

Planteamiento globalizado para la enseñanza de la danza: estudio práctico y aplicación educativa

M^a Jesús Cuellar Moreno

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla

Introducción

El actual Diseño Curricular de Educación Primaria (BOJA, 20 de junio de 1992) subraya el carácter globalizador e integrador que deberán de tener las enseñanzas de esta etapa.

Se ha constatado que cuantos más sentidos intervienen en una experiencia, más profundas son las impresiones que se obtienen y más tiempo tardan en olvidarse (Friedlander, 1992).

Es sabido que para conseguir el desarrollo pleno de la persona es preciso tener en cuenta todas las capacidades iniciales del niño/a (mentales, afectivas, sociales, corporales y espirituales) (Fernández, 1990).

Diversas investigaciones han demostrado que el aprendizaje y la retención aumentan cuando los procesos del hemisferio derecho e izquierdo son usados conjuntamente (Green, 1992).

Diamond's (1988) demostró que la estructura y la capacidad de la corteza cerebral mejoran enriqueciendo el ambiente. Gardner (1983) señaló que mediante un enfoque conceptual, los estudiantes pueden trabajar: conceptos espaciales, de música y ritmo; analizar el movimiento, crear patrones y aprender a crear secuencias lógicas; aprender vocabulario específico y general; cambiar opiniones y autoevaluarse; demostrar comprensión de sentimientos y pensamientos a través del movimiento y, a la vez, aprender a controlar sus cuerpos. Además, se afirma que mediante este enfoque se refuerza la inteligencia y se desarrolla una profunda comprensión de la actividad (citados en Green, 1992).

En educación es esencial el planteamiento globalizado y significativo de las actividades (BOJA, 20 de junio de 1992).

El actual Programa de Formación de Cultura Andaluza la integra en los actuales planes de estudios. Su objetivo principal es afianzar y desarrollar la conciencia e identidad de nuestra comunidad. De igual manera, conocer y trabajar las finalidades y características de la Danza Española puede ser un modo de profundizar en la cultura de algunas de nuestras Comunidades, y de un modo

más general en las costumbres y características de toda España. Además de permitirnos ofrecer una nueva perspectiva de los contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales de los actuales Diseños Curriculares.

Importancia de la Danza Española en la educación

Numerosos investigadores destacan el importante papel que la práctica de la danza juega en la educación de nuestros alumnos.

Para Brighman (1992) la danza, además de ser una excepcional herramienta de potenciación de las posibilidades estéticas posee importantes dimensiones cognitivas, sociales, sensoriales y afectivas.

Robinson (1992) subraya que la práctica de la danza mejora el conocimiento del esquema corporal, la percepción espacio-temporal y ritmo, desarrolla la sensibilidad del carácter, facilita la expresión corporal, favorece la socialización y crecimiento de las capacidades cognitivas como la observación, asociación, disociación, análisis, síntesis, previsión, conceptualización, etc.

Como es sabido, la danza educativa, creativa y recreacional debe ser el primer paso en la educación de todo individuo (Ossona, 1984). La posterior elección de un estilo de danza deberá adaptarse a las características y necesidades de los sujetos practicantes.

La Danza Española nos puede ayudar a mejorar la actitud de nuestros alumnos hacia España, su cultura y sus costumbres. De esta manera se deberá plantear su práctica como un medio introductorio para la mejor asimilación de valores, normas y costumbres. Por otra parte, facilitará el trabajo y desarrollo de la Expresión Corporal, adaptándose con mayor facilidad a las características y necesidades de los sujetos.

La Danza Española en la educación

El deseo de bailar responde a una necesidad interior del ser humano, mucho más cercana al campo espiritual que al físico. Los movimientos de danza se ordenan en el tiempo y en el espacio como una válvula de liberación que se convierte en expresión (Ossona, 1984).

La Danza Española es una modalidad de danza “made in Spain” que se basa en las formas y posturas de la danza clásica, es decir toma del ballet la técnica y actitud postural, pero adopta un comportamiento “castizo Español”. Se divide en varias secciones:

- *Ballet clásico*. La gestación del término ballet finalizó cuando el “Ballet de Cour” (“Ballet de Corte”) se transformó en un espectáculo totalmente bailado, realizándose la función por bailarines profesionales (Ossona, 1984).

Los principios del ballet continúan siendo los mismos que cuando se formó: armonía, simetría de formas, equilibrio, elegancia, levedad, similitud en el movimiento de conjunto, preferencia por desplazamientos frontales, etc. (Ossona, 1984). Por ello, se hace necesaria su utilización como un medio y no como un fin. Un medio facilitador de comprensión, control corporal y elegancia en el movimiento.

La aplicación inadecuada de los principios del ballet en niños puede ocasionar la pérdida del sentido educativo en la actividad.

- *Escuela Bolera*. Es asumido por críticos, historiadores y artistas que España no tuvo un “Ballet de Cour” en el sentido francés. Así, la danza académica encontró en nuestras tierras una particular expresión que hoy se refleja en la Escuela Bolera. La Escuela Bolera es el verdadero ballet español, ocupando un importante lugar en la historia de la danza de la cultura occidental (Salas, 1992).

