

PSICODIDACTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

***Juan Carlos Díaz Peña
Alfonso Vázquez Álvarez***

RESUMEN

El término PSICODIDACTICA es utilizado por Renzo Titone con especial frecuencia, ya desde los años cincuenta, aunque su historia conceptual es más remota.

El componente psicológico es una de las matrices fundamentales de una didáctica explícitamente científica y por ello se va introduciendo cada vez más en cualquier metodología de la enseñanza que intente ser seria y que sea consciente de la pluralidad de las ciencias fundamentales.

En esta comunicación pretendemos acercar el término y sus contenidos al ámbito de la Educación Física, centrandlo su estudio en los procesos de comunicación, las interacciones entre el profesor y los alumnos, así como las características y factores de los aprendizajes de tipo escolar. Para ello se parte de las diferencias que existen entre la enseñanza de la Educación Física y la enseñanza de otras áreas del currículum que tienen un carácter más cognitivo.

En cuanto al proceso de comunicación como mediador del proceso de enseñanza - aprendizaje hay que decir que es necesario para que se de una correcta transmisión de la información. Sin comunicación no puede hablarse de enseñanza. Una comunicación eficaz requiere una serie de características (comprensión, coherencia, enfoque positivo, frecuencia, etc.)

La interacción entre el profesor y el alumno está a su vez relacionada con la comunicación y principalmente con el estilo de enseñanza que utiliza el profesor en el desarrollo de sus sesiones. Se hace una descripción de las características básicas de cada estilo de enseñanza, en base a la clasificación propuesta por Muska Mosston.

Finalizamos la comunicación estableciendo las características y factores más implicados en los procesos de aprendizaje de las acciones motrices.

PALABRAS CLAVE: psicodidáctica, comunicación, interacción, estilos de enseñanza, aprendizaje motor, refuerzo, castigo, modelado.

1. ¿QUE ES LA PSICODIDACTICA?

Renzo Titone se basa en tres postulados para definir la psicodidáctica:

- 1) El componente psicológico de la didáctica explícitamente científica.
- 2) La metodología de la enseñanza tiene que partir de una pluralidad de ciencias fundamentales, que van a componer el proceso de enseñanza/aprendizaje.
- 3) La psicología es la que nos va a garantizar la cientificación de la didáctica. El enseñar se tiene que correlacionar con el aprender y será la psicología la que proporciona los más extensos y fascinantes horizontes sobre los procesos de aprendizaje.

En lo referente al apartado de contenidos y ámbitos de los que se ocupa la psicodidáctica, Titone, R (1981) considera dos campos, siendo el primero de ellos del que más tarde nos ocuparemos dándole “cuerpo” dentro del área de Educación Física.

El primer campo estaría constituido por los estudios psicológicos relacionados con los problemas más generales de la metodología didáctica:

- el proceso de comunicación didáctico,
- las modalidades de interacción profesor-alumno,
- las características y factores de los aprendizajes de tipo escolar,
- los diferentes modelos de “sesión” y de “unidad didáctica”,
- los ritmos de enseñanza.

El segundo campo admitiría además la psicología de las disciplinas de estudio o de las distintas posibles actividades formativas que pueden ponerse en práctica en el ámbito escolar.

La presente comunicación se centrará en el desarrollo de los tres primeros apartados, el proceso de comunicación didáctico, las interacciones profesor-alumno y características y factores de los aprendizajes todos ellos aplicados al ámbito de la Educación Física.

2. PSICODIDACTICA DE LA EDUCACION FISICA

2.1 *¿Qué es lo que hace diferente la enseñanza de la E.F al resto de enseñanzas del aula?*

- Mientras en la enseñanza de la E.F predomina un carácter lúdico y vivencial con una intervención de tipo físico global por parte del alumno, en el aula, mayoritariamente la capacidad cognoscitiva es empleada.

- En la enseñanza de la E.F hay una continua necesidad de manifestar, por parte de los alumnos, lo que se hace; algo que se contrapone con la pasividad de los alumnos en el aula.

