

# LA COLECCIÓN HISPÁNICA DE EMBLEMÁTICA DE LA EDAD DE ORO EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS (Urbana)

*Para la Profesora Margherita Morreale*

A. PORQUERAS MAYO

JOSEPH L. LAURENTI

Presentamos una importante colección de emblemática española, es decir, libros de este tema escritos por autores españoles, o con material en lengua castellana, se publicasen dentro o fuera de España. Nos las hemos con una nutrida colección constituida por 31 unidades bibliográficas. Algunas obras las presentamos en una aproximación iniciadora, de carácter global, sobre los fondos hispánicos<sup>1</sup>. Ahora se añaden algunos autores escapados entonces a nuestra atención y se redondean considerablemente los datos a la vista de recientes publicaciones como las de Pedro F. Campa, Thomas McGeary y N. Frederick Nash, además de utilizar las obras clásicas sobre temas emblemáticos como Praz, Landwehr, etc. que pueden encontrarse en la lista de trabajos consultados, colocada después de esta introducción.

---

1 Véase *The Spanish Golden Age (1472-1700). A Catalogue of Rare Books Held in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*. Boston: G.K. Hall, 1979. Existe un resumen muy abreviado e incompleto: *Spanish Rare books of the Golden Age. Guide to the Microfilm Collection*. Woodbridge, CT & Reading, England, 1987 2ª ed. Véanse también otros libros nuestros: *Estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro (Fondos raros y colecciones de la Universidad de Illinois)*. Barcelona: Puvill Libros, 1984 y el reciente *Nuevos estudios bibliográficos sobre la Edad de Oro (Más fondos raros y colecciones en la biblioteca de la Universidad de Illinois)*. Barcelona: PPU, 1994. En este último libro aparece, dentro de una monografía sobre Saavedra Fajardo, la sección emblemática de este autor en págs. 173-177. En esta obra también se alude a las aportaciones emblemáticas de Andrés Ferrer de Valdecebro (1620-1680) (págs. 355-356) y de Andrés Mendo (1608-1685) (pág. 361). Por supuesto que tanto lo relativo a Saavedra Fajardo como a los dos últimos autores citados queda ahora, en el presente trabajo, mucho más ampliado y actualizado. Lo mismo ocurre con las fichas anticipadas en nuestro *The Spanish Golden Age (1472-1700). A Catalogue...*, ya citado al comienzo de esta nota.

Veamos ahora algunas características que permitirán apresar el perfil de esta colección hispana urbanense, que forma parte de una colección más amplia, representada por muchos países en varios idiomas, estudiada recientemente por nuestros colegas Thomas McGeary y N. Frederick Nash y referida en la lista general de trabajos consultados, ya aludida. Esta colección amplia de Urbana debe considerarse como una de las mayores del mundo, verdadero y legítimo orgullo de la biblioteca de la Universidad de Illinois. Pero recordemos que nuestra mirada selectiva y especializada se dirige hoy únicamente a la zona hispana, en la que creemos haber contribuido localizando, a través de rebuscas personales y consulta de repertorios, el máximo número de ejemplares para las entradas bibliográficas presentadas ahora. Sin duda que será posible ampliar estos datos a medida que se vayan conociendo mejor los fondos de las bibliotecas europeas y latinoamericanas<sup>2</sup>.

1) Un núcleo significativo lo representa Alciato (fichas 1-5). Y sólo nos referimos a la vertiente hispana de Alciato ya que este autor muy bien estudiado en su día por Henry Green se encuentra profusamente representado en Urbana. Las fichas núm. 1 y 2 describen una famosa edición lionesa de Alciato impresa por Guillaume Roville, portada de 1548 y colofón de 1549. Tuvo hondo impacto en España por contener (ficha 2) la traducción de Bernardino Daza Pinciano de la que existen varios ejemplares en la Biblioteca Nacional de Madrid. En el resto de España sólo conocemos, de momento, un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona. Suponemos que a medida que se vayan conociendo mejor los fondos de las bibliotecas españolas será posible exhumar otras muestras bibliográficas además de las presentadas hoy. Existe una edición moderna de Mario Soria, con introducción de Manuel Montero Vallejo (Madrid, Editora Nacional, 1973) (véase Campa A5. pág. 29). También el texto español de Bernardino Daza Pinciano, y la traducción al inglés de varios autores, lo edita Peter M. Daly en Andreas Alciato, *Emblems in Translations* (Toronto: University of Toronto Press, 1985). Hay, además, una reciente versión española de P. Pedraza, editada por Santiago Sebastián, y prologada por A. Egido (Madrid: Ediciones AKAL, 1985) (Véase Campa, A16. y 17, pág. 34).

La ficha nº 3 representa una importante edición de Padua, impresa por Paolo Frambotti en 1661. Contiene importantes comentarios (más que ninguna otra edición de Alciato) de John Thuilus, Claude Mignault, Lorenzo Pignorio y F. Sánchez de las Brozas. Este último, ilustre profesor de Salamanca, había publicado sus comentarios por primera vez en 1573. Ya veremos en seguida, al ocuparnos de esta edición de 1573 (ficha nº 5), que tuvo profundo impacto en Europa, sobre todo en territorio español. La edición paduana es de gran rareza en España. Conocemos, de momento, su presencia en la Biblioteca Nacional de

---

2 Para una síntesis bibliográfica sobre el tema de emblemática en general remitimos a la nota 1 del artículo de Alberto PORQUERAS MAYO, "Función del signo cisne en la teoría poética de Alfonso de Carvallo", en *Crítica semiológica de textos literarios hispanos*, editado por Miguel Ángel GARRIDO. (Madrid, C.S.I.C., 1986), t. II, págs. 157-67. Hay que actualizarla con aportaciones más recientes.

Madrid. La ficha nº 4 describe la edición valenciana de Gerónimo Vilagrassa, 1670, con la declaración magistral de Diego López. La primera edición con estos comentarios de López la imprimió Juan de Mongastón en Nájera, en 1615. Existe, además, una edición valenciana anterior a la de 1670, a saber, de 1655, también realizada por Gerónimo Vilagrassa, pero con otro librero indicado en la portada: Claudio Macé. Digamos de pasada que en Urbana existe una notable representación de la actividad editorial valenciana de la Edad de Oro, de la que nos ocupamos en el artículo "Ediciones valencianas..." que el lector encontrará en la lista, ya varias veces aludida, de repertorios consultados que se adjunta a esta introducción. La *Declaración* de Diego López tuvo éxito en España ya que contó con tres ediciones, señaladas por Pedro F. Campa. Escasean los ejemplares conocidos. En el ejemplar de Urbana de la edición de 1670, se lee en la última línea de la portada "...enfrente de la puerta de los Apóstoles", mientras que en la descripción de Campa (A10, pág. 31) encontramos "en frente" en vez de "enfrente". Este es el caso también de la edición señalada por Henry Green, núm. 167, pág. 270.

El humanista Sánchez de las Brozas es muy conocido, además de sus obras gramaticales, por sus varias ediciones de autores clásicos latinos y humanistas del Renacimiento italiano. Publica en 1573 en León de Francia y a cargo de Guillaume Roville (ficha nº 5), (que había publicado ya en 1548, como hemos visto, *Emblemata* de Alciato con la traducción española de Bernardino Daza Pinciano) una edición de autor hispano, es decir, del Brocense, cuyo título reza: *Comment. in And. Alciati Emblemata*. Los comentarios del profesor de Salamanca están en latín, lo que asegura su circulación por varios países europeos<sup>3</sup>. El libro va dedicado a otro eximio español, el navarro Martín de Azpilcueta, cuyo *Manual de Confesores*, contaba ya con varias ediciones y traducciones<sup>4</sup>. Aunque la obra de Sánchez de las Brozas fue bien recibida y aplaudida, no cuenta con reediciones si bien es verdad que son comentarios que se aprovecharon de nuevo en la edición paduana de 1661, descrita en la ficha 3. Es curioso, Sánchez de las Brozas edita y comenta a un poeta vernáculo, Garcilaso de la Vega, y el éxito de ediciones es rotundo. Son varias a lo largo del siglo XVI y XVII. No abundan por cierto las noticias de ejemplares conservados de los *Comment. in And. Alciati Emblemata*.

2) Otro pequeño núcleo viene constituido por dos ediciones protagonizadas por Benito Arias Montano. Una es *Humanae salutis monumenta* (1571) (ficha nº 7). La otra *Omnium virtutum christianarum* (1632) (ficha nº 8), es derivativa de la edición que acabamos de citar. En el primer caso se trata de la época en que Arias Montano estaba colaborando como corrector en las prensas de

3 En el artículo de Alberto PORQUERAS MAYO, "Función del signo Cisne...", citado en la nota 2, se rastrea la influencia de estos comentarios en Luis Alfonso de Carvallo. Véase además la edición crítica de *Diálogo I* de "Cisne de Apolo" (1602) de Luis Alfonso de Carballo, en *Istituto Universitario Orientale Annali - Sezione Romanza*, en prensa.

4 Sobre los fondos de Martín de Azpilcueta en Urbana, véase Joseph L. LAURENTI, "Martín de Azpilcueta (1492-1585): Impresos raros del siglo XVI localizados", en *Istituto Universitario Orientale Annali - Sezione Romanza*, XXV, nº 2 (1993), págs. 163-173.

Plantin en Amberes, época en que, bajo su dirección, se imprimió la llamada *Biblia Regia de Amberes* (1569-1573), con el soporte económico de Felipe II. Existe edición facsímil de *Humanae salutis monumenta*, San Lorenzo de El Escorial: Editorial Swan, 1984, según Campa (FA12. p. 113). La edición de *Omnium virtutum christianarum* de 1632 se publica en Frankfurt a. Main en las prensas de G. Fitzer. Es de extremada rareza. No conocemos su existencia en España. Aprovechamos para comunicar que en Urbana existe una pequeña colección, y en ella la *Biblia Regia de Amberes*, de obras de Arias Montano que se nos escapó al redactar nuestro catálogo *The Spanish Golden Age...* citado en la nota 1. Vamos presentando esta zona en recientes o venideros trabajos. Así en nuestro reciente *Nuevos estudios bibliográficos de la Edad de Oro*. (Barcelona: PPU, 1994), nº 241 (1), pág. 333, presentamos la primera obra publicada por Arias Montano: *Rhetoricorum libri III* (Amberes, 1569)<sup>5</sup>.

3) Veamos brevemente una zona de emblemática española jesuítica. El jesuita madrileño Pedro Bivero tiene dos obras, ambas publicadas en Amberes el mismo año. La primera es *Sacrum oratorium* (1634) (ficha nº 9) y la otra es *Sacrum sanctorum crvcis* (1634) (ficha nº 10); ésta tiene un carácter mucho más amplio ya que constituye un *Novae artis bene vivendi et moriendi*. Ambas salen de las famosas prensas de Plantin continuadas por Baltasar Moretus. Por fortuna, sin que sean muy abundantes los ejemplares localizados, no se puede hablar de la rareza de ejemplares. Y su presencia se ve bien atestiguada en bibliotecas españolas. Mucho más extendida a través de varias bibliotecas del mundo es la obra del jesuita logroñés Andrés Mendo, *Príncipe perfecto y ministros ajustados* (León de Francia, 1662) (ficha nº 17) que combina la técnica emblemática con la teoría política principesca. La primera edición se publica en 1622, pero no se encuentra en Urbana. Y, además de la edición mencionada de 1662, existen otras tres ediciones en el siglo XVII. Una sin emblemas, es decir, sólo con el texto en León de Francia, 1642 y otra con emblemas en 1661. Hay entretanto una edición salmantina de 1657, dedicada a Felipe IV, pero que sólo contiene el texto (véase Campa SL1, SL2 y SL3, págs. 54-55). En Urbana se encuentra otra de carácter moralista de Mendo, *Epitome opinionum moralium* (Venecia, 1682) (véase nuestro citado *Nuevos estudios bibliográficos...* nº 215 [15], pág. 300).

