

ESTILOS DE ENSEÑANZA PREDOMINANTES EN LOS ALUMNOS DE LOS CENTROS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

Margarita González Peiteado
Universidade de Vigo

RESUMEN

Esta investigación se inició con el propósito de identificar y describir las diferencias en los estilos de enseñanza de los estudiantes de los centros de formación del profesorado. De acuerdo con esta aproximación se han identificado dos estilos de enseñanza: tradicional y progresista (individualizador, socializador, creativo, participativo, cognoscitivo)

El segundo objetivo es explorar las relaciones existentes entre los estilos de enseñanza de los futuros docentes y variables como el sexo y la especialidad.

A noventa y nueve estudiantes de los centros de formación del profesorado de la provincia de Pontevedra se les ha pedido que completaran un cuestionario con el fin de explorar y comparar las distintas concepciones. Los datos obtenidos han sido procesados utilizando el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS/PC).

Palabras clave: Enseñanza superior. Formación inicial del profesorado. Estilos de enseñanza. Educación de calidad. Rol docente

ABSTRACT

The primary purpose of this study was to identify and describe differences in teaching style. According to this approach, two teaching styles can be differentiated: traditional and non-traditional (individual style, creativity, participative, guided discovery).

The secondary purpose was to explore relationships between teaching behaviour and other students characteristics: sex, speciality.

Ninety nine students at the school of education in Pontevedra were asked to complete a teaching styles instrument in order to examine and compare student's perceptions .

Finally, analyses showed no significant differences between students teaching behaviour and sex and speciality

Keywords: Higher education. Initial teacher training. Teaching styles. Quality education. Teacher role.

1. INTRODUCCIÓN

La practica docente, además de ser una de las principales actividades que le confieren identidad a las instituciones educativas, es una tarea que encierra dificultades específicas. Complejidad y dificultades que requieren ser destacados antes que disimulados.

Así, sobre la base de cuestionarse su praxis el docente reconduce y mejora la enseñanza entendida como un proceso de facilitación del aprendizaje, de compromiso del maestro con determinada finalidad educativa y con el alumno. Indudablemente uno de los aspectos que guarda gran

relevancia dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje es el estilo de enseñanza docente, ya que de acuerdo al rol que desempeñe en el aula, se dará una determinada situación educacional.

Esta investigación constituye un primer acercamiento sobre las creencias, actitudes, representaciones y expectativas con las que los futuros maestros llegan a las facultades de educación con respecto a lo que será su futura práctica profesional. Para ello se estudia al alumnado de primer curso de los centros de formación del profesorado de la Provincia de Pontevedra, en las especialidades de educación infantil, educación primaria, educación musical y educación física con la finalidad de indagar sobre como creen que será su rol profesional. Partiendo de estas creencias y percepciones se quiere inferir su estilo docente.

2. PLAN DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma integrador, bajo una línea cualitativa y cuantitativa. La unión de estos dos enfoques ofrecen posibilidades y percepciones que nos aproximan un poco más a la realidad a través del empleo y técnicas variadas.

No se pretende generalizar los resultados sino conocer una realidad en un contexto particular, analizar describir y explicar una situación educativa teniendo como marco de referencia a las personas para arribar a una propuesta de mejora de esa realidad. Por tanto se ha optado por un método de investigación descriptivo. Se parte del hecho de que hay una situación que resulta insuficientemente conocida y al mismo tiempo es relevante para ciertos desarrollos.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema a tratar esta avalado por una teoría de fondo para que su posterior definición no sea lo suficientemente vaga como para hacer difícil su tratamiento evitando la acumulación de datos irrelevantes. Consecuentemente a partir de la revisión de los estudios realizados por prestigiosos autores sobre los estilos de enseñanza: Bennet (1979), Flanders (1984), Delgado (1991), Mosston y Ashworth (1993), Hervas Aviles (2003), Sicilia y Delgado (2002), se puede constatar la existencia de un acuerdo general sobre la existencia de diferencias individuales al enfrentarse al contexto de enseñanza. Se trata de diferencias relativamente estables pero que pueden ser modificadas, aprendidas y enseñadas y que se manifiestan a través de las competencias didácticas, la transferencia de conocimientos, la comunicación interpersonal, la toma de decisiones, etc.

En todo caso y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto el marco de este trabajo se centra en el “Estudio de los estilos de enseñanza en los estudiantes de las escuelas de formación del profesorado”

Este conocimiento de cómo enseñan los futuros docentes, la naturaleza de las interacciones, proporciona claves comprensivas significativas pertinentes en cuanto a cómo el desenvolvimiento profesional y el pensamiento del futuro docente puede reconceptualizarse y reconstruirse para facilitar la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Reconocer los distintos enfoques, estilos, y paradigmas existentes en la enseñanza
- Profundizar en la predominancia de los estilos de enseñanza de los estudiantes de Magisterio
- Comprobar las posibles diferencias entre los estudiantes de las distintas especialidades respecto a los estilos de enseñanza
- Conocer si el hecho de estudiar en una u otra especialidad llega a marcar en los estudiantes un perfil de enseñanza distinto.

5. FORMULACIÓN DE LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación, en su totalidad, es de tipo descriptivo, por lo que no parte de hipótesis explícitas (ya que no se va a estudiar el efecto de ningún tratamiento, sino a describir una situación real) pero sí de preguntas de investigación que actúan como herramientas orientadoras de todo el proceso investigativo y de redacción del informe. Al decir hipótesis explícitas se quiere señalar por defecto que no obstante siempre existen (subyacen) supuestos que actúan como hipótesis latentes o implícitas en cualquier tipo de propuesta de investigación (damos por supuesto que los estilos de enseñanza son dimensiones que reciben influencias de la especialidad, el sexo, y eso constituye una hipótesis latente).

Se han aventurado las siguientes preguntas sobre la posible relación entre los elementos integrantes del problema. El propósito en todo momento, fue encauzar la actividad necesaria para el tratamiento de la cuestión ha investigar, convirtiéndose en guía del proceso tanto en la selección y recogida de datos como en la interpretación de los resultados.

- 1.¿Existen diferencias en los estilos de enseñanza entre alumnos de Magisterio?
- 2.¿La especialidad determina los estilos de enseñanza de sus alumnos?
- 3.¿El sexo de los alumnos determina los estilos de enseñanza?

6. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES Y DIMENSIONES

Variables “corte “a tener en cuenta en esta investigación son: Gran Grupo (todos los integrantes de la muestra), especialidad, sexo.

Dimensiones: Estilos de enseñanza.

- Estilo de enseñanza tradicional
- Estilo de enseñanza progresista: participativo, individualizador, creativo, cognoscitivo, socializador

7. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por los estudiantes de los dos centros de Formación del profesorado de la Provincia de Pontevedra que cursan 1º año de la diplomatura.

Las categorías (sexo, especialidad) se establecen en función de los datos que se precisan y sólo en cuanto que razonablemente se pueden prever que van a ofrecer respuestas diferentes para luego en el tratamiento estadístico se puedan tener en cuenta estos grupos para ver si ofrecen características significativamente diferentes.

Especialidades

Teniendo en cuenta este universo se establece una muestra representativa que comprende los alumnos de las unidades académicas de las especialidades de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Musical y Educación Física.

La muestra consta de 99 individuos (23,2% de Ed. Infantil, 17,2% de Ed primaria, 28,3% de ED. Física y 31,3 de Ed. Musical).

Distribución de la muestra por especialidad

<i>Especialidad</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Educación infantil	23 alumnos	23,2
Educación primaria	17 alumnos	17,2
Educación Física	28 alumnos	28,3
Educación musical	31 alumnos	31,3

Sexo

En lo que se refiere a las características de estas muestras en relación con el sexo se aprecia que el 31,3% está constituido por hombres y el 68,7 %lo conforman las mujeres.

La distribución por sexos revela una importante mayoría de mujeres, este dato lejos de ser un sesgo de esta muestra, está de acuerdo con los patrones ordinarios de presencia de hombres y mujeres en las escuelas de Formación del profesorado.

Si se conjuga la variable sexo con la especialidad se aprecia que en ED Infantil el 4,3% está constituido por hombres y el 95,7% por mujeres.

