

# LA CREACIÓN LITERARIA. TEXTOS EN TORNO A LA BIBLIOTECA

CONCEPCIÓN GALÁN VICEDO  
PASCUALA MOROTE GARCÍA  
Universidad de Valencia

In memoriam  
A Eusebio Aranda

*Crear es conseguir que una centella atraviese la noche;  
que un rayo rasgue el ancho pecho de la noche.*

ANTONIO GALA

## INTRODUCCIÓN

Hace tiempo que estamos trabajando en el proceso de creación de textos literarios por parte de nuestros alumnos, estudiantes de Magisterio en las distintas especialidades. La experiencia en este campo data de años atrás, cuando nuestro querido compañero Eusebio Aranda, recientemente fallecido, nos impulsaba a todos —colegas y estudiantes— a escribir, en especial, cartas y poemas. De hecho, dirigió una revista durante veinte años aproximadamente, titulada *Creación*, en la que dio cabida a los poemas de nuestros alumnos, la mayoría de tema y rima libre. El consejo de redacción de esta revista estaba formado íntegramente por estudiantes que se encargaban de seleccionar las aportaciones de sus propios compañeros.

Si queremos ser justas, hemos de reconocer que estos textos poéticos que se difundían multicopiados solamente en nuestra escuela, han supuesto un buen caldo de cultivo para otras experiencias que hemos llevado a cabo posteriormente, algunas de las cuales están vinculadas a la creatividad y al proceso de creación escrita, al que se sienten abocados nuestros jóvenes estudiantes, quienes al penetrar libremente en la literatura —leyendo o escribiéndose sumergen en el mundo de la emoción y de la pasión por crear.

“La pasión de crear” es el título de un artículo de José Antonio Marina, en el que nos dice:

*La literatura, el arte o la ciencia son magníficos alardes de una habilidad que tenemos todos, aunque muchas veces las circunstancias y la desidia nos impidan desarrollarla.<sup>1</sup>*

---

(1) MARINA, José A. (2001): «La pasión de crear». El País Semanal. Nov.

A esta idea podemos añadir lo que señala Georges Jean:

*Todo deseo de crear está ligado al principio de placer —del que habla Freud— y esos placeres son contagiosos.<sup>2</sup>*

En ocasiones, si los alumnos no poseen los estímulos suficientes para comenzar a crear con libertad, se les sugieren temas, que consideramos adecuados para motivarlos a la escritura de lo que piensan, de lo que sienten, de lo que opinan, de lo que creen, de lo que hacen..., tanto en lo referente a su vida íntima —cuando se trata de la poesía—, como a otros aspectos de su experiencia, del momento crucial que les ha tocado vivir —violencia, racismo, guerras, derechos humanos, paz...—, e incluso en torno a ideas propias de su futuro acontecer profesional como maestros. En este sentido, una de las últimas propuestas que llevamos a nuestras aulas fue la escritura sobre los derechos del niño, destacando algunos títulos como los siguientes: “El derecho a soñar”, “El derecho a jugar”, “El derecho a ser amados”, “El derecho a recibir una educación”, “El derecho a aprender”, “El derecho a decir lo que piensan”, “El derecho a leer”, “El derecho a escribir”, “El derecho a vivir”...

Este último título fue muy significativo por las respuestas que obtuvimos, entre las cuales vamos a destacar la de Verónica Muñoz Alegre —2º curso de Educación Infantil—, para cuya redacción jugó con el ACRÓSTICO:

**D**arle al niño todo lo que necesita

**E**s darle todos sus derechos:

**R**aza, idioma, condición social, religión...

**E**l derecho a la igualdad.

**C**onseguir que el niño disfrute su infancia con plenitud.

**H**acerle que se sienta querido, arropado por los suyos.

**O**ler y sentir la naturaleza.

**A**yudarles a conocer el mundo literario para que lleguen a amar la literatura y gocen de ella como recurso lúdico y cultural.

**V**alerse por sí mismos, ser autónomos para decidir.

**I**maginar, tener la capacidad de soñar... y disfrutar.

**V**er cómo la capacidad de creación los convierte en LIBRES.

**I**nspirarse en la vida para expresar sus sentimientos... escribiendo.

**R**ecitar poesía, narrar cuentos... todo les convertirá en seres felices desinhibidos y amantes de la belleza. ¡¡DERECHO A LA LITERATURA!!

Dominar la lectura y la escritura de textos son objetivos esenciales de la escuela, junto a los cuales hay que situar la comprensión, sin la cual no somos nada, idea que nos ha llevado a la consideración de fomentar la capacidad de creación que se encuentra en el interior de cada individuo y que supone una ayuda innegable para imaginar y razonar mejor. Si la lectura es o debe ser un goce placentero solitario e individual, se hace solidario y colectivo cuando se exterioriza —recitales poéticos, representaciones teatrales, lectura en voz alta de distintos géneros literarios...—. Igual ocurre con la escritura; cuando un individuo escribe algo, puede sentir una satisfacción personal y al mismo tiempo una necesidad de ser leído,

---

(2) GEORGES, Jean. (1979): *Los senderos de la imaginación infantil*. México. Fondo de Cultura Económica, p. 187.

de ahí que en nuestras clases dediquemos algún tiempo a leer las creaciones de nuestros alumnos y a que las comenten, subrayando lo mejor y lo menos bueno, para contribuir al perfeccionamiento del escritor potencial que todos llevamos dentro.

Esto puede habituar, por una parte al escribano a ser ‘criticado’ en el mejor sentido de la palabra; si la crítica es favorable, de ella no está ausente un placer que puede ser estimulante y contagioso para la actividad de crear por parte de los otros compañeros.

Hay que tener en cuenta que para que la escritura se convierta en un hábito se requiere de una paciente acción continuada y de una permanente motivación, ya que todo proceso de escribir, incluso el creativo, requiere no sólo destreza, sino reflexión y voluntad de estilo, que se consiguen, cuando se siente al mismo tiempo la necesidad de leer y de asumir las palabras que aprendemos en los libros y de las que indica Alex Grijelmo:

*... arraigan en la inteligencia y crecen con ella, pero traen antes la semilla de una herencia cultural que trasciende al individuo. Viven, pues, también en los sentimientos, forman parte del alma y duermen en la memoria.<sup>3</sup>*

Esta necesidad de leer a cualquier edad y en cualquier momento que deben sentir todos desde la infancia, hay que fomentarla en la familia y en la escuela y hemos de insistir en que cuando la familia no ofrece los estímulos necesarios, será la escuela la única responsable de educar individuos con capacidad y gusto para leer y para escribir, de ahí el interés que el tema de La Biblioteca tiene en nuestros programas (Literatura Infantil en Educación Infantil, Desarrollo de Habilidades Lingüísticas en Educación Infantil y Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria), en los cuales tenemos en cuenta no sólo la Biblioteca Pública, sino la Escolar, la de Aula y la Personal. Las cuatro pueden contribuir a que el hombre actual no se deje absorber totalmente por las nuevas tecnologías y sea capaz de hacer uso de ellas en su justa medida, sin olvidar que el libro, la literatura, es esencial en el conocimiento del mundo y en el desarrollo de la inteligencia y de la sensibilidad. Ya lo decía don Quijote (cap. 25 de la segunda parte):

*Ahora digo que el que lee mucho y anda mucho, vee mucho y sabe mucho.*

El escritor Eduardo Mendoza en una conferencia pronunciada hace poco en Valencia en la Biblioteca Pública de San Miguel de los Reyes dijo algo, en lo que estamos coincidiendo con él, desde hace muchos años:

*A escribir se aprende copiando e imitando; hay que fijarse bien en otros autores.*

*Leer es muy importante y es algo que todavía hay gente que no entiende. Es vital para nuestra vida. Por eso, hay que hacerlo desde muy jóvenes y acostumbrarse. El que no come, se muere, y el que no lee, se queda tonto.*

Y respecto a las preguntas que le hicieron los estudiantes sobre el oficio de escribir contestó:

*Aquí no hay truco, ni suerte, sino mucha disciplina y constancia. Hay que encerrarse durante muchas horas al día y trabajar. Habrá días en que enseguida brotarán las ideas y otros que costará más.*

---

(3) GRIJELMO, Alex. (2000): «El poder de las palabras». El País Semanal, 3 de septiembre.

La adolescencia y la juventud son años decisivos para la lectura y la escritura, a través de las cuales se puede tomar partido por lo que se quiere ser o se quiere soñar ser. Un ejemplo en este sentido es el de la escritora Virginia Wolf que nació a la literatura en la pubertad cuando ingenió un periódico para la familia titulado Hyde Park Gate News, o cuando para ayudar a conciliar el sueño de sus hermanos, estos le pedían que inventara un cuento. Ana María Matute ha contado infinidad de veces que cuando era pequeña, concretamente a los cuatro años, empezó a escribir sus primeros cuentos, que le sirvieron como refugio a su soledad infantil, ya que su tartamudez y dificultad para expresarse, le impedía relacionarse con sus compañeros. José Antonio del Cañizo en un encuentro con niños en la Escuela de Magisterio de Valencia, hace unos años, contó que las primeras motivaciones a la escritura, surgieron con los cuentos que se inventaba y narraba a sus hijos, para que se estuvieran quietos cuando viajaban en coche; fue su mujer quien se dio cuenta de la calidad literaria que tenían y quien los llevó a una editorial y es así como surgió su carrera de escritor.

Cuando se escribe parece que se tiene la sensación de ir persiguiendo las huellas de alguien, ese alguien puede ser el poeta que se leyó a los 13 o 14 años, las novelas de los 15 o 16, los tebeos e incluso las invenciones de historias y cuentos como acabamos de ver en el caso de Virginia Wolf. El mismo Neruda indica que *en los momentos de mayor trance creador, el producto puede ser parcialmente ajeno, influido por lecturas y presiones exteriores*.<sup>4</sup>

El lenguaje escrito es importante porque se fija en un punto y en un tiempo determinados, es un instante de la vida al que siempre podemos volver, cuando nos hace falta. Las palabras escritas nos deben proporcionar lo mismo que las orales: significado, comunicación y expresividad; pero, así como estas se pueden perder y transformar con el paso del tiempo, las escritas permanecen.

## LA BIBLIOTECA, EJE TEMÁTICO PARA LA CREACIÓN DE TEXTOS

Como indicamos al principio, la biblioteca es un tema esencial en nuestros programas. Pensamos que el futuro maestro debe estar habituado a frecuentarlas, para que procure, a su vez, habitar a sus alumnos; es decir, es como el eslabón de una cadena que no debe romperse nunca. En un reciente libro sobre las bibliotecas públicas en España se señalan los avances que éstas presentan y lo que permanece como asignatura pendiente que se debe reforzar.<sup>5</sup>

La biblioteca pública, la del centro escolar, la de aula y la personal son claves para la educación del individuo desde los primeros niveles de su formación. En Educación Infantil, el aula puede estar provista del Rincón de la Biblioteca, en la que el niño se irá acostumbrando poco a poco, si no a leer —todavía no sabe— a tocar los libros, a hojearlos, a detenerse en las imágenes ilustrativas, mediante las cuales puede sentir el deseo de leer los textos que las acompañan, o de leer imaginariamente. Todos hemos visto niños que simulan una lectura real, siguiendo las imágenes que tienen ante su vista.

