

La narración audiovisual de crisis en un sistema “peer to peer”

*TERESA NOZAL CANTARERO
Universidad de A Coruña*

Este trabajo tiene como objeto primario discernir la evolución en el planteamiento de las informaciones relativas a los acontecimientos de los días 11 a 14 de marzo de 2004, que se produce dos años y medio después, a partir del análisis de los contenidos audiovisuales descargados en una conexión a un sistema *peer to peer*. Para ello, el trabajo se estructura en tres epígrafes. En el primero se plantea una propuesta de característica global presente en el discurso del conjunto de los medios de comunicación españoles en los días de los atentados. En el segundo se clasifican y analizan someramente los contenidos audiovisuales descargados de la conexión P2P realizada en 2006. En el tercero, entre otros aspectos, se da respuesta a la cuestión planteada en el primer epígrafe sobre la evolución en el planteamiento de las informaciones.

1. LA DESINFORMACIÓN DE LAS PROPOSICIONES AXIOLÓGICAS

Los medios de comunicación difunden en nuestro mundo global las distintas noticias, generalmente presentándolas en términos de desastre o de largas crisis, para captar audiencia. En el contexto de los medios, los audiovisuales tienden especialmente a la espectacularidad, debido en parte a la contaminación entre géneros, con retóricas emotivas que a veces rozan modos de contar de ‘reality show’.

Cuando en España se producen los atentados del 11-M, los medios de comunicación nacionales se enfrentan a un doble componente estudiado desde el punto de vista sociológico por Juan de Dios Ruano. Por un lado, la dimensión catastrófica del atentado en sí, con el gran número de víctimas y la conmoción creada; y por otro, el componente de crisis generado a raíz de la autoría de los atentados. Sin lugar a dudas, la proximidad de las elecciones a la tragedia transforma el discernimiento de la autoría en un arma arrojadiza de teoría conspiratoria y manipulación, empleada por ambos partidos mayoritarios y otros grupos interesados. El Consejo del Audiovisual de Cataluña, en un estudio publicado unos meses después del atentado, afirma que los medios de comunicación tuvieron que afrontar un duro reto: informar sobre hechos dramáticos y su autoría con libertad de información, y a la vez respetar los requisitos de legislación electoral. Pero no pudieron asumir este reto pues, como apunta María Teresa Sádaba, “las acusaciones de falta de independencia revelaron que el estado de los medios en España no era tan saludable como se podía suponer” (pp. 15-16).

La suma de las circunstancias expuestas hasta ahora –la retórica sensacionalista de los medios y la supuesta manipulación de la que fueron acusados tras el 11-M- crea la expectativa de que la audiencia pierda interés ante la información mediada por profesionales. En algunos casos hay teorías que hablan incluso de posible desensibilización ante las continuas llamadas de alarma de los medios. Se pueden citar los trabajos de Clemente y Vidal, a partir de los estudios realizados por De Fleur y Dall-Rokeach, recogidos y sintetizados por José Ignacio Aguaded al hablar de la violencia. O el trabajo de Carmen García, que elabora una síntesis de las teorías de desensibilización y sensibilización¹. De las teorías expuestas por García, quizá resulte más interesante destacar la segunda pues, coincidiendo con sus colegas, plantea que por efecto de la televisión se puede llegar a provocar en la audiencia un exceso de angustia o temor que no se corresponda con la magnitud real de la posible amenaza que existe en el entorno.

En el caso del 11-M este temor se extendió no sólo a la amenaza terrorista, sino a la desconfianza generada ante los medios de comunicación y los poderes públicos. Siguiendo a Andreu Casero, se puede afirmar que un acontecimiento como los atentados del 11-M es conocido, interpretado y asimilado individual y socialmente, sobre todo, a partir de la información periodística. Pero la información periodística española fue confusa y dividida. Entre el 11 y el 14 de marzo de 2004 la tragedia de los atentados terroristas acabó por quedar reducida en los medios de comunicación, y en consecuencia

¹ Según las teorías de la desensibilización, se produce una disminución de las reacciones emocionales del espectador después de repetidas recepciones de programas televisivos con contenidos de carácter violento.

en la opinión pública, a una oposición dilemática²: el autor de los atentados es Al-Qaeda y hay que castigar al gobierno en las elecciones por manipular la información a través de "sus" medios de comunicación, o es ETA y hay que castigar a la oposición por una maniobra política de manipulación de información a través de los medios que la apoyan. No se barajan otras alternativas -ni siquiera la incompetencia-. Este planteamiento llevó a posturas extremas acentuando la sensación de indefensión abierta por la barbarie terrorista. Además, el papel jugado por nuevos medios de comunicación personales como weblogs o los debatidos sms que convocaron las manifestaciones del día 13, de fuentes en ocasiones anónimas y poco definidas, contribuyeron a alimentar las posturas extremas.

