

LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES Y LAS ARTES. EL PATRONAZGO ARTÍSTICO DE UN CENTRO DEL SABER. SIGLOS XVI-XIX.

Roberto González Ramos, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, 2007. 636 págs. ISBN 978-84-8138-737-7.

La Universidad de Alcalá de Henares, fundada por el Cardenal Cisneros, es, sin lugar a dudas, una de las instituciones más relevantes de la España de la Edad Moderna, por lo que cualquier estudio que se aproxime a la misma, desde diferentes ópticas, debe tener en cuenta un amplio abanico de resonancias globales en el entorno del mundo hispánico de su tiempo. En el área concreta de la Historia del Arte, esta institución ofrece un rico perfil en su papel de patrono artístico, al tratarse de un epicentro aglutinador de lo más destacado de la cultura del período. Su vanguardismo cultural convirtió al Colegio Mayor de San Ildefonso, núcleo de dicha Universidad, en un referente de modernidad en lo tocante a la introducción del Renacimiento, especialmente en arquitectura, con figuras como Diego de Sagredo¹, aceptado en 1512, o Bartolomé de Bustamante², presente en Alcalá hacia 1522. A estos nombres se añaden otros, de gran relevancia en el desarrollo de las artes en la España moderna, como Álvaro Gómez de Castro, Ambrosio de Morales, Felipe de Guevara o Pablo de Céspedes.

Roberto González Ramos está especializado en el arte relacionado con la Universidad del Alcalá, estudios particulares que se culminan con la publicación de su tesis doctoral³, en la que ofrece, como consta en su título, una radiografía del patronazgo artístico en uno de los principales centros del saber del reino español. La amplitud cronológica de este estudio lo convierte en referencia obligada como modelo metodológico para futuros estudios de similares características. La singular importancia de la institución alcalaína en el contexto cultural español traza un complejo entramado de materias e influencias a considerar en la investigación his-

tórico-artística, complejidad que se incrementa notablemente en este caso, al tratar el autor de abordar tres siglos de densa materia histórica.

En efecto, hasta la fecha, el patronazgo artístico de la Universidad de Alcalá había sido abordado un tanto fragmentariamente, siguiendo criterios basados en la mayor relevancia del artífice o el comitente concreto de algunas obras más destacadas. La desaparición de muchas piezas, especialmente obra pictórica, unida al gran volumen de fuentes documentales conservadas, ha limitado la investigación a episodios muy especializados en aspectos como el urbanismo, o ejemplos concretos de arquitectura y escultura⁴. Estos estudios concretos, pese a su calidad, ofrecían un panorama con demasiadas lagunas, dificultando una lectura global. González Ramos se enfrenta, pues, a un material en parte inédito, desbrozado de la gran masa documental, con el que rellena aquellos intersticios no cubiertos por las investigaciones anteriores. Sin embargo, no desdeña la referencia a la tradición historiográfica en aquellas materias más conocidas, sino que la retoma, aportando nuevas e interesantes lecturas.

Con dicha tradición historiográfica sintoniza el autor en el arranque de su discurso, abordando los orígenes de la Universidad de Alcalá, bajo el manto de la gran personalidad del Cardenal Cisneros, en 1499⁵. Se inicia de esta manera un detallado recorrido que, empleando un discurso cronológico, se detiene no obstante en subrayar la singularidad de cada una de las expresiones artísticas que conforman el heterogéneo legado de la institución: retablos y pinturas para la capilla de San Ildefonso, vidrieras, esculturas, rejas, sillería de coro y tribunas de los órganos, como parte de un conjunto coherente.

Dentro de las obras singulares, se presta especial atención al relevante sepulcro del fundador Cisneros, proyectado por Domenico Fancelli y culminado por el burgalés Bartolomé Ordóñez, y al proyecto de sepulcro para Antonio de Nebrija, no realizado. El devenir histórico de la institución se continúa trazando a través de la adquisición y encargo de obra artística de todo género en los siglos posteriores, un proceso que corre parejo al desarrollo de los espacios universitarios con sucesivas adiciones arquitectónicas. Se comprueba como el encargo de obra artística supone un buen indicador del estado de salud de la institución, en función de los momentos de auge y decadencia que se reflejan en el volumen e importancia de los encargos que procedían de la misma.