Otro jesuita, presente en esta colección, es el mallorquín Jerónimo Nadal con dos ediciones, ambas impresas en Amberes. Se trata de *Evangelicae historiae imagines* (1593) (ficha nº 20) que Campa (Y23, pág. 201) anota de pasada como no perteneciente a la emblemática aunque muy importante de señalar porque describe los pasos visuales presuntos por la técnica de meditación ignaciana. Campa la adscribe a Plantin. Simón Díaz (BLH, vol. XV, nº 4706) indica tres ediciones posteriores: Amberes, 1596; Amberes, Juan Moretus, 1607; y Amberes, Joannes Gallaeus, 1647. Campa por su parte, bajo "otras ediciones" apunta *Annotationes et meditationes in Evangelio* (Amberes, Martín Nuntius, 1595)

5 Para los muchos problemas que plantean estas dos ediciones de Arias Montano véase Leon VOET: *The Plantin Press (1555-1589)*. Amsterdam, 1980, págs. 182-84.

(ficha nº 21 en nuestra colección). En la portada que hemos copiado, como siempre, exactamente en la ficha nº 21, se indica con claridad "Secunda edition".

4) Los hermanos Sebastián de Covarrubias Orozco y Juan de Horozco y Covarrubias constituyen otro pequeño núcleo. Se producen muchas confusiones entre ambos hermanos, aunque usaban apellidos distintos, parecidos, porque ambos son autores de una obra distinta pero con idéntico título: *Emblemas morales*. La ficha nº 12 representa precisamente *Emblemas morales* (Madrid, 1611), que cuenta además con otras ediciones. Por fortuna esta obra se alberga también en la Universidad de Illinois. (Véase *Nuevos estudios bibliográficos...*, nº 328 [14], pág. 407 y pág. 403). La obra de Covarrubias, dirigida al duque de Lerma, tuvo una enorme influencia en España y se encuentra atestigüada en muchas bibliotecas del mundo. Existen además dos ediciones facsímiles modernas. Madrid: Fundación Universitaria, 1978, y Menston: Scolar Press, 1973 (Campa SC4 y SC5, pág. 40). Juan de Horozco y Covarrubias, primero arcediano de Cuéllar en la catedral de Segovia y después obispo de Agrigento y Guadix, fue un pionero en la emblemática religiosa en España con sus *Emblemas morales* (Segovia, 1589) (ficha nº 15). Tuvo un gran éxito y contó con otras dos ediciones: Segovia, 1591 y Zaragoza, 1604. Esta última edición aragonesa se encuentra también en Urbana. La influencia fue considerable en la literatura conceptual religiosa de España y supuso una fecundación importantísima en el injerto de emblemática que recibió la teoría poética de L.A. de Carvallo en su *Cisne de Apolo* (1602)<sup>6</sup>.

5) El autor español de emblemática profusamente representado en Urbana es el diplomático y brillante prosista Diego Saavedra Fajardo, nada menos que con ocho ediciones de *Idea de un príncipe cristiano*, aparecidas en diversas ciudades, y representada en Urbana en tres idiomas: español, latín e inglés. El impacto de Saavedra Fajardo fue enorme<sup>7</sup>. Aunque ya nos ocupamos de la colección de Saavedra en *Nuevos estudios bibliográficos...* (págs. 166-77), se trata ahora, en este trabajo, de presentar la producción emblemática de Saavedra, añadiendo más informaciones y localizaciones. Digamos, brevemente, que en Urbana se encuentra la primera edición de *Idea de un príncipe cristiano* (Mónaco, 1640) (ficha nº 22) y la segunda edición también (Milán, 1642) (ficha nº 23). Esta última edición, con ligeros cambios respecto a la anterior, servirá de modelo a ediciones sucesivas. Existe edición facsímil (Murcia: Universidad de Murcia, 1985) (véase Campa, SX12, pág. 76). En España se imprime por primera vez en Valencia por Gerónimo Vilagrassa. Y es de inusitada rareza. Se vuelve a imprimir en Valencia en 1656 y 1658. Esta última, de nuevo, por Gerónimo

6 En el artículo citado en la nota 2 hemos mencionado las influencias emblemáticas de Alciato y Sánchez de las Brozas en este autor. Roy L. TANNER inició el estudio de la huella de Horozco y Covarrubias en Carvallo: "La influencia de la emblemática en el *Cisne de Apolo*", en *Cuadernos hispanoamericanos*, 328 (1977), págs. 75-78, proseguida con más detalles y amplitud por Alberto Porqueras Mayo en su edición crítica del Diálogo I de *Cisne de Apolo*, en prensa.

7 Para una breve síntesis del perfil de Saavedra Fajardo, véase Alberto PORQUERAS MAYO en *Siete siglos de autores españoles*. Kassel: Edition Reichenberger, 1991, págs. 147-150.

Vilagrasa. Vuelve a imprimirse en Valencia en 1660 y 1675 (Campa, SX27, pág. 82) y en 1695 (Campa SX30, pág. 83). Esta última edición valenciana tampoco está en Urbana. No se imprime en Madrid hasta 1666 por Andrés García de la Iglesia (ficha nº 25). De extremada rareza también. Mencionemos ahora una traducción latina que se publica en Amsterdam en 1651 y 1659 (fichas nº 26 y 27). Vuelve a editarse este texto latino en París, 1660 (ficha nº 28). Esta colección de *Idea de un Príncipe cristiano* se ve enriquecida en Urbana con una traducción inglesa (London, 1700) (ficha nº 29) de Sir James Astry. Se conocen bastantes ejemplares en el mundo, aunque en España, de momento, no se ha localizado ninguna muestra.

6) Efectuaremos ahora unas calas presentativas sobre otras entradas bibliográficas más esporádicas que no constituyen núcleos agrupables como los ya indicados en cinco apartados de esta introducción. Seguiremos el mismo orden en que aparecen en la ordenación de fichas. Empezamos por la ficha 6 que describe una edición de Michael Snyders y Ludovicus van Leuven, *Amoris divini et humani antipathia* (Amberes, 1629), (Campa \*PA3, pág. 131). Antes, en 1626, también en Amberes se había publicado la primera edición (Campa, PA9, pág. 130) que no se alberga en Urbana. En esta edición de 1629 aparece texto en español, además de francés y flamenco. Se trata de una rarísima edición de la que apenas se conocen ejemplares, aunque afortunadamente sí se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid. Campa (págs. 131-133) señala varias ediciones posteriores: Amberes, 1636, 1648 y 1670 y Salzburg, 1694. Pasemos ahora a la ficha nº 11, de Juan de Borja, *Empresas morales* (Bruselas, 1680). Se publica en la imprenta de Francisco Foppens, famoso impresor que acoge con gran predilección libros españoles en sus prensas. Y se dedica a Carlos II. Su autor Juan de Borja, arcediano de la catedral de Valencia, ciudad significativa y muy aludida en este trabajo en la impresión de obras de emblemática. Se conocen varios ejemplares. Nosotros ya hemos localizado 20.

De inusitada rareza es el libro de Franciso Montalvo, *Noticias funebres de las majestuosas exequias en la muerte de María Luisa de Borbon* (Palermo, Tommaso Romolo, 1687) (ficha nº 18). Sólo se conocen 3 muestras en el mundo. En el ejemplar de Urbana, muy bien descrito por McGeary y Nash (véase M29, p. 185) faltan 4 grabados que han sido obviamente desgajados del libro.

Una sola mujer es autora de libros de emblemática en esta colección hispana de Urbana. Se trata de Georgette de Montenay autora de *Monvmenta emblematicvm chistianorum virtvtvm...* (Frankfurt a. Main, 1619) (ficha nº 19). Esta particular edición tiene un carácter políglota, y está representada la lengua española. En Campa PC1, pág. 134, se encontrarán muchos detalles específicos sobre esta edición. Mencionemos también una obra bastante conocida, de carácter político como es frecuente en los libros de emblemática. Nos referimos a Juan Solórzano Pereira, *Emblemata centvm, regio politica* (Madrid, 1653) (ficha nº 30). Hay una edición moderna, aunque bastante incompleta, de Jesús María González Zárate (Madrid, Ediciones Tuero, 1988) (Campa, FA.3, pág. 129). Ya en el siglo XVII se publicó una traducción española de Lorenzo Mateu y Sanz

(Valencia, 1658), no presente en Urbana (Campa, TG, pág. 104). Aludamos por último a la obra de Otto Vaenius, *Amoris divini emblemata* (Amberes, 1660) (ficha nº 31). Se ve acompañada de textos en español (tercerillas atribuidas a Alonso de Ledesma), flamenco y francés. Abundan muestras en diversas bibliotecas. La primera edición se publicó también en Amberes, Ex officina Martini Nut I, et Joannis Meurs I, 1615 (Campa PD2, pág. 136).

En esta colección acabamos de presentar hoy una serie de características, además de los núcleos que hemos aislado, muy típicas de la literatura emblemática: abunda el contenido religioso y moral, aunque también emerge la temática política y la teoría literaria; muchos libros, aunque sean de español o temática española, no se imprimen en España (aunque varias entradas en esta colección reflejan actividad editorial en Valencia sobre todo, Madrid, Barcelona, Segovia...), sino en famosas prensas de Amberes, León de Francia, Bruselas.... Son muchas las ciudades europeas representadas, además, en nuestras fichas: Amsterdam, Frankfurt am Main, París... La mayoría de los libros van dedicados a personajes de alto copete, menudean incluso los reyes. Terminemos estos apuntes para subrayar que nuestro empeño era aislar esta colección hispana de la Universidad de Illinois y establecer su perfil bibliográfico. Por ello nuestra atención, y modesta contribución, se basa fundamentalmente en la descripción minuciosa de portadas, tamaños, número de páginas o folios y signaturas tipográficas. No hemos indicado información sobre grabados, aunque obviamente se trata de un elemento fundamental en obras de emblemática, para no repetir la abundante información que existe en las obras clásicas sobre el tema tales como Praz y más recientemente Campa, McGeary y Nash. Nuestro esfuerzo, y veremos que concreta contribución, ha sido dar noticia de ejemplares, aunque es mucho lo que en este terreno se podrá aumentar en años sucesivos. También hemos incrementado, respecto a bibliografías precedentes, las referencias a libros o trabajos en que se estudiaron bibliográficamente las ediciones anteriores. Pero nuestra contribución más concreta, además de presentar en forma compacta la sección española de emblemática en Urbana, es el gran número de ejemplares con que hemos incrementado considerablemente las aportaciones previas. Nos es grato patentizar nuestra gratitud a doña Isabel Albacete, Jefa de Sección del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, que nos ha facilitado muchas localizaciones de bibliotecas españolas que nosotros, ni nadie, al parecer, conocía.

## REPERTORIOS Y TRABAJOS QUE SE CITAN ABREVIADAMENTE

- ADAMS 1967 = HERBERT MAYOW ADAMS. *Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe 1501-1600 in Cambridge Libraries. Compiled by ...* Cambridge at the University Press.
- ÁLVAREZ BAENA 1789-91 = JOSÉ ANTONIO ÁLVAREZ BAENA. *Hijos de Madrid*. Madrid.
- ANTONIO, B.H.N. 1783-88 = NICOLÁS ANTONIO. *Biblioteca hispana nova*. 2ª ed. Madrid.
- BAEZA 1888 = TOMÁS BAEZA Y GONZÁLEZ. *Reseña histórica de la imprenta en Segovia*. Segovia.
- BAUDRIER 1895 = HENRI LOUIS BAUDRIER. *Bibliographie lyonnaise*. Lyon.
- BIANCHINI 1970 = *Biblioteche veneziane. Repertorio bibliografico delle opere di interesse ispanistico (spagnolo e portoghese) pubblicate prima dell'anno 1801 in possesso delle biblioteche veneziane. A cura di M.C. Bianchini, G.B. de Cesare, D. Ferro e C. Romero*. Venezia
- BRAVO-VILLASANTE 1978 = Carmen Bravo-Villasante. Sebastián de Covarrubias. *Emblemas. Edición e introducción de ...* Madrid.
- BRUNET 1860-65 = JACQUES CHARLES BRUNET. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5ème ed. originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers*. Paris.
- CAMPA 1990 = PEDRO F. CAMPA. *Emblemata Hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*. Durham and London.
- CAT. COLL 1962 = *Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane*. Roma.
- CATÁLOGO 1972-84 = *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Siglo XVI. Letras A-Z*. Madrid.
- CATÁLOGO Patr. 1992 = *Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico español siglo XVII*. Madrid.
- CATALOGUS 1843 = *Catalogus librorum impressorum bibliothecae bodleianae in academia oxoniense*. Oxonii.