- La progresión de los alumnos en la enseñanza de la E.F es algo manifiesto ante el profesor, algo que no se puede esconder, cosa que no ocurre en la enseñanza en el aula donde los alumnos raramente tienen necesidad de manifestar su esfuerzo, ocultando de esta manera los malos resultados.

- Siendo el punto anterior algo que no puede pasar desapercibido para el profesor de E.F quien deberá prestar ayuda a los alumnos mas flojos, algo contrario a lo que pasará en el aula donde los alumnos más flojos al pasar desapercibidos irán poco a poco perdiendo motivación.

- También, en la enseñanza de la E.F , será fácil advertir la participación en las actividades programadas, mientras en la enseñanza en el aula es posible que el alumno simule que realmente está atendiendo a las explicaciones manteniendo una determinada actitud física, mientras que su mente puede estar en otra parte.

- Será importante en la enseñanza de la E.F la posibilidad inmediata de comparación entre los resultados obtenidos por los alumnos, mientras que en el aula el alumno puede mantener una cierta “incertidumbre “ en los resultados.

- En la enseñanza de la E.F la competencia del profesor queda mucho más manifiesta que la enseñanza en el aula donde el profesor puede esconder su incompetencia mediante verbalizaciones.

- Los valores exaltados en las sesiones de E.F coinciden con muchos valores en la vida del niño, del adolescente..., mientras que en lo que respecta a los valores de las materias del aula no son reconocidos su utilidad directa o el beneficio que pueden reportarles recibir estas enseñanzas.

- En la enseñanza de la E.F debido a la exigencia constante de actividad física y esfuerzo en pos de unas metas, el profesor se enfrenta a tener que proporcionar instrucciones verbales numerosas para el mantenimiento de las normas, mientras que en la enseñanza en el aula el profesor necesita impartir muchas menos directrices e instrucciones acerca del proceder de los alumnos en una situación más estable.

- Mientras en la enseñanza de la E.F, la interacción de carácter no verbal tiene un inmenso significado en el intercambio de información docente-discente, en la enseñanza en el aula el intercambio de información se realiza únicamente mediante la interacción verbal.

- La comunicación, en la enseñanza de la E.F, al tener un carácter más amplio y abierto a menudo puede generar conflictos entre individuos y grupos al resultar evidente la diferencia en los resultados y en los intereses competitivos de las situaciones de juego; es una situación más parecida a la vida, mientras que en la enseñanza en el aula tanto la estructura simple como la concentración en el ámbito cognoscitivo hace menos posible la aparición de conflictos y rivalidades.

- En la enseñanza de la E.F, tanto profesor como alumnos en sus constantes intentos de interacción individual deberán intentar romper la barrera de contacto físico, mientras en el aula esta barrera no se rompe manteniéndose una situación de distancia convencional.

- En la enseñanza de la E.F, existen amplios problemas de organización al realizarse en espacios amplios y abiertos con distinto material a utilizar, mientras que los problemas de organización en la enseñanza en el aula serán mínimos, casi inexistentes.

La enseñanza de la E.F implica , casi con seguridad, la organización de actividades extraescolares, mientras que el resto de materias que encuentran su desarrollo en el aula apenas tendrán la necesidad de organizar actividades fuera de la clase.

2.2 Proceso de comunicación didáctico

Mediante la comunicación que se establece en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumno adquiere una determinada información.

Sin comunicación no puede hablarse de enseñanza, esto es obvio, lo que no resulta tan obvio es establecer las líneas de acción, las directrices para una comunicación docente-discente a niveles de máxima eficiencia. Para ello se han desarrollado unas **TECNICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACION** que en la medida de lo posible nos pueden ayudar a realizar este proceso.

El mensaje tiene un contenido (lo que se dice), una intención (para que se dice) y un elemento emocional (como se expresa). Este elemento emocional se apoya en expresiones faciales o corporales. Una comunicación efectiva requerirá de un equilibrio entre el contenido y las emociones del mensaje.

