

SEMATA, *Ciencias Sociais e Humanidades*, ISSN 1137-9669, 2007, vol. 19: 15-20

## Funciones y significados de los grabados rupestres de armas prehistóricas de A Pedra Ancha (Dumbría, Coruña)

JOSÉ MANUEL M. VÁZQUEZ VARELA

Universidade de Santiago de Compostela

### RESUMEN

A partir del análisis de los grabados rupestres de armas en A Pedra Ancha de Dumbría se plantea una valoración de la violencia real y simbólica en la Edad del Bronce de Galicia. Es posible que estos grabados marquen de un modo simbólico un límite territorial. También pueden señalar un lugar de celebración de rituales de guerreros.

**Palabras clave:** Armas, Petroglifos, Bronce, Función, Violencia.

### ABSTRACT

The study of arms rock engravings in A Pedra Ancha de Dumbría, permit to evaluate the real and symbolic violence in the Bronze Age of Galicia. It's possible that rock engravings show a symbolic border of social territories. Also they can to marker a warriors ritual place.

**Keywords:** Arms, Rock Engravings, Bronze, Function, Violence.

## 1. INTRODUCCIÓN

Se presenta un estudio de las posibles funciones y significados en relación con la violencia de los grabados de armas de la Edad del Bronce en A Pedra Ancha de Dumbría, Coruña. A partir del análisis tipológico de los petroglifos, de su disposición en la roca y de la posición de ésta en relación con el entorno se ofrecen varias hipótesis tendentes a aclarar aspectos de la violencia y la posible guerra durante la Edad del Bronce en Galicia.

## 2. LOS DATOS

La primera mención bibliográfica de la roca con petroglifos prehistóricos conocida como A Pedra Ancha se remonta a 1993 (Alonso, 1993). Al cabo de dos años se publica el estudio detallado de la estación (Costas, Novoa, y Albó, 1995) y con posterioridad ha sido objeto de un análisis más complejo (Vázquez, 1999) y de numerosas citas breves hasta llegar a nuestros días (Costas y Peña, 2006).

A Pedra Ancha es una roca granítica situada en las coordenadas 09° 05' 45" Longitud Oeste y 42° 59' 09" Latitud Norte, a unos 350 metros de altura, en el ayuntamiento de Dumbría, en el occidente de la provincia de Coruña en Galicia (Costas, Novoa y Albó, 1995).

Se encuentra a unos dieciséis metros del camino jacobeo medieval que va desde Santiago a Fisterra, y a unos quinientos metros de la fábrica de Carburos Metálicos que es la principal referencia en el paisaje.

Sus dimensiones máximas aproximadas son de 36 m. de longitud por 10 m. de anchura y 4,5 m. de altura en la cara que da al camino. En su parte superior, desde la que se divide por un lado una llanura y por otra un valle, se encuentran numerosas pilas conectadas entre sí de modo que el agua de la lluvia cuando rebosa las superiores en algún caso cae sobre otra que a su vez desagua en una tercera.

En la parte oriental de la piedra que muestra una inclinación entre los 18° y los 37° se encuentran dos grupos de grabados de armas (Costas, Novoa y Albó, 1995). Uno, colocado en la parte central tirando a superior está compuesto por varias figuras dispuestas más o menos en línea por el siguiente orden de abajo hacia arriba: un objeto de los tradicionalmente conocidos como escutiformes, un puñal o espada corta, que reproduce los tipos metálicos de espigo, de uno setenta centímetros de longitud con la hoja hacia arriba, y a su izquierda según se mira desde el camino dos escutiformes más.

Las figuras están dispuestas de un modo no claramente regular pero en el que predomina la verticalidad y han podido ser grabadas en diferentes momentos en el sentido de la máxima pendiente de la parte central.

Los escutiformes son triángulos invertidos: con la base en la parte superior en la que llevan una franja de rellena de trazos verticales paralelos y el vértice en la inferior. En los laterales llevan unos pequeños ensanchamientos característicos de este tipo de figuras en numerosos casos en otras estaciones, donde por lo general suelen aparecer asociados a representaciones de armas tales como puñales o espadas cortas y alabardas de tipo metálico.

Sus dimensiones van de los de los 60 a los 70 centímetros de longitud máxima por unos 40 de anchura también máxima.

A este conjunto de grabados, que ocupa aproximadamente unos tres metros cuadrados y que es perfectamente visible desde el camino de peregrinación situado unos dieciséis metros lo denominaremos panel A.

El otro grupo de figuras se encuentra a su derecha, mirando de frente a la cara de la roca donde están los grabados, separado por una acanaladura natural suave y vertical, en la parte inferior de la piedra casi a ras del suelo natural actual.