Este modo de articular las proposiciones en forma de opuestos dilemáticos puede ser relativamente comprensible en el momento de la avalancha informativa de los cuatro días de marzo, con la confusión y la emoción generada, en ningún caso buenas consejeras a la hora de enjuiciar. Por eso parece interesante conocer qué sucede dos años y medio después, en una fecha no vinculada con los trágicos acontecimientos. ¿El discurso que se ofrece en torno a los atentados ha cambiado? ¿La audiencia ha perdido interés a causa de la desconfianza generada?

2. LOS ATENTADOS DE MARZO P2P DOS AÑOS DESPUÉS

Como hemos visto, ya en el año 2004 se puso de relevancia el papel jugado por medios de comunicación alternativos a los tradicionales, como los nuevos medios digitales vinculados a internet o los sms enviados a través de móviles. Por eso, para realizar este trabajo, se ha seleccionado como objeto de estudio la información obtenida a través de un sistema *peer to peer* -P2P- que, además, resulta interesante porque exige un primer paso activo por parte del sujeto que quiere descargarse documentos e información: exige la iniciativa del usuario. Así, en este caso, los usuarios son audiencia potencial, interesada específicamente en obtener documentos vinculados con el 11-M. Además, este sistema resulta también interesante porque favorece el tráfico de contenidos digitales que son solicitados y compartidos por un mayor número de máquinas³.

² Oposiciones que exigen una elección excluyente del sujeto aunque por la naturaleza del planteamiento no debería de engendrar tal dilema. Este tipo de oposiciones se emplea habitualmente en circunstancias no tan dramáticas. Como explica Francisco Sánchez Sánchez, el problema radica en que este tipo de oposiciones generalmente se estructuran según un encadenamiento de clichés, estableciendo así un paralelismo de oposiciones que rozan el absurdo.

³ Una red *peer to peer*, entre iguales, es una red en la que no se establecen relaciones cliente-servidor, sino en la que existe una relación entre máquinas en las que todas pueden actuar tanto como clientes y como servidores.

Así, realizando una conexión en un tiempo limitado y estudiando los contenidos que se descargan, se puede observar el tipo de información que interesa a un mayor número de usuarios. Si al conectarnos a un sistema *P2P* e introducir como término de búsqueda “atentados 11M”, se descargan contenidos, comprobaremos que hay sectores de la sociedad interesados en esta información.

La conexión se realiza el día quince de septiembre de 2006 a las nueve horas y se desconecta el veintidós a la misma hora, utilizando el programa eMule, uno de los más populares. Se descargan veinticinco bloques de contenidos (véase anexo). De estos, algunos son carpetas comprimidas con documentos muy variados: archivos de foto, documentos de texto con las listas de heridos que ofrecen los hospitales o con la información aparecida en prensa, archivos de audio con la llamada telefónica de una víctima, y diversos documentos audiovisuales. Todos estos contenidos, clasificándolos separadamente del bloque en el que la fuente los ha incluido, se pueden dividir en tres grandes categorías: contenidos puramente informativos, contenidos de retroalimentación sensitiva y, finalmente, documentales. Para ejemplificar de un modo más claro esta clasificación vamos a centrarnos en los diecisiete archivos de vídeo que se han descargado durante la semana de conexión.

2.1. Vídeos de carácter informativo

Entre los vídeos, seis pertenecen a fragmentos de emisiones informativas televisivas. Aquí se incluyen las informaciones de Tele Madrid en el día de los atentados con la referencia a los teléfonos de información sobre heridos; imágenes de CNN+ de los equipos de rescate tras los atentados, así como la retransmisión del discurso del Rey; la conexión en directo de TVE1 con las manifestaciones de rechazo del atentado; o los resúmenes de las imágenes de las cámaras de seguridad de la estación en el momento de las explosiones, emitidas por Tele5 en octubre. Cada uno de estos documentos tiene un estilo marcadamente diferente, pese a que todos reflejan la crudeza de los acontecimientos, que responde a la naturaleza de su carácter informativo. Por ejemplo, las imágenes del atentado de CNN+ se muestran con apariencia de estar poco editadas, con sonido directo e imágenes casi en bruto; mientras que las explosiones de Tele5, emitidas meses después, muestran un claro trabajo de edición e incluso incluyen una voz en *off* explicando lo que muestran las imágenes. Hay que tener en cuenta que estos documentos han sido emitidos en televisión en fechas muy diversas, aunque el sistema *P2P* los descargue casi simultáneamente. En cualquier caso, todos ellos tienen en común haber sido emitidos originalmente en el contexto de programas informativos, ya sea

telediarios o especiales, lo cual pone de relieve el interés que despierta en septiembre de 2006 las informaciones de 2004 sobre los atentados.

La presencia de este tipo de archivos audiovisuales en el sistema *P2P* tiene una clara función de testimonio, de memoria, haciendo una analogía antropomórfica. Así, igual que la memoria en el ser humano permite archivar lo vivido como tal, y recuperar las experiencias pasadas, estos fragmentos de informativos hacen que el usuario reviva esos días, volviendo a lo ya visto. Tiene sentido la necesidad reflexiva de hacer presente lo vivido, como ocurre en la experiencia personal, por lo cual parece lógico que los contenidos informativos, aunque no tengan el carácter novedoso de su primera emisión, sigan resultando de interés para el usuario.