Este mensaje puede comunicarse a través de diferentes conductas: VERBALES (transmiten contenido de la información) y NO VERBALES (apoyan el canal verbal y comunican actitudes interpersonales que se transmiten a través del aspecto, gesto, movimientos corporales, expresiones faciales, emocionales, etc. Estos dos canales pueden a veces contradecirse.

En función de lo dicho hasta ahora, profesores y alumnos necesitan aprender a leer las reacciones mutuas y que todas las informaciones que emiten (tanto por el canal verbal como el no verbal) sean congruentes. Una comunicación eficaz requiere:

a) **CORRECTA COMPRESION:** cuando se envíe un mensaje se determine si este ha sido recibido o no (comprendido y asimilado), siendo el comunicador sensible a como reacciona el receptor.

b) **COMUNICAR CON COHERENCIA:** que sea uniforme, esto es, que como norma la información que se da un día no reciba cambios al siguiente. Que el contenido y la intensidad del mensaje sea constante durante las sesiones.

c) **COMUNICAR CON ENFOQUE POSITIVO:** que siempre que sea posible, los mensajes sean positivos y hagan referencia a aspectos relevantes de la situación, contribuyendo a la corrección de errores. Si el mensaje es siempre negativo, desmotiva al alumno y produce interrupción en la comunicación.

El enfoque negativo, sólo es efectivo a corto plazo, ya que el alumno para evitar las iras del profesor actuará sobre seguro absteniéndose de correr riesgos innecesarios.

d) Las comunicaciones que critiquen o amonesten al alumno, deben ser objeto de cuidadosa consideración, sino el alumno en lo sucesivo reaccionará al tono emocional del mensaje antes que al contenido y no se mostrará receptivo a las comunicaciones futuras.

e) Una comunicación infrecuente o insuficiente por parte del profesor resulta negativa para el progreso del alumno.

f) Para cada persona hay un método de comunicación más efectivo, que hay que determinar. La información debe de presentarse bajo diversidad e formas para que aquellos que no entiendan la primera presentación cuenten con otra oportunidad (visual, auditiva, etc..).

g) Transmitir mensajes ricos en información: no basta con decirle al alumno que lo hizo mal sino que hay que darle información sobre como hacerlo correctamente. No evaluar nunca al propio alumno, sino a su comportamiento.

h) Aprender a escuchar. Los profesores son a menudo malos oyentes, porque o estan muy ocupados mandando o asumen que lo saben todo y los alumnos no pueden decir nada que merezca ser escuchado.

Las malas aptitudes como oyente provocan una ruptura en el proceso de comunicación ya que los alumnos, despues de repetidos fracasos en su intento de hacerse escuchar, terminan por no hablarle ni escucharle. Del mismo modo, los profesores malos oyentes, muestran con mayor frecuencia problemas de disciplina ya que a veces los alumnos se comportan mal para atraer su atención.

Los profesores para mejorar sus aptitudes como oyentes deben:

- reconocer la necesidad de escuchar,

- concentrarse en la escucha, averiguando el significado del mensaje en lugar de concentrarse en los detalles. Especialmente cuando preside el desacuerdo, tendemos a escuchar y responder a los detalles que podemos atacar y refutar, omitiendo escuchar los puntos principales del mensaje,

- no interrumpir al alumno cuando hable, aunque lo haga despacio o creamos que es lo que va a decirnos,

- reprimir la tendencia a responder emocionalmente a lo que se dice. Responder constructivamente,

- cuando no comprenda algo, haga preguntas: escuche activamente. La escucha pasiva es aquella en la que mantenemos silencio mientras la otra persona habla, de esta forma, el locutor no está seguro de que se le presta atención y si se comprende verdaderamente lo que dice. Con la escucha activa interacciona más con los alumnos al proveerles de pruebas de que se comprende.

I) Mejorar la comunicación no verbal. El 70% de la comunicación es no verbal. Podemos señalar las siguientes categorías de comunicación no verbal:

- 1) Movimiento del cuerpo (gestos, movimientos de las manos, del cuerpo, etc.
- 2) Características físicas (el físico, el atractivo, la estatura, peso, olores, etc.). La propia forma física habla sobre la importancia que cada uno le presta a la condición física.
- 3) Conducta de tacto, que incluye palmaditas en la espalda, coger a alguien por la mano, por el hombro, etc.
- 4) Características vocales, que incluyen la calidad de la voz (tono, ritmo, resonancia, inflexiones, etc. A menudo, no es tanto lo que se dice, sino como se dice, lo que transmite el mensaje real.
- 5) Posición corporal. Por ejemplo: dar la espalda a uno.

Para poder comprender de una forma práctica la incidencia de los aspectos generales de la comunicación entre los seres humanos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el sistema universal de comunicación descrito por Shanon (1959), constituye un instrumento muy valioso que nos puede servir para aclarar los aspectos de la relación docente-discente.



Este sistema universal de comunicación posee un análogo para el sistema de enseñanza:



El arte y la ciencia de saber comunicarse es algo que el profesor tiene inexcusablemente que llegar a dominar, sólo así podrá salvar la diferencia que existe entre el que “sabe” y el que “sabe enseñar”.

Podemos distinguir dos grandes factores de la comunicación docente: el FACTOR CONOCIMIENTO y el FACTOR DIDÁCTICO. Dando por supuesto el factor conocimiento, vamos a intentar definir el factor didáctico.

Para proceder a la elaboración de mensajes docentes de una manera progresiva y adecuada, el profesor tendrá que tener una organización mental de sus conocimientos en función de la estructura programática de la materia que resulte lógica y eficiente.

A partir de esta estructuración didáctica de la materia, el profesor podrá seleccionar en un momento determinado cual es la información que resulta procedente transmitir. Sobre la base de su conocimiento de la materia, deben operar, en principio, dos aspectos relativos al factor didáctico:

- Estructura didáctica de los contenidos.
- Selección de la información de acuerdo con esa estructura y las características y nivel del alumno.

La capacidad de expresión constituye, sin duda, otro elemento claramente asociado al factor didáctico, este elemento define el aspecto formal del mensaje. La manera de expresarlo configura su forma. Para que se produzca una buena comunicación debe existir entre ambos aspectos una estrecha correspondencia, de otra forma el "saber" del profesor resultará inexcusable para el alumno (buen fondo, mala forma) o vacío de contenido (falta de significado pero buena la expresión) que podemos resumirlo con la expresión "no dice nada pero hay que ver que bien lo dice".

Una vez el profesor ha emitido el mensaje, este se verá sometido a una serie de condicionamientos ambientales que pueden ser causa de interferencias (ruidos, iluminación, etc.) que pueden dar lugar a un cierto grado de pérdida de información.

Vamos a considerar al alumno consecuentemente también, en principio, como destinatario. La información sensorial podrá ser adecuadamente codificada mediante el proceso perceptivo para su posterior utilización, es decir, una serie de estímulos van a ser organizados en sentido operativo si lo comprendemos, si somos capaces de darle una interpretación correcta. Por último, como la utilidad de esta información va a radicar en su posterior utilización, tendremos que ser capaces de retenerla para poder después recordarla y usarla. Hay que tener en cuenta que la operatividad de un mensaje docente no está en función de la cantidad de información que podemos suministrar en un tiempo dado, sino de cuanta información puede ser retenida por el alumno.

2.3 Modalidades de interacción del profesor con sus alumnos

El profesor a la hora de elegir un estilo de enseñanza u otro deberá basarse en unos criterios, entre los que podemos enumerar:

- 1) Según los objetivos que persigan.
- 2) " la tarea a realizar.
- 3) " la práctica del grupo.
- 4) " el número de componentes del grupo.
- 5) " el ambiente físico.
- 6) " las características del medio externo.
- 7) " las características de los miembros del grupo.
- 8) " las características del profesor o conductor del grupo.

