

DRAMATURGIA Y ESCUELA II.

Obras teatrales por, para y con adolescentes

**ESTER TROZZO
SANDRA VIGIANNI
LUIS SAMPEDRO**

**COLECCIÓN TEATRO Y PEDAGOGÍA - INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO-
FAD 2003**

ISBN 987-43-8317-8

La coordinación de la producción, la selección y el ajuste de los trabajos de diferentes autores, con los que se conforma este libro, estuvo a cargo de la Profesora Ester Trozzo de Servera

INDICE

- . PROLOGO
- . LOS PROCESOS DRAMATURGICOS DE PRODUCCION Y RECEPCIÓN COLABORATIVOS, CON ALUMNOS ADOLESCENTES
 - . Introducción
 - . Algunas consideraciones acerca de los procesos dramáticos de producción colaborativa
 - . El adolescente, los textos y la escuela
 - . Múltiples miradas del proceso de producción de un texto dramático en colaboración con los alumnos
- . PRIMERA PARTE: PROCESOS DE PRODUCCIÓN
 - Textos de autor de proceso dramático colaborativo
 - . Obra: YO, ADOLESCENTE
 - . Obra: DESDE ADENTRO (Paz con Paz)
 - . Obra: LATIDOS Y SUSPIROS
 - . Obra: LUCES Y SOMBRAS ¿Y ahora, qué?
 - . Obra: CADA UNO
 - Una experiencia de texto de autor adaptado por un grupo
 - . Obra: COSAS DE BRUJAS
 - Creaciones colectivas de textos dramáticos
 - . Obra: EL GRAN PARTIDO
 - . Obra: HISTORIAS DE LA PLAZA
 - . Obra: JEANS Y ZAPATILLAS
 - Sugerencias didácticas para coordinar un taller de producción textual
 - . PROYECTO: "Nosotros, autores dramáticos"
- . SEGUNDA PARTE: LOS PROCESOS DRAMÁTICOS DE RECEPCIÓN COLABORATIVA.
 - Aprovechamiento Curricular de espectáculos teatrales. Obra: "Dulce Victoria".
 - Obra: DULCE VICTORIA. Propuesta de teatro-debate para trabajar con adolescentes en la protección de la sexualidad.
 - Trabajos sugeridos antes de ver DULCE VICTORIA
 - Trabajos sugeridos después de ver la obra
 - ANEXO: Propuesta de aproximación a la lectura estética de un espectáculo teatral
- . BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

PROLOGO

Dramaturgia adolescente. Aquellos que hemos trabajado durante muchos años en el antiguo oficio del teatro sabemos que entre el teatro para niños y el teatro para adultos hay un gran ausente, el adolescente.

Este libro producido por gente de Teatro que practica la docencia se ocupa de ese mundo adolescente al aportar técnicas y textos que surgieron de una experiencia vital y concreta.

Ester Trozzo, Sandra Vigianni y Luis Sampredo fueron armando estas historias escénicas con sus alumnos-actores a partir de ideas, improvisaciones, textos o cualquier otro tipo de material que fuese capaz de expresar el mundo de la adolescencia. El resultado es sumamente valioso porque otros docentes y otros alumnos pueden tomar algunas de estas historias como disparador para contar sus propias historias.

Este equipo de especialistas nos transmite su experiencia de una manera sencilla y directa. Y nosotros vamos a encontrar en esas historias el modo de contar junto al adolescente su intensa problemática.

Como integrante del Consejo Editorial de INTeatro estoy convencido de que esta Colección que iniciamos con libros sobre el teatro y educación vienen a cubrir una necesidad imperiosa para aquellos docentes que trabajan en los distintos niveles educativos con el maravilloso oficio del Teatro.

Ahora sólo resta esperar que estas experiencias sirvan para generar otras ricas experiencias donde el teatro pueda seguir contando el mundo de la adolescencia.

Jorge Ricci

El juego dramático posibilita a las personas ponerle cuerpo y sentimiento a las ideas. Esto se vuelve especialmente significativo cuando las personas de las que se trata son personas en construcción, adolescentes, como es el caso de los destinatarios de estos textos.

La creación colectiva ha sido siempre, en la historia cultural de los pueblos, un instrumento muy importante en la búsqueda y consolidación de la identidad y de la autonomía. Considero que, en pequeña escala, lo mismo ocurre con los procesos de producción colectiva que nos ofrece este libro. En cada texto podemos ver un espejo de las grandes temáticas que inquietan a los espíritus juveniles que transitan la realidad en busca de sí mismos.

Celebro la idea del INT de iniciar la colección pedagógica en la que se incluye este libro y celebro que la educación, de una vez por todas, despierte y advierta el aliado invaluable que tiene en el Teatro.

Mabel Manzotti

LOS PROCESOS DRAMATURGICOS DE PRODUCCION Y RECEPCIÓN COLABORATIVOS, CON ALUMNOS ADOLESCENTES

Introducción

Con este libro pretendemos incursionar en un campo poco explorado: el de la dramaturgia cuyo destinatario es el actor /espectador / lector de entre 12 y 18 años.

Una de nuestras intenciones es poner a disposición algunas obras de Teatro que consideramos "muy disfrutables" para un destinatario adolescente, tan exigente a veces, tan apático y desinteresado, otras y, tan ácidamente crítico, la mayoría del tiempo.

Otra de nuestras intenciones es ofrecer al Profesor de Teatro posibles caminos, estrategias metodológicas probadas, para construir con sus alumnos procesos de producción , de puesta en escena y/o de apreciación y aprovechamiento curricular de espectáculos teatrales.

Consideramos que, en la medida en que el Teatro se vaya instalando como materia curricular en las escuelas, los profesores deberemos avanzar fuertemente en nuestro proceso de profesionalización y eso implica, entre otras cosas, investigar y perfeccionar caminos conceptuales y metodológicos en relación con la producción y apreciación sistemática del texto dramático y del texto espectacular, aspectos poco atendidos desde la escuela todavía.

Este acercamiento a una literatura dramática específicamente adolescente no implica, de ninguna manera, la desvalorización del abordaje en la escuela de literatura dramática de autor consagrado. Todo lo contrario, pretende ser el puente, el intermediador, para que el adolescente no tenga que hacer un salto, de un solo tirón, desde la obra de Teatro infantil, a la obra de Teatro para adultos.

Ester Trozzo

Algunas consideraciones acerca de los procesos dramáticos de producción colaborativa

En el ámbito de la pedagogía teatral, se advierte una utilización un tanto ambigua de la expresión *Creación colectiva*. Se suele designar con ella a una muestra espontánea del resultado de una improvisación, a la adaptación cooperativa de un texto de autor y al proceso mediante el cual un grupo se propone decir algo y va construyendo colectivamente un texto de acciones que luego, o ellos mismos o un dramaturgo, van escribiendo y reajustando hasta llegar a un texto escrito definitivo a partir del cual se realiza una puesta en escena.

Desde la concepción de este libro se considera que, en los cuatro casos, hay un proceso colectivo de construcción pero se denominará al primero producción de un *texto improvisado* (del que, habitualmente, no queda registro escrito) y al

segundo, producción de un *texto adaptado*. En relación con el tercer caso, si la construcción escrita del texto es el resultado de escrituras plurales, que se van ensamblando y ajustando entre todos, lo denominaremos propiamente *creación colectiva* y si el proceso plural y colectivo es el de búsqueda temática, el de ir jugando posibles situaciones dramáticas para ir "diciendo en acciones" lo que se han propuesto decir, pero el texto final, la línea de la historia, la estética de resolución del texto dramático literario es responsabilidad de una persona, lo llamaremos *texto de autor de proceso dramático colaborativo*.

La construcción colectiva como proceso dramático

La construcción colectiva espectacular es una manifestación que se puede rastrear en las primeras ceremonias rituales de casi todos los pueblos, en los juegos teatrales bufonescos de la antigüedad clásica, en la Comedia del Arte de la Edad Media, y en muchas manifestaciones más actuales, aunque en cada caso tengan distintas finalidades y características. Pero hay algo constante en cada aparición de lo grupal y es la necesidad de expresar las propias vivencias del hombre en su contexto histórico social en tanto que, como sujeto productor de significación, solo puede expresarla en la interacción grupal en relación con otros.

Para algunos investigadores los grandes movimientos de creación colectiva en el mundo moderno, aparecen en 1960, en Estados Unidos.

Un espectáculo ofrecido por el Living Theatre surgido de la improvisación fue "*Padise now*" (1968). El texto, que existía, comprendía dos páginas, y a partir de ese esquema, los actores y el público improvisaban. En 1970 se presenta "*El legado de Caín*", que consistía textualmente en un borrador que servía de guía para la creación colectiva y se representaba en la calle. El Open Theatre, fundado en New York en 1963, realizó experiencias colectivas incluyendo danza, mimo y sonidos.

Sin embargo, en Latinoamérica este modo de producción teatral tuvo gran fuerza como instrumento ideológico a partir de los años 50/60. Es de destacar, en este plano, la importantísima tarea de Augusto Boal, con su "Teatro invisible", como estrategia de movilización del pueblo oprimido, en Centroamérica. Si bien dio lugar a producciones muy significativas, era un procedimiento despreciado y descalificado por los elencos profesionales. Recién fue legitimado en agosto de 1973 con el "Manifiesto de Manizales" que surge del V Festival Latinoamericano de Teatro. En sus puntos centrales este manifiesto expresa:

[...] el fenómeno de la Creación Colectiva aparece entre otras causas por la carencia de autores que den cuenta de la realidad. El grupo de trabajo se ve precisado entonces a sustituir al creador individual planteando una nueva forma de creación: la colectiva. En ésta no hay jerarquía ni división entre trabajo técnico e intelectual sino que todos se capacitan igualmente para cumplir todas las funciones dentro del grupo. El grupo de trabajo es entonces el ente que reúne en sí los aportes de los integrantes para producir sus propias obras. No debe, sin embargo, desecharse el legado cultural existente. En la medida en que un texto escrito sea útil, se lo acepta, o modifica, hasta irreverentemente, para que se convierta en un elemento vivo y operante. [...](1)

Valor pedagógico de estos procesos

Los procesos que posibilitan la construcción colectiva de textos dramáticos, como vivencia grupal de creación de un producto estético expresivo, posibilitan una serie de aprendizajes muy importantes para el grupo de alumnos adolescentes que se involucre en ellos.

Algunos de estos aprendizajes están relacionados con el proceso de individuación y de autoconstrucción.

Al resolver un producto colectivo, los alumnos se sienten comprometidos a participar activamente en vistas a un objetivo común, interaccionando y siendo capaces de lograr que sus intereses sean escuchados y de aceptar y valorar, también las propuestas de sus compañeros.

Otros aprendizajes están relacionados con el desarrollo de la capacidad ampliada de lectura comprensiva. Entendemos por capacidad ampliada la lectura y comprensión de todo tipo de textos sociales. Nos referimos, por ejemplo, a ser capaces de leer la gestualidad de dos personas que están conversando; la carga signífica de la forma, la distribución espacial y el color, en una escenografía; el complemento de sentido que la luz y el sonido aportan a una puesta en escena; la carga ideológica que los contextos aportan al mensaje de los textos.

El adolescente, los textos y la escuela

Una oferta muy limitada

Como profesores, todos podemos listar y caracterizar material lector representativo de literatura adulta y también de literatura teatral infantil. Sin embargo ¿podríamos, con la misma soltura que nos da la claridad, cantidad y calidad de la oferta, caracterizar material lector para adolescentes? Si enfocamos nuestra mirada hacia la literatura dramática, este déficit se acentúa.

Dificultades ideo-léxicas

El adolescente está atrapado en un cronolecto fuertemente determinante. Si no habla como sus amigos queda excluido. Percibe que entre el lenguaje de los textos literarios y su discurso cotidiano hay, en ocasiones, más de abismo que de puente.

La seducción de apropiarse de las ideas - palabras

Durante la niñez las palabras se captan como objetos propios de los adultos y los libros. Objetos que cuesta poseer. Que suenan y se comportan de un modo bastante incomprensible.

El adolescente, en su arduo esfuerzo por adueñarse del mundo, se reencuentra con las palabras desde un lugar nuevo: el de "conquistador". Las descubre y las explora como recipientes de conceptos, como escondite de las ideas.

El decir, en esta etapa, está fuertemente ligado con el proceso de autoafirmación. El adolescente toma decisiones sobre las palabras, las "refunda" y les otorga una carga semántica que tiene, en ocasiones, más que ver con su sí mismo y con el acotado grupo de pertenencia, que con el contexto cultural vigente.

El lenguaje escolarizado como intocable

¿Tiene claro el Sistema educativo, que en el adolescente continúa despierta la necesidad lúdica, placentera y ontológica que tenía de niño, de establecer con la Lengua relaciones más allá de la didáctica, más allá del aprender normativa? Me refiero al derecho de relacionarse con la Lengua sin un fin instructivo-informativo, sino como búsqueda de espacios de autoconstrucción y de apropiación de valores éticos y estéticos.

La escuela se queja del desinterés de los adolescentes por leer, pero poco hace por acercarlo a una literatura que le resulte significativa y, sobre todo, por ayudarlo a descubrir el valor del lenguaje verbal como instrumento para comunicar experiencias vitales esenciales, para crear belleza y para trascender.

Múltiples miradas del proceso de producción de un texto dramático en colaboración con los alumnos .

*** Desde la lingüística.**

La pragmática, una disciplina lingüística incorporada al análisis de las lenguas recién en la segunda mitad del siglo XX, tiene por objeto estudiar el lenguaje en relación con aquellos que lo usan. Mira los actos lingüísticos en los marcos en que son ejecutados.

Esta mirada nos aporta un importante apoyo para sostener el valor de la creación colectiva y de la producción colaborativa como eventos comunicativos, ya que son actos de habla fuertemente comprometidos con el aquí y el ahora del emisor, que se mantiene en sutil equilibrio entre el decir de la lengua oral, fuertemente vital y un tanto permisivo, y el decir de la lengua escrita, más prestigioso y permanente.

En estos procesos de producción plural, el tejido textual es el resultado de dos momentos lingüísticos bien diferenciados: Los actos de comunicación verbal y la creación de un texto escrito. Veamos la dimensión y las características de cada uno.

Los actos de comunicación verbal son momentos complejos y pluridimensionales. En el uso y por el uso del lenguaje los hablantes, durante su creación:

- ordenan y clarifican su mundo interior en relación al contexto que los rodea;
- instituyen, con referencia a ellos mismos, un campo de percepción donde sitúan a los objetos y a los otros, estableciendo relaciones espacio-temporales, proyectando sus discursos y proyectándose a sí mismos con ellos, en el ámbito del "ya" vigente;
- se apropian de la Lengua, completando formas vacías, semantizando todas las entidades de la lengua y en particular las formas indiciales y apoyando con gestualidad y acciones, la carga de significado construida;
- establecen relaciones interpersonales e intersubjetivas y adoptan juicio y postura vital ante sus interlocutores y sobre las personas no interlocutivas;
- asumen su propio discurso y contemplan las situaciones en él recreadas, modalizando sus enunciados;
- construyen textos que revelan integración y coherencia;

- realizan una producción fónica en la que los ritmos, tonos y en general, todo el fluir sonoro, incluyendo el fuerte valor semántico de los silencios, son verdaderos aportes de sentido a la trama textual.

Decimos que la situación de comunicación verbal constituye un cuadro multidimensional, porque repercute en el enunciado, cuyo valor de comunicación no se agota en los elementos léxicos y gramaticales en él presentes, sino que se carga y se refuerza con la riqueza paraverbal de la situación comunicativa que posibilita el "sí mágico" del Teatro.

Ese valor comunicacional es revelador de la actuación real del joven hablante en la comunidad y testimonia sus modos de comportamiento, puesto que torna patente su forma de vida, su condición de ser en relación y su auto percepción.

A partir de este poderoso, aunque aparentemente ingenuo, juego de creación socializada de un texto oral, vemos a los adolescentes realizar un gran esfuerzo en situarse, para resolver el mapa de su geografía interna, asumiendo la situación relativa que atribuye a sí mismo y la que atribuye a los demás, su convergencia y divergencia con éstos, los presupuestos de esta misma y las implicancias de esa praxis social.

A este punto sumemos la posibilidad que le brinda este juego dramático de ensayar posibles modos de ser y hacer, de pensar y resolver, que, sin serles propios inquietan y despiertan los deseos de los adolescentes de probar y realizar posibles roles de interacción social y de resolución personal del mundo interno.

El segundo momento lingüístico, *la producción del texto escrito*, tiene en este proceso vivencial un fuerte sustento argumental y de cohesión. Generalmente se va produciendo el texto escrito en el taller, sometiéndolo a numerosas revisiones y ajustes hasta sentir que el producido refleja las vivencias previas.

Los ámbitos educativos están sujetos al discurso, pero también están envueltos, en sentido fundamental, en la propagación y divulgación selectiva de discursos, en la adecuación social de éstos. Las instituciones educativas controlan el acceso de los individuos a los diversos tipos de discursos.

La producción colectiva de textos dramáticos sería, en este caso, un discurso con bastantes posibilidades de auto-regulación y por lo tanto un verdadero "antivirus" contra la programación interna frente a la relación "discurso controlador-discurso liberador."

***Desde la psicología cognitiva**

Comenta G. Cousinet en su libro: "El nuevo método de trabajo libre por grupos" (2)

"...Qué brutal es el cambio en el sistema de aprender que impone al niño el comienzo de la escolarización y su permanencia en el sistema. Especialmente el adolescente, sediento de realidad, quiere apropiarse de sus circunstancias y de su entorno pero la escuela le va enseñando fragmentos de la realidad de uno en uno, como de mala gana, con lentitud infinita.

La ciencia del ser y del convivir, verdadero botín del aprendizaje adolescente, se le presenta escolarmente en forma analítica, fría y clasificada. Parece que las lecciones vitales han sido distribuidas en el currículum por un avaro..."

Esta cita, con una evidente postura pedagógica de fuerte compromiso con la realidad, nos lleva a reflexionar acerca de los importantes aportes que el constructivismo y la psicología cognitiva ofrecen a nuestra práctica docente.

Cuando un sujeto, en este caso el adolescente, aprende, realiza en primer lugar un movimiento hacia el objeto de aprendizaje, captando de él una importante información básica como resultado de una percepción inicial de los estímulos que le aporta el propio objeto. Una vez extraídos los datos básicos, avanza a un siguiente estadio centrado en el enfoque del objeto desde el sentido o los sentidos más idóneos para profundizar en el conocimiento. Consigue así los datos más precisos y específicos para confrontar con los que ya posee y realizar una reconstrucción y reorganización global de lo que sabe.

Finalmente podrá hacer extrapolaciones y aplicaciones de tales saberes a situaciones distintas a las del aprendizaje.

En todo este proceso de adquisición y construcción, el alumno aprende poniendo varios sentidos en actividad simultánea, refuerza y mejora los circuitos neuronales, incrementa las posibilidades de apropiación del saber y facilita los futuros procesos de evolución y aplicación de ese saber en otros ámbitos.

La creación colectiva pretende promover esta forma vital y multisensorial de acercamiento al objeto de aprendizaje: por un lado, la praxis social en un marco de actitudes y valores voluntaria y cooperativamente construidos y por otro, el manejo competente de estrategias de producción textual y de criterios estéticos.

Si la memoria es la posibilidad de utilizar organizadamente la experiencia, la posibilidad de experimentar individual y socialmente varias formas del ser y del acontecer en relación, implica un modo de permanente y dinámica reordenación de datos. Dicho de otro modo, la creación grupal de un texto dramático activa la memoria colectiva e individual y la transforma en instrumento de posible cambio o reacomodación interna de la realidad percibida.

Sin las memorias de las cosas, de los gestos, de las conductas, el aprendizaje se convertiría en una repetición interminable hasta el hastío. La memoria expresiva colectiva, es la que sitúa y centra al ser humano en su tiempo y en su lugar, permitiéndole, si sabe y si puede, reafirmar o transformar esa realidad delimitada utilizando sólo la información que reúne las condiciones de aplicación, economizando así aprendizaje.

Vista desde este ángulo, la producción colectiva de textos dramáticos es economía pura. Difícilmente encontremos en ella redundancia de pensamientos, textos o acciones.

*** *Desde el Teatro y la educación estética***

El actor en formación, desde una mirada tradicional, suele estar apegado a un texto que no le es propio. Muchas veces su admiración y respeto por el autor lo lleva a hacer un esfuerzo tan grande por tratar de dilucidar que habría querido decir el autor con cada palabra que utilizó, que su interpretación se hace lenta, insegura, llena de acciones secundarias (tomar lentamente una fotografía y observarla, respirar profundo, fruncir las cejas, etc.) y pierde así el poder y la magia de subyugar al espectador haciendo creíble lo que interpreta. La meta del actor no es la de crear un muestrario estático de emociones sino la de hacer fluir relaciones dinámicas. El

Teatro es conflicto, movimiento, transformación, y no simple exhibición de estados de ánimo. Es verbo, no adjetivo.

Bastaría recordar algunas actuaciones escolares llevadas a cabo por adolescentes para saber que esta descripción de una actuación poco convincente, apegada a un texto, es una cruda verdad.

Este análisis no apunta en absoluto a desmerecer el texto teatral, todo lo contrario, intenta señalar que la envergadura del texto puede paralizar los procesos internos de comunicación y emisión de mensajes más allá del intelecto.

Por eso es imprescindible aclarar que este análisis es desde el hecho teatral y no desde la literatura. En tan importante y tan propio del Teatro priorizar el trabajo con los afectos y el fluir del mundo interno de los alumnos produciendo un texto propio, como el priorizar los valores estéticos inherentes al texto de Literatura producido por un profesional.

La naturaleza misma de la estructura dramática necesita que se trabaje en términos no del “ser” del personaje sino del “querer”. Los “jugadores” de la creación colectiva no se preguntan “quiénes son” sino “qué quieren” y sus acciones se transforman en voluntad que concreta la idea. La voluntad teatral objetiva la meta.

Pero, esta meta y esta voluntad, además de ser concretas, adquieren al mismo tiempo una significación trascendente y arquetípica: un adolescente discutiendo los límites que un adulto intenta ponerle, no es sólo José discutiendo con su padre, es la simbolización de la dialéctica adolescente entre la búsqueda de libertad y la necesidad de ser contenido y protegido por un adulto.

El juego dramático le da identidad a las ideas, las circunstancias y las contextualiza para que accionen en la vida de los hombres.

La idea abstracta transformada en voluntad concreta, en circunstancias determinadas, provocará la emoción que espontáneamente encontrará la forma teatral adecuada, válida y convincente para el grupo que está produciendo el texto colectivo y por ende, al espectador. Decisiones estéticas que comienzan siendo el resultado de una búsqueda intuitiva y que las necesidades internas de los alumnos y la información estratégicamente administrada por el profesor van transformando en el resultado de un saber.

Vista la creación colectiva como objeto estético, podemos afirmar su controvertido pero innegable valor formativo si la concebimos como un proceso complejo que va cumpliendo con diferentes etapas igualmente sustanciales. Hay un tiempo para la puesta en común de intereses y la enunciación colectiva del proyecto. Un tiempo para interactuar lúdicamente con la realidad, improvisando situaciones y decidiendo modos de resolución de los conflictos hasta producir una trama básica. Y hay un tiempo de concienzudo y sistemático esfuerzo de producir un texto final único, de trama coherente y estética uniforme.

En síntesis.

Los procesos dramatúrgicos colaborativos son una oportunidad pedagógica para que profesor y alumnos sean socios de una placentera aventura: llegar cooperativamente a la producción de un texto dramático. Este proceso se basa en la intención comunicativa, la reflexión, la corresponsabilidad, la revisión de valores, la creatividad para resolver situaciones, el respeto por el otro y el ejercicio del espíritu crítico.

Afirmaré, por último, que la calidad del proceso y la calidad del producto son igualmente importantes y están profundamente relacionadas.

Quiero concluir con esta reflexión de Gardner: "...Platón consideró peligrosa la educación en las artes para los fundamentos de la sociedad, los dirigentes religiosos y políticos retiraron su ayuda a los talleres de los más talentosos artistas a fines del Renacimiento, los gobiernos totalitarios del siglo XX se inmiscuyeron, antes que nada, en las aulas donde se impartía la enseñanza de las artes, incluso hoy, en plena democracia es debate sin solución la falta de una política cultural presupuestada..." (3)

Indudablemente se tuvo conciencia desde siempre de que el poder involucrarse protagónicamente en el hecho artístico, abre las puertas de la libertad interior y posibilita procesos de autoconstrucción y autoafirmación.

NOTAS:

(1) En ORTIZ, Leticia: "La producción colectiva de lo dramático", Ed. Club de Estudio, Bs. As., 1994

(2) COUSINET, G.: "El nuevo método de trabajo libre por grupos". Lozada, Bs. As., 1969

(3) GARDNER, Howard: "Educación artística y desarrollo humano". Paidós educador, España, 1994

PRIMERA PARTE: PROCESOS DE PRODUCCIÓN

Textos de autor de proceso dramatúrgico colaborativo

Un poco de historia:

Es honesto que confiese que los cinco textos dramáticos que leerán a continuación los escribí yo pero, previamente los leí en el corazón de mis alumnos adolescentes del taller de Teatro del Colegio "Nuestra Señora del Rosario" de Lavalle, Mendoza. Lavalle es un Departamento al noreste de la provincia en el que hay grandes extensiones desérticas. En el ocurrió la primera fundación de Mendoza, cuando las Lagunas de Huanacache (hoy casi sin agua a causa de los diques y represas de la montaña) estaban florecientes de vida. Allí, en medio de la aridez hinóspita, viven los huarpes, indígenas pacíficos, crianceros de cabras y ñandúes. A pesar de que en los Manuales escolares argentinos dice: *...los huarpes vivían en las Lagunas de Huanacache*, muchos de esos hermosos adolescentes, como los que fueron mis alumnos, hoy siguen asistiendo al Colegio.

Comencé con esta experiencia de Taller en 1974. La propuesta resultó, al principio, absolutamente desconcertante. Como era una coprogramática con asistencia libre, al principio tenía una población diferente cada clase. Venían a investigar "de qué se trataba". De a poco se fue consolidando un grupito, mayoritariamente femenino. "No es cosa de hombres", comentaban los padres en las reuniones.

Cuando el Ministerio de Cultura de la provincia comenzó a organizar los Certámenes Interscholasticos de Teatro decidimos que participar podía ser una experiencia muy significativa para nuestros alumnos. La mayoría no conocía la ciudad, no había ido nunca al cine, mucho menos a un teatro.

Comenzamos preparando una obra de autor y, contra todos nuestros pronósticos, en lugar de inhibirse y atemorizarse, nuestros chicos disfrutaron y se divertieron de tal manera en el escenario, que arrasaron con los premios. Para Lavalle fue un acontecimiento.

Durante varios años más seguimos preparando obras de autor, ya no una, sino dos, porque la cantidad de alumnos aumentaba día a día.

Llegó un momento en el que tampoco esta solución funcionó. El grupo seguía creciendo. Preparar tres obras diferentes era un trabajo de locos. Organizaba cada grupo para cada obra y, en cada encuentro, alguien se había cambiado de grupo. El motivo de estos cambios era "ponerse o dejar de estar" de novio con otro integrante. En una situación común, eso se arregla con un reto y cada uno a su lugar, pero cuando el colegio es para los chicos la única posibilidad de encuentro ya que viven a muchos kilómetros unos de otros y no hay casi medios de transporte, el estar juntos para los noviecitos se vuelve prioritario.

Un texto que diera la posibilidad para que 70 chicos estuvieran en escena era difícil de encontrar. Ese fue el motivo por el que comenzamos a escribir nuestras propias obras. Motivo que no impide a un grupo profesional representarlas con un elenco reducido, resolviendo varios personajes con un mismo actor, ya que nunca conviven en escena grupos numerosos.

Fue tan maravillosa y emocionante la experiencia estética de escribirlas, como la experiencia humana de compartir las conversaciones previas que las inspiraron. Dudo que Platón o Aristóteles hayan profundizado en reflexiones filosóficas de un modo tan comprometido y apasionado como el nuestro.

Los textos surgieron de tanto jugar a revisar la vida. Los chicos me los entregaron en acciones, sentimientos y palabras. Yo sólo escribí un guión y decidí una estética..

Le pedimos al profesor, a los alumnos y a los actores que decidan trabajarlas, que se acerquen no solo a los textos sino también a su espíritu. Que recuperen la situación de la que surgieron: la situación de juego creativo, de búsqueda, de encuentro libre y respetuoso, de indagación interior.

Los nombres y apodos utilizados para los personajes, existen. Son reales. Pertenecen a alumnos que quise mucho y con los cuales aprendí un montón. Por eso estas obras son para ellos, que hoy son contratistas, doctores, carpinteros, profesores, bicicleteros, ingenieros, crianceros y vaya a saber cuántas cosas más...Para que no olviden su propia sabiduría. Aquella que les permitía leerse con tanta fluidez por dentro .

El riesgo del didactismo

La historia narrada en el punto anterior, si bien está referida a una situación particular, resulta paradigmática porque plantea una situación recurrente en las prácticas pedagógicas de muchos colegas. Y, en ocasiones, es fuente de angustias y discusiones porque hay, en todo profesor de Teatro responsable, una preocupación en relación con este tipo de textos: el riesgo de que la intención pedagógico-didáctica opaque la calidad dramática.

No hay recetas mágicas para que esto no ocurra, pero sí pueden señalarse algunas características textuales a tener en cuenta:

- Los personajes evolucionan *accionando* y no *recitando la historia*.

- Las temáticas, si bien nacen de inquietudes concretas del grupo, tienen que alcanzar *suficiente universalidad* como para merecer ser compartidas por otros grupos de espectadores, intérpretes y/o lectores.
- *No corresponde apelar a gags televisivos remanidos*, salvo que la intención sea la parodia como disparador para la reflexión posterior.
- Es saludable *utilizar recursos de distanciamiento*, que crean complicidad lúdica con el público y lo "ayudan a ver". Por ejemplo: carteles, narrador, la obra dentro de la obra, canciones, actores representando entre el público, fuera del espacio escénico, secuencias de escenas en las que se mantiene la temática pero se cambia el contexto y los personajes, actores que cambian de rol en escena.
- *El cuidado del lenguaje* es muy importante. No es lo mismo manejar cronolectos que apelar a la grosera chabacanería.
- El *tratamiento de los personajes es arquetípico*. En general no tienen historia personal, son el resultado de la memoria colectiva: el papá es "como son los padres", el adolescente es "como son muchos de los adolescentes" . Plasmar este tipo de personajes no es tan sencillo como parece. Requiere una profunda lectura de la realidad y un tratamiento muy respetuoso de la diversidad cultural de los alumnos.
- La *intencionalidad didáctica es ética y no temática*. El tratamiento de las situaciones y los conflictos no apunta a desarrollar contenidos escolares, sino a plantear un posicionamiento frente a ellos desde alguna escala de valores.

En síntesis, no es pequeña la tarea que asume el profesor de Teatro que acepta el desafío de *poner oído y comprometer la pluma* en los procesos de enseñanza-aprendizaje que lleva a cabo con sus alumnos.

Obra: YO, ADOLESCENTE

Autor: Ester Trozzo

Lugar y fecha de estreno: Teatro Independencia, Mendoza. Certamen Intercolegial de Teatro. 1978.

Algunas consideraciones para quienes van a trabajar con esta obra

Con respecto a la Introducción: Es una propuesta para trabajar en expresión corporal la síntesis temática de la obra: la construcción de la identidad adolescente.

Que aparezca o no en la puesta en escena es decisión de cada grupo que la interprete.

Su omisión no perjudica la base. Su inclusión enriquece la puesta con un lenguaje fuertemente expresivo: la síntesis metafórica de la mímica, el gesto, el ritmo y el lenguaje poético.

Queda a criterio también cómo trabajarla: cambiarle el ritmo, ajustar el texto, construir otras figuras de expresión corporal, etc. (Mientras escribo esto me la imagino en forma de Rap o de Ragamufi ¿Cómo quedaría?)

Con respecto a la escenografía: Es intencional que en las acotaciones aparezcan mínimos datos escenográficos.

Esta obra puede ser resuelta con la sola utilización de sillas o cubos.

Si un director se decide por una escenografía más realista debe usar elementos muy prácticos, más sugestivos que reales, para permitir la agilidad en el cambio de situaciones.

Con respecto a la iluminación y sonorización: Es muy valioso, para que el mensaje de la obra cobre fuerza, que cada grupo la construya con recursos de su propio lenguaje cotidiano. La mejor orientación es el aquí y el ahora de quienes la trabajan porque el verdadero espacio en el que ocurren estas escenas es el espacio interior, el de los afectos.

