

HACIA UNA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Por: **JULIA FDEZ. DE CALEYA BLANKEMEYER**
Profesora de la E.T.S. de Arquitectura
de La Coruña

INTRODUCCION

Considerando la docencia de Jardinería y Paisaje muy ligada a la especialidad profesional «Arquitectura del Paisaje», (cada día más conocida fuera de nuestro país, y que suscita un interés creciente), hemos considerado interesante analizar los programas y el sistema de aprendizaje que forma a estos profesionales para encontrar puntos en común y aportaciones nuevas de enfoque encaminadas a actualizar esta enseñanza.

Jardinería y Paisaje, apareció en España como asignatura de arquitectura hacia la mitad del presente siglo, más concretamente en el Plan del 57, donde se la enfoca como aprendizaje que, sin desligarse totalmente de los aspectos históricos y de diseño tradicionales, introducen al estudiante a un mejor conocimiento de la «Naturaleza», limitándose exclusivamente a conocer una amplia gama de plantas, y al «Planeamiento» en cuanto a considerar los espacios urbanos, zonas verdes, etc. como dotación imprescindible en el medio urbano. Prueba de esta intencionalidad, fue la incorporación en la bibliografía de libros de consulta como «El Deodendron» de Rafael Chanes, o «La Valoración del Paisaje Natural» de Antonio López Lillo y Angel Ramos (Ing. de Montes), o los apuntes de «Jardinería y Paisaje» de Francisco Prieto Moreno y Rafael Pradillo (arquitectos), en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Pensando en las razones del creciente interés que tiene considerar necesaria esta enseñanza, se encuentra cierto paralelismo con el fenómeno que con anterioridad, en el año 1858, aparece en Estados Unidos con Frederick Law Olmsted (diseñador del Central Park de Nueva York, así como el creador de los Parques Nacionales, Yosemite), quien en esa fecha asume esta responsabilidad y acuña por vez primera el término de «Arquitecto del Paisaje» (1), previa a la profesión de Urbanista que allí aparece posteriormente. Fue la reacción justificada y por motivaciones de defensa ante una industrialización y un crecimiento masivo que hacían peligrar la gran reserva natural que aquel continente poseía por circunstancias de su historia y su legado cultural. El suelo debía ser algo más que una fuente de riqueza para ser explotada, debía contemplarse también bajo otros puntos de vista como son todos los aspectos fisiográficos que la definen como Paisaje.

El caso Europeo lleva un proceso de evolución distinto, ya que no crea fundamentalmente nuevas ciudades, sino que hereda una historia rica y variada, muy anterior a la era industrial, claramente manifiesta en un tipo de ciudad diferente de la americana en sus planteamientos iniciales y en donde el progreso industrial aparece como otra etapa que se superpone a aquello que le precedió. En este continente, el arquitecto había jugado un papel importante desde una formación que durante siglos venía vinculada a las Bellas Artes.

Con la era industrial el equilibrio entre ciudad y medio natural se rompe, y con las nuevas técnicas también el arquitecto asume su papel, viéndose obligado a dar soluciones a una población que abandonando el medio rural ocupaba un lugar en la ciudad. Paralelamente pero de forma algo distinta aparece aquí la necesidad de «Planificar», ordenar el crecimiento, sin olvidar la calidad urbana, preservar suelo futuro (espacios abiertos, plazas, jardines, suelos para la edificación y la industria), recuperar el bosque primitivo, las costas, los cascos antiguos, etc.

El introducir al arquitecto de hoy, especialmente al planificador, al mejor conocimiento y análisis del Paisaje es por tanto evidente, por la incidencia que tendrá su actuación futura profesional en el medio natural.

Recordar la labor que otros profesionales de la arquitectura han desarrollado en el pasado como Vignola, Bramante, Le Notre, Repton, Villanueva, con sus famosos jardines, así como otros actuales como Halprin, Gert Eckbo, etc., son pruebas del hecho arquitectónico en el Paisaje, bien sea urbano o rural.

Como conclusión a estas consideraciones entendemos que además de la visión histórica y de diseño tradicionales, hoy debemos añadir la dimensión del arquitecto del paisaje que nos sugieren Michael Laurie y otros, en el que se engloban consideraciones de planificación, análisis, diseño y conocimiento de la naturaleza considerándola un bien a extinguir de no ser así.

CONTENIDOS MINIMOS: JARDINERIA Y PAISAJE

OBJETIVOS

Se pretende en esta asignatura interesar al alumno y ponerle en contacto con temas relacionados con la Naturaleza, el Medio Ambiente, y los jardines creados por el hombre y con el paisaje gallego.

Por entender que es labor fundamental del arquitecto, especialmente el «Planificador», conocer el medio natural donde va a intervenir con su obra, tanto arquitectónica como de ordenación del territorio, se intenta estudiarla bajo el punto de vista:

1. Territorial
2. Urbano
3. Del detalle y del Diseño

Partiendo de la base de ser este un curso «introdutivo», para el estudiante que vaya a profundizar más en Paisajismo, se plantea dar una visión al alumnado amplia y general.

a) Poniéndolo en conocimiento con aquellos elementos que componen el Paisaje y la Jardinería.

- Elementos vivos: Flora y Fauna
- Elementos inanimados: Agua, Tierra, Rocas
- Elementos condicionantes: Luz, Clima, Topografía

b) Entrenándolo en el:

- Análisis
- Valoración
- c) Diseñando en base a a) y b)

EL CONTENIDO

Los temas tratados para lograr esos objetivos han sido:

1. Temas sobre paisaje a escala territorial: el análisis del campo

2. Temas del paisaje a escala urbana:

- El jardín en viviendas urbanas
- El jardín en viviendas unifamiliares
- Los parques y plazas
- Los factores condicionantes del diseño de los mismos
- La historia del jardín

3. El detalle. Conocimiento de los elementos compositivos: el árbol, el arbusto, tapizantes, materiales, luz, color, forma, etc.

ORGANIZACION

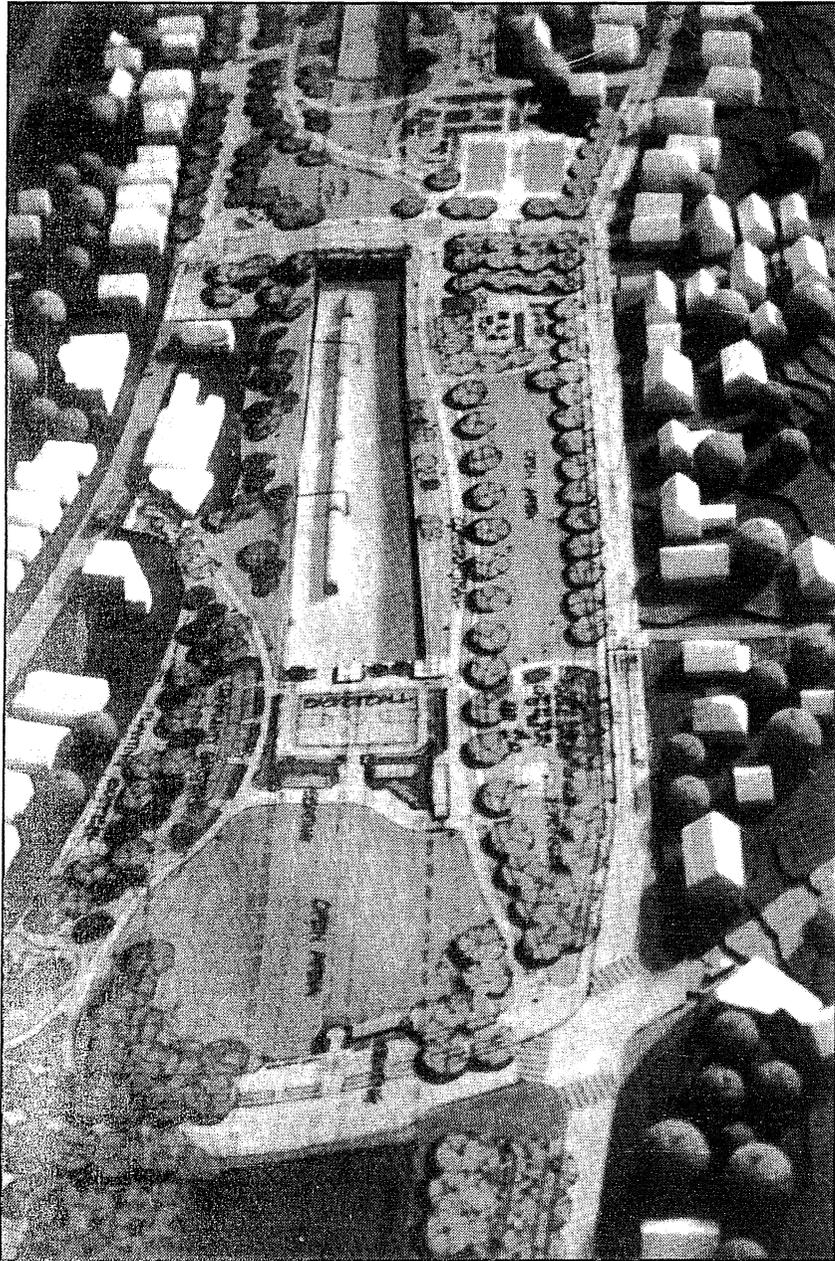
Se desarrolla el curso en una clase semanal practica (una hora) y otra teórica (dos horas).

