alusion al mio aunque
le falta lo celebre. Huvo otros insignes Predicadores des-
pues. Dícelo Lira. *Per relationē eorū qui secum erant in domo*
Ioseph. Y digo, q̄ fuerō Once. Porq̄ a todos los once herma-
nos, dijo Iosef publicasen su gloria: *Nunciare vniuersā glo-*
riam meā. Conq̄ estos Once Predicadores de las glorias de
Iosef, con el q̄ hiço el Sermō el primer dia, son Doce: q̄ en el
Numero hace alusion à los Doce Predicadores insignes de
estas glorias. Todo está. Pidamos Gracia, AVE MARIA,

Z A-

Lira.
Gl. sa.

Gen. 45.

Lira.

Zaquee festinans descende, quia hodie in domo tua
oportet me manere.

Caro mea vere est cibus, & sanguis meus &c.
Verba Sancti Evangelii secundum Lucam cap.
19. & Ioan. cap. 6.

S. I.



N Orror, que es Consuelo. Vn Rigor, que es
Piedad. Y vn Sentimiento, que es Goço, es
desta gran Fiesta el Afunto. Soberano Señor
Sacramentado, que en salçedo seais por infinitos
fglos. Buelvo à decir. Vn Orror, que es Con-
suelo. Vn Rigor, que es Piedad. Y vn Senti-

miento, que es Goço: es obgeto desta Festividad, y Argumen-
to serà de mi Oracion. Veneramos esta Santissima Imagen
de Cristo Crucificado, en quien se ven tres Circunstancias
tan Misteriosas, cuàto Singulares. Su divino Rostro, hace ese-
tremecer, à quien atento le mira; causando Temor por
Formidable. Veis à el Orror. Su Santissimo Cuerpo, vino à
esta Nobilissima Ciudad, por el Mar Mediterraneo, con
solo el Braço izquierdo de la Iusticia. Veis à el Rigor. Su
devoto Simulacio, està oy acompañado de las Imagenes, y
Representaciones de la Passiõ del Original, en esas Once Ca-
pillas; porque toda la Passiõ, se repitiõ en esta Santissima
Imagen por los Ebreos, que abitavan en Berito. Veis à la
Pena, y Sentimiento. Y assi, causar Dolor, amenaçar Rigor,
y inducir Orror, es lo particular desta Santissima Imagen.
Mi Argumento serà oy, sobre esto tan particular, descubrir
otro Misterio mas particular. Lo que ay particular en esa
Santa Imagen, todos lo laben. Lo que ay en eso particular,
mas particular, pocos lo advierten. Que su Rostro cause
Orror. Que su Braço izquierdo indique Rigor: y que su Pa-
sion, repartida en esos Retablos, motive Dolor, es lo parti-
cular, y lo que nadie ignora, Pero que el Dolor, no sea Do-
lor,

B

lor, ni el Rigor sea Rigor, ni sea Orror el Orror, es lo mas particular, y lo que avrán advertido pocos, ò ninguno,

Oy, pues, è de descifrar este Sagrado, y Singular Enigma, para que sepamos, lo que estas Circunstancias son: ya que no son, lo que ser parecen; la Raçon de no ser, lo que parecen, es: porque el Orror naturalmente desvia. El Rigor esencialmente maltrata. El dolor necesariamente atormenta. Y como desta Santissima Imagen, ni à de atormentarnos el Dolor, ni à de maltratarnos el Rigor, ni à de desviarnos el Orror: antes bien, el Orror, nos à de atraer: el Rigor, nos à de favorecer: y el Dolor nos à de regocijar; de aqui es, que el Orror, no es Orror, sino Consuelo: el Rigor, no es Rigor, sino Piedad: y el Dolor, no es Dolor, ni Sentimiento, sino Goço. Empecemos.

5 II.

LO primero, que allamos particularissimo en esta Santissima Imagen, es su Rostro, que causa Orror, à quien atento le mira. O mi Dios, y Señor! Quien à de venir à veros, si con lo formidable de vuestro Rostro, severo nos despedis? Quien esperará de vos recibir beneficios, sino mostrais Cara de hazer mercedes? Quien os juzgará obligado, si siempre os manifestais ofendido? Balte. Descifro el Enigma. Ese Orror, que causa esta Santissima Imagen, à de ser medio para atraernos, no para desviarnos: porque este mismo Orror, que ocasiona, nos deve asegurar de su mano los favores.

En dos Mercedes iguales, que hizo Dios à Manuè, y à Zacarias, fueron desiguales las creencias. Fueron iguales las Mercedes, porque siendo esteriles sus Esposas, se les ofrece à entrambos hijo. Fueron las creencias desiguales, porque Zacarias con desconfianza duda. *Vnde hoc sciam?* Y Manuè asegurado, lo supone con certeza *Veniat iterum*, dice, *& doceat nos, quid debeamus facere de puero, qui nasciturus est.* Manuè podia dudar, porque tiene la noticia por su Esposa. Zacarias avia de creer, porque ve al Angel, que se lo anuncia. Si Zacarias, pues, aun viendo al Angel lo duda; como Manuè, sin

Lucá V.

Jud. 13, v. 8.

aver

averlo visto lo certifica? Porque ay mucha diferencia del Angel de Manuè, al Angel de Zacarias. El de Zacarias, representò à Dios, como Dios. *Ego sum Gabriel, qui asto ante Deum.* & *missus sum loqui ad te.* El de Manuè, representò à Dios como Ombre, viniendo en forma Vmana: *Vir Dei venit ad me:* y fue Imagen de Cristo Crucificado, poniendose en la llama de fuego del Altar. Dícelo mi Padre San Agustín: *Quod ergo stetit Angelus in Altaris flamma, magis intelligendus est significasse illum magni consilii Angelum in forma servi, non accepturum sacrificium, sed ipsum sacrificium futurum.* Y siendo Imagen de Cristo Crucificado, que se ignorava de donde huviesse venido: *Quem cum interrogassem, quis esset, & unde venisset, noluit mihi dicere:* causava su divino Rostro Orator: *Vir Dei venit ad me, habens vultum Angelicum, terribilis nimis.* Esta circunstancia, fue motivo en Manuè para la creencia: porque de vn Angel, se podrán dudar los favores; pero, de vna Imagen de Cristo Crucificado, que cause Orrore, en quien la mire, deven asegurarse los beneficios. Antes que yo, lo dijo San Gregorio: *Quid est, quod ad visionem Angeli, vir est timidus, mulier audax, nisi quando caelestia nobis monstrantur spiritus quidem pavore se concutit; sed tamen spes praesumit. Inde enim spes ad majora audenda se erigit, unde turbatur spiritus.* Mirando ese Santo Crucifijo, se turba el animo. *Pavore se concutit.* Alientese, pues, nuestra esperança, que ese Orrore, es segora Finca de los Consuelos. Muchos beneficios recibimos los Catolicos, de diversas Imagenes de devocion: pero si de las demás, ò por ser grande el favor que deseamos, ò por falta de meritos, podemos dudar el buen despacho: de esta, el Orrore, que nos causa, nos asegura, que à de otorgarnos, lo que pidieremos. *Inde enim spes ad majora audenda se erigit, unde turbatur spiritus.*

Adelanto el Discurso. En las demás Imagenes, nos favorece Dios, con distincion de Mercedes, de Personas, y de Tiempos. En esta, sin diferencia de Tiempos, Personas, ni Mercedes. Entre los Santos, vnos patrocinan en vna necesidad, y otros en otras. Santo Tomàs mi Padre: *Quibusdam s. Tbo. in 4. sanctis datum est, in aliquibus specialibus causis praecipue patrocinari, sicut sancto Antonio ad ignem &c.* Esto mismo sucede en

las Imagenes de Cristo nuestro bien, y de su Santissima Madre. Y así, segun las varias invocaciones, con que à sus Santas Imagenes acudimos, logramos este, ò aquel favor, que devotos suplicamos. Esto, es aver distincion de Mercedes, en las Imagenes. Imagenes ay, que favorecen à los Ombres, en lances de justa guerra: y Imagenes, que favorecen a las Mugeres en ocasiones de parto. Esto es, distincion de personas en las Imagenes. Imagenes ay, que an hecho prodigiosos milagros en vn Tiempo: y Imagenes, que an obrado maravillas pasmosas, en otro. Esto, es distincion de Tiempos en las Imagenes. Siendo así, pues, que las demás Imagenes nos favorecen, con distincion de Tiempos, Personas, y Mercedes; esta Santissima Imagen, en lo formidable de su Rostro, que causa Orror, à quien de cerca le mira, nos dió señal cierto, de que favorece en todo, à todos, y en cualquier tiempo.