Una vez analizados y tenidos en cuenta estos criterios, el profesor deberá utilizar el estilo de enseñanza que más se adecue a sus condicionantes. Para ello, a continuación pasamos a hacer un breve repaso a los estilos de enseñanza propuestos por Muska Moston con sus respectivas características.

2.3.1 Estilo de Comando o Mando Directo:

- El profesor toma las decisiones y emite las órdenes.
- El alumno se limita a ejecutar las órdenes.
- No se consideran las diferencias individuales de los alumnos.
- Organización estereotipada de la clase.
- La evaluación es normalmente masiva.

2.3.2 Estilo de asignación de tareas:

- El profesor propone tareas que el alumno ejecuta libremente.
- El profesor planifica y propone.
- El alumno ejecuta imponiendo el comienzo, final y ritmo de ejecución.
- Cada alumno trabaja a su nivel y ritmo.
- Las tareas pueden ser una o varias con diferente nivel de dificultad.
- Favorece la autoevaluación.

2.3.3 Estilo de enseñanza por grupos de nivel:

- División del grupo en 2 ó 3 subgrupos de niveles homogéneos.
- Similar a la asignación de tareas, sólo que aquí se realiza la división previa.

2.3.4 Estilo de enseñanza recíproco:

- Enseñanza por parejas, de tal manera que uno ejecuta y el otro corrige.
- Hay que orientar al observador sobre que debe corregir
- El estilo se instaura en ciclos sucesivos, comenzando por una tarea para posteriormente pasar a series de tareas.

2.3.5 Estilo de enseñanza por grupos reducidos:

- Se forman grupos de 3 ó 4 alumnos de los cuales uno es el ejecutante, uno o dos los observadores y el otro anotador.
- El profesor debe planificar las tareas a realizar y los cometidos.
- La asignación de roles de observador a más de un miembro, permite la comunicación y confrontación de opiniones.

2.3.6. Estilo de microenseñanza:

- Se utiliza cuando el grupo es numeroso y el profesor no puede atenderlos adecuadamente a todos.
- Se establecen grupos de 10-15 alumnos y un monitor por grupo.

- El profesor da la clase a los monitores con todos los detalles referentes a organización, distribución, etc.

- El profesor debe realizar una planificación detallada y elegir a los monitores en función de su capacidad.

2.3.7 Estilo de enseñanza por programa individual:

- Supone la individualización en la enseñanza.
- Requiere de un trabajo anterior que le haya proporcionado independencia.
- Confección de programas tipo y adecuación a cada alumno.
- El programa puede desarrollarse en presencia o no del profesor.

2.3.8 Estilo de enseñanza por descubrimiento guiado:

- El alumno decide la organización, ritmo y tiempo de ejecución.
- Participa intelectualmente en la búsqueda de soluciones a problemas.
- El profesor plantea el problema y deja que el alumno experimente.

2.3.9 Estilo de enseñanza por resolución de problemas:

- El alumno encuentra por sí sólo las soluciones.
- El grado de libertad y participación individual independiente del control del profesor es casi total.
- Los procesos de investigación, exploración, descubrimiento y evaluación del valor de lo descubierto son conducidos y ejecutados por el alumno.
- Mosston, plantea el proceso según el esquema: problema-disonancia cognitiva-búsqueda-soluciones.

2.4 Características y factores de los aprendizajes de tipo escolar

Podemos definir el aprendizaje como la adquisición de nuevos tipos de comportamiento a fin de adaptarse a las demandas del ambiente. Esta adaptación debe persistir durante un cierto tiempo, ya que cambios momentáneos del comportamiento, debidos a adaptación sensorial no implican aprendizaje. Además, también hay que especificar que los cambios deben ser determinados por la práctica, por el entrenamiento o la observación para distinguirlos de los determinados por la maduración.

