

**LA MUJER Y DON JUAN.  
DOS APLICACIONES EN LA HISTORIA LITERARIA  
VIVIDA POR ALUMNOS Y ALUMNAS DE E. SECUNDARIA**

*Encarnación FERRÓN SÁNCHEZ*  
I.F.P. Punta del Verde. SEVILLA

*Luis MONTERO LÓPEZ*  
I.F.P. Bellavista. SEVILLA

## **1. INTRODUCCION.**

La presente comunicación pretende recoger la génesis, el desarrollo y la evaluación del trabajo desarrollado durante 3 años en un Instituto de Formación Profesional de Sevilla en torno al intento de acercar la Historia de la Literatura y de la Cultura a alumnos y alumnas no proclives a ello. El proyecto ha contado en toda su ejecución con el apoyo y reconocimiento de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía a través de su programa de Proyectos de Innovación Educativa.

## **2. LA EXPERIENCIA. GENESIS Y DESARROLLO.**

### **2.1. El centro y su contexto.**

El centro ha sido el Instituto de Formación Profesional "Punta del Verde" de Sevilla. Situado en un barrio de la ciudad, acoge a unos 1.500 alumnos en régimen de diurno y nocturno. La experiencia se ha llevado a cabo con el curso de Acceso a la especialidad de Radiodiagnóstico de la Rama Sanitaria, alumnos de una media de edad de 17 años, de clase media-baja y una formación literario-lingüística también media-baja. En los meses iniciales del proyecto participó también un curso de Acceso de la especialidad de Laboratorio de la Rama Sanitaria del I.F.P. Bellavista de Sevilla.

## 2.2. Preliminares.

Como punto de partida nos situamos en el ámbito de la Formación Profesional, concretamente en los cursos de ACCESO, con una duración semanal de cinco horas. Su currículum lo constituye esencialmente un temario de Historia de la Literatura Española. Sin duda, bastante asimilable a cursos de 2º o 3º de BUP.

Las dificultades comienzan cuando nos enfrentamos con alumnos de F.P., con serias carencias para desarrollar un nivel óptimo de aprendizaje y sin la motivación adecuada para afrontar este temario. Los aspectos más rudimentarios de la didáctica de la lengua (faltas de expresión, ortografía, dificultades de cohesión y coherencia textual...) se dan la mano con los contenidos mínimos (**La Celestina**, Cervantes, Lope de Vega, Bécquer, etc,...).

No hay que olvidar que son alumnos de 2º Grado y que, por edad y nivel académico, es exigible demandarles un número abundante de técnicas y habilidades (resúmenes, fichas, síntesis, esquemas, monografías, dossiers,...) ya que no van a cursar con posterioridad asignaturas que les posibiliten esto.

De esta situación nació el proyecto en un claro intento de globalizar y enriquecer diversas propuestas existentes y/o desarrolladas previamente por los firmantes de esta comunicación. No empezamos por tanto de cero sino más bien se trató de prolongar un trabajo que ya ofrecía muestras aceptables de dinamización y trabajo con los clásicos.

## 2.3. Objetivos.

Algunos de los objetivos que nos propusimos y que creemos haber conseguido fueron:

- \* Intentar que el alumno/a no odiara lo literario.
- \* Mejorar y reforzar la comprensión y expresión oral y escrita previamente existente.
- \* Ofrecer una perspectiva amplia de lo que ha sido y es escribir, tanto histórica, literaria, cronológica, artística e individualmente.
- \* Trabajar una animación lectora en su faceta más lúdica y reflexiva en consonancia con la edad evolutiva de los alumnos y alumnas y el material literario.
- \* Pretender un conocimiento y utilización (progresiva y exhaustiva) por parte del alumno de instrumentos y métodos de trabajo que le posibiliten una autonomía funcional y un mejor aprovechamiento del tiempo.
- \* Ampliar o crear la dimensión y expectativas culturales de los alumnos y alumnas desde el planteamiento de estímulos cercanos a sus intereses.