Por otra parte, hemos constatado a través de las informaciones de nuestros estudiantes en Prácticas que en muchos centros escolares públicos las bibliotecas están mal dotadas —cuando las hay—. Algunas están ubicadas en las salas de profesores, a donde los alumnos no tienen acceso; hay bibliotecas —si es que pueden ser así llamadas— que están ence-

---

(4) NERUDA, Pablo. (1976): *Confieso que he vivido. Memorias*. Barcelona. Seix Barral, p. 371.

(5) VARIOS. (2001): *Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta*. Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

rradas con llave, en armarios que sólo pueden abrir los profesores..., todo esto es lo que nos condujo a resaltar este curso académico 2001-2002 el tema de las bibliotecas a partir de libros de literatura infantil, en los que es un motivo relevante, como *El guardián de las palabras* de David Kirschner y David Casci (Madrid, Alfaguara 1995) sobre el que la estudiante Marina Sentamans Badía redactó lo siguiente:

*Richard es un niño tan preocupado por los peligros que casi no se atreve a hacer nada. Conoce las estadísticas de todos los tipos de accidentes posibles, hasta el punto de preocupar a sus padres que no lo consideran un niño normal.*

*Huyendo de una tormenta, se refugia en la Biblioteca y allí, al golpearse en la cabeza, se traslada al mundo del Guardián de las Palabras, en el que los libros cobran vida. El guardián, se identifica a sí mismo como 'defensor de los libros y guardián de la palabra escrita', diciéndole a Richard: "Cuando tengas alguna duda, busca en los libros". Acompañado por tres de ellos —Fantasía, Aventura y Terror— realiza el viaje más emocionante de su vida: se enfrenta a la ballena Moby Dick, a los piratas de La isla del tesoro, al Doctor Jekyll y Mr. Hyde, a un terrible dragón que lanza llamaradas de fuego por la boca...*

*También conoce hadas y castillos, cowboys del viejo oeste, al perro de los Baskerville, 20.000 leguas de viaje submarino, Alicia en el país de las maravillas... Y a través de estas experiencias, Richard descubre que enfrentarse al propio miedo es, a veces, el camino que lleva a adquirir confianza en uno mismo. Los libros se convierten, pues, en el "medio" para quitarle el "miedo". Podemos encontrar un símil en el hecho de que el conocimiento, la verdad, nos libera de temores, infundados o no, que condicionan nuestras vidas.*

*De ese modo, Richard escala montañas y acantilados hechos con libros, salta abismos, asciende por la mata de habichuelas mágicas y es salvado por la alfombra de Las Mil y unas Noches. En los momentos de apuro, pone en práctica los consejos del Guardián: "Busca en los libros". Así, sale airoso de la prueba. Y nunca más será el niño temeroso que entró en la Biblioteca.*

*El libro nos lleva a plantearnos la importancia de hacer frente a todo aquello que nos paraliza. La importancia de recurrir a los libros, de conocer. La importancia de salir de uno mismo (Richard pasa del "no puedo" al "no puedo... huir", para ayudar a sus amigos). La importancia de atreverse. Porque si no haces nada, si no te arriesgas al fracaso, quedas estancado. No aprendes ni te enriqueces o enriqueces a otros.*

Se ha comentado también *La biblioteca embrujada* de Eveline Reberg (Madrid, SM, 1993), en la que el mundo de la brujería es visto desde los ojos de una bibliotecaria muy eficiente que ayuda a una ancianita a buscar en un Libro de Recetas, las de brujería, que se encuentran al final de la novela y que le permiten deshacerse de unas molestas brujas que le hacían la vida imposible.

Se han leído fragmentos de *La biblioteca mágica de Bibbi Bokken* de Jostein Gaarder y de Klaus Hagerud (Madrid, Siruela, 2001), donde las traductoras en la Nota para los lectores de la versión española indican que los libros ... *son como viajes, que te llevan a lugares*

*desconocidos y que te presentan quizás a personajes muy diferentes de los que luego conocerás en la vida.*<sup>6</sup>

Se ha visto cómo en *Harry Potter y el prisionero de Azkabán* se recomendaba leer el periódico aunque sólo fuera con la intención de encontrar noticias mágicas y en *Harry Potter y la cámara secreta* se mencionan los libros de texto que deben leer los estudiantes de 2º curso: “El libro reglamentario de los hechizos”, “Vacaciones con las brujas”, “Recorridos con los trolls”, “Viajes con los vampiros”...

Hemos tenido en cuenta la importancia de las Bibliotecas escolares en una reciente obra colectiva —Mónica Baró y otras—, donde se describen los comienzos de una bibliotecaria que crea y organiza la biblioteca de su colegio, para lo cual pide consejo a dos bibliotecarias profesionales, una pública y otra escolar. En la correspondencia que mantienen a través de correo electrónico, se van enseñando todos los pasos que hay que dar para formar cualquier biblioteca escolar.<sup>7</sup>

Basándonos, al mismo tiempo en Octavio Paz hemos trabajado la idea de la Biblioteca como lugar del tesoro y la lectura como libertad, de la que indica:

*La lectura es libertad y el lector, al leer, reinventa aquello mismo que lee; participa así en la creación universal.*<sup>8</sup>

De igual forma escribe sobre el mundo de los libros como:

*Un mundo de elegidos en el que los obstáculos materiales y las contingencias cotidianas se adelgazan hasta evaporarse casi del todo. La verdadera realidad, dicen los libros, son las ideas y las palabras que la significan: la realidad es el lenguaje.*<sup>9</sup>

Se ha repartido el artículo de Consuelo Hernández Carrasco titulado “Vivir para leer”, en el que resalta lo siguiente:

*La lectura requiere silencio, concentración, esfuerzo y, de no mediar auténtico interés, no podrá vencerse la escasez del tiempo y la contundencia de otros medios de comunicación.*

Frente a todo, la lectura es tan apasionante, transmite un mundo tan extraordinariamente instructivo que, por sí sólo, se justificaría el vivir para leer.

[...]

*Rescatar el valor de la lectura es tarea importante. A ello contribuyen exposiciones y ferias del libro, recomendaciones de críticos, lecturas obligadas en los programas de estudios y todo tipo de publicidad. Así y todo, hay muchos libros que permanecen en los estantes, silenciosos, esperando un turno que nunca llega.*

*Libros y libros..., compañeros de tantas horas, cuyo poder llega hasta cubrir las carencias de cualquier vida.*<sup>10</sup>

---

(6) BAGGETHUN, K. y LORENZO, A. (2001): «Nota para los lectores de la versión española», en Gaarder, Jostein y Hagerup, Klaus. *La biblioteca mágica de Bibbi Bokken*. Madrid. Siruela, p. 12.

(7) BARÓ, M., MAÑA, T. y VENTOSILLO, I. (2001): *Bibliotecas escolares ¿para qué?* Madrid. Anaya, Col. La Sombra de la Palabra.

(8) PAZ, Octavio. (1981): *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona. Seix Barral, p. 121.

(9) *Ibidem*, p. 117.

(10) HERNÁNDEZ CARRASCO, C. (1993): *Contracorriente*. Alicante. Aguaclara, pp. 71-72.

Se ha detectado la importancia de los libros en el Mensaje Internacional del Libro Infantil (2001), en el que se resalta lo esencial que es una librería, en este caso una tienda-familiar, para iniciar a los pequeños a la lectura:

*Qué hay en los libros. Esto me preguntaba yo cuando tenía tres o cuatro años, mientras permanecía acurrucada en la librería de mis abuelos. Tras la caja estaba sentada mi abuela; al otro lado del mostrador, mi madre esperaba a los compradores. Detrás de ella, los estantes llegaban al techo y había una escalera larguísima, sujeta por dos ganchos a una barra de hierro.. [...] ¡No vayáis a pensar que yo me aburría!. Cuando entraba un cliente a la tienda, yo trataba de adivinar si iba a escoger un libro de los estantes inferiores, o bien iba a interesarse por alguno colocado arriba. Mi madre, joven, ágil e inteligente sabía dónde se encontraba cada libro, subía por la escalera, si era necesario, bajaba con un libro de cubierta azul, roja o morada y lo colocaba delante del comprador. Yo estaba orgullosa de mi madre y cada vez me interesaba más y más lo que pudiera haber en los libros. En las filas de abajo también había libros de cubierta azul, roja o morada, llenos de letras negras muy pequeñas, ¡pero ninguno tenía dibujos de colores bonitos como los míos...!*<sup>11</sup>

## CREACIÓN Y CREATIVIDAD

La acción de crear nos evoca la escena bíblica sobre el origen del universo, con un Dios omnipotente sacando de la nada los cielos y la tierra y dando existencia a los seres del planeta, para culminar su obra con la creación del hombre y la mujer. De ahí dimana posiblemente la excelencia otorgada a la voz “crear”; un acto atribuido a la divinidad que es capaz de dotar de forma y vida a algo inexistente, de conferir el ser y de hacer surgir una nueva realidad.

Mas la creación, bajo la visión antropocéntrica de la realidad que instaura el Renacimiento, dejará de ser una capacidad divina y se convertirá en un atributo humano. El hombre se erige en creador intelectual y material, construye obras de pensamiento y forja nuevos objetos. Conforman la materia preexistente en nuevas figuraciones y bucea en su intelecto buscando los modelos originales que configuran el universo y sus múltiples realidades. El artista, el escritor, el pensador y el científico se nominalizan como autores y rubrican la paternidad de sus obras. La creación se personaliza, ya no es fruto de una escuela o de un anónimo. El autor se complace en lo creado.

La magia de la creación humana, no obstante, se reduce a recreación de modelos previos, a combinatorias diferentes, a cócteles de autor, en búsqueda constante de fórmulas originales que despierten la luz de la inteligencia y los sentidos del espectador, amén de la propia conciencia del autor por haber creado algo valioso. Crear no es más que recrear.

Históricamente la creación se ha venido asociando a los grandes pensadores: filósofos, científicos... y a los artistas geniales. Se creía que era un don de los elegidos. Sin embargo, en nuestra sociedad actual, donde la democracia es un valor imperante, gozamos de derechos personales y podemos manifestar nuestra voz, la creación ha pasado a considerarse una capacidad que tenemos todos en mayor o menor grado y que podemos desarrollar en función de

---

(11) JANIKOVSKY, Eva. (2001): *Todo está en los libros*. Mensaje internacional del libro infantil. Madrid. Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.

nuestro propio impulso creador, voluntad y circunstancias personales. Todos podemos ser de algún modo creadores.

Pero no sólo se ha democratizado el concepto de creación al hacerlo extensivo a toda persona, sino que ha ampliado su ámbito significativo a actividades humanas no exclusivamente intelectuales o artísticas.