Entre los factores que favorecen el aprendizaje podemos enumerar:

- **EDAD:** en el hombre la capacidad de un “condicionamiento rápido” decrece paralelamente al paso de los años, basta pensar en la irrepetible facilidad con que un niño aprende una lengua o un comportamiento.

- **MOTIVACION:** ambiciones de éxito o de ganancia, frustraciones que compensar, existencia no satisfactoria, etc, son estímulos que potencian la capacidad de aprendizaje a todos los niveles. Factores emocionales por los que el aprendizaje se ve facilitado por cualquier tipo de gratificación (reforzamiento por recompensa).

- REPOSO: el aprendizaje mejor memorizado es aquel al que sigue inmediatamente un largo descanso.

- EXPERIENCIAS PRELIMINARES

- REPETICION: la práctica es indispensable, ya sea para mantener un estado de eficiencia, ya sea para mejorarlo.

- PREDISPOSICION ESPECIFICA: son evidentes las tendencias hereditarias en la facilidad con que algunos individuos aprenden determinadas técnicas o nociones.

- INFORMACION: es esencial que el sujeto sea informado acerca del grado de éxito por él logrado, ya que ello le responsabiliza y aumenta su compromiso.

- INTELIGENCIA: el aprendizaje adquiere una importancia regularmente creciente cuando se asciende de los animales inferiores a los superiores gracias a la cada vez mayor dotación intelectual.

- ENSEÑANZA: el mejor modo de aprender es enseñar. De ahí la conveniencia de estimular a quien haya aprendido una noción a enseñarle a otros.

En lo referente a las actividades de aprendizaje, los psicólogos las han clasificado en:

- 1) PSICOMOTORAS para actuar
- 2) COGNOSCITIVAS para conocer
- 3) AFECTIVAS para percibir

Singer, R. (1986) nos ofrece otra perspectiva ya que él describe 5 categorías principales de acciones humanas que pueden establecerse con el aprendizaje:

1) Un individuo puede relacionarse con el ambiente mediante el empleo de símbolos. Leer, escribir y manejar números son distintas formas de símbolos básicos aprendidos precozmente. A medida que progresa el aprendizaje escolar, los símbolos se van empleando en formas más complejas: distinguiendo, combinando, tabulando, clasificando, analizando y cuantificando objetos, acontecimientos y otros símbolos. A este tipo de capacidad de aprender se la denomina DESTREZA INTELECTUAL.

2) Una persona debe aprender a exponer y relatar alguna información y para ello debe poseer ya alguna destreza intelectual. La facultad de fijar las ideas la denomina INFORMACION VERBAL.

3) El individuo ha adquirido destrezas con las que gobierna su propio aprendizaje, su memoria y sus pensamientos. Estas habilidades que gobiernan el propio proceso interno del interesado reciben el nombre general de ESTRATEGIAS COGNOSCITIVAS.

4) la persona ha aprendido a ejecutar movimientos en cierto número de actos motores organizados. Frecuentemente, estos actos coherentes simples forman parte de actividades más complejas. Los actos simples se denominan DESTREZA ó HABILIDAD MOTORA.

5) El aprendiz adquiere un estado mental que influye en la elección de sus actos personales. Estas "tendencias" consideradas como elección por parte del estudioso, más que como acción específica, se denominan ACTITUDES.

Una vez se ha comprendido el proceso de aprendizaje en general y se han identificado las formas en que difieren los individuos, el siguiente paso consiste en desarrollar las condiciones y planes de instrucción que resultan más eficaces para ayudar a los alumnos a conseguir sus objetivos.

Los instructores, a través de un planteamiento cuidadoso y de sus instrucciones deben aportar su granito de arena en lo referente a que se aprende y como se aprende. El conocimiento de factores motivantes, las formas de comunicación, el refuerzo y la repetición, así como otros factores ayudan a manejar la instrucción.