Con respecto a la presentación de las pancartas que introducen cada acto: La obra está estructurada en tres actos de tres escenas cada uno. En cada acto se trata el tema de la adolescencia desde un punto de vista diferente.

La función de la pancarta que aparece en cada acto es la de invitar al público a situarse en el punto de vista que será trabajado.

La forma de presentación de la pancarta está sujeta a la creatividad de cada grupo: con o sin música de fondo, caracterizados como mimos o con ropa común, bailando, haciendo equilibrio o malabares, desarrollando una propuesta en expresión corporal o simplemente jugando con la pancarta.

Con respecto al Título: “Yo, adolescente”, fue estrenada en Mendoza, por un elenco adolescente, en el marco de un Certamen Intercolegial de Teatro y ganó el Primer premio. En ese momento el título de la obra fue “Por amor al sol”. Después me pareció más apropiado el actual.

PERSONAJES

INTRODUCCION

A criterio del Director, dos o más actores que trabajen en expresión corporal-danza

ACTO I

Escena 1º

Padre, madre, hija adolescente, hija de once años

Escena 2º

Luis, Jesús, Marcelo, José, Cristian, Juan (adolescentes)

Inés (adolescente) y cuatro amigas de su edad

Escena 3º

Padre, Madre y Hugo y José (adolescentes)

ACTO II

Escena 1º

Padre, Madre y Gustavo (12 años), Cecilia (14), Luis (16)

Escena 2º

Alumnos adolescentes. Grupo mixto (entre diez y doce) y Profesora

Escena 3º

Un grupo de siete chicas adolescentes y Padre y Madre

ACTO III

Escena 1º

Padre y madre, Claudia e Inés (adolescentes)

Escena 2º

Diana, María, Luis, Juan , Gerardo(adolescentes) y Don Carmelo (hombre mayor con acento italiano)

Escena 3º

Alumnos adolescentes. Grupo mixto (entre diez y doce) y Profesor

INTRODUCCION "Por amor al sol"

I

Soy un ovillito de la nada en la inmensidad azul.
Un ovillito de la nada con corazón de semilla.
Por eso este inmenso esfuerzo por nacer.
Esta locura por brotar.
La vida es un llamado rojo y brillante,
desde afuera y desde adentro de mí.
Soy un ovillito de la nada, pero quiero ser
¡Cómo duele este esfuerzo!
Y sin embargo . . . ¡qué delicioso es!

II

Comienzo a desovillarme del vacío.
Intento lograr un cuerpo para mí.
Creo que termino en la punta de mis pies
o tal vez empiezo allí.
La enorme naranja ardiente de la vida
me ofrece su dulce jugo.
Mi semilla se esta partiendo en ramas.
¿Adónde? ¿Adónde arañar con mi raíz?

III

Estoy sediento.
Me estoy tragando el sol, desesperado.
Sus rayos forman rostros, tienen nombres,
son espejos, son el otro, la mitad
que alguna vez perdí.
¡No estoy solo! ¡No soy solo!
Los otros son la tierra que añoraba.
Mi oportunidad de florecer.

IV

Voy a trepar de un salto a la existencia.
Conquistar el amor. Ganarle la guerra
al egoísmo. Explorar mi interior.
Proponer mis verdades no gastadas.
Enfrentar al fantasma del dolor.
Para gritar con fuerza ¡Adolescente!
Y plantar, firme, en la vida, mi raíz

YO, ADOLESCENTE

ACTO I

Pancarta: **S.O.S**
Soy adolescente

*(Juego escénico de pantomima
para presentar la pancarta)*

Escena 1º

*(El comedor de una casa. La madre cose. El padre lee el diario)
(Se escucha ruido de platos)*

Madre: Alejandro, creo que la nena está por pedir algo grande

Padre: *(Distraído leyendo)* ¿Sí? ¿Por?

Madre: Porque la vez que terminamos de almorzar y ella se levanta sin que yo diga nada y empieza a lavar los platos, es porque tiene algún interés.

Padre: Te ruego que si lo que quiere es otro pantalón te pongas firme esta vez. *(Pausa)* Aunque no sé ni para que te lo digo, si lo mismo, entre las dos, deciden todo sin mí. Yo soy el último que se entera de todo en esta casa.

Madre: Está bien, rezongón. Andá a aprovechar la siesta.

Padre: Sí, me voy a dormir. Por favor, despiértenme a las cuatro, y con el café listo, así no se me hace tarde. *(Lo dice para la madre y para la hija que viene entrando)*

Madre: Acostate tranquilo

Hija: *(Adolescente)* Bueno, papito. *(El padre se va. Acercándose compradora a la madre)* Mamá, terminé de lavar los platos. ¿Querés que te cebe mate mientras miramos la novela? Ya puse el agua.

Madre: *(Para sí misma)* Creo que va temblar. *(Dirigiéndose a la hija con una sonrisa)* ¿Te sentís bien?

Hija: Si, requete, y si enseguida me decís que sí a una cosita que te voy a pedir, mejor todavía. *(va a la cocina)*

Hermana: *(Desde la puerta de la cocina)* *(Con mímica la alienta a seguir hablando con la madre. Risita de ambas)* *(Es un poco menor que la protagonista)*

Hija: *(Se acerca con los elementos del mate. También viene la hermana. Comienza a preparar todo y le ofrece un mate a la madre mientras le dice mimosa)* . . . mamá . . . *(no se anima y cambia el tono)*. Hoy tuve hora libre de inglés.

Madre: *(tomando mate, simulando interés y comprendiendo lo que ocurre)* ¿Sí? Qué barbaridad ¿no?

Hermana: *(Le hace muecas para que hable de una vez)*

Hija: *(Otra vez en tono pedigüeño)*. . . mamá . . .

Madre: ¿Sí? *(la hija no responde)* ¿Tuviste alguna otra hora libre? *(Pregunta con doble intención)*

Hija: No, no , no es eso. ¡Vos sabés que copado! Las chicas y chicos de 9º se fueron a un campamento del colegio...

Hermana: *(En secreto a la otra)* ¡Dale! ¡No parés!

Madre: Sí, es muy lindo. En mis tiempos no se veían esas cosas. Son oportunidades muy valiosas. Y el curso de ustedes ¿cuándo sale de campamento?

Hija: Justamente de esto quería hablarte. Como nosotras estamos en octavo, este año no nos toca campamento, pero con las chicas hemos pensado . . . porque el padre de una de ellas nos puede prestar la finca . . . y como es todo entre compañeros es como si el colegio lo organizara . . . aparte sería nada más que por un fin de semana . . . y yo ya tengo trece años . . . a Julieta y a María Elena los padres las dejan . . . y de mis notas no te podés quejar . . . y . . . *(Habla cada vez más desordenada y aceleradamente)*

Madre: Espere un poquito, m'hijita. ¿Me quiere explicar las cosas con más calma y más claridad? *(Sin enojo pero con energía)*

Hija: *(Un poco molesta)* Que un grupo de mi curso organizó un campamento para este fin de semana en la finca de una de las chicas. Todas mis amigas van . . .

Hermana: *(Con picardía)* Y tus amigos también *(Mirada fulminante y gestos de la que pide permiso. La madre lo advierte)*

Madre: ¿Y los padres de la dueña de la finca?

Hija: Están de viaje. Pero se la prestan. Siempre se la prestan.

Madre: No hija, no me parece prudente desde ningún punto de vista que un grupo de chicos solos pasen juntos un fin de semana *(enojada)* . . . solos . . . habrás visto . . . *(muy enojada)*

Hija: *(Lloriqueando)* Pero mamá ¿Me querés decir por qué no? . . . ¿eh? . . . ¿Por qué no? . . . ¿Qué me va a pasar? . . . ¿No me tenés confianza acaso? . . . ¿O te creés que todavía soy una bebita?

Madre: *(Furiosa)* ¡Mirá mocosa, no tengo por qué darte tantas explicaciones a tu edad! ¿Entendido? Porque usted todavía no es mas que eso. Una Mo-co-sa. Y es mejor que me ponga a planchar. *(Se va enojada)*

Hija: *(Llorando)* Mocosa, mocosa. Tengo trece años. *(La hermana la consuela)*

Padre: *(Entra furioso)* ¡Pero miren la hora! ¡Las cuatro y cuarto y nadie se ha dignado despertarme! ¿Pero que soy yo en esta casa? ¿Un cero a la izquierda? Sí, seguro, eso es lo que soy. *(a la hija)* ¿Y vos grandulona? Sentada papando moscas en vez de servirle un café a tu padre. ¡Pero qué cosa! ¡Grandota! ¿Cuándo te vas a portar como lo que sos? Una gran-do-ta *(se va enojado. Sale en sentido contrario a la madre)* Una grandota de trece años.

Hija: *(Llora más fuerte)*

Hermana: *(Mirando para donde salió la madre y luego para donde salió el padre y levantando los hombros)* Seguro que en el próximo reto le van a decir desubicada.

A P A G O N

ESCENA 2º

(Fondo suave de música moderna. Patio de la escuela o plaza de barrio) (Entra un grupo de muchachos discutiendo de fútbol)

(Después entra un grupo de niñas comentando y riendo suave)

(Detrás entre una pareja conversando: Marcelo e Inés)

(Los muchachos se reúnen entre sí y las niñas hacen otro tanto. La pareja se desarma y va cada uno con su grupo)

(Las niñas hablan en mímica)

Luis: *(Burlón)* ¿Así que otra vez perdió Independiente el domingo pasado?

Jesús: Vamos, no seas mal intencionado para hacer preguntas. Los pobres hacen lo que pueden.

Marcelo: Sí, igual que vos en matemática, pero a los dos les va . . . *(Hace una seña con el pulgar hacia abajo, indicando que les va mal)*

José: ¿Qué tiene que ver? No hablen huevadas.

Cristian: No te enojés. Te están cargando para hacerte rabiar. *(Lo palmea en la espalda)*

Juan: Y . . . hablando de hacer rabiar . . . Me parece Marcelo ¿o estabas discutiendo otra vez con Inés?

Marcelo: Sí, porque es una caprichosa y una celosa *(muy seguro de sí mismo)* Pero conmigo que no se venga a hacer la difícil, porque se va a quedar sin novio en cualquier momento.

José: ¡Esos son hombres!

Cristian: ¡Che! Una mina que está tan fuerte. Pensalo bien.

Marcelo: Mirá, será todo el minón que quieras, pero a mí que no me quiten la libertad. Si uno no se da el lugar de entrada nomás, después te quieren llevar de la nariz. Ah, no man, conmigo no.

Luis: ¡Bravo macho! *(Mirando al grupo de chicas)*. Eh mirá, me parece que Inés se está yendo. Vamos, sé un buen novio, acompañala

Todos: Sí, vamos, perdónala, aflojá por una vez. . .

Marcelo: Está bien, no se lo merece, pero así le demuestro lo que es un hombre *(con masculina seguridad)*

Todos: ¡Bien . . . ¡ ¡Uh, está re enganchado! ¡La primavera . . .! ¡También con esa jetita! ¡Y esas gambitas! ¡Y ese...!

(En primer plano Inés y Marcelo. En segundo plano quedan el grupo de niñas por un lado y el de varones por otro, charlando en mímica sin prestar demasiada atención a la pareja)

Inés: *(Áspera)* ¿Vos otra vez? ¿Qué querés ahora?

Marcelo: *(Tratando de tomarle la mano)* *(Inseguro y angustiado)*. Inés, Inesita, mi amor, entendeme, sé buena, no llegué a las nueve el sábado porque se me rompió la moto. Te juro que caminé como loco para que no se me hiciera tarde. A las nueve y media estaba en tu casa. Siempre hago lo que vos me pedís. ¡Por una vez!

Inés: *(Seca)* No seas cansador, Marcelo. Ya te dije que no es por eso que no quiero salir más con vos. Dejame tranquila.

Marcelo: Pero Inés ¿Qué voy a hacer sin vos? Entendeme. Te lo ruego. Vos sos mi vida. Haría cualquier cosa que me pidieras por demostrártelo. Yo . . . *(casi lloriqueando)*

Inés: Marcelo, vamos a hacer un papelón adelante de todos. ¿Por qué no entendés que ya no me importás más? ¿eh? ¿Por qué no me dejás en paz? Buscate otra novia, por favor, y chau, lo nuestro se acabó *(Marcando la última palabra)*.

Marcelo: *(Muy triste)* Inés. . . *(Ve la mesa de sus compañeros, mira a Inés que se va con sus amigas. Compone la figura y vuelve con sus amigos que charlan animadamente)* *(Se sienta serio y silencioso)*

Todos: *(Ansiosos y curiosos)* ¿Qué pasó? ¿Fue? ¡Qué cara de muerto! ¿Le cortaste?

Marcelo: *(Con voz fuerte y segura)* Lo lamento por ella, pero las cosas así no podían seguir. Tiene que entender que yo soy un hombre y no un muñeco.

José: ¡Pobre flaca!

Ariel: ¡Ojalá yo fuera así con las minas!

Luis: Y yo . . . siempre meto la pata. Pero Marcelo parece que nació para matar.

Marcelo: *(Displícite)* Bueno, no es para tanto, sé como manejar a las mujeres, nada más.

APAGON

ESCENA 3º

(Comedor de una casa. La madre arregla unas flores. El hijo tirado en un sillón, escucha radio con un sandwich enorme en una mano y una revista de Historietas en la otra). (Entra el padre en pijama)

Padre: *(Besa tierno a la madre)* ¡Creo que no hay mejor invento que una siesta de día sábado! *(Estirándose)* Me siento como nuevo. *(Se acerca al hijo jugando a las trompadas)* ¡Eh!, lo desafío, ¿Quiere ver la fuerza que tiene su padre todavía?

Hugo: *(Que se ríe solo mientras lee, se molesta con el chiste de su padre)* Dejame papá, ya estoy grandote para que nos pongamos a jugar.

Padre: *(acercándose cariñoso a la madre)* ¿Usted tampoco quiere jugar? *(Le acaricia la cabeza)*

Mamá: *(Dulce)* ¡Vamos! ¿Por qué no te portás como un hombre serio y revisás la plancha? Hoy quise planchar y por más que moví el enchufe y la sacudí no calentó

Padre: Señora. Sus deseos son órdenes. *(Busca herramientas y la plancha y comienza a desarmarla silbando)* Hugo *(dirigiéndose a su hijo)* ¿Te puedo pedir un favor?

Hugo: *(Con la boca llena)* ¿Ah? ¿Qué querés papá? Estoy ocupado

Padre: ¿Ocupado? ¿Se puede saber en qué? Cuando me fui a acostar estabas tirado en ese sillón, devorándote una revista y un sandwich exactamente igual que ahora. ¿Se puede saber en qué estás ocupado?

Hugo: ¡Ufa, viejo! Estoy ocupado en instruirme y en alimentarme *(le muestra el sandwich y la revista)* ¿No son ocupaciones civilizadas acaso? Además, hoy es sábado. *(sube la radio)*

Padre: *(Acercándose sin enojo a bajar la radio)* Precisamente hijo, quería pedirte que me lavaras el auto. Como es sábado voy a salir con tu madre y pensé que podrías tener esa gentileza con nosotros. Además, podrá ser entretenida, pero no sé que puede tener de instructiva esa revista. *(Se la quita y le pega jugando en la cabeza)*

Hugo: ¡Uuuu! siempre el mismo. No me podés dejar descansar una tarde. He estudiado toda la semana, mañana vamos a comer a lo de la abuela. Eh, aflojá un poco, el sábado por los menos, que sea para mí *(fastidiado)*

Padre: *(Firme, pero no enojado)* Está bien, no hagas tanto lío por nada. Es lo mismo. Lo voy a lavar yo. Seguí nomás cultivándote el espíritu. *(Sigue con la plancha. La madre que ha salido, vuelve con una bandeja con mate y galletas y le sirve)*

José: *(Desde la puerta)* Permiso, ¿Puedo entrar?

Todos: Si, pasó, entrá.

José: *(Entrando)*. Hola, Hugo. ¿Qué estás haciendo?

Hugo: Castigándome

José: Yo en cambio estaba embolado en mi casa, por eso me vine un rato para acá. Acá se respira, chabón. Allá las paredes están tan llenas de gritos que te aplastan.

Hugo: ¡Qué dramático, men! ¿Querés que te haga un sandwich?

José: Bueno, la verdad es que estoy cagado de hambre. En mi casa la peor hora es la de almorzar. *(Hugo desaparece hacia la cocina. José se apoya en la puerta y sigue hablándole)* Parece que a mi viejo la comida lo inspira y se acuerda de todos los motivos que tiene para enojarse. Insulta a mi vieja porque todavía no pagó la boleta de la luz, se enfurece por centésima vez conmigo por la nota que me saqué en Historia, a mi hermana la vuelve a retar por el sábado que llegó tarde y el más chico la liga, siempre la liga, creo que simplemente por ser el más chico. *(Vuelve el otro con el sandwich, se lo da y van a sentarse)* Por eso, tu sandwich me viene bárbaro.

Hugo: ¡Lindo viejo te conseguiste! ¿Y tu vieja qué hace?

José: ¿Qué querés que haga? Grita a la par de él. Y después llora, escondida por ahí, tratando de que no la veamos. *(Comiendo con verdadero apetito)*

(Durante este diálogo entre Hugo y José el padre y la madre charlan en mímica animadamente mientras toman mate. El sigue con la plancha y ella arregla plantitas en macetas)

Hugo: ¡Pobre!

José: Y si mi viejo la llega a ver llorando se enfurece con nosotros y nos dice: ¡Podrían ser un poco más considerados con su madre! ¡La están matando a disgustos !. . . Bueno, mejor que me deje de hablar estas cagadas y me vaya. *(Levantándose)*

Hugo: Vení, quedate otro rato. ¿O querés que nos vayamos por ahí a los videojuegos? Yo tengo guita . . . si andás seco no importa.

José: No flaco, gracias, no es por la guita. A pesar de los gritos y las peleas yo sé que en mi casa me necesitan. Voy a cortar el césped del jardín y a desburrar un poco a mi hermanito, que no le entran las cuentas de multiplicar ni con embudo. Y vos ¡Qué vidita! ¿No tenés nada que hacer?

Hugo: *(Mirando a sus padres que conversan tranquilos, y tomando conciencia de todo lo que posee)* Sí, tengo que lavarle el auto a mi viejo porque van a salir con mi vieja.

José: Gracias por la porción de aire puro, chabón. *(Saludando a los padres de Hugo)* Buenas tardes, gracias por el sandwich. *(Saliendo, a Hugo)* En una de esas vengo más tarde a ver con ustedes la transmisión del partido. ¿Puede ser?

Hugo: Sí, te espero, chau *(Pasa como tromba cruzando el escenario. Se siente ruido a cosas de armario)*

Madre: ¿Hugo? ¿Qué buscás? ¿Qué es todo ese ruido?

¡Hugo: *(Viene de vuelta con un balde, trapos, una escoba, un frasco con líquido)* Vayan consiguiéndose anteojos negros porque el auto les va a brillar como loco. *(Deja las cosas y tomando la escoba como escopeta apunta al padre y le dice con voz de vaquero de TV)* Acabaron sus fechorías, Super “Arregla planchas”. Borrará esa sonrisa de su bocota.

A P A G O N

Madre: *(Tratando de recomponer la situación)* Podrías aprender de tu primo. Ya está por recibirse de abogado

Padre: Y no necesitó ningún test. Simplemente siguió el buen consejo de su padre.

Luis: *(Con agresiva amargura)* Que yo sepa, el mío sobre mi futuro, nunca me ha aconsejado nada *(Se va a ir y el padre lo toma con fuerza de un brazo)*

Padre: No seas insolente y desagradecido porque te voy a dar vuelta la cara de una cachetada

Madre: Pensalo, hijo, me haría tan feliz una placa con tu nombre en la puerta de nuestra casa. . . *(lo acaricia parándose junto a él del lado contrario al que está el padre. Luis baja la vista, visiblemente atrapado entre las dos situaciones)*

A P A G O N **Escena 2º**

(Alumnos en clase. Curso mixto. Séptimo u octavo año)

Alumno 1: ¡Profesora no nos explique más por hoy!

Alumno 2: Si, conversemos como el otro día

Alumno 3: Ud. habla tan bien

Alumno 2: Y nos entiende. No es como los otros profesores que se preocupan nada más que por la materia que dictan.

Alumno 4: A Ud. le interesan nuestros problemas

Profesora: *(Visiblemente halagada)* Vamos, vamos, no hacen falta tantos halagos para convencerme. Para mí es un gusto conversar con un curso inteligente como Uds.

Todos: *(Aplauden)* ¡¡¡ Bien!!! .¡¡¡¡ Buenísimo!!!! . . *(Vivan a la profesora)*

Profesora: Gracias, gracias. ¿Y de qué tema quieren conversar?

Todos: El amor, el noviazgo, la amistad, el Sida, la guerra, la responsabilidad, la deuda externa, la droga, la clonación. . .

Profesora: Así, a todos juntos, no los entiendo, levanten la mano. A ver, Rodríguez, ¿qué tema propone?

Todos: No, qué vivo. ¿Por qué lo hace elegir a él? *(Protestan)*

Profesora: Es lo mismo. Dije Rodríguez por nombrar a alguno. Se nos va a pasar el tiempo discutiendo tonterías.

Alumno 5: Profesora, hablemos de la amistad

Algunos: *(Protestan)*

Otros: *(Aprueban la idea)*

Profesora: Yo creo que es un tema muy interesante para la edad de Uds. Está bien, hablemos de la amistad.

Voces: Sí, Bueno, No, Es aburrido, Es interesante, etc.

Profesora: ¿Qué les parece si comenzamos por hacer una lista de las condiciones que debe cumplir alguien para ser un buen amigo? Baez y Córdoba van a ir escribiendo las conclusiones. En orden. Levantando la mano. *(Los alumnos van levantando la mano y la profesora les concede la palabra. Baez y Córdoba escriben sentados en sus bancos)*

Alumno 6: Y..., yo pienso que tiene que ser sincero

Profesora: Muy bien, nuestra amiga es la persona a quién entregamos nuestra alma, por lo tanto, ella también debe entregarse a nosotros de la misma forma.

Alumno 1: Debe saber guardar un secreto

Alumno 3: No como en este curso que hay cada botón. *(Risas y comentarios generales)*

Profesora: Sin chistes, por favor. A ver si aprenden a dialogar en serio. Es verdad, debe saber respetar nuestra intimidad y no contar las cosas que nosotros les contamos

Alumno 2: Y también ser comprensivo y entender nuestros problemas

Alumno 7: Y no burlarse de nosotros cuando le contamos que estamos enamoradas *(con un suspiro)*

Todos: *(Se ríen)*

Profesora: Si, debe saber escucharnos

Alumno 8: Y no aprovecharse de nosotros

Profesora: (A Baez y Córdoba) ¿Están escribiendo?

Baez: Algunas cosas. Es que hablan muy rápido

Córdoba: Es que a mí me gusta escuchar y cuando escucho no puedo escribir

Profesora: Vamos, esas son excusas. Traten de escribir lo mejor que puedan. Después tienen que entregarle una copia al profesor coordinador de curso para que sepa que hoy he dialogado con Uds.

Alumno 5: Profesora, y también es buen amigo el que nos dice cuándo metemos la pata.

Voces: Según. Depende cómo te lo diga. A algunos todo lo que uno hace les parece mal. O te lo pueden decir por envidia. O porque les gusta el mismo chico que a vos, etc. *(Discusión generalizada)*

Profesora: No discutan ni hablen todos juntos. Bueno, ya va a ser la hora. Vamos a seguir conversando la próxima clase. Y desde ya considérenme una amiga del curso

Todos: Gracias, profe. Es la mejor

Profesora: Ahora se ponen de pie y van saliendo en orden *(Salen pero tres alumnas se quedan cuchicheando entre sí)*

Alumna Pérez : Digámosle.

Alumna Molina: No, no va a querer, -

Alumna González : Sí, ya viste lo que nos dijo. . .

(se acercan a la Profesora que se está yendo)

Las tres: Profesora

Profesora: ¿Sí? ¡Qué pasa?

Alumna Pérez: Queríamos hablar con Ud.

Profesora: Muy bien, muy bien, así que han quedado interesadas en el tema. Bueno, pero mejor ahora salgan al recreo y seguimos charlando la próxima clase *(Trata de sacárselas de encima)*

Alumna González: No, es que necesitamos hablar ya con algún mayor que nos entienda, como Ud.

Profesora: *(Incómoda, mirando el reloj)* Pero es que ahora ya tocó el timbre y yo tengo muchas cosas que hacer.

Alumna Pérez: Pero, Profesora, como Ud. Dijo . . .

Alumna González: Y justo habíamos hablado de la amistad . . .

Profesora: *(Palmeándolas y empujándolas suavemente hacia fuera)* Vamos, vamos, aprovechen el recreo para ir a ver los chicos lindos de otros cursos. ¿Qué problema tan grave se puede tener a los trece años? *(Se va)*

Las tres: *(Se quedan heladas, mirándose)*

A P A G O N

Escena 3º

(Se escuchan en off hurras y estribillos propios de un grupo de jóvenes que viajan juntos)

(Grupo de niñas cantando) (Traen bolsos y saludan a un grupo que supuestamente sigue viaje en el ómnibus)

Niña 1: Fueron los días más hermosos de mi vida

Niña 2: ¡Y qué bien nos habló el Padre!

Niña 3: Realmente se pasó. Dan ganas de vivir después de escucharlo.

Niña 4: Y de casarse

Todas: *(Se ríen)*

Niña 4: Lo digo en serio. Dijo cosas tan hermosas del amor, de la familia, de la maternidad . . .

Niña 5: Cierto. A mí me encantó esa poesía que leyó que decía: “Tus hijos no son tus hijos, son los hijos e hijas de la vida”

Niña 3: Y cuando dice que los padres son el arco y el hijo la flecha y que la fuerza de su amor es la que nos da altura. . .

Niña 4: Aparte, ¿Vieron con la dulzura que nos habló?

Niña 1: Yo es la primera vez que iba a un retiro y me los imaginaba super-aburridos y fui para no tener que ir a clase como las otras que se quedaron, pero ahora estoy re-feliz de haber ido.

Niña 3: Y qué divino hablaba del amor, de que los esposos son como la tierra y la semilla, que se necesitan uno al otro para florecer.

Niña 5: Y que mientras más tiempo pasa, más se unen las raíces a la tierra y más cuesta separarlos. *(Hablan cada vez con más romántico entusiasmo)*

Niña 1: ¡Hay! ¡Qué copado! *(Suspira)*. ¿Dónde encontraré mi semilla?

Niña 2: Y ... a lo mejor en algún vivero

Todas: *(Se ríen)*

Niña 3: Nos tendríamos que juntar esta misma tarde a hacer el trabajo escrito de reflexión

Niña 4: Habría que avisarle a Sonia, que también es de nuestro equipo

Niña 2: Bueno, lo que podemos hacer es ir cada una a su casa, saludar a nuestros jovies que no nos ven desde el viernes, comer algo rápido y volver a juntarnos ya nomás.

Niña 3: ¿Adónde?

Niña 1: Podría ser en mi casa. Total mis dos hermanitos van a la escuela de tarde, así que no nos van a molestar.

Niñas 2 y 3: Buenísimo.

Niña 5: ¿Cuáles eran los temas que se podían elegir?

Niña 1: El noviazgo

Niña 2: El matrimonio

Niña 3: La familia

Niña 4: La maternidad

Niña 3: A mí me gusta el de la familia y ¿a ustedes?

Niña 2: Sí, es el más lindo

Niña 1: Además, es el que más trató el Padre

Niña 3: Bueno, apurémonos. A las tres en tu casa ¿Les parece?

Niña 2: Sí, llevate el librito de pensamientos que compraste. Es ¡tan bonito!

Niña 3: Bueno, chau

(Se van las tres por un lateral y se ilumina el otro en el que se oye discutir desde adentro)

Madre: ¡Basta, basta! Me tenés harta. Ya no quiero excusas

(Entra y se sienta a sollozar) (Entra Niña 2 y se queda mirando sin ser vista)

Padre: *(Entra furioso) (Tira el saco) (Sacude a la madre por los hombros) ¡Mirá histérica! Mejor callate. Dejé de llorar como una estúpida infeliz.*

Madre: Si, eso es lo que soy, una infeliz. Porque eso es lo que vos has hecho de mí, engañándome con cualquiera.

Padre: Sos una loca ridícula. ¿Ahora venís con escenas de celos? ¿Y cuándo me has atendido vos? ¿Cuándo has querido salir conmigo? ¿Acompañarme? ¿Cuándo?

Madre: Pero es que estaba la nena. Yo no podía dejarla. Hija única y siempre tan delicada ¡Pobrecita!

Padre: Delicada por tu sobreprotección, hija única porque nunca quisiste tener otro hijo

Madre: *(Llorando)* Decime mala esposa, si querés, pero mala madre no, eso sería una injusticia, he dado toda mi vida por la nena, he vivido para ella.

Padre: Y entonces... ¿qué me reprochás? Si vos misma estás diciendo que no te importé nunca. Te quedaste a mi lado por nuestra hija y por no perder la seguridad económica, nada más, por cobarde, por egoísta, por *(ve a la hija) (Un silencio)* María está acá. *(Tratando de cambiar de tono)* Buenos días, hija. *(Sale de escena dando un portazo)*

Madre: *(Se compone) (Trata de cambiar el rostro)* Hola, mi amor *(La abraza, pero la hija queda estática)* ¿Cómo te fue en el retiro?

Hija: Bien *(Se queda endurecida)*

Madre: Vení a comer algo. Te preparé cosas ricas para esperarte. *(Como si nada hubiera pasado)*

Hija: No, no tengo hambre. Ya me voy de nuevo *(Distante)*

Madre: ¡¿Cómo?! ¡¿Te vas otra vez?! Te extrañé mucho

Hija: Tengo que hacer un trabajo con las chicas.

Madre: *(Acariciándola) (Con resignada tristeza)* Como quieras. No vuelvas tarde.

Hija: *(Se va sin contestar)*

(Vuelve a iluminarse el otro lateral) (Todas las chicas están comentando, ruidosas y alegres en la casa de la compañera. Llega hija (Niña2) Todas le hacen chistes)

Niña 1: ¡Qué cara de sueño!

Niña 3: Ya tenemos el mundo arreglado.

Niña 4: Callate. Si todavía no empezamos el trabajo.

Niña 5: ¡Ah! Pero hemos charlado tantas cosas.

Niña 3: Y leído algunos temas preciosos.

Niña 4: Sí, el de la familia es el mejor tema.

Niña 1: Pero vení, no te quedés ahí parada.

Niña 2: Vengo a avisarles que no voy a hacer el trabajo con ustedes (*Desconcierto general*)

Todas: ¿Por qué?

Niña 2: Porque el tema que han elegido es horrible: “La familia”, es una cagada, a mí no me interesa.

APAGON

ACTO III

Pancarta: ¡Atención!

Adultos ayudando a crecer

(*Juego escénico de pantomima para presentarla*)

Escena 1º

(*En escena hay cuatro sillas y una mesa. En un costado la madre habla por teléfono con una amiga*)

Madre: Si, te digo querida, ya sé que Claudia está en la edad difícil, pero a veces es insoportable. (*Silencio para escuchar. Mímica*)... ¿Yo la culpa?... Puede ser. Es que es la más chica y desde que Juancito se casó y Andrés se fue a estudiar a Córdoba, la muy pícara aprovecha el estar sola con nosotros (*Silencio para escuchar. Mímica*) Esta semana ha estado terrible. Vos sabés que con el asunto de los torneos interprovinciales de volley recibimos en casa una chica de San Luis. (*Escucha. Mímica*) Amorosa, mirá. Si, de la edad de Claudia. Pero, vos vieras, colaboradora, ubicada, una delicia de muchachita. (*Escucha. Mímica*) ¿A Claudia? ¿Mejor? ¡Peor que nunca! Se ha lucido esta semana con sus caprichos. (*Escucha. Mímica*) Es que a veces me siento impotente (*Escucha. Mímica*) No, si ya sé, tenés razón. Tiene que entender límites, porque si no . . .

Claudia: (*Entra. Molesta, encima de la madre, exigiendo ser atendida inmediatamente*) Ma, mamá, mamá, che mamá (*Inés, la amiga, entra y comienza a poner la mesa*)

Madre: (*Primero le pide que espere con ademanes, pero ante la insistencia*) Ya va. ¿No ves que estoy hablando? ¿Ya hiciste las camas?

Claudia: Después ma. Dame plata para una Coca.

Madre: (*A la amiga con quien habla*) Perdonáme. Te corto. (*Escucha. Mímica*) Un cariño grande a todos y contá conmigo para lo de las cortinas. Chau. Nos vemos. (*Corta*) (*Le habla a la hija que hace mímica de escuchar con impaciencia*) ¿No podías esperar un momento? Te conozco ese “después”. Las camas van a quedar sin hacer.