## **2.4. Algunas razones epistemológicas y culturales.**

### **2.4.1. ¿Qué historia literaria?**

El proyecto pretendió desde el principio situarse en distintos planteamientos. La síntesis se nos ofrecía como la posibilidad más fácil aunque pareciera excesivamente forzada. El proyecto surgía como una propuesta abierta, que partía de los intereses de los alumnos, de sus “tradiciones” pedagógicas y de varios tópicos algo empobrecedores. Nos interesaba andar lentamente, pero seguros. De ahí el progresivo solapamiento de modelos, la itinerante ampliación de perspectivas.

Por una parte teníamos el modelo “historicista” de historia de la literatura, el más clásico y representado. En el ámbito escolar existen señeros ejemplos tales como los manuales de Lázaro Carreter y Vicente Tusón del que han aprendido varias generaciones de escolares españoles. Un modelo éste lineal, del pasado al presente, con una sucesión de movimientos literarios entrelazados por el tiempo cronológico.

Por otra parte teníamos el modelo de géneros en el que los contenidos de la historia literaria aparecen agrupados por éstos. Modelo circular, normalmente secuenciado de pasado a presente. Algunos ejemplos o referencias disciplinares o pedagógicas las encontramos en García Berrio y Huerta Calvo (1992), Rincón y Sánchez Enciso (1983a y b, 1984a) y Spang (1993).

Finalmente teníamos un modelo de estudio de la historia literaria atendiendo a mitos, temas o personajes. Modelo éste que parte del primero de los descritos y lo vertebra atendiendo a ejes concretos. Tipos humanos como el bandolero, la mujer, figuras literarias como don Juan, el concepto-tema del viaje entre otros miles significan aproximaciones a la literatura. Hay referencias cada vez más abundantes en el ámbito escolar (AA.VV. (1993a), Ayuso de Vicente et al. (1990), Bonachera y Piñero (1985), Colón Perales (1991), Delmiro Coto (1993), Díaz Castillo (1992), González de Mendoza (1990), Medina-Bocos (1991), Grupo Alborán (1993) y Rodríguez (1992)).

### **2.4.2. ¿De qué historia literaria? ¿Desde cuándo?**

En el proyecto se pretendió siempre recoger y sintetizar las aportaciones que sobre este tema ha realizado la crítica literaria e incluir las sugerencias y elementos más destacados de la crítica sobre la cultura en general. La crítica sociológica, la semiótica, la deconstrucción de Derrida y el grupo de Yale, la crítica feminista, la recepción literaria de Jauss e Iser han significado para el proyecto los pilares esenciales para la formulación y reformulación de propuestas y actividades. En un camino helicoidal partíamos de trabajar una Historia de la expresión y de la comunicación (literatura, música, ópera, pintura, arquitectura, moda,...) y llegábamos a reforzarnos en la necesidad de ampliar perspectivas y compartirlas con nuestros alumnos y alumnas.

Basándonos en esto y en aportaciones cada vez más documentadas de ciertas líneas de historiografía literaria no profundizadas previamente nos teñíamos de cierto

carácter reivindicativo cuando apostábamos por el estudio de una literatura andaluza, por la reflexión sobre el tema-problema de la mujer, o por una actitud universalista de mirar cualquier estímulo cultural.

## **2.5. Algunas inquietudes pedagógicas.**

Teníamos claro que toda historia, o al menos la que deseábamos compartir, debía comenzar en el presente, en los problemas del alumnado, en expresiones actuales y en temas, que tras el estudio y el contraste, devenían eternos y universales.

Desde esta convicción queríamos hallar la síntesis de ciertos opuestos. El reto era lograr la síntesis entre grupo-individuo, animación-profundización, placer-reflexión, proximidad-lejanía, aula-realidad, cultura escolar-cultura "exterior". Queremos creer que se ha logrado.