En este panel, al que denominaremos B las figuras, fundamentalmente alabardas, cuatro, y un puñal y algún otro tema, que en algún calco se interpreta como un escutiforme, aparecen en sentido horizontal enmarcadas en un rectángulo imaginario formando una composición clara ocupando una superficie de aproximadamente otros tres metros, cuadrados como en el caso del panel anterior, A. Sobre este conjunto se han grabado posteriormente algunas cruces muy posiblemente en época histórica.

De izquierda a derecha en B aparecen los siguientes motivos: una alabarda con nervio central, otra con indicación de la nervadura central y surcos paralelos en la línea del filo que posiblemente indican el biselado de un prototipo metálico, una figura con surco a modo de mango y hoja pegada al mismo en su parte superior de imprecisa identificación, quizás otro tipo de arma como un puñal. Junto a estas piezas hay otra alabarda de hoja triangular. A su lado se encuentran trazos de difícil interpretación que para algunos pudiera ser un escutiforme (Costas y Pereira, 1988) y algo más allá la figura que cierra el conjunto por la derecha: una alabarda que presenta surcos paralelos a los filos a modo de biselado. Es de destacar que el presunto puñal apunta hacia arriba y que todas las hojas de las alabardas están orientadas hacia la derecha dándole así un aire de composición al conjunto de los grabados.

Un conjunto de cruces, muy probablemente de época histórica, quizás para marcar límites, ocupan las zonas inferiores del panel y en algunos casos se superponen a las armas aprovechando el surco del mango de las alabardas para su representación.

Las dimensiones de las alabardas oscilan entre los 50 y los 76 centímetros del mango y los 34 y 39 cm. de longitud de la hoja y entre los 19-20 cm. de anchura (Costas, Novoa y Albó, 1995).

Los surcos presentan un perfil en U abierta y su anchura alcanza los 4 cm. con una conservación irregular.

Esta interpretación del calco obtenida por los citados autores y mantenida hasta la actualidad por la mayor parte de los investigadores (Peña y Costas, 2006) no es la única posible pues en la versión del calco de F. Costas y E. Pereira (1998) se señala la presencia de un posible escutiforme en la zona central de este panel. La observación a simple vista de los grabados y de sus fotografías parece indicar que muy posiblemente hay otro tema en parte oculto por las cruces. En todo caso a pesar de que es necesario proceder a un estudio muy detenido de los petroglifos para aclarar definitivamente sus tipos con los datos seguros disponibles se puede proceder a un análisis del conjunto desde la perspectiva que aquí nos interesa.

El análisis comparativo de los paneles tanto por los tipos representados como por el modo de representarlos parecen indicar una cierta independencia conceptual entre ambos, al menos en algunos aspectos.

### 3. ANÁLISIS

Aparecen puñales del tipo de espigo pues no tienen clavos de sujeción, alabardas y el objeto tradicionalmente denominado escutiforme, de función y significado desconocidos pero que suele estar asociado a las anteriores con cierta frecuencia.

Ya en la primera cita bibliográfica del yacimiento (Alonso, 1993) se cita la opinión del arqueólogo doctor don Luis Monteagudo basada en consideraciones tipológicas comparativas con materiales arqueológicos metálicos de que el conjunto pertenece a la primera Edad Del Bronce. Desde entonces viene considerándose como una más de las estaciones con grabados rupestres de armas propias de la Edad del Bronce en general.

Existen los paralelos reales metálicos en la zona occidental de la provincia de La Coruña en especial en lugares no muy distantes al yacimiento en tumbas y posibles depósitos (Vázquez, 1999).

Anteriormente se han señalado varias hipótesis interpretativas para los conjuntos de grabados de armas de la Edad del Bronce sobre rocas al aire libre de los que en este caso conviene valorar de un modo especial las dos posibilidades que se indican a continuación:

- I. Lugar de celebración de rituales colectivos posiblemente vinculados con la guerra que vendría avalado por la visibilidad de los grabados y la existencia de un espacio en el que podía situarse con comodidad un buen número de personas. Hay paralelos en diferentes lugares de la región de As Rías Baixas y su entorno, especialmente en la Provincia de Pontevedra (Vázquez, 1999).
- II. Señal de delimitación de territorios, bien marcando la posible dificultad o riesgo de entrada en uno o la salida de otro. Entre los datos que avalan esta hipótesis destacan los siguientes:

La roca está situada al borde de un Camino Real, que fue y es camino de peregrinación jacobea desde la Edad Media de Santiago de Compostela a Fisterra. Cerca hay túmulos, “mámoas”, un castro y a un par de kilómetros en la dirección al último de los lugares citados hay un cruceiro, “cruceiro” de la segunda mitad del siglo XVIII en un cruce de caminos y un gran marco de delimitación de terrenos conocido como “O Marco do Couto” (Alonso, 1993), tal como se detalla en el mapa a escala uno por cada veinticinco mil que se cita a continuación. A este camino dan los mojones de numerosas propiedades de su entorno. Esta continuidad de monumentos prehistóricos e históricos avalan la posibilidad de que los petroglifos sobre una roca singular en el paisaje por su forma y dimensiones, que ya por si misma sirve de referencia, como por ejemplo se documenta en el mapa número 93-I, Brens del Mapa Topográfico Nacional de España editado en 2003 por el Instituto Geográfico Nacional, en que viene reflejada con exclusión de otras rocas de la zona, y en el que se indica que en ella hay petroglifos.

