

Ver, observar e experimentar nas Exposições Universais: conhecer para divulgar, perceber para ensinar, aprender para aplicar

Ana Cardoso de Matos
CIDHEUS – Universidade Évora

Durante a segunda metade do século XIX as Exposições Universais, iniciadas em Londres em 1851, assumiram uma importância crescente quer em termos de difusão dos progressos da ciência, da técnica e da indústria, quer a nível da afirmação política e económica dos vários países que aí estavam representados. Espaço aberto ao público em geral, as Exposições Universais foram consideradas como um meio importante para a divulgação dos progressos registados a nível dos conhecimentos científicos e técnicos e para a mundialização desses mesmos conhecimentos.

O impacto das Exposições Universais junto de um público alargado, foi tributário da maior facilidade na circulação e difusão dos conhecimentos, facilitada pelo aumento do número de jornais e revistas ao longo da segunda metade do século XIX. Esse impacto foi também favorecido pelo desenvolvimento dos transportes, nomeadamente do caminho-de-ferro e dos transportes marítimos, que tornou possível a deslocação de um número importante de pessoas a grandes distâncias num espaço de tempo relativamente curto.

Com o objectivo de conhecer e introduzir no país os progressos técnicos e industriais que se iam verificando nos outros países, os governos portugueses nomearam comissões que tinham o encargo de estudar nas exposições universais os progressos tecnológicos e industriais que aí eram apresentados pelos vários países.

Estas exposições foram também encaradas como espaços de aprendizagem para os operários e, por essa razão, várias instituições públicas e privadas procuraram favorecer a ida de operários a estes certames.

Finalmente as exposições universais favoreceram a divulgação, a aceitação e adopção de novas tecnologias, não só por intermédio daqueles que as visitaram, mas também pelos “ecos” que chegaram ao país através dos relatos publicados quer em relatórios e livros, quer na imprensa periódica.