- DAMONTE-MIGNONE 1984 = MARIO DAMONTE & ANNA M. MIGNONE. *Fondo antico spagnolo della Biblioteca Aprosiana di Ventimiglia*. Pisa.
- DOUBLET 1970 = Arlette Doublet. *Catalogue du fonds ancien espagnol et portugais de la Bibliothèque Municipale de Rouen 1479-1700*. Rouen.
- DUPLESSIS 1884 = GEORGES VICTOR ANTOINE DUPLESSIS. *Les livres à gravures du XVI<sup>e</sup> siècle. Les emblèmes d'Alciat*. Paris.
- FUNCK 1925 = M. FUNK. *Le livre belge à gravures ... avant le XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Bruxelles.
- GALLARDO 1863-89 = BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos ...* Madrid.
- GANGA 1931 = G. GANGA. *Lista de obras de autores españoles de la Biblioteca de la Universidad de Praga*. En *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. 98: 770-94.
- GOLDSMITH 1974 = V. F. GOLDSMITH. *A Short-Title Catalogue of Spanish and Portuguese Books (1601-1700) in the Library of the British Museum*. London.
- GRAESSE 1859-69 = JOHANN GEORG THODORE GRAESSE. *Trésor de livres rares et précieux*. Dresde.
- GREEN 1872 = HENRY GREEN. *A. Alciati and his Books of Emblems. A Biographical and bibliographical Study*. London.
- GW 1925-40 = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Herausgegeben von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig.
- "HC" = Véase Hiersemann.
- HENKEL UND SHÖNE 1976 = ARTHUR HENKEL UND ALBRECHT SCHÖNE. *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts* Herausgegeben von... Im Auftrage der Göttinger Akademie der Wissenschaften. Ergänzte Neuaussage. Stuttgart.
- HEREDIA 1891-94 = RICARDO HEREDIA Y LIVERMOORE, conde de Benhavis. *Catalogue*. Paris.
- HIERSEMANN 1907 = KARL WILHELM HIERSEMANN. Cat. HC: 346: *América central y meridional; las Indias occidentales, las islas Filipinas, las Molucas, España y Portugal*. Leipzig.
- HIERSEMANN 1914 = KARL WILHELM HIERSEMANN. Cat. HC: NS4: *An Illustrated Catalogue of Valuable Books and Manuscripts on Spain and Portugal, Partly from the Libraries of don Pedro Félix de Silva, conde de Cifuentes and Sir Thomas Phillipps*. Leipzig.
- HIERSEMANN 1915 = KARL WILHELM HIERSEMANN. Cat. HC: 419: *Bibliotheca hispanica*. Leipzig.

- INDEX 1965 = *Index aureliensis catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima pars. Aureliae Aquensis MCMLXV.*
- JEREZ ¿1899? = MANUEL PÉREZ DE GUZMÁN Y BOSA LIAÑO AUBAREDE, Jerez de los Caballeros, Marqués de. *Catálogo.* Sevilla
- JIMÉNEZ CATALÁN 1925 = MANUEL JIMÉNEZ CATALÁN. *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII.* Zaragoza.
- JONES 1978 = HAROLD G. JONES. *Hispanic Manuscripts and Printed Books in the Barberini Collection. II. Printed Books.* Città del Vaticano.
- KRAUSS 1951 = WERNER KRAUSS. *Altspanische Drucke in Besitz der ausserpanischen Bibliotheken.* Berlin.
- LANDWEHR, I 1976 = JOHN LANDWEHR. *French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems 1534-1827.* Utrecht.
- LANDWEHR, II 1972 = JOHN LANDWEHR. *German Emblem Books 1531-1888. A Bibliography.* Utrecht, Leyden.
- LANDWEHR, III 1970 = JOHN LANDWEHR. *Emblem Books in the Low Countries 1554-1949. A Bibliography.* Utrecht.
- LA SERNA 1803 = CHARLES ANTOINE DE LA SERNA SANTANDER. *Catalogue des livres de la Bibliothèque de M.C. de La Serna Santander.* Bruxelles.
- LAURENTI-PORQUERAS, *LETRA F* 1976 = JOSEPH L. LAURENTI y ALBERTO PORQUERAS MAYO *Impresos raros de la Edad de Oro en la Biblioteca de la Universidad de Illinois. Letra F (Parte V).* En *Anuario de Letras*, vol. 14:273-301, México, D.F.
- MAGGS. BROS. *CAT.*, 409 1921 = MAGGS BROS. *Books on Art and Allied Subjects from the Stock of Maggs Bros ...* London.
- MAGGS. BROS. *CAT.*, 495 1927 = MAGGS. BROS. *Books Printed in Spain and Spanish Books Printed in Other Countries.* London.
- McGEARY-NASH 1993 = THOMAS McGEARY & N. FREDERICK NASH. *Emblem Books at the University of Illinois. A Bibliographic Catalogue.* Boston.
- MEDINA 1898-1907 = JOSÉ TORIBIO MEDINA. *Biblioteca hispano-americana (1493-1810).* Santiago de Chile.
- MILLARES 1975 = AGUSTÍN MILLARES CARLO. *Descripción y estudios de los siglos XV y XVI existentes en la Biblioteca de El Museo Canario.* Gran Canaria.
- MORANTE, *CAT.* 1854-62 = *Catalogus librorum.* Doctoris D. Joach. Gómez de la Cortina Marqués de Morante, *qui ein aedibus suis exstant.* Matriti.
- MORANTE, *VTE.* 1872-73 = *Catalogue de la bibliothèque que feu M. le Marqués de Morante.* Paris.

- PALAU 1948-79 = ANTONIO PALAU Y DULCET. *Manual del librero hispanoamericano*. 2ª ed. Barcelona.
- PEETERS-FONTAINAS 1965 = JEAN-FÉLIX PEETERS-FONTAINAS. *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas Méridionaux ... avec la collaboration de Anne Marie Frédéric ...* Neuwkoop.
- PEETERS-FONTAINAS *BIBLIOGRAPHIE* 1933 = JEAN FÉLIX PEETERS-FONTAINAS. *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas avec une préface de Maurice Sabbe*. Louvain, Anvers.
- PENNEY 1965 = CLARA LOUISA PENNEY. *Printed Books (1468 - 1700) in the Hispanic Society of America*. A Listing ... New York.
- PÉREZ PASTOR, MADRID 1891-1907 = C. PÉREZ PASTOR. *Bibliografía madrileña de los siglos XVI y XVII (1566-1625)*. Madrid.
- POLLARD & REDGRAVE 1926 = A. WILLIAM POLLARD. *A Short-Title Catalogue of Books Printed in England, Scotland & Ireland and of English Books Printed Abroad, 1475-1640*. Compiled by A. W. Pollard and G. R. Redgrave. London.
- PORQUERAS-LAURENTI 1976 = ALBERTO PORQUERAS MAYO Y JOSEPH L. LAURENTI. *Impresos raros de la Edad de Oro, en la Universidad de Illinois. Letra A*. En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, vol 79. nº. 2:299-335, Madrid.
- PORQUERAS-LAURENTI, VALENCIA. 1982 = ALBERTO PORQUERAS MAYO Y JOSEPH L. LAURENTI. *Ediciones valencianas (siglos XVI-XVII) en la Universidad de Illinois*. En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año LVIII, nº. 1-4: 351-72, Santander.
- PORQUERAS-LAURENTI, LETRA H 1978 = ALBERTO PORQUERAS MAYO Y JOSEPH L. LAURENTI. *Impresos raros de la Edad de Oro, en la Universidad de Illinois. Parte IV (Letra H)*. En *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año LIV, nº.1-4: 397-420.
- PRAZ 1964 = MARIO PRAZ. *Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Second Edition. Roma.
- QUARITCH 1895 = BERNARD QUARITCH. *Bibliotheca Hispana, a Catalogue of Books in Castilian, Catalan, Portuguese or Otherwise of Spanish Interest*. London.
- SALVÁ 1872 = PEDRO SALVÁ Y MALLÉN. *Catálogo de la biblioteca de Salvá*. Valencia.
- SELIG 1955 = KARL LUDWIG SELIG. *Addenda to Praz, Bibliography of Emblem Books*. En *Modern Language Notes*, vol. 70: 599-601.
- SELIG MENDO 1956 = KARL LUDWIG SELIG. *Concerning Solórzano Pereyra's "Emblemata regio-politica" and Andrés Mendo's "Príncipe perfecto"*. En *Modern Language Notes*, vol. 71:283-87.

- SIMÓN DÍAZ 1961-1991 = JOSÉ SIMÓN DÍAZ. *Bibliografía de la literatura hispánica*, tomos VI - XV. Madrid.
- SIMÓN DÍAZ, *JESUITAS* 1975 = JOSÉ SIMÓN DÍAZ. *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: Escritos localizados*. Salamanca, Madrid.
- SIMÓN DÍAZ, *DOMINICOS* 1977 = JOSÉ SIMÓN DÍAZ. *Dominicos de los siglos XVI y XVII: Escritos localizados*. Salamanca, Madrid.
- SOMMERVOGEL 1891-96 = Auguste et Aloïs de Backer. *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*. 1ère partie: *Bibliographie*. 2e partie: *Histoire*, par le père Auguste Carayon, Nouvelle édition par Carlos Sommervogel. Bruxelles, Paris.
- DE VRIES 1899 = ANNE GERARD CHRISTIAAN DE VRIES. *De Nederlandsche Emblemata. Geschiedenis en Bibliographie tot 18<sup>e</sup> eeuw*. Amsterdam.
- VOET 1980 = LEON VOET. *The Plantin Press (1555-1589)*. Amsterdam.

## **SIGLAS CON QUE SE DESIGNAN LAS BIBLIOTECAS EUROPEAS Y NORTEAMERICANAS**

### A) Norteamérica

CaBVaU	University of British Columbia, Vancouver, Canadá
CaBViPA	Provincial Archives, Library, Victoria, British Columbia, Canadá.
CaTU	University of Toronto Library, Toronto, Canada.
CLU	University of California, Los Angeles, California.
CLU-C	University of California, William Andrews Clark Memorial Library, Los Angeles, California.
CSmH	Henry E. Huntington Library, San Marino, California.
CtY	Yale University, New Haven, Connecticut.
CU	University of California, Berkeley, California.
CU-A	University of California, Davis, California
CU-S	University of California, San Diego, California.
DFo	Folger Shakespeare Library, Washington, D.C.
DLC	U.S. Library of Congress, Washington, D.C.
FMU	University of Miami, Coral Gables, Florida.
IaU	University of Iowa, Iowa City, Iowa.
ICU	University of Chicago, Chicago, Illinois.
InU	Indiana University. Bloomington, Indiana
ICN	The Newberry Library, Chicago, Illinois.
IEN	Northwestern University, Evanston, Illinois.
IU	University of Illinois, Urbana - Champaign, Illinois.
KyU	University of Kentucky, Lexington, Kentucky.
MB	Boston Public Library, Boston, Massachusetts.
MBU	Boston University, Boston, Massachusetts.
MdBJ	Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland.
MdBp	Peabody Institute, Baltimore, Maryland.
MH	Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
MiU	University of Michigan, Ann Arbor, Michigan.
MnU	University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota.
MoSU	Saint Louis University, Saint Louis, Missouri.

