

FICHAS BIOBIBLIOGRÁFICAS

LUIS FARRE: **Ficha Biobibliográfica**

1. Luís Farré.
2. Filosofía y clásicos griegos y latinos.
3. Más o menos desde 1928.
4. Camacú 282, Buenos Aires. Tel. 66-5039.

— A —

5. Nací el 14 de enero de 1902, en Montblanch (Prov. de Tarragona), España.
6. Argentino naturalizado. Casado.
7. Carta de ciudadanía N° 214, fecha 26 de octubre de 1940. Ingresé al país en agosto de 1932.
8. Madrid (España), 1928-1932, estudiante y redactor de la revista "Archivo Ibero-Americano". En Argentina: Córdoba (1933-1947), periodista, profesor en diversos colegios y en la docencia privada; Tucumán (1948-1956), profesor de la Universidad: estética, historia de filosofía antigua y medieval; La Plata (1957-1974), profesor de Filosofía antigua y medieval y Antropología filosófica.
9. Padre: Ivo Farré, español, gerente de banco. Madre: Rosa Magre, quehaceres domésticos. Ambos han fallecido.
10. Graciela Yoder, norteamericana. Profesora de inglés y de piano. Está vinculada a mis actividades en la corrección de mis escritos y en la traducción al inglés de otros. También me ayuda con sus consejos.

— B —

11. Estudios de filosofía en España. Doctorado en la Universidad de Córdoba, año 1944. Tesis: "Teoría de los valores y Filosofía Antigua". Considero como a mi mejor maestro al Dr. Rodolfo Mondolfo quien, además, fue mi padrino de tesis para el doctorado. Entre mis discípulos sobresalientes debo mencionar, en España, al Dr. José Ma. Rubert Candau, mi mejor amigo, autor de varias obras filosóficas, algunas de ellas laureadas.

12. Fuera del periodismo, no tengo ni he tenido otras actividades.
13. El doctorado en filosofía, otorgado por la Universidad de Córdoba.
14. Filosofía antigua, filosofía medieval, estética, pensamiento argentino y antropología filosófica. Por algún tiempo, también filosofía inglesa y filosofía norteamericana. Constantemente, a la par de la filosofía, clásicos antiguos, especialmente latinos.
15. El único cargo desempeñado es el que tengo en la actualidad: *consejero en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata.*
16. No las he ejercido.
17. Profesor de inglés y de castellano (1935-1937) en Córdoba. Contratado para el dictado de *Estética y Filosofía Antigua (1947-1951)* y *Estética y Filosofía Medieval (1951-1956)* en la Universidad de Tucumán. Profesor titular de *Filosofía Antigua y Filosofía Medieval (1957-1960)* en la Universidad de La Plata. Desde 1960, titular de *Filosofía Antigua Medieval y Antropología* en la mencionada universidad.
18. Ya los mencioné.
19. Griego y latín. Francés, alemán, inglés, italiano.

— C —

20. Participación en los siguientes congresos: Congreso internacional de Filosofía, Barcelona (España) 1948: "Fundamentos aristotélicos de la axiología". Congreso Nacional de Filosofía, Mendoza, 1949: "Persona humana y axiología", "Los valores estéticos en la filosofía aristotélica"; Undécimo Congreso Internacional de Filosofía, Bruselas, 1953: "Significado de lo bello como atributo trascendental para la estética"; Congreso de Psicología, Tucumán, 1953: "Cuáles son los sentidos más estéticos"; Congreso Internacional de Filosofía, San Pablo (Brasil), 1954: "Lo sensible para la estética"; Congreso Internacional de Estética, Venecia (Italia): "Verdad y belleza"; Congreso panamericano de Filosofía, Buenos Aires: "Sentido y práctica de la libertad en Alejandro Korn".
21. Conferencias: En Estados Unidos: Universidad del Sud de California, en Los Angeles y Universidad de Chicago, año 1945, sobre el pensamiento filosófico en Argentina. En España: Universidad de Barcelona y Biblioteca Nacional de Madrid, año 1949, sobre el pensamiento de *Jorge Santayana*. En Argentina: universidades de Tucumán, Córdoba, Cuyo, La Plata y Buenos Aires en diversos años. Además muchas conferencias en círculos científicos y culturales del país.
22. Además de los cursos universitarios sobre las materias ya indicadas: En Salta, 1949, cursillo sobre el pensamiento de Unamuno; Sociedad

Sarmiento, Tucumán, 1948, cursillo sobre el pensamiento de Jorge Santayana; año 1953, Universidad de Tucumán, cursillo sobre San Agustín; Universidad de Cuyo, Mendoza, 1960, Cursillo sobre San Agustín.