Claudia: Si no almorzamos rápido vamos a ir al partido con la comida acá (*Se señala la garganta. Habla con prepotencia*)

Madre: Si tenés tanto apuro podrías estar poniendo vos la mesa en lugar de hacer trabajar a tu amiga. Y si almorzás sin Coca no creo que te pase nada grave.

Claudia: Y, te pido una gaseosa a ver si paso las milanesas que hiciste hoy. Es la segunda vez en la semana que hacés milanesas. Ya sabés que no me gustan ¿Qué? ¿Me lo hacés a propósito?

Madre: *(Dulce)* No seas chiquilina, Claudia. A Inesita le gustan mucho y es nuestra invitada

Inés: *(La mira sonriendo agradecida mientras sigue con la mesa)* Gracias, señora.

Claudia: *(Para ella, con burlona rabia)* “Gracias, señora”. ¡Chupamedias. Mosquita muerta!

Papá: *(Llegando)* Buenos días. ¿Cómo están mis nenas? *(Besa a la madre que se va hacia la cocina)* *(Acaricia la cabeza de las dos chicas. La hija está arisca)*

Inés: ¿Cómo está, señor?

Claudia: *(De mal humor)* Hola

Papá: ¡Hmmm! ¡Qué hola más sospechoso! ¿Van perdiendo el campeonato?

Inés: *(Con fresco entusiasmo)* ¡Nos va fantástico en el campeonato! Ayer, con mi equipo, nos tragamos a las rivales. Toda la tribuna gritaba ¡San Luis! ¡San Luis! Y esta tarde . . . *(Se detiene porque los dos advierten que Claudia se ha sentado con tristeza. El padre pregunta en mímica qué pasa. Inés responde de igual modo, que no sabe)*

Madre: *(Entrando con una bandeja)* *(Al padre)* ¿Te lavaste las manos, Ariel? Ya sirvo. ¡A comer, chicas! Al final por discutir tonterías nos olvidamos de la gaseosa. *(Se sienta a la mesa. Claudia refunfuña)*

Madre: *(Comienza a servir)* *(A Claudia)* ¡Ay! Claudita, falta el pan. Andá traélo, por favor *(Claudia hace gesto de fastidio)* Y sin cara de fastidio. A ver si aprendés de Inesita que es tan gentil

Claudia: *(Se para, explotando furiosa)* ¡Es gentil! ¡Es buenísima! ¡Es trabajadora! ¡La mejor jugadora! ¿Por qué no le ponen un marquito y la cuelgan de adorno? *(Todo con voz entrecortada)*

(Todos quedan sorprendidos)

Inés: *(Incómoda)* Flaca, no te enojés, yo no quise . . .

Claudia: *(Llorosa)* No, si no sos vos, es mi mamá. No sé que ataque le ha dado. Ultimamente, para ella, todo lo que hago está mal y no me puede ver tranquila que ya me manda a trabajar en algo. Parece que sobro yo en esta casa *(Sollozando)* Eso: sobro *(El padre y la madre se miran con ternura y comprensión. El padre se levanta de la mesa y le acaricia la cabeza. Hay un ratito de silencio tierno)*

Papá: Mi nena linda. Patalea porque no quiere crecer. Celosita tonta. *(Ella se para, lo abraza y llora)* *(Se calma después)*

Mamá: *(Desde donde está)* Inés es muy buena y se ha ganado nuestro cariño, pero no por eso te queremos menos, mi amor. Y si ella es más colaboradora será porque su mamá le enseñó mejor que yo a vos, mi regalona consentida

Inés: *(Triste)* Che, Claudia, si querés, los días que me quedan los paso en la casa de Luisa. Ella me ha ofrecido . . .

Papá: *(A Inés)* Ud se queda con nosotros, caramba. Los tres tenemos alegría de que estés en casa.

Inés: Pero es que la pobre Claudia . . .

Mamá: Claudia no tiene nada de pobre. Es una chica con mucha suerte. Tiene familia y amigas que la quieren, pero está creciendo y eso, a veces, duele un poco.

Papá: *(Con picardía, le dice a Claudia, que ha dejado de llorar y los mira)* Duele un poco pero se disfruta mucho. *(Con intención)* Porque..., me parece que no ponés la misma cara cuando tu mamá te pide ayuda que cuando te damos permiso para volver tarde de una fiestita aunque sepamos que también va Ernesto ¿No picarona? *(Claudia e Inés se miran y se sonríen)*

Claudia: *(Sigue sonriendo, con sorpresa)* ¿Qué? ¿Saben lo de Ernesto?

Mamá: *(Con dulzura)* Tontita. Corazoncito transparente. ¡Te queremos tanto! *(Un silencio emocionado. Se ponen a comer)*

Claudia: *(Mira a los tres con amor)* Están ricas las milanesas. *(Todos se ríen)*

APAGON

Escena 2º

(Del lado izquierdo del escenario, tres muchachos y dos chicas estudian y escriben, rodeados de libros)

Juan: *(Con un libro en la mano)* En esta enciclopedia que traje, lo de la atmósfera está mejor explicado *(Se la muestra a Diana)*

Diana; *(Mirando el libro)* ¡Qué bueno! Y mirá este mapa conceptual *(señala en el mismo libro)* Podríamos copiarlo ¿no?

Luis: *(Mostrando una parte de otro libro)* Y esto ¿lo ponemos?

Juan: *(Interesado)* ¿Qué, lo del ozono? Sí, es muy importante.

María: Copialo vos, Juan, que tenés la letra más clara.

(Juan se dispone a copiarlo)

Gerardo: Yo no lo veo tan importante. Me parece que está fuera del tema que nos tocó.

María: La profesora dijo que mientras más completo, mejor.

Diana: Lo podemos poner con un subtítulo para que se entienda más.

Gerardo: Yo insisto en que no hay que ponerlo. A mí, en otro trabajo, la profesora me tachó una buena parte y me puso que no pertenecía al tema.

Juan: Denso, lo del ozono si pertenece *(Sin enojo)*

Gerardo: Lo de “denso” te lo podés ir tragando *(enojado)*

Diana: ¡Che! No perdamos tiempo en pelear.

Luis: Si te cansaste, yo puedo seguir escribiendo, Juan.

Juan: Como quieras, me da igual.

Gerardo: ¿Vieron? Ya empezó a hacerse el interesante. Se cree el genio del curso.

Juan: ¿Pero, que te ha dado conmigo hoy?

María: ¿Lo vamos a pasar en la compu o lo dejamos así? *(Tratando de volver al tema del trabajo para aflojar la tensión)*

Diana: No mejor en la compu. Luis ¿vos te encargarías de los gráficos?

Juan: Las hojas A4 no nos van a alcanzar. ¿Voy a comprar más?

Gerardo: Eso es lo que me revienta de vos. Te creés Superman. Vos elegís lo que hay que sacar del libro, vos tenés plata para las hojas, vos, vos, vos...

Luis: ¡Che, Gerardo!

Gerardo: Se van todos a la mierda. Me voy a cambiar de equipo

Juan: ¡Genial! Si no te ibas vos, me iba yo
(Gerardo se va enojado. Los tres intentan detenerlo y también de calmar a Juan) (Gerardo desaparece)

Diana: Juan, vos tendrías . . .

María: Pobre Gerardo, lo que le pasa . . .

Juan: ¡Ya sé! ¡Ya sé! “Pobre Gerardo” Pero yo que culpa tengo de que los viejos de él se hayan separado. ¿Eh? ¿Por qué me tengo que bancar yo el mambo de él ¿eh?

Luis: Lo de los viejos lo tiene mal. Hay que apoyarlo

Juan: Apoyarlo un cuerno. Si a ustedes les gusta trabajar de silla de ruedas, bárbaro. Los felicito. Y les aviso, pueden llamarlo y seguir apoyándolo todo lo que quieran. El que se las toma del grupo soy yo

(Se va furioso. La luz disminuye en ese sector y lo acompaña a Juan que atraviesa el escenario hacia el lateral contrario, donde está Don Carmelo, el jardinero, podando un cerco, Juan habla solo)

Juan: Ni que me lo pidan de rodillas vuelvo. Que se jodan. Y mis enciclopedias se las voy a ir a pedir. Que busquen libros en la biblioteca. Yo no les pienso prestar ni la goma de borrar. No quiero verle más la cara a “ese infeliz” Está loco, está loco, pero si me sigue molestando . . . (Cierra un puño amenazante)

Don Carmelo: (Mientras poda lo observa sonriente como habla sólo) (Tiene acento italiano) ¿Qué? ¿Andan mal las cosas con las chicas? ¡Estas furioso como un toro! ¡Te sale humo! (Se ríe)

Juan: ¡Qué me importan las chicas! Con la vida ando mal. Mejor dicho. Yo no. El tarado de Gerardo anda mal. Pero conmigo nunca más. Si él tiene problemas que se las agarre con otro. ¿Quién se habrá creído que soy?

Don Carmelo: Y, capaz que cree que sos su buen amigo de siempre. Los he visto jugar juntos en esta vereda desde que eran así (Hace seña de niños pequeños) ¡Qué par de plantitas los dos! ¡Si me habrán arruinado jardines! Pero siempre juntos.

Juan: Eso era antes, Don Carmelo, ahora está reboludo. Se nota que ya no quiere ser mi amigo. Y yo no le voy a estar rogando de rodillas. Los problemas son de él. ¿Por qué se la agarra conmigo? Me jode todo el tiempo y los que se han separado y le cagan la vida son sus viejos, no yo.

Don Carmelo: (Se queda mirándolo)

Juan: ¿Por qué me mira así? ¿Usted también se la va a agarrar conmigo? Siga podando y déjeme tranquilo.

Don Carmelo: (Con dulzura lo toma de los hombros y le habla suavemente) No, Juancito, no. Es que por un momento me pareció escucharme a mí mismo. A mí mismo enojado con la Santina, allá en Italia, hace muchos años. Nos queríamos tanto, desde chicos que éramos novios. Pero una vez su hermano tuvo serios problemas con la policía y ella entonces se puso áspera conmigo, contestaba mal o estaba lejana y silenciosa. Yo reaccioné. Me sentía demasiado hombre para aceptar que me tratara así. Y, aunque la quería con locura, la dejé (con contenida emoción) la dejé en vez de comprenderla y ayudarla (Habla casi para sí mismo) Cuando más me necesitaba, por estúpido orgullo, la dejé sola. (Reaccionando) Pero nunca la olvidé (Hay un profundo silencio emocionado) (Reaccionando) ¡Bah! Soy un viejo solterón y loco que habla macanas, no me hagas caso. Estábamos hablando de Gerardito. No de mí.

Juan: *(Que ha comprendido la enseñanza de Don Carmelo)* ¿De ese cabrón? Déjelo en mis manos, Don Carmelo, ahora voy a buscarlo a su casa para que terminemos de una vez el trabajo. *(A perdido su enojo. Tiene entusiasmo)* Y que se haga el malo conmigo, nomás, que le voy a revolver los ojos con una cucharita . ¡Chau! ¡Que le salga linda la podada! ¡Viejo pícaro, Santina. . . lindo nombre... *(Se va silbando, aliviado)*

APAGON

Escena 3°

(Un curso mixto, dividido en grupos, está trabajando mientras el profesor va de grupo en grupo dando explicaciones. En el fondo del curso dos varones están charlando, riendo y mirando una revista a escondidas)

Daniel: ¿Dónde la conseguiste? ¡Es genial!

Andrés: ¡Papito! ¡Qué cositas! ¡Vivan las revistas porno !

Daniel: Con una revista de estas te alcanza para hacerte los ratones todo un año

Andrés: ¿Viste que... *(hace señas del busto)*? ¿Serán de verdad?

Daniel: ¡Qué pena no poder averiguarlo personalmente!! *(Vuelven a reír y a comentar)*

Andrés: Ché, hablando de esos temas ¿Viste cómo te mira la flaca que se sienta adelante? Está re metida con vos. Con ella podrías averiguar personalmente muchas cosas *(Se ríe)*

Daniel: Intenciones tengo viejo. Dame tiempo

Andrés: Estás lento, hermano. Me parece que te voy a tener que dar algunas lecciones

Daniel: No te la des de canchero. No te creo ni la mitad de lo que contás

Andrés: Hablas de envidia. Cuando quieras te demuestro con tu hermana la cancha que tengo

Daniel: *(Se sorprende. Cambia de tono)* Me imagino que es un chiste. Un chiste imbécil y grosero

Andrés: Vos sos el imbécil. ¿Tiene coronita tu hermana? Es una mina igual que cualquier otra y está bastante bien

Daniel: ¡Flor de hijo de puta habías resultado ser! Esperá que toque el timbre y te reviento! ¡¿Escuchaste?! Te voy a hacer tragar lo que has dicho. *(Ha levantado la voz)*

Andrés: ¿Qué te pasa, tarado? Seguí haciendo escándalo que el profe se va a dar cuenta y nos va a plantar del aula a los dos.

Profesor: *(Que ya ha advertido el lío)* ¿Qué pasa en ese grupito? ¿Están trabajando?

Daniel: No

Andrés; Si

Daniel: Profesor, ¿puedo cambiarme de grupo?

Profesor: ¿Ahora se te ocurre, Daniel? Estamos a mitad de la hora y tu compañero se va a quedar solo ¿No pediste vos trabajar con él?

(En el resto del aula algunos siguen trabajando y otros comienzan a prestar atención al problema)

Daniel: Si Profesor, pero es que...

Andrés: Dale, bocón, decile. . .

Profesor: ¿Qué me tiene que decir tu compañero, Andrés? ¿Cuál es el problema?

Andrés: Una tontera Profesor, discutíamos por una chica. Cosas de hombres, nomás

Daniel: ¿De hombres? ¡Sos un zafado! Deje nomás profesor. Ya lo vamos a arreglar afuera.

Julio: *(Con picardía)* Mire lo que tienen abajo del banco. Por esa revista se estaban peleando *(intenta sacarla de abajo del banco y Andrés le da un empujón)* *(Pelean. El curso está a la expectativa)*

Profesor: *(Deteniendo la pelea)* ¡Muchachos! ¿Qué pasa? ¿Qué revista?

Marcelo: Dale Andrés, mostrala ¿No sos el machito del curso vos?

Liliana: El grosero del curso, querrás decir.

(Andrés pone violentamente la revista sobre el banco.) Acá la tienen. Cómansela si quieren. A mi no me hace falta. ¡Yo consigo mujeres de verdad si quiero! *(Al Profesor)* Y ahora ya sé, busco el cuaderno de comunicaciones y me voy a la Dirección.

Profesor: *(Lo toma del hombro y lo sienta con suavidad en el banco)* Yo no he dicho eso, Andrés. ¿Vos creés que cuando un hijo mío hace algo incorrecto se lo mando a un vecino para que lo ayude a reflexionar? ¿Y entonces yo para que estoy? *(Hay un silencio. El Profesor toma la revista y la hojea. Los alumnos murmuran con picardía. El sonríe. Se la devuelve a Andrés. Lo palmea en el hombro)* Creo que el trabajo de Geografía puede esperar. Hay un tema más importante para tratar hoy. *(Sigue el silencio.)* ¿Qué les pasa? ¿Se han quedado mudos? Les propongo que en un papel anoten todas las preguntas que se les ocurra sobre sexo. Todas. Y me las entregan sin firmar. Yo voy a tratar de responder con sencillez y sinceridad. Si hay algo que yo tampoco sepa, lo averiguaremos juntos en algún buen libro. ¿Les parece? Si las niñas prefieren, le pedimos a alguna profesora que nos acompañe también.

Alumno 1: ¿Lo dice de verdad?

Alumno 2: ¡Hagámoslo ya!

Alumno 3: Mejor los varones y las mujeres separados.

Alumno 4: Mejor juntos.

Alumno 5: Mas emocionante.

Alumno 6: No sean tontos.

Alumno 7: ¡Gracias profe!

Alumno 8: Ud. nos entiende.

Alumno 9: ¿Cualquier pregunta?

(Los alumnos hacen comentarios. Están excitados)

Profesor: Bueno, a escribir, nos queda poco tiempo *(mira su reloj)*

(Un silencio. Los alumnos escriben. Algunos cuchichean. El profesor los mira con ternura)

Profesor: Muchachos, chicas, mientras escriben quiero que reflexionen sobre algo ¿Han pensado qué grande y generosa es la Divina Energía de la vida? No sólo nos regaló un cuerpo maravilloso, sino también la posibilidad de compartirlo, por amor y participar de la magia de dar vida. *(Pausa)* Escriban, escriban, con libertad.

A P A G O N

T E L O N F I N A L

Obra: DESDE ADENTRO (Paz con Paz)

Autor: Ester Trozzo

Lugar y fecha de estreno: Teatro Independencia, ciudad de Mendoza, año 1982, en el marco del XI Certamen Intercolegial de Teatro.

Cómo nació esta obra:

Tal como les narrara en párrafos anteriores, cada año, con mis alumnos del taller de Teatro del Colegio "Nuestra Señora del Rosario" de Lavalle, trabajábamos los temas que más les interesaban o los conflictuaban para llegar a producir un ideario colectivo a partir del cual pudiera escribirles un guión para luego representarlo.

El año de la guerra de las Malvinas, 1982, estaban desganados y deprimidos. No podían comprender tanto horror. Un horror con nombres y rostros amigos, ya que dos de nuestros muchachos estaban allá.

La primer propuesta fue no hacer nada. Reunirnos sólo a charlar. Y así lo hicimos. Intentamos encontrar juntos explicaciones y respuestas. Tardamos en superar el miedo y reconstruir la esperanza. Pero, a medida que intentaban darse respuestas, recuperaban el deseo de producir una obra, para compartir con el público todo lo que ellos estaban sintiendo y pensando. Así nació "Desde adentro"

PERSONAJES

Introducción

Actriz 1, Actriz 2, Actriz 3, Actriz 4, Alcalde, Pueblo de la Ilusión (grupo), Banda de música (grupo), La Violencia, El Amor.

Escena I

Equipo verde: cinco integrantes
Equipo amarillo: cinco integrantes
Voz en off

Escena II

Cinco muchachos, El Payo, El dueño del café, Chicas que pasan

Escena III

Madre, Hija, Abuelo

Escena IV

Madre, Padre, Hijo, Novia del hijo

Escena V

Actriz 1, Actriz 2, Actriz 3, Actriz 4, El amor

En breve aparición, todos los personajes de las escenas anteriores, sin importar que, en escena, un mismo actor pase de un personaje a otro.

ESCENOGRAFIA

Cámara negra, una mesita y cinco sillas livianas. Todos los demás elementos escenográficos que se mencionan (salvo instrumentos simples como pandero, triángulo y toc-toc para la banda de música del pueblo) son imaginarios y deben utilizarse en mímica.

En cuanto al vestuario, los jóvenes se vestirán con su ropa común y agregarán un mínimo elemento que caracterice al personaje que encarnan en ese momento. Ejemplo: un gran saco oscuro para el Alcalde; un delantal de cocina para la mamá; cinta de colores verde y amarillo para los equipos; bata de paño para el abuelo, etc.

Con respecto a los dos personajes simbólicos, la Violencia y el Amor, pueden ser encarnados indistintamente por actores o actrices. El requisito es que sean corporalmente plásticos y expresivos.

A la Violencia la imagino con malla de danza morada o negra y una gran capa hecha en gajos, roja y negra. Al Amor lo imagino con malla de danza blanca con gasas multicolores.

ACTO UNICO

INTRODUCCION

(Apareciendo únicamente dos cabezas por debajo del telón)

Actriz 1: *(Llamando la atención del otro)* sss.....sss.....¿Viste? Ya llegaron

Actor 2: ¡Qué papelón! ¿Y ahora qué hacemos?

Actor 1: ¡Qué sé yo! Digámosle que se desmayó la Directora del elenco. Cualquier cosa.

Actriz 3: *(Apareciendo medio cuerpo entre los dos telones)* ¿Y? ¿Ya le dijeron al público que se vaya?

Actor 2: ¿Estás loca? Yo no me animo. Presentémonos, aunque salga cualquier cosa.

Actriz 1: ¡También! ¡No se quien tuvo la feliz idea de que nos inventáramos la obra!

Actriz 3: ¿Y qué querés? ¿Durante cuántos meses buscamos una obra para buenísimos y jóvenes actores como nosotros y no encontramos ninguna?

Actor 2: No escriben para elencos juveniles. ¡Con lo geniales que somos! ¡Parece mentira! Dale, hablales vos que sos más caradura ¡Por favor!

Actriz 1: *(Indecisa y nerviosa. Apareciendo desde abajo del telón se sacude la ropa, acomoda la voz y les hace señas a sus compañeros para que también aparezcan)*
¡Estimadísimo público! . . .

Actor 4: *(Aparece con una pipa de hacer burbujas, corre hasta la actriz y le cuchichea al oído)*

Actriz 1: *(Dando muestra de alivio)* ¡Ah! ¡Qué bueno! ¡Que suerte! ¡Ojalá resulte! *(a Actor 4)* Bueno, explicales vos.

Actor 4: ¡Estimadísimo público! Estamos aquí para invitarlos a compartir con nosotros una excitante experiencia. Mi tío sabio acaba de inventar este maravilloso jueguito electrónico.

Actor 2: ¿Qué está diciendo? ¿Qué tiene de maravilloso eso? Ese aparatito no lo inventó ayer tu tío. Es un juguete para chicos.

Actriz 3: Hace rato que aparece la propaganda por televisión. ¡Estamos quedando peor que antes!

Actor 4: Es que no me han dejado completar la presentación. Como les iba diciendo: un jueguito electrónico, pero especial. Apretando estos botoncitos se materializa todo lo que ocurre en el país de la ilusión.

Actriz 3: ¡Ah! ¡Eso es otra cosa! ¡Qué maravilla! ¡Yo quiero ver!

Actor 2: Yo también

Actriz 1: Y yo

Actor 4: Un momento. Dije que vamos a compartir esta experiencia con el público. Por lo tanto, a prepararse todos. Piensen mucho en una ilusión y mediante este aparatito la veremos realizada.

(Se acomodan en la orilla izquierda del proscenio. Comienza actor 4 a apretar botones, música suave. El telón se descorre lentamente)

(Aparece una banda de música de pueblo, tocando alegremente. Detrás de la banda, todo un pueblo, de fiesta. Entre todos, encadenado del cuello, las muñecas y los tobillos llevan a la Violencia, un siniestro personaje que ruge de rabia. Dan una vuelta triunfal y luego se acercan a escuchar al Alcalde del pueblo que está subido a una mesita)

Alcalde: ¡Querido pueblo de la ilusión! Nos hemos reunido hoy aquí para celebrar una gran fiesta. El motivo es haber vencido a este terrible monstruo “La Violencia”. Se escondía detrás de innumerables “alias”: guerra, desprecio, envidia, ambición. ¡Pero logramos desenmascararla! Ya no podrá dañar ni destruir.

Pueblo: ¡Bien! ¡Viva! ¡Arriba! ¡Que se vaya! ¡Que no exista! ¡Que nadie la recuerde!
(La gente del pueblo dice estas cosas y muestra alegría también con los instrumentos de la banda y aplaudiendo)

Alcalde: *(Imponiendo silencio con las manos)*: Con esta captura recobramos la armonía que hubo entre nosotros. Volveremos a amarnos y a ser felices.

Pueblo: *(Nuevas expresiones de júbilo)*

Alcalde: Y por último, quiero agradecerles a todos su desinteresada colaboración en la captura de este monstruo, para que el amor vuelva y se quede con nosotros. Nada más.

Pueblo: *(Aplausos, música, aclamaciones) ¡Viva el Alcalde! ¡Queremos mansedumbre! ¡Comprensión! ¡Paz! ¡Amor! (La violencia ruge desesperada tratando de librarse. El pueblo sigue eufórico)*

(Comienza música suave y aparece el Amor danzando entre el pueblo y luego estableciendo un diálogo danzado con la Violencia, mostrando su triunfo sobre ella. Luego se la lleva atada y el pueblo va tras ellos con música de banda como entraron) (Telón queda descorrido, las luces encendidas, el escenario vacío. Desde su rincón del proscenio actores 1,2,3 y 4 aplauden entusiasmados)

Actriz 1: ¡Bien! Fue una ilusión hermosa

Actor 2: ¡Hermosa y compartida con todos! ¿Quién no quisiera desterrar para siempre de su vida a la violencia?

Actriz 3: Y vivir con alegría, paz, comprensión para que el Amor pueda bailar entre nosotros.

Actriz 1: ¡Yo tenía unas ganas de ponerme a aplaudir junto con el pueblo!

Actor 4: Lo mejor es que el público también debe estar muy contento y seguro que piensa como nosotros

Actor 2: Si, hemos salido del apuro con bastante elegancia.

Actriz 3: Y nos libramos del lío de inventar una obra.

Actriz 1: Y bueno, entonces saludemos y nos vamos.

Actor 4: Si, es lo mejor. *(Se toman de la cintura y saludan convencionalmente)* Hasta un próximo encuentro, querido público *(Se van contentos hacia el fondo del lateral derecho, la luz disminuye. Antes de desaparecer los detiene y los deja congelados una terrible risa burlona y diabólica. Aparece la Violencia por donde ellos iban a desaparecer. Trae al Amor atado como estaba ella. El amor marcha triste pero sin resistencia)*

Violencia: *(Triunfal. Haciendo retroceder a los actores)* Ja.Ja.Ja “Viva la comprensión”; ja. ja.ja. “Queremos ternura y respeto” ja,ja,ja ¡Adolescentes idealistas, falsos, hipócritas, mentirosos! *(Los cuatro actores están aterrorizados)* En el país de la ilusión pueden encerrarme, pero aquí, en este mundo, en el mundo de ustedes *(señala a los cuatro actores y también al público)*. Aquí me buscan y me desean. Me halagan, me alimentan con insultos entre hermanos, con humillaciones a los más débiles, con ambición, envidia y egoísmo. Ja, ja, ja ¿Ustedes quieren encerrarme y vivir en el amor? *(Con triunfal desprecio)* ¡Ustedes son mis servidores! *(Mira al público desafiante)* ¿No creen lo que digo? Ja, ja, ja ¡Ahora verán!

(Actores 1, 2, 3 y 4 quedan anonadados. La Violencia envuelve con su capa a la actriz 1 mientras entra por cada lateral un equipo de cinco niñas cantando estribillos de aliento y se colocan enfrentados en el centro del escenario. Un equipo tiene cintas verdes y otro, amarillas y comienza Escena I)

ESCENA I

Voz en off: Y para terminar, la prueba definitiva en esta competencia de atletismo juvenil, en la que se han destacado como valores deportivos la amistad, el compañerismo y la sana competencia. Esta última prueba nos dará un desempate y un equipo campeón.

(Los dos equipos cantan estribillos de aliento. Aparece la atleta con cinta amarilla, hace pruebas y se retira. Reaparecen los estribillos)

Voz en off: Con esta magnífica presentación la competencia ha terminado. En instantes el jurado determinará cuál de estos dos equipos semifinalistas será el definitivo campeón.

(Reaparecen los estribillos)

Chica 1: *(grupo verde)* Basta, dejen de cantar, no se hagan ilusiones, brujas.

Chica a: *(grupo amarillo)* ¿Qué te pasa a vos? ¿De dónde sacaron la representante de tu equipo? ¿De una fábrica de robots?

Chica 2: *(grupo verde)* ¿Qué hablás sin saber, estúpida? Si ustedes ganan será por acomodo, de otra manera . . .

Chica b: *(grupo amarillo)* ¡Che! Dejen de discutir ¿No tienen espíritu deportivo ustedes?

Chica 3: *(grupo verde)* Ya se achicó la que les dije

Chica c: *(grupo amarillo)* No sean idiotas. Somos más gente que ustedes, eso es lo que pasa.

Chica 1: Gentuza, querrán decir.

Chica a: A ésta la voy a callar a tirones de mechas *(Las compañeras las sujetan para que no se peleen)*

Chica 4: *(grupo verde)* ¡Chicas! ¿Se han vuelto locas? Si nos peleamos así van a descalificar a los dos equipos

Chica c: Prefiero eso a que ganen ustedes por acomodo.

Chica 2: ¡Basta! Ya van a dar el veredicto.

Voz en off: ¡Atención! ¡Atención! Ganador de esta competencia amistosa por un punto ¡¡"Equipo verde"!!

Chica 1: ¡Nosotras chicas! ¡Ganamos nosotras! *(Se abrazan todas y comienzan a burlarse y hacerles señas ofensivas al equipo amarillo que se retira con tristeza e incriminando y maltratando a su representante que ha perdido. Chica 1 encabeza el grupo de las que se burlan)*

Violencia: *(Mientras todas van desapareciendo y actriz 1 vuelve a su lugar)* Amistad. Ja,ja,ja; compañerismo Ja, ja, ja; sana competencia Ja, ja, ja. ¡Violencia! ¡Violencia!
(La Violencia envuelve con su capa al actor 2 y comienza la siguiente escena)

ESCENA II

(El Amor en actitud servil coloca una pequeña mesa y cinco sillas ligeramente a la izquierda del escenario)

(Actor 2 es muchacho 5. Hay muchachos en una mesa de café de vereda, charlan y piropoan chicas que pasan permanentemente en ambas direcciones. Llega otro y luego otros dos. Se arma una típica barrita de vereda. Aparece un joven disminuido mental, muy moreno, a quien ya conocen)

Muchacho 1: ¡Che! Miren quien viene ahí. ¡El "Payo"!

Muchacho 2: ¡He Payo, vení! *(A sus compañeros)* Ahora empieza lo bueno. *(Todos saludan al Payo como si fueran grandes amigos)*

Payo: *(Se acerca indeciso y se pone contento cuando ve que lo llaman a él)* ¡Hola muchachos! *(Habla con dificultad y sabe que el apodo es por su tez tan oscura)*

Muchacho 3: Y Payo ¿Cómo te va con el laburo de ingeniero?

Payo: *(Riendo inocente)* No, eso es chiste, yo no soy ingeniero, yo barro las veredas, yo.

Muchacho 4: Y bueno, ingeniero en barrer veredas ¿Qué más querès? *(Todos se ríen)*

Muchacho 5: Vamos, no lo carguen al amigo, hoy no está para eso. Hoy se ha venido elegante. Parece que busca novia.

Payo: *(Vergonzoso)* No, sos loco vos, novia yo. Yo no sé.

Muchacho 4: Dice que no sabe. *(Burla generalizada)*

Muchacho 2: Entonces tenemos que enseñarle

Muchacho 1: Claro, sino ¿Para qué están los amigos?

Muchacho 4: Nosotros te vamos a ayudar a conseguir novia *(Todos se ríen)*

Muchacho 5: Mirá, allá viene una chica, dale, acercáte y decile: "Chau, mamita, cosita linda"

Payo: *(Realiza torpemente la acción y la chica lo mira con desprecio y él se desconcierta. A continuación se establece un juego humillante en el que los cinco muchachos le enseñan piropos y lo incitan a acosar a las chicas. El Payo se entrega al juego, incapaz de resistir la presión de los muchachos. El alboroto crece)*

El dueño del café: *(Frente al alboroto, decide intervenir)* ¿Se puede saber que pasa acá? ¿No tienen otro lugar adonde ir, vagos?

Muchacho 5: *(A los amigos)* ¡Rajemos que se está nublando! *(Se dispersan riendo)*

Payo: *(No comprende lo que pasa)* Amigos, no se vayan, todavía no conseguí novia, vengan muchachos yo no veo las nubes. . . *(Al dueño del café)*

Se fueron los amigos, son buenos los amigos, son muy piolas, me dicen ingeniero a mí, me enseñan cosas de las mujeres para que consiga novia.

Dueño del café: *(Lo saca de un brazo)* ¿Novia vos? ¡Caminá idiota, despejá la esquina, y a esos sinvergüenzas la próxima les chumbo la cana. Ya los voy a agarrar, ni siquiera me pagaron el café *(Irónico)* ¡Amigos! ¡Aah!

Violencia: Ja, ja, ja amor ja, ja, ja, dignidad ja, ja, ja *(El amor se muestra humillado. Actor 2 regresa a su lugar y la violencia envuelve a la actriz 3 y el Amor retira dos sillas. Lo demás queda igual. Comienza)*

ESCENA III

(Una señora preparando una mesa de desayuno)(Hija es actriz 3)

Hija: *(Entrando)* Mamá, te quiero decir algo

Madre: ¿Qué es hija? ¿Ya llamaste al abuelo para que venga a desayunar?

Hija: ¡Ya voy! ¡Ya voy! Es que quería hablarte primero

Madre: Sí, voy a escucharte, pero el desayuno del abuelo se enfría *(Llamando)* Abuelo, el desayuno *(A la hija)* ¿Qué me querías decir? *(Prepara elementos del desayuno. Todo en mímica)*

Abuelo: *(Voz en off)* ¿Qué cosa? *(Tiene acento italiano)*

Hija: *(de mal humor)* ¡Que venga a desayunar, abuelo!

Abuelo: *(Entrando)* Ya escuché, ya escuché. No hace falta que te enojés.

Hija: *(A la madre)* Necesito hablarte antes de irme al colegio, así decido que hago

Madre: ¿Qué hago con qué? *(Le pasa un vaso con jugo)* Dale esto al abuelo.

Hija: *(De mala gana al abuelo)* Su jugo de naranja

Abuelo: Gracias. Sentate, tomá el café con leche conmigo

Hija: *(Ni lo escucha. A la madre)* Es por lo del sábado que quiero hablarte

Madre: Ya tengo casi todo comprado, quedate tranquila. Vas a tener un lindo cumpleaños.

Abuelo: ¿Y mis tostadas? *(A la hija)*

Madre: Ya va abuelo. Sentate con el abuelo que ya charlamos *(La hija se sienta con desgano)*

Abuelo: *(A la hija)* Vamos, tómele toda la leche para que se venga grande come un albero

Hija: ¿Un albero? ¡Es insoportable! ¡Ya no lo aguanto! *(Se levanta de la mesa)*

Madre: Esa no es forma de hablar de tu abuelo

Hija: Sin embargo esto es lo que quería decirte. Yo no quiero que el abuelo esté en casa para mi cumpleaños.

Madre: *(Le lleva las tostadas y se sienta a la mesa)* ¿Qué estás diciendo? Sentate a desayunar y no hables pavadas

Abuelo: *(Murmura solo en su propio mundo)*

Hija: No son pavadas, mamá. Que se lo lleve la tía. No es justo que nos toque siempre a nosotros. A mi me molesta y me hace pasar vergüenza. Cuando vienen mis amigas a él se le ocurre contarles su vida y repite veinte veces lo mismo. ¡Cómo si a nosotras nos importara! *(Se sienta a la mesa)* Le gusta molestarme, eso es lo que pasa.

Abuelo: Nena ¿Te gusta la mermelada?

Hija: Sí, abuelo, sí *(Con fastidio)*

Abuelo: Bueno andá a traerla entonces

Hija: *(Levantándose con mal gesto)* ¿No te digo, mamá?

Madre: Sos muy injusta y bajá la voz que se va a dar cuenta

Abuelo: El café con leche está rico *(Hace ruido al tomarlo)*

Hija: ¡Qué me va a oír! ¡Con la sinfonía que arma al tomar el café con leche! Si no lo sacas de la casa prefiero no tener fiesta. No quiero que mis amigas lo vean .

Madre: ¡Hija! Es tu abuelo, algún día . . .

Hija: *(Se levanta brusca de la mesa)* ¡Mi abuelo! ¡Mi abuelo! Es un gringo grosero que me tiene harta. *(Se va)* *(Un silencio)*

Abuelo: *(Indiferente)* ¿Más leche hay?

Madre: *(Con tristeza)* Si, ya le sirvo, abuelo

Violencia: Ja, ja, ja, Ternura; ja, ja, ja Comprensión ja, ja, ja *(Actriz 3 vuelve a su lugar. La Violencia envuelve a actor 4 y comienza escena IV)(Actor 4 es hijo)*

ESCENA IV

(Matrimonio conversando y tomando mate. La misma mesita con sillas)

Madre: sí, muy difíciles, pero dentro de todo no nos podemos quejar. Hemos hecho milagros con tu sueldo.

Padre: Sos muy buena, llamas milagros a tu esfuerzo y a tu sacrificio

Madre: Todos hemos puesto un poco. Lo importante es que ya tenemos nuestra casita propia

Padre: Del auto ya nos queda una sola cuota

Madre: Y gracias a Dios, los dos chicos están estudiando

Padre: María está muy entusiasmada con el Magisterio. Tiene una verdadera vocación. Pero Omar, Omar me tiene preocupado.

Madre: Ya se va encaminar, vas a ver, dale tiempo. El preuniversitario de arquitectura junto con el último año del secundario se le ha hecho muy pesado.

Padre: ¡Y muy caro! (*Hablando del mate*) Cambiale un poco la yerba, está muy lavado

Madre: Hablando de caro, la última factura de luz ¿la pagaste?

Hijo: (*Entrando con una chica*) Buenas (*Presentando*) Una amiga. Mis viejos

Padre y Madre: Mucho gusto

Padre: ¿Qué hacés acá a esta hora? ¿Y tu preuniversitario? ¿No tendrías que estar en la Facultad?

Omar: De eso quería hablarte. ¿Podés venir un momentito papá? (*A la chica*) Noemí quedate un ratito con mamá (*Se acercan al primer plano de la escena. Las dos mujeres quedan atrás conversando en mímica*)

Omar: Papá, necesito el dinero para la cuota de la Facultad.

Padre: ¿Para la cuota? Si la pagaste hace quince días

Omar: Estos son otros gastos extra de material de trabajo, papá (*Fastidiado*)

Padre: Omar, me estás mintiendo, se te nota de lejos. ¿Se puede saber para que querés el dinero y por que pretendías engañarme?

Omar: Mirá, quiero dinero para salir con Noemí y te dije que era para la Facultad para que no me armaras un escándalo como el que ya me estás armando.

Padre: ¿Un escándalo? El sábado fuiste con ella al cine ¿No?

Omar: ¡Claro! Ahora vas a contar con los dedos los días que salgo

Padre: ¡Omar! Con tu madre hacemos lo más que podemos. Tu hermana también necesita . . .

Omar: (*Irónico*) A ella que se la banque el novio. Además esa es una excusa, porque para ir a pescar con tus amigos sí hay plata ¿No?

Padre: (*Enojado*) ¡Omar! No seas injusto. Me invitaron unos amigos. Hacía años que no salía con ellos. (*Más tranquilo*)(*Con ternura*) Yo no puedo fabricar dinero, hijo, hace unos días que te di para la cuota.

Omar: Entonces, lo que querés es que deje de estudiar. ¿No es cierto? Así no te saldría tan caro

Padre: Sabés muy bien que no es eso. Te pido que colabores con la familia. Yo a tu edad la pasaba muy bien caminando por el centro o por el parque

Hijo: (*Irónico*) ¡Me imagino! ¡Divertidísimo!

Padre: (*Enojado*) Sí, divertidísimo. Pero en cambio el Sr. Omar se muere de aburrimiento si no tiene los bolsillos llenos de plata

Omar: ¿Vos crees que hoy existen chicas que te pasan bola si no tenés guita? ¿Qué aceptan ir a sentarse a charlar a la plaza, como los jubilados? ¡Siempre el mismo cuento en esta casa!

Padre: Sí señor, siempre el mismo cuento, y ya llegamos al fin así que . . .

Omar: ¡Está bien! ¡Está bien! Me voy . . . ¿Las llaves del auto están puestas?

Padre: (*Furioso*) ¿Qué? Pero ¿Qué te has creído caradura? Te voy a . . .

Omar: No hace falta que grites, ya me voy, vamos Noemí (*Se va sin saludar, casi arrastrando a Noemí de una mano sin que alcance a despedirse*)

Violencia: Ja, ja, ja Generosidad; ja, ja, ja respeto ja, ja,ja

(Actor 4 vuelve a su lugar. La Violencia feliz danza en torno a los cuatro y al Amor humillado)

Violencia: ¿Ustedes son los que querían encerrarme? Ustedes son los que me hacen fuerte *(Se va llevando al Amor atado como lo trajo, previamente le hace retirar la mesita y las sillas del escenario)* *(Actores 1,2,3 y 4 quedan consternados, mirándose entre sí con angustia. Se han vuelto a quedar solos en el escenario. Comienza escena V)*

ESCENA V

Actriz 1: ¡Dios mío! Entonces la Violencia está dentro nuestro

Actor 2: Yo nunca pensé que violencia también fuera . . .

Actriz 3: Me siento tan mal, con los demás, conmigo . . .

Actor 4: Somos nosotros los atrapados. La Violencia nos ha vencido

(Un silencio lleno de profunda tristeza. Con música muy dulce, por atrás de ellos comienza a danzar el Amor)

Actor 2: No podemos quedarnos así. Debe haber una salida

Actriz 3: *(Con desaliento)* ¿Una salida? ¿Y dónde está?

Actor 4: *(Dolorido)* Yo no la encuentro

Actriz 1: Tal vez no sea una salida lo que hay que buscar. Tal vez sea algo que debemos buscar adentro.

Actriz 3: *(Sin comprender)* ¿Adentro de qué?

Actor 2: Creo que yo te entiendo. Vos hablás de un cambio. De una transformación interior ¿no?

Actor 4: ¡Eso! Buscar la paz chiquitita para encontrar la grande.

Actriz 3: ¿Vos decís empezar con el vecino y el hermano?

Actriz 1: Empezar por el amor en la familia y en el aula.

Actriz 2: En la cancha. En la oficina. Así el amor tiene que ser posible.

Actriz 3: Un Amor que nos crezca desde adentro, hasta que la Violencia se quede sin espacio.

Actor 4: Y se ahogue y se vaya. *(La música y el ritmo de la danza han ido “in crescendo”. Sectorizando el escenario en cuatro, aparecen los demás actores y arman las escenas 1, 2, 3 y 4. Cada actor (de los cuatro que estaban dialogando) se dirigen a la escena en la que participó. La música disminuye. El Amor va tranquilizando su danza hasta desaparecer y . . .)*

ESCENA I: *(los dos grupos retoman los estribillos con que entraron a la cancha)*

Chica 1: *(Equipo verde)* Paren de cantar un ratito. Quiero proponerles algo: cuando termine la competencia nos vamos a festejar todas juntas ¿Sí? ¡Los que ganan pagan la gaseosa!

(Ambos equipos asienten con alegría. La escena se queda estática como en un cuadro)

ESCENA II: *(Están los cinco muchachos en la confitería)*

Muchacho 1: ¡Muchachos! Miren quien viene ahí ¡El Payo! ¡Jodámoslo un rato!

Muchacho 5: Déjenlo tranquilo, che. El también merece nuestro respeto. *(El Payo pasa de largo. Quedan estáticos)*

ESCENA III: *(El Abuelo, parado,. La hija lo toma dulcemente del brazo. Le acomoda la ropa . .)*

Hija: Abuelito, venga, le quiero presentar a las chicas que han venido a mi cumpleaños *(Avanzan unos pasos y quedan estáticos)*

ESCENA IV: *(El padre, la madre, la novia y el hijo)*

Hijo: No importa viejo, si no tenés no importa *(Dirigiéndose a la madre) ¿Alcanzan el mate y las tortitas para dos colados? (En actitud sonriente quedan estáticos)*

(Las cuatro escenas están como dibujadas. El Amor con paso plástico y seguro, sin bailar, trae nuevamente a la Violencia encadenada ya sin ofrecer resistencia y se acerca al público para hablarles directamente)

Amor: Sí, hay una salida en el corazón de cada hombre, Creo en ustedes. Los invito a llenarse de mí. ¿Quieren intentarlo? *(Abre sus brazos como para abrazar al público)*

(Sobre el saludo de los actores puede escucharse en off el principio de la oración de San Francisco de Asís: “Señor, haz de mí un instrumento de paz”)

FIN

Obra: LATIDOS Y SUSPIROS

Autor: Ester Trozzo

Lugar y fecha de estreno: Teatro Independencia, Mendoza, en el año 1.983 en la Muestra intercolegial de Teatro

En relación con el proceso de producción

Mis alumnos y yo nos divertimos especialmente inventando esta obra. Muchas de las cosas que pasan y muchos de los personajes que aparecen, pertenecen a pedacitos de sus propias historias.

Después de la generosa y pródiga cantidad de ideas que brotaban de los chicos, para mí escribir este texto fue casi un juego de niños.

PERSONAJES

Apertura:

Rector, Profesora

Alumnos 1,2,3,4,5,6,7,8,9

Cuadro N° 1

Juan, Claudia, Pedro, Erika, Marcelo, Mariana

Cuadro N° 2

Alejandra, Lorena, Lucía, Mónica, Alejandra, Rolando, Cristian, Quique

Cuadro N° 3

Dolly, Marcos, Teresita, Miriam, Diego, Carolina
Voz en off.

Cuadro N° 4

Ariel, Graciela

Cuadro N° 5

Abuelo, Madre, Niño, Otro niño, Jovencita, Joven estudiante

Cuadro N° 6

Laura, Ivana, Ana, Fernando, Osvaldo

Cuadro N° 7

Mujer, Un niño, Hombre, Andrés

Cuadro N° 8

Miriam, Don Pedro, Diego, Doña María, Alumno 9 (Tiempo), Andresito

Cierre

Alumnos 1,2,3,4,5,6,7,8,9
Profesora, Rector

ACTO ÚNICO

(Una clase. Los adolescentes van llegando, desganados. Algunos charlan, otros bostezan. Entran, muy formales, el Rector y una profesora)

Rector: Buenos días, alumnos.

(Los alumnos se ordenan rápidamente y saludan)

Rector: Estoy acá para presentarles a su Profesora de Teatro. Hoy comienzan este taller. Espero que tengan una buena experiencia. Saluden a su Profesora

Alumnos: Buenos días, Profesora. *(Los alumnos, que la han analizado con los ojos, al verla tan formal, la saludan con poco entusiasmo)*

Profesora: Gracias, Sr. Rector. *(Lo mira muy especialmente) (El Rector se va).*

Bueno alumnos, tomen asiento. Comenzaremos la clase de hoy con un tema que seguramente les interesará: "El amor" *(Los alumnos se entusiasman)*. Para lo cual les leeré fragmentos de grandes obras de Teatro que son ejemplo de la altura moral y el excelso valor espiritual que este sentimiento ha tenido en textos que se han convertido en verdaderos pilares literarios *(A esta altura, los alumnos se miran resignados y se acomodan para aburrirse)*

Profesora: ¡He aquí un ejemplo extraordinario! Escuchen a Segismundo hablando de su amada Estrella en "La vida es sueño" de Pedro Calderón de la Barca. *(Comienza a leer con apasionamiento recitado)*

Dime tu ahora: ¿quién es

*esta beldad soberana?
¿Quién es esta diosa humana
a cuyos pies
postra el cielo su arrebol?
¿Quién es esta mujer bella?
Mi divina prima Estrella.*

*Dadme a besar vuestra mano,
en cuya copa de nieve
el aura candores bebe.*

(Suspira fascinada con lo que ha leído. Los alumnos se están quedando dormidos. Al terminar de leer la profesora lo advierte y se molesta)

Profesora: ¡Caramba! Esta juventud de ahora no se interesa por nada . ¡Ni siquiera por el amor!

Alumnos: No. No es eso. Lo que pasa. . . Es que así no entendemos. *(Intentan, tíbicamente, explicar la situación)*

Profesora: ¿Y cómo entienden? ¿Se puede saber? *(Impaciente)*

Alumno 1: (Comprador) No se enoje, Profe. Es "copado" lo que leyó.

Alumno 2: Lo que pasa es que nos gustaría más hablar de amores parecidos a los nuestros.

Alumno 3: ¡ Eso, Profe! De nuestros amores. *(Entusiasmándose)*

Alumno 4: Y de nuestros desamores también. *(Proponiéndole a los otros)* Estaría bueno que nosotros le contáramos.

Alumno 5: Profe, le va a venir bien un descanso. Sientese, deje que nosotros le demos la clase ¿sí?

Alumnos: ¡Sí! ¡Nosotros! ¡Déjenos!

(La profesora ha intentado debilmente excusarse y retomar la clase pero, a gran velocidad, los chicos reacomodan las sillas y se preparan para el primer cuadro. Entre respetuosas atenciones, ellos mismos acomodan a la profesora como espectadora principal. Todo acompañado con música. Hay un pizarrón de fibra donde van apareciendo los diferentes nombres de los cuadros que veremos. El clima cambia totalmente)

Alumno 1: Trabajo práctico nº 1: *(Escribe)* **Grandes amores chiquitos**

Cuadro I: *(Seis personajes, tres varones y tres niñas. Fondo de música infantil)* *(Los chicos van llegando a escena. Se saludan. Representan roles de niños de ocho a diez años)*

Juan: ¿A qué jugamos?

Claudia: No sé

Pedro: ¡ A las luchitas!

Erika: No, porque ustedes son brutos.

Marcelo: ¡Ah! ¡Qué viva! ¡Las mantequitas! *(burlándose)* "Son brutos" Y si uno se descuida las que más patean son ustedes.

Erika: *(Le saca la lengua, burlándose)*

Claudia: Juguemos a la escondida *(Comienzan a armar la ronda para contar)*

Mariana: *(Llegando)* ¿A qué van a jugar?

Todos: A la escondida

Mariana: (rápido) ¡Pajarito nuevo no pone huevo! ¡ Yo no cuento porque recién llego!

Juan: ¡ Ya está la avivada! ¡ Ah, no, yo no juego! Las mujeres siempre son así.

Pedro: Dale juguemos (*Tomando a la nena de un brazo y poniéndola en la ronda*) Vos te ponés acá y el que sale, sale y te la aguantás. (*La nena acepta en silencio y comienzan a contar con algún cantito conocido. Por ej. "Un avión japonés"*). Comienza el juego. Buscan donde esconderse. Marcelo se oculta en la escalera. Viene Erika y se esconde en el mismo lugar)

Erika: ¡Ah! Ya estás vos. (*Amaga irse*)

Marcelo: (*Reteniéndola suavemente*) Si salís de nuevo te van a librar.

Erika: Cierto. Me quedo. Correte.

Marcelo: (*Se corre. Se agachan juntos muy cerquita. Se miran. La mutua cercanía los pone nerviosos*) Espiá por acá si vienen (*La hace acercarse a él*)

Erika: (*Inocente*) No vienen.

Marcelo: Mirá mejor. (*Cuando ella vuelve a acercar la carita , él le da un beso en la mejilla*)

Erika: (*Se queda helada y avergonzada*)

Marcelo: ¿ Querés andar conmigo?

Erika: (*Vergonzosa y mimosa*) ¿¡Sos estúpido vos!? (*Y le acerca la manito hasta tomársela*)

Marcelo: Somos novios ¿No es cierto?

Erika: (*Se ríe compradora. Se miran tomados de la manito*)
(*El resto de los chicos ha seguido jugando en un segundo plano. El que busca los encuentra*)

Juan: ¡Piedra libre! ¡Piedra libre para el Marcelo y la Erika! (*Corre hacia la piedra libre pero ve que sus amiguitos permanecen inmutables, mirándose embelezados*). ¡ He! ¡Che! Los libré les digo, no se hagan los tontos.

Mariana: (*Que desde cerca ha visto la situación*) Vení Juan, sigamos jugando nosotros. A estos dos les dio la tontera.
(*Música infantil*) (*Cambio de escena*)

Alumno 2: Práctico nº 2:(*Escribe*): **Amores prohibidos**

Cuadro 2: (*Siete personajes: cuatro niñas y tres varones. Los varones juegan a la guerra de las galaxias. Las nenas juegan a las visitas. Fondo de música de acción. Después de un ratito*)

Alejandra: Así es muy aburrido. Necesitamos maridos.

Lorena: No. Con varones no. Te arruinan todo.

Lucía: Dale. Llamémoslos. Son divertidos.

Mónica: No. A mi mamá no le gusta que juegue con ellos. Te enseñan cochinas.

Alejandra: ¡A mi me encanta aprender cochinas! ¿Quieren que les cuente un chiste asqueroso?

Mónica: ¡No! Estas loca. Si mi mamá sabe me mata. (*Los varones que corretean jugando a la guerra se atropellan las cosas de las niñas y juegan entre ellas*)

Rolando: ¡Comandante! ¡Extraterrestres a la vista! (*Refiriéndose a las niñas con picardía*)

Lorena: ¡Ay! No sean tontos. No nos molesten.

Cristian: (*El comandante*) ¡Retirarse mis valientes! Los extraterrestres no quieren ser molestados.

Lucía: ¡Extraterrestre, tu abuela! Acá estábamos nosotras primero ,así que... *(les hace señas que se vayan)*

Quique:*(Haciéndose el que busca)*Compañeros de misión: Yo no lo veo

Todos: *(Curiosos)* ¿Qué cosa? ¿Qué buscás?

Quique: El cartel donde diga que las chicas se han comprado este lugar.
(los varones se ríen por el chiste)

Alejandra: Estúpido

Lorena: Metido

Mónica: Le vamos a decir a mi mamá

(Las niñas están enojadas y los varones se burlan)

Lucía: Brutos, groseros.

(Los varones les revuelven todo. Las niñas corren para pegarles. Mónica atrapa a Rolando y empiezan a pelear, pegándose, pero él es más fuerte y la atrapa de un abrazo. Ella patatea. Vuelve la música de acción. Las otras situaciones pasan a segundo plano y son grupales).

Rolando:¡Ah! ¿Y ahora? Dale. Pegame

Mónica: *(Casi llorando. Lucha por soltarse)*¡Soltame, tarado, soltame! ¡Mi mamá no quiere que juegue con varones!

Rolando: ¿Viste gritoncita? Para qué buscás la boca si después no te la aguantás.
(La suelta un poco)

Mónica:*(En un puchero)* Ustedes buscan la boca. Nosotras estábamos tranquilas. Sos un tarado.

Rolando: *(Al verla lloriquear se endulza)*Cuando te enojás te ponés feíta. *{La suelta pero la mantiene atrapada apoyando sus manos contra la pared. Ella no hace nada por escapar. Esta quieta, de espaldas a la pared, secándose las lágrimas).*

Mónica: *(Endulzando)*Tarado

Rolando: Te ponés re-feíta

Mónica: Re-tarado

Rolando: Te ponés re-re-feíta. *(Le da un beso y sale corriendo)*

Mónica: *(Sorprendida y feliz)* ¡Re-re-flauta!. ¡Me parece que le gusto! ¡Si se entera mi mamá!

(Música.Cambio de escena)

Alumno 5: Práctico nº 3. "**Amores eternos**" *(Lo escribe)*

(Un baile juvenil. algunos bailan suelto. Otros en pareja. Una pareja está haciéndose arrumacos)

Dolly: Si vos me dejás, me mato.

Marcos: Que giluna que sos, mi amor. Hace una semana que somos novios. Antes de dejarte, me muero yo.

Dolly: Jurame que nunca, nunca vas a mirar a otra.

Marcos: Te lo juro, mi amor, que me caiga muerto, que me fulmine un rayo, si alguna vez en mi vida me importa otra mina que no seas vos. *(Se acarician. Bailan muy juntos)(El resto de los jóvenes charla mientras bailan)*

Teresita: ¡Si! ¡Si! Al baile de la cuchara y el tenedor. *(Se organizan y empiezan a jugar. La pareja permanece acaramelada y ajena hasta que llega una chica con la cuchara. Dolly se resiste pero, ante las cargadas, tiene que ceder. Al ratito comienzan a distraerse y cada uno se entusiasma con la nueva pareja)*

Voz de madre en off: Bueno chicos. Ya es tarde. Que se vaya acabando la fiesta . ¡Y a no dejarme la casa hecha un desastre! En un ratito ordenan entre todos.

(Hay algunas protestas pero se van organizando. Algunos comienzan a ordenar)(Las dos nuevas parejas siguen mutuamente entusiasmadas)

Miriam: ¿Llevo los vasos a la cocina?

Diego: Yo barro

Carolina: ¡Che, pero ayuden todos!

(Las dos "nuevas parejas" reaccionan y comienzan a ayudar. De pronto los "enamorados de la primer escena" se encuentran)

Dolly: *(nerviosa, sofocada)* ¡Qué tonto este juego de la cuchara y el tenedor ¿no?

Marcos: *(Igual. Incómodo. Le presenta a la chica que está con él)* Este . . . Graciela.

Dolly: *(Reaccionando).* *(Le suelta la mano que le tiene tomada a su nuevo compañero).* El es Ariel.

Marcos: Bueno, este, yo, nosotros, digo... ¡Qué desorden que hemos hecho! ¿no?

Dolly: ¡Sí! De eso justamente hablábamos. Va a ser mejor que me vaya a ayudar a la cocina *(Se va ligero)*

(Música. Cambio de escena)

Alumno 7: Práctico N° 4: *(escribe)* **"Amores apasionados"**

(Gente que camina por la calle. Una acaramelada parejita está eligiendo a qué cine entrar.)

Ariel: ¿Querés ésta que es erótica?

Graciela: ¿Estás loco? Me pesca mi viejo y me revienta.

Ariel: Sí, mucho discurso moral y después los viejos son los primeros en quedarse embobados mirándole el cu... *(la chica le tapa la boca)* el cuerpo a las mujeres.

Graciela: *(Reto tierno)* No seas chancho , que estás conmigo.

Ariel: Perdoname gordita. Es que los grandes, a veces, me dan rabia . Ellos inventan los fantasmas y después son los primeros en salir corriendo.

Graciela: Dale, no te pongas aburrido. Sigamos eligiendo.

Ariel: Bueno corazón. Es que soy un tigre para estos temas de mujeres.

¿Querés que entremos a éste?

Graciela: No sé, ¿Qué dan?

Ariel: Una de guerra . Pero *(Mimoso)* ¿Qué te preocupa tanto la película si no te la voy a dejar ver?

Graciela: *(Riendo, complacida)* Hoy estás muy vivo, ¿no?

Ariel: Vamos, si a vos también te gusta. El cine es para eso, gatita. El oscurito, unos cariños, unos besitos...

Graciela: ¡Portate bien, no me digas más esas cosas o no entro!
(Evidentemente complacida por lo que está por vivir)

Ariel: De acuerdo, no te lo digo. Lo vamos a hacer calladitos.

Graciela: Seguí hablando macanas en vez de comprar las entradas y nos vamos a quedar sin lugar.*(Compran las entradas. Entran. Se acomodan. Se apagan las luces.)*

Ariel: *(seductor)* Se oscurece el bosque. Ahora se la va a comer el lobo.

Graciela: *(Coqueteando)* Portate bien o me voy. ¿De qué era la película?

Ariel: *(Se escucha sonido de comienzo de película de acción)* De guerras espaciales. Ya empieza. *(Se acomodan muy acurrucados entre sí. Al principio todo*

es caricias, pero él, de a poco, comienza a entusiasmarse con la película. Ella trata de seguir acariciándolo y besándolo pero él está cada vez más entusiasmado con la película. Ella se enoja, luego se aburre y al fin se duerme. Él está fascinado con la película. Cuando termina y se prenden las luces)

Ariel: Buenísima. ¡Qué acción! ¿Te gustó, Graciela? *(Advierte que está dormida)*
Graciela, ¿No te gustó?

Graciela: *(desencantada)* Sí, me encantó. Pura acción.
(Música. Cambio de escena)

Alumno 8: Práctico N° 5 (escribe) "**Amores desamorados**"

(Una familia. La madre hace la comida. apurada. Una joven, acompañada de estridente música, hace gimnasia Jazz. Dos pibes juegan a la pelota. Un joven intenta estudiar en voz alta para el examen de la Facultad. El padre entra enojado porque tuvo un mal día en la fábrica. En medio de ese lío entra el abuelo.)

Abuelo: *(Le cuesta un rato que lo escuchen)* Ya se pasaron las doce. Tengo hambre. ¿Está la sopa?

Madre: ¡Lo único que faltaba! Aprenda a esperar, quiere, Abuelo.

Abuelo: Está bien. Preguntaba nomás. *(Acercándose al padre de familia)* Juguemos un truquito mientras está la comida. ¿Querés hijo?

Padre: Cómo se nota que usted no tiene que salir a laburar como yo. Usted come de arriba. Así que siempre está descansado y puede jugar "un truquito". No me moleste, papá.

Abuelo: *(Casi se cae al atropellarse a uno de los chicos que juegan).* Perdone, m'hijito

Chico: Abuelo, corrasé, vayasé a su silla, no nos deja jugar.

Otro chico: Ma, mirá el abuelo, se mete en el medio. Mejor nos vamos a la vereda. *(Se van los dos chicos)*

Abuelo: *(Lentamente se acerca a la chica que hace gimnasia y con la mano intenta seguir el ritmo.)* Linda música. ¿eh?

Chica: ¿Qué? *(Sigue moviéndose)*

Abuelo: Que está linda la musiquita.

Chica: *(Parando la música)* ¡Pucha! Ya me hizo perder el ritmo. Tengo que empezar toda la serie de nuevo. Por qué no se va a otra parte, Abuelo ¿quiere? *(Vuelve a poner la música y advierte que el abuelo sigue otra vez el ritmo con la mano. Apaga con rabia el aparato)* No, va a ser mejor que sea yo la que me vaya. *(Se va enojada)*

Abuelo: *(La ve irse y se queda murmurando solo. Advierte que la pareja mayor, en un segundo plano está discutiendo)* Eh, que les pasa, no se peleen como chicos. Miren, mi mujer y yo . . . *(Como si fuera a comenzar un relato).*

Madre: ¡Déjese de historias, abuelo! *(Sigue trabajando)*

Padre: Ya ni discutir en paz se puede en esta casa *(Se va)*

Abuelo: Perdonen. No quise interrumpirlos. *(Se queda un ratito pensando y murmurando solo. Advierte al joven que sigue estudiando y va hacia él)* Muy bien jovencito. Siga estudiando. Así se hace el futuro. No como su abuelo que de chiquito nomás, a la tierra.

Joven: ¡Abuelo, por favor! No empiece con el cuento de siempre. Estoy estudiando *(Intenta retomar el estudio)*

Abuelo: Sí, m'hijito, perdone. Siga, siga, nomás. Si yo lo que quiero para usted. es eso, porque el estudio . . .

Joven: (*Estallando*) ¡ Mamá! ¿Por qué no le das de comer al abuelo así tiene la boca ocupada en algo y se calla un rato? ¡Por favor!

Abuelo (*Avergonzado, perturbado, no sabe que hacer. Se trae una sillita. Se acerca al público. Vuelve a hablar solo y de pronto dice*) Digo yo. ¿Los muertos, podrán hablar con los angelitos? ¿O ellos también estarán ocupados?
(*Música. Cambia el cuadro*)

Alumno 9: Práctico nº 6. (*Escribe*) "**Amores Desencontrados**"

Laura: Sí, ¿Me escuchás? No te oigo bien. Dice Verónica que le avises a Ana que el amigo de Fernando la va a estar esperando. (*Hablando por teléfono en voz muy alta*)

Ivana: (*También por teléfono*) ¡Qué bueno! Che, en mi teléfono también hay mucho ruido. Dice Ana que le digas a Fernando que cómo hace para reconocerlo.

Laura: Mirá, me dijo Fernando, que el muchacho le va a llevar de regalo una flor de su rosal. ¿Me escuchaste?

Ivana: A bueno, muy bien. Sí, te escucho. Yo le aviso. Vos, por favor, avisale a Fernando que le diga al amigo que Ana va a ir con una mini de jean y un chaleco haciendo juego. ¿Te dijeron el lugar y la hora?

Laura: Sí, hoy a las once de la mañana, en la esquina de la plaza donde está el bebedero.

Ivana: Regio, Laura, te corto así le aviso rápido a Ana.

Laura: Chau Ivana. Yo lo llamo a Fernando y le doy el mensaje para el amigo. (*Cortan. Aparecen en otros lugares del escenario Fernando, Osvaldo y Ana*)

Ivana: (*Vuelve a marcar. La atiende Ana*) Hola, ¿Ana?

Ana: Sí, flaca. Estaba esperando tu llamado con unos nervios bárbaros. ¿Y, que pasó?

Ivana: ¡Todo listo! ¡Aventura en puerta! ¡Pagaría por espiarlos! Dice Laura que el amigo de Fernando va a llevar una flor en el ojal para que lo reconozcas

Ana: Una flor en el ojal ¡Que romántico! Bueno, gracias por todo. Te corto así me pongo divina. Chau flaca.

Ivana: Chau. Mucha suerte. Te envidio lo caradura. (*Cortan*)

Laura: (*Llama a Fernando*) Hola. ¿Fernando?

Fernando: Sí, Laura, soy yo. Por fin llamaste. Estoy aquí con Osvaldo. Ya se vuela de los nervios. ¿Y, se hace o no se hace el negocio?

Laura: Pará, Fernando. Mis amigas no son negocios. Pero, sí, decile a Osvaldo que ella va a ir a la cita y va a llevar un muñeco para el juego.

Fernando: (*Riendo*) ¿El juego? ¿Qué juego? ¿Cuántos años tiene tu amiga? ¿Ocho? Debe ser medio loca.

Laura: No seas tonto. A lo mejor lo hace para despistar a los padres, o para parecer más dulce ¡Qué se yo! Vos decile eso a Osvaldo y listo (*corta*)

(*Fernando corta y, en mímica, le cuenta a Osvaldo y los dos se ríen mucho. En otro plano Ana se arregla y se pone su chaleco y va al encuentro. Osvaldo también se arregla y prepara una rosa de su rosal. Va al encuentro. Por supuesto, no se reconocen. Pasa el tiempo. Se miran furtivamente. Se sonríen. Siguen esperando. Miran el reloj. Se impacientan*)

Osvaldo: ¿Esperás a alguien?

Ana: No, tomo sol ¿Y vos?

Oswaldo: No, tampoco. Fui a comprarle esta planta a una tía mía que cumple años

Ana: Que bien. Bueno. Perdoname pero no acostumbro a hablar con desconocidos. Además me estan esperando (*Se va desilusionada*)

Oswaldo: Hasta luego. A mí también seguro que me esperan (*Para sí mismo*)

¡Seguro que me esperan! ¡Las cargadas de mis amigos me esperan a mí!

(*Música. Cambia de escena*)

Alumno 1: Práctico nº 7 (*escribe*) "**Amores egoístas**"

(*Una señora embarazada, visiblemente cansada, va y viene trabajando en la casa. En off se escuchan voces de niños jugando. Muy cómodo, pies sobre la mesa, un hombre lee.*)

Mujer: (*Hacia adentro*) ¿Terminaron los deberes, chicos? Se les va a hacer tarde para la escuela.

Un niño: (*Desde adentro*) Yo ya estoy listo, ma , pero el Andrés todavía no termina. ¿Ya está la comida?

Mujer: Ya, mi amor, ya nomás (*Agobiada*) Termine de ordenar acá y les sirvo.

Hombre: Carolina, traeme un café.

Mujer: (*Apurándose más aún*) Voy, ya voy.

Andrés: (*Apareciendo*) No encuentro el libro de lectura, mamá. ¿ Dónde me lo guardaste?

Mujer: (*Que está preparando el café*) No me acuerdo, hijo. Buscalo en los estantes de tu pieza

Hombre: (*Recibiendo el café que le trae la mujer*) "No me acuerdo";Eso faltaba! Que el chico se vaya sin libro a la escuela

Mujer: (*Mientras afuera se escucha pelea de los chicos.*) (*Disculpándose humilde*) Ya están grandecitos. Tendrían que empezar a guardar ellos sus cosas.

Hombre: (*Molesto*) ¡Por favor! ¿Acaso yo a vos te hago faltar algo? No tenés otra cosa que hacer que atender la casa. ¿Tanto te cuesta preocuparte un poco por los niños? Pasame el cenicero.

Mujer: (*Silenciosa,le trae el cenicero y se va adentro. Desde allí.*)Juan, ya está todo listo. Vení a almorzar.

Hombre: Que coman los chicos, yo todavía no tengo hambre.

Mujer:(*Volviendo. A los chicos que están adentro*) Coman chico, coman. Yo como enseguida con papá (*Al hombre*). Cuando vos quieras comer me avisás. Yo sigo con esto por mientras. (*Sigue limpiando*)

Hombre: Carolina

Mujer: ¿Sí?

Hombre: A ver si te das diez minutos para peinarte como la gente antes de que nos sentemos a comer. No sé qué te pasa a vos ultimamente. Ni te arreglás. Ya no te importo como antes.

(*Música. Cambia escena*)

Alumno 2: Práctico nº 8. "**Amores irresponsables**"

(*Pedro y María, una pareja mayor. Miriam y Diego, una pareja muy joven*)

Miriam: *(Con soberbia)* En realidad no es tan grave, Señora. Mis padres están separados, pero papá igual me da todos los gustos. Cuando le conté de mi embarazo me dijo que no me preocupe. Que nos casemos. Que él le va a dar trabajo a Diego.

Don Pedro: ¡Trabajo! Pero si este hijo mío no ha hecho nunca nada. ¿Qué trabajo le pueden dar a un muchacho que duerme hasta las once?

Diego: No exagerés, papá.

Miriam: De gerente, por supuesto. Mi papá no va a permitir que a su nieto le falte nada.

Doña María: *(Al esposo)* Pobrecitos. Ya está hecho. El bebé no tiene la culpa. ¿Qué querés que hagan?

Don Pedro: ¿Qué hagan ahora? Nada. Por supuesto. Ya lo han hecho. Lo que hubiera querido es que lo pensarán antes de hacerlo.

Diego: No seas anticuado, papá. Hay cosas que no se piensan. Además, ser gerente me gusta.

Don Pedro: ¡Ah! ¡No! Esto no lo acepto. No señor. Un hijo sí se piensa. Ahora, ayer y siempre. Eso no pasa de moda. ¡Claro que se piensan los hijos, caramba! Y en cuanto a ser gerente, lo que a vos te gusta es la vagancia. Ni has terminado el Polimodal.

Miriam: Basta de escándalo, señor. Le guste o no, vamos a vivir juntos y el chico va a nacer. Y no se preocupe tanto, que los gastos los paga mi viejo.

Doña María: Pedro, quien te dice, a lo mejor son felices. Nosotros también éramos jóvenes cuando nos casamos.

Don Pedro: Este problema no es de edad, María, no es de edad. . .

Alumno 3 Tiempo: *(Sugiere que pasa el tiempo con algún elemento simbólico, por ejemplo, puede atravesar el escenario con un gran reloj de arena. Diego y Miriam, que han permanecido en escena de espaldas, vuelven a entrar en acción agregando algún mínimo elemento a la caracterización que ya tenían)*

Miriam: *(Otra vez frente al público)* Me voy al club, bichi, un besito. El torneo de tenis está buenísimo. No te olvides. La mamadera le toca a las cuatro.

Diego: ¡Qué cuatro ni cuatro, nena! Yo me estoy yendo. Y por todo el fin de semana, te aviso. Julio me invito a su finca. Pedile a tu vieja que cuide al nene

Miriam: ¡Qué forro! ¡Lindas borradas te pegás últimamente! ¿No? Todos los fines de semana tenés programa vos.

Diego: Y. . . antes de que me encajes el chico. . .

(Vuelven a ponerse de espaldas. Se simboliza nuevamente el paso del tiempo. Al darse vuelta, a cambiado algún otro detalle de la caracterización)

Miriam: *(Hablando por teléfono)* Sí, sí mamá. *(Molesta)* Ya sé que es mi hijo ¿Qué más querés que haga? *(Escucha)* Por supuesto que lo llamé. Bastante que me costó. Desde que nos separamos no volví a ver a Diego. *(Escucha)* Siií, sí, por supuesto que le dije que querés que hablemos del chico. Si, va a venir. Pero vos, mamá, deberías tenerle más paciencia, mi pobre hijo es un adolescente.

Diego: *(Entrando)* Miriam.

Miriam: Te corto, mamá. Ya llegó Diego y Andresito ya debe estar por llegar. *(Escucha)* Por supuesto que tengo ganas de verlo. Es mi hijo ¿No? Chau, mamá y no te preocupes tanto, si al final estás chocha de criarlo. *(cuelga y saluda friamente a Diego)* Hola. Llegaste.

Diego: *(Frío)* Hola. ¿Ya está Andresito acá?

Miriam: No, pero no va a tardar. Ya salió de la casa de mamá. Debe estar enorme. Quince años ya. Parece mentira. Yo hace más de dos meses que no lo veo ¿Y vos?

Diego: Yo, hace más de un año. Acordate que me fui a Cuba. ¿Por qué le habrá dado a tu madre esta desesperación por hacernos hablar con el chico? Alguna macana habrá hecho ¡Ya me va a escuchar ese mocoso!

Andresito: *(Con el cabello de dos colores, aros en orejas y cejas, ropa desaliñada, tatuajes)* Helou.

Miriam: *(Sorprendida por el aspecto de su hijo)* Andresito, mi amor!

Andresito: *(Amanerado)* ¡Jovies! Milagro verlos juntos. A la abuela se le ha puesto piñón fijo con esto de que hablemos. En realidad, lo que quiere es molestarme. Me controla. Hay que ser un viejo retrógrado para pensar que un porro le hace mal a alguien. Se obsesiona con saber adónde duermo. Me corre los amigos. Por una cervecita que tomo de más ya hace un ataque de histeria. No me la banco. ¿Qué quieren que les diga? A mí me gusta ser como ustedes. Vivir como se me canta. Me jode que me pongan límites. Ustedes son mis héroes. Ustedes sí que la pasan bien. Mis viejos son Gardel (*Se para detrás de ambos y los toma de los hombros*)

Miriam y Diego: (*Se miran, angustiados al tomar conciencia del hijo que han conseguido con su abandono*)

(Música. Cambio de escena)

(Vuelven a la situación de clase. Saludan como actores a la profesora que los ha mirado sorprendida y los aplaude con entusiasmo)

Alumnos: (*Felices*) ¡Gracias, gracias! ¡Viva la profe, viva!

Profesora: ¿Yo? Pero si yo no hice nada.

Alumno 1: Si, profe, hizo lo más importante: tuvo ganas de escucharnos.

Alumno 2: Eso. Le importó saber qué pensamos.

Alumno 3: Nos tuvo en cuenta.

Profesora: Para mí ha sido un gusto, chicos. Y les aseguro que he aprendido mucho.

Alumno 4: Y eso que se nos quedaron un montón de amores en el tintero.

Alumna 5: *(romántica)* No hemos hablado de los amores bonitos, por ejemplo.

Alumna 6: ¿Quiere que le mostremos un amor bonito, profe?

(En eso entra el Rector y le dice a la profesora)

Rector: *(Caballeroso)* Perdone que la interrumpa. Quería preguntarle si el viernes a las veinte puede asistir a una reunión.

Profesora: *(Mirandolo embelesada)* Sí, como no. Soy soltera así que dispongo libremente de mi tiempo.

Rector: Que bien. Notifíquese aquí por favor *(Le pasa un cuaderno para firmar y recién reacciona)* ¿Soltera, dijo? *(La mira interesado y se arregla la corbata)*

Profesora: *(Compungida)* Y. . . hay situaciones que no se eligen.

Rector: *(Cambiando el tono de formal a conquistador)* Pero mire que casualidad. Vamos a poder trabajar muy bien nosotros dos, porque yo también soy soltero. *(Advirtiendo el nerviosismo de ella)* Lo digo por la cantidad de tiempo libre de los dos, nada más.

Profesora: *(Lo mira fascinada. Soltándose el cabello)* Disponga, nomás. Usted decide *(Recomponiéndose)* con respecto al tiempo de trabajo, quiero decir.

Rector: *(Cada vez más seductor)* Hay una serie de objetivos que quisiera cumplir con usted *(Disimulando)* como Rector de esta institución, por supuesto.

Profesora: *(Cada vez más cambiada y coqueta)* Es cuestión de que me explique cuales, señor Rector.

Rector: Venga, ya tocó el timbre, en mi oficina vamos a hablar más cómodos *(Se van yendo, los ojos en los ojos)*

(Los alumnos, cómplices felices y silenciosos de esta situación, se ríen y se hacen señas entre sí)

Alumno 7: *(Al público)* Ya lo creo que se nos quedaron amores bonitos sin contar. Bonitos como éste, por ejemplo.

(Canción final que puede o no ser nexa entre las diferentes escenas)

ESTRIBILLO

***El amor es cosa seria. Si, señores.
Es la fuerza que nos hace seguir.
Cada quien le elige los colores
y decide que amor quiere vivir***

No hay edad para estar enamorado,
mucho debe aprender el corazón.
Inocencia, picardía e ilusiones,
otras veces, dolor e incomprensión

Estrillo

Entre tantos amores ensayados
va eligiendo nuestro corazón.
Construyendo ,de a dos, con alegría,
descubriendo, entre todos, el amor.

Estrillo

FIN

Obra: LUCES Y SOMBRAS ¿Y ahora, qué?

Autor: Ester Trozzo

Lugar y fecha de estreno: Teatro Independencia, Mendoza. Muestra Intercolegial de Teatro. 1985

Intencionalidad de este texto:

A raíz del impacto que produjo en mis alumnos el embarazo precoz de una de sus compañeras y su posterior intento (fallido, por suerte) de suicidio, surgió el planteo del destino, la mala suerte, el demonio y las personas con poderes ocultos para hacer el mal.

Me confiaron sus ideas, sus miedos y sus entusiasmos. Exploramos diferentes modos de ser y de hacer en la vida. Debatimos acerca de los riesgos y las posibilidades de tomar determinadas decisiones. Hablamos de la libertad responsable.

El clima de trabajo fue profundo y reflexivo. Los chicos se sorprendían de las cosas que iban descubriendo sobre sí mismos. Amaron mucho esta obra y la dimos en otros colegios, acompañada de debate posterior conducido por ellos mismos.

PERSONAJES

Introducción

Voces , Mimo

Acto I

Mimo, Voces, Olga, José, Alberto, Sandra, Diana, Patricia, Profesor, Victor Hugo, Claudia, Darío, Inés, Francisco, Pablo

Acto II

Mimo, Madre, Darío (Padre), Claudia(Hija), Olga, Daniel, Francisco (Patrón), Patricia (Sra del Patrón), Justa (Doméstica)

Acto III

Gladys, Juan, Victor, Sergio, Sirley, Santiago, Pepe, Voz en off, Ministro

Epílogo

Voces, Mimo

Introducción:

(Escenario a oscuras. Un grupo de adolescentes hace juegos de luces con linternas, como si buscaran. Música que acompaña situación de búsqueda. Se escuchan voces.)

Voces de adolescentes: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Ahora o después? ¡Luz! ¡Quiero luz! ¡Cuántas sombras! Che, no entiendo nada. Debe ser por aquí. No, no, la luz está allá. Yo no veo. ¿Hay que ir? Estoy solo. ¿Qué se yo? ¡Qué oscuridad! ¡Acá, acá hay luz! Yo no sé...

(Entre todos se mueve un mimo vestido de blanco(para ser trabajado con luz negra. Van desapareciendo y con ellos las luces de las linternas. Un cenital ilumina al mimo que está graciosamente apoyado en dos sillas.)

Mimo: *(Al público)* ¿Cómo? ¿Que qué es esto? ¿Que quién soy? ¿Que adónde ocurre? ¡Ah! Perdón, creí que ya se habían dado cuenta. Todo esto pasa adentro de ustedes y no tiene un nombre fijo. Suelen decirle búsqueda de equilibrio, capacidad de elegir, aprendizaje para la libertad. También hay algunos, menos comprometidos, que lo llaman "tener o no tener suerte".

Justamente a eso vine, a proponerles que consideremos juntos esta hipótesis: ¿Existirá la "buena suerte" o será una semillita de luz que tendremos que hacer germinar en nuestras decisiones de todos los días ?

Apagón

ACTO I

(Música moderna. Iluminación de colores. El mimo dispone seis sillas en los laterales del escenario)

Mimo: Fíjense en este caso. Todo empezó brillante, pero, la sombra se transformó en un fantasma devorador de la luz. Esta es una historia de oscuridad.

Voces: *(En off, cantando)* ¡Somos de Mendoza y sépalo bien, hey! (Varios bis)

Olga: ¡Qué lindo boliche!

José: ¡Este viaje de fin de curso está genial!

Alberto: Menos conversación y a bailar, ¿Eh?

Sandra: ¡Eso!

Diana: Aprobado

Patricia: ¡A que yo me animo a sacar al profesor!

Todos: ¡Vamos! ¡A ver! ¡Que lo saque!

Patricia: *(Se acerca a Pancho, un profesor mayor)* ¿Quiere bailar Profe?

Profesor: Yo ya no estoy para eso. Vayan, vayan y diviértame entre Uds.

Todos: ¡Qué baile! ¡Qué baile! *(Le hacen una ronda y Patricia baila con él. El profesor ríe feliz y baila suelto torpemente. Las chicas se van rotando para bailar con él. De a poco el juego con el profesor cesa y se van formando parejitas. El profesor se sienta. Todos parecen divertirse durante un ratito. El profesor los mira complacido y comienza a adormecerse)*

Victor Hugo: *(Está bailando con Claudia y trata de hacerle caricias cada vez más atrevidas que a ella le incomodan)* Vamos Claudia, no seas arisca. Lo que pasa es que acá no hay ambiente para divertirse. No prenden más luces porque no pueden. Parece un bautismo y no un boliche. Vamonos afuera a fumarnos un porrito. El profe ni se va a avivar

Claudia: ¿Qué te pasa? ¿Estás loco? Acá somos todos amigos, compañeros del cole, nada más. Mirá, mejor bailá con otra *(Se aleja de él)*

Victor Hugo: Sí, va a ser mejor, porque lo que es vos todavía no dejaste el chupete.

Darío: *(Que estaba observando la discusión)* Yo opino como Victor Hugo, habría que irse a otro boliche. Acá no te sirven más que jugos y gaseosas, no sé que se creen que somos. ¡Qué viaje de mierda!

Diana: No empecemos chicos. ¡Siempre desconformes con todo!

Ines: ¡Igual hicieron ayer con la caminata!

Francisco: Tenemos diez días para estar juntos. Los cuatro que llevamos han terminado en pelea.

Victor Hugo: *(Despectivo, a Claudia que está por hablarle)* Mirá, vos madurá un poco más antes de meterte conmigo ¿Sabes, estúpida?

Pablo: *(Llamando al profesor que se ha quedado medio dormido en una silla)* Profesor, venga, ya hay problemas otra vez.

Diana: Siempre los mismos arruinadores.

(El profesor se acerca, con desgano, a ver que ocurre)

Victor Hugo: *(A Pablo, empujándolo)* Chupamedias boludo. Si pudiera me vuelvo sólo a Mendoza. Me tienen hartos. Idiotas. No saben vivir.

(Comienza una situación confusa de agresiones físicas, insultos y discusión general.)

Apagón

ACTO II

(Mientras habla dispone las sillas de otro modo y agrega mínimos detalles que apoyen la simulación de un cuarto humilde. Hay un bracero y lo necesario para tomar mate)

Mimo: Hay otras veces, amigos, en que la luz y la sombra se entrelazan, luchando entre sí adentro nuestro, hasta que una de ellas prevalece. . .

Escena 1

Madre: *(Sentada junto al bracero, cebando mate, presencia humilde, relativamente joven)* ¿Un mate, viejo?

Padre: *(Armando un cigarrillo)* Bue. . .

Madre: ¿Cansado?

Padre: ¡Ahá!

Hija: *(En off)* ¡Mamá, vení!

Madre: Sí, voy hija, voy . . . *(Se levanta y va a la habitación)* *(En off)* ¿Qué querés?

Hija: *(En off)* Tengo frío. ¿Me llevás a la cocina?

Madre: *(En off)* Sí, hija. *(Llamando)* Viejo, vení, ayudame a llevar a Claudia a la cocina.

(La buscan y traen entre los dos porque Claudia no puede caminar. La acomodan en dos sillas y le pasan una revista. Vuelven a sentarse y la madre continúa cebando)

Madre: Hay que solucionar esto viejo. Cuando vos no estás la nena tiene que quedarse en la pieza todo el tiempo. Yo sola no me la puedo.

Padre: Ya sé que necesita la silla de ruedas. Hago todo lo posible por conseguirla. ¿Qué más querés?

Madre: ¿Qué más quiero? Mirá, quiero que si no nos alcanza la plata pidamos prestado. Eso no es ninguna vergüenza. Cuando tengamos la devolvemos.

Padre: Pero ¿a quién, mujer? ¿Al patrón? Ya le pedí hace apenas unos días para remedios.

Madre: Esta vez no pensé en el patrón, pensé en Don Daniel y Doña Olga. Este año les ha ido muy bien con la cebolla y acordate cuando tuvieron el Cachito con la tos convulsa como les ayudamos nosotros.

Padre: ¡Ah!, los vecinos. . . y no sé, . . . habría que ver. . .

Madre: Mirá, vos nunca te decidís, así que yo los invité esta tardecita a tomar unos mates. Ya deben estar por llegar. Aprovechá y se lo decís.

Padre: *(Con la angustia propia de la indecisión)* Y bueno, si a vos te parece. . .

(Los vecinos llaman a la puerta)

Olga: Buenas.

Daniel: Con permiso.

Madre: Pasen, pasen con confianza

Padre: Acérquense. Recién empezábamos con los mates.

(Los vecinos se acercan, saludan a Claudia y después se sientan)

Madre: Y ¿Qué cuenta Doña Olga? Así que les ha ido bien este año con la cebolla ¿no?

Padre: Tuvieron suerte. En cambio nosotros con la uva...

Daniel: *(Orgullosa)* Sí, la vendimos a tiempo y conseguimos comprador con la guita en la mano. Nada de cheques incobrables.

Olga: Le compramos bicicletas a los tres más chicos. Ya no se van a tener que ir caminando para la escuela

Daniel: *(Señalando a su mujer)* Esta cuenta lo de las bicicletas, pero no dice que se compró el lavarropas automático. ¡Las mujeres son más gastadoras!

Olga: Todo lo que compré lo necesitábamos. Y vos no habléis tanto que te he visto echarle el ojo al auto que vende Don Julio. *(Cambiando rápido de tema y de interlocutor)* Y, la Claudia ¿Cómo sigue?

Madre: Jodida, nomás. De eso les queríamos hablar(*Haciendo señas a su marido*)
¿No, Darío?

Padre: ¿He? ¿Ah? Sí, sí, de eso. Sabe que pasa, Don Daniel, que el médico dice que hay que esperar cuatro meses para volver a operarla y mientras, para que se mueva, tendríamos que alquilar una silla de ruedas y ...

Madre: (*Frente a la indecisión de su marido*)...y todavía no cobramos lo de la cosecha y pensamos que ustedes podrían prestarnos, para el primer mes, nomás. A mi marido ya le está por pagar el patrón. Cuando nosotros hemos podido también les hemos tendido una mano...

Daniel: No se lo niego, comadre, lo que pasa es que...

Olga: ...que estamos llenos de deudas. Si nos hubieran avisado antes...Además, es verdad que vendimos la cosecha pero no por eso nos sobra y. . .

Madre: Está bien, no se preocupe Doña Olga, les preguntábamos no más.
(*Hay un silencio incómodo*)

Olga: ¡Daniel! ¡Con la helada que va a caer esta noche y no tapamos los malvones!
Es mejor que nos vayamos (*Se levanta y saluda a todos. El marido la sigue en silencio. Se van*)

Padre: ¡Vecinos fallutos!

Madre: Y bueno, le vas a tener que pedir de nuevo al patrón.

Padre: Ya la otra vez me dijo que la Bodega todavía no le paga...No sé si va a querer...

Apagón

Escena 2

(*Casa de Francisco, el patrón. Lujo y comodidad que contrasta con el ambiente de la escena anterior.*)

Francisco: No te llamaron de la agencia, ¿no?

Patricia: No, y la verdad es que ya no aguanto más sin auto.

Francisco: Y bueno, querida, con los cero Km. siempre pasa así. Vos entregás el usado y después te tienen como quince días para entregarte el nuevo. Y eso que pagué las tres primeras cuotas juntas.

Patricia: Es que estoy tan acostumbrada al auto que me siento atada.¿Puedo usar el tuyo esta tarde?

Francisco: No Patricia, yo también tengo cosas que hacer. ¿Por qué no usás el de Jorgito?

Patricia: ¿El de Jorgito? ¿Vos has visto en las condiciones que tiene el auto tu hijo? Sucio, con raspaduras y apestando a cigarrillo. Tendré que andar en taxi, qué voy a hacer.

Francisco: (*Cariñoso*) Bueno, está bien, no protestes. ¿Un cafecito?

Patricia: No gracias, tanta cafeína me altera.

Francisco: (*Llamando a una doméstica que está en off*) Justa, me trae un café, por favor. (*A Patricia, mostrándole unos folletos*) ¿Sabés qué es esto? Los folletos de promoción de Las Leñas. Por ser un hotel internacional, los precios están bastante buenos. (*Sentado junto a ella miran los folletos y comentan. Aparece Justa y le sirve el café.*) Gracias Justa (*A Patricia, entusiasmado*) ¿Querés que reserve para pasar juntos este fin de semana?

Patricia: Bueno, si te parece

Justa: (*Entrando*) Señor, lo busca el contratista de la finca

Francisco: (*Molesto*) ¡Otra vez! ¿Qué quiere ahora? Está bien, que pase

Darío: (*Tímido e incómodo*) Permiso patrón. ¿Cómo está Ud.? Buenos días señora. (*Patricia apenas le contesta y Francisco no se para ni estrecha la mano que Darío le ha tendido*)

Francisco: ¿Qué necesita? ¿Hay algún problema en la finca?

Darío: No patrón, en la finca no, es por mi hija. . .

Francisco: ¡No me diga que necesita comprarle más remedios!

Darío: No, no es eso patrón, lo que pasa que el médico dice que hay que esperar cuatro meses para volver a operarla y necesito alquilar por mientras una silla de ruedas y. . .

Francisco: . . . Y yo ya le he dicho mi amigo, que en cuanto me pague la Bodega yo le voy a pagar a usted (*se ha parado, lo palmea y lo va llevando hacia la puerta de calle*)

Darío: Si, patrón. Si sé lo que me ha dicho. Pero esto sería un adelanto, yo. . .

Francisco: Usted tiene poca paciencia mi amigo, poca paciencia. Hay que aprender a esperar. La tierra nos pide un poco de sacrificio pero ya llegará la recompensa. Ya va a ver. Saludos a su señora y a su hija (*Darío ya ha desaparecido*)

Patricia: ¡Por Dios! ¡Qué paciencia le tenés! ¡Yo no sé cómo lo aguantás! Siempre con apuros y exigencias.

Francisco: Y bueno, pobre tipo, vos sabés lo bien que me lleva la finca. Los obreros también son personas, que jorobar. . .

Apagón

Mimo: (*Iluminado por un cenital, siempre trepado a algún lugar insólito*) Sí, realmente acá la luz parece no tener por donde entrar, ni siquiera una rendija. Sin embargo, tal vez se cuele algún rayito inesperado.

Apagón

Escena 3:

(*La misma casa del patrón*)

Francisco: Pase por acá, Don Darío. Sí, yo lo mandé llamar, pase.

Darío: (*Temeroso*) ¿Algún problema patrón?

Francisco: No, hombre. Estuve sacando algunas cuentas. ¿Así que su chica sigue con problemas de salud? ¿Y qué es lo que necesitaba?

Darío: (*Visiblemente afligido*) Es que el doctor no la puede operar hasta dentro de cuatro meses y por mientras, le hace falta una silla de ruedas.

Francisco: Déjelo por mi cuenta, Don Darío. Mañana tiene la silla de ruedas en la finca. Y, no me afloje, amigo. Ya se van a ir arreglando las cosas.

Darío: ¡Gracias, patrón! (*Humilde y emocionado*) Usted siempre generoso con nosotros.

Francisco: Y usted siempre cumplidor y honesto, Don Darío. No crea que desconozco su trabajo. Vaya tranquilo. (*Lo va acompañando a la salida*) (*Cuando desaparece, murmura para sí mismo*) Después de todo, pobre tipo, es tan laborador...Y yo no soy ningún cabrón... No sé como me las arreglaría si el hombre me abandona la finca...

Apagón

Mimo: (*Iluminado por un cenital*) Un rayito, al menos un rayito. A veces no es facil. Somos duros para ver (*Lo dice refiriéndose a la escena anterior*) (*Cambiando. pleno. Entusiasmado*) Pero hay otras veces, ¡Benditas veces! en que la luz nos inunda de tal forma , que las cosas en nuestra vida comienzan a cambiar y un día cualquiera nos descubrimos absolutamente envueltos en resplandor.

Apagón

Acto III:

Escena 1:

(*Un grupo de gente humilde. Están todos en una cola esperando ser atendidos, en el Ministerio de Educación en la Casa de Gobierno*)

Gladys: (A su esposo) ¿Le dijiste a los chicos que no prendieran la garrafa hasta que volvieramos?

Juan: Sí, quedate tranquila.

Gladys: (*Irónica*) Tranquila, tranquila. . . Hace cuatro horas que estamos acá parados esperando. Como si nuestros hijos no tuvieran el mismo derecho que los otros de ir a la escuela. No, si tienen razón, este país no mejora más.

Víctor: (*Llega y en lugar de hacer cola trata de ponerse delante de todos. Gladys deja de hablar con su marido y le dice a Víctor*)

Gladys: Lo único que faltaba, un colado. Atrás señor.

Sergio: (*Conociendo a Víctor*) ¡ He ! ¿Cómo le va, Don Víctor? No me diga que su pibe también se quedó sin banco. ¡ Esto es una vergüenza ! ¡Así anda todo en este país!

Sirley: (*Metida*) ¿ Vergüenza? Esto es porque en el barrio nadie se pone los pantalones como debiera. Yo por eso le dije a mi marido: si vos querés seguir arrinconado como un inútil, quedate, pero a mí me van a escuchar.

Víctor: ¡Eso! Esperemos que hoy el Ministro nos atienda por lo menos.

Santiago: Yo no sé que esperan para hacer una escuela en el barrio.

Sirley: Y, seguro que esperan que sigan atropellando niños. Yo, de sólo pensar que para mandarlos a la escuela tengo que hacerles cruzar la autopista, me muero. O consigo banco cerca, o no los mando más.

Pepe: Señora, no diga eso, pobres chicos. ¿Que van a hacer en la vida si no leen ni escriben?

Sirley: Claro, Ud. habla no más, total es del barrio "Las Margaritas" que queda del otro lado de la autopista.

Gladys: Eso no tiene nada que ver, Señora. Yo también soy del Barrio "Las Margaritas" y estoy igual de preocupada que Ud.

Voz en off: Lo siento Sres., el Sr. Ministro no puede atenderlos hasta el próximo lunes . . .

Voces: (Protestas)

Santiago: Por favor, dígame que somos de la unión vecinal del Barrio "Los Plátanos", ya estuvimos el otro día.

Pepe: Y nosotros del Barrio "Las Margaritas".

(*No hay respuesta. Comentan enojados entre todos*)

Juan: Yo creo que lo único que nos queda por hacer es ponernos a construir nosotros una escuela.

Pepe: Claro, trabajar nosotros como tontos mientras los del gobierno nos esquilman con impuestos y se rascan.

Gladys: No sea tan negativo, Don Pepe.

Santiago: Tiene razón, a mí no me agarran ni loco para hacer una escuela. Yo bastante laburo en la carpintería.

Juan: Pero, para construir la cancha de bochas no se cansa ¿no?

Sergio: (A Víctor) ¡Cómo pica la envidia!

Víctor: El club "Los Plátanos" va a hacer historia.

Sirley: Todos los hombres son iguales de egoístas. Con los ladrillos que han comprado para el club bien que se podría hacer un aula, por lo menos.

Pepe: Estoy de acuerdo con Ud., señora. (Cambia de tono) Aunque sigo pensando que es el gobierno el que tendría que preocuparse.

Víctor: Mire, yo ya he vivido suficiente como para decirle: lo mejor es arreglárselas solo, la gente dispuesta a ayudar no existe y menos todavía si está en el gobierno.

Juan: Pero en una de esas, si nosotros damos el primer empujón, en el Ministerio nos escuchan más.

Gladys: Escuela "Las Margaritas". ¡Suena bien!

Sirley: Por lo visto, de entrada nomás no nos tienen en cuenta.

Pepe: Son Uds. los que no quieren colaborar, Sra. Si prefieren gastar tiempo y ladrillos en un club no es culpa nuestra.

Sergio: Por supuesto, es problema nuestro, vamos Don Víctor.

Víctor: Vamos, "Los Plátanos" y "Las Margaritas" no se van a entender nunca. (Se van todos comentando fuerte. Enojados)

Apagón

Escena 2:

(Gladys ceba mate. Juan y Pepe trabajan en construir la escuela, hay alegría en el aire. Tararean. Aparece Sergio y al verlos trabajando se queda helado, los espía sin poder disimular la sorpresa. Desaparece y se escuchan en off comentarios entre los vecinos. Aparecen de a poco Víctor, Sirley, Santiago y Sergio. Todos espían. Sergio se acerca lentamente a los que trabajan).

Sergio: (Indeciso) Buenas . . .

Los que trabajan: (Sin darle importancia) Buenas . . .

Sergio: (Mientras sus compañeros del barrio continúan asomados) . . . ¿La escuela?

Los que trabajan: Ahá . . . (Siguen trabajando sin mirarlo)

Sergio: Eh . . . con respecto a los ladrillos . . ., a lo que hablamos del club, no va . . . no tenemos mucho tiempo. . . además, . . . quiero decir, si necesitan los ladrillos. . . nosotros podemos. . . bueno este, traerlos acá. . . y también trabajar. . .

Los que trabajan: (Al ir escuchando van haciendo más lento el trabajo y comienzan a prestarle atención)

Víctor: Sí, traerlos y también trabajar.

Santiago: Yo puedo colaborar con los marcos de madera.

Sirley: Sí, queremos ayudar, para que nuestros hijos también tengan escuela.

Gladys: Bueno, si han cambiado de opinión. . .

Juan: Ayuda siempre hace falta.

Pepe: Y a los pibes de los dos barrios no les va a venir nada mal crecer juntos
(*Se van integrando al trabajo con mucha alegría. Tararean y silban . Van adquiriendo ritmo de trabajo compartido*)

Santiago: (*De pronto, para de trabajar*) Quién les dice, capaz que después de la escuela nos mandamos juntos un club a todo trapo.

Apagón

Escena 3:

(*Niños formados con guardapolvos, a la derecha. Vecinos, de ambos barrios, juntos a la izquierda. La boca de escena está cruzada de lateral a lateral por una cinta patria*)

Sergio:(*Sobre una tarima, con aspecto solemne*) . . . Y para terminar con este discurso de inauguración, quiero hacer resaltar una vez más que esta flamante escuela que lleva por nombre "Unidad de los pueblos" existe gracias al esfuerzo de un grupo de personas que dejaron de lado sus diferencias y egoísmos, que supieron renunciar a sus intereses puramente individuales y hombro a hombro trabajaron unidos por el bien de todos. (*Aplausos generales*) (*Rostros felices*)

Y ahora quiero comunicarles una grata sorpresa: está con nosotros compartiendo nuestra alegría, una importante personalidad que les dirigirá la palabra: el Señor Ministro de Educación. Prof. Daniel Guajardo

(*Entra solemne el Ministro y la gente comenta*)

Ministro: (*Dirigiéndose a todos, con tono de discurso político*) "Señores vecinos de los barrios "Las Margaritas" y "Los Plátanos" Me dirijo a Uds. con profundo respeto y admiración por la labor que han realizado, y tengo que admitir que han sido un testimonio vivo de esta verdad que tanto nos cuesta aprender: La única salida que nos queda es la de trabajar todos juntos con responsabilidad generosa. Aunque el Gobierno acá no ha sido el principal protagonista, no puede ni desea quedarse ajeno a este esfuerzo, por lo tanto hace entrega en este acto de inauguración, de 300 bancos, 10 armarios metálicos, 100 libros de textos, 20 computadoras y una bandera de ceremonias que flameará orgullosa en el mástil de vuestra escuela. (*Aplausos generales y comentarios*)

Sergio: (*Retomando el micrófono*) A continuación dejaremos oficialmente inaugurada la escuela con el corte simbólico de esta cinta para lo cual invito a la Sra. . . Sirley de Gomez ,del Barrio "Los Plátanos" (*Gladys pone cara de rabia y se incomoda*) y a la Sra Gladys de Fernandez, del Barrio "Las Margaritas".

(*Las mujeres cortan la cinta, se abrazan y . . . aplausos y alegría general*)

(*Podría estallar una música festiva de banda o un coro escolar con alguna canción entusiasta*)

Apagón

Epílogo:

(*Idem Introducción. Juegos de luces con linternas. Búsqueda. Voces*)

Adolescentes: ¿. Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿De qué manera? ¿Ahora o después? ¡Luz! ¡Quiero luz! ¡Cuántas sombras! Che, no entiendo nada. Debe ser por aquí. No, no, la luz está allá. Yo no veo. ¿Hay que ir? Estoy solo. ¿Qué se yo? ¡Qué oscuridad! ¡Acá, acá hay luz. Yo no sé... (*Entre todos se mueve el Mimo. Van desapareciendo voces y luces*)

Mimo: (*Iluminado por el cenital*) Como ven, las sombras y la luz conviven en ustedes. Conviven en nosotros. Que cada cual elija. Que cada cual decida. En este permanente trabajo consiste, amigos, la libertad. Yo los invito. Yo los convoco a encender las luces de su adentro. A elegir ser "gente de suerte"

FIN

Obra: CADA UNO

Autor: Ester Trozzo

Lugar y fecha de estreno: Teatro Independencia, Mendoza. Muestra Intercolegial de Teatro.1987

Las motivaciones de esta producción:

Este texto es hijo del enojo. El colegio había crecido. Ya no era, como al principio, una pequeña familia. Por lo tanto también la dinámica interna era otra. La atención tan personalizada ya no era posible. Los profesores, que los primeros años nos quedábamos todo el día con ellos, debido a los bajos sueldos y a la situación económica, tomamos horas en otros colegios y andábamos corriendo. Y los chicos sintieron abandono y la necesidad de normas más estrictas fue para ellos sinónimo de maltrato. Y estaban muy enojados con todos los adultos. Desde allí comenzamos la construcción.

PERSONAJES :

Todos adolescentes de entre doce y quince años, que asumen diferentes roles.

- | | | | |
|------------|-----------|------------|------------|
| - Cristian | - Celia | - Juan | - Darío |
| - Roxana | - Andrea | - Claudia | - Mónica |
| - Gonzalo | - Violeta | - Teresita | - Verónica |
| - Ariel | - Estela | - Marcelo | - Graciela |
| - Carolina | - Daniel | - Fernando | - Marina |
| - Fedra | - Rolando | - Erika | - Flopy |
| - Laura | - Sergio | | |

ACTO ÚNICO

(Posibilidades de ambientación: fondo negro y escenario vacío o signos de admiración y de pregunta prendidos del telón de fondo y laterales o posters de cantantes y actores de moda o . . .)

Escena 1: "CONMIGO MISMO"

(Entra Cristian, trajeado y ceremonioso, trae un banquito, lo acomoda en el centro, se sube sin perder elegancia y se prepara para comenzar un discurso cuando . . .)

Flopy. *(Entra trayendo un almohadón, lo acomoda en el piso y muy tranquila se acomoda, acostada boca abajo, a leer una revista)*

Teresita y Marcelo: *(Desde el lateral contrario del de Claudia pasan, muy enamorados, y se sientan al pie del banquito, sin advertir a Cristian, a hacerse arrumacos)*

Fernando y Juan: *(Con ropa deportiva vienen por el pasillo del teatro pasándose una pelota y hablando de las alternativas de un partido)*

(De pronto todos los que han entrado quedan estáticos y Cristian, automáticamente comienza su discurso)

Cristian: Educar a la juventud es para nosotros, los adultos, una necesidad primordial. *(El tono es discursivo y altisonante)* Estamos llamados a cumplir con un compromiso histórico: responder a las necesidades de los jóvenes. . .

Claudia y Roxana: *(Desde un lateral, con top y pantaloncitos muy cortos, anteojos negros, woldman, moviéndose rítmicamente, evidentemente “copadas” con la música, acomodan en pleno escenario dos toallones y se preparan para tomar sol, untándose con bronceador)*

Cristian: *(Que sigue las escenas como si no pudiera creer lo que ve, retoma fuerzas y continúa).* . . responder a las necesidades de los jóvenes y encauzarlos hacia el bien . . .

Gonzalo y Ariel: *(Aparecen desde diferentes laterales con pinta de “Punk”, matones y pesados, se paran a ambos costados de Cristian, mirándolo con rostro desafiante y despreciativo)*

Cristian: *(Tragando saliva, con evidente temor)* Y para encauzarlos hacia el bien y la verdad es necesario acompañarlos contestando sus preguntas con el testimonio claro y auténtico de nuestras propias vidas *(Dice esto con grandes ademanes y queda como estatua)*

Gonzalo y Ariel: *(Toman a Cristian por los codos y, en vilo, lo bajan del banquito y lo colocan en un lateral como si fuera un adorno)* *(Se quedan cerca de él)*

Carolina: *(Sentada entre el público le dice a quien tenga ocasionalmente a su lado)* Me explica de que se trata, por favor.

Fernando y Juan: *(En el pasillo)* ¿Cómo? ¿Qué dijo? ¿De qué hablaba?

Cristian: *(Sin abandonar su postura catedrática y “estatuaria”, a cada pregunta intenta responder pero los dos matones se le han puesto adelante y lo interceptan)*

Claudia: *(Desde donde toma sol, coqueta, hacia el disertante)* Perdón ¿me hablaba a mí, señor?

Laura: *(De entre el público, bien atrás)* Che, desde acá no se entiende nada. Que hable más fuerte y más claro el tipo ese.

Gonzalo: *(Burlón)* Dice que nos quiere acompañar

Ariel: *(Burlón)* Sí, “acompañar”

Roxana: ¿Adonde?

Teresita: Y yo qué sé

Marcelo: Te quiere acompañar en la búsqueda, mi amor

Teresita: Pero, si yo no he perdido nada

Claudia: Habla de cosas importantes, dormida. De la búsqueda del bien y la verdad. Yo quisiera encontrarlos.

Laura: *(Viniendo del fondo)* Si es eso lo que van a buscar, yo también voy

Carolina y Fedra: *(Yendo hacia el escenario)* Nosotras también.

(Todos en el escenario se miran bastante perdidos y miran al profesor que sigue como estatua)

Fernando: Y bueno, que cada uno piense en lo que quiere encontrar y busquemos
(*Empiezan a buscar. Unos en sus propios bolsillos, otros adentro de un bolso, otros en el cortinado del escenario, etc.*)

Gonzalo: (*Con evidente angustia*)Yo, por ejemplo, quiero encontrar la paz

Roxana: ¡Eso! ¡La Paz! Busquemos

Juan: (*Meditando*) La paz, ¡qué difícil!, la paz . . . (*Dirigiéndose al profesor del discurso*) ¿Qué es la paz?

Todos: (*Girando hacia el profesor, con profunda necesidad de hallar respuesta*) Por favor, enséñenos ¿Qué es la paz?

Cristian: (*Siempre académico, vuelve a subirse al banquito*) La Paz es la capital de Bolivia. Su población está compuesta por un cincuenta por ciento de amerindios.

Todos: ¡Ah! , Claro, Cierto, Eso, Ya entendí (*Y repiten automáticamente, como memorizando*) La Paz, capital de Bolivia. Población, 50% amerindios.

Teresita: (*Con desolación, en medio de la repetición automatizada de todos*) Yo tengo un amigo que no tiene paz. . .

Carolina: (*Fresca*) Y . . . que se vaya a Bolivia

Laura (*Como una iluminada*) Yo soy la paz. Yo soy la paz.

Flopy: (*Para sí*) ¿Yo soy ?

Juan y Marcelo: (*Espalda con espalda cantan*) Soy mochilero, soy mochilero, de corazón, soy mochilero y canto esta canción.

Todos: (*Vuelven a buscar mientras repiten automáticamente*) La Paz, capital de Bolivia. El es mochilero. Ella tiene un amigo sin paz (*Van bajando el tono*)

Roxana: Yo, en cambio, lo que busco es ser libre

Claudia: ¡Libre! Pero. . .¿Qué es la libertad?

Carolina: ¡Siempre libre! ¡Tu segura protección! (*Con voz de propaganda de TV que promueve toallas femeninas*)

Marcelo: ¡Libre! ¡Libertad! (a Cristian que ha permanecido como estatua en el banquito) Señor adulto ¿Podría enseñarnos qué es la libertad?

Cristian: La libertad es una estatua de colosales dimensiones que se encuentra en EE.UU. de Norteamérica. Ha sido recientemente restaurada.Fue construida en Francia y enviada como obsequio a EEUU..

Fedra: (con desilusión) Una estatua. ¿Entonces la libertad es quedarse quieto?

Fernando: ¿Y de qué te preocupás? Eso es en EE.UU, no acá.

Laura: ¡Ah! Qué alivio. Porque a mí me encanta moverme (Se hace la que baila)

Teresita: (memorizando) Libertad. Estatua de colosales dimensiones. . .

Juan y Marcelo: Motocicletas Gareli, para ser libres como el viento (con voz de propaganda de TV)

Todos: (En coro desordenado) (Repitiendo como lección mientras buscan) La libertad es una estatua que anda en moto por EE.UU. El viento es libre cuando te lo regalan en Francia (Van bajando el tono)

Ariel: Paz, libertad . . . Lo que yo necesito es encontrar amor. De eso quiero que me hablen ¿Dónde está el amor, Sr. adulto?

Fernando: ¿El amor?

Carolina: (como propaganda de TV) Regalá Bonobón y regalarás amor.

Flopy: ¡A mí! ¡Yo quiero! ¿Quién me convida un bonobón?

Teresita: (compradora a Marcelo) Yo quiero saber lo que es amor ¡mostrame lindo! (cuando Marcelo le va a responder con un beso, entre los dos se interpone Cristian)

Cristian: Amor, sustantivo derivado del verbo amar, 1º conjugación regular

Juan: (a Laura, remedando una telenovela centroamericana) ¡ Conchale, chica! Tu Jorge Luis va a enseñarte que chévere es el amor!

Laura: (en igual tono) ¡Okey! Jorge Luis. Déjalo con su rollo a este aburrido profe. Qué chévere es el amor!

Todos: (con movimientos automatizados y voz neutra repiten memorizando la distinta información recibida) La paz, capital de Bolivia. La libertad, estatua de colosales dimensiones. Amor, sustantivo derivado del verbo amar, primera conjugación.

Claudia: (que comienza igual que todos, se viene hacia el centro del escenario, repitiendo desde el susurro al grito) No entiendo, no entiendo! (Los demás, de espaldas a ella, formando una herradura, siguen en la actitud anterior hasta quedar con el rostro apoyado en los laterales o el fondo, según hacia adónde hayan avanzado, caminando en falso, como cuando un muñeco a cuerda queda contra la pared. Repiten despacio lo memorizado. Claudia habla hacia la boca de escena) No entiendo ¿Quién me explica? ¡Me siento sola!

(Los demás se van dando vuelta de a poco, al hacerlo comienzan con la canción: “Siento . . . “*Ver al final. Se escuchan tantos “siento” como actores se vayan dando vuelta. Recién cuando están todos de frente comienza la canción completa. Mientras cantan van tomando posiciones humanizadas, adolescentes, algunos grupales, otros individuales hasta que termina la canción . . .)

APAGON

Entreacto: Aparecen muy ruidosos, en manifestación, con redoblantes y carteles como estos:

¿Qué? / ¡Qué despiole! / No entiendo / ¿Quién me explica?

No queremos / ¿Adultos? / La verdad no existe

El cántico de la manifestación es:

¡ Se siente! ¡Se siente!

Tumulto adolescente

APAGON

Escena 2: “EN EL COLEGIO”

(“En el Colegio” puede ser dicho por un actor, puede aparecer en cartel o simplemente ser sugerido por entrar con uniforme y disponer sillas en forma de aula)

Alumnas: Erika, Celia, Mónica, Verónica, Graciela, Teresa, Marina

Rectora: Flopy

Profesor: Darío

Erika: ¡Qué bueno estuvo el desfile de carros!

Verónica: Y el baile, ¡sensacional! Los muchachos estaban para comérselos

Graciela: ¡Por favor! No hablen de comida adelante de los hambrientos. ¿Acaso no saben que a mí no me dejaron ir?

Teresa: ¿Qué? ¿Tu viejo sigue con la idea de que sos chiquita?

Celia: Graciela se va a casar y el padre la va a querer acompañar a la luna de miel.

Marina: (*Riendo*) Sí, para que no le pase nada porque es chiquita

(*Todas ríen*)

Mónica: A mi este asunto me aturde . Al fin ¿cuándo uno deja de ser chica?

Verónica: Y, cuando te viene, pues

Teresa: Y (*señalando el busto*) cuando se te empiezan a notar.

Graciela: (*Mirando su cuerpo*) Y, entonces, mi viejo está ciego

Celia: ¿Y a los varones?

Erika: Cuando se ponen peludos, ¿no te has dado cuenta?

Marina: Hablando de peludos ¿tenemos matemática en esta hora?

Verónica: Sí, por suerte, a ese con dos preguntas lo sacamos de tema

Darío: (*Entrando, cancherito*) ¡Hola chicas! Buen día

Chicas: ¡Hola! ¡Darío! ¡Qué tal profe!

Mónica: ¿Qué te pareció la fiesta de la primavera, Darío?

Darío: ¡Re buena!

Graciela: Darío, danos la hora libre, estamos recansadas. No sabés lo que trabajamos en los carros

Todas: Sí, dale, por favor

Darío: Bueno, está bien, conversemos. La verdad es que en primavera yo tampoco tengo ganas de trabajar.

Todas: ¡Bravo! ¡Ídolo! ¡sos divino! ¡no te mueras nunca!

Darío: (*Muy complacido*) Bueno, chica, tranquilas, ¿de qué quieren que charlemos?

Todas: (*Cuchichean entre sí, ríen, no se animan a preguntarle, entre todas empujan a Erika a preguntar*)

Erika: Estábamos hablando de un problema. Un problema de Graciela

Teresa: (*Con picardía*) Queremos que vos nos expliques, cuándo uno deja de ser chica. (*Todas ríen por lo bajo*)

Darío: ¡Son unas pícaras! Me han hecho acordar de un chiste de Jaimito

Celia: ¡Dale, contálo!

Todas: Sí, que lo cuente, que lo cuente

Darío: Viene Jaimito y le pregunta al padre: Papá, papá ¿cómo te das cuenta de que una nena se está haciendo grande!

Rectora: (*Entra*) (*Las chicas se paran. El profe se siente atrapado infraganti*)

Darío: (*Cambiando el tono. Retándolas*) ¡Se están haciendo grandes! ¿Cuándo podré decir eso de ustedes? ¿Cuándo se van a hacer grandes y se van a comportar como corresponde a señoritas de su edad?.

Rectora: Precisamente, profesor. Desde la Dirección se escuchaba el escándalo de este curso. No parecen señoritas.

Darío: De eso les estaba hablando. ¡No parecen señoritas! Ya no sé como proceder con este curso ¡Son insoportables!

Rectora: Y el rendimiento también es muy deficiente. Hay que exigir, elevar el nivel

Darío: Es lo que trato, Srta Rectora, es lo que trato, pero . . .

Rectora: Siga tratando profesor, y después pase por Rectoría que quiero hablarle, y uds señoritas, a ver si se portan como se les enseña ¡caramba!

(*Las niñas, que han estado duras como piedras, cuando se va la Rectora, vuelven a su algarabía*)

Todas: ¡Seguí con el chiste, Darío! ¡Ya se fue! ¡Qué plumazo!

Darío: ¡¿Cómo Darío, señoritas?! ¡Profesor! ¡Profesor!

Todas: ¡He! No te hagas el malo. Si ya se fue.

Darío: Pero uds no tienen idea del respeto, uno les da la mano y se toman el codo. ¡Es una vergüenza! ¡Mujeres grandes de 13 años! ¡Es una vergüenza!

Todas: (*Desconcierto*) Pero . . . ¿qué te pasa? . . . ¿por qué?

Darío: Y ahora sacan la guía que tenían que resolver y me la entregan. La que no la completó se va derecho a rendir ¡Y sin chillar!

Graciela: Pero, es que hay un punto que no entiendo

Erika: Profesor, la otra clase al final tampoco explicó

Marina: ¡Hagámoslo entre todos!

Teresa: ¡En la pizarra!

Darío: ¡Basta! Entregan y se acabó. Son unas inmaduras. Siempre causándome problemas.

APAGON

Entreacto

Vuelven carteles

Vuelve manifestación:

¡Se siente! ¡Se siente!

¡Tumulto adolescente!

Escena 3: CON MIS AMIGOS

(Idem posibilidades de presentación de Escena 2)

Amigas: Carina, Daniela, Andrea, Estela, Erika, Verónica, Roxana, Violeta, Mariana

Víctima: Mariana

Hermano: Gato

Erika: (*Terminando de arreglarse*) (a Verónica) ¿Cómo estoy?

Verónica: Demasiado bien. ¿Para qué te gastás tanto si la fiesta es sin muchachos?

Erika: No sigan con lo mismo. Ya sabés que la mamá no quiere que festejemos cumpleaños con baile hasta los quince.

Verónica: ¡Dichosa de vos que ya te toca el año que viene! A mi me faltan dos años todavía. ¡Qué desperdicio! (*Mientras se están pintando y arreglando*)

Carina, Andrea y Daniela: (*Entrando*) Permi. ¿Y la del cumple? ¡Qué linda ropa! ¡Y los aros! ¡Están buenísimos!

Daniela: ¡eh! ¡Te dejaron pintar!

Verónica: Desperdicio puro. Es como una momia pintada. La mamá no nos dejó invitar muchachos.

Todas: Pucha, que macana, y yo que pensaba engancharlo al Luis.

Mamá: (*Apareciendo*) Erika, están llegando tus amigas ¿Ponen ustedes la mesa o voy yo?

Erika: No te preocupes, ma, ya vamos nosotras

(.Entran y salen con cosas para poner la mesa. Mientras llegan Roxana, Violeta y Estela. Se saludan y comienzan a ayudar o a acomodarse. Entra el Gato, con woldman, ni las ve, absorto en un partido) ¡Gool! ¡Gool!

Erika: Chicas, este es mi hermano

(Las chicas se entusiasman como para saludarlo y el pasa de largo) ¡Vendido! ¡Este árbitro es un vendido! ¡Que lo revienten

Erika: ¡He! bestium, saludá a mis amigas, por lo menos.

Verónica: Desde que cumplió 18 se hace el macho pero es un tarado.

Estela: Será tarado pera está re-bien.

Gato: Hola enanas. ¿Hay fiesta en el Jardín de Infantes?

Todas: Qué estúpido. Se hace el agrandado. ¿Quién se cree que es? Swarzenegger?

Gato: Vayan, vayan que se les enfría la sopa (*Se vuelve a poner el walkman. Se acomoda de espaldas a ellas y se queda escuchando el partido*)

Todas: (*Vuelven a arreglar la mesa y lo critican*)

Daniela: Los hombres son todos iguales. Yo no sé a quién le pueden interesar.

Estela: ¡A mí! ¡A mí me encantan!

Roxana: ¡Que no te escuche la madre de Erika que te corre por pornográfica (*Rien y se acomodan en la mesa*)

Erika: ¿A qué no saben a quién invité?

Todas: (*Curiosas*) No, ¿A quién?

Erika: A... (*creando expectativa*) ...Mariana

Estela: ¡A esa tonta! No razona ni un pensamiento por día.

Daniela: Y el buen gusto que tiene para vestirse...De negrita boliviana

Carina: Siempre tan actualizada en todo. Tan moderna

Violeta: Cuando en la tele hagan concursos de estupidez, seguro que la premian.

Andrea: ¡Va a arruinar la fiesta! ¿Para qué la invitaste?

Erika: Fue una idea de mi hermana, este angelito, dale, explicales.

Verónica: Mentira, fue idea de las dos. Como mi vieja no nos dejó invitar muchachos, nos pareció que si la invitábamos, íbamos a tener con que divertirnos.

Todas: (*Rien y luego disimulan porque la ven entrar a Mariana*)

Mariana: (*Entrando, con timidez. Viste humildemente*) ¡Hola chicas! (*Se acerca a Erika*) Feliz cumpleaños, Erika (*Le entrega un paquetito*) (*Con humildad*) Es poco, es un pañuelito. Pero te lo bordé yo misma.

Todas: (*Contienen la risa*)

Carina: Debe ser precioso

Andrea: Ya te podés resfriar tranquila. No vas a tener que gastar en pañuelos de papel

Violeta: Vení, Mariana; sentate por acá

Mariana: (*Siempre tímida*) Gracias, chicas, gracias.

Daniela: (*Disimulando la intención*) Esperá, que antes de sentarse se dé la vueltita para verle la elegancia.

Mariana: (*Incómoda*) No, chicas, no. Si no estoy estrenando

Todas: (*Con entusiasta crueldad*) ¡Qué dé la vueltita! ¡Qué dé la vueltita!

Mariana: (*Visiblemente avergonzada. Se acomoda la ropa. Tiene remera a rayas y pollera plisada a cuadritos. Medias tres cuartos y sandalias. Se nota claramente que es de condición más humilde que las otras. Da una vuelta con inseguridad*)

Todas: (*Aplauden, se ríen, comentan*)

Mariana: (*Se sienta en silencio, incómoda*)

Estela: (*Tratando de acomodar el clima, que ha quedado tenso*) Chicas ¿Saben? El otro día fui con Carlos al cine a ver una de amor.

Todas: (*Interesadas. Cambiando el centro de atracción*) ¿Y? ¿Cómo te fue?

Estela: ¡Ay! Ni se imaginan. Me fue mejor que a la mina de la película. ¡Ahh! (*Suspiro*) No me hagan acordar

Carina: A mí Andrés, el otro día, me vino a buscar a la salida del cole.

Daniela: No hace falta que avises. Te vimos, nena.

Andrea : Muy anudaditos...¿No?

Erika: ¡ Pufa! Todas tienen novedades menos yo. ¡Yo quiero un novio para mi cumpleaños!

Todas: (*Se ríen festejando el chiste*)

Mariana: (*A Erika*) Me había olvidado de decirte ¡ Gracias por invitarme!

Verónica : (*Mirando con complicidad a sus compañeras*) Estamos todas felices de que hayas venido

Estela: Y, hablando del tema ¿ Vos tenés novio?

Mariana: (*Con ingenuidad*) ¡No! Ni pienso.

Todas: ¡Qué confiese! ¡Qué confiese! ¡Qué confiese!

Erika: (*Haciendo señas para que se callen y guiñando un ojo a las amigas*)

¡Qué suerte que Mariana no esté de novia!, porque yo le tengo una sorpresa.

Todas: (*Enganchadas en la posibilidad de una nueva broma*) ¿Qué? ¿Qué sorpresa?

Mariana: (*Gratamente sorprendida*) ¿ Una sorpresa para mí?

Erika: Sí, Mariana, ni te imaginás (*Las convoca a todas a acercarse con ademanes, para que escuchen algo que dirá en voz baja*) Mi hermano está re enganchado con Mariana.

Mariana: (*Sorprendidísima*) ¿¡Tu hermano !? Si ni me conoce

Erika: Te ha visto. Te ha visto montones de veces cuando me va a buscar al colegio. Está loco por vos ¿No, chicas? (*Buscando complicidad*) ¿ No es cierto que cuando Mariana todavía no llegaba, mi hermano les estaba preguntando por ella?

Mariana: (*Entusiasmada y nerviosa*) No me mientan. Qué se va a fijar justo en mí. (*Todas han comprendido el juego de Erika y se hacen cómplices*)

Violeta: Sí, Mariana. ¡No sabés las cosas que nos decía !

Daniela: Lo tenés muerto

Andrea: Te tengo envidia.

Verónica : Hasta nos ha pedido una foto tuya.

Erika : La pena es que es tan tímido que no se anima a decirte nada. Vos tendrías que ayudarlo.

Mariana: Yo, ni loca

Estela: Dale, Mariana. No te pierdas la oportunidad

Carina: Yo que vos, ni lo pienso

(*Todas empiezan a incitarla*)

Erika: Mirá, (*le señala al Gato, el hermano, que está en un lateral alejado de la escena, enfrascado en lo que escucha con los wolkman*) se hace el tonto, pero está ahí para verte. Dale, vas, le hablás un poquito y él se te va a declarar.

Mariana: (*Nerviosa*) No, chicas. No se hagan las loquitas, no puede ser.

Verónica: (*A su hermana*) ¿ Viste, Erika? La invitaste creyendo que era tu amiga de verdad, pero es una falluta.

Daniela : ¡Qué mala amiga!

Andrea: Pobre tu hermano. ¡Con lo que debe haber esperado este día ! Y, ahora...la desilusión que se va a llevar

Estela : Pobre Gatito. Me da una lástima...

Violeta : ¡Ojalá fuera yo la que le gusta! Iría corriendo a hablar con él.

Mariana: (*Confundida e indecisa*) Bueno, si les parece, voy. Pero, ¿ Qué le digo?

Roxana: Vos andá, acercate y miralo a los ojos. Seguro que ahí nomás él se anima a hablarte

Todas : ¡Dale , Mariana! ¡Es tu oportunidad ! ¡Dale! (*La rodean, obligándola a pararse. Simulan acomodarle el cabello y la ropa*)

Mariana : (*Con angustia*) No, chicas, por favor, no.

(*La llevan hacia el Gato casi a los empujones. Ella se queda parada inmóvil junto a él. Las chicas se vuelven rápidamente a sus lugares en la mesa, dispuestas a divertirse con la situación*)

Mariana: (*A quedado de pié junto al Gato, sonriendo tontamente. Se siente muy incómoda. Mira a las chicas , que le hacen señas para que empiece una conversación. Está por regresar junto a ellas cuando el Gato, que estaba muy ensimismado, advierte que está parada junto a él. Se miran mutuamente. Ella le sonrío tímida y dulce y él no entiende nada.*)

Gato: (*Incorporándose y sacándose los auriculares*) ¿ Qué ?

Mariana: (*Sin entender*) ¿ Qué, qué?

Gato : ¿Qué querés ?

Mariana : (*Creyendo que él quiere empezar un diálogo*) Vos, ¿ Qué querés, conmigo?

Gato : Dejate de dar vueltas, piba,¿qué me querés decir?

Mariana : (*Mira a las chicas, sin saber qué hacer y estas le hacen señas como que todo va bien y le dicen por lo bajo que siga*) (*Toma fuerzas , adquiere actitud compradora*) ¡Dale! Si sos vos el que me quiere decir.

Gato: ¿Decir? ¿Qué cosa?

Mariana : (*Coqueta, dulce y pícara*) Eso, lo que les dijiste a ellas

Todas: (*Se ríen abiertamente*)

Gato : (*Reaccionando molesto*) ¡Erika, Verónica! ¡Sáquenme de encima a esta tonta ¿Quieren?No, si cuando se juntan estas pendejitas acá no se puede estar (*Con tono de burla, hablando para sí mismo*) ¿Qué me querés decir ? ¿Qué me querés decir ? ¡Tomátelas, loca! Eso es lo que te quiero decir. (*Se va, furioso*)

Mariana : (*Se queda helada y , comprendiendo la humillación a la que ha sido expuesta , llora en silencio*)

Todas: (*Siguen riendo pero, de a poco, advierten el llanto de Mariana*)

Estela : ¡Eh, no llores! Si fue un chiste

Violeta : (*Todavía tentada*) Fue muy divertido. No me digan que no

Daniela: Yo ya me hacía pis de risa

Roxana : Y yo, no daba más. (*Viendo a Mariana que se ha quedado mirando el piso con tristeza*) Vení, Mariana, sos un fenómeno. Dale, no te enojés.

Carina : (*A Mariana*) No pongas cara de velorio, si no fue para tanto.

Todas : (*Vuelven a la actividades, se sirven sanguches, charlan y ríen. Mariana está sentada junto a ellas, triste y silenciosa*)

Madre : (*Apareciendo con una bandeja con masas, le habla al público*) ¡Qué edad más linda !¿ No ? ¡Son tan amorosas !¡Tan sanas! ¡Cómo se divierten!

APAGÓN

Entreacto

Vuelven carteles

Vuelve manifestación:

¡Se siente! ¡Se siente!
¡Hay lío adolescente!

ESCENA 4 : “EN LA FAMILIA”

(Idem posibilidades de presentación de Escena 2 Y 3)

Verónica : Madre

Sergio y Rolando : Hijos

Quique : Padre

Ana: Hija

Cristian : Abuelo

Abuelo: (*Entra, prende la TV sin volumen y se sienta contento a ver*)

Madre : (*Entrando*) ¡Abuelo! ¡Qué susto! Estaba aquí. No sabía. Como no se escuchaba ningún ruido ¿ Y, por qué no le pone volumen al televisor? ¿Se puede saber ?

Abuelo: Porque lo que dicen es todo igual. Siempre lo mismo. Yo lo prendo porque así me parece que me vienen a visitar. Yo me imagino que toda esa gente está acá de verdad y ha venido a verme a mí. Y que me cuentan cosas.

Madre: (*Preparándose para coser ropa*) Lo que es estar desocupado. En cambio yo, con estos chicos, me la paso trajinando. Por Dios, no descosen la ropa, la destruyen. La mastican, parece.

Sergio y Rolando: (*Dos chicos de entre diez y once años entran peleándose a empujones por un video juego*) No, dámelo. Vos ya lo tuviste.

Rolando: Ya lo tuve pero perdí. Por eso me toca de nuevo

Sergio: ¡Ah! ¡Qué vivo! Si perdiste, aguantate. ¡Mamá, mirá el Rolando!

Madre : (*Con un reto suave*) Chicos no peleen. Vayan a jugar a la vereda, por favor. (*La discusión entre los chicos continúa . Siguen tironeando por tener el juguete*)

Abuelo : Vamos, los chicos buenos no se pelean. Rolandito, dele el juguete a Sergio, que es más chiquito.

Rolando: No se meta, abuelo. (*Al hermano*) Y, vos te esperás. Juego este último y te lo doy.(*Rolando sigue jugando entusiasmado y Sergio queda furioso observando*)

Padre: (*Entrando*) Vengo muerto . Cansadísimo. Esta oficina me va a matar. Me tienen podrido. Este mundo está lleno de idiotas (*Saluda a la mujer*)

Madre : ¿Unos matecitos?