ARCHIVOS DE CARÁCTER INFORMATIVO			
Localizador <i>P2P</i>	Dur.	Emisión	Descripción
Atentado.11m.atentados.madrid.11.madrid11-m.11.m.zip Video atentado de trenes Madrid-Atocha	2'11"	CNN+	Equipos de rescate y fuerzas de seguridad tras los atentados.
Atentado.11m.atentados.madrid.11.madrid11-m.11.m.zip DivX Atentado 11M imagenes TMadrid 02	0'37"	TMadrid	Imágenes de los equipos de rescate.
Atentado.11m.atentados.madrid.11.madrid11-m.11.m.zip DivX Atentado 11M imagenes TMadrid 01	1'12"	TMadrid	Imágenes de los equipos de rescate y teléfonos de información.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Discurso del rey Atentados Trenes Madrid-Atocha 11M	3'51"	CNN+	Discurso del rey condenando los atentados.
Atentado.11m.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Manifestación del 12-03-04 contra los atentados terroristas del día anterior.avi	12'19"	TVE1	Transmisión de las manifestaciones de condena de los atentados.
Noticia.Tele5.Video.19.10.2004. Atentados.11M.Atocha.(XviD-MP3)	1'46"	Tele5	Explosiones desde las cámaras de seguridad de la estación.

2.2. Vídeos de retroalimentación sensitiva

Otros vídeos están clasificados bajo la etiqueta de retroalimentación sensitiva, recogiendo así tanto alguno cuyo principal fin parece ser alentar el ‘morbo’, como otros con un claro efecto catártico de expresión y afectación de sentimientos. Entre los primeros cabe incluir los publicados en la página web de *Ogrish*, ahora absorbido por *LiveLeak*, que cumplen con las expectativas de los contenidos de este tipo de portales. Incluye cortes de material sin editar con imágenes y audio de los equipos de rescate en el interior de los vagones y de los cadáveres sin cubrir en el andén de la estación. Por su parte, las imágenes publicadas en la web de *Internetopina* fueron inicialmente emitidas en exclusiva por Tele5, en el programa *Día a día*. Recogen en plano fijo las imágenes de las explosiones de Atocha desde diversas cámaras de seguridad, combinándolas con imágenes que incluyen movimientos de cámara y de lente para ofrecer planos de algún cadáver sin cubrir en la estación o de los equipos de rescate y seguridad. No obstante, en conjunto, este vídeo resulta mucho menos obsceno y agresivo que el anterior. La melodía del audio refuerza su orientación más sentimental. Pese a coincidir en la mayor parte del contenido y casi en duración con un vídeo emitido por la misma cadena que ha sido clasificado entre los informativos, precisamente los primeros planos de los cadáveres y la música nos indican que no responde a esta finalidad.

El caso del tercer documento, el realizado por *heavydeo*, es un trabajo de edición en el que se sincroniza el audio de la canción de Ismael Serrano *Km. 0* con imágenes hechas públicas por diversos medios de comunicación, tanto impresos como audiovisuales. Este vídeo también tiene una fuerte carga emotiva al usar correctamente los recursos expresivos de la narración audiovisual, por lo que no deja indiferente al espectador. Además, en el arranque incluye el audio del mensaje a un contestador de una víctima en el momento de las explosiones e, inmediatamente, corta a las imágenes de un vecino que graba desde la ventana de su casa el vagón con viajeros vivos y muertos en el interior, mientras describe a un familiar el horror de lo que ve. Acto seguido se inicia el audio de la canción de Ismael Serrano, haciendo que coincida la frase “gente que miente por un trozo de calor” con la imagen de Ángel Acebes declarando ante los medios de comunicación, poniendo así de manifiesto connotaciones retórico-pragmáticas.

Siguiendo con la analogía antropomórfica iniciada en el subapartado anterior, se puede hablar de un paralelismo entre este tipo de documentos y la afectividad humana. Los atentados del 11-M supusieron un golpe para la sociedad española. Integrar afectivamente la dureza de los atentados es, en muchos casos, una tarea ardua. Por eso, dejando a un lado el exhibicionismo de la muerte, se entienden los casos en los que se expresan esos sentimientos dolidos, buscando además mover la afectividad de la posible audiencia, en

ocasiones sin ir más allá de la recreación en el dolor o en el desajuste causado por la catástrofe terrorista. Al espectador se le reproduce ese mismo dolor, haciendo que la realidad se presente con crudeza, precisamente por la directa referencialidad de la imagen. El problema es que en estos casos el exceso de sentimientos dolidos puede hacer olvidar la existencia del encuadre⁴ a la hora de presentar esas imágenes y, por tanto, de la selección entre el conjunto de la realidad de aquello que pone de relieve lo que el realizador quiere resaltar. Por eso el espectador resulta más vulnerable a una narración manipuladora en los casos en que hay un abuso de exaltación de sentimientos.

Parece interesante destacar que estos documentos no se corresponden propiamente con productos informativos. Siguiendo a Martín Algarra se puede decir que, en estos casos, la función expresiva individual prima sobre la social, es decir, sobre la finalidad de ser interpretados adecuadamente para compartir conocimiento.

ARCHIVOS DE RETROALIMENTACIÓN SENSITIVA			
Localizador <i>P2P</i>	Dur.	Emisión	Descripción
11M-Madrid_los trenes de la muerte.video prohibido	4'30"	www.ogrish.com	Interior de los vagones y andenes tras las explosiones.
atocha 11m	1'48"	Tele5 www.internetopina.com	Montaje de las explosiones de Atocha con música de fondo.
video resumen atentado 11 marzo madrid spanish 11m basta ya vcd by heavydeo	5'37"		Montaje con las imágenes aparecidas en las televisiones y banda sonora de una canción de Ismael Serrano.

2.3. Vídeos de carácter documental

También podemos hablar de siete documentos de extensión muy diversa, en general entre la media hora o una entera, en los que se utilizan imágenes reales para dar un sentido o explicación a los acontecimientos que se muestran.

⁴ Las teorías del encuadre pretenden dar razón, entre otras muchas cuestiones, de la interpretación de la realidad que hace el comunicador al conocerla y darla luego a conocer.

Algunos incluyen recreación con actores, como ocurre en el caso de *11-M Historia de un atentado*, producido por El mundo TV y emitido en el aniversario de los atentados por Tele Madrid, TVG, Canal 9 y Canal 4 Baleares. En este documental se recrean las horas previas a la explosión de las bombas, con los terroristas haciendo los últimos preparativos, así como la inmolación de Leganés, todo ello intercalado con entrevistas a diversos expertos, a políticos que esos días fueron protagonistas, y a otras personas relacionadas de un modo u otro con los trágicos acontecimientos. Según este reportaje los autores de los atentados pertenecen a una célula terrorista marroquí, vinculada a Al-Qaeda pero autónoma.

Tele Madrid produce sus propios documentales y lo hace en años sucesivos con *11-M un año después* en 2005 y *Las sombras del 11-M* en 2006. El primero narra por medio de una voz en *off* el proceso de declaraciones en torno a la autoría del atentado y la manipulación de que fue acusado el partido en el poder el día de reflexión. Este reportaje suscitó polémica por parte de algunos sindicatos de la empresa, pues lo consideraron un intento manipulador de limpieza de imagen del Partido Popular. El segundo, *Las sombras del 11-M*, es emitido en el segundo aniversario de los atentados y está realizado a partir del sumario que instruye en la Audiencia Nacional el juez Juan del Olmo. Al igual que en el caso del anterior, una voz en *off* narra los acontecimientos y reflexiona sobre algunos puntos dudosos respecto a la autoría de Al-Qaeda, que pone de manifiesto el sumario.

En sentido opuesto, se puede citar el documental producido por Canal Historia, Drive Televisión y Arte, *72 Horas del 11-M al 14-M* (2005), que narra por medio de edición de cortes de informativos de esos días, y con declaraciones de algunos protagonistas, lo sucedido en la opinión pública de España y en la política entre el atentado y las elecciones. Con un ritmo narrativo dinámico, se analiza la estrategia comunicativa del Partido Popular sobre los atentados y del conjunto de los partidos en la jornada de reflexión. El documental acaba con declaraciones de Aznar afirmando que no reconoce fallos y, en concreto, con un plano medio fijo que funde a negro del ex-presidente justo tras afirmar: “Nunca cederé ni en mis principios ni en mis convicciones”.

Entre todos los archivos de carácter documental que se han descargado cabe destacar el titulado *4 días de marzo*, filmado durante el 11 y el 14 de marzo de 2004 por cuatro comunicadores de diversas nacionalidades, que en esos días están haciendo en Madrid un curso sobre documentales. En su trabajo se centran fundamentalmente en el movimiento social y en las concentraciones del día 13 por la supuesta manipulación del gobierno.

De un productor independiente, en este caso no profesional, se recoge en esta categoría el trabajo de Iván Rivas, *La venganza de Alá*. En este vídeo se muestran imágenes aparecidas en los medios de comunicación, otras que fueron

retiradas por su crudeza, y otras originales como el primer plano del realizador haciendo declaraciones, cámara en mano. Pese a que este trabajo no sigue un hilo conductor claro y cambia en sucesivas ocasiones de estilo y tono, parece que narra la confusión informativa de esos días y el uso partidista que se hizo de la información, aunque también se centra en las reacciones de la sociedad española, en la crudeza de los atentados, etc.

Para terminar la lista de documentos descargados, excepcionalmente incluimos un documento de dudosa clasificación en este apartado que fue emitido en Tele5, durante el programa *Crónicas Marcianas*. El motivo para incluirlo en la categoría de vídeo de carácter documental es que en la descarga *P2P* aparece con el título “vídeo explicativo del 11-M”, pero ni la duración ni la retórica del mismo siguen la línea de los anteriores. En los dos minutos de imágenes bien editadas que recoge se muestran los atentados como consecuencia directa de la obcecación de Aznar y Bush por ir a la guerra en contra del querer de los españoles.