El Camino Real y de Peregrinación hoy en uso frecuente por los peregrinos jacobeos va siguiendo una línea que en el sentido de Fisterra deja a su izquierda una llanura

cubierta de tojos y a la derecha una pendiente con árboles en cuyo fondo se encuentran propiedades agrícolas. De modo que marca por un lado el límite del *saltus*, la llanura donde se practicaba en el siglo XX el pastoreo y la zona de pendiente forestada al pie de la cual se encuentra el *ager* con los campos de las aldeas encajadas en un pequeño valle que se encuentran no muy lejos de la costa.

De este modo la topografía, las características singulares de la roca y su perfecta visibilidad desde esta antigua vía de comunicación desde las tierras altas hasta la costa y que ha separado el *ager* del *saltus* avalan la posibilidad de que los dos paneles individual o conjuntamente sirvan como señal de un límite territorial. En este caso la presencia de armas en posición de exhibición o agresiva pueden ser un aviso de tipo coercitivo en una zona de contacto entre diferentes territorios sociales. Esto no tiene por que ser una amenaza explícita de agresión sino que puede ser una señal de disuasión, persuasión o negociación indicando los límites de los diferentes territorios.

También y como complemento de la hipótesis anterior de límite de espacios sociales conviene considerar la hipótesis de que sea la señal de un espacio de celebración de rituales de integración de guerreros, en especial en el panel inferior, B, por cuanto la disposición de las alabardas, todas en vertical y con las hojas en la misma dirección, apuntando hacia la derecha, parecen representar un conjunto de guerreros que hacen alarde con sus armas más prestigiosas y valiosas tal como se han indicado con anterioridad para alguno de los yacimientos con armas (Vázquez, 1999).

También puede ser que el arma sea un puro símbolo de un territorio o grupo social sin que ello encierre una amenaza de violencia como ocurre en las representaciones de armas en tumbas y escudos de época Medieval y Moderna donde su presencia en modo alguno implique necesariamente (Vázquez, 1999) que quienes han encargado su representación las hayan usado jamás. En este caso el arma es una metáfora simbólica del poder sin que este acuda a su uso como ocurre por ejemplo con el báculo de los obispos, la vara de los alcaldes, la maza de los rectores y de los alcaldes de algunas corporaciones municipales, que cuando se exhiben son un símbolo del poder de quién o quienes van acompañados de ella pero no implica en modo alguno su uso como elemento coercitivo.

De acuerdo con lo anterior es posible que, al menos en algunos casos, las representaciones de armas tengan un valor simbólico con funciones varias que no implican necesariamente la violencia real o la guerra.

#### 4. CONCLUSIONES

Por las características de los grabados y de la roca que los soporta es probable que A Pedra Ancha haya tenido diversas funciones y significados que abarcan desde el de señal de límite de un territorio de un grupo social hasta el de escenario de celebración de algún ritual de guerreros. En todo caso el conjunto de petroglifos refleja una ideología relacionada con la violencia, quizás la guerra, que puede ser de tipo real o simbólico.

En tanto no avance la investigación sobre todos los aspectos de la Edad del Bronce no se podrán contrastar con el rigor requerido las hipótesis expuestas con la información arqueológica, pues la actualmente disponible resulta insuficiente a este propósito.

### **Bibliografía**

- Alonso Romero, F.(1993) *El camino jacobeo a Fisterra*. Edicións Xerais. Vigo.
- Costas Goberna, F. J. y Pereira García, E. (1998) “Los grabados rupestres en épocas históricas”, en Costas Goberna, F. J. e Hidalgo Cuñarro, J. M. (Coordinadores) *Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico de Galicia*. Asociación Arqueológica Viguesa. Serie Arqueología Divulgativa 4.
- Peña Santos, A de la. y Costas Goberna, F. J. (2006) “Roteiro de Petroglifos de Galicia”, en Hidalgo Cuñarro, J. M. (Coordinador) *Arte rupestre prehistórico do Eixo Atlántico*. Vigo.
- Vázquez Varela, J. M. (1999) *Ideología, imagen y sociedad en el inicio de la Edad del Bronce en el Occidente de la provincia de A Coruña*. Diputación de A Coruña. A Coruña.