Tras estas motivaciones partíamos de dos planteamientos metodológicos generales para enfocar nuestra tarea. En un primer lugar la concepción del aula como lugar de creación y reflexión. La experiencia de los talleres literarios, de escritura y reescritura, ampliamente desarrollada (E. Ortega (1986), Sánchez-Enciso y Rincón (1985 y 1987), OULIPO (1982 y 1988), entre miles) nos garantizaba el éxito que la práctica cotidiana y previa nos aseguraba. El trabajo personal del alumnado, la adquisición de destrezas, el papel de profesor-coordinador, la construcción del conocimiento de una manera compleja y gradual era nuestra opción.

El método de proyecto de trabajo nos ampliaba lo anterior. También con ejemplos experimentados (AA.VV. (1993a), Rincón y Sánchez-Enciso (1984b y c) ) nos permitía darle un sentido e interés mayor a lo que deseábamos hacer. Con esto superábamos el espacio del aula y del curso escolar hasta prolongarse más allá.

Y no olvidábamos la animación a la lectura, el acercamiento lúdico y reflexivo a los clásicos. Aprovechábamos sugerencias de Monserrat Sarto, de Seve Calleja (1988), lo que encontrábamos o inventábamos.

## **2.6. El desarrollo. Una propuesta experimentada.**

Conviene hacer notar cómo lo que aquí se presenta es un breve esbozo de lo desarrollado. Como se verá con claridad es la estructuración por trimestres la que domina y engloba el proceso que se describe y el aumento progresivo e integrado de propuestas de actuación didáctica con los alumnos. Como se verá se aglutinan mayoritariamente contenidos conceptuales y procedimentales.

### **2.6.1. Primer trimestre.**

\* Lectura-estudio de dos obras de literatura española medieval.

Sugerencias: **Poema de Mio Cid, Libro de Buen Amor, El conde Lucanor, Milagros de Nuestra Señora, La Celestina.**

(Todas estas obras en ediciones actualizadas)

\* Lectura-estudio de una obra de literatura europea.

Sugerencias: **La Odisea, Chanson de Roland, Sir Gawain y el caballero verde, Cuentos de Canterbury, Rimas de Petrarca, Divina Comedia, Decamerón, Minnensänger.** Poesía trovadoresca.

\* Trabajo-creación sobre un tema/texto/autor de literatura andaluza.

Sugerencias: **Poemas arabigoandaluces, El collar de la paloma, Jarchas, Cancionero de Baena, Juan de Mena, Romances (fronterizos,...)**

\* Ejercicios de creación o escritura basados en diversos aspectos, formas o personajes del período histórico tratado.

\* Audición y reflexión sobre tres obras (o cintas disponibles en el aula) relacionadas con la época.

Sugerencias: Canto gregoriano, diversas Misas medievales, Música de las Cruzadas, **Cantigas** de Alfonso X el Sabio, Monodia cortesana, **Cantigas de amigo, Nubas arabigoandalusíes.**

\* Visionado y análisis de dos obras, reportajes o cintas de vídeo relacionadas con la época.

Sugerencias: **El nombre de la rosa, Excalibur,** capítulos de programas de TVE como **Paisajes con figura, Si las piedras hablaran,** programa de televisión **Timeline** sobre diversos episodios de la E. Media europea (Cruzadas, Vikingos,...), dramatizaciones sobre **Poema de Mio Cid, Libro de Buen Amor.**

\* Descripción y relación con ejemplos literarios de formas medievales (pintura y arquitectura,...)

Sugerencias: Arte religioso, románico, gótico, islámico.

\* Primer viaje literario.

Se plantea como una actividad específica, relacionada con el resto y globalizadora de varios aspectos desarrollados en el trimestre. El esquema es el siguiente: Formulación de objetivos por el grupo. Revisión de los textos literarios, de las audiciones, de las imágenes, etc,... Diseño por los alumnos/as de la/s ruta/s. Realización y desarrollo de la actividad. Conclusiones. Revisión posterior de textos. Evaluación grupal.

Sugerencias: Un día completo en Sevilla.

## 2.6.2. Segundo trimestre.

\* Lectura y estudio de cuatro obras de literatura española de los siglos XVI y XVII.

Sugerencias: **El Lazarillo, El Buscón, Novelas Ejemplares** de Cervantes, **El Quijote. I Parte**. Obras dramáticas de Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina. Poesía lírica de Garcilaso, Fray Luis de León, Góngora, Quevedo,...

\* Lectura complementaria de otras obras.

Sugerencias: **El Quijote. II Parte**. Literatura del siglo XX relacionada con este período histórico.

\* Lectura-estudio de una obra de literatura europea.

Sugerencias: **El príncipe** de Maquiavelo, Shakespeare (**Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta**), Molière (**El médico a palos, El avaro...**).

\* Trabajo-creación sobre un tema, obra o autor andaluz.

Sugerencias: Gutierre de Cetina, Fernando de Herrera, Lope de Rueda, **El Guzmán de Alfarache, El diablo cojuelo**, Espinosa, Soto de Rojas, Rodrigo Caro,...

\* Ejercicios de creación o escritura.

Sugerencias: Sonetos a la manera de Garcilaso, Liras a la manera de Fray Luis, Sonetos de palabras de uso obligado, Poemas sobre el cuerpo,...

\* Audición y reflexión sobre cuatro obras o cintas disponibles en el aula sobre la época.

Sugerencias: Música española del Renacimiento, Danzas del Renacimiento, Música barroca de transición, Vivaldi, Bach...

\* Visionado y análisis de tres obras, reportajes o cintas de vídeo relacionadas con la época.

Sugerencias: Diversos episodios de **Paisajes con figura, Si las piedras hablaran (Fray Luis), Extramuros**, series de televisión sobre **El pícaro**, Santa Teresa de Jesús, Cervantes, **Teatro Clásico Español**.

\* Descripción y relación con ejemplos literarios de formas del Renacimiento y el Barroco.

Sugerencias: Renacimiento italiano (Rafael, Miguel Angel,...). Pintura española (Greco, Velázquez,...), Arquitectura.

\* Segundo viaje literario.

(Se sigue el esquema anterior)

Sugerencia: Ronda.

Posibilidades: Andalucía interior, Paisaje, Toros, Localizaciones (**Carmen**, Francesco Rossi), Extranjeros en Andalucía, Rilke,...

\* El trabajo de habilidades y técnicas instrumentales que se desarrolla (realización de fichas, crítica-creación de textos, mapas conceptuales, ejercicios de síntesis,

exposiciones orales, realización de proyectos (periódicos, programas de radio, vídeos, monografías) pretende una preparación para el gran trabajo globalizador sobre temas y “mitos” que ya se inicia en este trimestre y que adquiere su protagonismo en el tercero.

De este trabajo, y por motivos un tanto ajenos a nosotros, sólo se pudo realizar la primera fase de documentación. Visionado de **Carmen la de Ronda**, **Carmen de Triana** y otros vídeos. Estudio de la figura del bandolero,...

### 2.6.3. Tercer trimestre.

\* Lectura y estudio de tres obras o autores de los siglos XVIII, XIX y XX.

Sugerencias: **Don Alvaro o la fuerza del sino**, Galdós, Clarín, **Zalacaín el aventurero**, **San Manuel Bueno, mártir**, poetas del 27 y la postguerra, Valle-Inclán, novela y teatro de postguerra.

\* Lectura-estudio de una obra de literatura europea.

Sugerencias: Goethe (**Fausto**, **Werther**,...), **Cándido** de Voltaire, **Madame Bovary**, novelistas del siglo XIX: franceses, rusos, ingleses,..., **La metamorfosis**, **Rebelión en la granja**, **El gatopardo**, **El extranjero**, Italo Calvino: **Nuestros antepasados**, **El sendero de los nidos de araña**...

\* Trabajo-creación sobre un tema, obra o autor andaluz.

Sugerencias: **Cartas Marruecas**, Bécquer. J.M. Blanco White, Pedro Antonio de Alarcón, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Lorca, Cernuda, Alberti, Grupo “Cántico”, Caballero Bonald, A. Grosso, Antonio Gala,...

\* Ejercicios de creación o escritura.

Sugerencias: Lo actual al modo de Bécquer, cartas “vascas”, “catalanas” al estilo de Cadalso, dramatizaciones, cartas a poetas-autores vivos.

\* Audición y reflexión sobre cinco obras o cintas de estos siglos.

Sugerencias: Beethoven, Mozart, Brahms, Verdi, Puccini, Wagner, Debussy, Ravel.

\* Visionado y análisis de cuatro obras, reportajes o películas de vídeo relacionadas con este período.

Sugerencias: Además de las series antes citadas, **Mujeres enamoradas**, **Los santos inocentes**, **La colmena**, **La familia de Pascual Duarte**, **Luces de bohemia**, **Tiempo de silencio**, **Muerte en Venecia**, **Lorca, muerte de un poeta**,...

\* Descripción y relación con ejemplos literarios de formas de esta época.

Sugerencias: Arte neoclásico, iconografía romántica, arquitectura y su evolución, arquitectura siglo XX.

\* El estudio monográfico (análisis, documentación, conclusiones) de ciertos temas.

Sugerencias: La mujer como objeto literario, la madre, el suicidio, la ciudad, la enfermedad,...

\* Tercer viaje literario.

Sugerencias: Guadalquivir, un lugar literario.

Cazorla-Córdoba-Sevilla-Sanlúcar.

Córdoba-Sevilla-Sanlúcar.

Con este viaje-tema tendríamos una perspectiva “completa” diacrónicamente. La nómina de autores y el número de textos sería casi inabarcable. Tanto de éste, como de los demás viajes se realizaría, al menos, un reportaje fotográfico que en unión de textos, impresiones, descripciones actuales quedaría como un material de consulta para cursos venideros,...

Al igual que en el caso del trimestre anterior se ha circunscrito a un trabajo de documentación y en relación con las figuras de Carmen y don Juan. El río, lugares que aparecen en las distintas versiones del mito, otros lugares de la ciudad,...

#### 2.6.4 . Temas. Mitos.

Se empiezan a trabajar como actividades globalizadoras en el segundo trimestre y se desarrollan en el tercero con una sucesión que se puede esquematizar así: a) Generalidades y definición, b) Obras y material disponible (libros, reseñas, películas, óperas...), c) Lectura individual y ficha-esquema-resumen, d) Síntesis, e) Estudio de aspectos comunes y concretos, f) Escritura e informe de síntesis, g) Recreación individual o colectiva.

Desde el principio se partía de la metodología de proyectos de trabajo. Los resultados tangibles han sido vídeos, revistas, álbumes, fichas de síntesis, programas de radio,...

Algunos ejemplos:

##### 2.6.4.1. DON JUAN. Una visión de hombre.

\* Visión inicial. Debate.

\* Algún material: **El condenado por desconfiado** de Tirso de Molina, **Don Juan** de Byron, **Don Juan** de Molière, **Don Juan**, el poema sinfónico de Richard Strauss, **Don Juan Tenorio** de Zorrilla, **Era él** de F. Villaespesa, **Don Juan** de Marañón, **Don Giovanni** de Mozart.

#### 2.6.4.2. CARMEN. Una visión de mujer.

- \* Visión inicial. Debate.
- \* Mujer-Andalucía.
- \* Algún material: Carmen en las obras de P. Merimée, ópera de Bizet, película de Carlos Saura, ópera-vídeo de F. Rossi, la **Carmen**, **Carmen** de Antonio Gala.

También se puede incluir todo el material con los tópicos y revisiones críticas sobre la mujer andaluza, con sus connotaciones de pasión, belleza y carácter.

#### 2.6.4.3. SEVILLA-ANDALUCIA. Una visión de los otros.

- \* La propia visión. Los condicionantes.
- \* Los aspectos: cultural, social, literario,...
- \* Algún material: Merimée, Henry de Montherland, H. C. Andersen, Rossini y **El barbero de Sevilla**, Oliverio Girondo y sus **Calcomanías**, los viajeros románticos, C.J. Cela, J. Goytisolo,...