Los ejercicios típicos de la escuela bolera son pasos similares a los de ballet realizados en sincronía a característicos toques de castañuelas.

Es importante contemplar que su enseñanza va unida al trabajo técnico y rítmico.

- *Flamenco*. La danza flamenca es parte de la cultura española. Por ello, responde a las características generales de España y a las específicas de Andalucía. Se manifiesta por una particular manera de actuación e interpretación.

Puede ser interesante aprovechar del flamenco la riqueza rítmica de sus composiciones, variedad de expresión y estudio de gestos y movimientos que no se suelen hacer en otras danzas. Por ejemplo, el gran control segmentario que es necesario para el movimiento de dedos y manos.

Además, el flamenco posee la ventaja de no necesitar, obligatoriamente, del estudio técnico para su realización, pues se basa principalmente en el trabajo de formas libres y expresivas (Equipo de Cultura Andaluza, 1989).

- *Danza Estilizada*. La Danza Estilizada se basa en la interpretación de danzas al estilo español con músicas de conocidos compositores españoles como Albeniz, Falla, etc.

La ejecución profesional de estas danzas es complicada, requiriéndose un alto nivel de destreza y dominio técnico para su correcta ejecución. Pero, en su adaptación al ámbito educativo puede jugar un importante papel como soporte e inspiración de la danza educativa-creativa.

• *Danzas Folklóricas.* Las danzas folklóricas tienen su origen en ceremonias y ritos tradicionales pertenecientes a un estrato popular. Son representativas la jota, el Olé de la Curra, etc.

Su aplicación al campo educativo deberá respetar los principios de esa danza, aplicando e intentando enseñar aspectos históricos, de indumentaria y características específicas de ese estrato y región.

Metodología para el trabajo de danza española en la escuela

Muchos de las orientaciones metodológicas para el trabajo de Danza Española en la escuela están basada en importantes principios didácticos y aspectos psicomotrices. Algunos de ellos son:

a) Continuidad en la acción. Para que el trabajo de danza tenga éxito es preciso que la actividad sea continuada en el tiempo. En caso contrario, el alumno no podrá interiorizar los contenidos trabajados y, difícilmente, conseguirá un mínimo grado de destrezas. Esta continuidad se ocupará tanto el aspecto psicológico como el físico.

b) Variedad y equilibrio en las actividades. Ofreciendo un mayor número de sensaciones (auditivas, visuales, táctiles y cinestésicas), diversidad de emociones (música, juegos, etc.), relaciones sociales y desarrollo de las intelectuales (Friedlander, 1992).

c) Alternancia en las actividades: Desde actividades globales a actividades de percepción, de desplazamientos a ejercicios más estáticos, desde lo más conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, etc.

d) Uso de los juegos. Para ello, será necesario que el docente plantee sus ejercicios de una forma lúdica, ya que el juego es un importante elemento motivador, y por tanto, facilitador de la atención.

e) Elección de músicas llamativas y significativas. Por lo cual, el docente deberá dominar un amplio repertorio musical y conocer cuales son los intereses y necesidades de sus alumnos.

f) Planteamiento diferenciado de los elementos estereotipados. Como sabemos, en Danza Española existen numerosos elementos técnicos y

actividades estereotipadas. El carácter integrador, globalizador y socializante de la enseñanza requiere del uso creativo e integral de las actividades.

Elementos principales de la danza española para niños

Por último, es necesario tener en cuenta la prioridad de los elementos base de este tipo particular de danza para hacer especial hincapié en ellos, posibilitando el asentamiento de unos “cimientos” que facilitarán los aprendizajes futuros. Los principales elementos son la técnica, el ritmo y la expresión corporal. Para un tratamiento adecuado en niños deberemos tener en cuenta:

- *Técnica*: La escuela clásica es la base sobre la que se pueden aprender todas las demás formas de danza. Su estudio es muy beneficioso, pero es una disciplina que puede ser demasiado dura para el niño pequeño (Ossona, 1984). Por ello, su estudio deberá dirigirse hacia un mejor desarrollo de sensibilidad del niño, relacionada con la totalidad de las acciones y sensaciones (Joyce, 1987).

- *Ritmo*: Jean Le Boulch (1985) define el ritmo como la “organización o estructuración de los fenómenos que se desarrollan en el tiempo”. Para otros, el ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo (Comellas y Perinyà, 1984).

Al igual que la técnica, el aspecto rítmico no puede ser enseñado de igual manera que a los adultos. Los conceptos básicos que el niño necesita aprender con respecto al ritmo son: pulsación, pauta, acento y frase musical (Joyce, 1987).

El niño deberá comenzar por audiciones de ritmo sencillo y de carácter pegadizo. Es importante que partamos de elementos conocidos para él. Así por ejemplo, si estamos en Andalucía deberemos comenzar con músicas usuales de esta comunidad como son las sevillanas, tanguillos de Cádiz, etc.