Capítulo especial merece la desaparición de la Universidad de Alcalá, en total decadencia, en el siglo XIX, al trasladarse la misma - lo que quedaba de ella - a la Universidad "Central" de Madrid (1836-1837), momento clave que marca el principio de la disgregación del patrimonio artístico alcalaíno que termina, en muchos casos, con la pérdida de buena parte de los bienes. González Ramos ofrece un panorama de especial interés, al reproducir el desgajamiento del patrimonio universitario, en un

proceso homólogo al sufrido por otras fundaciones, civiles y religiosas, durante el agitado siglo XIX.

Con este trabajo el conocimiento del patronazgo artístico español durante la Edad Moderna se ve completado en un área ocasionalmente maltratada y que, en los últimos tiempos, se encuentra en el centro de interés científico. La preeminencia como promotor artístico de la Iglesia y la Corona, junto al estudio de ciertas personalidades destacadas de la nobleza, han relegado a las instituciones académicas a un papel accesorio en los estudios histórico-artísticos españoles, un lugar secundario que, como epicentros culturales de primera magnitud, no les corresponde. El autor confiesa no tener la pretensión de ofrecer una respuesta definitiva y cerrada, si bien no cabe duda que su sólido trabajo documental, su rigor interpretativo y su propuesta de lectura global son, en todo punto, una referencia esencial para futuros estudios sobre el papel del patronazgo artístico universitario, no sólo en la Universidad de Alcalá, sino también en otros centros del saber del entorno cultural hispánico.

Miguel Ángel Cajigal Vera
Universidade de Santiago de Compostela

NOTAS

¹ MARÍAS, F., y BUSTAMANTE, A., Estudio introductorio a la edición de SAGREDO, D. de, *Medidas del Romano*, Madrid, 1986.

² RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*, Roma, 1967.

³ Para la consulta de la Tesis Doctoral íntegra, con su apéndice documental, existe edición en formato CD-ROM, editado por la Universidad

Autónoma de Madrid en 2004.

⁴ Sin vocación exhaustiva, citaremos BONET CORREA, A., "Arquitectura y urbanismo: la universidad como 'palacio de las musas' y 'ciudad del saber'", en *La Universidad de Alcalá*, Madrid, 1990, vol. II, 91-131; CASADO ARBONIÉS, F.J., *El Colegio de Santa Catalina Mártir o de los Verdes de la Universidad de Alcalá de Henares: cuatro siglos de Historia de una institución autónoma y su edificio (1586-1992)*, Alcalá de Henares, 1992; CASTILLO OREJA, M.A., *El Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá*

de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII, Madrid, 1980; ÍDEM, *Ciudad, funciones y símbolos. Alcalá de Henares, un modelo urbano de la España moderna*, Alcalá de Henares, 1982; CERVERA VERA, L., "Modificaciones introducidas en el conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares por las fundaciones universitarias iniciadas por Cisneros", en *La Universidad Complutense y las Artes. VII Centenario de la Universidad Complutense* (Actas del Congreso), Madrid, 1995, 41-62; DIEGO PAREJA, L.M., *Pintura alcalaína ausente de*

nuestra ciudad, Alcalá de Henares, 1997; GÓMEZ LÓPEZ, C., *El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII: el planteamiento de una idea de ciudad*, Madrid, 1998; HEREDIA MORENO, C., y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *La Edad de Oro de la platería complutense (1500-1650)*, Madrid, 2001; LÓPEZ TORRIJOS, R., "La iconología y la fachada de la universidad", en *La Universidad Complu-*

tense y las Artes. VII Centenario de la Universidad Complutense (Actas del Congreso), Madrid, 1995, 137-148; TOVAR MARTÍN, V., "Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva universidad en Alcalá de Henares", en *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 54 (1982), 185-238.

⁵ El 14 de marzo de 1499 tuvo lugar la ceremonia de colocación de la

primera piedra, aunque las obras de la ciudad universitaria debían estar en marcha desde 1496, según propone CASTILLO OREJA, *op. cit.* (1980), 36-38. Sobre la ceremonia fundacional, QUINTANILLA MENDOZA, P. de, *Archetipo de virtudes. Espexo de prelados el venerable padre, y siervo de Dios F. Francisco Ximénez de Cisneros*, Palermo, Nicolás Bua, 1653, libro III, 179.