

12. Literatura infantil y juvenil: tendencias, personajes y colecciones

ELENA ALFAYA LAMAS
Universidade da Coruña

1. Introducción

Es nuestro objetivo acercarnos al estado actual del debate generado en el siglo XX sobre la legitimidad de la literatura infantil y juvenil, de las aproximaciones teóricas al concepto, sus características principales, las tendencias didáctico-morales, los personajes más relevantes en España en el siglo XX y las colecciones más representativas.

La literatura infantil y juvenil constituye una disciplina o área de conocimiento polémica cuya legitimidad y definición han sido cuestionadas en innumerables ocasiones a lo largo del siglo XX. De hecho, en la actualidad aún no hay acuerdo entre los críticos, escritores, historiadores y demás estudiosos de la misma sobre dónde se encuentran los límites de la literatura infantil y juvenil con respecto a otras clasificaciones literarias y a su definición. La controversia ocasionada en relación a su etiquetamiento literario ha pasado por diversas etapas (Teresa Colomer, 1988) y ha dado lugar a diversos debates. Entre ellos queremos mencionar la discusión centrada en el hecho de si la literatura infantil y juvenil es o no es «literatura» y que, bajo la influencia de los estructuralistas americanos de los años 70, se intentó cerrar otorgándole la etiqueta de «literatura menor» y su consiguiente asunción de inferioridad literaria. Esta restricción ha pesado mucho en la historia de la literatura infantil y juvenil y no ha sido hasta mediados de los años 80 cuando la expresión «campo literario específico» cobra fuerza dentro de la práctica de comunicación literaria. Aún siendo esto así, la literatura infantil y juvenil comienza a ser una modalidad literaria diferenciada a mediados del siglo XX que va cobrando fuerza y termina por asentarse de manera sólida por sí misma y a pesar de una buena parte de la crítica.

Queremos aproximarnos ahora al concepto y caracterización de literatura infantil y juvenil y para ello vamos a señalar algunas de sus características esenciales. McDowell (1973) propone una caracterización de las obras infantiles a partir de los siguientes elementos:

- la relativa brevedad del texto;
- el predominio de la acción y del diálogo;
- la presencia del protagonista infantil/juvenil;
- el desarrollo argumental según esquemas convencionales;
- una cierta tendencia moralista;
- un tono optimista;
- el uso de un lenguaje adecuado a los niños y,
- el predominio de la simplicidad, la magia, la fantasía y la aventura.

Según McDowell, las características principales de la literatura juvenil son las que señalamos a continuación:

- Es sencilla y sobria desde el punto de vista de la creatividad y la temática.
- Concentra el interés y la curiosidad.
- Es intrépida y enérgica en el uso del lenguaje.
- Convierte la lectura en gozo.
- Se comunica de manera simbólica con recreaciones imaginarias.

2. Algunas tendencias didáctico-morales

La llegada de la democracia también favoreció a la literatura infantil y juvenil en España ya que, por ejemplo, la censura desapareció. Sin embargo, cierta deontología misógina y conservadora sigue presente y determinadas morales instructivo-formativas continúan siendo las habituales en los textos e ilustraciones españolas del siglo XXI. Así, los protagonistas aún son masculinos en su mayoría y los personajes femeninos continúan siendo estereotipos propios de una sociedad desigual que demoniza a las mujeres, débiles, edulcoradas y en su papel de madre pasivo-reproductora y asciende a los personajes masculinos a la categoría de héroes, salvadores, activos, dominantes, inteligentes y bondadosos. Como dice Francisco Cubells Salas, el afán moralizador de la literatura infantil de antaño llegó hasta absorber el ser en el *deber ser* en lo que a padres, maestros y niños se refiere.

Los valores sociales más representados son tradicionales. Exhiben y justifican el respeto por un orden social establecido desigual; se representa una sociedad impecablemente jerarquizada en la que cada personaje representa el papel y el estatus que le otorga su nacimiento, y en la que, la típica posibilidad de mejora social radica en la ensoñación y fantasía.

3. Los autores

En cuanto a los principales autores, La Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil Virtual Miguel de Cervantes¹ contiene un catálogo de autores españoles e hispano-americanos que nos ha servido como referencia para hacer una clasificación de los principales. Además, esta biblioteca virtual incluye autores de otras nacionalidades que han sido traducidos a lengua castellana. Los enumeramos a continuación:

- Almodóvar, R.
- Acevedo Díaz, Eduardo
- Afanas'ev, Alekandr Nikoalevich
- Aguirre, Manuel Benito
- Alarcón, Justo S.
- Almena Santiago, Fernando
- Alonso, Fernando
- Alverá Delgrás, Antonio
- Amo, Montserrat del
- Andersen, Hans Christian
- Antoniorrobes
- Asensi, Julia de
- Auladell, Pablo
- Baeza i Díaz, Raquel
- Baró, Teodoro
- Bastinos, Antonio
- Bastinos, Juan
- Bastinos, Julián
- Blanco Rubio, Petra-Jesús
- Boëhl de Faber, Cecilia
- Caballero, Fernán
- Calatayud, Miguel
- Calleja, Saturnino
- Camarillo de Pereyra, María Enriqueta
- Campan, Mme (Jeanne Louise Henriette)
- Campos García, Jesús
- Casado Garretas, Angel
- Cascales Ruiz, Inmaculada
- Cerrillo Torremocha, Pedro César
- Cervantes, Miguel de
- Cervera Martí, Laura

¹ <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/>

- Cervera, Alfons
- Cervera, Juan
- Coloma, Luis
- Coloma, Padre
- Comerma i Bach, Francesc
- Condori Melo, Eulalia
- Condori Merma, Juan Francisco
- Cosme, Damián de
- Cruz, Pablo
- Dickens, Charles
- Docampo, Xavier P.
- Enco de Valera, Tatiana
- Enríquez Muñoz, Salvador
- Equipo Peonza
- Esopo
- Fernández Galiano, Manuel
- Fernández-Galiano, Manuel
- Fernández-Luna, Concha
- Frontaura, Carlos
- Fuertes, Gloria
- Galiana Sanchís, Javier
- García Caldera, Juan
- García Juliá, César Omar
- García Padrino, Jaime
- García-Ramón
- García-Ramón, Leopoldo
- Garmendia, Salvador
- Garnier Hermanos
- Garralón, Ana
- Giménez Pastor, Rosa
- Godoy Alcayaga, Lucila
- Gómez de Terán, Juan Elías
- Gómez, Juan Clemente
- González, Rafael
- Grimm, Jacob
- Grimm, Wilhelm
- Grupo Camaleón
- Guillén, Eduardo
- Guillén, Nicolás
- Hartzenbusch, Juan Eugenio
- Hermanos Grimm
- Hermanos Grimm
- Horna, Luis de

- Iriarte, Tomás de
- Lista y Aragón, Alberto
- Lista, Alberto
- Llorens García, Ramón F.
- Lloret i Esquerdo, Jaume
- Lluch, Gemma
- López Romero, José
- López Sarmiento, Domingo
- López Tamés, Román
- López Villabrille, Fausto
- Lozano, Agustín
- Marinello, Manuel
- Martí, José
- Martín Oliveira, Evelyn
- Medina, Arturo
- Mendoza Fillola, Antonio
- Mestres, Apeles
- Mira, Juan Luis
- Miralles, Alberto
- Mistral, Gabriela
- Molina López, Juan Manuel
- Monje, Maximiliano M.
- Moral, Ignacio del
- Morales, Eloísa
- Muñoz Escámez, José
- Nogués, Romualdo
- Núñez Rodríguez, Carmen
- Opisso, Alfredo
- Orallo Rodríguez, Ana
- Orquín, Felicidad
- Ortega González, Diosvary
- Ortega Hernández, J.
- Ortega Munilla, José
- Ossorio y Bernard, Manuel
- Ow González, Maili
- Palacios Fernández, Emilio
- Pari Cruz, Mauricio
- Pascual de Sanjuán, Pilar
- Pedreño, Esperanza
- Pelegrín, Ana
- Pérez Nieva, Alfonso
- Perrault, Charles
- Pi y Arsuaga, Francisco

- Piferrer, Joan Francisco
- Puente Docampo, Xavier
- Puma Condori, Juan
- Puma Huaraya, Carlos
- Querejeta, Arturo
- Quispe Cruz, Jesús
- Quispe Melo, Juan de Dios
- Quispe Quispe, Julián
- Quispe Quispe, Patricia
- Rodríguez Almodóvar, Antonio
- Rodríguez Gutiérrez, Borja
- Ross, Paciano
- Saco Alarcón, Justo
- Samaniego y Zabala, Félix María Serafín
- Samaniego, Félix María de
- Sánchez García, Sandra
- Santiago y Gadea, Augusto C. de
- Santos Hernández, P., S.I.
- Schmid, Christoph von
- Sinués, María del Pilar
- Solana Pérez, Lucía
- Solas, Pedro Jesús
- Soriano Casado, Diana
- Soto y Sáez, María
- Staäl, G.
- Staäl, G.
- Taibo, Rafael
- Teixidor, Emili
- Tejerina Lobo, Isabel
- Torremocha, Elisa
- Ulanga y Algocín, José
- Urdaneta, Amenodoro
- Urrabieta, Vicente
- Valera y Alcalá Galiano, Juan
- Valera, Juan
- Vela Cervera, David
- Ventura, Antonio
- Viedma, José S.
- Wensell, Ulises

4. Personajes infantiles célebres

Podemos señalar una característica común a la mayor parte de los personajes de la literatura infantil y juvenil que han destacado: son hijos de su tiempo y, salvo ciertas excepciones que vienen de la mano de las políticas educativas, no suelen trascender fronteras temporales. Algunos personajes sí lo han hecho: *Alicia*, *Blancanieves*, *Caperucita*, *Cenicienta*, *Gulliver*, *Heidi*, *Huckleberry Finn*, *Miguel Strogoff*, *Mowgli*, *el Patito Feo*, *Peter Pan*, *el Principito*, *Pulgarcito*, *Robinson Crusoe*, *Sherlock Holmes*, *la Sirenita*, *Tarzán*, *Tom Sawyer*, etc. Estos personajes han influido en los jóvenes lectores durante décadas e incluso siglos. Contamos también con otros personajes que han dejado, en la España del siglo XX, una huella especial. Hacemos un breve recorrido:

En 1905 Juan Ramón Jiménez, en medio de una crisis personal tanto psicológica como económica, esboza la narración lírica *Platero y yo*, que será fechado por él en 1914. El protagonista, Platero, un burro al que su dueño adora, será ilustrado por diferentes artistas a lo largo del siglo: Fernando Marco, Armand, Rafael Álvarez Ortega, Juan Ramón Alonso, Attilio Rossi, etc.

El ilustrador y escritor Salvador Bartolozzi Rubio reinventa y adapta libremente el Pinocho de Carlo Collodi, con su innovador Pinocho español, un personaje de los más importantes del panorama infantil y juvenil del siglo XX español. Fue publicado por primera vez por la editorial Saturnino Calleja entre 1917 y 1927. El propio autor ilustró a Pinocho convirtiéndose también en un innovador gráfico.

Elena Fortún, contó las historias de la niña madrileña de clase media *Celia* en: *Celia en el colegio*, *Celia y sus amigos*, *Celia novelista*, *Celia madrecita* y *Celia en la revolución*, que aunque fue escrito en 1943 no se editó hasta 1987. Celia es un personaje trascendental, con opiniones propias y sincero. Fue ilustrado por Antonio Hernández Palacios, Molina Gallent, Asun Balzola.

Borita Casas nos trae en los años 40 a *Antoñita la fantástica*, una alegre niña de la posguerra que surge primero como personaje de la radio y después en formato impreso en diversas publicaciones, desde la primera edición de Gilsa de 1943 hasta los años 70. Varios ilustradores la dibujaron, entre ellos Mariano Zaragüeta o Federico Blanco.

También, la escritora sueca Astrid Lindgren, nos trae a un personaje femenino de nueve años, huérfana, divertida y entrañable que vive y se organiza sin necesitar a los adultos: Pippi Calzaslargas. *Pippa mediaslargas* fue publicado en el año 1945. Este personaje es un referente infantil del movimiento feminista y ha estado censurado en diversos países.

El periodista José María Sánchez Silva hace popular una historia cristiana en el año 1952 protagonizada por *Marcelino* y al que puso rostro Lorenzo Goñi, Hernán Valdovinos y posteriormente Carmen Segovia.

La serie de *Óscar*, comenzado en 1962 por la barcelonesa Carmen Kurtz, tiene un gran éxito durante toda una década. Muestra las aventuras de un niño que viaja a otros planetas y entabla contacto con civilizaciones muy avanzadas. La serie fue ilustrada sobre todo por su hija Odile.

La madrileña Gloria Fuertes, hizo famosa en 1982, entre los niños a *Coleta*, una niña de pueblo que se va a vivir a Madrid y a trabajar como sirvienta y que vivirá situaciones sorprendentes.

Matilda, del escritor inglés Roald Dalh, es un personaje femenino valiente, inteligente, sensible y entrañable que cuestiona la vida de los adultos y que lee. Aparece impreso por primera vez en 1988.

Las divertidas aventuras de la colección *Las tres mellizas*, de Mercé Company González están relacionadas con otros cuentos como Barba Azul, Hansel y Gretel o los Tres Cerditos. Han sido ilustradas por Roser Capdevila.

Manolito Gafotas, de Elvira Lindo, e ilustrado por Emilio Urberuaga es uno de los personajes infantiles más famosos a partir de su publicación en 1994. También la traviesa *Olivia*, se hace famosa a partir de 1996 en *Olivia y la carta a los Reyes Magos*. Ambos son personajes costumbristas que se podrían incluir en la corriente literaria infantil y juvenil Realista.

Harry Potter es un personaje creado por la autora británica Joanne Rowling. Este joven huérfano y aprendiz de mago se ha hecho inmensamente popular entre los jóvenes lectores desde su aparición en 1997 y continúa siéndolo actualmente.

5. Colecciones

En los años 70, época de transición a la Democracia y de cambios sociales, los editores se interesaron en la cultura y en lanzar nuevos valores al mercado para elevar la calidad literaria lo antes posible y así, disponer de buenas obras de lectura. Dan testimonio de ello las primeras colecciones de literatura infantil y juvenil:

- *Nostramo*, de Alfaguara, y que pasaría a ser Alfaguara Juvenil, fue una colección iniciada en los años 70. Estaba dirigida por Molina Foix y Mauricio d'Ors.
- La colección de literatura juvenil *Gran Angular* de SM.
- La colección de literatura infantil *Barco de Vapor* de SM,

- La colección *Cronos* de Galera,
- La colección *Espasa Calpe Juvenil*, etc.
- *Perisco-pio* de Edebé,
- *Paralelo Cero* de Bruño,
- *Alandar* de Edelvives,
- *Alerta Roja* de SM,
- *Espacio Abierto* de Anaya,
- *Algar Joven* de editorial Algar,
- *Las Tres Edades*, de editorial Siruela,
- Los Corsarios, de editorial La Galera,
- *Merlín*, Edicións Xerais de Galicia,
- *Árbore*, de Editorial Galaxia,
- *Sete mares*, de Editorial Galaxia.

6. Conclusión

Finalizamos nuestro recorrido por el panorama actual de la literatura infantil y juvenil en la España del siglo XX. Nos hemos acercado al estado actual del debate que ha surgido en torno a la legitimidad de la literatura infantil y juvenil, a las aproximaciones teóricas relacionadas con el concepto de literatura infantil y juvenil, a sus características principales, a las tendencias didáctico-morales. Asimismo, hemos recordado los personajes más relevantes leídos en la España del siglo XX y las colecciones más representativas.

7. Bibliografía

- ALMENDROS, H. (1972) *A propósito de La Edad de Oro de José Martí. Notas sobre literatura infantil*. La Habana, Gente Nueva.
- BARRENA, P. (2006) «Panorama actual de la literatura juvenil». En *Personajes y temáticas de la literatura juvenil*. Madrid, MEC.
- BETTELHEIM, B. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Grijalbo.
- BORNEMANN, E. (1976) *Poesía infantil. Estudio y antología*. Buenos Aires, Latina.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1985) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid, Escuela española.
- CARRANZ, M. (2006) «La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura.» En línea. *Imaginaría* nº 181. Disponible en <http://www.imaginaría.com.ar>.
- CERVERA, J. (1985) *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, Cincel, 1985.

CERVERA, J. (1991) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao, Universidad de Deusto, Ediciones Mensajero.

COLOMER, T. (1988) *La formación del lector literario*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

DÍAZ, María A. (1988) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

HELD, J. (1981) *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. México D.F., Siglo Veintiuno Editores.

ITZCOVICH, S. (1995) *Veinte años no es nada. La literatura y la cultura para niños vista desde el periodismo*. Buenos Aires, Colihue.

JESUALDO, N. (1982) *La literatura infantil*. Buenos Aires, Losada, 1982.

McDOWELL, M. (1973) «Fiction for Children and Adults: Some Essential Differences» en FOX [et al.] eds. *Writers, Critics and Children*, pp. 140-156.

MEEK, M. (2007) «What Counts as Evidence in Theories of Children's Literature?» *TIP*, XXI, 4: 284-292.

PARDO DE NEYRA, X. (2006) *As orixes da literatura infantil galega*. Santiago, Servizo de Publicacións.

PASTORIZA DE ETCHEBARNE, D. (1962) *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires, Kapelusz.

PETRINI, E. (1963) *Estudio crítico de la literatura juvenil*. Madrid, Editorial Rialp.

REYES, Y. (1993) *La revista especializada como vehículo de difusión de la literatura infantil*. Bogotá, Fundación Cultural Susaeta, Cámara Colombiana del Libro, Cerlalc, Biblioteca Luis Ángel Arango.

RODARI, G. (2005) *La gramática de la fantasía*. Barcelona, Del Bronce.

RODRÍGUEZ, A. O. (1993) *Palabras e imágenes: la urdimbre prodigiosa*. Bogotá, Fundación Cultural Susaeta.

SCHULTZ DE MANTOVANI, F. (1944). *El mundo poético infantil*. Buenos Aires, El Ateneo.

SCHULTZ DE MANTOVANI, F. (1959) *Sobre las hadas, ensayos de literatura infantil*. Buenos Aires, Editorial Nova.

SCHULTZ DE MANTOVANI, F. (1970) *Nuevas corrientes de la literatura infantil*. Buenos Aires, Estrada.

VÉLEZ DE PIEDRAHÍTA, R. (1991) *Guía de literatura infantil*. Bogotá, Norma.