MShM	Mississippi State University, State College, Mississippi.
MWiW-C	Williams College, Chapin Library, Williamstown, Massachusetts.
NcD	Duke University, Durham, North Carolina.
NcU	University of North Carolina, Chapel Hill, North Carolina.
NIC	Cornell University Library, Ithaca, N.Y.
NjN	Newark Public Library, Newark, New Jersey.
NjP	Princeton University Library, Princeton, New Jersey.
NN	New York Public Library, New York, N.Y.
NNH	Hispanic Society of America, New York.
NNC	Columbia University Library, New York, N.Y.
NSyU	Syracuse University Library, Syracuse, N.Y.
OC	Public Library of Cincinnati, Cincinnati, Ohio.
OCU	University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio.
OKentC	Kent State University, Kent, Ohio.
OO	Oberlin College, Oberlin, Ohio.
OU	Ohio State University, Columbus, Ohio.
PP	Free Library of Philadelphia, Philadelphia, Pennsylvania.
PPL	The Library Company of Philadelphia, Philadelphia, Pennsylvania.
PSt	Pennsylvania State University, University Park.
PU	University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania.
RPB	Brown University, Providence, Rhode Island.
TNJ	Joint University Libraries (Vanderbilt University, George College for Teachers and Scarritt College), Nashville, Tennessee.
WaU	University of Washington, Seattle, Washington.
WU	University of Wisconsin, Madison, Wisconsin.

### B) Europa

ABV	Bibliothèque de la Ville d'Antwerp, Antwerp.
AMP	Musées Plantin Moretus, Antwerp.
BBC	Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
BBM	Bibliothèque Municipale, Berne.
BBP	Biblioteca Pública, Burgos.
BBR	Bibliothèque Royale, Bruxelles.
BBU	Biblioteca Universitaria, Barcelona.
BOB	Öffentl. Wissenschaftl Bibliothek, Berlin.
BPS	Preussische Staatsbibliothek, Berlin.
BSB	Staatsbibliothek, Bremen.

C	Cambridge University Library, Cambridge.
CBP	Biblioteca Pública, Córdoba.
CBU	Biblioteca Universitaria, Coimbra.
CBUn	Biblioteca Universitaria, Cagliari.
CCorp	Corpus Christi College, Cambridge.
CTr	Trinity College, Cambridge.
DSB	Staatsbibliothek, Dresden.
EBM	Biblioteca del Monasterio, San Lorenzo del Escorial, Escorial.
EBMu	Biblioteca Municipal, Evora.
FBN	Biblioteca Nazionale, Firenze.
GBU	Glasgow University Library, Glasgow.
GBUn	Biblioteca Universitaria, Granada.
GCB	Centrale Bibliotheek, Rijkuniversiteit te Gent, Gent.
GCMC	Biblioteca del Museo Canario, Gran Canaria.
GSD	Biblioteca del Seminario Diocesano, Guadix.
GUB	Universitätsbibliothek, Göttinger.
HBP	Biblioteca Pública, Huesca.
HTU	Bibliothek der Technische Universität, Hannover.
LBA	Biblioteca Ajuda, Lisboa.
LBM	British Museum Library, London.
LBP	Biblioteca Pública, Logroño.
LBPr	Bibliotheek Prentenkabinet, Leyden.
LBPH	Biblioteca Particular de Jean-Félix Peeters-Fontainas, Louvain.
LBU	Biblioteca Universitaria, Leyden.
LBUn	Biblioteca Universitaria, Logroño.
LUC	Université Catholique de Louvain. Louvain.
LyMB	Bibliothèque Municipale, Lyon.
MAM	Biblioteca de l'Abadía del Monestir, Montserrat.
MAMu	Biblioteca del Archivo Municipal, Murcia.
MBC	Biblioteca de la Universidad Complutense, Madrid.
MBM	Bibliothèque Municipale, Montpellier.
MBMu	Biblioteca Municipal, Madrid.
MBN	Biblioteca Nacional, Madrid.
MBNa	Biblioteca Nazionale Centrale, Milano.
MBP	Biblioteca Palacio Real, Madrid.
MBR	Biblioteca Regional de Madrid, Madrid.
MBS	Bayerische Staatsbibliothek, München.

MBZ	Biblioteca Francisco Zabálburu, Madrid.
MCL	Biblioteca Centro "Loyola", Madrid.
MFD	Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
MFF	Biblioteca de la Facultad de Filología, Madrid.
MLG	Biblioteca "Museo Lázaro Galdiano", Madrid.
MMA	Biblioteca Museo de Bellas Artes, Murcia.
MRAE	Biblioteca de la Real Academia Española, Madrid.
MRAH	Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Madrid.
MRAS	Biblioteca de la Real Academia "Alfonso el Sabio", Murcia.
NBN	Biblioteca Nazionale Centrale, Napoli.
NBU	Biblioteca Universitaria, Nimega.
OBL	Bodleian Library, Oxford.
OBP	Biblioteca Pública, Oporto.
OBUn	Biblioteca Universitaria, Oviedo.
PBA	Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.
PBC	Biblioteca Carolina, Praga
PBN	Bibliothèque Nationale, Paris.
PBU	Biblioteca Universitaria, Pisa.
RBC	Biblioteca Casanatense, Roma.
RBM	Bibliothèque Municipale, Rouen.
RBNC	Biblioteca Nazionale Centrale, Roma.
RBUA	Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma.
RBV	Biblioteca Valliceliana, Roma.
SBC	Biblioteca Colombina, Sevilla.
SBP	Biblioteca Pública, Soria.
SBU	Biblioteca Universitaria, Salamanca.
SBU <sub>n</sub>	Biblioteca Universitaria, Sevilla.
SCF	Biblioteca del Convento Franciscano, Santiago de Compostela.
SCU	Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela.
SMP	Biblioteca de Menéndez Pelayo, Santander.
SSB	Statabibliothek, Salzburg.
UKI	Kunsthistorisch Institut, Utrecht.
VAB	Biblioteca Aprosiana, Ventimiglia.
VBA	Biblioteca Apostólica Vaticana, Città del Vaticano.
VBC	Barberini Collection, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.
VBM	Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.



VBMu	Biblioteca Municipal Central "Serrano Morales", Valencia.
VBP	Biblioteca Pública, Valencia.
VBU	Biblioteca Universitaria, Valladolid.
VBUv	Biblioteca Universitaria, Valencia.
VPE	Biblioteca "Padres Escolapios", Valencia.
WHAB	Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel.
WN	Nationalbibliothek, Wien.
ZBD	Biblioteca Diocesana, Zamora.
ZBU	Biblioteca Universitaria, Zaragoza.

## ALCIATI, Andrea (1492-1550)

1. EMBLEMATA / ANDRAE ALCIATI / Iurisconsulti cla - / rissimi. / (*Marca tipográfica.*) / LVGDVNI, / *Apud Gulielmum Rouillium*, / *Subscuto Veneto.* / (*Filete.*) / 1548. /

*Colofón:* Lugduni, / Excudebat Mathias Bonhomme. /

8.º - 164 + 4 p. s. n. - Signs.: A - K<sup>8</sup> - L<sup>4</sup>.

*Refs.:* Adams, I, n<sup>o</sup> 603; Baudrier, t.IX, p. 46-48; *Cat. Coll.*, t.2, n<sup>o</sup> 2.9780; GW, t. 2, n<sup>o</sup> 212037; *Index*, t. I, p. 302; Duplessis, n<sup>o</sup> 48; Green, p. 150, n<sup>o</sup> 31. Campa, Al. p. 27-28; Landwehr, I, n<sup>o</sup>37; McCreary-Nash, A12. p.27-28.

*Ejemplos:* IU, BPS, CCorp., CSmH, CTr, GBU, GUB, IEN, LBM, MBN, MBNa, MBS, MBU, MShM, NBN, NcD, NjP, NN, OO, PBN, RBNC, WN, WU, OBL.

2. [En su EMBLEMATA ... LVGDVNI, 1548:] Los Emblemas / DE ALCIATO / Traducidos en rimas / Españolas. Añadidos / de figuras y de nuevos / Emblemas en la terce - / ra parte de la obra. / *Dirigidos al Illustre, S.* / Iuã, Vazquez de Molina. / (*Marca tipográfica.*) / EN LYON POR GVILIEL - / MO ROVILLIO. 1549. / Con Licêçia y Priuilegio. /

*Colofón:* en la p. 254: FIN DE LOS EMBLEMAS. Al final de la p. 256: Fin de los Emblemas de Alciato Traduci - / dos en rimas Españolas por Ber - / nardino Daza Pinciano. / Acabaronse à 17 de agosto 1549. /

8.º - 264 páginas numeradas: 1-256 + 6 p. de "Tabla"; total: 264 p. Signs.: A - Q<sup>8</sup> - R<sup>6</sup>.

*Refs.:* Baudrier, t. IX, p. 46-48; Bianchini, n<sup>o</sup> 49; *Catálogo, Letra A*, n<sup>o</sup> 682; Duplessis, n<sup>o</sup> 48; Gallardo, II, n<sup>o</sup> 1992; Green, p. 154, n<sup>o</sup> 36; *Index*, t. I, n<sup>o</sup> 102.969; Landwehr, I, n<sup>o</sup> 40; Maggs Bros. *Cat.* 495, n<sup>o</sup> 26; Palau, t. I, n<sup>o</sup> 6061;

Penney, p. 15; Quaritch, *Cat.* 148, nº 85; Salvá, II, nº 2044, Campa, A2., p.2; McGreary-Nash, A15, p.28.

*Ejemp.*: IU, BPS, BBM, CLU-C, CSmH, CtY, CU, DFo, GBU (2 ejemplares); GUB, ICN, LBM, MB, MH, MBN, MBNa, MBP, MBS, MLG, NBN, NjP, OBL, PBN, RBNC, SMP, VBM, WN, BBU y MBN (9 ejemplares).

3. [*Anteportada grabada toda:*] V.CL. / ANDREAE / ALCIATE / EMBLEMATA / CVM / Commentarijs / amplissimis. / PATAVII, / *Typis Pauli Framboti.* / M.DCLXI. /

[*Portada:*] ANDREAE ALCIATI / EMBLEMATA / CVM COM - / MENTARIIS / CLAVDII MINOIS I. C. FRANCISCI SANCTII BROCCENSIS, / & Notis / LAVRENTII PIGNORII PATAVINI. / *Nouissima hac editione in continuam vnus Commentarij seriem congestis, in certas quas - / dam quasi Classes dispositis, & plusquam dimidia parte auctis.* / OPERA ET VIGILIIS / IOANNIS THVILII MARIAEMONTANI TIROL. / Phil. & Med. D. atq; olim in Archiduc. Friburg. Brisgoiae / Vniversitate Human. Liter. Professoris ordinarij. / Opus Copiosa Sententiarum Apophthegmatum, Adagiorum, Fabularum, Mythologiarum Hiero - / glyphicorum, Nummorum, Picturarum & Linguarum varietate instructum & exornatum: / Proinde omnibus Antiquitatis & bonarum literarum studiosis cum primis vtile. / *Accesserunt in fine Federici Morelli Professoris Regij Corollaria et / Monita, ad eadem Emblemata.* / CVM INDICE TRIPLICI. / (*Marca tipográfica con la leyenda: EN PACIS OPUS.*) / (*Filete.*) / Patauij, typis Pauli Framboti Bibliopolae. MDCLXI. / *Cum consensu Superiorum.* /

*Colofón:* Patavij, ex Typographia Pauli Framboti. M.DC.LXI (*Marca tipográfica*) Superiorum Permissu.

4.<sup>o</sup> - 80 p. numeradas I - LXXX + 1004 p. - Signs.: a - e<sup>8</sup>, A - Z<sup>8</sup> - Aa - Zz<sup>8</sup> - Aaa - Qqq<sup>8</sup> - Rrr<sup>6</sup>.

*Refs.:* *Cat. Coll.*, t. 2, nº 2.9800; Duplessis, nº120; Green, p. 264- nº 165; Landwehr, I, nº103; McGreary-Nash, A42, p. 38-39; Praz, p. 252.

*Ejemp.*: IU, BSB, C, CtY, CU, DFo, DSB, FBN, GBU (2 ejemplares), MBN, MBNa, MBS, NBN, NcU, NjP, OBU, PP, RBNC, RBUA, RBV, RPB, SSB, VBM, WN.

No la cita Campa.