#### 2.6.4.4. SEVILLA-ANDALUCIA. Una visión nuestra.

- \* Debate inicial. Autores sevillanos.
- \* Algún material: Estébanez Calderón, Lorca, Alberti, **Ocnos** de L. Cernuda, **Divagando por la ciudad de la gracia** de J.M. Izquierdo, Manuel Chaves Nogales, Juan Sierra, Joaquín Turina, Rico Cejudo...

#### 2.6.4.5. Otros temas nucleadores.

- \* AMOR-DESAMOR. Cantigas de amigo / Poesía trovadoresca / Garcilaso / Quevedo / Bécquer / Generación del 27 / Literatura contemporánea.
- \* MUERTE-VIDA. Mio Cid / Celestina / Barroco / Romanticismo / Lorca / Ricardo Molina / ...
- \* ESPACIO-PAIS-TERRITORIO. Multitud de autores u obras sobre lugares, paisajes, nacionalismos, patrias, paraísos o arcadias perdidas.
- \* MOVIMIENTO-VIAJE. El cambio / el movimiento / los viajes interiores. Homero / Ovidio / Romancero / Novela bizantina / Novela picaresca / Literatura místico-ascética / Cadalso / Machado / Kavafis.

### 2.6.5. El aula. Los materiales.

Para que todo esto haya sido posible se ha contado con materiales muy dispares. En general han sido los normales en un aula-taller de literatura. Como elementos mínimos y básicos se ha dispuesto de:

- \* **BIBLIOTECA.** Tanto títulos de lectura, como de consulta de alumno. Libros asequibles y de uso inmediato.
- \* **TEXTOS DIVERSOS.** Rescatados, seleccionados o transcritos por los implicados en el proyecto.
- \* **CASSETECA.** Una dotación de cintas básicas. Préstamos permanentes para que los alumnos pudieran continuar la “clase” de literatura en su casa.
- \* **VIDEOTECA.** Dotación de cintas tanto adquiridas como grabadas de las distintas emisiones de televisión. Cintas en permanente préstamo y acompañadas de ficha técnica de ayuda.
- \* **MATERIAL ICONICO.** Libros de arte. Imágenes sueltas. Láminas. diapositivas.
- \* **FICHERO DE PRENSA.** Artículos de periódicos o de revistas sobre literatura andaluza, española, universal; sobre temas o mitos de interés para el grupo.
- \* **FICHERO DE REFERENCIAS.** Sobre lugares andaluces, con precisión de texto, autor, título, editorial, casa discográfica,..
- \* **CUADROS-ORGANIGRAMAS** de seguimiento de actividades y trabajos individuales y colectivos.
- \* **MURALES-EXPOSICION.** Sobre temas, exposiciones, resúmenes de trabajos de grupo.
- \* **GRUPOS ROTATIVOS.** Información cultural de la semana, película que se proyecta algún día y que puede ser de interés para el grupo, revisión de prensa diaria, el tema del mes y rastro en la literatura leída en la clase.

Todo esto como el intento de que el aula sea un laboratorio de estímulos, un supuesto microcosmos que proyecta y concentra una realidad exterior, da motivos y crea necesidades para observar y aprender el cosmos ajeno, el de fuera del aula, nuestro sentido último y a veces nuestro enemigo.

Pero los materiales más importantes han sido los elaborados por los propios alumnos y alumnas y que se han insertado en la práctica del aula. Referencias imprescindibles para los alumnos de cursos siguientes, ha significado la expresión responsable de ese a veces sordo y tímido trabajo de alumnos que muere en la calificación del profesor/a. Estos materiales han sido dossiers, maquetas, carteles, ficheros, periódicos, programas de radio, vídeo grabados... Algunos aparecen agrupados en proyectos de trabajo como los siguientes:

- \* **Para ir al teatro.** Investigación, recogida y elaboración de materiales (fichas, argot teatral, maqueta, vocabulario) sobre los siglos XVI-XVII y la figura de Don Juan.

