

Cadernos Lab. Xeolóxico de Laxe
Coruña. 2000. Vol. 25, pp. 395-398

Caracterización arqueométrica de cerámicas toscas del teatro romano de Cartagena (Murcia). Resultados preliminares

Archeometric characterization of rough ceramics from the Roman Theatre of Cartagena (Murcia). Preliminary data

M.S. MILÁ OTERO, R. ARANA CASTILLO Y A. ALÍAS LINARES.

Departamento de Química Agrícola, Geología y Edafología. Facultad de Química. Universidad de Murcia.
Campus de Espinardo. 30100 Espinardo. Murcia.

INTRODUCCIÓN

Las excavaciones realizadas en el teatro romano de Cartagena han documentado una amplia secuencia estratigráfica que abarca desde los niveles del siglo II hasta nuestros días. Hay que destacar los contextos materiales de los siglos V al VII, asociados a profundas remociones de carácter urbanístico. La construcción en la segunda mitad del siglo V de un complejo comercial, mercado/almacén, representa la amortización total del edificio del teatro cuyas estructuras en parte fosiliza el nuevo conjunto. Encima de ambas construcciones se construyó un barrio de época bizantina.

La aparición de cerámicas toscas locales de cocina se produce en la fase 8.1 del teatro, que corresponde al último cuarto del siglo V – inicios del siglo VI, con la introducción de las primeras cazuelas y ollas de superficie exterior cuidada, y ya a principios del siglo VII, con unas superficies mucho más toscas y realizadas a torno lento o a mano. En conjunto, estas cerámicas suponen un 24% del material exhumado en el yacimiento.

Este tipo de cerámicas, con la misma forma y tratamiento, se han documentado también en diversos yacimientos de Cartagena (Cerro del Molinete, Calle Jara, etc.), en yacimientos tardorromanos de Murcia (Begastrí, Torralba, etc.), Alicante, y Valencia (Ramallo, et al., 1996).

Cabe destacar el estudio arqueométrico llevado a cabo por Cau (1994) en cerámicas tardorromanas de cocina halladas en las Islas Baleares, que ha dado como posible producción la zona de Cartagena. Estas cerámicas se caracterizan por presentar una matriz de color anaranjado-rojizo con abundantes fragmentos de rocas metamórficas que corresponden a filitas. Este autor se basa en la descripción macroscópica de cerámicas aparecidas en estratigrafías tardías de la ciudad de Cartagena llevadas a cabo por Laiz y Ruiz (1988), realizadas en su mayor parte con arcillas rojas, poco depuradas que presentan desgrasantes gruesos de esquistos blancos, grises, violáceos y en menor medida negros, y desgrasantes medios de calizas y finos de micas, así como de la comparación de sus muestras con el estudio petrográfico de una muestra procedente de Cartagena (Cau, 1996).

Muestreo

Se ha efectuado un estudio preliminar para la caracterización de posibles fábricas de cerámica tosca de Cartagena y para ello fueron muestreados de forma aleatoria un total de 115 individuos, entre locales y no locales, de los que presentamos en esta comunicación 20, pertenecientes todos ellos a fragmentos de ollas, ollitas, cazuelas y tapaderas, además de alguna pared (Tabla 1).

Tabla 1. Individuos incluidos en el estudio.

Individuo	Fase	Tipología	Individuo	Fase	Tipología
CP4801-184-1	10	olla	CP4299-184-2	10	olla
CP5144-184-14	10	cazuela	CP4875-184-3	7	cuenco
CP5203-184-1	10	cazuela	CP5645-184-9	10-11	cazuela
CP5203-184-2	10	olla	CP5645-184-17	10-11	Importada
CP4806-184-2	10	olla	CP3654-184-2	10	olla
CP4809-184-3	10	cuenco	CP3654-184-10	10	cazuela
CP4809-184-3	10	tapadera	CP3654-184-11	10	cuencos
CP4809-184-5	10	cazuela	CP5623-184-2	7	importada
CP4757-184-3	8	olla	CP3681-184-10	10	olla
CP4921-184-5	7	olla	CP4310A	10	Pared

Fases representadas: 7- Bajoimperial, 8- Tardorromana (mercado); 10- Tardo Antigua-Bizantina. 11- Altomedieval, s. VIII-IX.