Teoría:

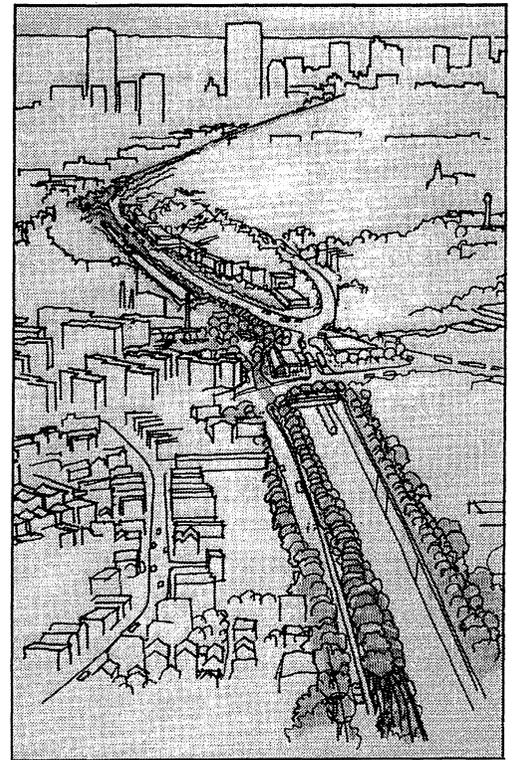
—Se entrega una hoja escrita sobre el tema a tratar en clase y la práctica a desarrollar, para que el alumno tome notas y las amplie con los libros recomendados.

—Se organizan varias conferencias con personas especializadas en algunos temas previstos.

—Se visitan varios viveros.



PROYECTO DE ARQUITECTURA PAISAJISTICA POR ROY MANN Y ASOCIADOS (BOSTON) EN EL QUE SE PRETENDE UN PLAN COORDINATORIO DE LOS PARQUES DE LA CIUDAD. NOS SIRVE COMO EJEMPLO DE ACTUACION PLANIFICADA, RESPETUOSA CON EL MEDIO NATURAL, Y CON UNA CALIDAD DE DISEÑO EN LA QUE NO SE OLVIDA AL HOMBRE COMO PRINCIPAL PROTAGONISTA.



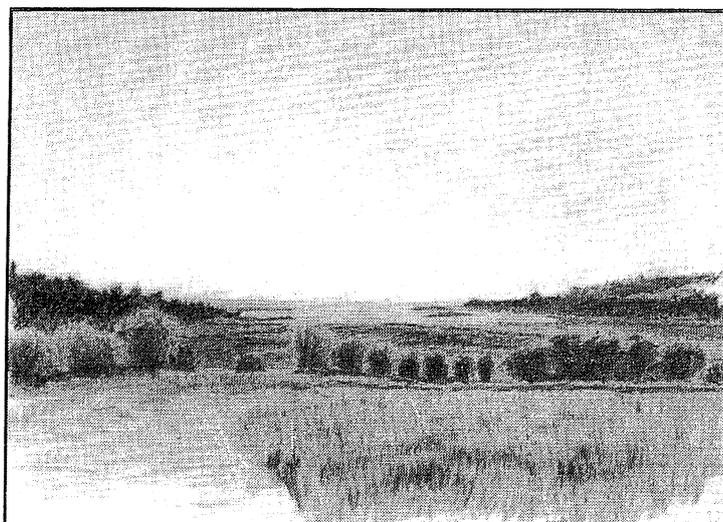
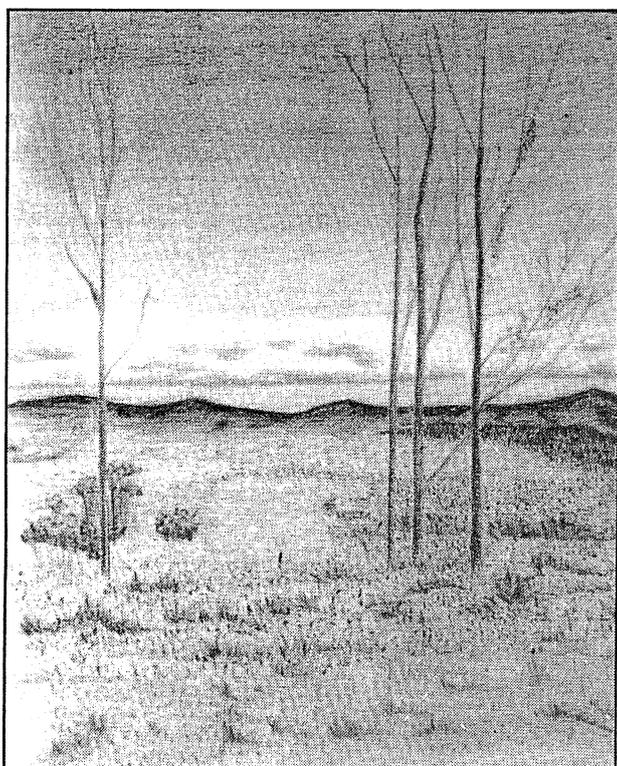
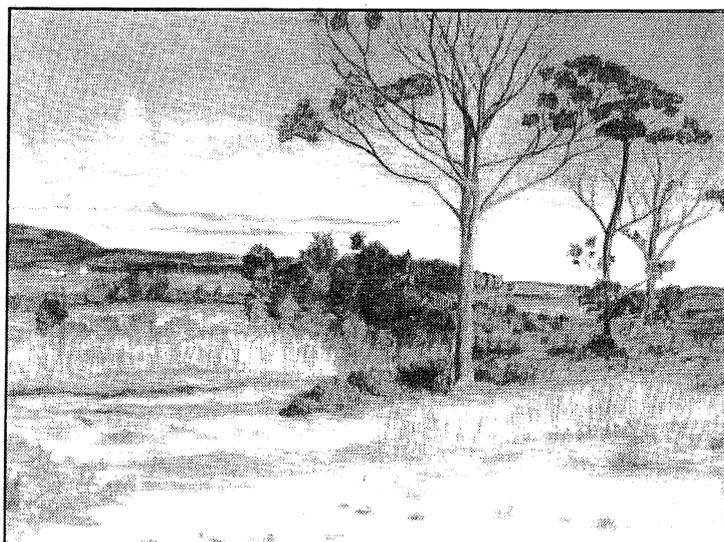
BIBLIOGRAFIA

- «Paisaje Urbano» Edit. Cliff Tandy.
- «Introducción a la Arquitectura del Paisaje» Michael Laurie, G.G.
- «La Planificación de Sitio» Kevin Lynch, G.G.
- «Introducción a la Ecología» Philippe Dreux, Alianza Editorial
- «Planificación y Configuración Urbana» Dieter Prinz, G.G.
- «Arboles y Arbustos de Europa» Oleg Polunin, Omega
- «The Garden» Julia Berral, Penguin Books

EL DESARROLLO PRACTICO

En el curso se pretende seguir el programa resumido en los contenidos mínimos antes indicados, a través de la lectura de temas seleccionados dentro de la bibliografía que se introduce en el programa. Lecturas expuestas y comentadas en las clases teóricas, y que aportarán un enfoque parcial a las prácticas realizadas en clase paralelas a la práctica de curso,

Figs. 1.—EJERCICIO DE INTERPRETACION A COLOR DE UNOS PAISAJES DE VALDOVIÑO. EL ALUMNO ELIGE LA TECNICA QUE MAS LE INTERESA, EN ESTE CASO EL LAPIZ, Y EN CLASE TRABAJAN SOBRE FOTOGRAFIAS. ALUMNOS: BARCA COTELLO, REGODESEVES, CASTRO GARCIA, CRUZADO ESTEVEZ.



sobre color Fig. 1, sistematización de paisajes Fig. 2, contrastes paisajísticos Fig. 3, utilización del árbol Fig. 4, distribución del jardín familiar, etc.

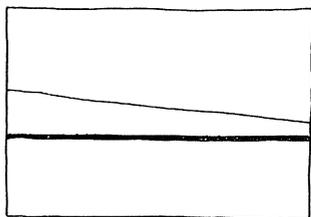
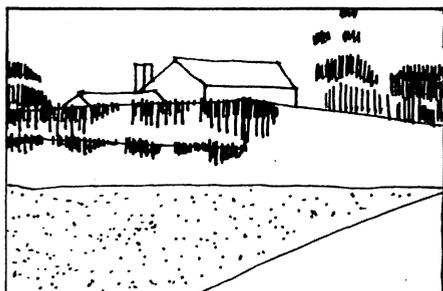
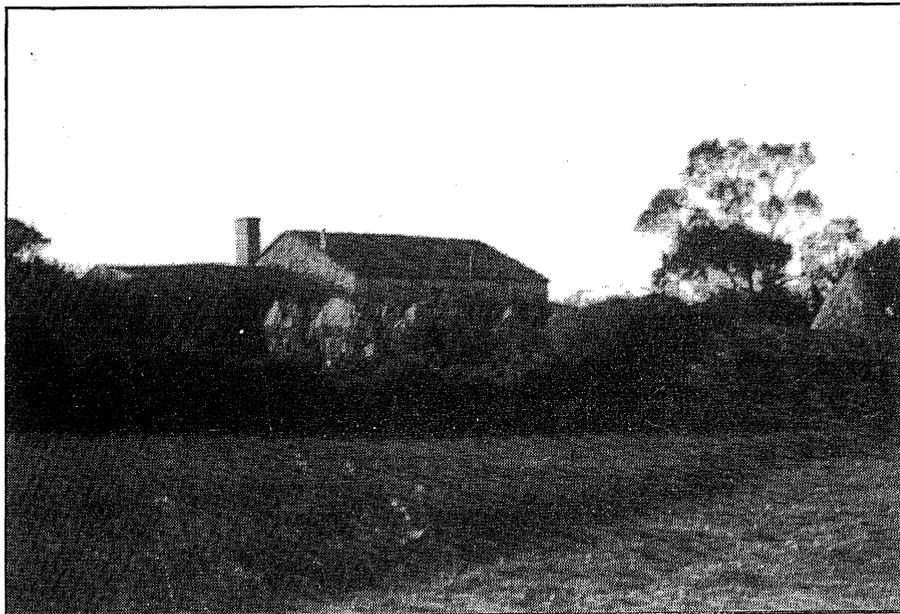
Se intenta que el contacto del alumno con el medio exterior sea real, obligando a que, a lo largo del curso, la práctica elegida cada año tenga que ver con el paisaje urbano o rural de La Coruña, lugar más próximo a todos.

Siguiendo esta línea en cursos anteriores se han abordado temas de análisis y de propuestas para: plazas de La Coruña, la Ría de Betanzos, la Ría de La Coruña, Propuesta de

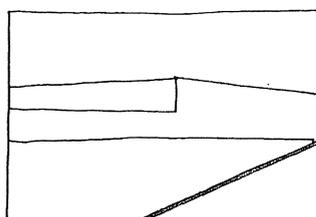
Ruta Turística en La Coruña (aspectos positivos del paisaje urbano). En el curso 85-86; nos hemos centrado en los aspectos negativos de un barrio masificado, como el Agra del Orzán y en las posibilidades de mejorar sus dotaciones verdes y de expansión.

El proceso seguido se resume en dos fases:

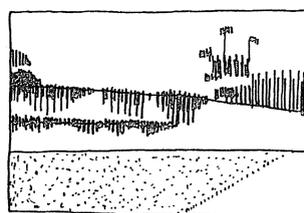
1.ª) Un análisis del lugar, una recogida de datos, y la creación de una «Ficha Valorativa» Figs. 5, 6, 7, que cada alumno le va a dar a los aspectos medioambientales que analiza.



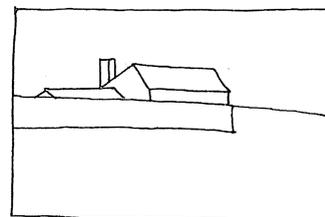
TOPOGRAFÍA



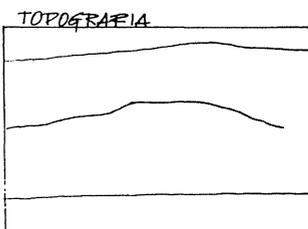
ARTICULACIÓN



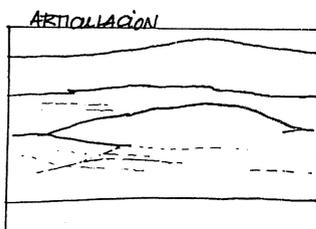
VEGETACIÓN



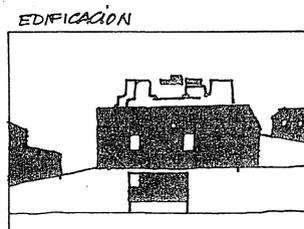
EDIFICACIÓN



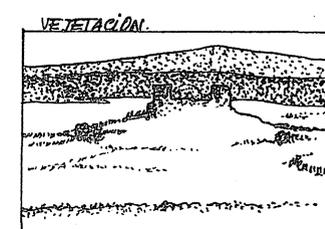
TOPOGRAFÍA



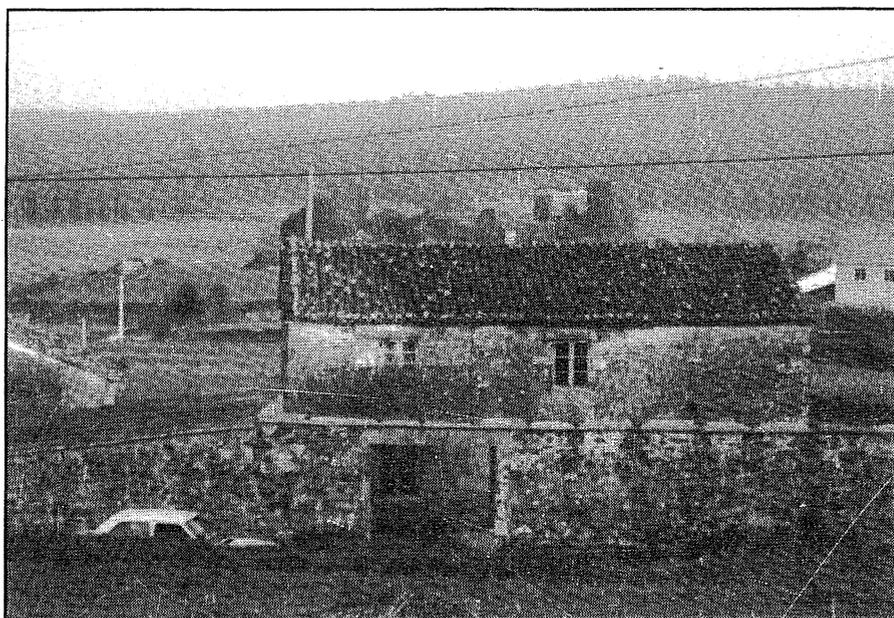
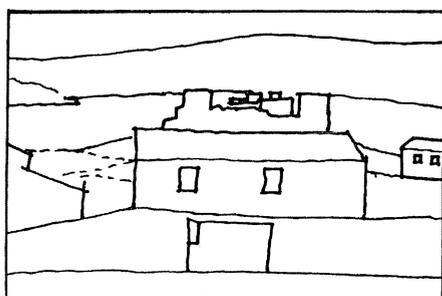
ARTICULACIÓN



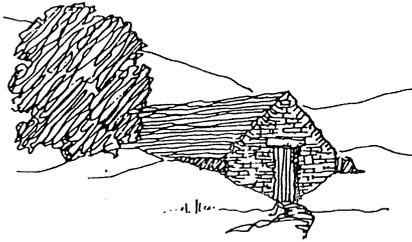
EDIFICACIÓN



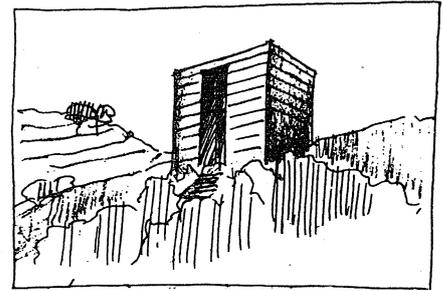
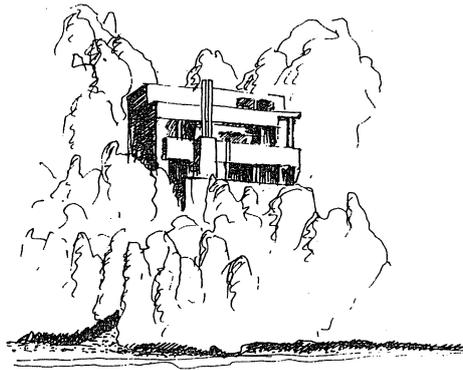
VEGETACIÓN



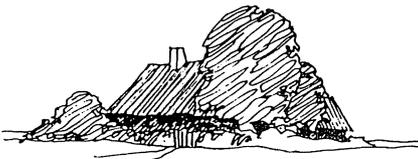
Figs. 2.—EJERCICIO PRACTICO, EN EL QUE SIGUIENDO A DIETER PRINZ, LOS ALUMNOS ESQUEMATIZAN UNOS PAISAJES PARTIENDO DE FOTOGRAFÍAS, DE MALPICA EN ESTE CASO. ALUMNOS: CRISTOBAL CRESPO Y GERARDO ARMENGOL.



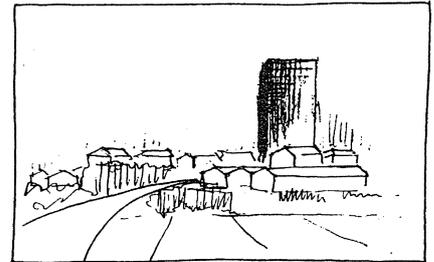
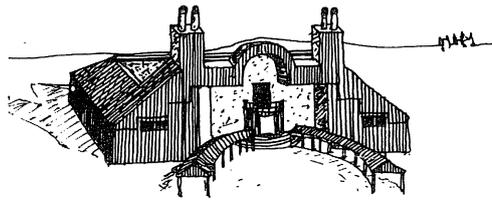
Acurrucada en una hondonada protectora, con piedras amontonadas, la forma del edificio únicamente queda determinada por las posibilidades del material y la función. Realizada sin intención formal alguna, la simple cabaña adquiere belleza por su armonía con el entorno.



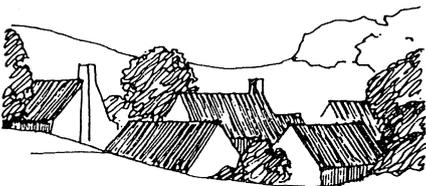
Con intención formal fuerte, con materiales impropios del lugar, emerge rompiendo con el entorno.



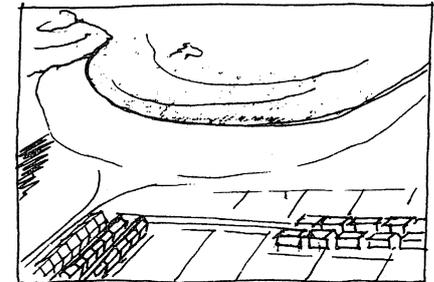
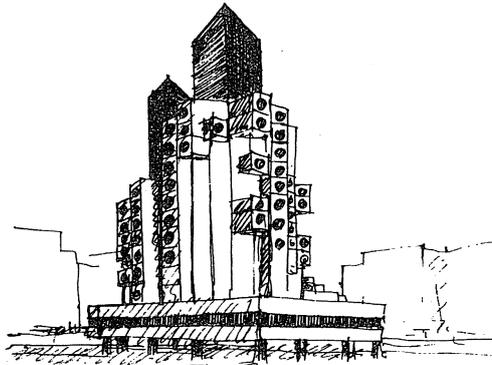
Situado en medio de un paisaje abierto, el edificio parece buscar protección debajo de los árboles. La cubierta profundamente rebajada se diluye con el verde. El aspecto general ofrece la impresión de una realización siguiendo una voluntad «instintiva» de someterse, de «enterrarse» frente a la amplitud del entorno.



En medio de un paisaje relajado, emerge un hito que no busca protección.



Arnoldadas al pie del valle, protegidas y salvaguardadas, las casas se someten a la imagen del paisaje. Los árboles altos deshacen el perfil de las cubiertas.



En un paisaje de dunas en la playa, surgen agrupaciones espontáneas con falta de adaptación.

Fig. 3.—EJERCICIO IMAGINATIVO EN EL QUE EL ALUMNO CONTRA-
PONE UN PAISAJE A OTRO QUE SE LE ENTREGA, TOTALMENTE
OPUESTO AL QUE EL CONCIBE. ALUMNOS: CARLOS FERNANDEZ
COTO Y COVADONGA ALONSO LANDETA.

2.^a) Una solución final plasmada en un anteproyecto de ideas y de diseño que en este caso podían ser: una calle Fig. 5, una plaza Fig. 6, Fig. 7, un parque Fig. 8, Fig. 9.

1. La parte inicial, cuya aportación más importante es la elaboración de la ficha calificativa de la zona, pretende más que el rigor científico de la misma, el crear en el alumno el hábito de ordenar un proceso de análisis e intentar construirse su propia metodología de trabajo, analizando factores y valorándolos. Las condiciones a analizar son climáticas, soleamiento, vientos dominantes, espacios abiertos, arbolado existente, estado edificatorio y de pavimentos, singularidades de los mismos, el peatón, el tráfico, la gente.

2. En la fase segunda, dentro del panorama que el alumno ha contemplado, va a dar solución por medio de un anteproyecto al lugar más necesitado y de mayor interés. Es en este trabajo donde va a introducir el árbol, el pavimento, mobiliario, agua, luz, texturas, color, conjugándolos y creando un diseño con ellos.

A través de este enfoque práctico, creemos dar solución

a las tres clases de actividad que siguiendo a Michel Laurie engloban las tres actividades del Arquitecto del Paisaje.

«1.º Actividad consistente en la planificación del Paisaje analizando todos aquellos aspectos vinculantes a las ciencias de la naturaleza y ecológicas en la medida posible, y que atiende a una valoración sistemática de zonas propuestas de estudio, con vistas a que disponga de una idoneidad para recibir cualquier uso futuro (zona verde, zona industrial, vivienda, etc.).»

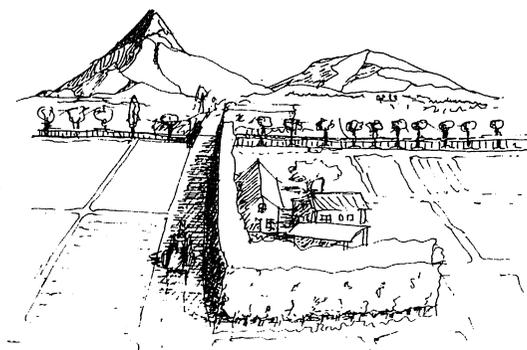
2.º Una segunda actividad que es de diseño de ese paisaje, sobre un terreno. Se trata de un proceso que por medio de la síntesis creativa reúna las condiciones sustraídas del análisis.

3.º Por último está la fase del diseño del detalle, selección de los componentes materiales, y vegetales, pavimentos, fuentes, detalles constructivos, etc.».

(1) «Introducción a la Arquitectura del Paisaje» Michael Laury. G.G.



4-A.—RELACIONAR EL EDIFICIO
CON EL EMPLAZAMIENTO



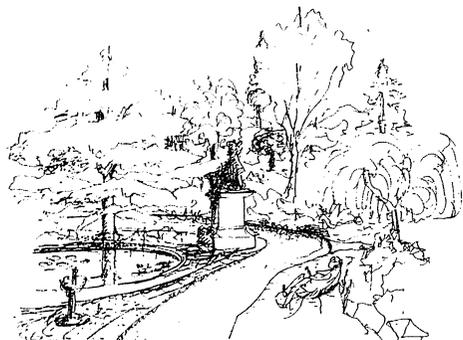
4-B.—PROPORCIONAR AISLAMIENTO, PROTECCION
Y UNA BARRERA VISUAL



4-C.—CANALIZAR LA VISTA HACIA LOS
EDIFICIOS

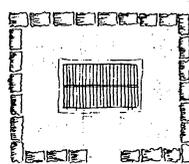
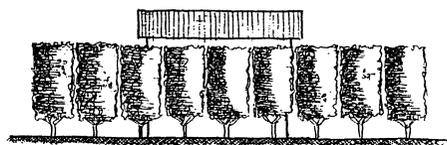


4-D.—PROPORCIONAR CONTRASTE EN FORMA, COLOR
Y TEXTURA CON LOS EDIFICIOS

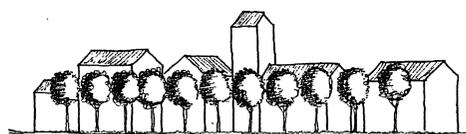


4-E.—PROPORCIONAR CONTRASTE A ESCULTURAS
Y OTROS ELEMENTOS

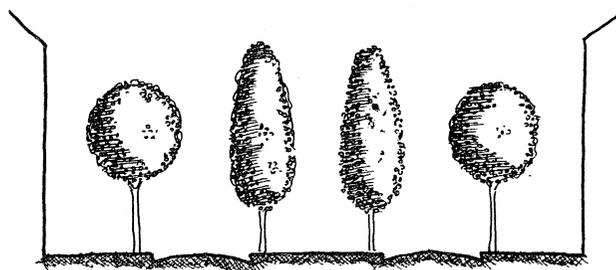
Fig. 4.—EJERCICIO DE COMPOSICION Y DE INTERPRETACION, EN EL QUE EL ARBOL VA A EJERCER FUNCIONES DIFERENTES Y QUE EL ALUMNO DEBE INTERPRETAR EN ESQUEMAS A MANO ALZADA. ALUMNOS: JOSE LUIS VARELA VARELA Y OTRO.



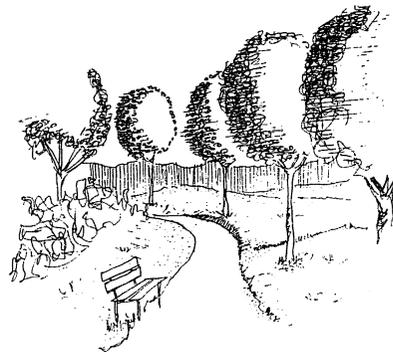
4-F.—PROPORCIONAR AISLAMIENTO, PROTECCION
Y BARRERA VISUAL



4-G.—PROTEGER DEL VIENTO, POLVO,
INSOLACION Y RUIDO



4-H.—DEMARCAR LIMITES Y ZONAS



4-I.—DIRIGIR LA CIRCULACION PEATONAL

**PROYECTO: ORDENACION Y AJARDINAMIENTO
INTERIOR AV. PERULEIRO
ALUMNO: ALBERTO ESCOBAR MOLINERO**

MEMORIA

La zona a estudiar es una isleta de trama rural muy mutilada y vinculada al cercano núcleo de San Pedro de Visma. La misma está amenazada por la alta densidad edificatoria del Agra del Orzán.

Para mejorar la calidad espacial trato de potenciar la relación y escala humana cerrando y aislando la edificación alta.

SOLUCIONES ADOPTADAS EN LA PROPUESTA:

A. Resaltar la unión, hoy perdida, entre la zona estudiada y el núcleo rural, utilizando elementos propios del pueblo:

- Recuperación del regato existente.
- Potenciación de vistas sobre el mismo.

B. Abrir el camino interior de la zona en forma de dos plazas públicas: una rural y otra urbana, con características tipificadoras del espacio como son: tipo de pavimento, tratamiento de muros y elementos simbólicos.

C. Marcar los accesos a la zona mediante árboles característicos (cipreses), cilindros de luz y secuencias de bancos-jardinería con cancela rematando con una pérgola.

D. La zona de aparcamiento se soluciona en la parte superior del núcleo, dejando éste semipeatonal. Este emplazamiento se protege con un tipo de árboles de hoja caduca, rápido crecimiento, ornamental y adaptable a la contaminación, al estar orientado al Norte (ej. castaño de indias).

E. Creación de un parque público detrás del observatorio de árboles de hoja perenne y coloristas (ej. naranjos).

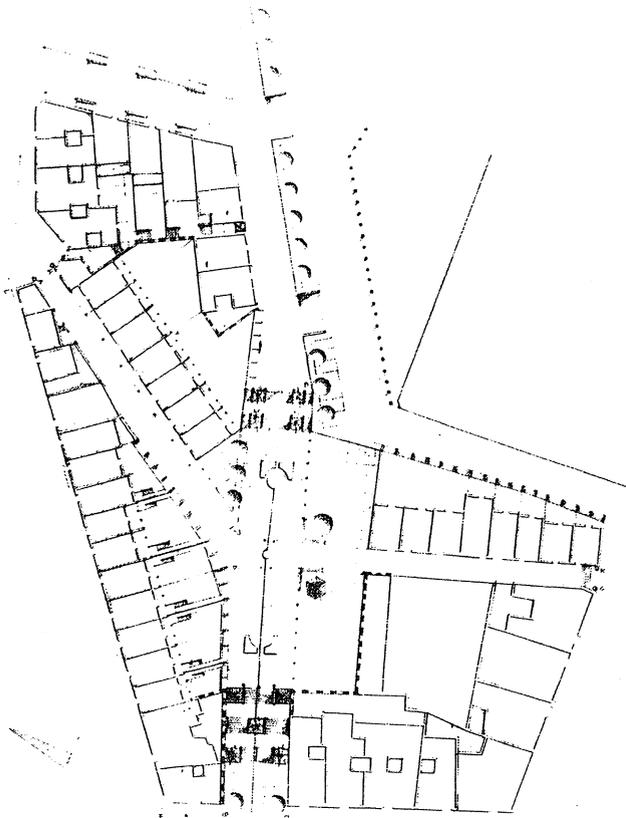


Fig. 5.—EJERCICIO DE PROPUESTA PARA LA CALLE DEL PERULEIRO. EL ALUMNO TRAS UN ANALISIS Y UNAS VALORACIONES PROPONE ESTA SOLUCION. ALUMNO: ESCOBAR MOLINERO.

CONFIGURACIÓN Y VALORACIÓN URBANA DE:
EL PERULEIRO / OBSERVATORIO 3,8% ~~4,2%~~

*VALORACION FUNCIONES		CRONIS DE LA ZONA
ACTIVIDAD COMERCIAL	<input type="checkbox"/>	
ACTIVIDAD INDUSTRIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
EQUIPAMIENTOS	<input type="checkbox"/>	
CANTIDAD Y CALIDAD VERDES	<input checked="" type="checkbox"/>	COMENTARIO Y NECESIDADES * DEBE SER POTENCIADO EN DIA ZONA ACTUALMENTE MUY DESCUIDADA * ESTAR UNO DE LOS PUEBLOS CERCA * ARIPILOS QUE NO ESTAN SEPARADOS POR LA EDIFICACION
*VALORACION AMBIENTAL		
INCIDENCIA PERSONAS ADULTOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
INCIDENCIA PERSONAS NIÑOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
INCIDENCIA VEHICULOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
JERARQUIA PEATON-VEHICULO	<input checked="" type="checkbox"/>	
ACCESOS	<input checked="" type="checkbox"/>	INDICE DE SIMBOLOS <input checked="" type="checkbox"/> MAL <input checked="" type="checkbox"/> REGULAR <input checked="" type="checkbox"/> BIEN <input checked="" type="checkbox"/> EXCELENTE
VISTAS Y PERSPECTIVAS	<input checked="" type="checkbox"/>	
NIVEL DE RUIDOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
*VALORACION ESTETICA		
ESTADO DE CONSERVACION	<input checked="" type="checkbox"/>	
EQUIP SUBURBANO (ALCANTARIL)	<input type="checkbox"/>	
EQUIP URBANO	<input type="checkbox"/>	
CALIDAD PEDESTIM EDIFICIOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
CALIDAD ENVUOLTO CALLE	<input type="checkbox"/>	
GENERACION EMOTIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	
*VALORACION CLIMATICA		
INCIDENCIA DE VIENTOS	<input checked="" type="checkbox"/>	
ORIENTACION	<input checked="" type="checkbox"/>	
*VALORACION COMPOSITIVA		
INTEGRACION FORMAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
DISENO ESPACIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	
DISENO ESTRUCTURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	

ALBERTO ESCOBAR MOLINERO

5-B. FICHA TECNICA

5-C. PERFILES

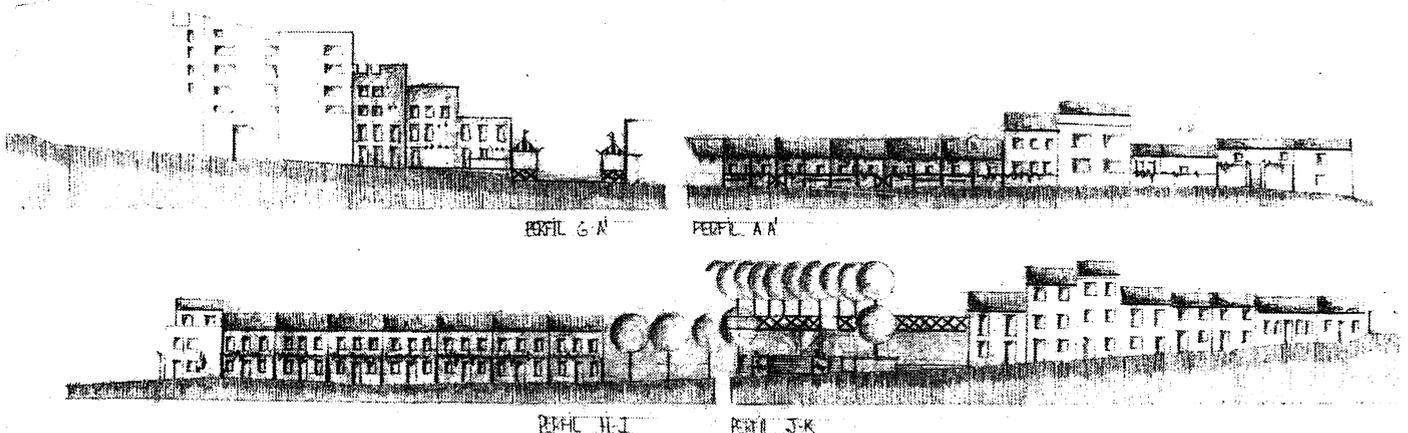


Fig. 6.—PROPUESTA PARA LA PLAZA DE LAS CONCHIÑAS QUE PARTE DE UN ANALISIS MUY COMPLETO DEL BARRIO Y DE LA PROPIA PLAZA, DANDO COMO SOLUCION ESTE ANTEPROYECTO, EN EL QUE SE ZONIFICA PARA DISTINTOS USUARIOS, Y SE CONSIDERA CUIDADOSAMENTE LA VEGETACION, LOS PAVIMENTOS Y EL MOBILIARIO URBANO. ALUMNA: ISABEL AGUIRRE URCOLA.

MEMORIA DEL PROYECTO

En una zona urbana de alta densidad carente de espacios públicos ajardinados se plantea intervenir en el acondicionamiento de la Plaza de Las Conchiñas.

La superficie, de proporciones regulares, mide 2.700 m²; el movimiento, la vida y el continuo transitar de gentes por esta zona condicionan el diseño y el uso que debe darse a la futura plaza.

Se ha pretendido que los vecinos encuentren en ella un lugar de esparcimiento, de descanso para los mayores, de juego para los niños, facilidad para comunicar las direcciones que en ella concurren, y que visualmente resulte agradable en toda época.

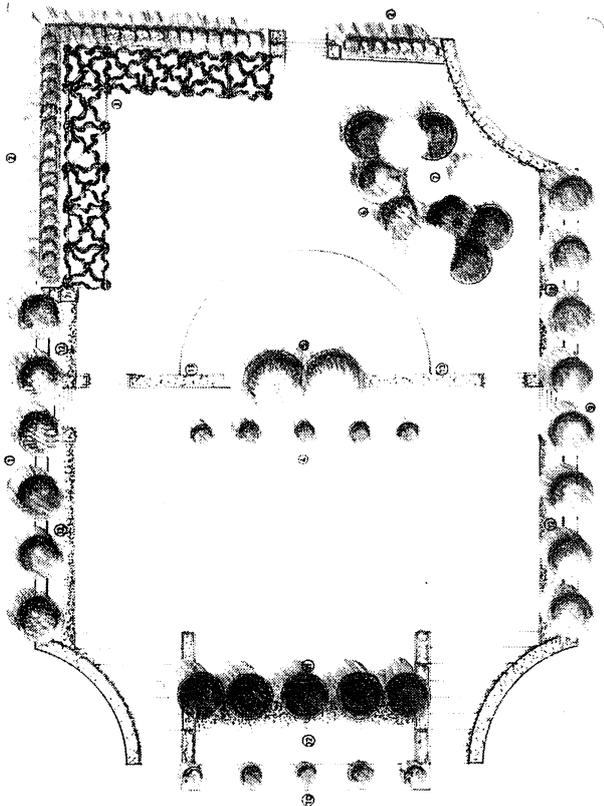
Considerando el soleamiento y el abrigo frente a los vientos del N y NE, se sitúa una pérgola rodeada de seto tupido y alto de falsos cipreses azules con bancos, apropiada para personas de edad, fuera de los recorridos interiores. Otra zona definida en el centro de forma semicircular, fácilmente visible desde la pérgola, será arena de juegos infantiles creados con elementos de madera.

Distintas escaleras que absorben el desnivel del terreno y el que se dará a la plaza, que se rehundirá respecto a las calles periféricas buscando un mayor aislamiento del ruido y del tráfico, permiten distintos recorridos necesarios debido al número de calles que en esta plaza confluyen.

En la acera que rodea la zona ajardinada se crean tres espacios intermedios entre la calle y la plaza.

En el estudio de la vegetación se ha tenido en cuenta la necesidad de aprovechar al máximo el sol utilizando especies de hoja caduca salvo en el seto antes citado, que no produce sombra sobre la plaza, y tiene que amparar del viento durante todo el año, y los cinco camelios en la cabecera de la plaza cuya sombra incide sobre un talud.

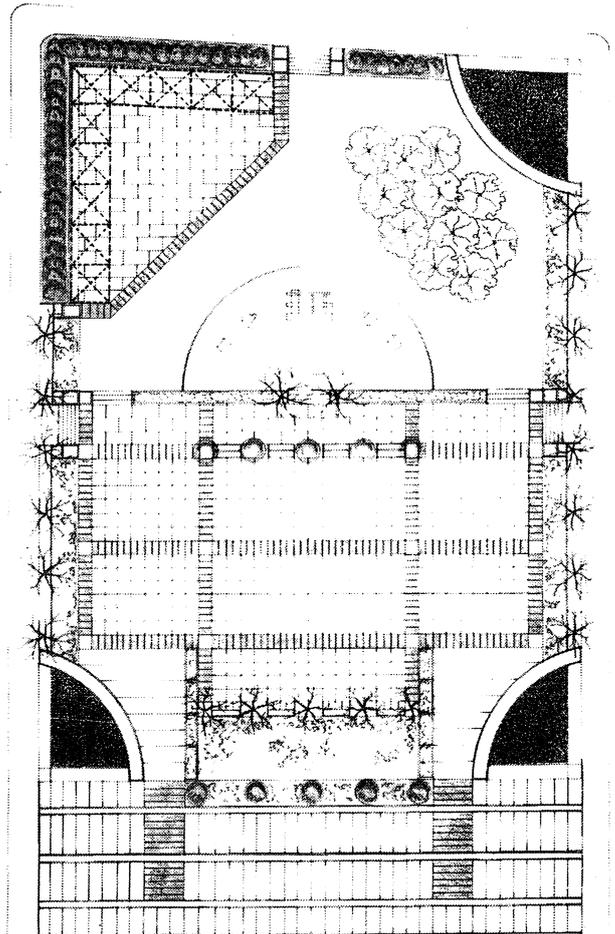
Los taludes van plantados de hiedra perenne que rechazan el serpisados.



6-B.—PLANTA GENERAL: PLANO DE VEGETACION

CARACTERISTICAS DESCRIPTIVAS		CARACTERISTICAS CUALITATIVAS (Puntuación sobre 5 puntos)					CALIFICACION						
VEGETACION	TRAFICO	FORMAS DE VEGETACION	VEGETACION PERENNIFOLIA	VEGETACION DE HOJA CADUCA	VEGETACION DE HOJA CADUCA								
A	P + V	R	1-3	H	C.A.	5	4	2,5	4	2	0,5	0	2,5
B	P + V	F	1-2	H	S.A.	5	5	1	4	1	1	2	1,5
C	P + V	R	3	H	S.A.	4	3	4	5	5	2	1	1,7
D	P + V	G	R-20	V	C.A.	2,5	3	2,5	0,5	4	0,5	0,1	1,5
E	P + V	G	1-5	V	S.A.	4	4	2,5	1	1	0	0	1,9
F	P + V	P	4-8	V	S.A.	1	3	2,5	1	1	1	1	2,1
G	P + V	P	3-8	V	S.A.	0	0	1	0	0,5	1	0	0,1
H	P + V	R	4-6	V	S.A.	5	4	4	3,5	5	2	1	1,7
I	P + V	R	1-2	H	S.A.	5	5	2	4	2,5	4	0	1,2
J	P + V	G	5-6	H	S.A.	5	5	3	4	2,5	3	4	1,7

6-A.—FICHA TECNICA DE ANALISIS DEL BARRIO



6-C.—PLANTA GENERAL: PAVIMENTOS

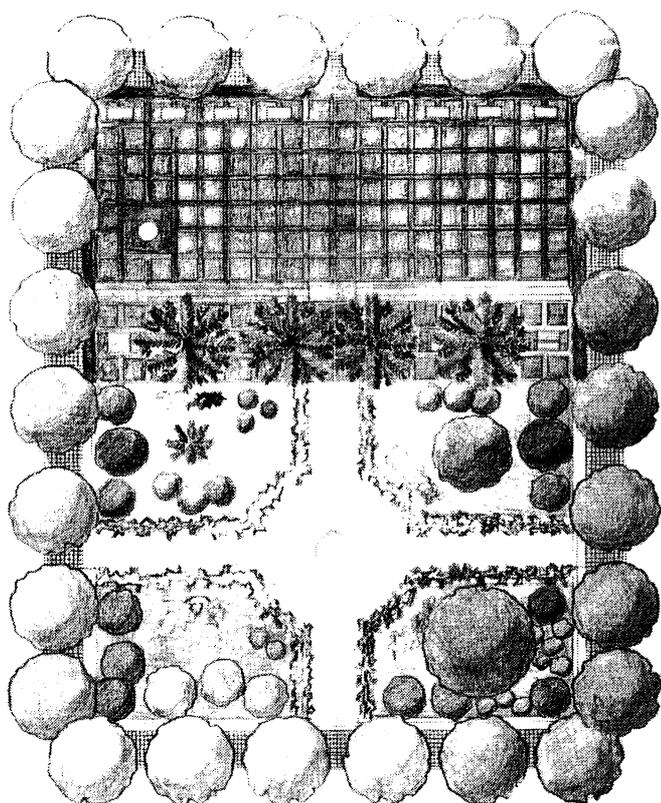


FIG. 7-A.—PLANTA GENERAL.

Fig. 7.—OTRA PROPUESTA PARA LA MISMA PLAZA DE LAS CONCHIÑAS (LA CORUÑA), QUE RESUELVE EL PROBLEMA QUE EN EL BARRIO Y LA ZONA SE PLANTEA, DANDO UNA SOLUCION SENCILLA Y CLARA. ALUMNA: BEATRIZ VAZQUEZ ARCAJ.

MEMORIA:

El ejercicio que ahora se realiza, elige la Plaza de las Conchiñas precisamente por su situación central en el barrio y sus dimensiones, por carecer totalmente de elementos que la configuren como tal plaza y también porque es al parecer un proyecto que el Ayuntamiento va a ejecutar próximamente.

Esta plaza es el resultado de sustituir una manzana de la trama por espacio libre. Se tratará pues, de aislarla del anillo de tráfico y también un poco de la edificación que la rodea. Por ello se sitúa una hilera de árboles en todo su perímetro y en la parte baja, y ya en la plaza, se rodea por un lado con seto y por otro con arbustos.