La estimación por sexos en Ed. Primaria muestra también un mayor porcentaje de mujeres (76,5%) que de hombres (23,5%). En Ed. Física la tendencia general es el descenso de los porcentajes de mujeres y se incrementa el porcentaje masculino. El 64,3% válido de hombres frente al 35,7% de alumnas.

En Ed. Musical se aprecia el 25,8% de alumnos frente al 74,2% de mujeres.

Distribución de la muestra por sexo

<i>Sexo</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Hombre	31 alumnos	31,3
Mujer	68 alumnas	68,7

Distribución de la muestra por. Especialidad y sexo

<i>Especialidad</i>	<i>Sexo</i>				<i>Total frecuencias</i>
	<i>Hombre</i>		<i>Mujer</i>		
	<i>frecuencia</i>	<i>porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>porcentaje</i>	
Ed. infantil	1	3,2	22	32,4	23
Ed. Primaria	4	12,9	13	19,1	17
Ed.física	18	58,1	10	14,7	28
Ed. musical	8	25,8	23	33,8	31
<i>Total</i>	31	100,0	68	100,0	99

8. DISEÑO DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: INSTRUMENTOS

Se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos propios de las ciencias sociales como son los cuestionarios, elaborado con la intención de que fueran útiles para responder a las demandas de la investigación y dada la fácil categorización y codificación de los resultados para el recuento de frecuencias y para los consiguientes cálculos y pruebas estadísticas tratadas por ordenador.

Se ha optado por el empleo de un cuestionario de opinión cerrado destinado a descubrir las creencias, preferencias y estimaciones de los futuros docentes en formación inicial.

Se presenta bajo un aspecto valorativo, correspondiente al número de veces que se repite una acción determinada. El referido cuestionario está compuesto por 69 ítems o juicios sobre diversos aspectos que describen rasgos o notas de los seis diferentes estilos de enseñanza propuestos por el profesor Delgado (1991), que se han de valorar en una escala nominal de 4 puntos expresando el grado de acuerdo y desacuerdo: 1.-nunca; 2.-raras veces, 3.-frecuentemente; 4.-siempre

Asignándole el valor 4 a la respuesta que más se ajusta a su percepción sobre como enseñar y 1 a la que peor se adecua.

Se han intentado introducir en los ítems rasgos que caracteriza a ambos estilos tradicional y progresivo. Teniendo en cuenta que en el estilo tradicional las notas predominantes son:

- inexistencia de interdisciplinariedad.
- El profesor como distribuidor de conocimientos.
- Papel pasivo del alumno.
- Los alumnos no intervienen en la planificación del currículo.
- Énfasis sobre la memoria, práctica y repetición.
- Empleo de premios. Motivación extrínseca.
- Otorgan importancia a los estándares académicos.
- Exámenes regulares.
- Énfasis en la emulación personal
- Enseñanza limitada a la clase.
- Poco énfasis en la expresión creativa.

El estilo progresivo se caracteriza por:

- Interdisciplinariedad
- Profesor como guía hacia experiencias educativas.
- Papel activo del alumno.
- Los alumnos participan en la planificación del currículo.
- Predominio de técnicas de descubrimiento en el aprender.
- No son necesarios premios ni castigo. Motivación intrínseca.
- No se da importancia a los estándares académicos convencionales.
- Pocos exámenes.
- Énfasis sobre el trabajo en equipo.
- La enseñanza no se limita a la clase.
- Énfasis en la expresión creadora.

Considerando que algunos estudiantes pudieran deformar su propio pensamiento con objeto de que coincida con las expectativas del encuestador, o se enmascare la forma en que actuarían, se han introducido ítems similares formulados de modo distinto, con ligeras matizaciones, en lugares diferentes del cuestionario para estudiar la coherencia entre ambas respuestas. En este sentido se ha tenido en cuenta que variaciones leves en su presentación pueden influir en los resultados por lo que se ha puesto especial atención.

La secuencia que se ha llevado a cabo para prepara el cuestionario es la siguiente: Se inicia con la determinación del tipo de información que se necesita, luego se han seleccionado los aspectos más relevantes, se ha decidido la modalidad de cuestionario más adecuada, posteriormente se ha redactado y finalmente se han establecido los procedimientos para su aplicación.