*Abulens.
Lyra ibi.*

Duda el Abulense, si en el desierto guiavan a los Israclitas, dos Columnas. Los Ebreos, segun Nicolao de Lira, responden que sí. Porque hacen dos officios, dos beneficios, y en dos Tiempos. Luego son dos las Columnas bienhechoras? Tiene fuerza la Consecuencia, por el Modo, y Orden que tuvo Dios, en beneficiar a su pueblo. Porque aunque todos los instrumentos, con que les favoreció, eran Figuras, ò Imagenes del Divino Verbo hecho Ombre: con todo, en varias Imagenes, hizo distincion de Mercedes, Tiempos, y Personas. Vna Imagen de Cristo, que fue el Manà, les favoreció en la Comida. Otra Imagen suya, que fue la Piedra, les favoreció en la Bevida. Veis ài, distintas Imagenes para las Mercedes. En vn tiempo, les dava milagrosamente salud, la Serpiente de metal. En otro Tiempo la recibian con prodigios del Agua de la Piscina. Veis ài, distintas Imagenes, para diferentes Tiempos. A los Reyes, les llamó vna Estrella. A los Pastores, les avisó vn Angel. Veis ài, distintas Imagenes, para diversas personas. Siendo, pues, dos los Beneficios, y dos los Tiempos; defender del Sol de dia, y librar de las lebregeces de noche, se avrá de decir, que fueron dos las Columnas. Vna sola fue, responden casi todos los Santos, y a ella sola, devieron los Israclitas entrambas

Lyra, hic.

Bene,

Beneficios. *Vocatur autem duplici nomine, dice Lira, propter duplex officium.* Era Imagen de Cristo, *Christus est nubes & columna*. *San Greg. in Glos.* *mna.* dice San Gregorio. Y fue tan singular, entre todas las Imagenes; que favoreció à los Israelitas, sin distincion de Tiempos, de Personas, ni Mercedes. Sin distincion de Mercedes, porque les beneficiava con luz, y con sombra. Sin distincion de Tiempos, porque les favorecia de dia, y les favorecia de noche. Sin distincion de Personas, porque à todos amparava, à Niños, à Grandes, à Ombres, y à Mugerres. Pues quien es esta Nube, que se ostenta tan benefica? Yo solo se, que es Imagen de Cristo Crucificado: *Per Columnam nubis intelligitur humanitas Christi, in qua dedit fidelibus exempla patientia, tempore Passionis.* Dice la Glosa Moral. Y que es vna Imagen, que causa terror mirarla. El Texto: *Erat nubes tenebrosa.* Y San Gregorio. *In nube ignis, & terror.* Y juzgan los Doctores Santos de la Iglesia, que à vna Imagen de Cristo Crucificado, cõ Rostro formidable, se le an de dever, y reconocer los beneficios todos. O Soberana Imagen de Cristo Crucificado, que en este Santo Templo veneramos: Si causais orror, a quien os mira; vos sois la Imagen Figurada, por la Columna de Nube; y la que en la ley de Gracia, nos à de favorecer, y favorece à todos, en todo, y en cualquier tiempo:

Glos. Mor.

Exod. 14.

S. Greg. Hom.

21.

Emos visto los beneficios: veamos la Raçon de hacerlos. Doyla facil. Porque tener Cristo Orrorosa la cara, arguye tener mas amor en el pecho. Ese Orror, que causa, Indice es de su mayor Cariño. Cuando està el Rostro del enamorado celoso, mas ayrado, y sin color, entonces tiene mas encendido el fuego del amor en su coraçon. Cuando el Mar està mas Orroroso en la superficie de sus Ondas, està mas quieto, y apacible en el Centro. Cuando el Cielo està mas encapotado, es mas seguro el favor de la lluvia. O Dios amante! Celoso estais de nuestros afectos terreos; pero mal disimulais el Amor, que se manifiesta en el pecho. Mar sois Orroroso en lo acervo de la Passion, repetida en Beritos; pero que beneficas salieron de vuestro coraçon, dos Fuentes de Sangre, y Agua! Encapotado estais, Cielo hermoso, pero es seguro Pronostico de lluvia de Beneficios. En la Oracion del

Marci. 14.

Luca 22.

del Huerto tuvo Cristo mi bien el Rostro formidable. *Capit pavere, & tadere, & massus esse.* Y ai estuvo cierta la lluvia de su Sangre, en beneficio de todos: *Factus est sudor eius, sicut gutta Sanguinis.* Ocasionò la su amor, que retirandose de la Cara, se reconcentró en el Pecho. Todo lo que le faltò de agrado en el Rostro, se doblò en el coraçon de amantes suspiros. Hizo su amor en el Huerto, lo que avia de hazer en la Cruz el odio: que como tenia formidable el Rostro, no le cupo en el pecho su amor, y desatose el Coraçon en ardientes finezas. Diòse à conocer el Amor, porque lo disimulava la Cara.

Ezech. 1.

Hugo sup.

Ezech cap. 1.

Sant. Pagn.

Tex. Hebr.

Solo en las Ruedas de la Carroza, que viò Ezequiel, se manifestó à los Ombres el Amor divino, haciendo oferta de sus Dones todos: *Spiritus vita erat in rotis.* Hugo. *Spiritus Caritatis.* La Glosa: *Dona Spiritus, quibus vivificamur.* Santes Pagnino del Texto Ebreo: *Voluntas erat in rotis.* El Amor en las Ruedas? Serà porque las Ruedas son Imagen de Cristo

S. Greg. in

Glos.

Crucificado, y de la Dedicacion de la Iglesia, segun San Gregorio: *Rota in rota, quid est, nisi quod Christo moriente, Ecclesia formatur?* No: porque tantas eran en la Carroza, las

Arnobius sup.

Psal. 18.

In Ezech. lib.

1. cap. 5.

S. Hier. sup.

Psal. 71.

Imagenes de Cristo, cuantas eran las partes, que la componian. La Carroza, era Imagen de la Cruz, segun Arnobio: *Currus est Crux Christi.* Las Pias, eran Imagenes de los Misterios de la Pasion, con distincion, y Orden, segun Rupertto: *Cum Passum, Crucifixum, Mortuum, & sepultum credentes confitemur.* El Firmamento, era Imagen de la Eucaristia,

segun San Geronimo: *Mirabile triticum.* Y la Glosa: *Vt designetur Christus in Eucharistia.* Estas son las Circunstancias puntuales deste dia. Pues porque en las Ruedas se manifiesta el Amor, y te comunican los Dones? Porque en las

Ezech. 1. ver.

16.

Hug. ubi supra.

Rup. in Glos.

