

# CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCION EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CARRERA

Por JOAQUIN FERNANDEZ MADRID  
Profesor de la E.T.S. de Arquitectura  
de La Coruña

Tras largas conversaciones acerca del contenido y ubicación de las asignaturas que se venían impartiendo tradicionalmente en la Escuela de Arquitectura de La Coruña, la Comisión del Plan de Estudios, de acuerdo con los distintos Departamentos, trazó las bases del actual Plan de Estudios. En él se pretendía acercar al alumno de los primeros cursos a ese desconocido mundo del hecho arquitectónico y constructivo.

Durante el curso académico 1984-85 y con la entrada en vigor del nuevo Plan, más de cien alumnos han iniciado sus estudios universitarios estrenando el nuevo cuerpo disciplinario. La naciente experiencia ha supuesto un reto para profesores y alumnos. No pocos errores fueron detectados y corregidos en aquellos primeros meses.

Han transcurrido ya dos años desde la implantación del nuevo plan, y desde el Departamento de Construcción vemos conveniente hacer una serie de reflexiones en torno a los logros y errores detectados en la pasada experiencia de la asignatura «Introducción a la Construcción».

## CONTENIDO Y ORIENTACION PEDAGOGICA DE LA ASIGNATURA

El fin perseguido con la inclusión de la citada asignatura en el primer curso de Arquitectura tendía a familiarizar al alumno novel con el hecho arquitectónico construido. Se pretendía que el alumno conociera cada uno de los elementos constructivos, su función, su situación y dimensiones; faci-

tándole el análisis y «entendimiento» constructivo de las distintas arquitecturas.

Junto a esa elemental «anatomía» (de qué elementos se compone el edificio), se trataba de explicar el porqué de cada uno de ellos y de su situación respecto del conjunto: por qué el pilar se ensancha al llegar al terreno, por qué el muro de carga tiene ese o aquel espesor, etc.

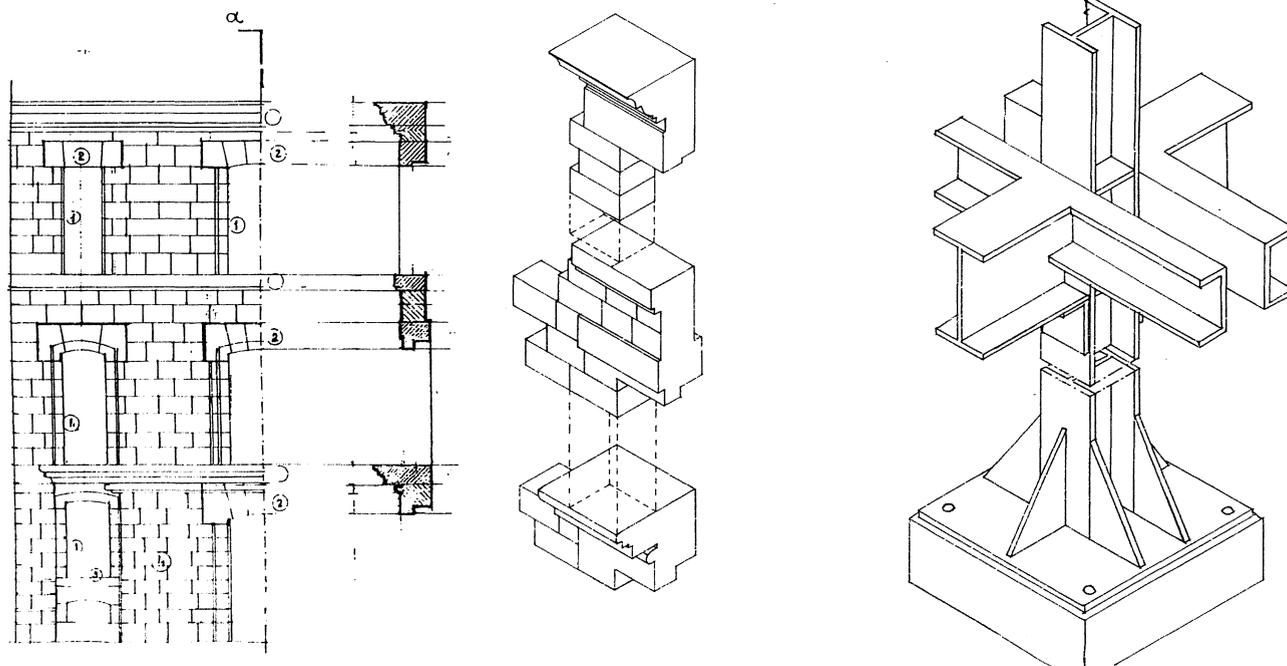
Se dividió la asignatura en dos secciones con materias complementarias y puntos de enfoque distintos: el primer cuerpo comprende la transmisión de la base teórica para realizar un análisis del hecho construido. Se llevó a cabo mediante explicaciones teóricas al modo académico.

El segundo cuerpo gira en torno al trabajo personal del alumno. Se pretende ejercitar al recién matriculado en el dibujo, como ayuda para analizar y conocer la forma de los objetos y su razón de ser constructiva. Al final del curso cada alumno ha debido realizar de 16 a 20 trabajos personales.

El resultado final de este primer curso ha sido positivo, si bien entendemos que existen planteamientos más sugerentes y atractivos tanto para los profesores como para gran parte del alumnado, dado que estos tienden a adoptar una actitud pasiva, esperando del profesor que se lo dé todo hecho.

## NUEVO ENFOQUE PEDAGOGICO: EL DIBUJO Y LA CONSTRUCCION

Teniendo en cuenta que el fin perseguido reclama unos medios adecuados y proporcionados con él, es claro que, si el objetivo final de la Escuela es formar profesionales con un



Búsqueda de la relación estructural: prioridades, concatenación, oposición, esencialidad, accidentalidad, necesidad, contingencia, etc., de cada uno de los elementos dentro del conjunto.

Descubrimiento de motivaciones intencionales subjetivas, ajenas a las relaciones lógicas elementales que configuran los objetos construidos (valores culturales, semánticos, ideológicos, etc.).

—**Representación** gráfica del objeto una vez captada por los sentidos y escudriñado con el intelecto: síntesis expresiva de los datos fragmentados que se articulan en torno a un «chasis» racional y supone un cierto dominio sobre el objeto. Posibilidad de una valoración crítica del mismo.

bagaje técnico que estén en condiciones de modificar las soluciones ideales para adecuarlas a las particulares circunstancias de espacio y tiempo, se ha de propiciar un ambiente intelectual de carácter predominantemente **teórico** en el que se profundice en el **ser** de las cosas y de sus **causas**.

Un camino de enorme potencia para facilitar al alumno el ambiente **científico** que debe presidir su estancia en la Escuela, se encuentra en la representación gráfica y en el dibujo como actividad reflexiva y expresiva.

#### ACTITUD DEL ALUMNO ANTE LA ARQUITECTURA CONSTRUIDA

La actividad docente se centrará en excitar y alentar en cada alumno —mediante temas abiertos y escalonados— cada una de las siguientes fases:

—**Aproximación** escudriñadora, discriminante de cada material, con recogida de todos los datos sensibles relevantes: dimensión, aspecto, textura, situación, etc.

Atención calibradora de espesores, proporciones, color, acabado, etc.

—**Captación** intelectual del objeto construido, con «visión» en profundidad, deduciendo por indicios los datos sensibles no inmediatos.

Reflexión en torno a la disposición, forma y conexión de cada elemento, sistema o artefacto construido.

Deducción de la relación causa-efecto existente entre Exigencia-Disposición; Función-Forma, etc.

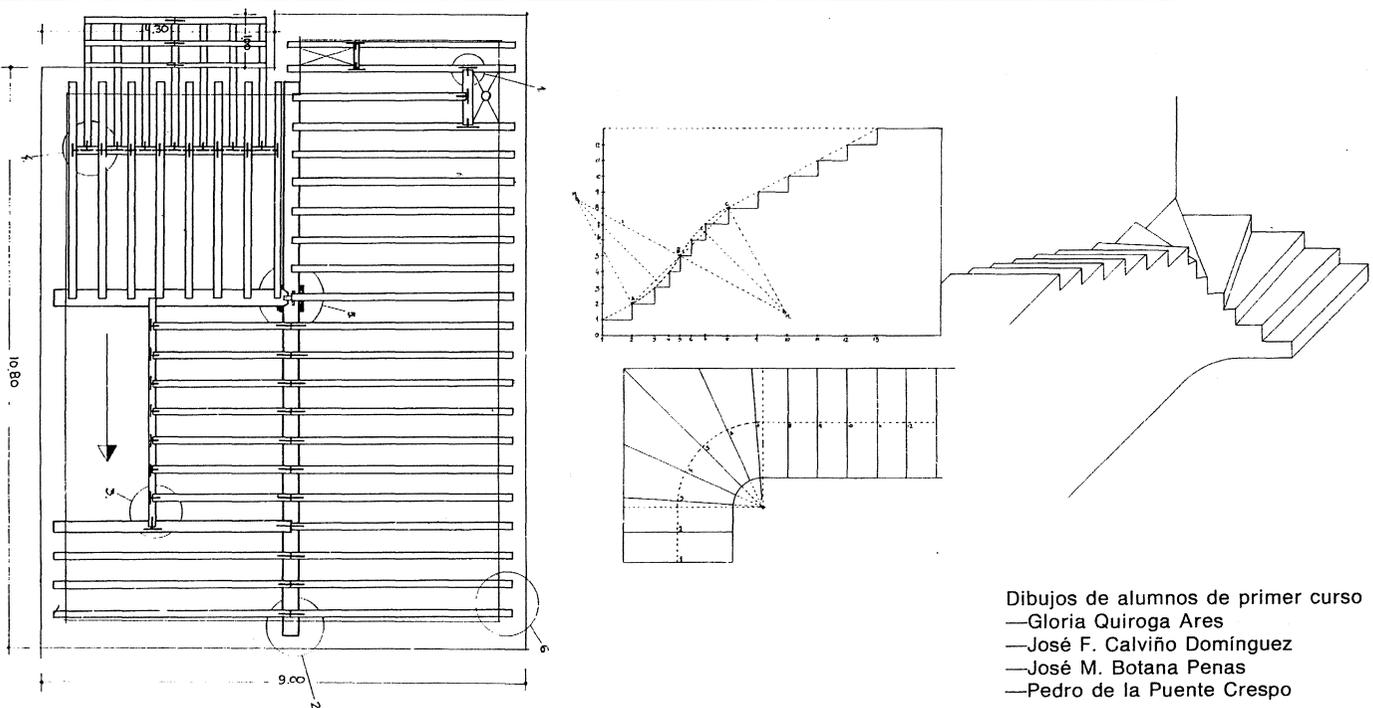
#### EL ANALISIS DE LOS OBJETOS CONSTRUIDOS Y EL DISEÑO CREADOR

Cuando el alumno se ha ejercitado en las disciplinas analíticas-gráficas anteriormente expuestas, está en condiciones de comprender racionalmente el mundo construido y de procezar su transformación.

Con el análisis lógico-estructural llega a percibir las múltiples exigencias que conducen a un modo concreto de construir. Aprecia la sabiduría artesanal de nuestros predecesores, la economía que supone utilizar los recursos próximos, la influencia del clima y del medio ambiente en la elección de los materiales y en su disposición, las leyes físicas y químicas que regulan los procesos de equilibrio y envejecimiento de los objetos... en resumen se adentra en el núcleo de la Construcción.

El esfuerzo por la búsqueda de un grafismo que exprese con nitidez las relaciones que subyacen en el objeto construido, la intencionalidad en subrayar tal o cual elemento en atención a la función que realiza, y la propia reflexión analítica de la misma representación gráfica permite al alumno entrar con pie seguro en el campo de la ideación, auxiliado por un grafismo abierto y autónomo.

Concebida así la enseñanza de la Construcción se posibilita la elevación del alumno de una situación que no va más allá de una simple documentación y repetición sistemática, fragmentaria y carente de unidad estructural, al mundo de la ideación proyectual, único estadio que propicia el clima intelectual para el diseño constructivo.



Dibujos de alumnos de primer curso  
 —Gloria Quiroga Ares  
 —José F. Calviño Domínguez  
 —José M. Botana Penas  
 —Pedro de la Puente Crespo