*Crear* —afirma José Antonio Marina— *es hacer que algo valioso que no existía, exista.*<sup>12</sup>

Cualquier acción humana que se considera valiosa para alguien tiene para Marina un valor creador: tener un hijo, plantar un jardín, escribir un libro o sencillamente hacer feliz a una persona. A nuestro apreciado pensador le parece importante sobre todo la creatividad cotidiana, tan necesaria para la felicidad personal y la felicidad social. Así que concreta:

*Nada me parece más difícil que animar a una persona deprimida, mantener una conversación interesante, salvarse de las rutinas, hacer feliz a quien quieres, educar bien a un hijo o construir una sociedad justa.*<sup>13</sup>

La creatividad se ha hecho extensiva a las relaciones humanas y a la actividad social de las personas que configuran, pues, una sociedad más ética en lo personal y en lo colectivo. El arte ya no es sólo objetual, sino una forma de vida. Debe integrarse en nuestro estilo cotidiano de ser y actuar para dotar de verdad y belleza la existencia.

El sentido de lo artístico lo tenemos todos y podemos desarrollarlo, tanto en las relaciones humanas, como en la creación de obras de arte y de pensamiento. Pero necesitamos un medio o instrumento que actúe de vehículo y conforme nuestra percepción de la realidad, nuestra interpretación del mundo. Y ahí está el lenguaje y la palabra que se nos ofrece como “cáscara de nuez”, tal como lo ha simbolizado Stephen Hawking en el título de su última obra *El universo en una cáscara de nuez*. Para el astrónomo, quizás la *cáscara* sólo sea la corteza craneal, mientras que los poetas intuyen un universo verbal que actualiza el pensamiento.

En efecto, si el lenguaje se nos dio como don en potencia y la lengua como patrimonio de nuestra cultura, la voz íntima y personal es una creación que se va modelando al compás de las otras voces, de los diversos modelos verbales que vamos interiorizando en la praxis cotidiana del habla y la escucha, de la lectura y la escritura. La escuela y nuestra voluntad de seguir autoformándonos irán forjando nuestra capacidad de expresarnos y comprender los mensajes de los otros. Nuestra habilidad natural para manifestarnos verbalmente se potenciará con el ejercicio continuado y la interiorización de modelos comunicativos y literarios.

Escribir, nos dicen algunos reconocidos autores como el ya citado Marina, no es tan complicado como parece. El novelista Antonio Muñoz Molina considera su propia escritura como una práctica placentera; de ahí el título de su ensayo *Pura alegría*, en el que reflexiona sobre su experiencia literaria como autor y la de otros creadores. La literatura es para los amantes de la palabra “pura alegría”. De ahí la sugerencia del título ofrecido por su mujer, Elvira Lindo, cuando la escritora evocaba lo que decía Gómez de la Serna sobre Lope de Vega, respecto a que el eterno y fugaz enamorado gozaba de la pura alegría “de amar y escribir a la sombra del amor”.<sup>14</sup>

---

(12) MARINA, José A. (2001): «La pasión de crear». El País Semanal, noviembre.

(13) *Ibidem*.

(14) MUÑOZ MOLINA, A. (1998): *Pura alegría*. Madrid. Grupo Santillana, p. 15

La creatividad supone progresión, originalidad, innovación, salto imaginativo, traslación de un mundo a otro, entrecruce, extrañamiento, combinatoria... “La creación implica siempre hacer algo nuevo con cosas viejas, algo importante con cosas pequeñas y esto implica un cierto esfuerzo”.<sup>15</sup> Y según Powell Jones *...es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción...*<sup>16</sup>

## CREACIÓN DE TEXTOS

La invitación que hicimos a nuestros alumnos para escribir surgió del reconocimiento del valor de la escritura, tanto para quien la crea, como para quien la lee. Por ello al llegar a nuestras manos el cartel y el texto anunciador del Día de la Biblioteca (24 de octubre de 2001) les propusimos confeccionar carteles y elaborar textos utilizando como motivación el mensaje de Josefina Aldecoa (que adjuntamos completo al principio de los testimonios) y el cartel de Alberto Urdiales que representa una escalera de libros por la que se accede a una especie de torre circular, repleta de volúmenes y coronada por una pequeña cúpula rematada por una linterna.

La lectura del texto en clase, con el consiguiente comentario, la visualización del mural y el posterior reparto de una fotocopia de los mismos, constituyeron el punto de partida para la creación de carteles personales con un lema o leyenda invitando a frecuentar la biblioteca. Al mismo tiempo se les dieron algunas pautas para titular sus creaciones: “Una biblioteca es...”, “Entrar en una biblioteca supone...”, “Mi biblioteca particular...”.

Se les sugirió, a la vez, que podían crear con entera libertad todo lo que pensaran en torno a la biblioteca, ese lugar donde nos esperan los libros en un silencio que invita a la lectura; se les puso como límite aproximadamente, unas tres páginas para ello. Se trataba de crear una narración autobiográfica con los recuerdos personales, inventar una historia o un cuento, escribir un artículo, hacer un poema...; todos estos géneros implican una mirada interior y pretérita, una selección de recuerdos evocados con la intensidad de lo vivido. Su yo se manifiesta con la ingenuidad del niño que fue: los espacios parecen inmensos, los recuerdos están bañados de melancolía, las personas que los habitaron se nos dibujan con trazos esenciales.

En los carteles, aunque se recomendaba el tamaño folio, les dimos libertad, tanto para el formato, como para la técnica: dibujo, collage, pintura, fotografía... El cartel ofrecía la posibilidad de conjugar la creatividad plástica con la verbal expresada en el lema o en el título.

Hemos comprobado durante años que cuando al estudiante universitario se le da carta blanca para escribir, los textos literarios que produce, en ocasiones alcanzan una calidad literaria digna de tenerse en cuenta, entendiendo por tal la que se nos presenta con originalidad de pensamiento y en la que observamos riqueza de recursos de estilo y lenguaje al mismo tiempo que multiplicidad de ideas, en las que afloran, no lo accesorio de su personalidad, sino lo sustancial y lo que está relacionado con su forma de ser, de pensar y de sentir el placer de la belleza por lo escrito. No podemos olvidar que escribir es compartir nuestro uni-

---

(15) MARINA, J. A. Artículo citado.

(16) POWELL JONES, T. (1973): *El educador y la creatividad del niño*. Madrid. Narcea, p. 19.

verso con los otros, hacerles partícipes de nuestra intimidad, realidad y ensueños. Ser reconocido por los otros en la medida en que se encuentran a sí mismos, se desvelan y autodescubren con nuestras palabras.

Escribir se puede convertir para nuestros estudiantes en una forma de pensar perfeccionado, fuente de la vida de sus ideas; en definitiva, de sus pensamientos exteriorizados. Por lo tanto, la motivación hacia la escritura es esencial, para los jóvenes, pues al saber que tienen la posibilidad de ver publicados sus escritos para que puedan ser leídos, les abre la esperanza de superar el paso del tiempo; de sobrevivirse a través de sus creaciones literarias iniciales. A este respecto indica Gala:

*...cuando el lenguaje es escrito, por encima de geografías y cronologías, sale de sí quien escribió cada vez que un lector lo reclama. Porque sin lector, no hay escritura que valga. Con la actividad del que se expresó escribiendo tiene que converger la del que va a aprehender leyendo.<sup>17</sup>*

Por todo lo cual, nos propusimos los objetivos siguientes:

1. Implicar a los estudiantes en la idea del valor de los libros y de las bibliotecas en su formación individual y profesional.
2. Iniciarlos en la creación de textos literarios escritos, bien libremente, bien partiendo de textos de escritores famosos (en nuestro caso, el mensaje citado de Josefina Aldecoa).
3. Insistir en la vinculación de la lectura que conduce a la escritura.
4. Motivar el placer por la lectura y por la escritura creativa o creadora.
5. Detectar las posibles aptitudes de los estudiantes para la escritura literaria (qué géneros escriben; qué tipo de imágenes, metáforas... y recursos del lenguaje figurado utilizan; qué grado de implicación encontramos en sus aportaciones; qué originalidad manifiestan...).
6. Aprender a trabajar creativamente y capacitar a los estudiantes para su futuro profesional en este vasto campo literario.

Y el mensaje de Josefina Aldecoa nos pareció ideal para esta pequeña investigación, porque es una escritora vinculada al mundo del Magisterio, en lo familiar y en lo literario por su novela *Historia de una maestra*. Porque dicho texto es un escrito corto, estructurado en seis breves párrafos, en los que condensa de manera personal y afectiva su visión y recuerdos de la biblioteca, que desarrolla en los siguientes puntos:

1. Lo que es una biblioteca: “un lugar mágico”, donde alineados en estantes se encuentran los libros que guardan la cultura humana. El concepto al que se le atribuye el adjetivo “mágico” se ofrece a través de cuatro nominalizaciones: lugar, libros, estantes y lectura. El ámbito o lugar se nos presenta también como marco para la acción lectora.
2. La lectura (actividad o acción) como posibilidad de “silencioso coloquio del lector con el autor”,<sup>18</sup> traspasando la temporalidad y sus límites.

---

(17) GALA, Antonio (1995): «Lo leído y lo pensado». El País Semanal. N.º 246. Madrid, 5 de noviembre.

(18) LAÍN ENTRALGO, P. (1964): *La aventura de leer*. Madrid. Espasa Calpe.Col. Austral n.º 1.279, pp. 97 y ss.

3. Su afición lectora motivada por sus padres y su abuelo, que fue su introductor en la biblioteca pública. Los familiares adultos son, por lo general, los iniciadores del niño en el mundo de la lectura.
4. Sus recuerdos de lectora adolescente en la Biblioteca de Azcárate (León), la figura del bibliotecario como asesor de sus lecturas literarias, la potencialidad imaginativa de la lectura y, por fin, como fruto de su pasión lectora, el deseo de escribir.
5. La función social de la biblioteca en el ámbito de la cultura.
6. La obligación de frecuentar la biblioteca y cuidar los libros, así como el lujo que supone tener una biblioteca a nuestro alcance: "El lujo de la cultura".

## TESTIMONIOS

Son tantas las creaciones escritas que se nos han presentado en torno al tema de la biblioteca, que han desbordado nuestras expectativas y que por razones obvias de espacio no vamos a incluir en su totalidad; sólo unos cuantos textos completos que hemos seleccionado atendiendo a su originalidad y calidad. El primer testimonio es la reproducción total del mensaje de Josefina Aldecoa (y la reproducción del cartel, si es posible su inclusión):

*Una biblioteca es un lugar mágico. En sus silenciosas paredes, descansan en estantes perfectamente organizados, volúmenes y volúmenes de obras que contienen el mensaje cultural más importante de la Humanidad.*

*Milagrosamente, a través de cada libro allí depositado, podemos entablar un diálogo privado, personal y único con el autor que lo escribió hace pocos años o varios siglos. Ese es el prodigio de la Literatura.*

*Mi afición a la lectura se despertó muy pronto gracias a mi padre y a mi abuelo, gran lector, que me abrió el camino de los libros de su pequeña Biblioteca pública que conocí y de la cual guardo un recuerdo imborrable.*

*Eran los años fríos y oscuros de la postguerra. Yo vivía en León mi adolescencia y me acercaba cada tarde a la Biblioteca de Azcárate, que estaba y está, al lado de la Catedral. Allí me puse en contacto directo con las grandes obras literarias del mundo, siguiendo los consejos de su Director, un hombre cultísimo. Desde entonces la lectura se convirtió en la principal de mis aficiones. La lectura me transportaba a mundos fantásticos, me invitaba a conocer personajes extraordinarios, situaciones insólitas que exaltaban mi imaginación. En aquella Biblioteca de mis años de Bachillerato, creció en mí, junto a la pasión de leer, el deseo de escribir.*

*La creación y el mantenimiento de una Biblioteca Pública es el mejor regalo que puede hacerse a una Comunidad. Porque supone el enriquecimiento cultural de los hombres y mujeres, niños, jóvenes y viejos que componen esa Comunidad.*

*Frecuentar la Biblioteca y cuidar los libros es una obligación de todos. Creedme si os digo que tener cerca una Biblioteca es tener al alcance de la mano el mayor de todos los lujos. El lujo de la cultura.*

Y a continuación insertamos otros testimonios de algunos de nuestros alumnos que han disfrutado con su participación escrita en este pequeño trabajo sugerido por sus profesoras.

## MI BIBLIOTECA PARTICULAR

Marta Vico Ruiz

*Miedo me da enfrentarme al blanco papel, los valientes podrían tacharme de cobarde y miedosa por temer a tan débil y flacucho rival. Pero, ¡qué sabrán ellos!*

*A mi parecer un rival no se mide por su fuerza; pues luchar contra mente, palabras y sentimientos es una de las más duras batallas a la que nos podemos enfrentar y, en este tipo de lucha puede más un papel desnudo que el más forzado de los gigantes.*

*Parece ser que sin quererlo he encontrado un pretexto para iniciar esta lucha de palabras, ideas, magia y papel. El paso siguiente es encontrar algo con qué alimentar la lucha, algo así como párrafos brillantes, mágicos argumentos y recursos sonoros; pero... ¿en torno a qué? El título que encabeza este trozo de papel dice que ha de ser en torno a Mi Biblioteca Particular; comencemos, pues, la batalla que esta vez será a través del mar; pues a una Biblioteca no se la puede conocer sin sumergirse en ella, sin empaparse en sus páginas, sin navegar entre sus títulos. La batalla será marítima. Sumerjámonos en ella.*

*Me salpican la memoria varios títulos, nombres propios e imágenes mágicas cuando recuerdo sus páginas. Y digo recuerdo, porque mi biblioteca no es algo físico, no. No es una estantería a la que se pueda acceder o un cajón en el que puedas rebuscar, ni tampoco un viejo cuarto trastero. Mi biblioteca particular está guardada en mis recuerdos y ordenada en mi cerebro, ya que este es el mejor guardador que existe. Perdón, un error léxico, quería decir Guardián, como decía el título de aquel llibre de valencià que la meua mestra em va obligar a llegir: El guardià de l'anell (El Guardián del anillo). Tras este jugueteo con el valenciano continúo con mi discurso; mi biblioteca no es algo físico; está formada por préstamos, bien bibliotecarios, bien de algunos buenos amigos lectores; además de algunas posesiones que he ido adquiriendo tras tantos años de lectura. Por ello no guardo muchos de los ejemplares que han pasado por mis manos y por mis pupilas.*

*Así aunque Momo no viva en mi estantería, sí lo hace en mi reloj, y, cuando el estrés de la vida parece estar a punto de vencerme y siento cómo horas y minutos están a punto de asfixiarme, salta a mis recuerdos aquello de: “El tiempo es vida y la vida reside en el corazón”. A veces pienso que todos los relojes tendrían que medir el tiempo igual que lo hace Momo, que no es basándose en el sistema sexagesimal, sino en el cariño y el amor. Pero como sé que esta alternativa es un tanto utópica, tal vez sería mejor opción que todos y cada uno de nosotros tuviera ocasión de conocer a esta encantadora niña de ideas tan sensatas y maduras.*

*Harry Potter tampoco está en mi estantería, aunque sí en la de mi primito chiquitín. A pesar de esto, suele aparecer de vez en cuando por mi cocina, normalmente al lado de la escoba para recordarme las mil y una cosas sorprendentes que él sería capaz de hacer con ella, además de su eterna tarea de apartar el polvo y de barrer incansablemente lo que al ratito vuelve a ensuciarse. Así, mientras barro y barro puedo imaginarme a mí misma en un viaje escoba-galáctico, pero... ¿dónde podríamos ir yo y mi escoba? (Lo siento, pido disculpas, pues sé muy bien aquello de: “el burrito delante para que no se espante”. Regla que muy bien cumplía el burrito Platero que siempre iba delante del “yo”).*

Hecha la corrección repitamos la pregunta: ¿dónde iremos mi escoba y yo? Sólo se me ocurre un sitio al que las dos juntitas podríamos llegar volando entre nubes de colores sin despertar alarma alguna entre el resto de mortales. Se llama Fantasía. Sí, aquel extraño país cuya historia dice ser interminable por necesitar siempre de un mortal para existir que dote de un nombre a la Emperatriz Infantil.

Podría seguir escribiendo mil y una anécdotas, imágenes y efectos que los libros de mi Biblioteca Particular han causado en mí: Peter Pan me enseñó que la juventud no reside en el número de cumpleaños celebrados, sino en la capacidad de imaginar y soñar de cada uno; Eva Luna me mostró la magia de contar cuentos; el cartero de Pablo Neruda su ardiente paciencia...

Pero no sólo célebres personajes acompañan mis días, poros, venas y recuerdos, también lo hacen sus creadores. Por ejemplo, en los sentimientos de más angustiosa frustración acuden las primaveras con una esquina rota descritas por Benedetti dispuestas a proponer una tregua. La Tregua contra la frustración, el desasosiego y la desilusión de la vida que él tanto se encarga de narrar.

Aunque esta tregua poco tendría que hacer si, de repente, Cien años de soledad se pusieran de acuerdo para venir a visitarnos... o sí, por alguna de aquellas, realidad y deseo volvieran a sublevarse por enésima vez una contra otro como Cernuda tan amargamente clamaba. O si, bien por casualidad, bien por fallo eléctrico, las Luces de Bohemia se apagarán de nuevo como ya le ocurrió a un tal Max... ¿Qué hacer en estos casos? En tales casos, para luchar con tan negativos sentimientos propios del alma humana y ayudar a la tregua de la que partíamos pueden colaborar algunos volúmenes de mi biblioteca.

Así, si la rutina, o la soledad, o el tedio maquillan nuestros rostros podemos rescatar de algún estante olvidado algo del realismo mágico hispanoamericano. Realismo que puede enseñarnos a ver que la realidad también tiene magia y que en muchas ocasiones ésta puede superar en imaginación a los propios sueños. Si esto del realismo no nos convence en nuestra lucha contra sentimientos negativos y asfixiantes, por sonar la palabra realidad a asfixia misma, podríamos rescatar entonces, ¿por qué no? poesía, poemas, sonetos, métrica, ritmo... ¡Qué bonitas suenan estas palabras! Sus nombres son como música. Pues bien, un chapuzón en algunos de los lindos poemas de Neruda, Aleixandre, Garcilaso, Lorca o Machado no nos vendría mal para evadirnos de la amarga soledad, por ejemplo. Pues son poemas que de puro sentimiento vibran en el papel impreso. Y si la poesía nos resulta demasiado pastelona o nos pone nostálgicos y nos llena de melancolía, ¿Qué me dices del teatro? ¿Y de los libros esos que dicen ser para niños? Aunque si tenemos en cuenta que todos somos niños, deberían ahorrar palabras y no llamarse literatura infantil, ¿no? ¿Y de la novela? ¿Y...? ¡Dios mío!.

¡Cuán afortunada puedo sentirme! O puedes considerarte si tienes una biblioteca sea material, sea de recuerdos. Y digo afortunada porque a ella, a mi biblioteca particular, (o la suya), si la vestimos del recurso estilístico de la personificación podremos atribuirle sin ningún miedo alguna característica humana, tal como la generosidad. Generosidad por brindar a su lector, sea quien sea, incalculables regalos: compañía, palabras, magia, viajes, personajes, historias, imágenes, sueños, lugares, experiencias... y todo ello a cambio de nada... Gracias, Biblioteca.

## MI BIBLIOTECA PARTICULAR ESTÁ LLENA DE...

Laura Algarra Millás

*Mi biblioteca particular está llena de... amor, de mucho amor. De historias increíbles entre príncipes y princesas, entre plebeyas y reyes con grandes dificultades para poder mantener su amor por culpa de los padres; de historias de primeros amores entre dos adolescentes que tienen que luchar contra grandes pequeñas cosas para que continúe su relación; del amor que una madre siente hacia su hijo al cual ve que está perdiendo por culpa de las drogas.*

*Mi biblioteca particular está llena de... amistad. De la amistad que un muchacho sentía hacia su mejor amigo, al cual perdió en un accidente de tráfico; de esas pandillas de amigos que salen los viernes por la noche a pasar un buen rato y que hay algo que cambia su vida para siempre; de historias que comienzan por amistad y surge algo más.*

*Mi biblioteca particular está llena de... lágrimas. Lágrimas por un amigo muerto; lágrimas por un niño desvalido; lágrimas por un niño maltratado; lágrimas por un niño que se tiene que separar de su amigo.*

*Mi biblioteca particular está llena de... sonrisas. Sonrisas ante ese niño que consigue ganar al malo; sonrisas porque al final triunfa el amor; sonrisas y risas con esa niña traviesa que vive en un mundo de aventuras; sonrisas con esa chica que intenta cumplir nuevos propósitos para el año nuevo.*

*Mi biblioteca particular está llena de... misterio. De asesinatos que te mantienen con la duda de quién es el asesino hasta la última página del libro; de historias de traiciones entre dos amantes.*

*De todo eso y mucho más está llena mi biblioteca particular, tiene de todo como la vida misma y si no te lo crees y lo quieres comprobar a qué esperas, descúbrelo en tu propia biblioteca particular. Te sorprenderás, porque cada libro te hará viajar a una nueva historia llena de ilusión, imaginación, sueño y fantasía.*

## LA BIBLIOTECA ES... ABECEDARIO DE LA BIBLIOTECA

M.<sup>a</sup> del Mar García Luján

*Amiga incondicional.*

*Bella por su "grandeza" interior.*

*Casa de cualquier persona cuando la necesita.*

*Donde podemos refugiarnos de todo lo que nos rodea, incluso aislarnos de ello.*

*Estupenda fortaleza de gigantescas montañas de libros, tal cual una cordillera.*

*Fabulosa morada de infinitos personajes de todos los tiempos, en la que podemos encontrar:*

*Genios que salen de lámparas maravillosas, como lo hacía el siempre servicial y compañero de aventuras de Aladino.*

*Héroes de todas las edades, que luchan contra todo mal, en busca de su siempre amada princesa.*

*Imágenes que brotan como manantiales de cualquier libro, para ilustrarnos y facilitar la genial tarea que realiza nuestra imaginación al reconstruir y hacer nuestra la historia.*

*Jóvenes emprendedores, que en busca siempre de fantásticas aventuras andan por su barrio, isla, o se van de vacaciones... tal y como hacían un grupo de cinco chavales, que valga la redundancia, solían aparecer en una colección de libros como Los Cinco.*

*Kilos de dulces y chocolate para construir una pequeña y golosa casita (en la que habita una vieja bruja), que llame la atención de los más pequeños.*

*Las más bellas y extrañas criaturas que tanto ayudan como entorpecen el camino de nuestros héroes.*

*Mágicos objetos, dotados de gran poder para ayudar en su ardua tarea a los protagonistas, como la varita del hada de Cenicienta, que le ayuda a conseguir su sueño.*

*Nubes de infinitos colores sobre las que se puede viajar soñando.*

*Osos, como un tal Baloo que en una “selva” vela porque su protegido niño humano no corra ningún peligro, aunque a veces no sea demasiado eficaz.*

*Puertas que te llevan a mundos paralelos o mágicos, como la que atraviesa Alicia en ese tal país de las maravillas.*

*Quinientas veces 40 escrito en la portada de un libro, que sin duda alguna entusiasmará a muchísimos amantes del viaje, turismo y mundo subacuático. Es decir, 20.000 leguas de viaje submarino.*

*Rocas que hablan y resultan ser gigantescas figuras humanas como las que se encuentra Bastian en su popular y por todos conocida Historia Interminable.*

*Silbidos que un tal Sr. Fogg envía a su siempre fiel camarada y mayordomo, Rigodón en ese trepidante viaje de 80 días de duración dando la vuelta al mundo.*

*Trozos de un “fantástico” y a la vez duro y crudo Diario de una pequeña Ana Frank.*

*Una singular niña de ocho años, con un nombre un tanto peculiar (Momo), que fascina por su forma de ver la vida y el mundo que le rodea.*

*Viejas, que en realidad no son más que malvadas brujas disfrazadas que sólo quieren el mal para sus jóvenes, guapas, y bondadosas “competidoras”, que inocentemente caen en sus redes, como le ocurre a Blancanieves con esa manzana tan succulenta que le ofrece una, aparentemente, pobre viejecilla.*

*Wendy contando cuentos a los niños perdidos en aquel país en que la gente no creía, y que tenía por nombre de Nunca Jamás.*

*X en grandes cantidades, en aquellas historias y aventuras que en tiempos de los romanos solían protagonizar unos tales Asterix y Obelix, sin olvidar por supuesto a su querido perrito y acompañante Idefix.*

*Y un sin fin de personajes que tan sólo quieren que disfrutemos con ellos, acompañándolos en sus aventuras y desventuras, intentando que seamos por unos momentos un poco más felices.*

En definitiva, la biblioteca es un lugar donde tanta gente se reúne en la más absoluta soledad y en el mayor de los silencios para hablar o dialogar con tantos y variados personajes.

Un lugar...

FeliZ

## LA BIBLIOTECA PARA MÍ ES...

Laura Navarro Castillo

*Ahora, amigo lector, va usted a imaginarse una situación que yo voy a describirle. Usted, relájese y escuche solamente...*

*Imagine una cueva. Una cueva oscura, pequeña y fría. Imagínese en ella. Solo. Y que en esa cueva, aparte de usted, puede ver algo, que no sabe lo que es..., se acerca y tanteando puede percibir que es pesado, de forma más bien rectangular y frío... muy frío. De repente, y por arte de magia, al abrirlo, de él sale un chorro de luz que lo ilumina todo, ahora todo parece más grande y confortable. Dirige su mirada hacia "la cosa" que tiene en sus manos, ahora lo ve mucho mejor. Tiene colores, ilustraciones, y mensajes, y mensajes escritos... De pronto, alguien le toca por detrás... no se asuste. Se trata de... ¿un rey? Eso es, un rey con su corona y su aspecto rechoncho y simpático, parece que le cede su capa, la toma y entonces la cueva comienza a transformarse en un castillo inmenso. Empieza a recorrerlo fuera de sí, pero tropieza, y se le cae de las manos eso que es tan mágico... ahora un silencio embarga todo el escenario, pronto comienzan a escurrirse las cortinas rojas, las ventanas, y hasta ese personaje tan gracioso.*

*Entonces, busca por el suelo, y a tientas encuentra algo similar a lo anterior, pero menos pesado, más fino. Lo abre y la oscuridad se transforma en una noche iluminada por las estrellas y se encuentra frente a una torre, donde de una ventana sale una doncella, con un cabello tan largo que podría trepar por él. Pero no le dará tiempo, porque alguien saldrá en su busca... y por ello, no tiene más remedio que salir corriendo, y tropieza de nuevo, con otro cacharro de esos. ¿Qué secreto guardará este?, la curiosidad le puede y lo abre. Y de pronto, se encuentra volando en un dragón blanco y en un mundo muy extraño para usted. ¡Dios mío! ¡Qué emoción!, y lo cierra. Demasiadas emociones para un día. Y entonces despierta, y mira a su alrededor, ¿qué ha pasado?, ¿dónde estoy?. TRANQUILÍCESE, NO SE HA MOVIDO DE LA BIBLIOTECA.*

## LA PRINCESA Y EL VIEJO

Paloma Mollá Sánchez

*Érase una vez una princesa muy guapa que vivía en un precioso palacio. Su habitación era grandísima y estaba llena de todas las clases de juguetes, muñecas, caballitos, carritos... pero ella no era feliz, estaba aburrida de jugar siempre a lo mismo y además sola.*

—Si tuviera alguien con quien jugar —se lamentaba siempre.

*Siempre iba a dar una vuelta por su gran jardín que estaba lleno de flores, de pájaros y de bichitos. Al principio, jugaba a perseguirles, disfrutaba viendo cómo las hormiguitas cargaban esas enormes miguitas de pan, pero luego ya se aburría y se ponía a llorar.*

*Sus padres estaban cada día más preocupados, pero no sabían cómo ayudarla. Un día, mientras daba uno de sus paseos diarios por el jardín, vio una mariposa, la más bonita que hubiera visto jamás, y pensó:*

—¡Ojalá yo fuera mariposa para poder volar muy lejos y ver qué hay más allá de estos estúpidos muros, así no me aburriría tanto!

*La mariposa, en efecto, voló por encima del muro y la princesita se quedó mirándola con tristeza. Pero cuando ya se iba a volver, se dio cuenta de que había un pequeño agujero*

ro en el muro y pensó que si se encogiera mucho, mucho, quizás cupiera. Y así lo hizo y se encogió tanto, tanto, que pudo pasar..

*La princesa salió a un bosque, anduvo un rato, cuando de repente se encontró un hermoso río. Se acercó a verlo, ella nunca había visto uno tan de cerca antes y se sentó en la orilla un rato. Cuando llevaba allí un tiempo apareció un viejecito en una barca y se aproximó a ella.*

—¿Qué te pasa niña?, ¿Por qué tienes esa cara de tristeza? —preguntó el viejo.

—Estoy harta de aburrirme tanto y de estar siempre en ese asqueroso castillo ¡Mi vida es tan aburrida...!

—Eso mismo le pasó a unos cerditos —le contestó el viejo.

—¿A unos cerditos? —preguntó extrañada.

—Sí, un día decidieron que estaban hartos de vivir en su pueblo y pensaron que ya eran mayores para probar suerte y decidieron ir a buscar fortuna.

—¿Y qué les pasó? —preguntó la niña muy interesada.

—Si quieres saberlo te dejaré un libro donde lo cuenta, se titula “Los tres cerditos”.

—Pero yo no sé qué es un libro —dijo la niña con voz triste.

—Pero entonces... ¿para qué te enseñaron a leer?

—Para leer comunicados rollos al pueblo cuando es mi cumpleaños o algo así.

—Pues un libro es un montón de papeles que te cuentan un montón de historias sobre personas y animales. Yo tengo muchos, si quieres leerlos...

—¡Vale! —contestó la niña entusiasmada.

*La niña se montó en la barca del viejo y llegaron a una choza en donde él vivía. Cuando entró se quedó con la boca abierta... ¡La casa estaba llena de eso a lo que él llamaba libros! El viejo comenzó a buscar, pero había tantos que no lo encontraba. Al final tras mucho levantar libros y libros... ¡lo encontró!*

*Se fue contentísima a casa y esa misma tarde empezó a leerlo. Sabía que era imposible que unos cerditos hablaran y que se construyeran esas casas, pero... ¡era tan divertido! Al día siguiente transformó unos muñecos en cerditos y otro en lobo y así estuvo jugando sin parar toda la tarde. Sus padres estaban contentísimos, al ver que por fin una tarde no tendrían que oír a su hija llorar.*

*Al cabo de unos días la niña volvió al río y allí se encontró otra vez con el viejo, esta vez le habló de una princesa como ella que era muy guapa y que tenía una madrastra muy mala que le tenía envidia y que la mandó matar... A la princesita le faltó tiempo para pedirle que le dejara el libro, y el viejo así lo hizo.*

*Así fue pasando el tiempo y el viejo y la princesita cada vez eran más amigos y cada día era más feliz. Un día el viejo le dijo a la niña:*

—He pensado, pequeña, que yo ya soy muy mayor y casi no veo esas letras tan pequeñas, y como te veo tan feliz... Me gustaría que te llevaras todos mis libros para que todos los niños y mayores de tu reino pudieran leerlos y así ser un poco más felices.

*A la princesa le pareció genial, así que mandó un carruaje que fuera a la casa del viejo a por todos los libros. Su cuarto se llenó de ellos por todos lados, ¡y eso que era grande! Su madre, la reina, cuando lo vio casi le da un soponcio, y lo mismo paso con las mujeres de*

la limpieza, tuvieron que estar tres días en la cama después de ver aquel desorden. La princesa comprendió que eso no podía seguir así, y además los niños no se atrevían a ir a palacio a coger los libros. La niña no podía dormir, se tiró todo el día pensando qué podía hacer, cuando de repente se le ocurrió que construirían en medio del pueblo, un edificio, el más grande de todos y allí ordenarían los libros para poder así encontrarlos con facilidad.

A sus padres, los reyes, les pareció estupendo y mucho más a todos los habitantes de su reino, que se apresuraron en apuntarse a la escuela para aprender a leer. Estaban tan agradecidos a la niña que quisieron llamar al edificio “Princesa”, sin embargo, el viejo dijo que sería mucho mejor llamarlo “Biblioteca” y a la princesita le pareció bien. La princesa iba casi todos los días a la biblioteca a buscar libros y allí se hizo muchos amigos.

A los otros reyes de otros reinos les gustó tanto la idea, que en todos pusieron bibliotecas, en las que intercambiaban libros y así cada día tenían más.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

## **RATA DE BIBLIOTECA**

Andrea Juan Calabuig

*¡Hola! ¿Estás despierto?... ¡Sí, estupendo! No no, no te asustes, no te voy a hacer daño, sólo estoy en tu imaginación, formo parte de tu sueño, y he venido a contarte cosas maravillosas que me han sucedido. Antes de empezar debo presentarme: como puedes ver soy una rata, pero no una rata cualquiera, soy una: “RATA DE BIBLIOTECA”.*

*Todo empezó hace unos meses, yo antes no era nadie especial, vivía con mis compañeras en una madriguera de la ciudad. Nuestra casa se encontraba entre las ruinas de un antiguo edificio; era un lugar húmedo, polvoriento y triste para un bicho inquieto y curioso como yo. Así que lo abandoné todo y decidí ir a buscar algo más interesante, algo mejor.*

*Anduve por la ciudad varios días, con sus noches, sus fríos y sus miedos, pero ningún lugar me convencía lo suficiente, yo buscaba mi pequeño paraíso. Cuando me disponía a pasar la noche resguardada bajo un gran arbusto alguien se me presentó: “¡Hola! ¿Soy la rata Lola, estás sola? Si quieres puedes venir conmigo, verás algo increíble”. Yo no dije nada, pero algo en mi interior me impulsó a seguirla. Fue entonces cuando descubrí el paraíso que iba buscando, se llamaba BIBLIOTECA.*

*Aquel era un lugar acogedor, silencioso, tranquilo, donde reinaba la paz. Estaba lleno de libros, miles y miles de libros. Yo al principio me asusté, no sabía qué era aquello. Entonces Lola y sus amigas me lo explicaron, me dijeron que era un sitio donde se iba a leer, a hacer consultas de libros... pero había un problema: ¡Yo no sabía leer!! Tarea imprescindible era enseñarme, así que ellas me ayudaron, y en poco tiempo empecé a leer mis primeras palabras y frases. ¡Era magnífico!.*

*A partir de ese momento descubrí la magia de todo aquello, pues nosotras teníamos nuestras propias estrategias. Durante el día era un lugar frecuentado por niños y mayores, pero cuando llegaba la noche y se cerraban las luces, ese habitáculo se quedaba solitario. Entonces aquel lugar se hacía nuestro. Los libros se aliaban con nosotras en una gran aventura: “la lectura”. Había de todos los tamaños: grandes, pequeños, gruesos, delgados, de colores, con dibujos o sin ellos. Nos contaban sus secretos, eran momentos de curiosidades,*

asombros, descubrimientos, alegrías, carcajadas, tristezas y sueños, muchos sueños; y la mezcla de todo daba lugar a una explosión mágica de sabiduría.

Los libros hablaban de todo, de aventuras de niños y mayores, con dragones, naves espaciales, brujas... con príncipes que enamoraban a sus princesas, y malvados que las secuestraban. Descubrí también multitud de animales, de los más raros que te puedas imaginar; ahora sé cómo viven las aves rapaces, los peces o cómo se reproduce un escarabajo o un hipopótamo. Conozco muchísimas palabras nuevas, descubrimientos e invenciones que habéis hecho vosotros, los humanos: la televisión, el teléfono, cómo se produce la luz o el funcionamiento de una avioneta que permite volar alrededor de las nubes.

Gracias a los libros he aprendido la historia de muchos pueblos y culturas diferentes, de las guerras e invasiones de unos sobre otros, de los esclavos y de los reyes que gobernaban injustamente utilizando su poder. He descubierto el mar, las estrellas, las selvas, las plantas, y las ideas de los más célebres pensadores y filósofos de todos los tiempos...

Aquí cada noche es un viaje hacia un mundo diferente. Podría seguir horas y horas contándote todo lo que he aprendido, pero no soy más que una parte de tus sueños, y está amaneciendo y tienes que levantarte para ir al "cole". Además no quiero que nadie me vea aquí, así que me despido. Quizás algún día, si visitas una biblioteca, yo estaré allí escondida detrás de algún libro, observándote y esperando que llegue la noche para emprender una nueva aventura. Tú, si quieres, también puedes hacerlo, seguro que no te arrepentirás; así que está en tu mano, tú eliges. Espero que con este sueño, aunque solo sea un pequeña parte de esa magia que yo siento, quede dentro de ti. Nada más amigo, se despide tu amiga: "LA RATA DE BIBLIOTECA".

## MI EXPERIENCIA EN LA BIBLIOTECA

Noelia Barranca Mascarell

Para mi una biblioteca siempre ha sido un lugar misterioso. Un lugar lleno de libros por donde mirar, en el que reina el silencio, con olor a sabiduría de tantas y tantas ciencias... y dentro de ese misterio, un gran tesoro.

Aún recuerdo el primer día que fui a una biblioteca. Yo tenía seis años y estaba aprendiendo a leer. Todos los lunes a primera hora, en grupos de cinco, la maestra nos llevaba a coger un libro que debíamos leer durante la semana, hasta el lunes siguiente. Yo sabía que aquel recorrido por un estrecho pasillo que llevaba a la biblioteca, mi lugar misterioso, era para vivir una nueva aventura. Solía leer delante de mi madre en voz alta, unas dos o tres páginas diarias. Luego me iba a mi habitación tratando de imaginar a ese personaje literario. Y, en ocasiones, tanta era mi ansia de saber el desarrollo del libro, que acababa leyendo hasta el final, en una misma tarde.

La biblioteca y sus libros me enseñaron la importancia y la diversión que tenía la lectura, y aprendí a soñar despierta. Desde entonces, la biblioteca fue marcando, de algún modo, las etapas de mi vida. Tras aquellas primeras experiencias, descubrí que la biblioteca respondía a mis necesidades escolares. Allí encontraba libros de historia, mapas geográficos, libros de literatura... todo lo que yo necesitaba saber estaba allí, ¿qué lugar era aquel?

Mi adolescencia también se vio influida por la biblioteca de la manzana de detrás de mi casa. Allí pasaba las mañanas de los sábados sin escuela. Solía ir con otra chica de mi barrio. Llegábamos y cogíamos un libro y nos sentábamos a leer, no nos lo llevábamos a

*casa. Nos apuntábamos en un papel la página en la que nos habíamos quedado, para reem-  
prender la lectura el sábado próximo. Entonces no entendía por qué lo hacía, pero encon-  
trábamos mayor placer si así lo hacíamos. Creo ahora que era el lugar, el olor y el sonido  
de la biblioteca lo que nos gustaba. Aunque me solía fijar en la gente que había, y en los  
libros que habían elegido, muchas veces me daba la impresión de estar sola, ser únicamen-  
te mi libro y yo. De vuelta a casa, nos contábamos la historia, y solíamos dar muchos deta-  
lles que muchas veces no aparecían en la narración. La verdad es que fue una época de mi  
vida especial y desgraciadamente corta. Mi compañera de lectura se tuvo que ir a vivir a  
Zaragoza, donde murió en un accidente de tráfico dos años más tarde.*

[...]

*En conclusión puedo decir, que aunque no nos demos cuenta, la biblioteca marca dis-  
tintas etapas de nuestra vida. Nos ofrece muchas y diversas formas de divertirnos, aprender,  
y ayudarnos sin que nosotros le demos nada a cambio. Por tanto, hemos de cuidarla y sobre  
todo visitarla, porque en ella esconde un gran tesoro.*

## **EL SUEÑO DE LA “E”**

Verónica Pavón Llácer

*Estaba la “e” tendida junto a la “i”, reposando en el cojín de la “c”, dentro de la  
BIBLIOTECA. Anocheceía y sus ojos se cerraban poco a poco como pétalos de rosa. Empezó  
a sentir que soñaba:*

*Había una alfombra, púrpura y aterciopelada, sus parientas desfilaban; la bella “b”, la  
ilustre “i”, la limpia “l”, la omnipresente “o”, la tempestuosa “t”, la cándida “c” y la  
asombrosa “a”.*

*Y ella, ¿dónde estaba?. Empezó a sentirse escuálida, exterminada y excluida, con insu-  
ficiente elegancia como para hacer desfile junto a sus letras parientas. Todas se burlaron de  
ella y le gritaban “esfrugona”, “emapota”, “ewuorrate”, “equitana”... y demás insultos.*

*Se sintió reducida, minúscula; se empequeñeció tanto que las pulgas que pasaban por  
su lado también se burlaron de ella.*

*De pronto el silencio se rompió. Se abrió la puerta de la “Biblioteca”, “e” despertó,  
¡todo había sido una pesadilla!. Un anciano se acercó a la mesa del bibliotecario y “e”  
escuchó cómo pedía una “Enciclopedia de Erizos Egipcios Espinosos”.*

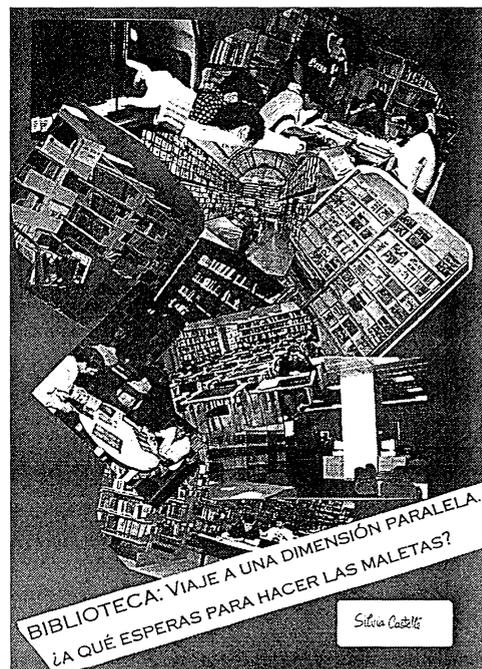
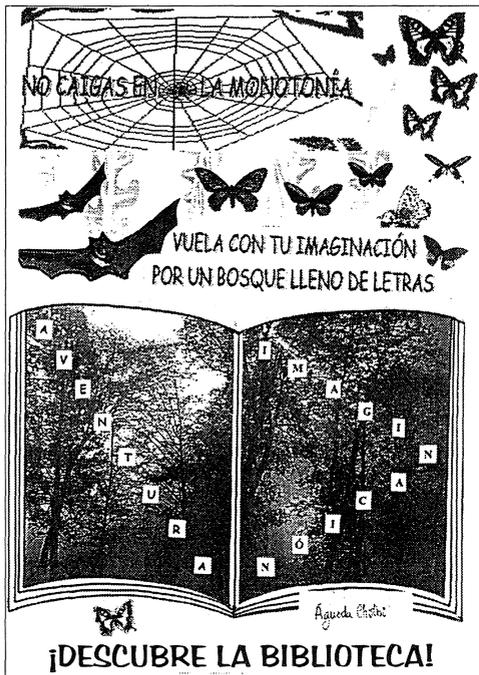
*De pronto se dio cuenta del valor real que tenía, era tan importante como las demás,  
cada una realizaba su función y gracias a la colaboración de todas, formaban mundos dife-  
rentes: los libros.*

*“E” se sintió por un momento como una estrella; sola quizás no fuese muy espectacu-  
lar, pero en compañía de sus hermanas formaba constelaciones y constelaciones de brillan-  
tes palabras que emocionaban a todo un universo de seres.*

## **LA BIBLIOTECA ES...**

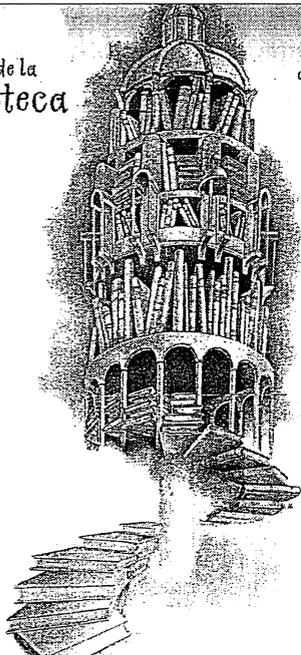
Verónica González García

*La biblioteca es el punto que nos conduce hacia el infinito. Es la puerta de mil mun-  
dos paralelos afectados por “el eterno retorno”. Un cosmos siempre inacabado, fantásti-  
camente real.*



# Día de la Biblioteca

24  
de octubre de 20



Una Biblioteca es un lugar mágico. En sus silenciosas paredes, descansan en estantes perfectamente organizadas, volúmenes y volúmenes de obras que contienen el mensaje cultural más importante de la Humanidad.

Milagrosamente, a través de cada libro allí depositado, podemos entablar un diálogo privado, personal y único con el autor que lo escribió hace pocas años o varios siglos. Ese es el prodigio de la Literatura.

Mi afición a la lectura se despertó muy pronto gracias a mis padres y a mi abuelo, gran lector, que me abrió el camino de los libros de su pequeña Biblioteca pública que conocí y de la cual guardo un recuerdo imborrable.

Eran los años fríos y oscuros de la posguerra. Yo vivía en León mi adolescencia y me acercaba cada tarde a la Biblioteca de Azcárate, que estaba y está, al lado de la Catedral. Allí me puse en contacto directo con las grandes obras literarias del mundo, siguiendo los consejos de su Director, un hombre cultísimo. Desde entonces la lectura se convirtió en la principal de mis aficiones. La lectura me transportaba a mundos fantásticos, me invitaba a conocer personajes extraordinarios, situaciones insólitas que exaltaban mi imaginación. En aquella Biblioteca de mis años de Bachillerato, creció en mí, junto a la pasión de leer, el deseo de escribir.

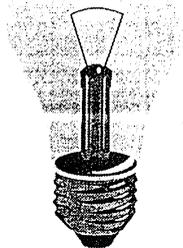
La creación y el mantenimiento de una Biblioteca Pública es el mejor regalo que puede hacerse a una Comunidad. Porque supone el enriquecimiento cultural de los hombres y mujeres, niños, jóvenes y viejos que campan en esa Comunidad.

Frecuentar la Biblioteca y cuidar las fibras es una obligación de todos. Creedme si os digo que tener cerca una Biblioteca es tener al alcance de la mano el mayor de todos los lujos. El lujo de la cultura.

Josefina Aldecoa



EN LA BIBLIOTECA PODRÁS ABRIR TU MENTE A MILES DE PENSAMIENTOS DIFERENTES A LOS TUYOS Y CONOCERAS MONTONES DE IDEAS NUEVAS E INTERESANTES QUE TE HARÁN COMPRENDER MEJOR EL MUNDO.



EVA SANZ

*¿Sabes por qué se pide silencio en la biblioteca? Porque en el silencio se pueden escuchar las voces de etéreos personajes que recorren una y otra vez el mismo camino, por hermoso o trágico que sea. Se pide silencio para que no sepan que estamos ahí esperando a que nos sorprendan; para que esas esencias de la realidad nos abran su alma sin saberlo y nos transmitan los más esperanzadores sentimientos, los más desoladores gritos por la salvación.*

*¿Sabes por qué se han de devolver los libros que se toman prestados? Porque necesitan regresar a su origen natural que les mantiene con vida, además de que está muy feo que- darse sin permiso lo que no es de uno...*

*¿Sabes por qué los libros se encuentran ordenados en decenas de estanterías y por géneros? Porque el suspense no se lleva nada bien con el humor, porque los mitos detestan las autobiografías, porque El Quijote se enfada con los poemas y entonces habría muchas peleas y jaleos que romperían el silencio necesario para mantener con vida tantas irreal- mente vivaces vidas. La biblioteca es el hogar material de seres transparentes que se entre- gan a aquellos que podrían haber ocupado su lugar.*

## LOS CARTELES

La confección de carteles tenía como objetivo concretar en un texto breve o leyenda la invitación a la biblioteca y buscar, al mismo tiempo, las imágenes gráficas que potenciaran con su fuerza, expresividad y originalidad la eficacia del mensaje. Se pretendía la concisión y la sugerencia, la estética y la convicción. Y todo ello, como anticipábamos, en el formato aproximado de un folio.

He aquí las descripción y análisis de algunos de los trabajos presentados, aun ha sabien- das de que las palabras tienen sus limitaciones para representar las imágenes.

*Agueda Cholbi Mahiques*

“NO CAIGAS EN LA MONOTONÍA. VUELA CON TU IMAGINACIÓN POR UN BOSQUE LLENO DE LETRAS. ¡DESCUBRE LA BIBLIOTECA!”

En la parte superior del cartel se encuentra una araña tejiendo su tela y sobre ella el lema “NO CAIGAS EN LA MONOTONÍA”. A su alrededor numerosas mariposas y dos murcié- lagos volando sobre unas siluetas de hojas con el texto “VUELA CON TU IMAGINACIÓN POR UN BOSQUE LLENO DE LETRAS”. Abajo, un libro abierto con la imagen de un bos- que en penumbra y sobre sus páginas: AVENTURA/IMAGINACIÓN. En la parte inferior, unas mariposas sobrevuelan sobre la última parte del lema ¡DESCUBRE LA BIBLIOTECA!

La belleza poética del mensaje y la delicadeza de las imágenes escogidas, adecuadas y sugerentes, nos envuelven en una atmósfera de relajación que invita a entrar en la aventura imaginativa del libro, de tantos y tantos libros como guarda la biblioteca.

Hay una apelación al receptor –lector y espectador- para que no caiga en el inmovilis- mo —la telaraña—. Debe volar imaginativamente por el bosque de papel de los libros y des- cubrir la biblioteca.

*Maida Castelló Cañadas*

“LOS LIBROS SON UN VIAJE FASCINANTE A TRAVÉS DE LA SENDA DE LA LIBERTAD”.

Sobre el fondo de una naturaleza exuberante y agreste, con altos picachos, cascadas verticales y árboles en flor sobre el abismo, una majestuosa águila se lanza desde su nido al vacío inmenso del aire. Allí planeará a su albedrío y dominará el espacio con su certera visión.

El texto en construcción copulativa asimila los libros a un fascinante viaje a través de la senda de la libertad. Pero la verdad es que no todos los libros son una vía de opción libre. Hay textos de confusión y de claridad, de cerrazón y de vuelo, de monstruosos humanos y de héroes cotidianos. La elección depende de nosotros.

*Silvia Castelló Torcal*

“BIBLIOTECA: VIAJE A UNA DIMENSIÓN PARALELA. ¿A QUÉ ESPERAS PARA HACER LAS MALETAS?”

La idea del viaje aparece de nuevo, porque los libros son naves espaciales que nos transportan al pasado o al futuro, a un espacio próximo o lejano en la distancia o en el tiempo. Esa dimensión paralela —término de la ciencia ficción— no es más que el espacio imaginativo recreado por nuestra mente al interiorizar la lectura. Sin embargo, al lector del cartel se le sugiere un más allá no experimentado. Al final la invitación adquiere la forma interrogativa del reto: ¿A QUÉ ESPERAS...?

Sobre este lema, escrito con mayúsculas en negro sobre una franja blanca, se interseccionan diversas imágenes de bibliotecas y lectores que realizan actividades de lectura y consulta. La variedad de fotos y situaciones, montadas en forma de collage sobre un fondo de cartulina roja, es una invitación a la biblioteca.

*Isabel Gil Peris*

“LA BIBLIOTECA ES UN BOSQUE DE LIBROS, DONDE CADA ÁRBOL TIENE SU PROPIA HISTORIA”.

Se nos ofrece un lema sugerente basado en la analogía entre los árboles del bosque y los libros de la biblioteca. El árbol nos ofrece su historia a través de los círculos concéntricos de su madera, mientras el libro nos la cuenta en hojas de papel, fabricadas con la pasta de madera en que se convertirán algunos árboles. Ordenados los libros, alineados los árboles cada uno encierra la aventura de la vida.

La presentación gráfica es muy sencilla: tres ondas, una tras otras en descenso vertical, recogen en letras mayúsculas verdes con una aureola en marrón —los colores del árbol— cada una de las partes del texto. El fondo: un folio en blanco.

*Isabel Perales Navalón*

“LA BIBLIOTECA ES UN CIELO DONDE LAS NUBES SON LIBROS Y LA LLUVIA CAE EN FORMA DE LETRAS”.

La idea de espacio amplio, de totalidad y libertad, está en la imagen del cielo. Los libros son las nubes que nos fertilizan con su lluvia de letras combinadas en palabras.

Se trata de un cartel de doble faz, a dos caras. En la delantera la autora con los brazos abiertos trata de abarcar algunos contenidos que se desprenden de la inmensa bóveda de libros que están sobre su cabeza y que se representan con unas letras sueltas a modo de lluvia.

La técnica utilizada es el collage: recortes de prensa o publicidad, la foto de la autora, y su cuerpo representado mediante el dibujo. En la cara posterior se encuentra el lema con letras mayúsculas en rojo y negro y abajo, un búho con gafas que lee un libro.

*Noelia Barranca Mascarell*

“LA BIBLIOTECA ¿HAY QUIÉN SEPA MÁS?”

El cartel plantea el reto entre la información bibliográfica almacenada en los libros y la información electrónica acumulada en los ordenadores. La disposición gráfica de los elementos: una biblioteca en la parte superior, representada por gruesos tomos de atractivos colores bajo la que se lee “La biblioteca” y, en la parte inferior, un niño escribiendo en la pantalla del ordenador: LA BIBLIOTECA ¿HAY QUIÉN SEPA MÁS?, que nos evoca a la madrastra de Blancanieves ante el espejo mágico, nos formula la pugna establecida entre las dos formas de guardar y manejar la información: el soporte libro y el soporte electrónico.

Se trata, pues, de un interrogante latente en nuestra sociedad y del que la respuesta parece clara. La información se almacenará en soportes informáticos, en tanto que las obras de ensayo y ficción, que requieren la reflexión crítica o el vuelo imaginativo y la armonía sentimental, se seguirán imprimiendo en soporte papel por la facilidad, la calidez y la intimidad que supone cualquier lectura interiorizada y rediviva.

*Rosa M.ª Vercher Ibáñez*

“¿QUIÉN DIJO QUE EL LUJO ESTÁ AL ALCANCE DE UNOS POCOS? BIBLIOTECA DE VALENCIA. ¡DESCÚBRELA!”

Estamos ante una leyenda en forma de pregunta reto que utiliza como reclamo el lujo, un valor en nuestra sociedad de consumo.

La realización gráfica refleja sencillez y creatividad. En la parte superior se sitúa la pregunta con una especie de flor, estrella, joya o pájaro en collage; en la inferior, sobre un fondo naranja, “BIBLIOTECA DE VALENCIA. ¡DESCÚBRELA!”, y un lazo de pajarita, símbolo de distinción.

Aquella idea del lujo que supone la cultura, expresada por Josefina Aldecoa en su mensaje, ha reaparecido aquí como algo que está al alcance de todos. La cultura es un bien social, una conquista democrática.

*Eva Sanz Aparici*

“EN LA BIBLIOTECA PODRÁS ABRIR TU MENTE A MILES DE PENSAMIENTOS DIFERENTES A LOS TUYOS Y CONOCERÁS MONTONES DE IDEAS NUEVAS E INTERESANTES QUE TE HARÁN COMPRENDER MEJOR EL MUNDO”

Debajo de esta leyenda sólo hay una gran bombilla encendida. El cartel está realizado con el ordenador y la única tinta utilizada sobre el folio blanco es la negra.

La metáfora clásica de la idea luminosa, que surge en nuestra mente y que después el cómic representará con una bombilla encendida sobre la cabeza del personaje, se escoge como símbolo central de este cartel. El texto, a su vez invita a la biblioteca por ser el lugar donde se puede enriquecer y contrastar nuestro pensamiento con muchos otros, al tiempo que lo abrimos al viento de nuevas ideas para una mejor comprensión de la realidad. Así pues, la

biblioteca se nos ofrece como una posibilidad de pensamiento abierto, creativo y comprensivo del yo, los otros seres y la realidad habitada.

*Carmen Contreras Castellano*

Presenta no un cartel sino el diseño de un original abanico, en cuyas varillas expresa el concepto de biblioteca, acompañado de dibujos relativos a la misma —una casa, un pergamino, un búho leyendo, un árbol lleno de libros de colores, una niña de cuya cabeza fluyen pájaros, estrellas, números...—. Hace referencia a la biblioteca como:

- ...el baúl de las historias
- ...la fuente de la sabiduría
- ...el paraíso de las palabras
- ...el alimento de la imaginación
- ...el saber hecho silencio
- ...el palacio de la fantasía
- ...el retrato del tiempo
- ...el amparo del solitario
- ...el refugio de la historia
- ...el espejo de la realidad

Después de presentar de forma individualizada algunos carteles, queremos ofrecer una panorámica de otros que, por limitaciones de espacio y no de valor, trataremos de forma conjunta. Entre ellos conviene destacar los que consideran la biblioteca como espacio del saber y de la cultura humana:

*Eva Uixera Martínez*: “EN LA BIBLIOTECA ENCONTRARÁS EL SABER DE LA HUMANIDAD”.

*Rosabel Hernández Martínez*:

—“LA BIBLIOTECA: UN UNIVERSO A TU ALCANCE”

—“LA BIBLIOTECA: UN UNIVERSO DE PAPEL”

—“LA BIBLIOTECA, TEMPLO DE LA SABIDURÍA”

*Beatriz Segovia Ballester* combina palabras e imágenes en su texto para decirnos: “LA BIBLIOTECA ES UN MUNDO MUDO DE SABIDURÍA”

Tal vez el lema debería ser: LA BIBLIOTECA ES UN MUNDO DE SILENCIOSA SABIDURÍA.

*Silvia Mollón Sañudo* rotuloso texto: “LA BIBLIOTECA: LA CULTURA DEL SILENCIO”.

*Lucía Lladro Navarro* nos ofreció el expresivo título para su trabajo: “LA BIBLIOTECA, UN SILENCIO LLENO DE PALABRAS”.

La idea del silencio como un elemento esencial del ambiente de la biblioteca que invita a sumergirnos en la lectura se ha reiterado una y otra vez en los textos y lemas de los estudiantes.

*Paola A. Cajas Tabares* insiste en la idea de espacio de saber: “LA BIBLIOTECA ES UN ESPACIO DONDE DESCUBRIRÁS LOS PENSAMIENTOS DE ALGUNOS, LOS DESCUBRIMIENTOS DE MUCHOS Y LAS IDEOLOGÍAS DE OTROS... ¡VEN, COMPARTE Y SORPRÉNDETE!”

Las invitaciones a entrar en ese espacio de la cultura, la aventura y la imaginación son variadas, se verbalizan con verbos en imperativo y se enuncian con los signos de admiración. Veámoslo.

*Sandra Pérez Aliaga* nos presenta un libro desplegable, cuyas tapas están decoradas con manuscritos y códices medievales. En el interior una especie de mar de libros recortados y pegados sobre los que navega un barquito de papel con la pancarta: “SUMÉRGETE EN EL MAR DE LOS LIBROS. ¡VEN A LA BIBLIOTECA!”. También navegan entre los libros otros barquitos más pequeños de papel. Estamos, por tanto, ante una singular presentación gráfica muy creativa y se repite la idea de amplitud, simbolizada por el mar, junto a la de inmersión que supone la lectura.

*Andrea Juan Calabuig* ilustra su idea con un gran libro al que tratan de coger una persona sujetándose por los pies en el patín de un helicóptero y dos jóvenes que desde el suelo lo sujetan para dárselo. Todo un ejercicio de ingenio plástico, digno de una falla valenciana. Su lema: “LA LECTURA ESTÁ AL ALCANCE DE TODOS ¡ANÍMATE!”.

*Marta Costa Airós* recoge la imagen de una antiquísima biblioteca con antiguas estanterías de madera que acogen viejos volúmenes deteriorados por el paso del tiempo. En la parte inferior, el lema: “¡ADÉNTRATE EN UN MUNDO DE ILUSIÓN!”

*Elena Gallego Jiménez* nos ofrece su lema como un reto imperativo y experimental en un lenguaje juvenil, desenfadado y con atractivo: “ATRÉVETE Y AGARRA UN LIBRO, VIVIRÁS NUEVAS EXPERIENCIAS”.

La puerta está abierta y la invitación se repite presentándola como algo ligero, placentero, repleto de posibilidades de pensamiento y lenguaje o como conocimiento de personas, personajes, tiempos y países.

*Salvador Siscar Rovira*: “LA FANTASÍA NO PESA. ¡NO TENGAS MIEDO, ENTRA EN SU MUNDO!”

*Vanesa Catalá Chafer*: “ENTRA EN LA BIBLIOTECA: EL MUNDO EN EL QUE SE FUNDEN PALABRAS Y PENSAMIENTOS”.

*Elena Beltrán Prats*: “ENTRA EN LA BIBLIOTECA Y CONOCERÁS A UN INDIÓ, UN MARCIANO, UN PIRATA, UNA PRINCESA, UNA GOLONDRINA, UN GUSANO GIGANTE, UN... VISITARÁS MUNDOS LEJANOS Y FANTÁSTICOS, PODRÁS VIAJAR A TRAVÉS DEL TIEMPO”.

Para cerrar este recorrido citamos la experiencia de una alumna cuyas ideas comparten otros muchos estudiantes:

*Cristina Roselló*: “LA BIBLIOTECA ES COMO UNA ISLA DESIERTA, NUNCA QUIERES IR, PERO CUANDO ESTÁS ALLÍ NO QUIERES SALIR”.

Decía la canción infantil: “Todo está en los libros”. Y la biblioteca nos los ofrece como esa deliciosa “casita de chocolate” repleta de golosinas de inimaginables sabores. Abre su puerta y entra en el espacio abierto, donde pensamiento y lenguaje cristalizan en las mil y una formas caleidoscópicas de la creación verbal, que guardan los libros en su silencioso universo de papel.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones las vamos a agrupar atendiendo a tres aspectos: la forma, el contenido y los géneros literarios utilizados.

- Los estudiantes actuales emplean, a menudo, un lenguaje rico en recursos, imaginativo y original, que manifiestan cuando escriben libremente o por sugerencia de los profesores, siempre que el asunto o el tema les agrade o esté vinculado a sus intereses personales o profesionales.
- No hemos encontrado apenas faltas de ortografía, excepto de acentuación. Sin embargo, sí hemos detectado fallos en la estructuración, debidos a un incorrecto uso de los signos de puntuación.
- La claridad, la adecuación, la coherencia y la cohesión de los textos, consideramos que son características presentes en la mayoría de los testimonios escritos.
- Se observa una mezcla entre el mundo de la ficción y del juego, con el mundo de la realidad, lo que se traduce en la presencia de distintos géneros, tales como : narración autobiográfica en primera persona —reflexiones, evocaciones de las primeras bibliotecas, recuerdos infantiles—, poesías, cuentos...

En resumen, la Biblioteca es algo esencial para formar lectores activos que disfrutan con la lectura literaria y la hacen viva, volviendo a crear nueva literatura, recreando y produciendo nuestros textos, en los que se dan la mano la imaginación, la crítica, la reflexión y la sensibilidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARÓ, M., MAÑA, T. y VELLOSILO, I. (2001): *Bibliotecas escolares ¿Para qué?* Madrid. Anaya, Col. La sombra de la palabra.
- GEORGES, JEAN (1979): *Los senderos de la imaginación infantil*. México. Fondo de Cultura Económica.
- GRIJELMO, ALEX (2000): “El poder de las palabras”. El País Semanal. Madrid. 3 de septiembre.
- HERNÁNDEZ CARRASCO, C. (1993): *Contracorriente*. Alicante. Aguaclara.
- JANIKOVSKY, EVA (2001): *Todo está en los libros*. Mensaje internacional del libro infantil. Madrid. Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.
- LAIN ENTRALGO, P. (1964): *La aventura de leer*. Madrid. Espasa-Calpe. Col Austral nº 1279.
- MARINA, JOSÉ A. (2001): “La pasión de crear”. El País Semanal. Madrid. Noviembre
- MUÑOZ MOLINA, A. (1998): *Pura alegría*. Madrid. Grupo Santillana.
- NERUDA, PABLO (1976): *Confieso que he vivido. Memorias*. Barcelona. Seix Barral.
- PAZ, OCTAVIO (1981): *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona. Seix Barral.
- POWELL JONES, T. (1973): *El educador y la creatividad del niño*. Madrid. Narcea.
- VARIOS (2001): *Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta*. Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.