4. DECLARACION / MAGISTRAL / SOBRE LAS EMBLEMAS / DE ANDRES ALCIATO. / CON TODAS LAS HISTORIAS, / ANTIGVEDADES, MORALIDAD, Y DOCTRINA, TOCANTE A LAS / BVENAS COSTVMBRES. / DEDICADAS / A LA MVY NOBLE. / INSIGNE, LEAL, Y CORONA - / DA CIVDAD DE VALENCIA. / Año / (*Marca tipográfica con el*

monograma: G4SL.) / 1670. / Con licencia, en Valencia, por Geronimo Vilagrassa, / (*Filete.*) / A costa de Geronimo Sanchiz, Mercader de libros, â la plaça de la Seo, / enfrente de la puerta de los Apostoles. /

4.<sup>o</sup> - 4 hs. s. n. + 706 p. (i. e. 716) + 8 hs. s. n. - Signs.: A<sup>6</sup>, (::)<sup>2</sup>, B - Z<sup>8</sup> - Aa - Yy<sup>8</sup> - Zz<sup>6</sup>

*Refs.:* HC: 419, n<sup>o</sup> 3; Green, p. 269-70, n<sup>o</sup> 167; Krauss, p. 61; Landwehr, I, n<sup>o</sup> 489; Porqueras-Laurenti, n<sup>o</sup> 31; Porqueras-Laurenti, Valencia, n<sup>o</sup> 1; Palau, t. 7, 139925; Praz, p. 405; Campa A10., p. 31; McGeary-Nash, A43, p.39.

*Ejemp.:* IU, BOB, CU, EBMu, HBP, LBM, MBN, MBP, NNH, OBP, PSt, SBP, VBMu, VBP, VBU.

## **SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco (1523-1601)**

5. FRANCISCI / SANCTII BRO- / CENSIS / In inclyta Salmanticensi Academia Rhetoricae, Graecaëque linguae professoris, / COMMENT. IN AND. ALCIATI / EMBLEMATA, / Nunc denuò multis in locis accuratè recognita, / & quam plurimis figuris illustrata. / Cum Indice copiosissimo. / (Escudo del impresor, con la leyenda: IN VIRTUTE / ET FORTVNA.) / LVGDVNI, / APVD GVLIEL. ROVILLIVM. / (*Filete.*) M.D.LXXIII. / Cum priuilegio Regis. / (*Colofón:* FINIS.) /

8.<sup>o</sup> -558 p. + 13 hs. s. n. - Letras redonda y cursiva. A línea tirada, excepto el índice. - Signs.: A - Z<sup>8</sup> - Aa - Nn<sup>8</sup> - Oo<sup>4</sup>.

*Refs.:* Adams, II, n<sup>o</sup> 244; Antonio, B.H.N., I, p. 473-74; BAUDRIER, t. IX, p. 345-46, Campa A12, p. 32-33; Catálogo, letra S n<sup>o</sup> 320; LANDWEHR I n<sup>o</sup> 679; McGeary-Nash, A24, p. 32; Millares, p. 104, n<sup>o</sup> 69; Palau, t. XIX, n<sup>o</sup> 294863, y Green, 85 con portada distinta.

*Ejemp.:* IU, C, DFo, GBU, GCMC, LBU<sup>n</sup>, MBN, OBL, PBN, SBU, UKI, WU, ZBU.

## **SNYDERS, MICHAEL Y LEUVEN, LUDOVICUS VAN**

6. AMORIS / DIVINI ET HUMANI / ANTIPATHIA / Siue effectus varij, et varijs / Sacrae Scripturae locis / deprompti. / *Emblematis suis expressi / SS.PP. Autoritatibus, / nec non Gallicis, Hispanicis et Flandricis / versibus illustrati.* / Editio II. aucta et recognita. / *Les effects diuers de l'AMOVR DIVIN et / HVMAIN richement exprimez par petits / Emblemes, tirez des SS. Escritures et / SS. Peres et illustrez par vers / François, Espagnols et Flamends.* / ANTVERPIAE / Apud Michaëlem Snyders An. 1629. / *Cum priuilegio.* /

*Colofón:* ANTVERPIAE / Typis GERARDI WOLSSCHATII, / M.DC.XXIX.

8.<sup>o</sup> - 8 hs. s. n. + 167 (i.e. 169) p. + [7] p. + 83 emblemas. - Páginas 96, 115, 149, 152, 153, 156 y 157 numeradas respectivamente 95, 114, 139, 142, 143, 146, y 147. - Signs.: (:)<sup>8</sup>, A - L<sup>8</sup>.

*Refs.:* *Cat. Coll.*, vol. 4, n<sup>o</sup> 4.6802; de Vries, n<sup>o</sup> 122; Jerez, p. 119, Landwehr, I, n<sup>o</sup> 689; Landwehr, III, n<sup>o</sup> 619; Palau, t. I, n<sup>o</sup> 11394 (con error de fecha en la portada : 1620 por 1629); Peeters-Fontainas, *Bibliographie*, p. 9, n<sup>o</sup> 47; Penney, p. 23; Praz, p. 254-55, que localiza varios ejemplares en bibliotecas inglesas; Campa, PA3, p.131; McGeary-Nash, A48. p. 41.

*Ejemp.:* IU, BBR, DFo, NNH, MBN (2 ejemplares), OBL, RBC.

## ARIAS MONTANUS, Benedictus (1527-1598)

7. HVMANAE SALVTIS MONVMENTA / B. ARIAE MONTANI STVDIO CON-/ STRVCTA ET DECANTATA. / ANTWERPIAE. / EX OFFICINA CHISTOPHORI PLANTINI. / [1571]

8.<sup>o</sup> - 4 hs. s. n. + 70 fs. s. n. + 211 + 39 p. n. + 2 hs. en bl. - Signs.: A - I<sup>8</sup> - K<sup>4</sup>, a - b<sup>8</sup> - c<sup>3</sup> (c en bl.)

Contiene un prólogo del impresor Plantin fechado: *Calend. Maij* 1571 (p. A<sup>2</sup> - A<sup>3</sup>).

*Refs.:* Bianchini, n<sup>o</sup> 150; *Cat. Coll.*, vol. 6, n<sup>o</sup> 6.3988; *Catálogo Letra A*, n<sup>o</sup> 2156; Funck, p. 364 (opina que se publicó en 1571); GW, t. 6. n<sup>o</sup> 6.4748; Landwehr, III, n<sup>o</sup> 27 (con notas aclaratorias sobre la fecha de impresión); Palau, I, n<sup>o</sup> 16466; Praz, p. 259-60; Simón Díaz, VI, p. 29; Campa, FA7., p. 110-11; McGeary-Nash A53. p. 42-43; Voet, p. 182-83.

*Ejemp.:* IU, BBP, BPS, GUB, LBM, MBN, MBNa, MBP, OKentC, PBN, SCU, VBM, WN (3 ejemplares), VBUv.

8. ONMIVM / VIRTVTEM / CHISTIANARVM, / EXEMPLO DAVIDIS, PA -/ STORIS, MILITIS, DVLCIS, EXSVLIS / ac Prophetæ longe præstantissimi no - / bis / adumbratarum / SPECVLUM PVRVM AC PEL - / lucidum, omnibus & singulis pié ac Chistianæ vivere / volentibus perutile ac necessarium: / Quod etiam / FIGVRIS AENEIS PERPVLCHRIS AC / artificiosis adornatum / AVTHORE B.A.M. / [Frankfurt am Main] / Impensa GVLIELMI FITZERI Bibliopolæ Angli. ANNO M.DC. XXXII. /

4.<sup>o</sup> - 4hs. s. n. + 146 p. - Signs.: \*<sup>4</sup>, A - S<sup>4</sup> - T<sup>1</sup>

*Refs.:* Campa, FA5., p. 108-109; Maggs. Bros., *Cat.* 409, nº 418; Landwehr, II, nº 43; McGeary-Nash, A54., p. 43; Praz, p. 260.

*Ejemp.:* IU, HTU, PBN.

## **BIVERO, PEDRO de (1575-1656)**

9. [*Anteportada:*] SACRVM / ORATORIVM / PIARVM IMAGINVM / IMMACVLATAE MARIAE / ET ANIMAE CREATAE / AC BAPTISMO, POENITENTIA, / ET EVCHARISTIA INNOVATAE: / ARS NOVA / BENE VIVENDI ET MORIENDI: / AVCTORE / R. P. PETRO BIVERO Matritensi Soc. IESV THEOLOGO, / Serenissimorum Belgij Principum Concionatore. /

[*Portada grabada toda:*] SACRVM / ORATORIVM / PIARVM IMAGINVM / IMMACVLATAE MARIAE / ET / ANIMAE CREATAE / AC BAPTISMO, POENITENTIA, / ET EVCHARISTIA INNOVATAE: / ARS NOVA / BENE VIVENDI ET MORIENDI, / sacris piarum Imaginum Emblematis / figurata et illustrata: / Auctore R.P. PETRO BIVERO / *Matritensi Soc. IESV Theologo, / Sereniss. Belgij Principum Concionatore. /* ANTVERPIAE, EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI. M.DC.XXXIV. / CVM PRIVILEGIIS CAESAREO ET REGIO. /

4.<sup>o</sup> - 8 hs. s. n. + 769 p. + 57 láms. - Signs.: \*<sup>4</sup> - \*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup> - Aa - Zz<sup>4</sup> - Aaa - Zzz<sup>4</sup> - Aaaa - Zzzz<sup>4</sup> - Aaaaa - Eeeee<sup>4</sup> - Ffff<sup>2</sup>.

*Refs.:* *Catalogus*, I, p. 271; Ganga, p. 773; Graesse, I, p. 433; Funck, p. 280 Krauss, p.34; Landwehr, III, nº 43; Palau, t. II, nº 30028; Praz, p. 275; Simón Díaz, VI, nº 4458; Campa, FB1., p. 114-115; McGeary-Nash, B16, p. 54.

*Ejemp.:* IU, BBR, BBU, GBU, ICN, LBM, OBL, PBC, PBN, SBU, MBN, MBP.

10. [*Anteportada:*] SACRVM / SANCTVARIVM / CRVCIS / ET / PATIENTIAE / CRUCIFIXORVM ET CRUCIFERORVM, / EMBLEMATICIS IMAGINIBVS / LABORATIVM ET AEGROTANTIVM / ORNATVM: / ARTIFICES GLORIOSI / NOVAE ARTIS BENE VIVENDI ET MORIENDI: / AVCTORE / R. P. PETRO BIVERO matritensi SOC. IESV THEOLOGO, / Serenissimorum Belgij Principum Concionatore. /

[*Portada grabada toda:*] SACRVM / SANCTVARIVM / CRVCIS ET PATIENTIAE / CRUCIFIXORVM ET CRUCIFERORVM, / EMBLEMATICIS IMAGINIBVS / LABORATIVM ET AEGROTANTIVM / ORNATVM: / ARTIFICES GLORIOSI / NOVAE ARTIS BENE VIVENDI ET MORIENDI: / SECUNDVM RATIONEM REGVLAE ET CIRCINI: / Auctore R. P. PETRO BIVERO Matritensi SOC. IESV Theologo, / Serenissimorum Belgij Principum

*Concionatore.* / ANTVERPIAE, EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI. M.DC.XXXIV. / CVM PRIVILEGIIS CAESAREO ET REGIO. /

Colofón: ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI. M.DC. XXXIV. / (*Marca tipográfica con la leyenda: LABORE ET CONSTANTIA.*)

4.<sup>o</sup> - 12 hs. s. n. + 674 p. + 10 fs. de INDEX. - Signs.: \*<sup>4</sup> - \*\*<sup>4</sup> - \*\*\*<sup>2</sup>, A - Z<sup>4</sup> - Aa - Zz<sup>4</sup> - Aaa - Azz<sup>4</sup> - Aaaa - Ssss<sup>2</sup> ( Ssss<sup>3</sup> en bl.)