Todos estos documentos audiovisuales han sido clasificados en esta categoría porque tienen un rasgo en común: pretenden dar, de un modo más o menos global, una explicación a algunos de los aspectos vinculados con los atentados. En algunos casos resulta un tanto evidente que se intenta dar razón de asuntos complejos mostrando tan sólo una vertiente de los mismos como la respuesta absoluta, dejando de lado el pluralismo epistemológico como vía para alcanzar una objetividad práctica⁵.

A modo de cierre de este epígrafe, retomamos ahora la analogía que venimos haciendo en anteriores subapartados. Como vimos, los informativos realizan una función similar a la memoria humana, como ese sentido interno en el que archivamos lo vivido ordenándolo cronológicamente, y gracias al cual reconfiguramos constantemente nuestra identidad. Los documentos de retroalimentación afectiva que se analizaron en el segundo subapartado responden a una sensibilidad herida, a un volver sobre ella y recrearse sin llegar a salir del dolor y la tristeza. Finalmente, este tercer tipo, el de los archivos de carácter documental, tiene en el sistema *P2P* una función similar a la que tendría la inteligencia cuando pretende resolver un problema o dar explicación a unos hechos. El usuario que descarga estos documentos audiovisuales y los ve busca una explicación completa, fundada en investigaciones reflexivas, de los sucesos que conmovieron a España. Ya no bastan respuestas simplificadoras, sino que es necesario dar un sentido a lo sucedido, situarlo en un contexto, para así poder integrar biográficamente los hechos. Los tres tipos de documentos cumplen su función y son necesarios, como sucede en la vida del hombre, pero

⁵ Para un acercamiento inicial al concepto de pluralismo epistemológico se puede consultar el trabajo de Jaime Nubiola o el de João Carlos Costa, Lourdes López y José Taberner.

este tercer grupo es uno de los que más arriesga pues, si falla en sus razones, puede llegar a decepcionar profundamente a la audiencia.

VÍDEOS DE CARÁCTER DOCUMENTAL				
Título	Localizador <i>P2P</i>	Dur.	Producción	Descripción
4 días de marzo (2004)	4 días de marzo.-- documental.madrid.11-M. ataque terrorista.eta. atentado. al qaeda. terrorismo.atocha.XVID	30'45"	El Cuadrado	Movimiento social por los atentados
11M. Historia de un atentado (2005)	11M.Historia.de.un.atentado.DVD-Rip.Xvid-Mp3.By.Grup.AR_MI.Parte .1	54'40"	El mundo TV	Preparación y ejecución del atentado: análisis del terrorismo islámico
72 horas del 11M al 14 M (2005)	72.Horas.del.11M.al.14M.(Spanish.DVDRip).(XvidD-Mpw).by.SGD	1h07'22"	Canal Historia Drive Televisión Arte	Análisis de la estrategia comunicativa de los partidos políticos ante los atentados
	Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Video explicativo del 11M	2'13"	Mar Abellán (Tele5)	La obcecación de Aznar y Bush por la guerra, como causa de los atentados
La venganza de Alá (2005)	La venganza de Alá.Documental sobre atentados 11m con imagenes censuradas inéditas	24'49"	Iván Rivas	La tragedia de los atentados y la confusión informativa
11-M un año después (2005)	Tele Madrid 11M - 4 DAfA-as que cambiaron EspaAfA+A-2	21'15"	TVAM S.A. (Tele Madrid)	Análisis de las declaraciones sobre la autoría y de las acusaciones de manipulación
Las sombras del 11-M (2006)	Las sombras del 11-M	1h16'25"	TVAM S.A. (Tele Madrid)	Relato a partir del sumario instruido por el juez del Olmo, de los puntos oscuros de la investigación de la autoría de los atentados.

3. LAS PROPUESTAS TEMÁTICAS Y EL ETERNO RETORNO

Greg Dyke, ex-director general de la BBC, en una conferencia impartida en octubre de 2006 en España, refiriéndose a los conflictos que su cadena tuvo con el gobierno británico por el tratamiento informativo de la guerra de Irak, afirma: “Mi principal preocupación es que mucho de lo que estamos viendo hoy es el reforzamiento de estereotipos y el reforzamiento de las visiones que ya tenemos [...] Si esta tendencia se repite globalmente -y existen algunos signos de que es así-, entonces tenemos un serio peligro de que esta era informativa haga al mundo menos tolerante, menos comprensivo y un lugar más peligroso”.

La narración audiovisual televisiva recurre frecuentemente a los estereotipos como medio de facilitar al espectador una identificación rápida y un reconocimiento ágil de lo que se muestra en pantalla. Además, la propia estructura narrativa convencional funciona en ocasiones como un estereotipo en sí misma, pues el espectador espera un planteamiento, un nudo y un desenlace que se encadenen según el principio de causa-efecto. Para que el estereotipo se complete, generalmente existe la expectativa de la presencia de un/os protagonista/s y un/os antagonista/s que vencen obstáculos y van persiguiendo objetivos hasta llegar al final. Esta estructura narrativa, propia de la ficción, está presente en la mayoría de la audiencia y se amplía a las expectativas creadas por diversos tipos de obras audiovisuales, al margen del género.