\* **Una mañana en Sevilla.** Recogida de textos sobre lugares, tiempos y ámbitos de la ciudad de Sevilla para un paseo posterior por los mismos.

\* **Don Juan en Sevilla.** Recorrido visual y sonoro por la Sevilla de Don Juan.

\* **Visiones de la mujer en la historia literaria.** Selección de textos literarios cuyo tema central es la mujer en sus múltiples dimensiones (sentidos, cuerpo,...)

\* **Carmen en Sevilla.** Recorrido visual y sonoro por la Sevilla de Carmen.

### **2.6.6. La formación del profesorado.**

Un apunte para señalar que el proyecto ha significado una formación no sólo para los autores y coordinadores del mismo sino que ha participado de la formación inicial y didáctica de alumnos y alumnas del Curso de Aptitud Pedagógica convocado por el I.C.E. de la Universidad de Sevilla. Estos alumnos a través de las clases de Didáctica Especial de Lengua y Literatura y de la Tutoría de la misma han vivido algunas de las experiencias aquí reseñadas y éstas les han permitido ampliar el concepto a veces estrecho y disciplinar que traían de la Universidad. Nuevos métodos y enfoques han significado una aproximación a la didáctica del área muy distinta de la que se podían imaginar.

### **2.6.7. La utilización posterior.**

El inicio de la experiencia se sitúa en pleno proceso de experimentación de la Reforma en Andalucía. La finalización de la misma coincide con el desarrollo legislativo de la LOGSE, el Decreto de Mínimos de la Enseñanza Secundaria, las propuestas de secuenciaciones, los primeros borradores de Decretos de Bachillerato. Paralelamente coincide con la aparición, al amparo de los nuevos vientos, de materiales curriculares muy diversos que plantean la historia literaria como tema central para algunos cursos o niveles. Debemos insistir en que para nosotros “literatura” nunca ha sido igual a “historia literaria” de ahí que ésta tenga su especificidad. Cierta bibliografía reciente presenta secuenciaciones, diseños curriculares y orientaciones varias. Como ejemplo tenemos: AA.VV. (1991), en especial Álvarez Aranguren (1991), AA.VV. (1993b), M<sup>a</sup> Victoria Reyzábal et al. (1992), María-Nuria Soler (1990) y E. Soriano et al. (1993).

Una vez finalizado el proyecto los firmantes de esta comunicación están procediendo a un análisis de materiales curriculares dirigidos a la Enseñanza Secundaria Obligatoria y al Bachillerato que incluyen la historia literaria como elemento central o parcial de los mismos. Paralelamente a esta revisión crítica está la elaboración de propuestas de inclusión de la dimensión histórica de la literatura en los niveles educativos señalados. Confiamos que en breve se publiquen los resultados.