Ruedas, Imagen, que son de Cristo, y su Pasion, estava su cariño desconocido en la Cara, por tenerla Formidable, y Orrible. *Aspectus Rotarum, quasi visio maris.* Hugo: *Quia horribiles erant ad videndum, sicut Mare fluctuans.* Rupertto. *Visto Maris, tremenda, & inaccessibilis est.* Y el mismo Texto: *Erat Rotis horribilis aspectus.* Y quanto negava su apacible cariño al Rostro, tanto hubo de manifestar mas, en los efectos su Amor. Siendo Imagen de Christo Crucificado, Orrorosa en

la

la Cara, fue cierta en esa Imagen la demonstracion de su Voluntad, en Beneficios, y Dones. *Voluntas erat in Rotis. Dona Spiritus. Erat Rotis horribilis aspectus.*

Si esta Santissima Imagen tiene Orrorosa la Cara; O! Como es cierto, que tiene tierno el coraçon por Amante. El Altar de los Holocaustos, era de Bronce, siendo los demás de Oro: y como se solian sacrificar quinientos mil Corderos; ciento y veynte mil Ovejas; veynte mil Toros &c. era tan formidable, que para disminuir el Orror, dice el Abulense: mandò Dios le cubriesen con vn sobremesa de color de purpura. Veisle Orroroso. Ved aora las entrañas. Eran de Madera ternissima de Cedro. *De lignis setim.* Ele Altar, en sentido Alegorico, es Imagen de Iesu Cristo en la Cruz. S. Cipriano: *Altare est Corpus Christi: & Hostia, vita in Cruce oblata.* Dicha, pues, se estava su ternura. Que Imagen de Cristo en Cruz, con Cara Orrorosa, es antecedente legitimo de ternissimas entrañas. Esta devotissima Imagen, es la significada, Alegoricamente, por ese Altar: en cuya Basilica, allan los Fieles esos Egemplos de toda la Pasion, para meditarla compasivos. Leed el Texto con la Glosa Angelica. *Ibi fideles, qui exempla Dominica Passionis sua mente retrahant.* Entendamos, pues, que lo Tierno de su Coraçon Amante, es Consecuencia del Orror, que ocasiona.

De vn pan de Cebada, salido de la Ceniça, que vió en sueños vn Soldado, se aseguro los beneficios divinos, Gedeon. *Cum audisset Gedeon somnium, ait: tradidit Dominus in manus nostras castra Madian.* Iosefo. *Audito somnio, spem magnam habuit, pariter & fiduciam.* No ay que estrañar lo. Ese Pan subcinericio, es Imagen de Cristo en su Pasion: *Panis est caro Christi passa,* dize San Clemente Alejandrino. Y es vna Imagen, en quien se expresan todos los Misterios de la Pasion. *Panis subcinericius Mysteria Christi patientis significat;* dice San Gregorio Niseno. Y es vna Imagen, que hace relacion à otras Imagenes, ò Egemplos de los Pasos; pues en esse Texto, dize la Interlineal: *Christus passus est pro nobis, relinquens nobis exemplum, ut sequamur vestigia eius.* Y es vna Imagen de Orrorosa Cara, dice San Gregorio: *Panis subcinericius, ex ea parte est sordidior, qua desuper cinerè portat.* No ay, pues,

Exod. 27. & 38.

Abul. ibi. S. Cyp. 4. sup. Ioan. 28.

Interl. ibi.

Iud. 7. v. 15. Ioseph. in Gl.

S. Clem. Ale. 1. p. d. 6.

S. Greg. Nis. de Orat.

Glos. interl. ibi.

S. Greg. 32. Mor. 8.

pues,

pues. que estrañar la Confianza segura de Gedeon: Que de vna Imagen de Cristo Crucificado con tales Circunstancias; si por Pan subcinericio, caula su Rostro Orror: por Pan Subcinericio, tendrá el Coraçon Tierno, y Blande, como vna Masa. San Gregorio: *Ex ea parte est mundior quam inferius occultat.* O Cristiano Auditorio. Este Divino Simulacro, se vnivoca en ser de Imagen, con el Pan subcinericio; para que del Orror, que causa su Rostro, infiramos lo Blando, y Tierno de su Coraçon, y que en llegandole à ver, ay segura con fianza de su favor: *Audito somnio, spem magnam habuit, pariter ac fiduciam.*

Esta seguridad de Beneficios, por esta Santissima Imagen, se confirma, en este Augustissimo Sacramento del Altar. Como se llama? *Eucharistia.* Que quiere dezir? *Bona gratia;* y *Gratiarum actio.* Gracia, que se hace, y Gracias, que se dan. De todo se dan aqui las Gracias, porque aqui se hace Gracia de todo. Aqui se manifiesta Cristo mas Amante. *In hoc Sacramento, divitias sui amoris erga nos effudit;* dice el Concilio Tridentino. Que como Cristo esta aqui con Rostro de Muerte Orrorosa, y de Formidable Juicio: *Mortem Domini annuntiabit. Iudicium sibi manducat:* huvo aqui de concederle lo todo, manifestando su amor.

Cierre el Discurso el Evangelio, y Dedicacion de la Iglesia: *In domo tua oportet me manere:* le dice Cristo al Zaqueo. Esta tu Casa, me importa, que lo sea mia. Y como fue assi, ya no la llama Casa del Zaqueo despues. No dice Cristo, *domui tua:* sino, *huic domui salus facta est.* Y esta santissima Imagen, viniendole de San Lorenzo, y de la Iglesia Cathedral declaró le importava se le dedicase este Templo, para Casa suya. Desde entences, no se dijo mas, Ermita de San Iorge, sino Iglesia de San Salvador. Lo que no sucederia en los otros Templos; pues siempre se dirian: Iglesia de San Lorenzo: Iglesia Mayor, ò de San Pedro. Y si Cristo quiso, que fuese Casa suya la del Zaqueo, para dar eu ella la salud: Esta soberana Imagen, como venia con formidable Cara; (por los agravios, quiza, recibidos en Berito) quiso se le dedicase este Templo, para Casa suya propria; porque assi asegurrayà todos los beneficios à Valencia. El Introito de

de la Miffa, es lo que dijo Iacob al ver la Escala; porque allí se representò la Dedicacion de nueftros Templos. *Sar Bernardo: Nostra Ecclesiarum benedictio, nostra consecratio, qua hodie anniversario reditu, votivis laudibus ad memoriam revocatur.* Y con individuacion, la Dedicacion deste, à esta Santissima Imagen. La Glosa Moral. *Vidit Dominum. Christum, qui finaliter fuit positus in Scala Crucis Sancta.* Y San Eustaquio. *Exprimens Imaginẽ personæ, qua sibi apparuerat.* Allí se dedicò Tèplo a vna Imagen de Cristo Crucificado: cuya presencia, y vista, le causò Orror à Iacob. *Pavenfque ait: Terribilis est locus iste.* Noten aora lo q̄ dice. *Vere non est hic aliud nisi domus Dei.* Verdaderamente, esta es la Casa de Dios. Fue decir. La Casa de Dios, no es donde todo se concede? *In ea omnis qui petit accipit; & qui quatit invenit.* En la Dedicacion deste Templo, no veo vna Imagen de Cristo Crucificado, que me causa Orror mira la? Pues digo, que con toda propiedad es Casa fuya. Que Imagen de Cristo en Cruz, con Orroroso Rostro, todo lo à de conceder. Todo, pues, nos lo asegura este Divino Simulacro, con querer la Ermita de San Iorge por Casa fuya: *In domo tua oportet me manere. Salus huic domui facta est.* Siendo el Orror que causa, motivo de nuestro mayor Coniuelo.

S. Bern. Ser. 6. de dedicat. Eccles.

Glos. Mor.

S. Eustach. in Glos.

Ecclesia.

Ex Matt. 7.

S III.

LO segundo, que tiene Singular esta Santissima Imagen? Es, aver venido à Valencia, sin el Braço Drecho. Y esto podia servirnos de aslccion. Porque, aunque en los Cantares, en el Braço Siniestro, se significa el beneficio menor: *La. Cant. 2. & 8. va eius sub capite meo &c.* y en el Psalmo 90. el mayor castigo, en el Drecho: *Cadent à latere tuo mille, & decem millia à dextris tuis:* Como en ningun Texto de Escritura, entiendan los Santos Padres, por el Braço Drecho, el Atributo de Iusticia: ni por el Braço siniestro, el de la Misericordia, sino *Alleg. v. dext. al contrario;* como se podrá ver en Laureto, y en Amiano: *& sinistra.* Emos de decir, que este Braço indica Rigor. Y viendo, que *Sebast. Amiano* esta Santa Imagen, tiene el Braço, que expresa su Iusticia; y no *v. p. disc. 1* que viene, sin el que señala su Clemencia; mas que esperar: *prad. v. dext.*

C

la & sinistra.

la Piadosa podemos temerla Iusticiera. Así parece: pero no se à de temer. Es Misterioso Enigma, y descifrado se conocerà, que es Piedad, lo que parece Rigor. Si el Rigor manifiesta juzguemosle mas Clemente Mas piadoso, en esta Imagen suya, en que quiere Cristo nuestro bien, parecer mas Iusticiero.

Causando Orror, con el Rostro enojado, propuso à Dios T'aias. Y ablando en terminos de Navegacion, dice, que aunque llegue à perder el Braço Derecho, salvarà para si, el suyo, que es el de la Iusticia. *Vidit Dominus, & malum aparuit in oculis eius: & salvabit sibi brachium suum; & Iustitia eius, ipsa confirmavit eum.* Muy Iusticiero se ostenta. Mucho Rigor amenaza. Pues no ay que temerle. Porque cuando no aya, quien le quite el açote de la mano, le dejarà caer; porque enfermarà de Amor. Así fue. *Aporiatus est Dominus, quia non est, qui occurrat.* El Verbo Griego *Aporior* significa *Entristecerse: Enfermar.* Y declaran este Texto los Padres, con vn simile gallardo. Tiene vn Ombre enojado vn hijo de poca edad, pero de mucha inquietud. Instado de sus travessuras, quiere corregirle con el Castigo, porque la Suavidad no à logrado la enmienda. La Raçon quiere herirle: la Pasion quiere librarle. La Equidad le acusa: El Amor le ampara. Como Iuez le condena: Como Padre le absuelve. Y en esta reñida Batalla de afectos; se determina a mostrarse ayraido; acriminarle la culpa; y amenazarle con egecutivo Castigo. Pero todo esto, lo egecuta à voces: para que la Madre, el Pariente, el Criado, ò el Amigo, oyendole ayraido, y viendole formidable por lo colerico, le quite, ò de la mano el açote, ò de los ojos el niño. Y como estas, mas que efectos de su Ira, son trazas de su Amor; al verlas frustradas, y que nadie aude, se le cubre el coraçon de tristeza, y enferma de mucho Amor; quedandose el Castigo en amenaza. Conque se conoce, que lo que parecia enojo, era cariño: Lo que parecia amenaza, era defensa: Y lo que parecia Rigor, era Piedad: *Aporiatus est Dominus, quia non est, qui occurrat.* O Imagen de Cristo Soberana. Veis nuestras culpas, y nos mostrais con enojo la Cara. Aveis puesto en Salvamento, en la recia tormenta de Berito, mas cruel, q las del Mediterra-
nco,

Isaia 56. v.
16.

ibidem.

neo ese brazo de la Justicia, con que amenazais Rigor: *salvabit sibi brachium suum: Iustitia confirmavit eum.* Y decid bien, que ese es vuestro; porque ese otro, nuestro es. Peto ya se descubre el Enigma; que pues aveis de enfermar, antes de egecutar el golpe, sino ay quien os detenga el Braço; Esa Amenaza es Carino; y ese Rigor es Piedad.

Aun tenemos mayor bien. No aguarda Cristo en esta Imagen, à que le detenga otro, el Braço. Por si tardale, el mismo se le detiene. El Braço del Rigor à traído: pero Crucificado. Allí la Justicia tiene: pero la detiene. Si le diera soltura, que seria de nosotros: La Justicia libre, anda mucho. *Iustitia ante eum ambulabit, & ponet in via gressus suos.* Toma todos los caminos, y ocupa todas las sendas *servans semitas iustitia.* Por eso la trae consigo, y no deja, que se aparte. *salvabit sibi.* Justicia detenida sin salir de su puesto, no es de temer. Que mas querrian los malhechores en Valencia, sino estar seguros, de que no avia de buscarles la Justicia, ni salir de su Casa. Solo seria castigado, quien se buscasse por sus pasos la pena. O Dios mio! Con ese Braço amenazais: pero à ese le deteneis. Infeliz, el que experimentarè su Rigor, porque el mismo se avra buscado el Tormento. Sin el Braço de la Misericordia arribasteis, porque para nosotros, mas que para vos le quisisteis. Si le tragerais, vendria Crucificado, y solo buscandole aqui, allariamos Piedad. No os contentais, con que aqui le encontremos: Aveis querido, que salga compasivo à buscarnos. Vea David cumplido, lo que tanto, parece, que deseava. *Inventur manus tua omnibus inimicis tuis: Dextera tua inveniat omnes, qui te oderunt.* Detened, Señor, la mano izquierda, para que ni inquiete a pecadores, ni los alle: Solo sea allada, de los que pertinazes la busquen. Pero la Drecha, Señor, salga à buscarnos. Allenos tu Diestra, mi Dios, ya que nosotros huimos della, segun vivimos. En esta Santa Imagen lo emos logrado. Catolicos. La Mano, y Braço Drecho no està allí; porque està en nosotros. Falta à la vista; pero se conoce à la experiencia. No està en su lugar; pero asiste y obra en todas partes.

De la Sabiduria Infinita, que es el Braço Drecho de la

Deydad, en Idioma de los Padres, preguntava Iob, en que parte se allaria. *Sapientia ubi invenitur*. Nosotros preguntamos deste Braço, lo mismo. *Vbi invenitur*. Preguntò al Mar, y lo preguntò a la Tierra. Pero no saben del, ni la Tierra, ni el Mar. *Abyssus dicit: non est in me: & mare loquitur: non est mecum*. Ni la tierra de Siria lo tiene; ni el Mar Mediterraneo lo descubre. Ninguno de los vivientes tiene noticia: *Abcondita est ab oculis omnium viventium*. Nadie sabe de este Braço: *Brachium Domini cui revelatum est?* Pero todos experimentan sus efectos, No està en lugar; pero asiste en todas partes. *Non longe est, ab unoquoque nostrum*. Dijo San Pablo. Por estar en todos nosotros, dejó de estar en aquel lado de Cristo. Esta es la fineza mayor, que hizo nuestro Dios, por el Ombre, Sacramentandose. Cristo en el Sacramento del Altar, en ningun lugar està: y porque no està en lugar, en todas las Iglesias le tenemos. Si estuviera en vn lugar, no pudiera estar en otro. No quiso circunscribirse en el Sacramento, para no limitarse. Está presente en todos los Pueblos, ò lugares de la Cristiandad, favoreciendo a todos; y en ningun lugar, se puede saber, que està. Este fue el exceso del Amor de Dios. Y el venir sin Braço Derecho, esta Soberana Imagen, es Argumento firme de su Clemencia suma.

De este gran beneficio, resulta otro no menor, que se entenderà facilmente. A Cristo en todas sus Imagenes, se le à de considerar con Misericordia, y Iusticia. En la Cabeça, se le considera la Omnipotencia: En la Boca, la Sabiduria: en los Braços, y manos, Iusticia, y Misericordia &c. Y así quando no tuviere sino vn Braço, ambos Atributos se an de entender en él. Texto. Al pueblo de Israel, librò Dios, por la mano de Aaron, y de Moyfes, dice el libro de los Numeros. *Ha sunt mansiones filiorum Israel, qui egressi sunt de Agypto, in manu Moyfi, & Aaron*. En vna Mano se explican las Iurisdicciones de entrambos. La Mano era de Moyfes: *Moverunt Castra iuxta imperium Domini, in manu Moyfi*. Pues como es tambien de Aaron? Porque no ay otra. Y no aviéndose sino vna; aunque tea propria de Moyfes, obrarà con ella Aaron. Es Moyfes, por Governador Secular, Simbolo de la Iust.

Iusticia. Aaron por Sacerdote, es Simbolo de la Clemencia. Distintos Braços, y Manos piden. Pero si solo ay vno; aunque, por ser de Moyses, sea Braço proprio de la Iusticia; lo a de ser tambien de la Misericordia. Luego la Mayor fineza, de esta Santa Imagen, es venir con solo el Braço de la Iusticia, pues en la misma Iusticia, venimos à allar a la Misericordia. Conq̄ vsar esta Santa Imagen de Misericordia, serà Iusticia; y obrar de Iusticia, serà con Misericordia.

Explicome con vn Simile. Dos Hermanos viven divididos en dos Casas. Prende el fuego, por desgracia, en la vna; y el que la abitava, se pasa con su Hermano, à vivir en la otra. Admitete goçoso, y le trata, en la asistencia, y regalo, como Huesped. Atiendese a su gusto, y es en todo obedecido. Señalasele el mejor Cuarto, y le desocupa el Dueño; estrechandose con su Familia a lo restante de la Casa. Ya se ve, en este lance, que todo lo que ocupa, y abita el Ospedado, pierde de abitacion, y de vño, el Dueño. Aplico. En los dos braços desta Santissima Imagen, residian las dos Hermanas, Iusticia, y Misericordia. Perdió esta su Braço, y abitacion; y entróse a vivir en la Casa, y Braço de la Iusticia. En esto està nuestra mayor conveniencia. Porque aviendo entrado la Misericordia, en la abitacion de la Iusticia; se le à quitado à la Iusticia, parte de su Iurisdiccion, y de su Drecho; y a de estrecharse, y limitarse, aunque no quiera: porque ya en esa Casa, no tanto se egecutaràn las Ordenes de la Iusticia, que es el Dueño, quanto la voluntad, y gusto de la Misericordia, que es el Huesped. Ya no ay, que temer el Rigor; porque mediarà en todo la Piedad; y avrà de ceder el Dueño, porque quede el Huesped agafajado. Al contrario seria, si esta Santa Imagen huviera quedado con el Braço Drecho; por que en el, avíamos de considerar tambien a la Iusticia; y todo lo que a la Iusticia se le concediera, exprefara menos la Misericordia. Y siendo la Misericordia el Dueño del Braço; y la Iusticia el Huesped; avia de quedar por Huesped, siempre la Iusticia ayrosa. Bien, pues, nos estamos; y venga esta Santa Imagen, como viene: que aunque parece Rigor, ya se va desconfiando, que es Piedad.

Aora entiendo la raçon, del desacierto de Pedro, el dia de

de la Transfiguracion del Señor : Titulo que es de la Dedicacion deste Templo. Que aunque esta Fiesta, vnicamente se hace, a esta Santa Imagen , y a su venida ; como dice el Doctilimo Arceidiano Ballester; y lo dicta la raxon : Siendo (solo este Año) Asunto accesorio, la Colocaciou de esos Retablos; que como aumentan la veneracion , devocion , y grandeza deste simulacro Divino, aun an de servir, de motivo a sus glorias, Once dias: con todo, como la Dedicacion del Templo es circunstancia de Concurrencia , y el Sacramento de la Eucaristia , lo es de Solemnidad , se deve hacer dellas alguna Comemoracion : y si con ellas se prueua , lo que del Asunto principal se propone; es obrar de Arte mayor; porque es lo primoroso del Arte; bien, que decir algo, ò en la Salutacion, ò en la Idea , ò a lo Ultimo , es lo que basta. Sea esto dicho, para enseñanza de algunos principiantes, que lo ignoran. En el Tabor , pues , bolviendo à lo que decia, abló con poco acierto san Pedro. Y juzgo , que el yerro estuvo, en el Orden, con que queria hacer los Tabernaculos. *Moyse vnum , & Elia vnum* Hagamos, dice, primero, Tabernaculo a Moyse. Este es, a mi ver, el defacierto. Si digera, haga se primero, a Elias el Tabernaculo: dado, que se huvieran de hazer, no errava el Orden. La raxon es: porque teniendo primero abitacion Elias; en la abitacion de Elias, estaria Moyse, asta que se hiciera el suyo. Teniendola primero Moyse, en la abitacion de Moyse, avria de estar Elias. Elias por lo celoso , y rigido, es Simbolo de la Iusticia. Moyse en contraposicion de Elias, es por lo blando , y benigno , Simbolo de la Misericordia. Querer, pues, que la Iusticia esté ospedada en la abitacion de la Misericordia, es defacierto. Querer que la Misericordia, esté en la abitacion de la Iusticia, es conveniencia. Y assi avia de ser en este Mõte , que es Simbolo de vn Templo que se dedica à Cristo con titulo de Salvador; porque está alli representando su Pasion, y su Muerte: *Loquebantur de excessu &c.* Al Evangelio.

Luca. 19.

In domo tua oportet, me manere. En tu Casa è deenti: ar yo, le dice Cristo al Zaqueo. Y parecia me à mi, seria mejor, que el Zaqueo fue: te a la Casa donde solia Cristo recogerse. Fundome, en que Cristo quiere, vayan a él, los On bres: *Venite*

Mat. 11. ver.

28.

ad

ad me Omnes. Omnia traham ad me ipsum. Porque, pues, en la *Ioan. 12. v.*
 Casa deste Ombre, se entra Cristo? Porque esa Casa, a de ser *31.*
 Templo dedicado, con titulo de Salvador; *salus huic domui*
facta est: a su persona en la Cruz, donde la salud nos diò : y
 aì, previno su amor, nuestra mayor Conveniencia. *Oportet.*
 Y como Cristo en si, representa la Misericordia, *Venit, sal-*
uum facere, quod perierat. Y el Zaqueo, en lo que hace, repre-
 senta la Iusticia. *Si quid, aliquem defraudavi reddo.* Entrar el
 Zaqueo en Casa de Cristo, era entrar la Iusticia, en Casa de
 la Misericordia. Y eso, no fuera Piedad. Entrar Cristo en
 Casa del Zaqueo, es entrar la Misericordia, en la Casa pro-
 pria de la Iusticia: y eso, es la mayor Clemencia, y nuestra
 vtilidad mayor. *Oportet.*

Doy otra raçon, no menos eficaz. Si estuviera la Iusti-
 cia, en el Braço de la Misericordia; buscando los Ombres en
 su Casa, a la Misericordia. alláran en ella a la Iusticia: y fue-
 ra gran desconsuelo. Estando la Misericordia en el Braço de
 la Iusticia; llevados los pecadores a la Casa de la Iusticia,
 encuentran con la Misericordia, y es gran goço. Miren si es
 nada la diferencia. Si vn Reo entrando en la Casa de su
 Padre, encontrase en ella al Iuez, que le persigue; Que afflic-
 cion! Pero si entrando en la Casa del Iuez, encontrara alli
 a su Padre; Que Consuelo! Así sucediò a los Hermanos de
 Iosef, el dia, que le conocieron; y así sucederá a los preci-
 tos, el dia vltimo del mundo. A los precitos, ver a Cristo,
 será su affliccion mayor. *Videbunt, & confundentur.* Ver los *Michaa. 7.*
 hijos de Iacob a Iosef, fue su mayor alegría. *Nolite pavere.* *v. 16.*
Festinate. El dia del Juicio, egecutará Dios el mayor Rigor. *Genes. 45. v.*
Dies ira. El dia, que se manifestó Iosef, obrò la mayor Pie-
 dad. *Pro salute vestra misit me Deus.* La raçon es, porque los *v. 9.*
 precitos en la persona de Iesus, que es su Hermano, allarán
 Iuez. *Iudex vivorum, & mortuorum.* Los hijos de Iacob, en la
 persona de Iosef, que era su Iuez, encontraron Her-
 mano: *Ego sum frater vester.* Y allar Iuez donde se espera
 Hermano, es gran Rigor. Allar Hermano donde se espera
 Iuez, es gran Piedad. Esta nos asegura esta Santissima Ima-
 gen, viniendo con solo el Braço de la Iusticia, pues en este
 mismo Braço está ospedada la Misericordia.

Mas

Mas no es para siempre ser Huesped de la Iusticia. Dijo vn Politico : que el Huesped es primero bien venido; luego bien admitido, y despues mal detenido. Trae al principio, regocijo; al medio trabajo; y al fin enojo. El primer dia es ospedado con diligencia; el segundo con llaneza; el tercero con descuydo. El primer dia, es Dueño de la Casa; el segundo amigo; y el tercero, ya es contrario. No cabe esta vulgaridad en nuestro caso: pero no quiere Dios, que esté siempre la Misericordia estrechando su Iurisdiccion a la Iusticia. Y aviendo de estar la Misericordia aparte, nos hace falta el Braço Drecho. El Autor de la Istoria desta Santa Imagen, dice, que fue Providencia divina, el venir sin ese Braço. Porque como San Iorge, y el Santo Cristo forman vn Cuerpo, en este Templo; pone cada qual vn Braço: San Iorge el Drecho, y el Santo Cristo el siniestro. No vengo bien. Pobre de mi, y de mi Alma. Gran desdicha teria, aver vn Braço divino para castigar, y solo vn Braço vmano para defender. No vengo bien, en que aya vn Braço vmano de Misericordia, aviendo vn Braço divino de Iusticia. Ya, ya à colocado esta santa Imagen, a su Misericordia, en otra parte suya. En los Cabellos de su Cabeça Santa está. En la Misericordia se manifiesta el poder. *Omnipotentiam, miserando manifestat.* Y esta Santa Imagen, en los Cabellos a manifestado el Poder, para que entendamos, que alli está su Misericordia. Vosotros decís, que crecen; en lo Místico bien decís, porque en esta Santa Imagen, van las Misericordias de aumento. Que la violéncia, ò tempestad, que le destrozò vn Braço, no le quitò vn Cabello; ni se le à menoscabado en tantos siglos, siendo Cabellera poblada, y estendida, de Cabello vmano sobrepuesto, es lo que la Istoria narra. Que el polvo le respeta, y no se à atrevido à acercarse se le en mas de quatro siglos, es lo que miran los ojos, y lo admiran. Aqui manifiesta su poder, y es, que aqui está su Misericordia.

Apoc. 10. v.

1.

Vedlo en vna Imagen deste Santo Crucifijo, en la Escritura. Viò San Iuan vn Angel, que representava a Cristo con titulo de Salvador. *Vidi Angelum fortem.* El Padre

Alcaz. in 10.

Apoc. v. 1.

Comm.

Alcazar. *Hic Angelus est Christus Salvator.* Ele Angel Cristo,

estu-

estuvo en la Tierra, y en el Mar. *stantem super Mare, & super Terram.* Alcazar. *Relinquens Terram, ingreditur Mare.* Alcaz. *ibid.*
 Tambien anduvo sobre, y contra la corriente del Rio: que este es el Angel, que vió Daniel: *Qui stabat super aquas fluminis.* No se expresa, sino vn Braço, y vna mano. De manu Angeli. Y esta es, la que amenaza Rigor. *Leuavit manum suam ad calum, & iuravit, quia tempus non erit amplius.* Esta es Copia, ò Original deste Santo Crucifijo. Por adorno, pues, de su Cabeça tenia el Iris: *Et Iris in capite eius.* De Cabello asta los ombros, le servia. Alcazar. *Vt si extrema illius partes in humeros Angeli desnerent.* Y en este adorno de su Cabeça, estava la Misericordia. Hugo. *Iris, vis est potentia propitiandi.* San Ambrosio. *Iris Misericordiam designat.* Que como era Imagen de Cristo, con las circunstancias, que se allan en esta, que con titulo del Salvador veneramos; no manifestandose, sino el Braço del Rigor; colocò la Misericordia, en lo que servia de Cabello à su Cabeça. En el Cabello, pues, la tiene esta Santa Imagen. Por esto tiene tan inclinada la Cara, para que se dilate mas, por el lugar del Braço, que le falta: y estando en los Cabellos la Misericordia, es mas segura nuestra conveniencia. Darè dos razones.

Dani. 6. v. 7.

Hug. Card. in Apoc. 10.
 S. Ambr. in Glos.

La primera es: porque estando la Iusticia en vn Braço, y la Misericordia en innumerables Cabellos; se ve, que la Iusticia serà vna, pero las Piedades muchas. Si viniera con el Braço Drecho, estaria allí su Clemencia; y con el Braço de la Iusticia, la Competencia seria de igual à igual; de vno, à vno. Como aora esta; vencerà la Piedad; porque hace a la Iusticia, tanta ventaja, cuanta vè, de infinitos à vno solo. Sanson, tenia en los Braços, y en los Cabellos las fuerzas. Las de los Braços, se rendian sin los Cabellos. Las de los Cabellos, salian vitoriosas sin los Braços. Mas fuertes son dos Braços, que dos Cabellos: pero muchos Cabellos, mas fuertes eran, que dos Braços. En esta Santa Imagen, conseguira siempre en mi favor, triunfos la Misericordia: porque mas, que vn Braço, podran tantos, y tan crecidos Cabellos.

Judic cap. 16.
 v. 9. 12. &
 20.

La segunda razón, es: Porque trayendo esta Santa Imagen

D

gen



gen el Braço Drecho; y en él, la Misericordia: que le tragez
 ra, ò no, crucificado, avria en ese Braço vn señal de nue-
 tras culpas, en la Rotura Sagrada de la Mano. Y con el
 recuerdo de la ofensa, y del delito, podiamos esperar me-
 nos Clemencia. Estando en los Cabellos; como en ellos,
 por insensibles, no ay remembranza de agravio, (ni aun en
 la Cabeça de Cristo, quedaron Cicatrizés) nos podemos
 prometer abundante, y mayor Misericordia. La mayor,
 que obrò Dios con nosotros, fue redimirnos. Y no se atri-
 buye esta gran Misericordia al Cuerpo de Cristo, sino a su
 preciosa Sangre. *Habemus Redemptionem per Sanguinem eius.*
 La raçon es: porque al darnos Cristo su Cuerpo; ay en él,
 señal, y recuerdo del agravio, y la traycion. *Hoc est Corpus*
meum, quod pro vobis tradetur. Al darnos su Sangre, solo
 hace memoria, y relacion à su fineza. *Hic est Sanguis meus,*
qui pro vobis effundetur. Y dispone Dios, que la mayor Mi-
 sericordia, no se atribuya à su Cuerpo, en que ay memoria,
 y señal del agravio; sino à su Sangre, en que no ay recuerdo
 alguno de la ofensa. Mayor Amor es, pues, tener esta San-
 ta Imagen, la Misericordia en los Cabellos, que si la tuviera
 en el Braço. Venga sin el Braço, donde avia de estar la
 Misericordia, que descifrado el Enigma; mas que Riesgo, es
 Conveniencia; mas que Rigor, es Piedad.

§ IV.