Padre : Sí, por favor (*La madre se va para prepararlo*) (*Les habla a todos, incluso a la madre que no se ve*) Si viene alguien a buscarme, le dicen que no estoy. Yo también tengo derecho a descansar en mi casa. Y justo hoy dan mi programa preferido. (*Se sienta junto al abuelo y recibe un mate de su mujer que vuelve a escena. Toma el control remoto y cambia de canal. El abuelo intenta protestar y retomar el control.*) No, abuelo. Dejeme ver el programa que me gusta. A ver si me olvido un poco de los problemas. Váyase un rato a la vereda a tomar fresco.

Abuelo : (*Se va, murmurando por lo bajo*)

Padre: “Rompeportones”. (*Mirando el programa que comienza*) ¡Qué espectáculo!
¡En este programa se las eligen bien ! ¿De dónde las sacan ?

Madre: (*Escucha, pero permanece en silencio, cebando y cociendo*)

Padre : (*Advierte a los chicos entusiasmados con el jueguito*) Chicos, dejen de hacer ruido con eso. Se van a atontar tanto jueguito. Vengan, vengan con el padre, miren estas hermosuras, así se me hacen bien machitos. Vengan

Los chicos: *(Hacen señas como que no les interesa y siguen jugando)*

Padre: *(Sigue entusiasmado)* ¡Mamita! ¡Que buen irse que tenés! ¡Quién fuera sillón para tenerte encima! ¡Mi Dios!

Hija: *(Llega. Se sienta junto al padre, está contenta, ha saludados a todos, comienza a hablar con la madre)* Mamá, hoy tuvimos un día hermoso en el cole. La profe de biología se pasó.

Padre: *(SSSS)* *(Pide silencio)*

Hija: *(Sigue en voz más baja, alejando un poco la silla)* Sabés mamá, todo empezó por una pregunta de una chica. Y la profe estuvo genial, nos empezó a explicar tan bien, tan bien.

Padre: *(SSSSS)* *(Corre su silla hacia la TV y la chica hacia la madre)*

Madre: *(Despacio, interesada)* ¿De qué les habló tan bien?

Hija: De sexo mamá. Pero bien, como a chicas grandes, nos dejó preguntar de todo, de las relaciones pre-matrimoniales, del aborto, del sexo oral.

Padre: *(Se desconecta del TV y se sorprende por lo que escucha)* ¡Ana! ¡De qué estás hablando? ¿Qué dijiste?

Hija: De una charla que tuve hoy en la escuela papá

Padre: *(Furioso)* No te hagas la inocente y repetí las palabras que dijiste.

Hija: Que se yo, papá. Aborto, relaciones pre-matrimoniales, sexo oral

Padre: *(A la madre)* ¡Y para que esté hablando esas porquerías me sacrifico en mandarla a la escuela? Decime ¿vos controlas con quien anda tu hija?

Madre: *(Sorprendida, no acierta a contestar)*

Hija: ¡Pero papá! ¡Qué estás diciendo? Si fue una charla con la profesora.

Padre: Me importa un pito la locura que le dé a tu profesora. No tiene por qué meterse con la moral de esta familia (a los chicos que están escuchando la discusión) Y uds al dormitorio ¡Vamos! Este no es tema para mocosos. ¡Vamos! *(Está furioso)* *(Los chicos se van sin comprender)*

Hija: ¡Pero papá! No seas ridículo, si . . .

Padre: ¡Claro! Si andás hablando porquerías también te podes dar el lujo de insultarme ¡Ridículo! Ahora tu padre es ridículo. Pero decime, díganme las dos, porque de esto la culpable sos vos *(a la madre)* vos que no ponés límites a tiempo, decime ¿Yo me merezco esto? ¿Alguna vez les falté el respeto? ¿Alguna vez les di un mal ejemplo? De la casa al trabajo y del trabajo a la casa ¡Que mal! ¡Qué mal anda la juventud!

Hija: *(Se apoya en el hombro de la madre y llora)* *(La madre la acaricia con resignación)* *(El padre vuelve a enfrascarse en el Programa de chicas semidesnudas por TV)*

APAGÓN

(Aparecen desde diferentes lugares cantando la canción “ Siento . . .

Mientras: Graciela, Carolina, Ana, Juan, Cristian, Gato construyen con mímica una pared alrededor de ellos. Cuando terminan con ¿Cuál es mi lugar? han quedado atrapados, con la pared imaginaria a su alrededor.)

ESCENA 5: SOLOS, NO

Van apareciendo los que llevaban los carteles como si fueran muy pesados. Con tristeza y desgano. Algunos los arrastran.

Gonzalo: Pero ¿y el amor?

Ariel: ¿Y mi libertad?

Teresa y Claudia: (*Autómatas*) La paz, capital de Bolivia.

Claudia: ¡No! ¡No quiero! ¡No me resigno! ¡Voy a seguir buscando!

Fernando, Marcelo, Roxana, Carolina, Fedra, Laura . (*Aparecen y empiezan a buscar*)

Fernando: ¿Y el amor?

Roxana: ¿Y la comprensión?

Carolina: ¿Y el respeto?

Laura: ¿Y la paz?

Marcelo: (*Se detiene de pronto y se queda mirando fijamente al público, llama a los demás*) Vengan, miren (*Se van acercando a mirar*) Miren, allí hay más gente con cara de andar buscando.

Fedra: ¡Perdidos! ¡Cómo nosotros!

Roxana: ¿A ver? ¡Esos! ¡Están loquísimos ustedes! Esos son adultos.

Laura: ¿Y que tiene que ver?

Fernando: ¿Cómo qué tiene que ver? Ellos ya no buscan. Se las saben todas

Gonzalo: ¿Estás seguro? miralos bien

Teresita: Mi papá a veces tiene dudas

Claudia: Y una amiga mía dice que la madre consulta con ella muchas cosas

Ariel: Pero entonces ¿ustedes creen que son como nosotros?

Laura: ¿Creen que ellos también sienten miedo?

Teresita: ¿Y angustias?

Marcelo: ¿Y penas?

Carolina: (*Para sí misma*) Yo me animo y les pregunto (*al público*) Perdón, ¿Ustedes también están buscando?

Fedra: (*Al público*) ¿Ustedes también necesitan ayuda?

Todos: (*Le siguen haciendo este tipo de preguntas directas al público hasta que les contesten*)

Claudia .: Y, en una de esas, si lo intentáramos juntos... (*muy dulce, les extiende las manos*)

(Los que están detrás de la pared, en mímica, comienzan a desarmarla cantando: Siento, siento, cantan la segunda versión de la canción .

Cuando terminan de cantar van apareciendo todos los demás y tomando diferentes posiciones recomienzan la canción, hasta cantarla completa.

Es muy importante que se logre comprometer al público en verdadera comunión.)

F I N

CANCION

Siento, que tengo ganas
de volar al firmamento
gritarle al mundo entero
lo que estoy sintiendo

que un niño ya no soy
grande todavía no estoy
sin permiso para vivir
sin espacio para jugar
¿Cuál es mi lugar?
¿Cuál es mi lugar?

(Segunda parte)
Siento, que tengo ganas
de volar al firmamento
gritarle al mundo entero
lo que estoy sintiendo:
que un niño ya no soy
grande todavía no estoy
con deseos de ser feliz
con ansias de compartir
¿Quién me ayudará?
¿Quién me ayudará a vivir?

Una experiencia de texto de autor adaptado por un grupo

Obra: COSAS DE BRUJAS

Autora: Sandra Viggiani

Fecha de estreno:

Esta obra la adapté con la colaboración de mis alumnos de Tercer ciclo de EGB y fue presentada como cierre del Proyecto "Mitos y Leyendas Mendocinas", que los alumnos habían iniciado junto con la docente de Lengua. Los chicos investigaron sobre el tema en distintas fuentes escritas y luego eligieron los personajes que aparecen en la obra.

También, conducidos por la docente de Lengua, escribieron sus propias leyendas, con las que confeccionaron un libro.

Para escribir "Cosas de Brujas", nos basamos en la fábula original de la obra "Melezca" de la dramaturga mendocina Sonia de Monte. Mi profundo agradecimiento para esta compañera de trabajo, por su generosidad.

Tomé de su obra los personajes de las brujas que quieren ser recordadas y varios de sus textos y los jugué con mis alumnos que ya estaban sensibilizados por el tema gracias a sus experiencias en Lengua.

Sería valioso, en esta o en cualquier otra experiencia de intertextualidad que se encare con los alumnos, tener presentes a los grandes referentes dramáticos relacionados con el tema que se esté desarrollando (en este caso podrían ser las brujas de Macbet o Las brujas de Salem), aunque sólo leamos mínimos fragmentos. Lo importante es mantener siempre despierto el deseo de "más" en nuestros alumnos.

COSAS DE BRUJAS

PERSONAJES:

Pericana

Bruja 1

Bruja 2

Mamá

Lucas

Futre

La cautiva

La hija de Panta

La niña de la laguna

Viejo Miseria

Don Lucas

Lobizón

Zonda

Hachador

Viejo de la bolsa

Indio

Centinela

La obra comienza fuera del recinto en el que se dará el resto de la obra. En nuestro caso fue el patio de escuela. Se escuchan ruidos de viento, de lobos aullando. Aparece la Pericana. Es una bruja. El público está de pie

PERICANA: Al fin llegué...y dónde he venido a parar, parece que esta es la ciudad. Qué barullo!! Y las otras no han llegao....

BRUJA 1: Güenas.... y cuando he llegado yo tarde a una reunión de brujas...aunque hace tanto que no tenemos una salamanca... Contá che, pa que me has llamao...

PERICANA: Esperate que llegue la otra, che...

BRUJA 2: Hay alguien allí....Ah ahí están... A quién se le ocurre hacer una reunión de brujas en plena ciudad... me han pisoteao, me han aturdido a

bocinazos, casi provoqué un choque y casi me pisa un grandote lleno e gente con el número 90.

PERICANA: No perdamos el tiempo. Las he citado aquí porque estoy triste y aburrida

BRUJA 1: Qué novedad, todas estamos iguales..

BRUJA 2: Estamos viejas...pero viejas de olvido

PERICANA: De eso se trata, del olvido, para eso las he convocao, para luchar contra el olvido...

BRUJA 1: Ya nadie nos usa ni pa'asustar che...

PERICANA: ...y a quién vas a asustar si nadie sabe quienes somos...

BRUJA 2: Ya nadie se asusta m'hijita. Ni los niños. Mejor dicho los niñitos se asustan con cada bicho raro, esos sí que son una pesadilla.

BRUJA 1: Son los monstruos...como le llaman... cibernéticos....no...de 3D...no ...los hacen en esa pantallita luminosa.

PERICANA: No te hagás la moderna y vamos al grano. Ya sólo nos recuerdan algunas abuelas y una que otra maestra. Para que nos recuerden, nos tienen que conocer y para eso las he citao. Nos vamos a hacer conocer y vamos a empezar por los niños y ya encontré el candidato justo... Vengan que les cuento...

Las tres brujas salen. El público entra a la sala. En el escenario, el dormitorio de Lucas, un pibe de 13 años. Lucas está tirado en su cama hojeando un libro con el título "MITOS Y LEYENDAS MENDOCINAS". Suena música metálica. Cuando el público se ha acomodado se oye en off la voz de la mamá. La música baja.

VOZ DE MAMÁ: Lucas, que hacés?

LUCAS: Nada, ma..., estoy aburrido...

VOZ DE MAMA: ¿Por qué no lees el libro que te regaló la abuela?

LUCAS: Ya lo estuve mirando. Es aburridísimo. Yo quería uno más nuevo, de aventura, de magos, de monstruos de otros mundos, del Señor de los anillos y esas cosas.

VOZ DE MAMÁ: Leelo un poquito y vas a ver....Yo me voy a acostar un ratito

LUCAS: Bueno. ¿Puedo jugar a la Play ?

VOZ DE MAMÁ: No.

LUCAS: Uhhh, que voy a hacer....

VOZ DE MAMÁ: Dormí un ratito..

LUCAS: Heee, ya estoy grande para que me mandes a dormir. No, no me gusta dormir la siesta..

PERICANA: *(en off)* Esta es la mía

LUCAS: Qué ma...

(Su madre no le contesta, él se encoje de hombros, deja el libro, se dispone a hacer otras cosas. A espaldas del chico aparece La Pericana, tira unas piedritas y se esconde. El pibe escucha un ruido pero sigue en lo suyo. La Pericana repite la acción varias veces, también le tira lanitas de colores con piedritas. Lucas se da cuenta agarra unas piedritas y busca de dónde pudieron venir. Se dirige hacia el fondo y se le aparecen las tres brujas de golpe a los gritos y lo asustan.

BRUJAS: ¡Caíste mocosito!

LUCAS: Y ustedes, ¿quiénes son?

PERICANA: ¡¡¡Qué impertinente !!!

BRUJA 1: Somos apariciones. Somos brujas

BRUJA 2: ¿No reconocés a la Pericana? La que asusta a los niñitos que no duermen la siesta.

LUCAS: ¿Y qué quieren de mi? Yo no soy un niñito

BRUJA 1: Y que vamos a querer...Asustarte (*hacen muecas y movimientos para asustarlo*)

PERICANA: Pero no sean tumbadas, yo no quiero asustarlo.

BRUJA 2: Bah ¿ y a qué hemos venido entonces?

BRUJA 1:(irónica) Resulta que la Pericana no quiere asustar (*discuten entre ellas*)

PERICANA: No perdamos tiempo que se pasa la siesta. Lo que nosotras queremos es que nos recuerden porque nos estamos muriendo de olvido.

LUCAS: No entiendo nada...que quieren...voy a llamar a mi mamá.

BRUJA 2: Vos no vas a llamar a nadie...

PERICANA: y vas a agarrar ese libro que te regaló tu abuela y te lo vas a leer todito...agarrá el libro te digo...

(Las brujas lo van llevando hacia el libro diciéndole agarralo, agarralo, hasta que Lucas toma el libro y lo abre)

PERICANA: Así que vos querés aventuras, magia y todas esas cosas. Fijate, fijate yo soy la de la página 8. Fijate te digo.

BRUJA 1: Pero que son desobedientes los mocosos de ahora, che...

LUCAS: (*abre el libro en una página y lee*) Pericana: Esta bruja aparece a los niños que se escapan de sus casas a la hora de la siesta. (*con cierto desprecio, como pensando "esto es para nenes"*) Ahora entiendo. Ustedes salieron de este libro.

BRUJA 2: Bueno, más o menos. Lo que nosotras queremos...

(Aparece un personaje sin cabeza, es el futre)

FUTRE: Momentitou, mi también quiere ser recordadou, soy el de la página 23

PERICANA. Y a vos quién te llamó Futre

(Entran tres personajes más Hija de Panta, La Cautiva, La niña de la Laguna)

LA CAUTIVA: Nosotras también estamos presentes yo soy La cautiva, surjo del cráter de un volcán y canto para hechizar a los viajeros.

LA HIJA DE PANTA: Y yo soy La hija de Panta con mis saltos de agua.

LA NIÑA DE LA LAGUNA: Y yo la Niña de la Laguna.

BRUJA 1: ¡Madrecita! ¡Se armó la confusión!

(Entran Don Miseria, Don Lucas y El Lobizón y cada uno se presenta).

VIEJO MISERIA. No te vamos a dejar solo Futre entre tanta mujeres. Yo soy el viejo Miseria. Como no me dejaron entrar ni en el cielo, ni en el infierno, soy un alma que anda dando vueltas por el mundo.

DON LUCAS: Yo soy Don Lucas, mi guitarra sigue sonando en cada fiesta.

LOBIZÓN: Y yo soy el Lobizón, el séptimo hijo varón.

(Entran 4 personajes más: El viento Zonda, el Hachador de los Altos Limpios, El viejo de la bolsa, el Indio de la Tumba)

ZONDA: Shhhhh, Y somos muchos más....

LUCAS : Esperen qué se creen que es mi cuarto, vamos por orden, voy a ver el índice...

(Nombramos a cada uno de los que acaban de entrar. Ellos responden: presente, cuando son nombrados)

PERICANA: Esperen ¿a ustedes quién los llamó?. Esta es una reunión de brujas

(Discusión ruidosa)

LUCAS: Esperen, orden, cállense que se va a despertar mi vieja y me va a retar a mí. ¿Me pueden decir que quieren? Yo ya estoy grande para cuentitos

ZONDA: ¿Todavía no te das cuenta? Después dicen que los pibes de ahora son vivos.

HACHADOR: Queremos ser recordados. Y vos te vas a encargar...

DON LUCAS: Vos no querés cuentitos. Querés leer aventuras, magos, gente rara. Mirá cuántos raros tenés acá.

LOBIZÓN: La memoria se ha escondido detrás de un cerro....

VIEJO DE LA BOLSA: La gente anda mareada, si se sientan, se duermen...

EL INDIO: Nadie le pone un ratito al día para las historias...

HACHADOR: Cada historia que se olvida, o que no se cuenta, es un pedacito nuestro que se anda muriendo por las noches.

CENTINELA: Por eso ahora te vamos a contar toditas nuestras historias, para que las recordés y las contés...

PERICANA: No esperen, esperen que lo van a marear al pobre. El solo las va a leer en ese libro, de a poquito, para saborearlas y después él sabrá que hacer

VOZ DE MAMA: Lucas, ¿qué hacés?

(Gran revuelo. Lucas los hace callar)

LUCAS: ¿Te despertaste ma? Estoy leyendo el libro que me regaló la abuela. Está buenísimo ma.... *(Le hace una guiñada a los personajes).*

MAMÁ: Qué bueno, tu abuela se va a poner contenta...

(Los personajes inician mutis mientras se despiden susurrando)

TODOS: Adiós Lucas, no te ovides de nosotros, disfrutá de nuestras historias...

Lucas ordena rápido el cuarto y se recuesta con el libro abierto)

MAMÁ: Así que al final, te gustó el librito...

LUCAS: Sí. Ma, ¿me convidás una leche? y yo te cuento algunas historias...
(*Caminan hacia la cocina*) Estaba pensando... Mañana voy a llevar el libro a la escuela y voy a proponer un proyecto... (*La voz se va perdiendo*)

FIN

Creaciones colectivas de textos dramáticos

Obra: EL GRAN PARTIDO

Autores: Sandra Viggiani y alumnos de 8º Año del Colegio Andino de Mendoza

Lugar y fecha de estreno: El colegio, en el 2002

El proceso de trabajo que concluyó con la escritura y representación de esta obra fue muy interesante. Los alumnos, por grupos, plantearon distintas dramatizaciones a partir de conflictos que viven los adolescentes de hoy. Decidieron centrar esos conflictos en las relaciones humanas: con los padres, con los amigos, con las autoridades del colegio.

Después de jugar con los elementos de la estructura dramática, surgió la historia. Dramatizamos, pulimos, fijamos circunstancias, limpiamos acciones y textos. Cuando quedamos conformes, cada grupo, escribió los textos y didascalias de su escena.

La representación se realizó con vestuario mínimo para caracterizar a los personajes. En cuanto a la escenografía y distribución espacial, se utilizó el espacio natural del colegio, con sus aulas, pasillo, puertas y ventanas y una estratégica ubicación del público. Luego de algunas correcciones, aquí está la versión definitiva.

El gran partido

PERSONAJES:

PABLO (Buen futbolista, pero mal estudiante)	Pablo Haiek
PADRE (Dormido, vago)	Ignacio Puntons
MADRE (Enérgica, activa)	Ana Rodríguez
HERMANA (estudiosa)	Georgina Sibilla
AMIGA	Milena Santamaría
DIRECTORA	Anita Voloschín
VECINO (cascarrabias)	Valentín Stipech
COMPAÑEROS DE PABLO:	Jordán Duarte ("El Chupa"), Nehuén Abdón, Maximiliano Basoalto, Marcos Blasco, Federico

Hanna, Pablo Arturo López, Guillermo
Palumbo, Juan Manuel Soriano,
Jerónimo Flores.

Las escenas suceden en el aula y en la Dirección de la escuela, en el living y en la vereda de la casa de Pablo y en el Club.

ESCENA 1 LA ESCUELA

Aula de colegio. Un grupo de alumnos de 8º año está en hora libre. Algunos chicos están molestando a Jordán "el traga" (el chico más estudioso del grupo). El resto del curso planifica un partido de fútbol para esa noche en el club.

MAXI: ¿No hacés otra cosa que estudiar? *(risas)*

ARTURO: *(Le pega en la cabeza a Jordán)* Sí, nene, sos un bocho. *(risas)*

NEHUÉN: ¡¡¡Capachito a Jordán!!! *(Risas, el juego se pone más violento)*

MARCOS: ¿Todos listos para el partido de esta noche?

JERÓNIMO: Sí. Y vos Pablo no faltés. Mirá que si no vas, perdemos el campeonato.

PABLO: No se hagan problema, voy a ir.

MILENA: ¡Más vale que ganen!

GEORGINA: Sí, porque nosotras ya ganamos en jockey, ahora les toca a ustedes.

(Entra la Directora del colegio)

DIRECTORA: De pie, chicos. *(Los chicos se ponen de pie)*

DIRECTORA: Buenos días, alumnos. *(Los alumnos responden el saludo)*

DIRECTORA: Pablo, con vos tengo que hablar...¿Le avisaste a tu mamá sobre la entrega de libretas?

PABLO: *(Nervioso)* S-s-sí, sí.

DIRECTORA: ¿Entonces, por qué no vino?

PABLO: P-p- porqueee...mi abuela está muy enferma y la tuvo que ir a cuidar.

(Georgina, la hermana de Pablo y Milena hablan en secreto para que la Directora no escuche)

GEO:¡Báh! ¿Qué le pasa?

MILENA:No sé, le debe decir eso para que no lo rete.

DIRECTORA: Ahhh, bueno, entonces la voy a llamar para que tengamos una entrevista en un horario que ella pueda. *(A Georgina)* Georgina,¿qué hacés que no estás en tu curso?!

GEO:El profe me dejó venir, porque ya terminé mi prueba.

(Pablo ensaya excusas para que la Directora no llame a su mamá. Comentarios de los chicos por lo bajo)

DIRECTORA: ¡Silencio! ¿Están en hora libre?

JORDÁN:Sí, pero tenemos un práctico de Matemática sin hacer, y podríamos terminarlo.

CHICOS:*(por lo bajo)* ¡¡¡¡Callate, traga!!!!

DIRECTORA: Bueno, voy a ver si algún profesor puede adelantar la hora.*(Sale del aula)*

(Todos asombrados por lo ocurrido, miran a Pablo)

JUAN:¿No le avisaste a tu mamá?

PABLO: Y...no, porque mi libreta está terrible. Si mi mamá la ve, me mata, y no me deja ir al partido esta noche. Mejor le digo mañana y listo.

JERÓNIMO: Hay, que no te vaya a salir mal la jugada. Mirá que si vos no vas esta noche, nos llenan de goles.

PABLO:Quédense tranquilos. (*Mira a Georgina*) Mientras mi hermana no abra la boca...

GEO:Mi libreta está re buena, pero, no se preocupen. Yo, tumba.

PABLO:Nos vemos a la siete en mi casa.

(Suena el timbre. Todos salen del aula)

ESCENA 2: LA DIRECCIÓN

(*La Directora, sola en su despacho, habla con la mamá de Pablo.*)

DIRECTORA: Sí. ¿La mamá de Pablo? ¿Cómo está ud? Muy bien. La llamo porque necesito hablar con usted sobre las libretas... No, Georgina está muy bien. Le tengo que hablar de Pablito. Él me dijo que le había avisado. Pero como no me pareció muy convincente, la llamé para avisarle... ¿Podemos tener una entrevista hoy a las seis de la tarde? Muy bien. La espero. Hasta entonces.

ESCENA 3: CASA DE PABLO

(*Living de la casa de Pablo. Pablo entra con sus compañeros. El padre está recostado en el sofá. Georgina y Milena cuchichean*)

PABLO:Hola pa, ¿todo bien?

PADRE:Hola. ¿Cómo están muchachos? (*los chicos saludan y se desparraman en el piso del living*).

El grupo de siempre molesta a Jordán.

NEHUÉN:Salí de acá, bocho... (*palmas molestas*)

JORDÁN:¿Qué te hice?

MAXI:Un bocho al lado, me hace sentir mal. Correte. (*Lo empuja*)

MARCOS:Te podías servir un juguito...

PABLO:(*Grita*) Ma...mamá...podrías...

PADRE:Mamá no está.

PABLO:¿ Y adónde fue?

PADRE: A tu colegio. La Directora la llamó de urgencia.

CHICOS: (*Por lo bajo, entre ellos*) Uuuuuu... Seguro fue a buscar la libreta. Fuimos con el partido. Podés ir colgando los botines.

PABLO:¿¡Qué hago!?

(*Entra la madre, y mira con mala cara el desparramo que hay en su casa. Se dirige a su hija*)

MADRE:(*Exagerada*)¡Hola mi amor! Te felicito por tu libreta. ¡Está preciosa!

GEO:Gracias, ma...

MADRE:(*a Pablo*) En cuanto a tu libreta...¡un desastre! De suerte aprobaste gimnasia. ¿Tenés algo para decir?(*Silencio tenso*) Nada.(*Al padre*) Querido, decí algo, ayudame un poco, en vez de estar allí con los pies en el tapizado nuevo. ..

Dejá, no digás nada, nunca tenés nada para decir. Pablo, que vergüenza, encima mentiste. Con la salud de la abuela no se juega y con los estudios tampoco (*después de un largo reto*) Pablo, no vas a salir de tu habitación hasta que no levantes tus notas.

PABLO: Pero ma, yo te prometo....Ma, por favor, después de esta noche. Hoy tengo la final del campeonato.

MADRE: ¡Ni lo sueñes!

PADRE: Pero querida... una final, es una final y el nene...

MADRE: Hablás, nada más que para desautorizarme... He dicho que no.

CHICOS: Por favor señora, déjelo ir... Nos van a llenar de goles... perdemos el campeonato.

MADRE: (*Molesta*) He dicho que no. No insistan. Y se van ya de mi casa.

(*Los chicos insisten, la madre, con sus negativas los va llevando hacia la puerta hasta que logra sacarlos*)

JUAN: "Fuimos" con el campeonato...

JORDÁN: No está muerto quien pelea, como dijo...

FEDE: Callate, chupa. (*cachetaditas en la cabeza*)

(*Salen todos. Queda la familia*)

PABLO: Mami, por favor, yo te juro....

MADRE: No jurés, Pablo. Estás castigado. (*Pablo se desparrama en un sillón, enojado*) Y sentate bien que arruinás el tapizado (*Mira a su marido que está tan desparramado como su hijo*) Mi amor, podés dar mejor ejemplo a tu hijo...

(*Pablo y su papá se sientan como corresponde*) (*Remarcando las sílabas*) Tu pa-dre-y-yo queremos que entiendas que tenés que estudiar, esforzarte, porque el que no estudia, no triunfa en la vida.

PABLO: A mi no me gusta estudiar. Yo quiero ser futbolista...

PADRE: Y sos bueno jugando (*ante la mirada de su esposa*) pero también tenés que estudiar... vos viste, los jugadores de ahora, son más instruidos, antes ni podían hablar por televisión. Mirá ahora, parecen modelos... hacen publicidades...

MADRE: (*Molesta*) Vos vas a estudiar y se acabó.

PABLO: Mami, es el último partido, la final, por favor...

MADRE: No insistas... Estás castigado ¿no me entendés?

GEO: Mami, ¿yo puedo ir afuera con los chicos?

MADRE: Si, por supuesto mi bebé, que se ha sacado notas tan bonitas... Y de paso deciles que Pablo no va a salir.

(*Georgina sale*)

PABLO: (*Rebelde*) Yo me voy ...

MADRE: (*Lo detiene*) A tu cuarto te vas, y no se habla más del tema.

(*Pablo sale hacia su cuarto*)

ESCENA 4: LA VEREDA

En la vereda, ante la puerta de la casa de Pablo. A la derecha, la ventana de su habitación. A la derecha, la puerta y ventana de un vecino. Los chicos hacen mucho ruido. Algunos patean una botella de plástico, otros, como siempre, molestan a Jordán.

CHICOS: *(Corean)* Qué lo dejen...que lo dejen...

GEO: *(Saliendo por la puerta)* Chicos, lo mandaron a su cuarto. Creo que perdimos.

JUAN: De acá no nos vamos sin Pablo.

JORDÁN: Eh, chicos dejen de ensuciar el medio ambiente con esa botella...

FEDE: Callate, buchón...

VECINO: *(Asomándose por la ventana)* Eh, mocosos insolentes, por qué no se dejan de meter bulla, no puedo ni escuchar la radio. Y vos nene, dejá de patear esa botella, no ves que hacés mugre, me ensuciás la vereda.

JORDÁN: Disculpe señor, ya nos vamos.

MAXI: *(A Jordán)* Callate, chupa, no nos vamos hasta que salga Pablo...

VECINO: Ahhh, no se van...no se van... *(Sale de su casa y se dirige a la puerta de la casa de Pablo. Golpea. Atiende la Madre enojada)*

MADRE: Pablo no va a salir...

VECINO: A mi no me importa, si va o no va a salir. Pero dígame a estos maleducados que salgan de mi vereda.

MADRE: *(Molesta por la intromisión)* Mire don Valentín, los chicos no hacen nada. Con todo respeto, no sea tan vinagre, no ve que son chicos.

VECINO: Chicos molestos, son. Que salgan de mi vereda, ya.

CHICOS: Uhhhh, que mala onda el vecinito....

MADRE: Chicos, córranse a mi vereda, por favor. *(Los chicos se amontonan)* Bien, así.

JERÓNIMO: ¿Y señora, sale Pablo?

MADRE: No. *(Entra)*
(El vecino se va a su casa mirando mal a los chicos. Pero se asoma por su ventana, de vez en cuando).
(Pablo, vestido con su equipo de fútbol aparece en la ventana de su cuarto).

PABLO: Cht, Cht, chicos....ayuden....
(Los chicos lo ven y lo ayudan a saltar. Entre comentarios y festejos salen rápido. El vecino, que estaba mirando por la ventana, sale por su puerta y se dirige a la puerta de la casa de Pablo. Golpea. Sale la madre).

MADRE: ¿Qué pasa ahora...?

VECINO: *(Gozando)* Su hijo Pablo se escapó por la ventana.

MADRE: *(Primero muda, luego explota)* ¡¿Y a usted qué le importa?! *(Portazo)* *(En off grita)* ¡¡¡Querido!!!, Pablo se escapó por la ventana. *(Satisfecho, el vecino se va a su casa)*

ESCENA 5 EL CLUB

(Los chicos están haciendo calentamiento. Las chicas conversan.)

JUAN: Vamos, vamos que ganamos...

JORDÁN: Pablo, vos pensaste bien antes de escaparte...

NEHUÉN: Callate, molesto. En vez de hablar preparate, a la pelota no la vez ni cuadrada

GEO: *(Mira hacia un extremo)* Pablo... la mami...y el papi...
(Pablo se esconde detrás de sus compañeros. Aparecen los padres de Pablo)

MADRE: Pablo, ya te vi. Vení para acá. Pablo, lo que hiciste está muy mal. *(Codea al*

marido).

PADRE: Pablo vení, no empeores las cosas.

PABLO: (Apareciendo despacito) Mami, perdoname, este partido es muy importante para mi, para los chicos.

MADRE: Caminá para la casa...

(Ruegos de los chicos)

JORDÁN: Señora...

MAXI: Callate, que vas a decir...

JORDÁN: Callate vos. Señora, déjelo a Pablo, yo me comprometo a estudiar con Pablo. Yo le prometo que si lo deja, el trimestre que viene aprueba todas las materias, no digo con 10 pero...aprueba...

CHICOS: Dele...dele...sea buena...Jordán, en eso, es una garantía...dele...

(La madre piensa ante la mirada de súplica de su marido y de los chicos)

MADRE: Mmmm...Está bien, pero lo prometido se cumple...Pablo ¿qué decís?

PABLO: Prometido, ma. Gracias y perdón otra vez.

(En off suena un silbato)

MARCOS: Vamos que empieza el partido...

PABLO: *(A Jordán)* Gracias, te debo una...

JORDÁN: Me la voy a cobrar cuando te haga estudiar...

(Todos palmean y felicitan a Jordán. Se van a jugar el partido, llevando a Jordán en andas)

PADRE: Yo me quedo...*(La madre lo mira)* ¿Puedo?

MADRE: Por supuesto, yo también me quedo, pero si no le gritás al nene como un loco, porque lo ponés nervioso.