### 3. BIBLIOGRAFIA.

- AA.VV. (1991): **Enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Secundaria**. Madrid. Ed. Rialp. Tratado de Educación Personalizada, nº 21.
- AA.VV. (1992a): **Viaje a través de la literatura. El siglo XX**. Barcelona. Ed. Mirador.
- AA.VV. (1992b): **Viaje a través de la literatura. Siglos XIX y XVIII**. Barcelona. Ed. Mirador.
- AA.VV. (1992c): **Viaje por la literatura, 3. Del Siglo de Oro a la Edad Media**. Barcelona. Ed. Octaedro. 2ª edición.
- AA.VV. (1993a): **Bienvenidos a la literatura**. Siete propuestas de acercamiento. Madrid. MEC - Narcea.
- AA.VV. (1993b): **Propuestas de secuencia. Lengua castellana y literatura**. Madrid. MEC-Escuela Española.
- ALVAREZ ARANGUREN, Lucio (1991): "La enseñanza de la literatura en la Enseñanza Secundaria" en AA.VV. (1991).
- AYUSO DE VICENTE, M.V., GARCIA GALLARIN, C., SOLANO SANTOS, S.(1990): **Diccionario de términos literarios**. Madrid. Ed. Akal.
- BONACHERA, Trinidad, PIÑERO, María Gracia (1985): **Hacia don Juan**. Sevilla. Servicio de publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca de temas sevillanos, 32.
- CALLEJA, Seve (1988): **Lecturas animadas**. Bilbao. Ed. Mensajero.
- COLON PERALES, Carlos (1991): **Lacrimae. La Sevilla imaginaria**. Sevilla. Ed. Alfar. Cuadernos Meridionales.
- DELMIRO COTO, Benigno (1993): **La voz en el pozo**. El trabajo en las minas y su presencia en la literatura. Madrid. Ed. Akal. Col. Monografías, 24.
- DIAZ CASTILLO, Manuel (1992): "Una fundamentación disciplinar para la utilización didáctica de la literatura" en **Consideraciones para una didáctica de la lengua y la literatura**, Granada. Centro de Profesores de Granada. Delegación Provincial de Educación y Ciencia.
- GARCIA BERRIO, Antonio; HUERTA CALVO, Javier (1992): **Los géneros literarios: sistema e historia (una introducción)**. Madrid. Ed. Cátedra. Col. Crítica y Estudios literarios.
- GONZALEZ DE MENDOZA, Pilar (1990): **Diccionario de Temas de Literatura Española**, Madrid. Ed. Istmo. Col. Fundamentos, 108.
- GRUPO ALBORAN (GARCIA RIVERA, G., MARTOS NUÑEZ, E.) (1993): **Atlas de lengua y literatura española**. Madrid. Ed. Akal.

- MEDINA-BOCOS MONTARELO, Amparo (1991): **Temas constantes en la literatura española**. Madrid. Ed. Akal. Monografía, nº 21.
- ORTEGA, Esperanza (1986): **El baúl volador**. Zamora. Junta de Castilla y León.
- O.U.L.I.P.O. (1982): **La littérature potentielle**. Paris. Ed. Gallimard.
- O.U.L.I.P.O. (1988): **Atlas de littérature potentielle**. Paris. Ed. Gallimard.
- REYZABAL, M<sup>a</sup> Victoria, TENORIO, Pedro (1992): **El aprendizaje significativo de la literatura**. Madrid. Ed. La Muralla. Col. Aula Abierta.
- RINCON, F.; SANCHEZ ENCISO, J. (1983a): **La fábrica del teatro**. Barcelona. ICE de la U.A.B.
- RINCON, F.; SANCHEZ ENCISO, J. (1983b): **El alfar de la poesía**. Barcelona. ICE de la U.A.B.
- RINCON, F.; SANCHEZ ENCISO, J. (1984a): **El taller de la novela**. Barcelona. P.P.U.
- RINCON, F.; SANCHEZ ENCISO, J. (1984b): **Propuestas creativas para tres temas de literatura medieval**. Barcelona. P.P.U. -
- RINCON, F.; SANCHEZ ENCISO, J. (1984c): **Propuestas creativas para temas de los Siglos de Oro y XIX**. Barcelona. P.P.U.
- RODRIGUEZ, Julián (1992): **Curso Básico de Literatura Comparada**. Bilbao. Ega, profesores editores. Col. Didaktiké.
- SANCHEZ ENCISO, J.; RINCON, F. (1985): **Los talleres literarios**. Barcelona. Ed. Montesinos.
- SANCHEZ ENCISO, J.; RINCON, F. (1987): **Enseñar literatura**. Barcelona. Ed. Laia.
- SOLER GIL, María-Nuria (1990): **Créditos de literatura castellana**.
- SORIANO, E., GONZALEZ, J.L., ESTEBAN, B. (1993): **Diseño curricular para el área de lengua y literatura**. (Enseñanza Secundaria Obligatoria). Madrid. Ed. Síntesis. Col. aplicación en el aula, nº 8.
- SPANG, Kurt (1993): **Géneros literarios**. Madrid. Ed. Síntesis. Col. Teoría de la literatura y Literatura Comparada, nº 14