A continuación vamos a analizar algunas técnicas para mejorar el aprendizaje:

A) **EVALUACION PREVIA:** Antes de comenzar cualquier planificación o aprendizaje, debemos evaluar de forma previa a nuestros alumnos. Debemos de comprobar el grado de conocimiento y dominio sobre la actividad, así como de otras habilidades básicas necesarias para el aprendizaje de destrezas; si posee los recursos físicos y mentales necesarios para aprender y ejecutar movimientos, así como controlar que no haya circunstancias adicionales que interfieran en su aprendizaje.

B) **MANEJO DE REFORZADORES:** En todo proceso de aprendizaje hay que tener en cuenta que la conducta que emite el sujeto está condicionada por las consecuencias que se derivan de ello. Por eso, la práctica sola no produce aprendizaje, sino únicamente fatiga o extinción (para que haya aprendizaje es necesario que se produzca reforzamiento de la conducta).

Un refuerzo incrementa la probabilidad de que una conducta se repita en el futuro. Este refuerzo está en función de las necesidades biológicas, factores culturales y experiencia anterior del sujeto.

Un castigo es lo contrario al refuerzo y mediante su aplicación a una conducta, ésta disminuye la probabilidad de que surja en el futuro. Para que este sea eficaz debemos tener en cuenta que:

- Debe ser aplicado de forma impersonal.
- No hay que amenazar, sino castigar. Hay que hacer una advertencia antes de castigar.
- Hay que ser coherente con la administración de este, su aplicación debe ser inmediata.
- No se debe castigar por cometer errores.
- No utilizar las actividades físicas o deportivas como castigos, ya que el alumno puede coger aversión a ellas.
- Si castigamos, debemos señalar que es lo que está mal y ofrecer alternativas, asegurándonos que el alumno lo ha comprendido.

C) **EL MODELADO:** También se denomina aprendizaje por imitación. Casi todas las conductas que aprendemos tienen que ver con este tipo de aprendizaje.

La fuerza para que se produzca este proceso de imitación depende de algunas variables:

- Por parte del modelo: que tenga prestigio, que nos caiga bien o lo admiremos, y que su conducta sea clara.
- Por parte del observador: que preste atención al modelo, que tenga capacidad sensorial de observación y una motivación e intereses adecuados, que observar el modelo tenga para él un valor funcional, esto es, que le ofrezca alguna solución a sus problemas. También depende de su historia de refuerzo anterior, y finalmente, un factor importante es la edad.

D) **SEGUIMIENTO Y PRONOSTICO:** El progreso en el aprendizaje de habilidades no sigue una línea recta ascendente, sino que tiene forma de escalera (mesetas de progreso), es decir, periodos de ascenso espectaculares seguidos de otros de estancamiento en el rendimiento motor. Estas mesetas se presentan antes de que el progreso sea detectable en la etapa siguiente de mayor complejidad.

Pueden existir causas que aumenten el tiempo de permanencia en dichas mesetas, como por hastío o pérdida de interés del alumno por la actividad, por conformidad con el nivel alcanzado hasta ese momento y poco interés por aumentarlo, o incluso puede estar motivado por límites que impone su estilo particular de actuación o por la adquisición inconsciente de una constante de error.

3. BIBLIOGRAFIA

- Antonelli, F. Salvini, A: Psicología del Deporte. Roma (1978). Editorial Miñón.
- Martínez, J.M.: Apuntes de Psicopedagogía Deportiva. Curso de Psicopedagogía Deportiva para monitores (1996). Patronato Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Gijón.
- Mosston, M: La enseñanza de la Educación Física. Buenos Aires (1978). Editorial Paidós.
- Sanchez Bañuelos, F. Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid (1989). Editorial Gymnos.
- Singer, R: El Aprendizaje de las acciones motrices en el Deporte. Barcelona (1986). Editorial Hispano Europea.
- Titone, R: Psicodidáctica. Madrid (1981). Editorial Narcea.
- Vazquez, A: Apuntes de Didáctica de la Educación Física. (Curso 95/96). Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.- Especialidad Educación Física. Universidad de Oviedo.