*Ref.: Catalogus*, I, p. 271; *Ganga*, p. 773; *Graesse*, I, p. 433; *Krauss*, p. 34; *Landwehr*, III, n<sup>o</sup> 44; *Palau*, II, n<sup>o</sup> 30027; *Praz*, p. 275-76; *Simón Díaz*, VI, n<sup>o</sup> 4459; *Campa FB3.*, p. 115-116; *McGeary-Nash*, B15., p. 54.

*Ejemp.*: IU, DLC, IaU, ICN, LBM, MB, MBN, MnU, MRAH, NN, NNC, OBL, PBC, PBN, SBU, MBP.

## BORJA, JUAN de (n. 1553)

**11.** [*Anteportada:*] EMPRESAS / MORALES, / DE DON JUAN DE BORJA, / Conde de Mayalde, y de Ficallo. / DEDICALAS A LA / S.C.R.M. / DEL REY DON CARLOS II, / NUESTRO SEÑOR. / DON FRANCISCO DE BORJA. / EN BRUSSELAS, / POR FRANCISCO FOPPENS, Impressor y Mercader de Libros. / M.DC.LXXX. /

[*Portada grabada:*] EMPRESAS / MORALES, / COMPUESTAS / POR EL EXCELLENTISSIMO SEÑOR, / DON JUAN DE BORJA, / Conde de Mayalde, y de Ficallo, Treze, y Comendador de la Orden de S. Jago, / Embaxador por el Señor Rey PHELIPE II. á la Corona de Portugal, y, / á la Magestad Cesarea, Mayordomo Mayor de la serenissima Señora Empe - / ratriz MARIA; de los Consejos de Estado, y Guerra del Señor Rey PHE - / LIPE III. Presidente en el Real de Portugal; y Mayordomo Mayor de la / Serenissima Señora Reyna Doña MARGARITA. / SACALAS A LVZ / *El Doctor Don FRANCISCO DE BORJA su Nieto, Arcediano Mayor de la S. Me - / tropolitana Iglesia de Valencia, y Capellan mayor que fue de su Magestad en su Real / Capilla, y Monasterio de las Reales Descalças Franciscas de Madrid.* / DEDICALAS / A LA S.C.R.M. DEL REY DON CARLOS II. / NUESTRO SEÑOR. / (*Adorno.*) / EN BRVSSSELAS, POR FRANCISCO FOPPENS, Mercader de Libros. 1680. /

4.<sup>o</sup> - 6 hs. s. n. + 455 p. n. + 3 hs. s. n. - Signs.: \*\_<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup> Aa - Zz<sup>4</sup> - Aaa - Mmm<sup>4</sup> - Nnn<sup>4</sup> - X<sup>1</sup>

*Refs.*: *Gallardo*, II, n<sup>o</sup> 1445; *Henkel und Schöne*, p. CLXXXI; *Heredia*, n<sup>o</sup> 1111; *Jerez*, p. 20; *Landwehr*, I, n<sup>o</sup> 173; *La Serna*, n<sup>o</sup> 3442; *Morante*, Cat., n<sup>o</sup> 749; *Morante*, Vte., n<sup>o</sup> 503; *Palau*, t. II, n<sup>o</sup> 33113; *Penney*, p. 71; *Peeters-*

Fontainas, I, nº 143; Peeters-Fontainas, *Bibliographie*, p. 147; Praz, p. 282; Simón Díaz, VI, nº 5039; Campa, \*SB4., p. 37-38; McGeary-Nash, B26., 58; *Catálogo Patr.*, nº 1911, p. 171.

*Ejemplos.*: IU, BBR, CSmH, EBM, GBU, IaU, LBM, LBPF, MBN (2 ejemplares), MBP (2 ejemplares), MLG, MBS, MRAE (2 ejemplares), MRAH, NcD, NNH, VBMu, VBP (2 ejemplares).

## COVARRUBIAS OROZCO, SEBASTIÁN de (fl. 1611)

12. EMBLEMAS MORALES / DE DON SEBASTIAN DE / Covarrubias Orozco, Capellan del Rey N.S. Maestrescuela, / y Canonigo de Cuenca, Consultor del / sancto Oficio. / *DIRIGIDAS A DON FRANCISCO GOMEZ DE / Sandoual y Roxas, Duque de Lerma, Marq̄s de Denia, Sumiller de Corps / Cauallerizo mayor del Rey N.S. Comendador mayor de Castilla, / Capitan General de la caualleria de España. / (Escudo nobiliario con la leyenda: Attingit à fine vsque ad finem. Neque enim micuerunt frustra.)* / CON PRIVILEGIO, / en Madrid, Por Luis Sanchez: Año 1610. /

4.<sup>o</sup> - hs. s. n. + 300 fs. n. + 7 hs. de INDEX + 1h. en bl. - Signs.: ¶<sup>4</sup>, A<sup>4</sup> - B<sup>8</sup> - Z<sup>8</sup> - Aa<sup>8</sup> - Bb<sup>8</sup> - Cc<sup>4</sup> - Dd<sup>8</sup> - Pp<sup>8</sup> - Qq<sup>4</sup> - Rr<sup>7</sup>

*Colofón*: En Madrid, / Por Luis Sanchez / Ano M.DC.X. /

*Refs.*: Bravo-Villasante, p. XVII; Goldsmith, p. 47; Henkel und Schöne, p. CLXXXVI; Jerez, p. 29; Landwehr, I, nº 245; Palau, t. IV, nº 64212; Penney, p. 155; Pérez Pastor, *Madrid*, II, nº 1088; Praz, p. 309-10; Simón Díaz, IX, nº 1106; Campa \*SC1., p. 39; McGeary-Nash, C39., p. 89 y *Catálogo Patr.* vol. 3, núms. 4587, p. 463.

*Ejemplos.*: IU (falta el f. Rr<sup>8</sup>); CSmH, CtY, GBU, ICN, LBM, LyMB, MBN (5 ejemp.), MH, MiU, NN, NjP, NNH, PBN, OU, SBC, SCU, VBU, UKI, WaU, WN.

## FERRER DE VALDECEBRO, ANDRÉS (1620-1680)

13. GOBIERNO GENERAL, / MORAL, Y POLITICO. / HALLADO / EN LAS AVES MAS GENEROSAS, Y NOBLES. / SACADO / DE SVS NATVRALES VIRTUDES, / propiedades. / AÑADIDO EN ESTA VLTIMA IMPRESSION EN / diferentes partes; y el Libro diez y nueve de las Aves / Monstruosas. / CORREGIDO, Y ENMENDADO POR EL SANTO / Oficio de la Inquisición. / LE ESCRIVE / EL PADRE FRAY ANDRES FERRER DE / VALDECEBRO, Calificador de la Suprema Inquisición, del / Orden de Predicadores. / SE CONSAGRA / AL GLORIOSO PATRIARCA / San Ioseph. / CON QVATRO

TABLAS DIFERENTES; ES LA VNA / para Sermones varios de tiempo, y de Santos. / *CON LICENCIA*: / (Adornos.) / En Barcelona, en Casa de Cormellas, por Thomàs Lorient / Impressor, Año 1696. /

4.<sup>o</sup> - 6 hs. s.n. + 432 p.n. + 15 hs. s. n - *Signs.*: ¶<sup>4</sup> - ¶<sup>4</sup>, A - Z<sup>8</sup> - Ae - Ff<sup>8</sup>.

*Refs.*: Jerez, p. 43; Landwehr, I, p. 88 (*passim.*); Laurenti-Porqueras, *Letra F (Parte V)*, n<sup>o</sup> 29; Palau, t. V, n<sup>o</sup> 90590; Penney, p. 204; Praz, p. 335; Salvá, II, n<sup>o</sup> 2701; Selig, p. 600; Simón Díaz, t. X, n<sup>o</sup> 1552; Simón Díaz, *Dominicos*, n<sup>o</sup> 757; Laurenti-Porqueras, *Nuevos estudios*, n<sup>o</sup> 265 [15], p. 365; Campa, Y12., p. 198; McGeary-Nash, F8., p. 115-116.

*Ejemp.*: IU, DLC, EBM, LBM, MBN, NNH, RPB, SBU, SCU y MBR.

**14. GOBIERNO / GENERAL / MORAL, Y POLITICO. / HALLADO. / EN LAS FIERAS, Y ANIMALES SYLVESTRES. / SACADO DE SVS NATVRALES VIRTVDDES, Y / propiedades. / CON PARTICULAR TABLA PARA SERMONES / varios de tiempo, y de Santos. / LE ESCRIBE / EL PADRE FRAY ANDRES FERRER DE / Valdecebro, Calificador de la Suprema Inquisicion, del / Orden de Predicadores. / SE CONSAGRA / A LA EMPERATRIZ DE CIELO, Y / Tierra, la Virgen de la BUENA / SUERTE. / CON LICENCIA. / En Barcelona, en Casa de Cormellas, por Thomàs Lorient / Impressor, Año 1696.**

4.<sup>o</sup> - 8 hs. s. n. + 398 p. + 25 hs. de TABLA. - *Signs.*: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa - Ee<sup>8</sup>.

*Refs.*: Campa, Y13., p. 198-199; Jerez, p. 126; Laurenti-Porqueras, *Letra F*, n<sup>o</sup> 30; Landwehr I, n<sup>o</sup> 293 (Nota: "...loosely described as an emblem book."); McGeary-Nash, F9., p. 116; Palau, t. V, n<sup>o</sup> 90613; Penney, p. 204; Salvá, II, n<sup>o</sup> 1807; Simón Díaz, t. X, n<sup>o</sup> 1560; Simón Díaz, *Dominicos*, n<sup>o</sup> 757.

*Ejemp.*: IU, DLC, MBN, MnU, NNH, RPB, SBC, VBUv (2 ejemplares), MRAE, VBM (2 ejemplares).

## HOROZCO Y COVARRUBIAS, JUAN de (fl. -1608)

**15. EMBLEMAS / MORALES DE DON IVAN / de Horozco y Covarruiias Arcediano de / Cuellar en la santa Yglesia de / Segouia. / DEDICADAS A LA BVENA / memoria del Presidente Don Diego de Co - / uarruiias y Leyua su tio. / (Escudo de armas con la leyenda: PARSIT FORTVNA LABOR.) / CON PRIVILEGIO. / En Segouia. / Impresso por Iuan de la Cuesta. / Año de. 1589. /**

*Colofón*: En Segouia, / Impreso por Iuan de la Cuesta. / Año de, M.D.LXXXIX.) /

4.<sup>o</sup> Tres volúmenes en 1: 101 fs. + 1 h. + 7 hs. s. n. + 204 fs. + 37 fs. - *Signs.*: a<sup>8</sup> - i<sup>8</sup> - k<sup>8</sup> - l<sup>8</sup> - m<sup>8</sup> - n<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup> - Aa - Cc<sup>8</sup> - Dd<sup>4</sup> - Ee<sup>4</sup> - o<sup>8</sup> - Gg<sup>2</sup> - p<sup>3</sup> - Hh<sup>8</sup>.



*Refs.*: Adams, I, nº 992; Baeza, nº 3; *Catálogo, Letras N-O*, nº 415; Doublet, p. 71; Graesse, III, p. 372; Henkel und Schöne, p. CLXXXIX - CXC; HC: 346, nº 1268; Krauss, p. 56; Landwehr, I, nº 394; Maggs Bros., Cat. nº 495; Palau, t. VI, nº 116236; Penney, p. 263; Praz, p. 374; Salvá, II, nº 2080; Simón Díaz, XI, nº 5093; Campa, SF1., p. 43-44; McGeary-Nash, H46., p. 145.

*Ejemp.*: IU, BOB, BPS, C, CaTU, CBP, DFo, GBU, LBP, LBM, LBU, MBP, MBM, MBN (6 ejemplares), MH, MLG, NN, OCU, PBN, RBM, SBC, SMP.