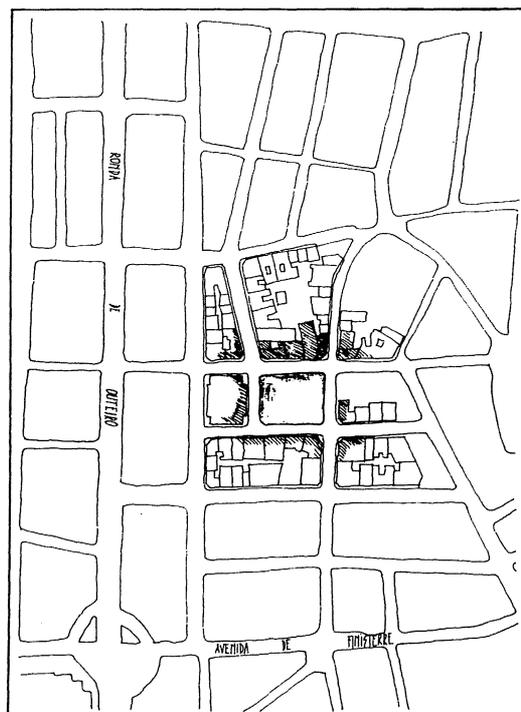
El esquema de la plaza es claro; se divide el rectángulo en dos zonas de proporciones similares. Una de ellas es la **zona pavimentada**, de juegos, etc., toda rodeada de seto recortado de hoja perenne; tiene una parte elevada 60 cm., flanqueada por 4 palmeras que será zona de vigilancia, contemplación, etc., y que sirve de transición a la **zona verde**.

Se desarrolla según el clásico trazado de 2 ejes perpendiculares con elemento de agua en el centro. Está toda rodeada por diversos tipos de arbustos de hoja perenne que dan variedad de colorido. Los cuarterones de césped están salpicados por macizos de flores y en dos de ellos se sitúan árboles representativos como son un magnolio por sus flores y una picea por su forma. Los caminos centrales se rodean con bancos de madera sobre los que se dispone una pérgola que sostendrá los rosales. Esta zona verde está limitada exteriormente por un banco de hormigón que da a la acera.

Fig. 7-B.—FICHA TECNICA DEL ANALISIS DEL BARRIO

CRITERIOS A VALORAR		ESPACIOS LIBRES																
		Superficie	Pendiente	Soleamiento	Acción del viento	Vistas	Accesibilidad para peatones	Calidad ambiental (enfriamiento, pavimentos...)	Relación espacio verde/espacio total	Cantidad de vegetación (árboles, arbustos...)	Calidad de vegetación	Vida silvestre	Cantidad de mobiliario urbano	Cantidad de mobiliario urbano	Intensidad de uso peatonal	Intensidad de ruido (tráfico...)	Ocupación de aparcamiento	Possibilidad de mejora
1	Zona verde	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2	Zona de monte	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	Zona verde residual	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4	Zona verde residual	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	Zonas verdes entre bloques	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	Zona verde residual	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	Zona verde lineal	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	Plaza	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9	Zona verde lineal	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10	Zona verde	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11	Plaza	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
12	Plaza	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
13	Zona verde lineal	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
14	Plaza	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
15	Parque	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
16	Zona de monte	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Fig. 7-C.—EMPLAZAMIENTO.



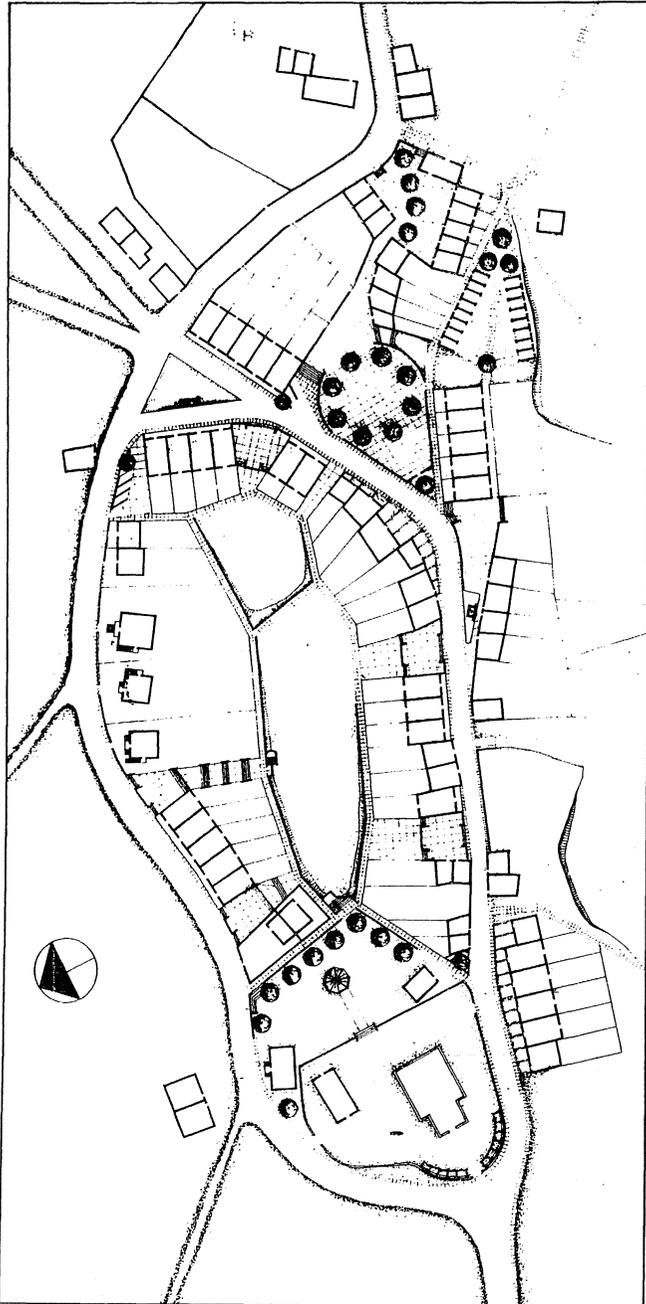


FIG. 8-A.—PLANTA GENERAL.

Fig. 8.—SOLUCION AL BARRIO DEL ORZAN CON LA REMODELACION DE S. PEDRO DE VISMA, INTEGRANDO EL ESPACIO ABIERTO QUE EXISTE DE UNA MANERA SEMI-URBANA, ZONIFICANDO, CREANDO ESPACIOS PAVIMENTADOS, APORTANDO EL ARBOL COMO CERRAMIENTO O COMO ENLACE, APARECE EL PABELLON DE MUSICA. EN DEFINITIVA UNA SOLUCION MAS URBANA DENTRO DE UN ENCLAVE RURAL. ALUMNA: ENCARNACION RIVAS DIAZ.

MEMORIA

El núcleo de San Pedro de Visma, está situado sobre una ladera de ligera pendiente, al Oeste de la ciudad en contacto con el Agra del Orzán.

Presenta una estructura urbana importante, con un sistema viario jerarquizado en torno a las carreteras que se dirigen al Portiño y a la Refinería, así como los distintos caminos que lo relacionan con las inmediaciones.

La edificación residencial presenta tipologías de bajo y una o dos plantas en las zonas centrales, junto a viviendas aisladas en las zonas periféricas.

La problemática fundamental de los núcleos rurales inmediatos a la ciudad, se centra en su relación con ésta, y la necesidad por tanto de integrar su ordenación y posibilidades de crecimiento con las generales del resto del suelo urbano inmediato.

En su delimitación y ordenación se han tenido en cuenta estas relaciones de vecindad que aconsejaron en muchos casos limitar los crecimientos, y siempre entender la estrecha relación del suelo del núcleo rural con el suelo urbano que está adyacente.

En la actuación propuesta, se persigue en primer lugar una ordenación formalizadora del núcleo potenciando las ya de por sí muy importantes líneas dadas por el territorio.

Se busca en todo momento la permeabilidad de lo edificado hacia el ambiente natural que lo rodea, abriendo unas placitas hacia él.

Valorar al máximo el espacio en torno a la iglesia, en el que aparecen elementos como la pérgola, el palco de la música y unos tilos que además de sombra y buen olor, le confieren un cierto toque de monumentalidad.

En otros puntos de expansión surgen fuentes públicas, otra plaza redonda, un espacio triangular con unos galpones que cumplen la importante misión que las construcciones anejas tiene en este tipo de núcleo.

En torno a los edificios se plantarán frutales que den la nota de colorido necesaria.

Se busca una alineación de calle que dé una idea de ordenación continuada. Cuando las casas estén dislocadas, se conseguirá esta alineación de pérgolas con parras o enredaderas.