- *Expresión Corporal*: La danza puede ser un canal para que los niños aprendan a manifestar su interioridad, por ello debemos tratar que se convierta en vehículo de expresión (Joyce, 1987).

Se pueden aprovechar las músicas y características de una danza para estudiar técnicas de expresión. En Danza Española este trabajo se haría más fácil en los apartados de flamenco, danzas folklóricas y danza estilizada. Por ejemplo aprovechar los gestos característicos de diversos “palos” del flamenco, la música de Albeniz, Falla o conocidos compositores españoles para hacer pequeñas representaciones, etc.

Un planteamiento globalizado de la danza en educación

Los actuales Decretos de Enseñanza y los Diseños Curriculares Base implantados por lo LOGSE, abogan en una triple dimensión de contenidos: procedimientos, actitudes y conceptos (BOJA, 20 de junio de 1992). Por ello, se hace necesario el tratamiento de algunos de los contenidos de E.F. desde distintas perspectivas (De la Torre, Delgado y Conde, 1994).

El desarrollo motriz deberá estar vinculado con el desarrollo cognitivo (BOJA, 20 de junio 1992). Para ello, es necesario que el trabajo y estudio de los contenidos conceptuales se realice paralelamente al procedimental y actitudinal. Conocer nuestra cultura, características de una danza, terminología específica, conceptos básicos, técnica, etc., son aspectos que pueden facilitar la consecución de los restantes contenidos curriculares.

A su vez, el aprendizaje motriz (procedimental) de una danza específica deberá favorecer el desarrollo conceptual y actitudinal del niño.

- **Propuesta de diseño para la danza**

Centraremos nuestra propuesta en los elementos fundamentales que se deben trabajar en toda danza para la implantación de una buena base en niños. Estos contenidos serán abordados desde una perspectiva integral que favorezca el aprendizaje, comprensión y memorización de los mismos. Son los siguientes (Equipo de Cultura Andaluza, 1989):

- **Técnica:** Las palmas sordas se obtienen entrechocando ahuecadas las palmas de ambas manos.

- *Procedimental:* Practicar las palmas sordas.

- *Conceptual:* Conocer el sonido y técnica para tocar las palmas sordas.

- *Actitudinal:* Apreciar la dificultad de una ejecución bien hecha.

- **Ritmo:** El ritmo o estructura de las sevillanas es:

1 2 3

Un dos tres

- *Procedimental:* Bailar siguiendo el ritmo de la música.

- *Conceptual:* Conocer el ritmo de las sevillanas.

- *Actitudinal:* Valorar las propias limitaciones al ejecutar un mismo ritmo a distintos tempos musicales.

- **Expresión Corporal:** En función de los temas que traten las sevillanas pueden clasificarse en bíblicas, corraleras, rocieras, etc.
 - *Procedimental:* Experimentar las distintas expresiones al bailar las sevillanas en función de su contenido.
 - *Conceptual:* Diferenciar diferentes tipos de sevillanas.
 - *Actitudinal:* Aprender a representar las distintas expresiones sin inhibiciones ni sentido del ridículo.

Bibliografía

- COMELLAS, M.J. y PERINYA, A. (1984). La psicomotricidad en preescolar. Ed. Ceac. Barcelona.
- BRIGHTMAN, P. (1992). Toward a vision of Dance Education for children. *Journal Physical Education, Recreation & Dance*. V.63. Nº 9. Pp. 52-57.
- Decreto 105/1992, de 9 de junio por el que se fija el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA, 20 de junio 1992).
- DE LA TORRE, E., DELGADO, M. y CONDE, J.L. (1994). Diseño de tareas y actividades de enseñanza que atiendan las vertientes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los contenidos en el área de E.F. para la Educación Primaria. *Didáctica de la E.F.: Diseños Curriculares en Primaria. I Congreso Nacional de E.F. de Fac. De Educación y XII de E.U. de Magisterio*. Ed. Wanceulen. Pp.95-99.
- EQUIPO DE CULTURA ANDALUZA (1989). Cantes y Bailes. Ed. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- FERNANDEZ, M^a.J.: (1990). Educación psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Ed. Narcea. Madrid.
- FRIEDLANDER, J. (1992). Creative dance for preschool children. *Journal Physical Education, Recreation & Dance*. V.63. Nº 9.
- GREEN, A. (1992). A Conceptual Approach to the study of the dance, Pre K-12. *Journal Physical Education, Recreation & Dance*. V.63. Nº 9. Pp.
- JOYCE, M. (1987). Técnica de danza para niños. Ed. Martínez Roca. Barcelona.
- LE BOULCH, J. (1985). Hacia una ciencia del movimiento humano. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- OSSONA, P. (1984). La Educación por la Danza. Ed. Paidós. Barcelona.
- ROBINSON, J. (1992). El niño y la danza. Ed. Mirador. Barcelona. Pp. 60-63.
- SALAS, R. (1992). Escuela Bolera y Ballet Clásico. Encuentro Internacional. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid.