

# ***Ruptura Hegemónica Ruptura Pedagógica: “La razón de mi vida” como texto escolar durante el primer peronismo.<sup>1</sup>***

Héctor Rubén Cucuzza

Universidad Nacional de Luján/Argentina

**RESUMEN:** La introducción de *La razón de mi vida* -libro pseudoautobiográfico de Eva Perón- como texto escolar en Argentina, obedeció en primera instancia a motivos coyunturales de construcción y refuerzo de la figura de la propia autora, pero también al intento de “reproducir” un determinado orden social. Aquí se analiza este texto, que contribuyó a acentuar la imagen mítica de Eva Perón.

**ABSTRACT:** The introduction of “La razón de mi vida” (My purpose in life), a pseudo autobiography of Eva Perón - as a school text in Argentina catered, at first to a moment in time when the image of the author herself was being built and solidified. It was also an attempt to “reproduce” a specific social order. This article analyzes this text which served to enhance the mythical image of Eva Perón.

## **1. Cuestiones para polemizar e introducir**

Las luchas por la introducción de nuevos contenidos y textos escolares como prácticas políticas hegemónicas, así como las prácticas de resistencias contrahegemónicas, atraviesan la Historia Social de la Educación en occidente desde los inicios del proceso de escolarización de la transmisión de saberes.

Ya en el siglo II, la *Didascalia Apostólica* formulaba la prohibición de “abstenerse completamente de los libros paganos”, y continuaba:

“...¿qué tiene que hacer un cristiano frente a estos errores? Puesto que ya posee la palabra de Dios, ¿qué necesidad tiene de otra cosa? La Biblia debe bastar no sólo para las necesi-

---

<sup>1</sup> La siguiente es una versión revisada de un trabajo presentado en el seminario “Los manuales escolares como fuente para la Historia de la Educación en América Latina. Un análisis comparativo”, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Educación, Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada, Madrid, octubre de 1996.

dades de la vida sobrenatural, sino también para las exigencias del orden cultural (...) ¿Se busca historia? Ahí stán los Libros de los Reyes. ¿Elocuencia, poesía? ¡Los Profetas! ¿Lirismo? ¡Los Salmos! ¿Una cosmología? ¡El Génesis! ¿Leyes, moral? Pues ¡la gloriosa Ley de Dios! Es preciso rechazar enérgicamente todos esos escritos extraños y diabólicos... (MARROU:1965:391)

Ortodoxia versus heterodoxia, saberes legítimos versus saberes no legítimos, fueron antinomias que expresaron luchas sociales dirimidas en textos escriturados antagónicos, en ocultamientos a los "oídos" de tratados y ensayos en los claustros medievales, del surgimiento de la imprenta y con ella de las políticas de edición y censura.

La construcción del campo de la pedagogía y de la didáctica, en un largo proceso cuyos orígenes ubicamos por comodidad en Comenio, culminó en el Siglo XIX y se impuso como discurso referente obligado en las disputas ideológicas y políticas, en el transcurso del siglo XX, constituyendo y construyendo prácticas escolares concretas.

Así, la introducción del "Contrato Social" como texto escolar en el Río de la Plata en 1810, tentativa "jacobina" rápidamente abortada por los sectores conservadores, realizada por Mariano Moreno, no recibió impugnaciones todavía por su improcedencia "didáctica" sino por su improcedencia política. (CUCUZZA:1996b).

Otra cuestión fue la introducción de "La Razón de Mi Vida" como texto escolar obligatorio durante el primer peronismo, a la querella sobre los contenidos se sumará la querella por sus posibilidades metodológicas.<sup>2</sup>

Entre las estrategias político educativas desarrolladas por el peronismo, dirigidas a interpelar-constituir al obrero como sujeto pedagógico, hemos venido señalando la eficacia de sus acciones educativas paralelas al sistema escolarizado, tales como los actos de masas, los campeonatos infantiles, etc. (CUCUZZA:1997:21).

---

<sup>2</sup> Hemos utilizado expresamente el término querella como referencia al clásico texto de Berta Perelstein de Braslavsky (véase la bibliografía) fuente primaria obligada para el estudio de las disputas sobre la enseñanza de la lectura hacia los cincuenta/sesenta. En tanto la historia de los textos escolares y de los métodos de lectura aparecen sólo de manera episódica en los manuales de historia de la educación, el libro de Berta Braslavsky ofrece además, visiones históricas de los cambios introducidos en Europa y en nuestro país, recreando el "clima" de la discusión científica. Véanse además Spencer-Giudice y Dezeo-Muñoz.

En esta ocasión trabajaremos con una de las formas más evidentes de su accionar ideológico en la escuela, a través del libro escolar, lo que le ha valido el refuerzo de las acusaciones de movimiento político fascizante o cuando menos autoritario.

Nos preocupará, como programa metodológico, no circunscribir la historia de los libros de texto al mero ejercicio de recuperación archivística (sin dejar de hacerlo) o al recuento cuantitativo de palabras claves e ilustraciones (insistiendo en ello) para introducirnos en la reconstrucción de las prácticas de su tratamiento dentro y fuera del aula escolar, de otro modo la historia de la escritura más la historia de la lectura. (CHARTIER:1994/1995; VIÑAO:1994/1995/1996).

Excederá a nuestro trabajo entrar en la polémica sobre la cuestión del peronismo como "caso nacional" y la caracterización del Estado, tema sobre el que remitiremos a la profusa bibliografía que circula en Argentina, para centrarnos en el objeto de este trabajo.

Sí corresponde señalar que trabajaremos con la periodización que realiza Emilio de Ipola del discurso peronista, advirtiendo que el autor circunscribe la expresión "discurso peronista" a los discursos de Juan Domingo Perón. La periodización se encuentra estrechamente ligada a los cambios políticos más amplios ocurridos durante el período, la citaremos extensivamente, obedeciendo a fines puramente didácticos, y a que (coincidiendo con el autor) su recorte cronológico es válido. Así:

"i) La etapa de "constitución" del discurso peronista, que comprende el período que va desde fines de 1943 a mediados de 1945. ii) La etapa que llamaremos típicamente "populista" del discurso de Perón, y que se extiende desde el comienzo de la campaña electoral (fines de 1945) hasta el fin de su primera presidencia (1951). El discurso primero militante, luego triunfante, de Perón, manifiesta durante esta etapa una unidad y sobre todo una tipicidad claramente definidas.

A esas etapas suceden otras: iii) la correspondiente a los años de su segunda presidencia, en la cual los elementos propiamente populistas de dicho discurso van paulatinamente desapareciendo; iv) la larga - y desde el punto de vista discursivo, compleja- etapa del exilio; en fin, v) la etapa del retorno, correspondiente a los discursos de su tercera presidencia". (De IPOLA:1983:143).

Para señalar que, *los contenidos de los textos de lectura analizados responden de manera heterogénea según sus autores a las etapas i), ii) y iii) pero fueron editados y circularon casi en su totalidad en la etapa iii).*

Por lo que, *oscilaran entre la acentuación del antagonismo*, señalado por De IPOLA como uno de los rasgos de la segunda etapa, *con la progresiva disolución de dicho antagonismo*, como rasgo de la tercera:

“... el planteo y la reafirmación constantes durante la campaña electoral y la primera presidencia de la oposición entre “oligarcas” y “descamisados”. Esta oposición, en la cual se condensan eficazmente los elementos populares y anti statu quo del peronismo, constituye a menudo el eje del discurso de Perón, y también de Eva Perón, durante esos años(...) la oposición se va tornando en los inicios de la década del 50, cada vez menos frecuente en el discurso peronista, hasta desaparecer por completo. La muerte de Eva Perón, en julio de 1952, es contemporánea (y quizá una suerte de símbolo) de la exclusión de ese antagonismo”. (De IPOLA:1983:154).

Por sus consecuencias sobre el sistema escolar, y en especial sobre los libros de texto señalaremos aquí tres acontecimientos de la segunda etapa que definirán el discurso hegemónico peronista, quizá la verdadera etapa de constitución, separándonos aquí de De Ipola. Nos referimos a la fundación del partido peronista en 1947, a la sanción de la Constitución de 1949 y al lanzamiento del 2º Plan quinquenal en 1952.

Los Derechos del Niño, del Trabajador y de la Ancianidad, incluidos en la Constitución aparecerán largamente tratados en los libros de lectura, así como las referencias al Plan.

Destacaremos por último que la Ley 14184, que aprobara el Segundo Plan Quinquenal, establecía en el Objetivo IV. E.1, referido a la enseñanza primaria, en su apartado d):

“Los textos escolares serán estructurados concordantemente con los principios de la doctrina nacional y contendrán referencias especiales acerca de los objetivos que en el presente plan señalan una orientación definida para cada actividad de la Nación” (Plan:52)<sup>3</sup>

En cuanto al uso de los libros, la ritualización de la lectura en voz alta durante la primera mitad del Siglo XX denunciaba residuos de oralidad en la elocuencia expresiva, y en tal sentido, durante el primer peronismo, si bien se produjo una disrupción en los contenidos en los textos escolares<sup>4</sup> no se produjeron masivamente cambios en su tratamiento escolarizado.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Todas las referencias al Segundo Plan Quinquenal, fueron tomadas de MINISTERIO DE EDUCACION, Dirección General de Enseñanza Primaria, *El Plan Quinquenal en el Aula*, Cuadernos para el Maestro Argentino, Nº 4, Bs. As., 1953.

<sup>4</sup> Véase la comparación que realiza Plotkin entre los textos peronistas y los que circulaban en las décadas anteriores en el capítulo III, parte 6: *La politización de la educación: los libros de texto “peronistas” para escuelas primarias* (PLOTKIN:1973:171)

<sup>5</sup> A pesar del predominio “espiritualista” en el discurso de las directivas ministeriales los maestros continuaban con sus prácticas “positivistas” resultantes de su formación en las escuelas nor-

Desde la consigna "pase al frente" de la clase, a leer de pie al lado del pupitre personal, hasta consignas posturales más severas como "talones juntos puntas separadas" (MORANDI, E.) la práctica de la lectura en alta voz aparecía ritualizada en las prácticas escolares cotidianas de aula.

Se prescribía tomar el libro en el medio abajo con la mano izquierda mientras la mano derecha se colocaba en la punta derecha superior preparada para voltear la hoja (ASBORNO, S.).

La consigna atravesó por lo menos tres generaciones de maestros en Argentina, estuvo presente durante el primer peronismo, y se fue licuando progresivamente, para ser sólo un recuerdo recuperado por las indicaciones que le realizara una abuela ex-maestra a una nieta, a la que su maestra ya no le exigía el cumplimiento del ritual en sus clases de lectura (SPREGELBURD, P.).

Al llegar al punto aparte se debía pausar y levantar la vista mirando al auditorio (ASBORNO, S.) lo que implicaba romper la secuencia visual-escriturada introduciendo el silencio como poderoso recurso específico de la secuencia auditiva-oral de la narración.

El logro mayor de la elocuencia se premiaba si el lector adelantaba la lectura visual del párrafo antes del punto para mirar al auditorio "oralizando" el cierre expresivamente "como si no estuviera leyendo" (BOTTARINI, R.).

Y mantener el volumen de la voz hasta pronunciar la última sílaba de modo que fuera audible para el último alumno de la clase o del discurso en el "acto escolar" de efemérides (LORENZO, R.).

Previamente, la maestra desde el frente de la clase realizaba la lectura "modelo", luego venía la lectura "coral", y después la lectura individual mientras el grupo realizaba el seguimiento con lectura silenciosa (NACIMENTO, R.).

Se interrumpía la lectura en las comas, un alumno contaba "uno", al llegar a la coma, "dos" en el punto y coma, "tres" en el punto, a la manera del bastonero y se levantaba la vista del texto (NACIMENTO, R.).

Se partía del supuesto teórico de que la lectura expresiva facilitaba la comprensión (PERELSTEIN, B.), aunque mecanizada la práctica condujo a la invención de mecanismos

---

males. Agréguese el predominio del "antiperonismo" en el magisterio lo que conducía a una frecuente aplicación meramente "formal" de las directivas o a su no aplicación. (Registros de Historia Oral realizados por los estudiantes de HSE de la UNLu).

de control denunciados a mediados de los sesenta por un clásico texto de didáctica legitimado por la UNESCO:

“Una práctica corriente, cuando llega la lección de lectura, consiste en pedir a los alumnos que abran sus libros en una página determinada; de hacer que un niño lea en voz alta un trozo de texto y que los demás lo sigan. Y pobre del que, obligado a seguir a un camarada, no esté en condiciones de recomenzar el texto en el punto que éste lo dejó. ¡No le sigue..., se le castiga!” (DOTTRENS:1966:125).

En la presentación dirigida al maestro del texto “Florecer”<sup>6</sup>, señalaba su autora:

“Es innecesario insistir en que debe pronunciarse correctamente para que el niño adquiera una buena dicción. Si se acostumbra al niño desde el comienzo a leer correctamente, interpretando lo que lee, el primer libro puede ser para él la llave que le abrirá el mundo maravilloso de la literatura.” (DEZEO DE MUÑOZ:1950:1).

Sólo a título de ejercicio de recreación imaginaria, y en tanto el soporte material de esta comunicación no es un libro escolar, invitamos a leer cada uno de los textos que citamos, por lo menos, levantando la vista en el punto y aparte.

Desde el problema del método, puede verse en los libros de lectura inicial del primer peronismo, una coexistencia de heterogéneas prácticas: silábicos, fonéticos, método global y palabra generadora.

Valga como ejemplo, en el prólogo de “Alelí”, subtulado “método ecléctico de lectura”, señala el autor:

“Con Alelí y su Cuaderno de Ejercicios pueden utilizarse eficazmente tanto los métodos globales como los analíticos - y entre ellos, el de palabras generadoras-, sin contar los métodos eclécticos y las combinaciones preferidas por cada docente.” (ARENA:1953:prolog.).

En los subtítulos siguientes, trabajaremos con la imagen de Perón, del obrero y de Eva Perón, en los textos relevados en la Biblioteca Reservada Peronista<sup>7</sup>, para cerrar con el

---

<sup>6</sup> Por resolución ministerial “Florecer” fue adoptado como texto único para primer grado para el ciclo escolar de 1950. Comparado con los textos escolares posteriores, el libro ofrece muy pocas referencias “peronistas” en sus contenidos. Señala Plotkin que “no está claro si llegó a ser efectivamente utilizado o no en las aulas” (PLOTKIN:1993:174). Véase además COLOTTA:1998.

<sup>7</sup> Agradecemos aquí el trabajo de los integrantes del equipo de HSE de la UNLu, Pablo Pineau, Roberto Bottarini y Paula Spregelburd. Sobre la creación y características de la Biblioteca Reservada Peronista de la División Colecciones Especiales del Congreso de la Nación, remitimos por razones de espacio a CUCUZZA:1997:23.

debate parlamentario sobre la inclusión de "La Razón de mi vida" como texto escolar obligatorio.

\*\*\*

## 2. La imagen de Perón en los libros de texto

Los orígenes en la formación militar son resaltados como cualidades a imitar: La adolescencia del general Perón fue de severa disciplina. Llamado por la vocación militar, ingresó a la carrera de las armas, donde pronto se distinguió por su inflexible cumplimiento de las normas, por su gran capacidad de trabajo y por la cordial simpatía con que llevó a los soldados bajo su mando al diario cumplimiento del deber" (FELCE:1955:23).

Su participación en los acontecimientos del golpe de estado del 43 es enfatizada a niveles de primer protagonismo:

el entonces coronel Perón la encauzó y la canalizó para darle un contenido social. De otro modo, aquel movimiento se hubiera sumado a las muchas revoluciones que comienzan en la esperanza del pueblo y finalizan en el desaliento (FELCE:1955:24)

Se mitifica su figura:

"SURGIO UN HOMBRE

La Patria será grande. Se vislumbran horizontes promisorios.

La bondad triunfa; el dolor se comparte y se mitiga; el trabajo se premia.

El bienestar es patrimonio común.

La justicia ampara a los humildes.

Sobre este pueblo, ayer torturado y dominado por avaros y ambiciosos, ha surgido un hombre: PERON.

Un hombre que vivió, sufrió y comprendió el problema de la hora.

Rompiendo cadenas, expuso su vida. Gritó la verdad.

El pueblo lo comprendió y lo siguió."

(BRUZZONE:1953:3)

Se lo asocia con la fecha fundacional del 17 de octubre de 1945, la que progresivamente desplazara al 4 de junio de 1943 como fecha fundacional como "Día de la Lealtad", hasta merecer un tratamiento parlamentario y una Ley por la cual es declarado feriado

nacional con el adicional del feriado siguiente el 18, "arrancado" hacia el fin del discurso durante la manifestación popular como "Mañana es San Perón".<sup>8</sup>

#### "17 DE OCTUBRE

Esta fecha ha sido declarada DIA DE LA LEALTAD POPULAR. Leal es aquel que manifiesta su fidelidad y cariño a quien le ha hecho importantes beneficios.

Carlitos es leal con su compañero Julio, porque le prestó ayuda y consuelo durante su larga y penosa enfermedad. Todas las tardes, al volver de la escuela, Julio iba a visitar a Carlitos y le llevaba los deberes, para hacerlos con él, a fin de que no se atrasara.

De igual modo, el pueblo trabajador manifiesta su lealtad, en este día, con alegría y entusiasmo, al presidente de los argentinos por los inmensos beneficios que de él ha recibido. También los niños se la deberemos manifestar, porque nos ha hecho los únicos privilegiados de la Patria.

En este mismo día del año 1945, el pueblo demostró al entonces coronel Perón cuánto le quería y cuánto era capaz de hacer por él. (ALFARO:1953:109)

En la profusa producción de símbolos identificatorios propios, tales como la marcha peronista, se difundió un diseño particular del antiguo escudo nacional por un escudo peronista que adoptaba sus componentes en nuevas configuraciones. Significativamente, las manos entrelazadas en sentido horizontal aparecen ahora entrelazadas de abajo hacia arriba:

#### "EL PUEBLO TRABAJADOR

Perón y el pueblo están unidos, como las manos en el Escudo Nacional (...) El gobierno y el pueblo trabajador se sostienen y se apoyan entre sí. Perón asegura los derechos del que trabaja. El pueblo apoya a su Conductor y Líder." (GARCIA:1954:23)

Sus cualidades como Primer Trabajador son resaltadas en el cumplimiento de horarios superiores a la jornada de ocho horas:

#### "EL GOBERNANTE

- El General Perón es el genial gobernante de la Nueva Argentina.

Inicia sus tareas al amanecer y no termina hasta la noche.

Su conducta generosa debe ser imitada por todos. Tú también puedes hacerlo.

---

<sup>8</sup> Véase en PITTELLI, Cecilia y SOMOZA RODRIGUEZ, Miguel (1995:237/245), una transcripción y análisis del debate parlamentario de fines de 1946, tanto de las posiciones oficialistas como las de la oposición, como intentos tempranos por "interpretar y ubicar en una red de significaciones (...) los fenómenos sociales que giraban en torno al 17 de octubre de 1945".

- ¿Cómo?

- Estudiando.

(VERONELLI:1955:53)

La imagen paterna es asociada a la del Presidente en algunos textos, aunque el esfuerzo predominante fue realizado mediante la asociación con la imagen de San Martín el Padre de la Patria.

"EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Lo que papá es para nosotros, el Presidente Juan Perón es para todos los hombres de este suelo argentino.

Por ellos se desvela; por ellos se afana y a ellos dedica todas las horas de su vida de trabajador infatigable" (CASAS:1953:11).

\*\*\*

### 3. La imagen del obrero en los libros de texto

Uno de los aportes que realiza Plotkin en la comparación con los textos anteriores es la aparición de nuevos actores sociales, en este caso, el obrero

"PATRIA JUSTA

Niño:

Tu patria es justa. En la Nueva Argentina, todos trabajan y reciben la debida recompensa. El obrero vive tranquilo y feliz con su familia. El labrador siembra confiado. Hasta el más humilde de los argentinos se beneficia con la riqueza del país..." (GARCIA:1954:X).

Las concepciones de la "tercera posición" entre el capital y el trabajo, lo que es decir entre los bloques de la posguerra, se visibilizaban en los textos con la imagen reiterada de la balanza, identificada con la balanza de la justicia, en este caso la "justicia social", donde el Estado aparecía como elemento de regulación del conflicto social interviniendo con su mano para equilibrar los fieles en favor de la clase obrera limitando y controlando los beneficios del capital como la manera concreta de "combatir al capital" según la conocida fórmula de la "Marcha" peronista.

"Tal como lo establece la Constitución Nacional Justicialista, el capital - o sea las fábricas con sus máquinas y herramientas - debe estar al servicio de la economía nacional, es decir, tendrá en cuenta, ante todo, una producción mayor, para beneficio de la economía nacional. A

su vez, la economía de la Nación debe estar al servicio del bienestar del pueblo. Es decir se basará en las necesidades de éste, y no en el interés desmedido del capitalista" (FELCE:1955:11).

El trabajador, así, no será interpelado como el proletario desposeído de la propiedad de los medios de producción y conducido por las leyes necesarias de la lucha de clases a sepultar al capital. Subsumido entre "todos los que trabajamos" responde a la consigna del Líder "Mejor que decir es hacer. Mejor que prometer es realizar".

#### "EL TRABAJO

Cuando papá llega a la noche a casa, se nota muchas veces que está cansado.

Mamá le dice que no debe trabajar tanto, pero él sonríe.

-Es necesario - contesta-. Y de cualquier manera todos trabajamos.

El trabajo ennoblece. Trabaja el médico, el abogado, el arquitecto. Trabaja el maestro, el obrero, el artista, el escritor, el albañil, el poeta.

El mundo no progresaría si no trabajáramos. Por eso es que el General Perón dice siempre:

- "¡Producir!...¡Producir!...¡Producir!..." (LERDO y ZUBILLAGA:1953:17).

La sindicalización y las virtudes del trabajo son resaltadas como elementos articuladores del mecanismo ideológico de interpelación:

#### "MI PADRE ES ALBAÑIL

...sabe mezclar en la proporción debida la cal, el cemento y la arena. Puede revocar el frente de la casa más lujosa.

Pertenece a un sindicato, donde se reúne con sus compañeros de oficio.

Todos ellos defienden sus derechos y saben que en la Nueva Argentina las justas peticiones de los obreros son escuchadas.

Mi padre muestra con orgullo sus manos callosas.

Mamá está muy contenta de nuestro padre, porque es laborioso, honrado y bueno.

Mi hermana Estelita y yo lo queremos mucho y lo admiramos.

En la Nueva Argentina no hay dignidad más alta que la del trabajo."

(GARCIA:1954:1)

Consecuentemente, el 1º de Mayo ya no será una "jornada de lucha" sino una "fiesta del trabajo", tal como señalaba la marcha que citamos en el epígrafe donde todos los obreros "unidos por el amor de Dios" se inclinaban "al pie de la Bandera Sacrosanta". La fiesta se completaba con la entrega de la medalla peronista a la producción y con la elección de una "Reina del Trabajo".

#### "DIA DE LOS TRABAJADORES

Ricardo sale con su papá a pasear. Se dirigen a la Plaza de Mayo, para participar de la fiesta de los trabajadores.

La ciudad se ha asociado a la alegría general, y la bandera argentina flamea serena en los edificios.

Poco a poco van llegando los gremios, con estandartes de homenaje a su "líder", el general Perón y a su inolvidable Abanderada.

Esperan ansiosos verlo aparecer, en los balcones de la Casa Rosada, y oír con devoción sus palabras sencillas y profundas.

- ¡Cómo han cambiado los tiempos!- dice el señor Rodríguez-. Cuando yo era niño, no podía salir de casa con mi padre, en un 1º de Mayo.

- ¿Por qué, papá? - pregunta Ricardo.

- Porque en ese día que era de tristeza, de dolor, algunos exaltados cometían excesos. Y muchos inocentes caían víctimas de esos excesos.

- Los obreros de hoy son gente buena.

- Así es, hijo mío. El Presidente Perón, que los comprendió, los instruyó; y Evita mejoró su situación.

- ¡Qué suerte, papá que todos los argentinos estamos contentos en un día como el de hoy!

(GOMEZ REYNOSO:1953:17.18)

Y ello porque los obreros ya tienen sus reivindicaciones garantizadas por la nueva Constitución

#### "LA NUEVA CONSTITUCION

Don Roberto es un obrero anciano.

Trabajó mucho en su vida.

Ahora vive con su hija mayor, casada, su yerno y sus tres nietecitos.

Los chicos veneran al abuelo.

Ayer él les hablaba de la Nueva Constitución.

- Es una gran obra Justicialista del General Perón; una de las reformas más importantes que tiene, es que toma en cuenta a los obreros. Antes, ellos no estaban protegidos como hoy.

Ahora en la Constitución Justicialista, figuran los Derechos del Trabajador."

(DOMINGUEZ:1953:92)

#### "TRABAJO ARGENTINO

-¿De dónde vienes, abuelito?

- Estuve visitando la fábrica de Pedro. Da gusto ver cómo todos trabajan con entusiasmo.

-¿Con entusiasmo?

- Tal como lo oyes. Con entusiasmo -recalca el abuelo-. El obrero argentino está satisfecho. Tiene buena paga, higiene en su trabajo, protección para él y su familia. Puede estudiar si así lo desea, y tantas otras cosas que antes ni las podíamos soñar.

-¿No pagaban a los obreros?

- Pagaban poco y escaseaba el trabajo. Y al obrero, nadie lo defendía.

Cuando seas mayorcito, te explicaré bien los "Derechos del Trabajador". Comprenderás bien, entonces, por qué el obrero argentino trabaja con entusiasmo.

(SAULNIER:1955:76)

"LOS DERECHOS DEL TRABAJADOR

- Mira, ése es un obrero argentino.

Sale cantando de la fábrica donde trabaja y camina con prisa, hacia su otra obligación: la escuela.

Tiene buen sueldo, vacaciones pagas, aguinaldo, asistencia médica y la vejez asegurada con la jubilación.

Sabe que todo eso se lo debe a la obra de justicia social que el General Perón realiza desde su puesto de Presidente de la República, y es hombre agradecido.

Por eso, procura producir más cada día y concurre a una escuela de capacitación para perfeccionarse.

¡Estos son los obreros de la Nueva Argentina!

(CASAS:1953:72)

"La maestra me habló de naciones hermanas.

Mencionó la vida y costumbres de nuestro *gaucho*, del *huaso* chileno, del *llanero* de Venezuela, del *cholo* boliviano.

Pidió cariño y comprensión para los pueblos amigos, sobre todo para aquellos con quienes nos unen profundos y fuertes lazos espirituales, por hablar la misma lengua y latir con el mismo corazón.

Nuestra Patria es la Nueva Argentina y su misión en el mundo es de justicia, paz y amor"

(FELCE:1955:2)

\*\*\*

#### 4. La imagen de Eva Perón en los libros de texto

Obsérvese en el listado de los textos consultados en la Biblioteca Reservada Peronista, que fueron editados entre los años 1953, 1954 y 1955, es decir, luego de la muerte de Eva

Perón, aunque fueron escritos *durante y mientras* se anunciaba su muerte, *durante y mientras* se instalaba su imagen mítica en el imaginario colectivo, *durante y mientras*, se operaba un doble mecanismo discursivo que transcurría articulándose entre las expresiones populares y las apropiaciones de dichas expresiones realizadas desde el aparataje burocrático estatal.

Citaremos aquí sólo algunos párrafos seleccionados entre los textos de lectura mencionados como muestra del profuso uso de la imagen de Evita.

La construcción del mito se reflejaba en las particulares apelaciones del ritual del cristianismo católico<sup>9</sup> hondamente arraigado en los sectores populares donde el "prometer" tenía una validez litúrgica mayor que el "realizar", a pesar de las consignas del Líder.

#### "PROMESA

Madrecita nuestra que estás en los cielos...Hada buena que ríes entre los ángeles...

Evita: yo te prometo ser bueno como tú lo quieres, respetando a Dios; amando a mi Patria, queriendo al General Perón; estudiando y siendo para todos el niño que soñaste: sano, alegre, educado y limpio de corazón.

Mirando tu retrato y como quien hace un juramento, yo te hago esta promesa. Más aún, te ruego...que confíes en tu niño, ¡Evita¡..."

(LERDO Y ZUBILLAGA:1953:1)

En su accionar desde la "Fundación", Eva Perón había logrado redefinir el concepto de la "caritas" cristiana y su modelo "filantrópico" secularizado entre las damas de la Sociedad de Beneficiencia. Así La "Fundación Eva Perón" (...) La creó Eva Perón y por eso lleva su nombre y el pueblo argentino que tanto quiere a Evita, dona dinero a la Fundación, para que pueda vivir esa obra maravillosa. De tanto en tanto, dan el importe de un día de sueldo los más pobres, por serles imposible dar más y así, cada sindicato puede entregar miles de pesos que se han formado moneda a moneda, para que esa obra de bien no deje de funcionar jamás. La Fundación tiene un edificio hermoso y severo como un templo. ¡Cuánto bien reparte, a manos llenas, la "Fundación Eva Perón!"... (LERDO Y ZUBILLAGA:1953:18)

No sólo era la mujer de Perón la "advenediza", "chinita", "yegua", "potranca", Bicha", "Milonguita", "Butterfly", y otros apelativos que le adjudicaba la oposición, además se mostraba "rubia" ante los ojos de los "cabecitas".

---

<sup>9</sup> Véase en PITTELLI, Cecilia y SOMOZA RODRIGUEZ, Miguel: 1997:102, un análisis de las razones del pacto peronismo/iglesia como así, de las causas de la ruptura, entre ellas, "el intento de beatificarla y los numerosos calificativos de matiz religioso que recibía Eva Perón después de su muerte".

"LA NIÑA RUBIA

Un 7 de mayo, en una casa muy humilde del pueblo de Los Toldos, llegó a la vida una niña.

Era una muñeca rubia y frágil de ojos tristes y boca riante.

Pasaron los años y la niña ya hecha mujer, tuvo una sola aspiración: consolar a los tristes. Y tan bien cumplió este deseo, que la llamaron "Hada de los niños", "Abanderada de los Humildes", "Dama de la Esperanza", "Ejemplo del Mundo", "Ciudadana de América", "Mártir del Trabajo" y "Jefa Espiritual de la Nación".

Tú la conoces. Se llama...EVA PERON."

(LERDO y ZUBILLAGA:1953:20)

Y murió joven a los treinta y tres años

"EVITA HA MUERTO

Evita ha muerto. Dios se la llevó. Era demasiado buena, por eso Dios la quiso para su reino.

Aquí todos la lloramos sin consuelo.

Amargo llanto brota del fondo contristado de nuestras almas.

Una honda congoja estruja nuestros corazones.

La muerte se la llevó...pero en el recuerdo vivirá.

Evita nos ha dejado.

Desde las alturas donde mora nos enviará su límpida y radiante luz para guiarnos por la senda que nos trazara. Senda de amor, de justicia, de pureza, de abnegación y de sacrificio."

(BRUZZONE:1953:150)

"Acróstico de los niños a Eva Perón

Entre todas fuiste buena

Valiente, noble y querida:

A todos nos faltan lágrimas

Para llorar tu partida...

¡Evita, somos tus niños!

Rosa de fuego dormida,

¡Oh, no poder contemplarte

Ni devolverte la vida!

(PALACIO:1954:39)

En cadena radiotelefónica se anunció su muerte, y a la hora señalada en el texto, se interumpía la transmisión con el mensaje "Hora en que Eva Perón entró en la inmortalidad".

"El sábado 26 de julio, a las 20 horas y 25 minutos, Eva Perón cerró sus ojos en la tierra para nacer al conmovido recuerdo del pueblo, al que amó tanto.

Larguísimas caravanas acompañaron entonces su partida, llorada sin consuelo.

Un grandioso monumento perpetuará ahora su memoria. Será coronado por una imponente figura del *descamisado*, y en su interior reposará Eva Perón, en un ataúd de plata"

(FELCE:1995:36)

\*\*\*

## 5. La Razón de mi vida como texto escolar

El proceso de "sacralización" de la imagen de Eva Perón, había comenzado con anterioridad, siendo un momento cúspide, el de su "Renunciamento" a la vicepresidencia en un multitudinario acto público realizado en la Avenida 9 de julio en 1951. Las imágenes cinematográficas que recorrieron el país muestran ya a una Evita consumida por la enfermedad.

El tratamiento y aprobación del proyecto de ley por el cual se adoptara la razón de mi vida como texto docente, llevó apenas dos sesiones de la Cámara de Diputados en julio de 1952,<sup>10</sup> y tiene lugar durante el mes de su "muerte anunciada", agonía que mantuvo en vilo a la opinión pública a la espera de su desenlace.

Valga la digresión como mínima mención al "clima" en que se realiza el debate, cruzado por los fuegos de la antinomia peronismo versus antiperonismo. El libro circulaba como objeto de devoción popular o recurrente blanco de las furias opositoras.

Es una cuestión menor, centrar el análisis en las condiciones de su producción descuidando las condiciones de su recepción, como se observa aún en trabajos recientes:

"...el libro pseudoautobiográfico de Eva Perón, *La razón de mi vida*, se había convertido en obligatorio, además de ser el único que se daba en las clases superiores del primario para

---

<sup>10</sup> Reunión 15ª, 3/7/52 y reunión 16ª, 16/7/52, en Diario de Sesiones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, T. I, año 1952. En adelante, las citas del debate sólo indicarán entre paréntesis el nombre del legislador y la página).

las clases de lengua castellana, reemplazando a obras como el Don Quijote de Cervantes Saavedra...”

(REIN/REIN:1996:56) (Subrayado nuestro).

La mención a la sustitución del Quijote (por otra parte dudosa) nos permite introducir al debate en cuanto a los problemas del contenido.

Decía el artículo 1º de la ley:

“En todos los establecimientos de enseñanza primaria, secundaria, normal, especial, técnica y superior, y en las escuelas de orientación profesional, dependientes del Ministerio de Educación se hará conocer el libro *La razón de mi vida* de que es autora la señora Eva Perón, Jefa Espiritual de la Nación” (458)

En cuanto a su implementación, se establecía que de 1º a 4º grados de la enseñanza primaria “será comentado parcialmente o totalmente por los señores maestros, *siendo obligatorio como texto de lectura en los grados 5º y 6º de la misma enseñanza*(art. 2º, 459, subrayado nuestro).

Desde el art. 3º al 5º, se extendía su incorporación en la enseñanza de idiomas extranjeros, en los programas de enseñanza media y se daba un plazo de 90 días para que el Consejo Nacional Universitario propusiera las medidas legales tendientes a su incorporación en la enseñanza universitaria.

Por su art. 6º, el Poder Ejecutivo dispondría una impresión especial para su distribución gratuita entre los docentes y alumnos de los establecimientos que se enumeraban en el art. 1º; y el 7º, instituía becas “para la mejor glosa o composición sobre el contenido popular del libro y sobre su ilustre autora, realizada por un alumno de cada uno de los distintos ciclos” (459).

En la presentación del proyecto a la Cámara, el diputado peronista Héctor J. Cámpora, se extiende en una serie de consideraciones retóricas sobre la figura de Eva Perón, su trascendencia fuera de los límites del país, y su condición de mujer, “no ya en la actitud contemplativa de antaño, sino en la dinámica de un ideal compartido felizmente por millones de hombres y mujeres de todas las latitudes de la tierra argentina” (CAMPORA:459).

Sólo en el cierre de su discurso se adelanta a lo que sería la principal objeción opositora:

“Llevar este libro a las escuelas no es hacer política sino ofrecer a los niños, a la juventud de nuestro pueblo, un ejemplar elemento de información: cuál es la razón de una vida, cuál debe ser la razón de la vida de nuestra juventud, mientras adiestra inteligencias y acendra su com-

plejo moral en los establecimientos educacionales de la República. Los que quieran ver un símbolo político en este libro están equivocados. El amor no es política y el libro de Eva Perón es un breviario de amor, de lucha y de eterna vigilia para inculcar a su pueblo la verdadera; la única razón de su vida: darse sin sosiego y sin pausa para la redención social de sus des-camisados" (CAMPORA:460)

La oposición ingresa en el debate a través del diputado Carlos Fassi acusando al oficialismo de querer introducir el espíritu de partido en la enseñanza y evidenciando la carga emocional que la enfermedad de Eva Perón agregaba al debate:

"Quiero dejar establecido que nos guía el propósito de ocuparnos objetivamente del libro, sin que exista en nuestro fuero interno el deseo de ofender con una alusión - aunque sea nuestra adversaria en las contiendas políticas- a una mujer que es argentina y que sus desventuras personales en estos instantes son desventuras que conduelen a toda persona de humanos sentimientos"(FASSI:462).

Fassi continúa su exposición apoyándose en las concepciones liberales sobre la democracia y el pluripartidismo, reclamando al partido mayoritario que no siga "el ejemplo de la Rusia soviética o de la Alemania nazi". (FASSI:463).

Sin embargo, pasa luego a discutir el contenido mismo del libro, citando párrafos de fuerte contenido "clasista", en momentos en que el propio discurso de Perón comenzaba a abandonar las interpelaciones "clasistas" de las primeras épocas.

"Los señores diputados que lo califican de libro de amor, no han reparado en que el libro dice: "En nuestro país, decir oposición significa todavía decir oligarquía, y eso vale como si dijésemos enemigos del pueblo" (...) Y dice más adelante, para que veamos hasta qué punto nos alcanza el amor de este libro: "Y conste que cuando hablo de oligarquía, me refiero a todos los que en 1946 se opusieron a Perón: conservadores, radicales, socialistas y comunistas; todos votaron por la Argentina del viejo régimen oligárquico, entregador y vendepatria" (FASSI:464).

Refiriéndose a las heterogéneas interpelaciones sobre el pasado histórico de la Argentina realizadas en el peronismo, reflejadas en sus libros escolares, señala Fassi, colocando la discusión ahora en el campo del discurso pedagógico:

"Este libro coloca la mente del niño en una evidente contradicción. Mientras en las lecciones de historia el niño aprende a venerar el nombre de nuestros próceres y aprende por qué se han dado los nombres de Mitre, Sarmiento y Urquiza a los ferrocarriles, por disposición del mismo gobierno peronista, cuando se les explique el contenido de este libro aprenderán que esos nombres ilustres eran de oligarcas traidores a la patria" (FASSI:465).

El oficialismo dispondrá también de recursos discursivos pedagógicos apelando entre otros a los agentes del sistema, los maestros:

“Traigo, señor presidente, la representación de ciento treinta mil docentes que, deseosos de transmitir en su esencia la doctrina que hoy transforma a nuestra patria (...) están ávidos de beber en sus fuentes los principios que Perón y Eva Perón nos dieron como guía (...) Quiénes hayan ejercido la docencia sabrán darme la razón si piensan cuánta felicidad experimenta el maestro o el profesor cuando encuentran una verdad, anticipándose al instante en que han de transmitirla a sus alumnos” (GOITIA:466).

Al reanudarse el debate en la sesión 16ª, sólo estuvo presente el oficialismo, optando la minoría opositora por no concurrir al recinto, por lo que los discursos mantienen una sola línea aprobatoria. Con todo, nos interesa citar algunos párrafos que se apoyan en argumentaciones pedagógicas y didácticas para recuperar las afirmaciones de la introducción.

Así, se encontrará una crítica a la visión de la Argentina agroexportadora que contenían los libros de texto anteriores al período:

“Con orgullo, con énfasis declamatorio, se enseñaba al niño en las aulas: “No hay carne mejor que la carne Argentina”, o “Somos el granero del mundo”. Y pensar, señor presidente, que por años faltó la carne y el pan en la mesa de esos niños que habían nacido en ese granero del mundo.

Los autores de los textos de lectura jamás dieron al alumno una visión exacta de lo que era la realidad del país”(RODRIGUEZ:477)

La misma diputada procurará colocar el recurso legitimador del discurso pedagógico:

“...diré que no se trata de que el niño de seis años concurra a la escuela con *La razón de mi vida* bajo el brazo (...) Pero yo les pregunto a los maestros que hoy deben aplicar el método global de lectura y de escritura, qué inconveniente existe para que el niño de seis años escriba en su cuaderno: “Evita es leal” (página 119 de *La razón de mi vida*); “Yo te ayudaré con mis obras” (página 226); “Las mesas del comedor tienen manteles alegres y cordiales” (página 230); “Los niños de mis hogares no usan uniforme” (página 220) (RODRIGUEZ:478).

Seguidamente impugna frases tomadas de libros de lectura en circulación, tales como “Mi papá cuelga la jaula, frase desabrida e incolora. También se dice: “El otoño es triste”, esto es falso porque el otoño es una de las mejores y más coloridas estaciones del año. “Susa, asa ese seso”, también resulta ridícula y tonta”.

Y no se priva de realizar recomendaciones al docente:

“...ya como texto de lectura corriente y expresiva, a partir del quinto grado el maestro sabrá elegir aquellos capítulos que por efemérides, sucesos de actualidad o necesidad de ilustración o formación convengan al momento de la clase” (RODRIGUEZ:478).

Se permite recordar sus 34 años de maestra, acusa la inacción oficial respecto de las escuelas y recupera la imagen social tradicional del maestro para lo cual "bastaba con dibujar un ser esquelético con los bolsillos dados vuelta y los brazos extendidos como pidiendo clemencia a Dios (...) símbolo de la legión descamisada y famélica a quien estaba confiada la enseñanza en las escuelas argentinas".

Para llegar al siguiente párrafo que expresa con total claridad la concepción del texto como instrumento de lucha ideológica en momentos de ruptura hegemónica. Valga la comparación con la *Didascalia* citada en el comienzo y su recomendación de abstenerse de los libros "paganos".

"La razón de mi vida no es el libro del obscuro ayer incorporado a la enseñanza por favoritismo amistoso, o por presión, o por privilegio comercial de las casas editoriales; no es la narración romántica o dramática de inspiración foránea, copia fiel de literaturas desechadas ya por haber pasado de moda en su país de origen; no es el antiguo texto de lectura que impresiona a la infancia y hace pensar al estudiante secundario en la ordenación de sus ideas morales y sociales según las influencias de las doctrinas pedagógicas o de las concepciones de la existencia y convivencia de las sociedades extranjeras; no es la página ajena a la vida argentina que desnacionaliza el sentimiento hasta llegar por grado de desintegración espiritual a considerar nocivo y antieducacional y anticultural todo lo que se refiere étnicamente a nuestro suelo. No; no es esto, pues La razón de mi vida es todo lo contrario" (RODRIGUEZ:479)

\*\*\*

## 6. Cierre provisorio

El trabajo con textos escolares se ha incrementado significativamente en los últimos años en Argentina, indicando una ampliación en los intereses de los investigadores en Historia de la Educación hacia nuevos objetos y temáticas tales como la historia del currículum, de la infancia, del género, de los cuadernos escolares, etc.

En el tratamiento de los textos de lectura predominan los trabajos sobre ciencias sociales y en particular la historia, su enseñanza y sus contenidos (AMUCHASTEGUI:1989; BRASLAVSKY:1991,1992,1996; DEVOTO:1993; ENTEL:1984; FINOCCHIO:1989; KÖNIG:1992; LANZA:1990; LANZA/FINOCCHIO:1993; MIGUEZ:1992; OSSANNA:1993; RIEKENBERG:1991; ROMERO:1992; SABATO:1992).

La mayoría de los citados ubican sus trabajos en el largo período que va desde la Organización Nacional en la segunda mitad del siglo XIX hasta el pasado reciente, y en algu-

nos se observa la huella dejada por una serie de actividades conjuntas realizadas hacia los noventa, entre el Instituto Georg-Eckert de la República Federal Alemana y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede de Buenos Aires, cuya publicación realizada por Michael Riekenberg en 1991 refleja un esfuerzo hacia la comparación mediante la convocatoria a diversos investigadores latinoamericanos.

Los trabajos sobre el período colonial son casi paleográficos y sobre la primera mitad del Siglo XIX prácticamente inexistentes.

Los trabajos realizados sobre los textos en el primer peronismo son escasos o se incluyen como capítulos en volúmenes dedicados al estudio del primer peronismo en general.

Su lectura, tanto como la lectura de esta comunicación, no puede escapar a la antinomia peronismo-antiperonismo que se mantiene viva en Argentina, y valga como ejemplo las polémicas generadas por las recientes incursiones filmográficas y biográficas centradas en la figura de Eva Perón, resurgimiento que no puede explicarse como un mero efecto de marketing.

Hemos dejado pendiente la cuestión del análisis de la relación entre texto escrito e ilustración, o de otro modo, la relación entre texto y paratexto. Y ello no es sólo una deuda metodológica menor respecto de los problemas del abordaje del manual escolar sino que compromete las reflexiones teóricas.<sup>11</sup>

En el caso del primer peronismo, sobre todo, no es una cuestión menor los usos de la iconografía y los símbolos: los dos perfiles "clásicos" de Perón y Eva Perón circularon masivamente a través de diversos soportes impresos (tarjetas, afiches, estampillas, "posters", sellos, etc.) y materiales (bustos, llaveros, vajilla hogareña, murales callejeros, etc.), y toda la parafernalia de representaciones y objetos producidos por el Estado o con independencia de él, por los infinitos productores de la imaginería popular.

---

<sup>11</sup> En una lectura realizada de los textos del anexo, advertía el Prof. Alberto Ascione, que las reproducciones, dibujos e imágenes de mujeres, obreros y niños, no "co-respondían" a las imágenes discursivas sobre los/las "cabecitas negras", "descamisados", "pibes" o "cebollitas", actores sociales que interpelaba el peronismo, de "oscura piel". La mujer representada en los dibujos de los textos, el obrero en la fábrica o el niño que acompaña a su padre al acto del "Día de los Trabajadores", podrían co-responder a las imágenes de la clase media urbana en sus escenarios de la vida cotidiana, tanto en Buenos Aires como en Madrid, casi "rubios", hacia los cincuenta.

No podemos dejar de señalar que, a pesar de la fuerte presencia escriturada escolar, la cultura política del peronismo era una cultura de transmisión predominantemente oral.

Hacia los cincuenta, a Perón no se lo "lee", se lo "escucha". Sea en las multidinarias manifestaciones realizadas en la Plaza de mayo para "oir" su discurso pronunciado cada 17 de Octubre o 1º de Mayo, o por las transmisiones radiales (entre otras al comenzar el ciclo escolar) o en los "noticieros" cinematográficos, o desde los "parlantes" instalados en las Unidades Básicas de los barrios.

Los intentos por configurar un sistema escolarizado de formación de cuadros dirigentes que reproducía la tripartición del sistema formal, se iniciaba en las Unidades Básicas (primaria), continuaba en las escuelas provinciales o regionales (secundaria) y culminaba en los cursos de la Escuela Superior Peronista (universidad) donde las clases eran dictadas personalmente por Perón y en ocasiones Eva Perón, no tuvieron mayores efectos en cuanto a planes, calendario de actividades, manuales, etc., y *lecturas*, por lo menos en el escalón inicial predominantemente popular. (MICHÍ:1996).

La práctica de "leer" a Perón y el surgimiento de una escolástica interpretativa correspondería a la "larga" y "compleja" etapa iv) del exilio, del mencionado De Ipola.

Dejaremos pendientes las siguientes reflexiones para continuar la polémica:

1) La introducción de "*La Razón de mi Vida*" como texto escolar obedeció en primera instancia a motivos coyunturales de construcción y refuerzo de la figura de Eva Perón como imagen mítica central del panteón simbólico peronista ejecutada durante los momentos inmediatos a su deceso.

El objetivo no era "leer" *La Razón de mi vida*, reproducir de manera más o menos expresiva, respetando o no la consigna de levantar la vista en el punto final.

Resultaría descabellado suponer un intento por levantar su discurso fuertemente antioligárquico en el período de licuación de los antagonismos de la discursividad peronista. Ello vendría más tarde, en las tentativas de recuperación de su imagen "socialista" por parte de los sectores juveniles radicalizados que prepararon el retorno del exilio de Perón.

2) El peronismo "no necesitaba" un nuevo texto escolar primario, teniendo en cuenta la profusa difusión de libros y manuales de lectura dentro de la escuela y la intensa actividad desarrollada en acciones no escolarizadas, sobre todo en la ritualización en prácticas de la religiosidad popular de la imagen de Evita.

3) Quizá pueda afirmarse que el texto obligatorio por excelencia fue el texto del Segundo Plan Quinquenal.

Valga como cierre que levante la vista al llegar al punto que no será final.

### **Bibliografía citada**

- AMUCHASTEGUI, M. (1989) "El discurso de la historia argentina en los textos de primaria", en *Revista de la Universidad Nacional de Luján*, Bs. As., Eudeba.
- BRASLAVSKY, Berta P. (1962) *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual*, Bs. As., Kapelusz.
- BRASLAVSKY, Cecilia (1991) "Los libros de texto en su contexto: Argentina 1975-1989, en *Riekenberg, Michael (comp), Latinoamérica: Enseñanza de la historia, libros de textos y conciencia histórica*, Bs. As., Alianza/FLACSO/Georg Eckert Instituts.
- (1992) *Los usos de la historia en la educación argentina: con especial referencia a los libros de texto para las escuelas primarias (1853-1916)*, Bs. As., Flacso.
- (1996) "Los usos de la Historia en los libros de texto para escuelas primarias argentinas (1916-1930)", en CUCUZZA, Héctor Rubén (comp), *Historia de la Educación en debate*, Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- CHARTIER, Roger (1994) *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIVy XVIII*, Barcelona, Gedisa.
- (1995) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa.
- COLOTTA, Pablo (1998) *Las regulaciones del curriculum durante el primer gobierno peronista: el caso del libro florecer*, ponencia presentada en el IV Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación Latinoamericana, PUCh, Santiago. (mimeo).
- CUCUZZA, Héctor Rubén (1996a) "Hacia una redefinición del objeto de estudio de la Historia Social de la Educación", en CUCUZZA, Héctor Rubén (comp), op. cit.
- (1996b) "Ruptura hegemónica ruptura pedagógica: catecismos o "Contrato Social" durante el predominio jacobino en la Primera Junta de Buenos Aires (1810)", en *IX Coloquio de Historia de la Educación, El currículum: historia de una mediación social y cultural*, Granada, Ediciones Osuna.
- (dir) (1997) *Estudios de Historia de la Educación durante el primer peronismo (1943-1955)*, Buenos Aires, Editorial Los Libros del Riel.

- De IPOLA, Emilio (1983) *Ideología y discurso populista*, Bs. As., Folios.
- DEZEO, Emilia y MUÑOZ, Juan (s/f) *La enseñanza del lenguaje gráfico*, Ferrari hermanos.
- DEVOTO, Fernando (1993) "Idea de Nación, Inmigración y "Cuestión social" en la historiografía académica y en los libros de texto de Argentina", en *Propuesta Educativa*, Nº 8, Año 5, Bs. As., Flacso.
- DOTTRENS, Robert (1966) *Didáctica para la escuela primaria*, Bs. As., Eudeba/Unesco.
- ENTEL, Alicia (1984) *La imagen de los procesos sociales en los libros de lectura (1930-1982)*, Bs. As., Flacso (Tesis de maestría, mimeo).
- FINOCCHIO, Silvia (1989) "Programas y textos en la historia de cuatro asignaturas de nuestra escuela media", en *Propuesta Educativa*, Nº 1, Bs. As., Flacso.
- KÖNIG, Hans-Joachim (1992) "Los factores del desarrollo económico y social en Argentina y su presentación en los libros de texto", en *Propuesta Educativa*, Nº 7, Año 4, Bs. As., Flacso.
- LANZA, Hilda (1990) *La imagen de América Latina en los libros de texto de Historia del CBCM*, Bs. As., Flacso. (Tesis de maestría, mimeo).
- LANZA, Hilda y FINOCCHIO, Silvia (1993) *Curriculum presente. Ciencia ausente. La enseñanza de la Historia en la Argentina de hoy*, Tomo III, Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- MARROU, Henri-Irénéé (1965) *Historia de la educación en la antigüedad*, Bs. As., Eudeba.
- MICHI, Norma (1996) "De la palabra del Conductor a la Doctrina Peronista. El adoctrinamiento en las Unidades Básicas (1951-1954)", en CUCUZZA, Héctor Rubén (1996c), op. cit.
- MIGUEZ, Eduardo José (1992) "Reflexiones sobre la enseñanza de la Historia y el uso de fuentes en la escuela media en Argentina", en *Propuesta Educativa*, Nº 7, Año 4, Bs. As., Flacso.
- OSSANNA, Edgardo (1993) "Los libros de texto para la enseñanza de la Historia: entre la científicidad y las demandas político-ideológicas", en *Propuesta Educativa*, Nº 8, Año 5, Bs. As., Flacso.
- PERON, Eva (1973) *La Razón de mi Vida*, Bs. As., Ed. de la Reconstrucción.

- PITELLI, Cecilia y SOMOZA RODRIGUEZ, Miguel (1995), "Peronismo: Notas acerca de la producción y el control de símbolos. La historia y sus usos", en PUIGGROS, Adriana (dir), *Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)*, Bs. As., Galerna.
- PLOTKIN, Mariano (1993) *Mañana es San Perón*, Bs. As., EspasaCalpe/Ariel.
- REIN, Mónica Y REIN, Raanan (1996), "Populismo y educación: el caso peronista (1946-1955)", en *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Año V, Nº 8, Bs. As., Miño y Dávila Editores.
- RIEKENBERG, Michael (comp) (1991) *Latinoamérica: Enseñanza de la historia, libros de textos y conciencia histórica*, Bs. As., Alianza/FLACSO/ Georg Eckkert Instituts.
- ROMERO, Luis Alberto (1992) "América Latina desde los textos germanos: una melodía de dos notas y muchos silencios", en *Propuesta Educativa*, Nº 7, Año 4, Bs. As., Flacso.
- SABATO, Hilda (1992) Del sin-sentido a la interpretación: notas sobre la presentación de la Historia económica en los textos escolares, en *Propuesta Educativa*, Nº 7, Año 4, Bs. As., Flacso.
- SOMOZA RODRIGUEZ, Miguel (1996) "Una mirada vigilante. Educación del Ciudadano y Hegemonía en Argentina (1943-1955)", en CUCUZZA, Héctor Rubén (1996c), op. cit.
- SPENCER, Rosa A. P. de y GIUDICE, María Celina M. de (1968), *Nueva didáctica especial*, Bs. As., Kapelusz.
- VIÑAO, Antonio (1994), "Analfabetismo y alfabetización", en GUEREÑA, Jean-Luis, RUIZ BERRIO, Julio y TIANA FERRER, Alejandro (eds.), *Historia de la educación en la España contemporánea. Diez años de investigación*, Madrid, Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- (1995), "A propósito del neoanalfabetismo. Observaciones sobre las prácticas y usos de lo escrito en la España contemporánea", en PETRUCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco (eds.), *Escribir y leer en Occidente*, Departamento de Historia de la Antigüedad y de la Cultura Escrita, Valencia, Universitat de València.