23. Libros: *Estética*, Edit. Cervantes, Córdoba, 1950, 285 páginas. *Vida y pensamiento de Jorge Santayana*, Ediciones Verdad y Vida, Madrid, 1953, 123 páginas. *Teoría de los valores y filosofía antigua*, Universidad de Tucumán, 1958, 231 páginas. *Los utilitaristas*, Editorial Futuro, Buenos Aires, 1945, 250 páginas. *Espíritu de la Filosofía inglesa*, Edit. Losada, Buenos Aires, 1952. *Cincuenta años de filosofía en Argentina*, Editorial Peuser, Buenos Aires, 1958, 362 páginas. *Filosofía cristiana, patristica y medieval*, Edit. Nova, Buenos Aires, 1960. *Lucrecio, filósofo y poeta*, Edit. Dyaus, Buenos Aires, 1958, 104 páginas. *Heráclito* (exposición y fragmentos), Edit. Aguilar, Buenos Aires, 174 páginas. *Gramática especulativa* (traducción del *De modis significandi* de Tomás de Erfurt, estudio introductorio y notas, Edit. Losada, 1947, Buenos Aires, 173 páginas). Occam, *Tratado sobre los principios de la teología* (versión del latín, estudio introductorio, y notas), Edit. Aguilar, Buenos Aires, 1937, 155 páginas. *¿Es el arte una máscara trágica?*, Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Tucumán, 1957, 41 páginas. Además traducciones del latín, griego, francés, inglés e italiano.

Colaboraciones con artículos de filosofía e investigación en las siguientes revistas: Argentinas: Revista de la Universidad de Buenos Aires, Revista de la Universidad de La Plata, Humanitas (Tucumán), Sur (Buenos Aires), Ficción (Buenos Aires), sección Artes-Letras del diario "La Nación" y otras. Españolas: Revista de Filosofía, Revista de Ideas Estéticas, Cuadernos Hispanoamericanos, Crisis. Norteamericanas: The Personalist, Philosophy Today. Alemanas: Kantstudien.

24. Entre los comentarios a mis escritos y pensamientos, citaré los que me parecen más serios. *La Prensa* (17-I-1954). *Enciclopedia Filosófica* de Gallarate, Farré. Presentación en el folleto *¿Es el arte una máscara trágica?*. *Cuadernos de Cultura*, Buenos Aires, N° 39, 1959. *Zeitschrift für Philosophische Forschung*, VIII-2. *Ficción*, julio-agosto, 1959. *Sapientia*, julio-agosto, 1959. *Humanitas*, Tucumán, N° 10, 1958 y N° 11, 1959. *Revista de la Universidad de La Plata*, julio-setiembre, 1958. *Razón y Fe*, Madrid, enero, 1954. *La Nación*, Buenos Aires, 30-IV-1960, 19-VI-1960. *Norte Argentino*, Tucumán, noviembre, 1953. *Revista de Filosofía*, Madrid, N° 50, 1954, N° 72, 1960, N° 40, 1952, etc.
25. Mi pensamiento se encuentra expuesto en algunas de las reseñas mencionadas, especialmente *La Prensa* (17-I-1954) y en la presentación del folleto *¿Es el arte una máscara trágica?*

AUTOBIOGRAFIA Y DESCRIPCION DE LA OBRA REALIZADA

Nací en Montblanch (España) de una familia de la clase media. Hice los estudios primarios y secundarios con los padres franciscanos, con los cuales aprendí bien griego, latín y filosofía, especialmente escolástica. También realicé algunos estudios de teología. Luego de una estadía de tres años en Madrid, como redactor de la revista "Archivo Ibero-Americano" pasé a la Argentina, año 1932. Aquí como medio de sostén, me ví obligado a hacer periodismo, mientras simultáneamente estudiaba filosofía en la Universidad (Córdoba), donde me doctoré en 1944. En el año 1947 pasé como profesor a la Universidad de Tucumán y de ésta a la Universidad de la Plata, donde estoy actualmente como profesor de dedicación exclusiva en Antropología Filosófica.

En filosofía me he consagrado principalmente a estudios de filosofía antigua y medieval, estética y, últimamente, antropología filosófica. Creo que en todos ellos puede adivinarse una marcada tendencia espiritualista, especialmente en Antropología. He defendido lo estético, en sus diversas manifestaciones, como dotado de carácter trascendental, no sólo en el intelecto, sino en todo el hombre; también en el sentimiento y en la voluntad.

Creo, sin embargo, que donde más defino es en los estudios antropológicos que estoy actualmente publicando. El hombre es un ser que coparticipa de todas las ventajas del mundo natural, del cual depende y con el cual está en íntima conexión; pero lo enriquece y valoriza desde su condición espiritual. Es un ser que, precisamente por su espiritualidad, no se puede definir; está todavía inacabado, aunque tiene fijadas ciertas características que, al parecer, ya no perderá. Tal sería el poder de reflexión, la libertad, la facultad técnica; cabe siempre una mayor perfección y no sabemos hasta qué límites los desarrollará en el futuro.

Considero la Antropología Filosófica como la culminación del filosofar, pues en ella se resumen y coordinan los conocimientos naturales y los filosóficos. El intento de apreciar lo que es el hombre, obliga a mantenerse alerta en biología, física, psicología, sociología y varias otras ciencias. Todas influyen hacia el saber humano. Sin embargo, rechazo el naturalismo y el materialismo. Las ciencias nos ayudan a concernos, pero, porque el hombre es un ser dotado de reflexión y libertad.

(Buenos Aires, 1963).