**16. EMBLEMAS / MORALES / DE DON IVAN / DE HOROZCO Y CO - / VARRVVIAS, ARCE - / diano de Cuellar en la santa Igle - / sia de Segouia. / DEDICADAS A LA BVENA / memoria del Presidente Don Diego de Couarruuias / y Leyua su tio. / (Escudo nobiliario.) Año 1604 / CON LICENCIA. / En Çaragoça. Por Alonso Rodriguez. (Filete.) / A costa de Iuan de Bonilla mercader de libros. /**

4.<sup>o</sup> - Tres libros: 88 fs. + 7 hs. s. n. + 201 fs. + 16 hs. s. n. - Signs.: A - Z<sup>8</sup> - Ae - Ee<sup>8</sup>.

*Refs.*: *Catalogus*, II, p. 347; Doublet, p. 71; Graesse, III, p. 372; Jiménez - Catalán, nº 29; Krauss, p. 56; Palau, t. VI, nº 116237; Campa, \*S4., p. 45; McGeary-Nash, H47., p. 145-46; Penney, p. 263; Porcheras-Laurenti, *Letra H*, nº 12; Simón Díaz, *Dominicos*, p. 202-203, nº 757; Simón Díaz, t. XI, nº 5095.

*Ejemp.*: IU, BBC, BBU, CLU, CSmH, DFo, GBU, GBUn, LBPr, MBN (5 ejemplares), MFF, MiU, OBL, PBA, PBN, RBM, RPB, SBUn, TNJ, WaU, ZBU, MBP.

## MENDO, ANDRÉS ( 1608-1684)

**17. PRINCIPE / PERFECTO / Y / MINISTROS / AIVSTADOS, / DOCUMENTOS POLITICOS, / Y / MORALES. / En Emblemas / Por el R. P. ANDRES MENDO, de la Compañia / de IESV, Calificador del Consejo de la Inquisición / Suprema, Lector de Theologia, y de Sagrada / Escritura en Salamanca. / Añadido de las Estampas / (Marca tipográfica con la leyenda: INGENIVM BR SVPERAT VIRES.) / en esta segunda Impression. / EN LEON DE FRANCIA. / A Costa de / HORACIO BOISSAT Y GEORGE REMEVs. / (Filete.) / Año. M.DC. LXII. / CON PRIVILEGIO. /**

4.<sup>o</sup> - 22 hs. s. n. + 184 - 56 - 111 p. - Signs.: +<sup>4</sup> - ++<sup>4</sup>, \*<sup>4</sup> - \*\*<sup>4</sup> - \*\*\*<sup>4</sup> - \*\*\*\*<sup>2</sup>, A - Z<sup>2</sup>, a - g<sup>4</sup>, aa - gg<sup>4</sup>, aaa - ooo<sup>4</sup>.

*Refs.*: Ganga, p. 780; Krauss, p. 67; Landwehr, I, 507a; Palau, t. IX, nº 16359; Salvá, II, nº 2107; Simón Díaz, *Jesuitas*, nº 784; Simón Díaz, XIV, nº

5034; Praz, p. 420-21; Selig, *Mendo*, p. 283-87; Sommervogel, t. V, col. 894; Campa, \*SL4., p.56; McGeary-Nash, M20, p.182.

*Ejemp.*: IU, BBR, CBU, DFo, DLC, ICN, LBM, LyMB, LBA, MBN, MBP, MBC, MFF, MBM, MRAH, NN, PBA, PBC, PBN, SBC, SBU, TNJ, ZBU y MBMu.

## MONTALVO, FRANCISCO ANTONIO de (s. XVII).

18. NOTICIAS / FVNEBRES / DE LAS MAGESTVOSAS EXEQVIAS, / que hizo la felicissima Ciudad / DE PALERMO. / Cabeça Coronada de Sicilia. / EN LA MVERTE / DE MARIA LVYSA / DE BORBÓN / NVESTRA SEÑORA / REYNA DE LAS ESPAÑAS. / DE ORDEN DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR / DVQVE DE VZEDA. / VIRREY, Y CAPITAN GENERAL / deste Reyno. / EXECVTADA POR EL ILVSTRE / D. LVYS RIGGIO, / PRINCIPE DE CAMPO FLORIDO, / del habito de Santiago, Maestro Racional del Real Patrimonio. / QVE ESCRIBIA EL MAESTRO / FR. FRANCISCO DE MONTALBO / DE LA SAGRADA RELIGION DE S. GERONIMO, / Doctor Teologo, y Predicador de Su Magestad. / PARA DEDICARLAS / A la Inmortal Gloria / DE SV EXCELENTISSIMA PROTECCION. / En Palermo, por Thomas Romolo, Impressor del S. Officio. 1687. *Imprimatur* Vanni V. G. *Imprimatur* Ramundetta R. P.

4.<sup>o</sup> - 6 hs. s. n. + 152 p. + 33 p. + 3 hs.-Signs.. II,<sup>2</sup> II<sup>2</sup>, II<sup>2</sup>, A -Z<sup>2</sup> - Aa Pp<sup>2</sup> (II<sup>1</sup> en bl.)

*Refs.*: Campa, \*SM, p. 57-58; McGeary-Nash, M29., p. 185-186; Palau, t. X, nº 177328; Praz, p. 430-431.

*Ejemp.*: IU, GBU, MBN.

## MONTENAY, GEORGETTE de (1540 - ca. 1581)

19. MONVMENTA / EMBLEMA - / TVM CHRISTIANO - / RVM VIRTVTVUM TVM / Politicarum, tum Oecono - / micarum chorum / CENTVRIA VNA / *adumbrantia*. / RHYTMIS GALLICIS ELE - / gantissimis primúm conscripta, Fi - / guris aeneis incifa, & ad instar ALBI / AMICORVM exhibita, à / *GEROGIA MONTANEA* / *Nobil. Gallâ* / ET NVNC INTERPRETATIO - / ne Metrica, Latina, Hispanica, Italica, / Germanica, Anglica & Belgica, / donata. / *Curâ & impensis* / IOANNIS - CAROLI VNCKELII, / Bibliop. Francofurt. ad Moenum, / ANNO M D C X I X. /

8.<sup>o</sup> - 447 P. + 1h. - Signs.: a<sup>8</sup> - Z<sup>8</sup> - Aa<sup>8</sup> - Ee<sup>8</sup>.

Refs.: Campa, \*PC1., p. 134-135; Landwehr, I, nº 532 y II, nº 445; McGeaty-Nash, M30., p. 186; Palau, t. X, nº 178045; Pollard & Redgrave, nº 18045; Praz, p. 431-432.

Ejemplos.: IU, CaBVaU, DFo, LBM, MBN, PBN.

## NADAL, JERÓNIMO (1507 - 1580)

20. (Portada grabada toda con el monograma IHS y la leyenda: VENITE AD ME OMNES QVI / LABORATIS / ET ONERATI ESTIS / ET EGO REFICIAM VOS. /) / EVANGELICAE HISTORIAE IMAGINES / Ex ordine Euangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, / In ordinem temporis vitae Christi digestae. / Auctore Hieronymo Natali Societatis IESV Theologo / Antuerpiae Anno Dñi M.D. XCIII. / SVPERIORVM PERMISSV. /

Fol. - 5 hs. s. n. + 153 p. - Signs.: +<sup>3</sup> (+<sup>4</sup> en bl.)

Refs.: Campa, Y23., p. 201; Funck, nº 366; *Catálogo, Letra N-O*, nº 8; Palau, t. X, nº 187148; Simón Díaz, t. XV, nº 4075.

Ejemplos.: IU, BBU, CBU, CLU, CSmH, DLC, ICN, MBN, MdBP, PBN, SBU.

No la citan McGeary-Nash en su *Emblem Books at the University of Illinois...*

21. [Vol. I: Portada grabada toda con el monograma IHS.]

ADNOTATIONES / ET MEDITATIONES / IN EVANGELIA QVAE / IN SACROSANCTO MIS - / SAE SACRIFICIO / TOTO ANNO / LEGVNTVR; / CVM EVANGELIORVM CONCORDANTIA / historiae integritati sufficienti. / Accessit & Index historiam ipsam / Euangelicam in ordinem temporis vitae / Christi distribuens. / Secunda editio. / Actore HIERONYMO NATALI. / Societatis IESV Theologo. / Antuerpiae excudebat Martinus Nutius, / Anno Domini. M.D.XCV. / SVPERIORVM PERMISSV. /

Fol. 4 hs. s. n. + 636 p. + 2 hs. de Index. - Signs.: +<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup> - Aa - Zz<sup>6</sup> - AA - GG<sup>6</sup> - HH<sup>4</sup>.

Colofón: ANTVERPIAE / EX OFFICINA TYPOGRA - / PHICA MARTINI NVTII, / ANNO DOM. M.D.XCV. /

[Encuadernado a continuación otro ejemplar del *Evangelicae historiae imagines*, de Amberes, 1593, igual al que hemos señalado bajo el nº 20]

*Refs.:* Brunet, IV, col. 18, con error de fecha en la portada; Campa, Y23., p. 201; *Catálogo*, Letras, N-O, nº 9; Damonte-Mignone, nº 150, p. 149; Palau, t. X, nº 18146; Simón Díaz, t. XV, nº 4707.

*Ejemp.:* IU, BBU, CBU, DLC, InU, LBM, MAM, MBN, MCL, MWiW-C, PBN, SBU, VBA, VBP, ZBD, ZBU.

## SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO de (1584-1648)

**22.** IDEA / DE VN PRINCIPE / POLITICO CHRISTIANO. / Representada en cien Empresas. / DEDICADA. / AL PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS / NUESTRO SEÑOR. / POR / Don Diego Saavedra Fajardo / del Consejo de su Magestad / en el Supremo de las Indias, i / su Embajador extraordinario en / Mantua i Esguizaros i Residente / en Alemania. / EN MONACO / En la imprenta / de / Nicolao Enrico, a. 1. de Marzo / 1640.

4.º - 8 hs. s. n. + 711 p. [i.e. 712] p. [4]. Falto de p. 505. Se repiten p. 603 y 696. - Signs: )(⁴, §⁴, A-Z⁴, aa-zz⁴, aaa-vvv⁴, X².

*Refs.:* Bianchini, nº 1629, p. 320; Campa, \*SX1, p. 73-74; Praz, 483; Palau, t. XVIII, nº 283441; Landwehr, II, nº 515; McGearty-Nash, S1, p.231.

*Ejemp.:* IU, CtY, Dfo, IaU,LBM, MBN, MdBJ, MH, NcD, NjP, NN, GBU, MMA, OU, PBN, VBM, WHAB.

**23.** IDEA / DE VN PRINCIPE POLITICO / CHRISTIANO / Representada en cien empresas / DEDICADA / AL PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS / NUESTRO SEÑOR / POR / Don Diego de Saavedra Faxardo Caua [-] / llevo del Orden de S. Iago, del Consejo de su / Mag<sup>d</sup>. en el Supremo de las Indias, i su Emba [-] / jador Pleniponçiarario en los Treze Canto [-] / nes, en la Dieta Imperial de Ratisbona por el / Circulo, i Casa de Borgoña, í en el Con [-] gresó de Munster para la Paz General. / EN MONACO / A 1 de Marzo 1640. / EN MILAN / A 20 de Abril 1642.

4.º - 10 hs. s. n + 753 p. [3] Pag. 475 numerada 775. - Signs.,: )(⁴, )(³, 4 \*2, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa⁴-Bbbbb⁴, Cccccc².

*Refs.:* Campa, \*SX2, p. 74-75; Goldsmith, p. 158; Landwehr, I, 651; Palau, t. XVIII, nº 283442; McGearty-Nash, S2., p. 231.

*Ejemp.:* IU, Dfo, LBM, MB, MBN, NNH, NcD, PU, GBU, MBZ, MMA, MAMu, MRAS.

**24.** IDEA DE VN / PRINCIPE POLITICO CHRIS - / TIANO, REPRESENTADA EN / CIEN EMPRESSAS. / VA ENMENDADA EN ESTA TERCERA IMPRES - / sion de todos los hierros que avia en las otras. /

DEDICADA / PRINCIPE DE LAS ESPAÑAS / NUESTRO SEÑOR. / POR / Don Diego de Saavedra Faxardo, Cavallero del Orden de Santia - / go, del Consejo de Su Magestad en el Supremo de las Indias, y su / Embaxador Plenipotenciario en los treze Cantones, en Dieta / Imperial de Ratisbona, por el circulo, y casa de Borgoña, / y en el Congreso de Munster para la / paz General. / Con licencia, en Valencia, por Geronimo Vilagrasa, en la / calle de las Barcas, Año 1655. / (Filete.) / A costa de Mateu Regil, junto al Colegio del señor Patriarca.