Se han cuidado aspectos como la claridad, evitando frases largas, dobles negaciones para prevenir confusiones y se ha intentado identificar todas las categorías que agoten la realidad estudiada procurando además que cada una de ellas excluya a las demás, evitando solapamientos.

9. TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Los datos obtenidos han sido procesados utilizando el paquete estadístico SPSS/PC (Statistical Package for Social Sciencies). En primer lugar se obtuvieron descriptivos generales y posteriormente para hacer un estudio más ponderado de los datos se aplicó el análisis estadístico.

Ello ha facilitado el manejo de datos numerosos, tratando de poner orden dentro del caos además de inferir acerca de la población y de procurar ayuda en la toma de decisiones. Así el análisis de los datos fue de carácter cualitativo interpretativo en función de la percepción que tienen los alumnos de magisterio sobre la enseñanza. Se realizan cálculos porcentuales y diferenciales, se describen los resultados atendiendo a la totalidad de la muestra encuestada y se efectúa un estudio diferencial de las respuestas facilitadas por el alumnado en función de variables como gran grupo (toda la muestra) el sexo, y especialidad.

Con la intención de determinar cuál es el estilo de enseñanza más frecuente entre los alumnos de magisterio se han clasificado los estilos de enseñanza y han sido definidos de forma operativa para que no exista confusión entre las diversas clases.

La organización de la información se ha hecho por medio de una tabla de frecuencias para ofrecer una visión de conjunto a la vez que permite y facilita el tratamiento posterior. En esta tarea de simplificación también ha ayudado mucho la utilización de representaciones gráficas en función de las características de los datos y de las necesidades de la investigación.

10. APROXIMACIÓN A LAS CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DEL GRAN GRUPO (TODOS LOS INTEGRANTES DE LA MUESTRA)

Un primer análisis del instrumento aplicado permite observar que en los estudiantes de magisterio subyacen estilos de enseñanza diferentes prevaleciendo los estilos progresistas. Los alumnos contestaron 17 ítems con criterio tradicional y 52 bajo una óptica progresista

Los datos anteriores permiten derivar al menos, dos conclusiones evidentes:

1. La práctica totalidad de los alumnos a los que se les ha aplicado el cuestionario parece tener formada una opinión sobre el tema planteado, puesto que el porcentaje de los ítems sin contestar es irrelevante.
2. Se aprecia una marcada ventaja de los estilos progresista frente a los tradicionales

Ahora bien, a partir del análisis de los distintos estilos progresistas que predominan en el gran grupo, parece interesante considerar que reproducen en su mayoría un estilo ecléctico. No obstante los ítems que reflejan un estilo participativo son los menos aceptados por la muestra, adoptando posturas tradicionales en relación a estas cuestiones.

11. APROXIMACIÓN A LAS CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS POR ESPECIALIDADES

Sobre la base de los resultados obtenidos a través del análisis descriptivo de los datos se ha señalado la variable “especialidad” que por su significación es de interés para el estudio de los estilos de enseñanza.

En función del estudio de las frecuencias se configuran los análisis siguientes: El grupo perteneciente a Educación primaria se muestra como el más tradicional de las 4 especialidades ya que de los 69 elementos integrantes del cuestionario, 29 fueron contestados ateniéndose al estilo tradicional y 40 fueron contestados con criterio progresista

Conviene destacar un hecho diferencial, los alumnos de Primaria son los más tradicionalistas mientras que los alumnos de Ed. Infantil arrojan un índice más bajo junto con los de Ed. Musical contestando 19 ítems con criterio tradicional y 50 bajo un ángulo progresista. Le siguen los alumnos de Educación Física con un recuento de 21 ítems respondidos con un punto de vista tradicional. No obstante el estilo progresista predomina entre los/as jóvenes.

Según lo reflejado en la encuesta, el hecho de estudiar en una u otra especialidad no llega a evidenciar en los estudiantes un perfil profesional marcadamente distinto. Teniendo en cuenta la clasificación seguida para valorar los estilos de enseñanza progresista, los resultados parecen indicar que los estudiantes pertenecientes a las especialidades de Ed. Física y Ed. Musical son los que manifiestan un estilo menos participativo, pero a su vez parecen tener un estilo más creativo.