Metodología

Se han eliminado de todos los individuos las capas superficiales y posteriormente se ha pulverizado y homogeneizado un mínimo de 10 g. De cada muestra en un molino de bolas de ágata durante 16 minutos. La composición mineralógica de los 20 individuos ha sido estudiada por difracción de rayos X mediante el método de polvo.

Los aspectos texturales y mineralógicos más característicos de estas muestras se han estudiado con un fotomicroscopio Zeiss utilizando láminas delgadas y probetas pulidas.

Resultados experimentales

El estudio difractométrico revela la presencia sistemática de cuarzo, moscovita, plagioclasas, hematites, goethita y algunas fases minoritarias como clorita, turmalina, piroxenos y espinela. La mayoría de las muestras contienen cantidades apreciables

de calcita, utilizada como principal desgrasante. En algunas muestras se ha detectado la presencia de mullita, formada a partir de caolinita al aumentar la temperatura de cocción y ocasionalmente también se detecta gehlenita.

El estudio microscópico confirma las fases halladas por rayos X y permite apreciar la presencia de algunos componentes minoritarios como circón, andalucita y granate, accesorios en los materiales de partida. Las rocas más ampliamente utilizadas en la elaboración de estas cerámicas corresponden al paleozoico inferior del Complejo Nevado-Filábride. Se trata de esquistos micáceos y cloríticos, cuarcitas y micacitas. También se usaron materiales metamórficos y carbonatados del Complejo Alpujárride, sobre todo filitas micáceas y calizas. Estos materiales son muy abundantes en el litoral murciano comprendido entre Mazarrón y Cabo de Palos y se han venido empleando desde época romana para la elaboración de

diversos elementos constructivos, cerámicas variadas y en teselas de numerosos mosaicos encontrados en el Campo de Cartagena. La presencia de piroxenos en algunas muestras indica que ocasionalmente se usaron para fines cerámicos algunos fragmentos de rocas volcánicas, especialmente basaltos y andesitas piroxénicas, correspondientes al volcanismo neógeno y ampliamente representados en las proximidades de Cartagena (Mar Menor y sectores adyacentes).

Este trabajo se ha realizado en el marco de un proyecto sobre la caracterización arqueométrica de cerámicas toscas locales de cocina exhumadas en el Teatro Romano de Cartagena.

BIBLIOGRAFÍA

- CAU ONTIVEROS, M.A. (1994), "Una fábrica importada de cerámica tardorromana de cocina", *Trabalbos de Antropología e Etnología*, XXXIV, 1-2, pp. 391-417.
- CAU ONTIVEROS, M.A. (1996), "Cerámicas tardorromanas de cocina con inclusiones de rocas metamórficas halladas en las Islas Baleares: ¿posibles producciones de la zona de Cartagena?", *Actes du colloque de Périgueux 1995, Supplément à la Revue d'Archéométrie*, pp.101-106.
- LÁIZ, M.D., and RUIZ, E. (1988), "Cerámicas de cocina de los siglos V-VII en Cartagena (C/. Orcel-D. Gil)", *Antigüedad y Cristianismo*, V, pp. 265-301, Murcia.
- RAMALLO, S., RUIZ, E., BERROCAL, M.C. (1996), "Contextos cerámicos de los siglos V-VII en Cartagena", *Archivo Español de Arqueología*, 69, pp. 135-190.
- ROBERTS, J.P. (1963), "Determination of the firing temperature of ancient ceramics by measurement of thermal expansion", *Archaeometry*, 6, pp. 21-25.