LO tercero, que tiene Singular esta Santissima Imagen;
 es, averlo sido de toda la Pasion, repitiendola en este Di-
 vino Simulacro los Judios de Berito. Esto es lo que moti-
 va a Dolor. No avrà Cristiano, que lo considere, sin rasgar-
 sele el Coraçon de Sentimiento, y pena. No obstante, es
 misterioso Enigma; en que ay cifrado tambien, motivo de
 mucho Gozo. Juzgalo así la Iglesia; pues haciendo remem-
 branza de la Pasion de Cristo, con mucho dolor, el Vier-
 nes Santo, como el Cardenal Hugo, dejó advertido: *Vnde*
singulis annis diem Passionis Domini, non cum gaudio, sed cum
luctu agit Ecclesia. Hace memoria de la Pasion desta Ima-
 gen, con jubilos, y regocijos de Pascua. Dijolo san Atana-
 sio en el Concilio Niceno, en presencia de 163. Obispos. *¶*
per

Hug. Card.

Conc. Nic. 2.

per annos singulos, in mense Novembri, nono die ipsius Mensis, non minori reverentia, quam Natalis Domini, vel Paschatis, ista dies precipua veneratone colatur. La raçon del Gogo darè yo. En la Pasion de Cristo, considero dos efectos. Vno en Cristo. Otro en nosotros. En Cristo, el Dolor que sentia. En nosotros, la Redencion, que logravamos. El Dolor de Cristo, lo causavan los Judios. Nuestra Redencion, solo Cristo la causava. Muerto Cristo, quedó la Redencion en nosotros; mas no quedó el Dolor en la persona de Cristo; ni la accion de los Judios, que era la causa. Ahora. Cuando se representa la Pasion de Cristo, es con relacion al tiempo, que padeciò Cristo, por la accion unica de los Ebreos. Cuando empero, se propone, lo que se egecutò en esta Imagen de Cristo, se representa la Pasion de Cristo, sin la accion, que le hacia padecer; y en tiempo, en que padecer no podia: ni en su persona, porque estava ya en los Cielos impassible; ni en su imagen, porque era de madera, incapaz de vida sensitiva. Y como la Pasion de Cristo, aunque dice mi Remedio, explica tambien su Dolor: por eso, padecer Cristo por mi, a de causar Dolor, y Sentimiento en mi. Pero como la representacion de la Pasion, en esta Imagen, abstrahè de la accion Sacrilega de los Ebreos, y es sin Dolor en la persona de Cristo; solo, parece, que me acuerda mi Remedio: Y quedar yo remediado, es motivo grande de alegria. Veis aì, pues, la raçon, porque la Pasion de Cristo, se a de considerar con Dolor. *Diem Passionis Domini cum luctu agit Ecclesia.* Y lo que sucediò en esta Imagen, se a de considerar, con tanto jubilo, como si fuera vna Pascua. *Non minori reverentia, quam Natalis Domini, vel Paschatis colatur.*

Dada la raçon, asienta bien vn Texto. San Lucas, y Cleofàs, el dia que Cristo resucitò, ivan desde Gerusalèn à Emaùs, considerando la Pasion de su Maestro. Y desta Consideracion el efecto fue Tristeza. *Qui sunt hi sermones, quos Luca. 24. 17. confertis ad invicem, & estis tristes.* Proponelos despues Cristo su Pasion, para que la consideren. *Videte manus meas, & pedes, quia ego ipse sum.* Y el efecto desta Consideracion, fue Sumo Gogo. *Adhuc illis mirantibus pra gaudio.* Pues si en las

Ver. 38.

Ver. 41.

dos ocasiones, se les propone la Pasion; como resulta, en la vna, Tristeza, y en la otra, Goço? Porque la primera vez, se les representava la Pasion, con relacion al tiempo, que padeciò Iesu Christo, y à la accion Sacrilega de los Indios.

Verf. 20.

Quomodo eum tradiderunt in damnationem mortis, & crucifixerunt eum. La segunda vez, se les representava la Pasion, con relacion à aquel tiempo, en que avia ya resucitado; sin que los Indios obrassen, ni Christo padeciese: solo en quanto por ella, se avia el mundo redimido. *Sperabamus, quia ipse esset redempturus Israel.* Y la Pasion de Christo, en quanto dice la accion, y tu Dolor, à de causar en nosotros Dolor. *Estis tristes.* Pero la Pasion de Christo, en quanto dice nuestro remedio, à de ser motivo de mucho Goço. *Mirantibus pra gaudio.*

S. Th. Opusc. de Sacramen- to. Vedlo en el Sacramento del Altar. Hacele en él, memoria de toda la Pasion. *Recolitur memoria Passionis.* Y esta representacion de la Pasion de Christo, es motivo justificado de todo Goço. *Accedamus,* dice San Iuan Crisostomo, *cum tanta nos quoque alacritate ad hanc mensam.* Que como esta representacion de la Pasion de Christo, se hiço en tiempo, en qau no padecia Christo, y solo en ella, intervino su Amor, y no el odio del Ebreo: me acuerda con especialidad mi Redencion: *Pro vobis, & pro multis effundetur.* Y así, es en la Iglesia, motivo de mucho Goço.

Sic commu- niter, SS, PP. Al Evangelio. Baja de ese Arbol, le dice Christo al Zaqueo; y sea con alegría *Festinans descende.* Al subir, no se expresa el Goço: al bajar, y recibirle, se explica el Iubilo. *Festinans descendit, & excepit illum gaudens.* Ya sè que el Arbol era Simbolo de la Cruz, y que como allí se representava la Pasion del Redentor, no avia de subir el Zaqueo, a la consideracion della, con alegría. Pero sè tambien, que en la Casa del Zaqueo se representò la Muerte, y Pasion de Christo, en aquellas palabras: *Venit filius hominis saluum facere, quod perierat.* *Lyra. Ad manifestandum, quod venit ad patientiam.* Porque aqui, pues, à de expresarse el Goço? *Excepit gaudens.* Porque en el Arbol, que era la Cruz, se le representava la Pasion de Christo, en quanto avia de causar Dolor en Christo, el tiempo, que avia de padecer en ella. En su Casa

Casa se le representava esa Pasion, solo en quanto avia de ser, de nuestra Redencion origen. *Salvum facere*. Sin expresar mas tiempo, que el presente entonces, en que Cristo aun, no padecia *Hodie salus facta est*. Y si la Pasion de Cristo, considerada, quanto al padecer Iesu Cristo à de causarnos Dolor: considerada, quanto al remedio nuestro, à de motivarnos Goço. *Excepit gaudens*.

Tengo explicado el motivo del Goço; pero queda en pie la mayor Dificultad Dige al principio, que la Tercera Circunstancia Singular desta Santissima Imagen, era, estar acompañada de esos misteriosos Retablos, significativos todos de la Pasion. Y siendo esta la Singular Circunstancia, desde este año; como en esos Retablos se representan las acciones Sacrilegas de los Judios; y se propone la Pasion de Cristo, con relacion à aquel tiempo, en que sintió Dolor, padeciendo por nosotros; forçosamente a de causarnos Dolor; sin que esto sea Enigma, en que se pueda allar motivo suficiente de Goço. Así lo parece. Pero Enigma es. Descifrole, Lo que representa, y lo representado son dos cosas bien distintas. Lo que representa, se ve. Lo representado, se conoce. Demanera, que para que obre el Entendimiento, en obgetos, que no tiene presentes; se proponen presentes a los Sentidos, Signos, ò Imagenes significativas de los obgetos. Y así, como devemos considerar los Cristianos, lo que padeció Cristo por nosotros: para que mejor lo consideremos, nos pone la Iglesia à los ojos, contra los Ereges Iconomacos, ò Iconoclastas, varias representaciones, ò Imagenes de los Misterios. Las Imagenes que representan, las vemos, y están presentes. La Pasion representada, ni está presente, ni la vemos; sino que la meditamos. Digo, pues. Considerar la Pasion de Cristo, representada, y repartida en esos Once Retablos, à de causarnos, compasion de lo que Cristo padeció, y Dolor de nuestras culpas, que fueron la causa. Pero ver oy en esos Once Retablos, Once Imagenes, donde podremos considerar por sus partes, y Pasos, toda la Pasion de Cristo, a de causarnos gran Goço. Por tres razones. La primera, porque esta reparticion de la Pasion, en varias Imagenes, es muy del agrado de Dios. La segunda, porque

es de mucha utilidad para nosotros. La tercera, porque es de grande lustre para esta Nobilissima Ciudad, y Reyno de Valencia.