Los profesionales implicados en la elaboración de los vídeos de carácter documental que dan razón de lo sucedido entre el 11 y el 14-M no son ajenos a tales expectativas. El problema radica en que, en este caso, se intenta explicar una realidad histórica concreta, más o menos próxima al momento en que se realizan las producciones, de modo que las relaciones causa-efecto no están claramente definidas aún. La referencia a la realidad es directa y desde el guionista hasta el último profesional que participa en el proceso, se encuentran inmersos en esa realidad inabarcable que todavía está en proceso de desarrollo, sin que se haya llegado a una resolución definitiva.

Sin embargo, al contar, al escribir y realizar el producto comunicativo, se parte de una propuesta temática pues, tal y como afirma Sánchez-Escalonilla, del mismo modo que hay que definir la estrategia estructural que se seguirá, es imprescindible saber qué se quiere decir. En el caso de los documentales se supone que esta propuesta temática viene definida a partir del estudio de lo que la realidad muestra. Generalmente, es algo que se define en las primeras fases de escritura del guión, aunque observando el resultado de las obras audiovisuales terminadas se puede intuir esa propuesta temática que subyace tras la historia.

A continuación planteamos algunas aproximaciones a las posibles propuestas temáticas:

- *4 días de marzo*: Respuesta social y oposición de los españoles a la manipulación del gobierno. A partir del minuto catorce, un poco antes de la mitad del documental, desaparece por completo cualquier declaración de apoyo al partido en el poder.
- *11-M historia de un atentado*: Este reportaje considera diversas cuestiones a través de declaraciones de entrevistados. Entre ellas hay dos que parecen más relevantes. Por un lado, plantea la dificultad de una posible prevención de los atentados por parte del gobierno. Por otro, expone que España respondió ante los atentados exactamente como Osama Bin Laden tenía planeado que lo hiciera, obedeció.
- *72 horas del 11-M al 14-M*: El Partido Popular cometió grandes errores en la gestión de la información sobre los atentados y el movimiento social posterior. Precisamente por esa pésima gestión fue juzgado como manipulador, llevando a la sociedad española a la crispación, motivo por el que se manifestó el día de 13 de marzo. Sin embargo, estas manifestaciones no son las responsables de que el Partido Popular perdiera las elecciones.
- *11-M un año después*: El 13 de marzo, jornada de reflexión antes de las elecciones, hubo una campaña manipuladora para atacar al Partido Popular acusándolo precisamente de manipulador. Ni los sms que convocan a los manifestantes, ni la corriente creada en la opinión pública, fueron espontáneos e improvisados.
- *Las sombras de 11-M*: Hubo una respuesta precipitada sobre la autoría islamista de los atentados justo antes de las elecciones. Después de las mismas, la instrucción del juez demuestra que hay muchos aspectos dudosos en los que se basan las conclusiones de esa investigación.
- *La venganza de Alá*: Los políticos manipularon sucesivamente pero los españoles aún no saben la verdad de lo sucedido en marzo de 2004. La sociedad está dolida y no olvida.
- *Reportaje emitido en Crónicas Marcianas*: El amiguismo de Aznar y Bush, y el afán de ambos por la guerra han provocado el atentado terrorista. Los españoles han sido víctimas del abuso de poder.

La revisión de estas aproximaciones a las propuestas temáticas de los vídeos remite a la cuestión de las oposiciones dilemáticas planteada en el primer epígrafe de este trabajo. Dos años y medio después de los atentados, el usuario del sistema *P2P* que busca explicación o sentido a lo sucedido en marzo de 2004, encuentra un debate aún anclado fundamentalmente en la batalla entre los dos bandos opuestos. Los vídeos de carácter documental que pretenden dar una

explicación más razonada y que han sido producidos en años sucesivos, remiten al mismo principio de oposición dilemática. Parece evidente que el sistema *P2P* no permanece al margen de influencias de fuentes interesadas y, probablemente, muchos de los documentos compartidos responden a este tipo de origen. Mientras la respuesta a las circunstancias que rodearon el 11-M siga siendo un arma entre dos grandes ideologías políticas, las oposiciones dilemáticas que estuvieron presentes los cuatro días de marzo seguirán de un modo u otro vigentes. El intrépido buscador de documentación -de razón y sentido- se encuentra así arrastrado en una corriente de eterno retorno a argumentaciones y sentimientos que convergen en oposiciones dilemáticas que poco difieren de la planteada en 2004.