En Ed. Primaria los datos sugieren que hay un bache en el estilo individualizador mostrándose proclives a la enseñanza tradicional. También se ha notado un acercamiento a la enseñanza formal o tradicional en ítems que reflejan una línea participativa y creativa. Así mismo se infiere un predominio del estilo cognoscitivo.

Ed. Infantil es la especialidad que mantiene una postura más ecléctica con predominio del estilo creativo.

12. APROXIMACIÓN A LAS CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS POR SEXO

Al analizar las respuestas en función del sexo de los encuestados se observa que en ninguna de las respuestas la diferencia en función de la variable es significativa.

No se evidencia una inclinación unida a la variable sexo de los alumnos, existe homogeneidad de los estilos ambos sexos revelando una actitud similar ante la dimensión investigada. De los 69 ítems que contiene el cuestionario ambos sexos han respondido a 21 con carácter tradicional y a 48 desde la lógica progresista.

Merece la pena señalar que también existe similitud en las apreciaciones de ambos sexos en relación a la tipología progresista que recoge el cuestionario. Se encontró que tanto hombres como mujeres rechazan ítems pertenecientes a la línea participativa, manteniendo una tendencia mixta en relación con las otras tendencias progresistas.

13. CONCLUSIONES

Este trabajo pone de manifiesto la relación entre el alumno de Magisterio y el Estilo de Enseñanza y ha contribuido a tomar un primer contacto con los futuros profesores e identificar sus Estilos. Todos estos aspectos se constituyen también en indicadores para conocer la situación actual de los alumnos en formación y consiguientemente en factores a considerar si se quiere mejorar la calidad educativa y el desarrollo del profesorado.

A partir de la información recabada a través del cuestionario entre los estudiantes de la muestra (N=99), se llega a la descripción de un perfil global del Estilo que caracteriza a los estudiantes de Magisterio. Si bien la utilización individual del cuestionario tiene sentido e interés, no deja de ser menos útil hacer un análisis global que permita conocer mejor el modo en que los futuros docentes prefieren enseñar.

Descendiendo al caso concreto que se ha analizado, los datos evidencian que en líneas generales existe una clara tendencia hacia los estilos progresistas (participativo, individualizador, creativo, cognoscitivo y socializador). Por el contrario se aprecia una valoración negativa hacia los Estilos tradicionales, sobre todo en su concepción más estricta. No obstante es necesario precaución en las conclusiones, en tanto que el cuestionario analiza respuestas teóricamente deseables y no la aplicación real de los estilos.

Otros se inclinan por la concepción de estilos mixtos manifestando una tendencia hacia el uso de estilos tradicionales e innovadores conjuntamente.

Estos resultados ponen en evidencia que al menos en el inicio de la carrera de Magisterio los estudiantes encuestados no presentan una rotunda incorporación de un determinado estilo aunque obviamente distan mucho de utilizar enfoques netamente conservadores.

Es importante tener en cuenta que los alumnos que inician el primer curso de formación del profesorado ya poseen unas concepciones, conocimiento y creencias asentadas e interiorizadas respecto a lo que se espera de un profesor, cuál es el papel de la escuela, cómo es un buen maestro, cómo se enseña...

¿Qué conclusión general se podría extraer de este estudio? La premisa subyacente es que los alumnos en el primer curso de su formación docente están sensibilizados y se interesan por las necesidades que se plantean en educación en torno a los estilos de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

BENNETT, N (1979): *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos*. Madrid. Morata

DELGADO NOGUERA, M. A. (1991): *Los estilos de enseñanza en la educación física*. Granada. ICE.

HERVÁS AVILES R. M. (2003): *Estilo de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos*. Granada: Grupo editorial universitario.

FLANDERS, N A. (1984): *Análisis de la interacción didáctica*. Madrid. Anaya

MOSSTON, M. Y ASHWORTH, S. (1993): *La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano Europea.

SICILIA, A Y DELGADO, M. A. (2002): *Educación física y estilos de enseñanza*. Barcelona. INDE.