Levit. 2. v. 5. Ser del agrado de Dios, consta del capitulo 2. del Levitico. *Si oblatio tua fuerit de sartagine, le dice a Moyses, simila conspersa oleo, & absque fermento, divides eam minutatim.* Este lugar le entienden de la Pasion, Glosas, y Santos. Cuando se considerare la Pasion de mi Hijo, dice el Eterno Padre, serà muy de mi gusto, que se medire por partes, y con distincion de Pasos. *Divides eam minutatim.* La Interlineal. *Singulas partes Passionis distinguendo, scilicet, Proditionem, Sputa, Colaphos, Coronam spineam &c.* En este Templo se le dà à Dios este gusto, con la colocacion de esos Retablos. Porque en vno, se nos representa la Venta: en otro, el sudor de Sangre, en el Huerto. En este, el Prendimiento; en aquel, la Bofetada. Allí la Columna, y Agotes. Allà la Coronacion de espinas &c. Y si es tan del agrado, de Dios, materia es de mucho Goço.

Tambien lo es, por nuestra utilidad. Vn *Nunc*, correspondiente à otro *Nunc*, tengo advertido en San Pablo. *Nunc videmus per speculum.* Este es el vno. *Nunc manent Fides, Spes, Caritas.* Este es el otro. Dicen relacion de Causalidad. Aora ay en nosotros, el merito de las tres Teologales virtudes: porque aora vemos los Misterios de Cristo, por vn espejo, dice San Pablo. Este espejo es Cristo, y así cita la Glosa, el lugar de la Sabiduria. *Speculum sine macula* Maltratose, y quebrase en su Pasion, y Muerte. Que serà, pues, ver los divinos Misterios, por este espejo quebrado? Miren. El espejo entero, representa solamente vna Imagen. El quebrado, tantas Imagenes representa, cuantas son las partes, en que està dividido. Ver los misterios de la Pasion de Cristo por espejo quebrado; sera, ver tantas Imagenes de la Pasion, cuantos fueron los Pasos. Tomo yo aora las palabras de San Pablo. *Nunc videmus per speculum.* En este sagrado Templo, vemos tantos Pasos, cuantas Capillas; tantas Imagenes, cuantos Pasos. Allí: pues *Nunc manent Fides, Spes, Caritas.* Gocemonos todos, porque aqui serà crecido nuestro merito, en fructuosos actos de Fè, Esperança, y Caridad.

Ultima.

1. Cor. 13. v.

12.

ibidem v. 13.

Glos. Ordin.

Sapient. 7. v.

26.

Ultimamente, esta Colocacion de Retablos, es motivo de especialissimo Goço; porque solo este Templo basta à hacer celebre à esta Nobilissima Ciudad, entre cuantas tiene el Mundo. Muchas Ciudades tienen Templos perfectissimos, pero solo este, entre todos, tiene vna Singular, y rara Perfeccion. La Arismetica, pocos Numeros conoce por perfectos. Asta diez, solo es perfecto el 6 Asta ciento, solo el 28. Asta mil, solo el 496. Asta diez mil, solo el 8118. Y la perfeccion està, en que el Todo no dice mas, de lo que dicen las partes: ni las partes dicen mas, de lo que dice el Todo. Sea egemplo el 6. cuyas partes son 1. 2. 3. porque se divide en seis vnidades; en dos 3; y en tres 2. Y sumando 1. 2. 3. hacen seis. En esta Sagrada Basilica, las Once Capillas, que son sus partes, no dicen mas, de lo que dice aquel todo de la Capilla Mayor: porque en aquella Santissima Imagen, se repitiò toda la Pasion en Berito. Ni aquel Todo de su Pasion, que dice aquella Imagen, contiene mas, de lo que dicen estas partes; porque en ellas, toda la Pasion se vè: goçando desta rara perfeccion vnicamente este Templo. En otros, se representa la Pasion; pero, ò toda en vn Retablo, ò toda repartida en muchos. Toda en muchos, y toda en vno; solo en esta Iglesia, lo à logrado la Piedad. La naturaleza Divina, por perfectissima, es vna realmente en muchos, sin multiplicarse. La Pasion de Cristo, solo en este Templo, es *vna in multis*. En el Altar Mayor està toda; y toda està en esas once Capillas. Este es el prodigio del sacramento. Estar Cristo en toda la Ostia, y en qualquier parte. Partió Cristo el Pan para los Dicipulos. *Fregit & dedit*: porque estuiera la Memoria de su Pasion, en todas sus particiones. Al Evangelio. *Huic Domui salus facta est*. La salud, se aplica a todos los de la Familia. Porque como el efecto, es significativo de la causa; y la Causa de nuestra salud, es la Pasion de Cristo; quiso que su Pasion, se representase en todos, los que eran Partes vivientes de aquella Casa.

O Vnica Maravilla de la Cristiandad; diligenciada, y dispuesta, quiza por inspiracion de Dios, del Celo del Venerable Padre, y Egemplo de sacerdotes, el Doctor Domingo Sarrìo. Bien os podeis goçar, Hijos nobles de Valencia; que obra

obra en lo Misterioso, tan grãde, no la tiene el Orbe entero.
 7. Reg. 10. v. Vn Trono grande, hico Salomó de Marfil: *Fecit Rex Salomó
 18. Thronum de ebore grandem.* Y fue la mayor obra del Mundo.
18. Non est factum tale opus in uniuersis regnis. Tenia doce Leon-
 Vers. 20. cillos, seis a vna parte, y seis a otra. *Et 12. Leunculi stantes
 Vers. 20. super sex gradus hinc, atque inde.* Salomon es Cristo. El Tro-
 no es la Cruz, y su Pasion. Aquellas gradas, eran los pasos
 que andava Salomon, para subir a su Trono. Son los Pasos
 de Cristo para la Cruz. En ellos estàn los Leones, que son

Hug. hic, & los Iudios. Hugo. *Leones sunt Hebrai in Passione Christi.*
 sup. Psal. 11. Cayetano. *Leones sunt Pharisei. Annas, Caiphas, Pilatus.*
 Cayet. sup. Todo corresponde a este Templo. Allí Salomon en el
 Psal. 21. Trono de su Cruz. Aquí las gradas, ò Pasos, con los Leo-
 nes, Anàs, Cayfàs, y Pilatos, &c. Luego deste se verifica.
Non est factum tale opus in uniuersis regnis. Que no ay tan
 prodigiolo Templo en el vniverfo todo.

Ya Catolicos, tenemos descifrado, el Enigma desta Sobe-
 rana Imagen. En el Orro que causa, ay Consuelo. En el
 Rigor que muestra, ay Piedad. En el Dolor que oca-
 siona, ay Goço. Consuelo; porque ese Orro asegura
 los favores. Piedad; porque ese Rigor es mayor Mi-
 tericordia. Goço; porque en la Representacion de la Pa-
 sion, mi Redencion se propone. Y en la Colocacion desta
 Retablos, se cumple la voluntad de Dios, con mucho meri-
 to nuestro. Porque egercitando las tres Teologales Virtu-
 des: Los necesitados, tendran remedio: Los desvalidos am-
 paros: Consuelo los afligidos. Perdon de sus culpas los Pe-
 cadores; y los amigos de Dios aumentos de gracia. Dando
 la Dios a todos, para que le alabemos, por eternidades
 en la Gloria. *Ad quam nos perducat*

Iesus Maria Filius.

Amen.

S. R. E. Correctioni subijcio.



orteg. 61- kba