PROPUESTAS TEMÁTICAS	
Título	Propuesta temática
4 días de marzo	La sociedad española reacciona ante la manipulación
11-M Historia de un atentado	La trama de los atentados es compleja y los responsables son múltiples, ¿el gobierno pudo evitarlo? ¿España obedeció a los terroristas?
72 horas del 11-M al 14-M	La errónea gestión informativa del gobierno fue la culpable de la corriente negativa en la opinión pública
11-M un año después	Los que hablaron de manipulación informativa son los que realmente manipularon.
Las sombras del 11-M	La teoría de la autoría islamista, respuesta precipitada antes de las elecciones, pudo ser manipulada
La venganza de Alá	Los políticos manipulan y los españoles sufren
(Tele5)	Aznar y su guerra son culpables de los atentados

ANEXO

Contenidos relativos a los atentados descargados con el término de búsqueda “Atentados 11-M”

Localizador eMule	Tipo	Título	Duración	Autor y emisión/distribución	Descripción
11M-madrid_los trenes de la muerte.video prohibido	Vídeo		4'30"	www.ogrish.com	Personal de asistencia y policía en el lugar del atentado, desconcertados y paralizados. Cadáveres.
11M.Historia.de.un.atentado.DVD-Rip.Xvid-Mp3.By.Grup.AR_MI.Parte.1	Vídeo	11-M. Historia de un atentado	54'40"	El mundo TV y TeleMadrid	Repetir el del otro.
4 días de marzo.-- documental.madrid.11-M.ataque terrorista.eta.atentado.al qaeda.terrorismo.atocha.	Vídeo	4 días de marzo	30'45"		
72.Horas.del.11M.al.14M.(Spanish.DVDRip).(XvidDMpw).by.SGD	Vídeo	72 horas del 11-M al 14-M	1h07'22"	Drive Television y Canal Historia	
Atentado 11 Marzo Madrid Atocha Snta Eugenia el Pozo. AlQuaeda	Montaje fotográfico	11-M Masacre en Madrid	9'43"	Carlos Navarro	Emplea imágenes de diversos medios de comunicación, la grabación del contestador de voz en la explosión y música suave de fondo. Incluye portadas de prensa que acusan a ETA y sólo una identifica a AlQuaeda como autor del atentado.
Atentado Madrid 11-M;Madrid 11 De Marzo De 2004; Recopilatorio De Fotos Y Vídeos De La Catástrofe	Diversos				Documentos sueltos comunes a otros archivos: Fotos; banda sonora de Milenio3; portadas de periódicos; voz contestador.
atentado terrorista terrorismo pelicula homenaje atentados madrid terrorismo eta alqaeda 11m 11 de marzo victimas	Montaje fotográfico		3'29"	juanfranrodr@hotmail.com	Recopilación con algunas imágenes distintas a los anteriores. Insiste en el “no al terrorismo”.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Atentado de Madrid listando de 1150 nombres	Texto	Listado provisional de heridos proporcionado por el 112. 12 de octubre.			Lista de heridos.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Atentado en Madrid Lista heridos	Texto	Atentado en Madrid 11/3/2004 Lista de heridos a las 19:45			Lista de heridos.

Localizador eMule	Tipo	Título	Duración	Autor y emisión/distribución	Descripción
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip atentados 11.doc	Texto	"11-M: Toda la verdad, en tiempo real", documento facilitado por el gobierno.			Supuesta información del gobierno con el cronograma de todo lo sucedido.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Discurso del rey Atentados Trenes Madrid-Atocha 11M	Vídeo	Discurso del rey Atentados Trenes Madrid-Atocha 11-M.	3'51"	CNN+	Discurso del rey que pide unidad y serenidad.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip DivX Atentado 11M imagenes TMadrid 01	Vídeo	DivX Atentado 11-M imágenes TMadrid 01	1'12"	Tele Madrid	Imágenes y audio de la noticia televisada en el lugar del atentado con teléfonos de información.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip DivX Atentado 11M imagenes TMadrid 02	Vídeo	DivX Atentado 11-M imágenes TMadrid 02	0'37"	Tele Madrid	Imágenes y audio de la noticia en los hospitales improvisados ante la avalancha de heridos.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Manipulación y mentiras Cadena Ser atentados 11M	Texto	Manifiesto de Gran Vía.			Manifiesto escrito por un periodista de la Ser que acusa de manipulación a Daniel Anido, director de informativos de la Ser, para destruir al gobierno del PP.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Texto integro de la supuesta carta de AlQaeda.	Texto	Carta AlQaeda.			Texto de la carta de los supuestos terroristas de AlQaeda: Brigadas de Abu Hafs al Masri- Al Qaida. Jueves 20 Muharram 1425-11 de marzo 2004
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Vídeo atentado de trenes Madrid-Atocha	Vídeo	Vídeo atentado de trenes Madrid-Atocha.	2'11"		Imágenes de equipos de rescate y alrededores tras el momento de los atentados. Sonido directo, con poca edición.
Atentado.11M.atentados.madrid.11.marzo.11-m.11.m.zip Video explicativo del 11M	Vídeo	Vídeo explicativo 11-M.	2'13"	Conka T5	Vídeo emitido en Crónicas Marcianas de Tele5, planteando los atentados como una consecuencia directa de la guerra de Irak y Aznar.
Atentado.11m.atentados.madrid.11.madrid.11-m.11.m.zip Manifestación del 12-03-04 contra los atentados terroristas del día anterior.avi	Vídeo	Manifestación del 12-03-04 contra los atentados terroristas del día anterior.avi	12'19"		Transmisión en directo de la manifestación de Madrid y de diversas capitales españolas: por las víctimas, con la constitución, etc.
atocha 11m	Vídeo	Explosiones de Atocha 11-M.	1'48"		Imágenes de explosiones y de lo que ocurre después. Incluye el segundo aviso cuando se encuentra la bomba. Con música de fondo.
Fotografías censuradas atentado 11-M Blast censored photos	Diversos			Ogrish.com	Fotos y vídeo censurado. Fotos de cadáveres troceados.