4.<sup>o</sup> - 8 hs. s. n. + 694 p. [i.e. 692] p. Faltan p. 174-175. p. 57, 174, 247, 645, y 515 van numeradas respectivamente 47, 75, 426, 657, y 517. - Signs. : a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Tr<sup>8</sup>, Vv<sup>10</sup>.

Refs.: Campa, X15., p. 78; Goldsmith, p. 159; Graese, t. 6. p. 200; McGeary-Nash, S3., p. 232; Palau, t. XVIII, n<sup>o</sup> 283446; Landwehr, I, n<sup>o</sup> 653; Praz, 483; y Porqueras-Laurenti, Valencia, n<sup>o</sup> 22.

Ejemp.: IU, CU-A, LBM, MBN, SCF, VBMu.

25. IDEA / DE VN PRINCIPE / POLITICO / CHRISTIANO, / REPRESENTADA / EN CIEN EMPRESAS. DEDICADAS / AL SEÑOR LICENCIADO DON IVAN DE GILES / Pretel, Abogado Primario, Celebre, y Eruditissimo de los Reales Consejos en esta Corte, Consultor de Santo Oficio, Assessor de la Sacra / Asmblea de la Religion de San Iuan, y de la Capitanía Gene - / ral de la Artillería de España. / POR DON DIEGO SAAVEDRA FAXARDO, CAVALLERO / del Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en el de Indias, / y su Embaxador Plenipotenciario para la / paz general. / Año 1666. / Con licencia en Madrid: por Andrés Garcia de la Iglesia y a su costa. / Vendese en su Imprenta, en la calle de la Concepcion Geronima.

4.<sup>o</sup> - 8 hs. s. n. + 691 p. [i.e. 692]. Faltan p. 241-242. -Signs.: §<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Vv<sup>8</sup>, Xx<sup>2</sup>.

Refs.: Campa, SX26., p. 81; McGeary-Nash, S4., p. 232; Landwehr, I, 659; Palau, t. XVIII, n<sup>o</sup> 283456; Praz, 483.

Ejemp.: IU, GBU, GSD, MAMu, MBN, VPE.

26. IDEA / Principis Chistiano-Politici / 101 Sijmbolis expressa / A DIDACO SAAVEDRA Faxardo / Equite / & c. / AMSTELODAMI, / Apud. Ioh. Ianssonium Iuniorem. 1651.

12.<sup>o</sup> - 12 hs. s.n. + 831 p. [9]. P. 127, 193, 196, 197, 305, 307, 548, y 665 van numeradas respectivamente 12, 293, 296, 297, 205, 207, 448, y 265. - Signs.: A-Z<sup>12</sup>, Aa-Nn<sup>12</sup> (Nn<sub>11</sub> - Nn<sub>12</sub> en bl.)

Refs.: Graesse, t. VI, p. 200; Landwehr, II, 580; McGeary-Nash, S5., p. 232; Palau t. XVIII, n<sup>o</sup> 283479. No la cita Campa, *op. cit.*

*Ejemp.*: IU, BBR, DFo, MBN, MiU, MoSU, NBU, PBU.

**27.** IDEA / Principis Chistiano-Politici / 101 Sijmbolis expressa / A. DIDACO SAAVEDRA Faxardo / Equité & c. / AMSTELODAMI / *Apud* Joannem Jacobi Fil: Schipper. 1659.

12.<sup>o</sup> - 12 hs. s. n. + 831 p. [9] - Signs.: A-Z<sup>12</sup>, Aa-Nn<sup>12</sup> ( Nn<sub>11</sub> y Nn<sub>12</sub> en bl.). El ejemplar de Illinois carece de las págs. Nn<sub>11</sub> y Nn<sub>12</sub>)

*Refs.*: Campa, p. 79, señala dos ediciones de Amsterdam 1659. La primera, Amsterdam, 1659 (SX19., p. 79) no corresponde a nuestro ejemplar de Illinois, ya que el pie de imprenta reza: Amstelodami, / *Apud* Ioh. Ianssonium. Joannem, 1659, en vez de Amstelodami, / *Apud* Joannem Jacobi Fil: Schipper. 1659, como el ejemplar de Illinois. Campa señala también un ejemplar de Amsterdam. Janssonium Jr., 1659, igual al anterior, pero con portada en español y texto en latín. Graesse, t. VI, p. 200; McGeary-Nash, S6., p. 233, Peeter-Fontainas, *Bibliographie*, n<sup>o</sup> 1226; Palau, t. XVIII, 283483; Praz, 484; Landwehr, III, 582.

*Ejemp.*: IU, CU, DLC, LBM, MB, MBN, MnU, NN, NNH.

**28.** IDEA / Principis Christiano - Politici / Symbolis CI. expressa, / á DIDACO SAAVEDRA FAXARDO, / Equite, & c. / *Ab innumeris priorum editionum mendis expurgata.* / PARISIIS, / *Apud* FRIDERICVM LEONARDVM. 1660.

12.<sup>o</sup> - 559 p. + 5 hs. - Signs.: A-Z<sup>12</sup>, Aa-Bb<sup>12</sup>, Cc<sup>2</sup>.

*Refs.*: Graesse, t. VI, p. 200; McGeary-Nash, S7., p. 233; Landwehr, I, 673, Palau, t. XVIII, n<sup>o</sup> 283485; Praz, 484.

*Ejemp.*: IU, BBR, GBU, LBM (2 ejemplares), MBN, MdBj, NNC, NSyU.

**29.** THE / Royal Politician / REPRESENTED / IN / One Hundred Emblems. / Written in *Spanish* by / Don Diego Saavedra Faxardo, / Knight of the Order of St. Jago, / Plenipotenciary Ambassador / To the Cantons of SWITZERLAND, / At the Imperial Diet at RATISBON, / At the Famous Treaty of MUNSTER, / And of the Supreme Council of State for / both the INDIES. / With a large Preface, containing an Account of the / Author, his Works, and the Usefulness thereof. / Done into *English* from the Original. / By Sir JA. ASTRY. / Vol. I [II]. / LONDON: / Printed for Matt. Gylliflower at the Spread-Eagle in / Westminster-Hall: And Luke Meredith at the Star / in St. Paul's Church-Yard, MDCC.

Vol. I; 8.<sup>o</sup> - 11 hs. s. n. + 376 p. - Signs.: #<sup>2</sup>, A<sup>8</sup>, X<sup>1</sup>, B-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup> - Bb<sup>4</sup>.

Vol.II: 8.<sup>o</sup> - 3 hs. s. n. + 384 p. [i.e. 380] p. [2]. Faltan las págs. 140-143 en el ejemplar de Illinois. - Signs. : #<sup>2</sup>, X<sup>1</sup>, B-I<sup>8</sup>, K<sup>6</sup>, ( K1.2.3.4 and K5.6) L-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup> - Bb<sup>8</sup> - Cc<sup>2</sup>.

*Refs.*: Graesse, t. VI, p. 200; McGeary-Nash, S8, p. 233; Palau, t. XVIII, nº 283484; Praz, 485. No la cita Campa, op. cit.

*Ejemp.*: IU, CaBViPA, CSmH, CtY, CU, DLC, IaU, ICN, LBM, MB MdBP, MH, NcD. Para más localizaciones de las obras de Saavedra Fajardo (fichas 22-29) véase nuestro estudio "La colección de Saavedra Fajardo (ediciones del siglo XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois", en *Imago Hispaniae. Homenaje A Manuel Criado de Val*. Kassel: Edition Reichemberger, 1989, pp. 537-549. Véase también nuestro reciente *Nuevos estudios bibliográficos de la Edad de Oro*, (págs. 166-177), citado en la introducción de este trabajo de hoy.

## SOLÓRZANO PEREIRA, JUAN de (1575-1655)

30. D. IOANNIS / DE SOLORZANO PEREIRA / I.V.D. / EX EQVESTRI MILITIA DIVI IACOBI, / ET IN REGIIS SVPREMIS CASTELLAE, ET / INDIARVM CONSILIIIS ANTIQVISSIMI, ET / IAM EMERITI SENATORIS. / EMBLEMATA / CENTVM, REGIO POLITICA. / AENEIS LAMINIS AFFABRE / CAELATA, VIVDISQVE, ET LIMATIS / carminibus explicita, & singularibus commentarijs / affatim illustrata. / QVIBVS, QVICQVID AD / REGVM INSTITVTIONEM, ET RECTAM / Reip.

Administrationem conducere, & pertinere / videtur, summo studio disseritur. / OPVS VEL IPSA VARIETATE, ET VTILITATE / Rerum, & Materiarum, quas continet, expetendum, & omnium / Facultatum Professoribus summopere / necessarium. / *Cúm quadruplici Indice Absolutissimo. Primo, uniuscuiusque / Emblematis memtem complectente. Altero loca Sacrae Sripturae. / Tertio, Leges, & Canones, quae citantur, & illustrantur, desig -/ nante. Et quartò, copiosissimam rerum omnium, & senten - / tiarum farraginem, quae in toto opere continentur, / ubertim Lectoribus effundente. / Matrity 1653. / [In Typographia Domin Garciae Morras].*

Fol. - 20 hs. s. n. + 844 p. + 88 p. Portada grabada. Págs. 52, 499, 590, 594, y 746 numeradas respectivamente 58, 449, 950, 592, y 747. - Signs.: §<sup>8</sup> ( §<sup>2</sup> y §<sup>4</sup> = §<sup>3</sup> y ¶[4<sup>1</sup>]) §§<sup>6</sup>, §§§<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Fff<sup>8</sup>, Ggg<sup>9</sup>, Hhh-Nnn<sup>6</sup>, Ooo<sup>8</sup>.

*Refs.*: Álvarez Baena, t. III, p. 176; Antonio, B.H.N., t. 1, p. 781, fecha de 1655, Campa, FH1, p.126, Jones, II, P. 369, nº 1861; Landwehr, I, nº 693; Maggs. Bros.. *Cat.* 495, nº 992; McGeary-Nash, S31, p. 243; Medina, t. III, p. 32; Palau, t. XXI, nº 318996; Penney, p. 523; Praz, p. 499.

*Ejemplos.*: IU, CaBViPA, DFo, CSmH, CLU, FMU, CBUn, GBU (2 ejemplares), MFD, MH, ICN, InU, KyU, LBM, MBN, MiU, NcD, NjP, NN, NNH, PBN, PPL, SCU, VBC, ZBD.

Aporta asimismo un ejemplar el librero Jack Baldwin de Glasgow, (Escocia) en su *Catalogue*, nº 1 (1985), nº 48, con el *ex-libris* de A. J. Scot, secretario privado e intérprete de Lord Nelson.

## VAENIUS, OTTO (1556-1629)

31. AMORIS / DIVINI / EMBLEMATA / STUDIO ET AERE / OTHONIS VAENI / CONCINNATA / An orb pierced by four arrows surrounded by rays and cloud and the motto PERFIGIT ET SUSTINET / ANTVERPIAE, / EX OFFICINA PLANTINIANA BLATHASARIS MORETI. M.DC.LX.

4.º - 127 p. - Signs.: A-Q<sup>4</sup>. Texto en latín, español, flamenco y francés. Dedicatoria a Isabel Clara Eugenia, Infanta de España.

*Refs.*: Campa, \*PD4, p. 137; Landwehr, III, 702; 4, 245a; Palau, t. XXVIII, nº 358570; Peeters-Fontainas, *Bibliographie*, nº 1330; Praz, 526. No la citan McGeary-Nash, op. cit.

*Ejemplos.*: IU, ABV, AMP, BBR, CSmH, CtY, DFo, FBN, GBU, GCB, ICN, ICU, LUC, MdBJ, MH, MiU, MShM, NcD, NIC, NjN, NjP, NNC, OC, WU.