

***RÊSÈP, GENDHING KETHUK 2 KEREK  
MINGGAH 4 LARAS PÉLOG PATHET BARANG  
SAJIAN MRABOT : KAJIAN GARAP KENDANG***

**SKRIPSI KARYA SENI**



oleh :

**Bandoro Pulung Sadewo**  
NIM 17111167

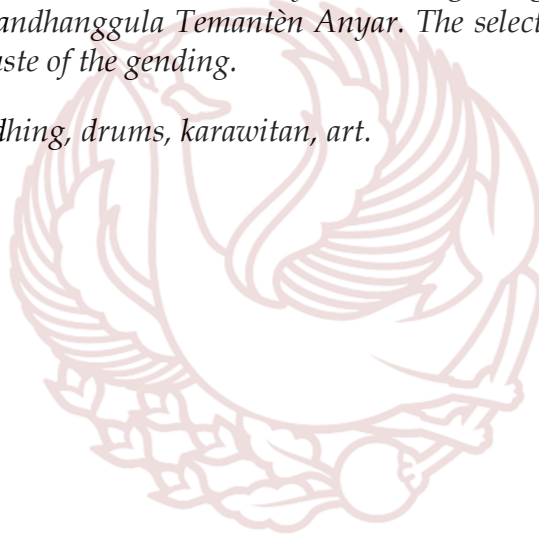
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRACT

*This research is an attempt to reveal the musical work on ricikan kendhang on the musical series Gendhing Rêsep Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pelog Pathet Barang in mrabot dish. The concepts used as scalpels in this study are several concepts in Javanese karawitan such as garap, mungguh concept, matut concept, and mandheg concept. The method used in this research is qualitative starting with data collection through literature study, observation, and interviews.*

*Based on the research that has been done, the author concludes that in one presentation of gending mrabot, the gending involved are gending with different shapes but in the same character. Some of the songs that have the same atmosphere are Jineman Temantn Anyar, Ladrang Pangkur Temantèn Anyar, and Palaran Dhandhanggula Temantèn Anyar. The selection of Gendhing Rêsep is based on the taste of the gending.*

**Keywords:** *gendhing, drums, karawitan, art.*



## ABSTRAK

Penelitian ini merupakan usaha untuk mengungkap garap musikal *ricikan kendhang* pada rangkaian *Gendhing Rêsep Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pelog Pathet Barang* dalam sajian *mrabot*. Konsep yang digunakan sebagai pisau bedah dalam penelitian ini adalah beberapa konsep dalam karawitan Jawa seperti *garap*, konsep *mungguh*, konsep *matut*, dan konsep *mandheg*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan diawali dari pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, penulis menyimpulkan bahwa dalam satu sajian gending *mrabot*, gending-gending yang dilibatkan merupakan gending dengan bentuk yang berbeda-beda tetapi dalam satu karakter yang sama. Beberapa gending yang memiliki kesamaan suasana adalah *Jineman Temantèn Anyar*, *Ladrang Pangkur Temantèn Anyar*, dan *Palaran Dhandhanggula Temantèn Anyar*. Pemilihan *Gendhing Rêsep* didasarkan pada rasa gending.

**Kata Kunci:** *gendhing, kendhang, karawitan, seni.*

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR NOTASI</b>	<b>xii</b>
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	5
C. Tujuan dan Manfaat	8
D. Tinjauan Sumber	8
E. Kerangka Konseptual	10
F. Metode Penelitian Karya Seni	13
G. Sistematika Penulisan	18
<b>BAB II KAJIAN PROSES KARYA SENI</b>	<b>19</b>
A. Tahap Persiapan	19
1. Orientasi	19
2. Observasi	20
B. Tahap Penggarapan	21
1. Eksplorasi	21
2. Improvisasi	22
3. Tahap Latihan	23
4. Evaluasi	24
<b>BAB III KAJIAN GARAP KENDANG GENDHING RÊSÈP</b>	<b>25</b>
1. Bentuk dan Struktur <i>Gendhing Rêsèp</i>	25
1. Bentuk Gending	25
2. Struktur Gending	26
2. Garap Gending	30
1. Sekilas Tentang Gending	30
2. Notasi Gending	33
3. Jalan Sajian	35
3. Garap Kendang	36
1. <i>Garap Irama dan Laya</i>	41
2. <i>Pola Kendhangan</i>	48
3. <i>Pola Sekaran</i>	52
4. <i>Penerapan Sekaran Kendhangan</i>	57
5. <i>Garap Dinamika</i>	63
6. <i>Garap Wiledan</i>	66
7. <i>Garap Matut</i>	68

<b>BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN</b>	<b>70</b>
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	70
B. Hambatan	71
C. Penanggulangan	71
<b>BAB V PENUTUP</b>	<b>72</b>
A. Simpulan	72
B. Saran	73
<b>KEPUSTAKAAN</b>	<b>74</b>
<b>WEBTOGRAFI</b>	<b>76</b>
<b>NARASUMBER</b>	<b>77</b>
<b>GLOSARIUM</b>	<b>78</b>
<b>DAFTAR PENDUKUNG</b>	<b>87</b>
<b>BIODATA PENULIS</b>	<b>88</b>



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 1.</b>	<i>Gendhing Rêsep Pélog Barang</i>	<b>3</b>
<b>Notasi 2.</b>	<i>Jineman Temantèn Anyar, Rêsep, Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Temantèn Anyar trus Ayak-ayak, trus Srepeg kaseling Palaran Dhandhanggula Temantèn Anyar laras pélog pathet barang</i>	<b>33</b>



## KEPUSTAKAAN

- Boediono, Hadi. 2012. "Pembentukan Sekaran *Kendhangan* Matut Dalam *Garap Kendhang Ciblon* Karawitan Jawa". Surakarta. Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan*. Surakarta. Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Martopangrawit. 1972. *Pengetahuan Karawitan II*. Surakarta. ASKI
- Pradjapangrawit. 1990. *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhapradangga (Serat Saking Gothek) Jilid I-VI*. Surakarta. STSI Surakarta.
- Setiawan, Sigit. 2015. "Konsep *Kendhangan* Pematut Karawitan Gaya Surakarta". Surakarta. Tesis. Pascasarjana ISI Surakarta.
- Sosodoro, Bambang. 2015. "Mungguh Dalam *Garap* Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal", *Jurnal Kêtêg Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang Bunyi* Vol. 15, No 1 (Mei 2015).
- Supadmi. 2009. "Tembang-Tembang Palaran Cengkok atau Gagrag Surakarta dan Yogyakarta". Cendrawasih. Sukoharjo - Surakarta.
- Supanggih, Rahayu. 2007. *Bothèkan Karawitan II: Garap*. Surakarta. ISI Press.
- Sugiarto, A. 1998. "Kumpulan Gendhing Jawa Karya Ki Narto Sabda". Semarang. Proyek Pengembangan Kesenian dan Kebudayaan.
- Sabda Aji, Ananto. 2019 "Konsep *Mandeg* Dalam *Garap* Karawitan Gaya Surakarta". Surakarta. Tesis. Pascasarjana ISI Surakarta.

## DISKOGRAFI

KGD-016. Gambir Sawit. Riris Raras Irama. Kusuma Record.

9025 - 1995. Titipati, Rujak Jeruk Gobyog. Condong Raos. Fajar Record.