Localizador eMule	Tipo	Título	Duración	Autor y emisión/distribución	Descripción
La venganza de Ala.Documental sobre atentados 11m con imagenes censuradas ineditas	Vídeo	La venganza de Alá.	24'49"	Iván Rivas	Vídeo no profesional de una persona que se encuentra en Madrid. Muestra la confusión informativa y alguna de las imágenes censuradas.
las sombras del 11M	Vídeo	Las sombras del 11-M.	1h16'25"	TVAM S.A. (TeleMadrid)	Elaborado a partir del sumario que instruye en la Audiencia Nacional el juez Juan del Olmo, destacando las contradicciones y explicaciones parciales, de las investigaciones que apuntan a la tesis islamista como autora de los atentados.
Noticia.Tele5.Video.19.10.20 04. Atentados.11M.Atocha.(Xvid -MP3)	Vídeo		1'46"	Noelia Camacho. Periodista	Resumen de las tres explosiones con las imágenes de cámaras de seguridad de la estación de metro. Actuación de los servicios de seguridad y detección de un cuarto explosivo.
Tele Madrid 11M - 4 Días que cambiaron España		11-M un año después.	21'15"	Tele Madrid	1 año después del atentado. Denuncia la manipulación que acusó al gobierno del PP de manipulador.
video resumen atentado 11 marzo madrid spanish 11m basta ya vcd by heavydeo	Vídeo	M11M	5'37"		Imágenes diversas tomadas de distintos medios de comunicación (informativos) con edición musical.

REFERENCIAS

- ALGARRA, M. (2003): *Teoría de la comunicación: una propuesta*, Madrid, Tecnos.
- AGUADED, J.I. (2004): "Impactos, influencias y efectos de la televisión en el contexto de la violencia de los medios", en AA.VV. *Nuevos retos y perspectivas de investigación en la comunicación*, Fundación General de la Universidad Complutense-Ayuntamiento de Madrid, pp. 341-362.
- CASERO, A. "Los medios de comunicación ante el 11-M: la construcción de un 'caso excepcional'", en *Quaderns del CAC* nº 19-20, pp. 9-14.
- CLEMENTE, M. y VIDAL, M.A. (1996): *Violencia y televisión*. Madrid, Noesis.
- CONSEJO DEL AUDIOVISUAL DE CATALUÑA (2004): "Consideraciones del Consejo del Audiovisual del Cataluña sobre el tratamiento televisivo del atentado de Madrid del día 11 de marzo de 2004 y de los

- acontecimientos posteriores hasta las elecciones del día 14", en *Quaderns del CAC* num. 19-20, abril-diciembre, Barcelona, pp. 83-91.
- COSTA, J.C., LÓPEZ, L. y TABERNER J. (2000): "Pluralismo epistemológico, ciencia participativa, diálogo de saberes como medios de renovación cultural", en *Cultura y educación*, vol. 12, nº 1 marzo, pp. 181-187.
- DE FLEUR, M.L. y BALL-ROKEACH, S.J. (1993): *Teorías de la comunicación de masas*, Barcelona, Paidós.
- DYKE, G. (2006): "La Influencia del Nuevo Periodismo en la sociedad actual", en *I Congreso Internacional de Nuevo Periodismo*, Valencia.
- GARCÍA, C. (2005): "Percepción ante el discurso televisivo. Influencia afectiva en la audiencia", en AA VV (ed.) *Nuevos retos y perspectivas de investigación en comunicación*, Madrid, Fundación General de la Universidad Complutense y Ayuntamiento de Madrid, pp. 363-371.
- NUBIOLA, J. (2000): "Pragmatismo y relativismo: C. S. Pierce y R. Rorty", en *Observaciones Filosóficas.net*.
- RUANO, J. de D. (2004): "Cuatro días de marzo: de la catástrofe a la crisis", en *VIII Congreso español de sociología: transformaciones globales, confianza y riesgo*, Alicante.
- SÁDABA, M.T. (2006): "Información, terrorismo y credibilidad de los medios. Independencia y medios de comunicación", en AA VV (ed.) *Cobertura informativa del 11-M*, Pamplona, EUNSA, pp. 15-28.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2004): *Estrategias de guión cinematográfico*, Ariel Cine, Barcelona.