— (1996), "Por una historia de la cultura escrita: observaciones y reflexiones", en *SIGNO, Revista de Historia de la Cultura Escrita* 3, España, Universidad de Alcalá de Henares.

WERZ, Nicolás (1993) "La presentación de las relaciones entre países industrializados y sociedades en desarrollo en los libros de texto argentinos", en *Propuesta Educativa*, N° 8, Año 5, Bs. As., Flacso.

### **Libros de lectura consultados en la Biblioteca Reservada Peronista, División Colecciones Especiales, de la Biblioteca del Congreso de la Nación**

ALBORNOZ DE VIDELA, Graciela (1953), *Evita*, libro de lectura para primer grado inferior, Lasserre, Bs. As., 80p., 19 cm.

ALFARO, Eugenio (1953), *Luciérnagas*, libro de lectura para 2º grado, Bs. As., 130p., ilustr., 19 cm.

ALFARO, Eugenio (1954), *Bichitos de luz*, libro de lectura para 2º grado, Kapelusz, Bs. As., ilustr., 20 cm.

ARENA, Luis (1947), *Cielo sereno*, segundo libro de lectura corriente, Estrada, Bs. As., 13ª edic., 130p., 22 cm.

ARENA, Luis (1953), *Alelí*, método ecléctico de lectura con un cuaderno de ejercicios, Estrada, Bs. As., 100p., 24 cm.

ARENA, Luis (1953), *Tiempos nuevos*, libro de lectura para cuarto grado, Estrada, 225p., 20cm.

ARENA, Luis (1955), *Agua clara*, libro de lectura para 2º grado, Estrada, 146p., 21 cm.

BENAROS, León (1955), *Alma de América*, libro de lectura para 5º grado, Kapelusz, 187p., ilustr., 20 cm.

BORJA, Cecilia y DOMINGUEZ, María (1953), *Mariposas*, Kapelusz, Bs. As., 6ª edición, 119p, ilustr., 19 cm.

BRUNO, Luis (1955), *Albatros*, libro de lectura para 4º grado, Kapelusz, Bs. As., 213p., ilustr., 19 cm.

BRUZZONE, Amalia (1953), *Ronda del gran amor*, libro de lectura para tercer grado, Estrada, Bs. As., 179p., ilustr., 20 cm.

- BUSTOS, Julia (1955), *Mirador de la infancia*, libro de lectura para 5º grado, Bs. As., 244p., ilustr., 31 cm.
- CASAS, Blanca A., (1953), *El alma tutelar*, libro de lectura para 1er. grado, Lasserre, Bs. As., 93p., ilustr., 19 cm.
- CHAN, Luis (1954), *Camino a la escuela*, libro de lectura para 2º grado, Kapelusz, Bs. As., 149p., ilustr., 19 cm.
- DEZEO DE MUÑOZ, Emilia (1950), *Floreecer*, libro de lectura para primer grado inferior, Kraft, Bs. As., 95p., ilustr., 21 cm.
- DOMINGUEZ, María Luisa (1953), *Ronda infantil*, libro de texto para primer grado superior, Kapelusz, 116p., ilustr., 20 cm.
- DOMINGUEZ, María Alicia (1954), *Niños felices*, libro de lectura para primer grado superior, Kapelusz, Bs. As., 115p., ilustr., 20 cm.
- COZZANI DE GILLONE, Elsa (1953), *Mensaje de luz*, libro de lectura para 3er. grado, Estrada, 2ª edic., 191p., ilustr., 20 cm.
- FELCE, Emma (1955), *Mi patria y el mundo*, libro de lectura para 6º grado, Kapelusz, Bs. As., 224 p., ilustr., 19 cm.
- GARCIA, Luisa F. de ( 1954), *Patria Justa*, libro de lectura para 3er. grado, Kapelusz, Bs. As., 173 p., ilustr., 20 cm.
- GARCIA, Luisa F. de (1955), *Siembra*, libro de lectura para 3er. grado, Kapelusz, 177p., ilustr., 19 cm.
- GUTIERREZ BUENO, Angela (1953), *Privilegiados*, libro de lectura inicial, Kapelusz, Bs. As., 117p., 19 cm.
- GUTIERREZ BUENO, Angela (1954), *Comienza el día*, libro de lectura para 2º grado, Estrada, Bs. As., 151p., ilustr., 20 cm.
- GOMEZ REYNOSO, Clelia (1953), *El hada buena*, libro de lectura para 2º grado, Laserre, Bs. As., 111p., ilustr., 20 cm.
- H.M.E. ( 1954), *Abriendo horizontes*, libro de lectura para 4º grado, Ed. HME, Bs. As., 251p., ilustr., 25 cm.
- H.M.E. (1955), *Aprendo a leer*, libro de lectura para 1er. grado inferior, Ed. HME, Bs. As., 108p., ilustr., 23 cm.

- H.M.E. (1955), *Auras Argentinas*, libro de lectura para 3er. grado, Ed. HME, Bs. As., 6ª edición, 203 p., ilustr., 20 cm.
- H.M.E. (1955), *Aurora del saber*, libro de lectura para 1er. grado, Ed. HME, Bs. As., 172p., ilustr., 23 cm.
- H.M.E. (1955), *Aurora del saber*, libro de lectura para 6º grado, Ed. HME, Bs. As., 645p., ilustr., 23 cm.
- H.M.E. (1955), *Nuevos albores*, libro de lectura para 2º grado, Ed. HME, Bs. As., 5ª edic., 172p., ilustr., 20 cm.
- JORDAN, Sofía (1954), *Mi escolita blanca*, libro de lectura para 2º grado, Lasserre, Bs. As., 129p., ilustr., 20 cm.
- LERDO DE TEJADA, Ana y ZUBILLAGA, Aurora (1953), *Un año más...*, libro de lectura para 2º grado, Lasserre, Bs. As., 118 p., 18 cm.
- LERDO DE TEJADA, Ana y ZUBILLAGA, Aurora (1953), *Ternura*, libro de lectura para 1ro. inferior, Lasserre, Bs. As., 93p., 23 cm.
- PALACIO, Angela de (1954), *La Argentina de Perón*, libro de lectura para 4º grado, Lasserre, Bs. As., 3ª edic., 153p., 23 cm.
- SAULNIER, Leonie Lamones (1955), *Alitas nuevas*, libro de lectura para primer grado superior, Kapelusz, Bs. As., 2ª edic., 118p., ilustr., 19 cm.
- SILVEIRA, María Aida F. (1954), *Forjando la Patria*, libro de lectura para tercer grado, Kapelusz, Bs. As., 134p., ilustr., 20 cm.
- SIMEZ, Eduardo (1955), *Amanecer*, libro de lectura inicial, Kapelusz, Bs. As., 2ª edic., 104p., ilustr., 19 cm.
- VERONELLI, Fernando (1955), *Abanderados*, libro de lectura inicial, Kapelusz, Bs. As., 2ª edic., 103p., ilustr., 19 cm.

### **Testimonios orales sobre la clase de lectura**

ASBORNO, Susana; MORANDI, Elisa; PERELSTEIN, Berta; NACIMENTO, Rosa; ASBORNO, Myrtha; LORENZO, Roberto; SPREGELBURD, PAULA; BOTTARINI, Roberto