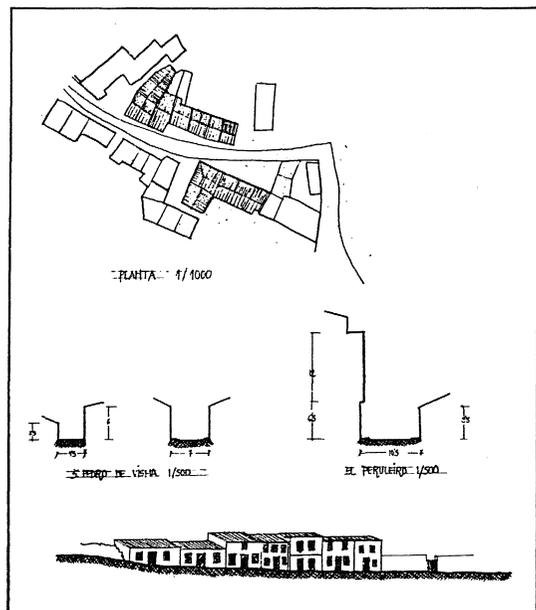


FIG. 8-B.—FICHA TECNICA.

FIG. 8-C.—PERFIL LONGITUDINAL.



Fig. 9.—SOLUCION AL MISMO TEMA DEL BARRIO, PERO MANTENIENDO EL SENTIDO RURAL DE SAN PEDRO DE VISMA, INTEGRANDO LOS ESPACIOS TAL COMO SON PERO MEJORANDOS, DENTRO DE UNA LINEA Y UNA TOPOGRAFIA YA EXISTENTE. ALUMNO: MANUEL PENA RODRIGUEZ.

MEMORIA

Habitat rural asentado sobre roca granítica que posee atractivo paisajístico y un enorme potencial para la mejora de las condiciones ambientales. Se aprecia un cierto deterioro por constituirse como zona de borde marginal de la ciudad. El cuidado y las buenas costumbres vecinales peligran. Esto se manifiesta en el bajo mantenimiento de los cierres vegetales de los lindes de propiedad, tan característicos del ámbito. La especie más utilizada es el saúco, pero también se emplea el aligustre y ocasionalmente la zarza. La escasa jardinería la constituye la utilitaria privada. Esta podría ayudar a la mejora con economía de medios.

Una respuesta adecuada iría encaminada a la limpieza y acondicionamiento de la zona, acompañada de normativa sobre condiciones de salubridad e higiene en lo que se refiere a la evacuación de residuos y servicio de recogida de basuras, junto con una política de rehabilitación de viviendas.

Hay espacios en el barrio que sugieren ser recuperados, para lograr de nuevo el perdido cariño por lo propio y lo común. Propuestas que serían aceptadas con agrado por los vecinos. La revitalización del atrio de la iglesia como lugar comunal y de reunión. Entusiasmo y colaboración mínima aportarían el resultado deseado.

La respuesta adoptada se deriva del análisis del núcleo rural, del respeto al lugar y de la intención primera de buscar espacios de armonía para el hombre. Otro tipo de actualidad estaría descontextualizado. Un simple comportamiento social resolvería el proyecto, con un mínimo de costes.

FIG. 9-A.—PLANTA GENERAL.

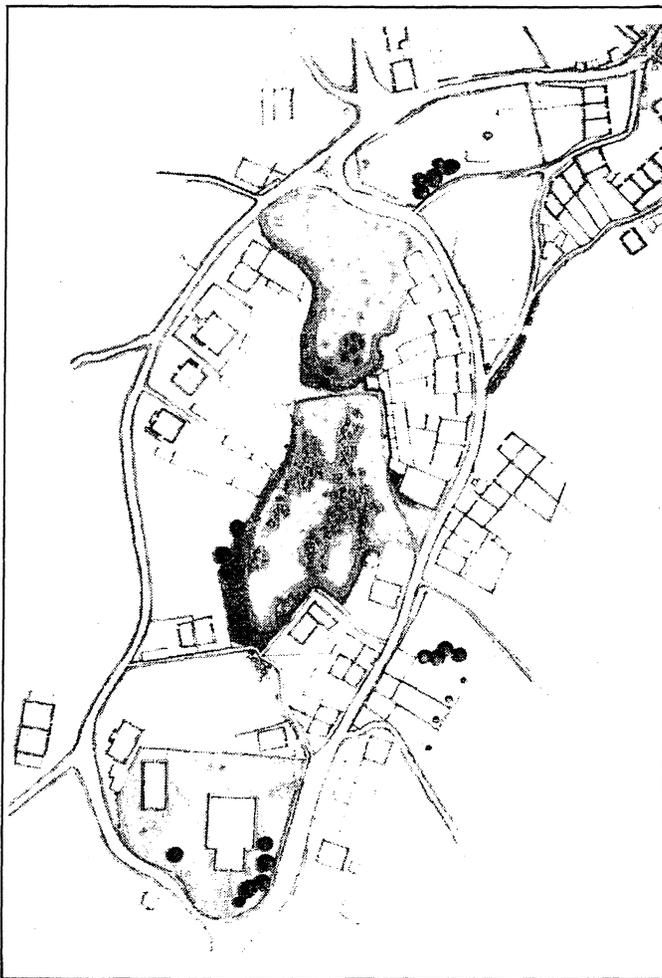
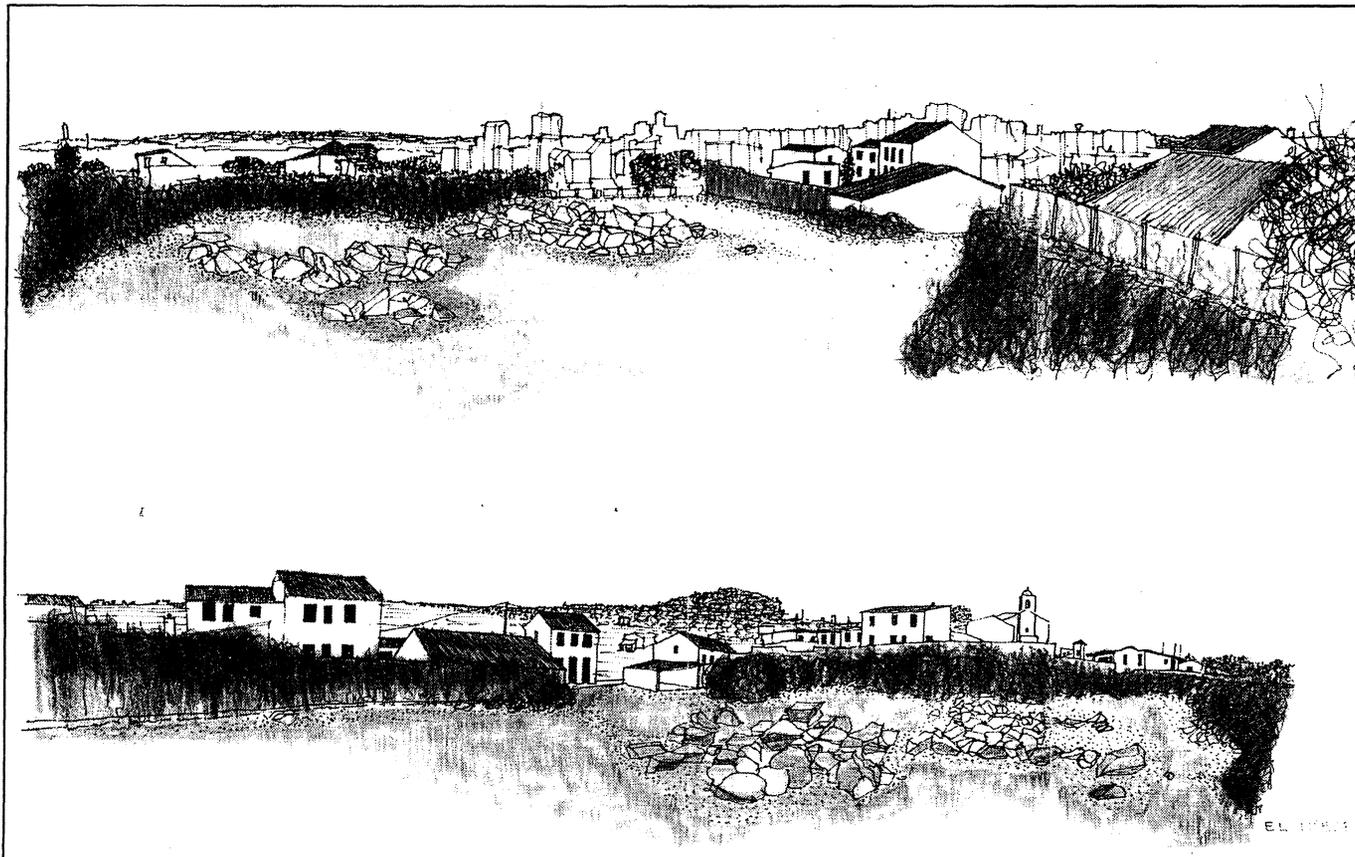


FIG. 9-B.—VISTAS INTERIORES.



SAN PEDRO DE VISMA - LA CORUÑA
(ALUMNO: MANUEL PENA RODRIGUEZ)

FIG. 9-C.—EMPLAZAMIENTO.



FIG. 9-D.—PERSPECTIVAS.