(Salen detrás de los chicos)

FIN

Obra: HISTORIAS DE LA PLAZA

Autora: Sandra Viggiani . Libreto definitivo elaborado a partir de la investigación histórica del tema: La Plaza Independencia con 3º año de CAD y de las producciones parciales de los alumnos

Lugar y fecha de estreno: Plaza Independencia. Año 2.000

Esta obra la escribí, luego de investigar con mis alumnos de tercer año de Polimodal de Comunicación, Artes y Diseño del Colegio Universitario Central de Mendoza, sobre la historia de nuestra Plaza Independencia. Espacio público y testigo de nuestra historia, alrededor del cual se edificó la nueva ciudad de Mendoza, luego del devastador terremoto que destruyó la ciudad en el año 1861. Los alumnos me fueron aportando síntesis escritas de lo que investigaban y, entre todos construimos las escenas dramáticas a partir de las cuales configuré el texto definitivo.

Las letras de las tres canciones que se incluyen en ritmo de tonada, tango y cumbia fueron escritas por los alumnos, guiados por el profesor de Música Pedro Gascón. Para los signos visuales del espectáculo contamos con la colaboración de la profesora de Plástica Fanny Quesada. Para ellos, mi más profundo cariño, por el equipo que supimos conseguir. La concebí como para ser representada en la misma plaza, o en un espacio al aire libre, al estilo teatro callejero. Jamás olvidaré todo lo que nos costó llegar a la puesta final de este producto, como tampoco olvidaré a sus protagonistas. Junto a ellos encontré muchas cosas, entre ellas, mi madurez como docente.

CUADRO 1 TERREMOTO

(Espacio vacío. Solo un bastidor de tela blanca (engomado).

Suena redoblante.

Entran 2 chicos con baldes con arena y comienzan a arrojar arena con las manos al panel, mientras el resto del elenco se acerca curioso a ver lo que sucede. Al terminar se lee el año 1961.

Suena efecto sonoro de terremoto (redoblante) acompañado por el movimiento de los cuerpos de todos los integrantes del grupo, unos caen, otros corren, otros salvan a los caídos.

Queda espacio vacío y silencio. Los chicos de los baldes juegan con la arena y dicen texto referido al terremoto.)

Alumno 1: Un instante, sólo un instante, la población entera quedó bajo los escombros.

A. 2: Apenas dos segundos, a un tiempo cayeron la totalidad de las casas.

A. 1: Luego el estruendo de la inmensa mole de los templos.

A. 2: Una densa nube de polvo cubrió de tinieblas aquella escena de horrores.

A. 1: Otra nube de alaridos dio vida a aquel caos.

A. 2: Gritos ahogados de los que yacían bajo tierra...

A.1: Voces entrecortadas de los sobrevivientes que llamaban a las personas queridas, por las grietas de los maderos y de los muros desplomados.

A. 2: Una nube de polvo cubrió de tinieblas a Mendoza.

(Quiebre. Uno se va entusiasmando con los lugares donde fundar la ciudad y se suman otros con propuestas, gran discusión. Pueden aparecer con sombreros o moños de época, son los legisladores)

A. 1: Che, hay que reconstruir la ciudad.

A. 2: Si, pero no la levantemos en el mismo lugar...

LEG. 1: Yo digo en la finca de San Nicolás

LEG. 2:No, no mejor en San Vicente

LEG. 3:No, no mejor en Cruz de Piedra

LEG. 4:No, no mejor en Las Tortugas...

LEG. 5:¿Por qué no en Francisco del Monte?

(Ruidosa discusión. Deben escucharse algunos textos como:)

LEG. 1: Tiene que ser seguro contra futuros terremotos

LEG. 2: ...y contra las crecientes.

LEG. 3: ...es bajo y desparejo.

LEG. 4: Usted defiende a San Nicolás porque tiene intereses creados, quintas, construcciones.

(Comienzan a pasar los pobladores damnificados del terremoto con bultos de distinto tipo. Se van alineando a un costado y abajo de la discusión como en una marcha cansada. Baja volumen de la discusión, los pobladores miran al público, cesan la marcha:)

Coro pobladores: Ellos discuten ¿Y mi casa dónde está?

(Sigue discusión ruidosa de Legisladores:)

LEG. 1: 169 manzanas, de 150 varas

LEG. 2: 69 manzanas suficiente...

LEG. 3: 60 manzanas de 125 metros de lado .

LEG. 4: Las calles de 20 varas

LEG. 5: No, de 25 metros.

LEG. 1: Es demasiado

Coro de pobladores: Ellos discuten ¿Y mi negocio dónde está?

(Sigue discusión ruidosa)

LEG. 2: Que haya cuatro plazas

LEG. 3: No mejor cinco plazas, con una central

Coro de pobladores: Ellos discuten ¿Y mi iglesia dónde está?

(Sigue discusión ruidosa)

LEG. 4: Enfrente de cada plaza que haya un templo y un convento

LEG. 5: Y un teatro

LEG. 1: No, mejor un monasterio.

LEG. 3: No, edificios públicos

LEG. 4: y los artesanos

Coro de pobladores: Ellos discuten ¿Y mi escuela dónde está?

(Los políticos se van retirando en la discusión. Los pobladores siguen con su marcha)

POBLADOR: Tres años pasaron en discusiones.

CORO: ¿ Y mi casa, y mi negocio, y mi iglesia, y mi escuela....?

(Se van retirando)

(Entra un animador y lee o dice el decreto de fundación de la ciudad en la Villa de San Nicolás y el nombramiento de Ballofet)

ANIMADOR: 12 de marzo de 1863. El pueblo nuevo de Mendoza se erigirá en el terreno del estado denominado Hacienda de San Nicolás según el proyecto del Señor Ministro de Gobierno, Eusebio Blanco. Se nombra a Julio Balloffet en el cargo de Agrimensor de la flamante ciudad.

Artículo octavo: de las cinco plazas que contiene el plano presentado, la central se denominará Plaza Independencia y las restantes Chile, Lima, Montevideo y Cobo.

ANIMADOR: *(Organiza un concurso con el público)* ¿Cuándo se empezó a construir la Plaza Independencia?

(Entran 4 chicos con cubos-dados haciendo malabares colocan los números que la gente dice. Hasta que queda colocado el 1870).

CUADRO 2: CONSTRUCCIÓN

ANIMADOR: Recién en 1870 se comenzó con las tareas de construcción de la Plaza Independencia que abarcaba cuatro manzanas perimetradas por una balaustrada de un metro de altura. Se plantaron los árboles con una gran variedad de especies. Algunas, las más exóticas, traídas de la quinta de Miguel Pouget.

TONADA

Me subo al bonito tren
que me lleva por la vida
anoche soñé con usted
la más bella niña de esta ciudad.

Niña es la plaza querida
como joven viña nueva
Te doy mi plaza, te doy
el vino, la sidra y la fresca canción.

Domingo a la tarde será
del vino y la tonada
para la vuelta del perro
y junto al vecino cantamos al sol.

(Desde el público viene un florista vendiendo, se encuentra con otro florista discuten sobre quién tiene el permiso para vender en la plaza. El que tiene permiso termina diciendo:)

FLORISTA: Mirá que me voy a perder el negocio del kiosco de plantas. Gano \$16. Si me podría alquilar una mansión frente al Parque del Oeste.

(Mientras sucede la acción del florista. Entró un biombo o bastidor y de él se escuchan gritos de un joven que se resiste a algo (de comedia). Entra una mujer caracterizada de vieja vecina y le tira un balde de agua. En este momento deja de gritar. Cuando dejan de arrojarle agua, vuelve a gritar.)

MADRE: Basta de gritos, basta, ya estoy cansada, no pienso ir de nuevo.
(a público) Ud. que mira? Claro, total para Ud. es fácil, abre la ducha y se baña tranquila (bueno, no tan fácil ahora que OSM les aumentó las boletas)
Pero para mí es peor. Me tengo que ir hasta el acueducto de la plaza independencia que trae el agua de los Papagayos, pelearme con el policía que te apura, y todo para bañar a este grandulón. No, la próxima vez me quedo en la plaza y me doy un paseíto en bote por el lago.

(Mientras siguen los gritos, la señora sale con el balde y el biombo. Se descubre al actor que grita muy compenetrado de su personaje, al verse descubierto saluda con la mano y se va.

*Entran los **chicos de los cubos** y juegan con ellos hasta armar el **1884**. Mientras por el otro lateral aparece **un tren realizado con los cuerpos de 8 o 10 chicos** y ruidos hechos por ellos mismos, atropellan los números ante el enojo de los otros. La locomotora hace un circuito en el espacio y se va dejando un pasajero (paisano o vecina, si puede ser imitando a un sanjuanino o puntano)*

VIAJERO/A: Llegó a Mendoza la primer locomotora y yo fui la primera en viajar, que emoción. Es diferente, no se vaya a creer bastante diferente... la carreta... una... en cambio en el tren.... *(no sabe qué decir)* ¡Mire cómo ha cambiado la plaza! ¡Hay, qué pena, taparon el lago! ¡Pero la fuente está linda también! Mire, pobre animalito de Dio, pobre caballito tirando de la calesita para que esos mocosos se diviertan...

(Entra otro personaje (vecino elegante)y agrega:)

VECINO: Y también ya hay alumbrado a gas de petróleo y somos la primera ciudad argentina con esta iluminación procedente de nuestro propio terreno.

*(Mientras suceden estos textos los **chicos de los cubos** juegan con el último cubo para indicar que pasan los años. Luego juegan con todos hasta colocar el **1900**.)*

CUADRO 3: EL 1900

(Puede venir un actor imitando al enano de la Isla de la Fantasía diciendo:)

ACTOR: El avión, el avión. *(Quiebre cuando llega frente a público)* El primer avión cruzó el cielo cuyano, después de haber despegado del Parque del Oeste, hoy Parque Gral. San Martín.

(Entran de lados opuestos dos canillita vendiendo diarios y anunciando las noticias:)

CANILLITA 1 : Diario, diario, extra, asume la gobernación Carlos Washington Lencinas.

CANILLITA 2: Diario, diario, es desplazado del gobierno Carlos W. Lencinas, Interventor Enrique Mosca, extra....

CANILLITA 1: Diario, diario la Plaza Independencia centro de enfrentamiento entre lencinistas y contrarios...

CANILLITA 2: 40.000 personas, varios muertos como saldo del enfrentamiento, extra...

CANILLITA 1: Se construirá Casa de Gobierno en el centro de la Plaza Independencia. Se quiere dar a Mendoza fisonomía más moderna... extra

(Entran dos obreros de la construcción con engarilla y palas y comienzan a trabajar. Entran en el otro extremo dos locutores de radio.)

LOCUTOR 1: Se suspende la construcción de la Casa de Gobierno.

(Los obreros dejan de trabajar y se retiran)

LOCUTOR 2: El gobernador Corominas Segura anuncia el proyecto de construcción del Monumento a la Bandera del Ejército de Los Andes en la Plaza Independencia. Costará \$400.000

(Vuelven los obreros de la construcción.)

LOCUTOR 1: No se construirá el Monumento a la Bandera.

Los obreros amagan irse, pero se quedan, contentos, luego del texto siguiente.

LOCUTOR 2: Se demuele la construcción que quedó de la frustrada Casa de Gobierno.

*(Se van obreros. Suena redoblante entran un **grupo de actores** y frente al público realizan juegos corporales de salto en rango y de torres humanas. En sus juegos van cambiando los números de los **cubos desde 1941 hasta 1945**, el que debe quedar colocado al terminar sus textos.)*

ACTOR 1: Asume la gobernación de Mendoza Adolfo Vicchi

ACTOR 2: Y como Director de Parques, Calles y Paseos, el Arquitecto Daniel Ramos Correa.

ACTOR 3: Comienza la modernización de la Plaza Independencia

ACTOR 4: Basada en el anteproyecto elaborado por Daniel Ramos Correa

ACTOR 1: Amplias terrazas (*movimientos corporales*) escalinatas señoriales (*movimiento*), macizos árboles, arbustos (*movimiento*) espejo de agua ,

(movimiento), juegos infantiles

ACTOR 2: Un museo

ACTOR 3: Y un teatro

ACTOR 4: Luminoso Escudo de Mendoza

(Queda armada una figura con los 6 actores que sostienen el **1945**)

ACTOR 1: Un aplauso para Daniel Ramos Correa, sus concepciones urbanísticas modelaron el paisaje característico de la Mendoza actual. (los cuatro aplauden y se retiran saludándose)

(En otro extremo arrancan los músicos con el tango).

CUADRO 4: TANGO

Cercana plaza, segundo hogar
Entre tus ruinas te vi renacer
Postrada en el centro de mi pasar
Rodeada de cemento por doquier

De cachuzo pueblo a bacana ciudad
Los abriles pasaron y tu latir perdura
El cafetín, las minas, el cana pa'fajar
Y esperando alguien en mi soledad

Estribillo

Entre bancos y faroles
Entre botes y algo más
Contemplo la ciudad
Yo te siento mi pilar
Y pienso que de aquí
no me voy más

Poeta eterno, envuelto entre las
llamas

Tu clara vida, fue guerra y poesía
Los bancos fueron catres, cobijo de tu
ser
Hasta pronto al camarada que se fue

Los malandrines engañaron a mi
pueblo
Los terremotos su bronce sacudieron
Sin embargo aquí estamos todavía
Entre golpes esperanzas y el sufrir.

Estribillo

Entre bancos y faroles
Entre botes y algo más
Contemplo la ciudad
Yo te siento mi pilar
Y pienso que de aquí
no me voy más

(Se escucha **manifestación**, se acerca en cámara lenta hacia donde están los tangueros. Se los llevan por delante gritando Perón y Evita, los músicos huyen.

Los manifestantes se quedan y cambian los números de los **cubos: 1952**

Colocan cartel con el nombre **PLAZA EVA PERÓN** y busto de Evita.

Se oyen disparos, se dispersa la manifestación entran **dos milicos** marchando y cambian el número **1955**. Colocan nuevamente cartel: **PLAZA INDEPENDENCIA** y sacan el busto y cartel. Se quedan firmes y congelados.

Entran **dos actores** y se llevan a los milicos como maniqués.

Otros actores cambian los números, colocan: **1968**.

*Por el público vienen repartiendo volantes para la **inauguración del Minitatro Municipal con la obra Julián Bisbal.***

CUADRO 5: LOS 70

*(Entra un actor con un tacho, enciende fuego en él y empieza a quemar papeles. Se van sumando otros actores alrededor del fuego que también tiran papeles, pueden ser carteles con los años **1968, 1969, 1970, 1972, 1977.***

ACTOR 1: 69, 70, 71, 72 fuego, agua, miedo, muerte, miseria, violencia, temblor 69,70,71,72, **69 (sonido de redoblante)** la nafta también quemó las flores. Victor Hugo Cúneo, poeta, clarísimo por dentro de guerra y poesía. Cuando las llamaradas de la bencina le quemaron las encías, gritó, alzó los brazos al cielo y corrió entre los jardines aullando.

CORO: 69, 70, 71, 72, fuego, agua, miedo, muerte, miseria, violencia, temblor **70 (sonido de redoblante)**

ACTOR 1: El agua también ahogó las flores, caprichos del clima, inundar una ciudad y arrastrar en aluvión vidas, ilusiones...

CORO: 69, 70, 71, 72, fuego, agua, miedo, muerte, miseria, violencia, temblor **72 (sonido de redoblante)**

ACTOR 1: La violencia también pisoteó las flores. Gases, lágrimas, piedras, balas, vidrios, fuego. El mendoza existió, la violencia continuó.

CORO: 73, 74, 75, 76 **76 (redoblante)** violencia, miedo, temblor, subversión, desaparición (redoblante)

(Los actores se dividen en dos grupos.)

GRUPO 1: *(mima divertirse en una guitarreada)*

GRUPO 2: *(a Grupo 1) No se puede.*

GRUPO 2: *(mima un mitin o manifestación)*

GRUPO 1: *(a Grupo 2) No se puede*

*(Quedan los grupos divididos en dos. En el centro una **parejita de novios abrazados.**)*

GRUPO 1Y 2: No se puede.

(Un grupo se lleva a rastras al muchacho, el otro grupo hace lo mismo con la chica)

Llega desde el fondo otro actor, apaga el fuego con agua)

ACTOR: Hasta que se pudo

CUADRO 6. ROCK

Silencio. Empieza a sonar música de Rock. Pasos de baile entrecortados con stop para decir los textos.

Los chicos de los cubos con números los hacen girar hasta que al final del texto siguiente queda colocado el 2.000.

ACTOR 1: Y llegaron los 80, los 90, *(baile rock, stop)* nuestra plaza, pequeño parque, corazón de la ciudad, es expresión de todas sus pulsaciones. *(baile rock, stop)* Es punto de encuentro, centro cultural y de entretenimiento. *(baile rock, stop)* Remodelada en 1995, resurgió como expresión de identidad y adecuación al nuevo tiempo.

(Los actores forman el friso central de la plaza con sus cuerpos mientras se dice el texto siguiente) Recuerdo de nuestra historia y testigo del nuevo siglo será su friso central, símbolo de libertad, independencia, y del permanente fluir de la historia hacia el futuro.

Comienza a sonar la cumbia. Desarman friso y todos cantan al público y bailan (pueden invitar al público a bailar)

CUMBIA

Sentado en la plaza

Disfrutando hoy la plaza.

mi cabeza se pierde
la paloma me garca
el bocho ya me hierve.
El termo está sin agua
lo cargo en la fuente
el guardia ahora me agarra
que llamen al gerente

FIN

Estribillo

Agarrame el pochoclo
A bailarme esta cumbia
Mi pecado por la murga
Disfrutando hoy la plaza
Disfrutando hoy la plaza.

En los verdes jardines
los abuelos se pasean,
amables artesanos
sus rastas menean.
Mirando a las chicas
me despido sonriendo
que bonitas las parejas
respirando el aire puro

Estribillo

Agarrame el pochoclo
A bailarme esta cumbia
Mi pecado por la murga
Disfrutando hoy la plaza

Obra: “JEANS Y ZAPATILLAS”

Autores: Sandra Viggiani y Primer año de Polimodal de Comunicación, Artes y Diseño.

Lugar y fecha de estreno: Colegio Universitario Central de Mendoza un día de noviembre de 1999.

Esta obra surgió a partir de que mis alumnos de primero de Polimodal eligieran el tema de la adolescencia para desarrollar nuestro proyecto de producción teatral en el año 1999. Luego de muchos diálogos, discusiones, asesoramiento de la psicopedagoga, comenzamos con el trabajo de creación colectiva. Partimos de la formulación de conflictos que sufren adolescentes en la casa, en la calle, en la escuela, en la relación con sus pares. Hallamos grandes temas como los de la incomunicación, la discriminación hacia el adolescente, la identidad, la relación con los medios de comunicación masiva, el amor.

Este fue el texto definitivo. Algunas escenas la escribieron los alumnos, otras yo. Otras las escribimos en el espacio, con el cuerpo, con la música, con el juego. La escena 4, la tomamos del texto “YO ADOLESCENTE” de Ester Trozzo de Servera, que fue material de consulta y porque nos venía como anillo al dedo. El autor del texto de la escena 8 es un adolescente de los '80, el hoy actor y director mendocino Victor Arrojo.

El título surgió a partir del vestuario: Todos usaban jeans, zapatillas y remeras de diferentes colores, luego se colocaban mínimos elementos para caracterizar los distintos personajes.

La escenografía la realizaron los chicos junto con la profesora de Plástica: María Antonieta de Pardal. La musicalización la realizaron con el profesor de música: Pedro Gascón.

Los lazos afectivos que construimos durante tres años de trabajo quedan en evidencia cada vez que nos cruzamos en la calle y compartimos abrazos, miradas, recuerdos y proyectos futuros.

Vaya todo mi cariño para estos alumnos por “tanto” compartido: Belén Aberastain, Gabriela Arancibia, Mauro Bort, Analía Cervá Fris, Tobías Crespo, Verónica Félix, Natalia Gómez, M. Eugenia Losino, Alicia Motta, Shirley Perez, Emilce Polenta, Daniel Puebla, Gabriela Quiroga, Luis Revol, Carolina Sguazzini, Valentín Gómez, Marisel Gómez.

ESCENA 1

(Música. Luz al centro de la escena).

Pasadas que ilustran conflictos adolescentes:

- *Una chica transita el escenario, se detiene a proscenio, mira para todos lados, enciende un cigarillo. En off. Se escucha la voz de la mamá que la llama. Ella apaga el cigarillo se lo guarda en el bolsillo y espanta el humo con la mano. Sale.*
- *Una parejita cruza la escena haciéndose mimos.*
- *Dos chicas vestidas deportivas pasan trotando.*
- *Una chica pasa como contando con los dedos, se detiene a proscenio y mira a público con cara de espanto y dice ¡No puede ser!*

- *De nuevo cruza la parejita, pero esta vez discuten, se separan y cada uno va a un lateral diferente. Ella, antes de desaparecer de escena dice: Me voy a hacer monja.*
- *Dos chicos pasan picando una pelota, mientras son observados por dos chicas que suspiran.*
- *Vuelve la chica que contaba los dedos, con pancita de embarazo y muy preocupada dice: ¿Qué voy a hacer ?*
- *Por izquierda aparece el chico de la parejita que se peleó. Por derecha aparece la chica abrazada con otro muchacho. Se cruzan. Expresión de tristeza de él.*
- *Se encuentran en proscenio dos chicas. Se saludan:*
 - A:-¡Estás divina!
 - B:- No estoy gorda
 - A:-¿Gorda? Si estás como un palo.
 - B: No, estoy gorda, estoy gorda.*Salen de escena.*
- *Pasa la chica de la pancita, pero esta vez, feliz, acariciando tiernamente al bebé que lleva en los brazos.*
- *Pasan dos muchachos con un botella de cerveza.*
- *Pasan dos chicas estudiando, con una carpeta. Una dice: No se nada, no se nada.*
- *El escenario queda vacío*

(De los distintos ángulos entran todos, diciendo repetidamente los textos y se reúnen en el centro hacia proscenio. Mientras esto sucede se ubican los elementos escenográficos: Un sofá, un afiche, una silla.)

- A mí me pasa
- A mí también me pasa.
- A mí ya me pasó.
- ¿A vos te pasa?
- No, a mi no me pasa.
- ¡¡¡¡¡ Andaááá!!!!

(Salen todos de escena y queda luz y escenografía de Escena 2, con el abuelo)

ESCENA 2 ESCUCHAME POR FAVOR.

ABUELO: *(En bata, camina nervioso de un lado a otro) Yo debería haberlo seguido, pero no me dejé....(Mira el reloj impaciente, se sienta, cabecea, trata de mantenerse despierto, busca alternativas). (Ruido de llaves entran el padre y el hijo).Al fin. ¿Qué paso? ¿Están bien?.*

HIJO: *Pero viejo, escuchame...*

PADRE: *No me hablés. En ese estado creés que podés explicarme algo...*

ABUELO: *¿Me quieren decir qué pasó? (Al nieto) ¿Te pasó algo grave? ¿Te hicieron algo? (revisando al nieto). ¿Te golpearon?*

HIJO: *(Sin prestarle atención al abuelo. Está rabioso al borde del llanto) Pero papá, te mintieron, exageraron, no sabés cómo son...*

PADRE: ¡¡¡AHHH!!! Mintieron. Exageraron. Como siempre, la culpa la tienen los demás. ¡ Irresponsable!. Pobre santito, el nunca hace nada, ahora vas a decir que te drogás por culpa mía, porque yo me separé de tu madre. Y que por culpa mía que me la paso laburando para pasarles la mensualidad y que no te falte nada, que por culpa mía esta noche en el boliche, borracho, drogado, te agarraste a piñas y caíste en cana...

HIJO: Si vos querés sentirte culpable, hacelo. Yo...

PADRE: *(Le larga un bofetón que el chico esquiva).* Encima impertinente el mocoso. Yo no ando de joda sabés, enseguida me tengo que ir a laburar y vos te vas a ir a dormir la mona....Claro, total al pobre estúpido lo llaman por teléfono de la cana, y el pobre estúpido va a buscar al NENITO a la seccional para que le digan que el NENITO se droga y encima es patotero... pero no sé para qué te fui a buscar, te tendría que haber dejado un par de días, que te dieran unas buenas trompadas y en una de esas aprendés ...

ABUELO: Cálmense, che parecen locos, escúchense...Voy a traer café *(sale)*

HIJO: Papá escuchame, yo no...

PADRE: Egoísta no pensás en tu madre, no pensás en tu padre, sólo en vos, sólo en vos, pero esto cambia, de ahora en adelante vas a andar derecho o allá vos...Pero lo último que podía pensar de vos...drogas..drogas...

HIJO: *(Se va enojado hacia un lateral. Queda en apagón).*

PADRE:¿ Por qué me hacés esto?...¿Por qué nos haces esto...?*(Cae vencido en el sofá).*¿ Qué hice mal?...¡Dios! Tengo miedo... ¿Qué hago?...¿Cómo te saco?... ¿Cómo te ayudo?...¿Cómo te acompaño? *(llora).*

(Se apaga la luz del padre y se prende la del hijo al otro extremo del escenario)

HIJO: *(Le habla a un espejo o a algún elemento).* Yo no me drogué. ¿Sabés?...que suerte que me escuchaste y te pude explicar...que suerte que me creíste. Yo no me drogué viejo, los de la droga fueron los otros, los que nos provocaron, y la cana mezcló todo...Pero por suerte vos me escuchás viejo...vos me escuchás....vos me....*(se va perdiendo la voz y con ella la luz).*

(Se prende luz en el centro, entra el Abuelo con una bandeja con cafetera y taza)

ABUELO: *(Mira a un lado y a otro)* Si tuvieran mis años obrarían tan distinto.... Pero....tienen que crecer.

APAGÓN

Entran los tres varones que hicieron la escena. Los escenógrafos sacan todos los elementos. Sólo queda una silla a la izquierda.

TOBÍAS: Salió bien.

DANIEL: Sí.

MAURO: Y ahora de qué hablamos...

DANIEL: Del amor...

TOBÍAS: ¿Qué amor?

DANIEL: ¿Qué amor?... Del amor....

MAURO: Hablemos del amor...¿ Cómo te enamoras vos?

TOBIAS: Qué sé yo...yo no me enamoro. ¿Y vos? ¿Cómo te enamorás vos?

MAURO: Hablemos de cómo se enamoran ellas....porque cuando ellas se enamoran, es distinto...

DANIEL: No es distinto...

(Se van discutiendo sobre el tema. La luz baja, queda sobre la silla y ya está ella allí).

ESCENA 3 EL AMOR DE ELLAS

ELLA: Él me gusta hace tanto tiempo... desde los...¿13?...¿12?.Qué sé yo parece que desde siempre....A pesar que dicen tantas cosas de él ...que es un vago...que es un tronco en el básquet...que se quedó libre en el colegio... que todos los días cambia de novia ...que baila horrible...(a público) que huele peor...(para sí) que anda en cosas raras...(a público)a no...eso no...que anda en cosas raras no, mi corazón lo niega con todos sus latidos...que es un despistado...(a público) bueno eso sí. Vive a 362 pasos de mi casa y juraría que nunca me vio. (Para sí) 362 pasos que recorro 3 ó 4 veces por día con la esperanza de que sus ojos oscuros me regalen una mirada... sólo una...que me reconozca...o mi cara le parezca familiar cuando tomamos el mismo colectivo todas las mañanas...Sí, es un despistado...jamás me miró...

Sueño con el día que me diga: flaca ¿tenés hora? Y ahí me descubra...le guste mi pelo...mis ojos...mi boca...o ...o....o (a público) le guste la remera que llevo puesta, por lo menos.

Pero esta noche se me tiene que dar. (A público) Me invitaron a una fiesta, me aseguraron que él va, y yo por supuesto voy a ir...

(Mientras ella se coloca algún elemento para la salida entran los otros actores y se arma el baile. El chico en cuestión está con sus amigos y dos chicas se colocan al lado de ella. Música).

AMIGA 1: No me gusta para vos...pero dale...te hacemos pata...

AMIGA 2: Con tal que a mí me mire el flaco que tiene al lado...dale vamos...

(Las chicas hacen distintos intentos de llamar la atención de Él. No lo logran. Quedan las tres decepcionadas en el medio del escenario y se arma un pogo. En el barullo, Él se sienta detrás de ella. El pogo la empuja y Ella cae sentada sobre Él. Confusión. Cambia la música y el pogo se desarma todos bailan sueltos).

ELLA: (Turbada) Hay disculpá...¡me revienta el pogo!...

ÉL: (Como si nada) ¿Bailamos?

ELLA : Bueno...

(Música. Bailan y conversan. Alrededor todos bailan. Pueden ser flash de distintas situaciones: Bailando sueltos, tomando algo, conversando, abrazados por accidente porque alguien les dio un empujón. Al final bailando juntos, solos. Vienen las amigas y se la llevan porque se les hace tarde).

AMIGA 1: Vamos, hoy los viejos nos matan (*Ella sigue hablando con el muchacho*) Largá nena, mirá la hora qué es...

AMIGA 2: Me encanta la bola que nos dio...(*Irónica*) Cómo nos divertimos juntas ¿No? (*Las amigas logran separarlos*)

ÉL: Esperá, dame tu teléfono...

ELLA: (*Atontada*) No tengo papelito...ni...

AMIGA 2: Pero él tiene re buena memoria...es el 4255742...chau....(*Se la llevan*)

EL: Esperá....(*viendo que se va repite*) 4255742...4255742...

ELLA: (*A las amigas*) Pero Uds. Son taradas...

AMIGA 2: Hoy, mi papá me cuelga...

AMIGA 1: Dejalo, mejor que le cueste, si tiene interés te va a encontrar.

AMIGA 2: (*Irónica*) Sólo tiene que caminar 362 pasos...

(*Aparte Él con sus amigos*)

AMIGO 1: ¡Qué fuerte que está esta flaca!

ÉL: Gracias macho por el empujón.

AMIGO: ¿Le dijiste que la conocías?

ÉL: ¿Estás loco? Me hice el que jamás la había visto. Resultó.

(*Todos desaparecen y cesa la música. Ella otra vez sola como al principio*).

ELLA: Fue hermoso. ¿Se acordará mi número? ¿Me llamará?

VOZ MADRE: (*Desesperada*) ¡NEEENNNAAAA! Cuánto hace que pusiste la cafetera en el fuego....

(*Cara de desesperación de Ella*).

(*Entran tres chicas y hablan mientras sacan la silla y colocan una mesita con tres sillas al fondo a la derecha. Hablan como burlándose de sus compañeros que presentaron la escena anterior*).

GABRIELA : Hay cómo se enamoran ellas.....

EUGENIA : Cómo te enamorás vos...y vos... (*Irónica*)¡Claro porque ellos no se enamoran!

VERÓNICA: Cómo se enamoran ellos....hablemos de cuando ellos se enamoran.

ESCENA 4 EL AMOR EN ELLOS

Entra un grupo de chicos que vienen de jugar un partido y se sientan en la orilla del escenario a la izquierda del espectador.

Entran dos chicas y se sientan en la mesa que está en el escenario.

Entran Gabriela y Daniel, discuten en el centro del escenario. Daniel se va con los chicos y Gabriela se sienta con las chicas.

Los chicos hablan de fútbol. Las chicas están en sus cosas.

Los chicos le preguntan a Daniel si estaba discutiendo con Gabriela y él, canchero contesta que lo tiene cansado, que es una cargosa y absorbente.

Gabriel se levanta de la mesa para irse. Y los chicos le avisan a Daniel.

Daniel va de mala gana a su encuentro. En el diálogo que tienen los novios se ve que él está muerto por ella y es ella quien no quiere seguir con esa relación. Gabriel se va y él vuelve con sus amigos y, fingiendo, les comunica que la pateó, porque no la aguantaba más. Pasa una chica muy linda, Daniel le hace seña a sus amigos y la sigue. En apagón se escucha un cachetón y la palabra "tarado".

FINAL: *Pasa una chica muy linda. Daniel la sigue. APAGÓN. Se escucha ¡TARADO!*

ESCENA 5: LA IMAGEN

(En apagón y con música entran los dos protagonistas y colocan los espejos a cada lado del escenario)

(Luz a cada espejo). (Puede ser que la imagen se acelere con la acción).

A la derecha ella frente al espejo, a la izquierda él frente al espejo. Ambos realizan acciones simultáneamente. Se arreglan para salir:

- *Se colocan una camperita.*
- *Se peinan de dos maneras distintas.*
- *Se colocan una gorra, se la sacan.*
- *Se acomodan el pelo nuevamente.*
- *Miran el reloj.*
- *Se colocan perfume.*
- *Ella se pinta. Él se mira un granito.*
- *Gesticulan frente al espejo haciendo poses.*
- *Luego de una última mirada en el espejo y satisfechos con el resultado obtenido, toman una mochila y salen.*
- *Ella sale hacia la izquierda, él hacia la derecha. Bajan las escaleras y se encuentran en el centro, abajo del escenario. Se saludan con un beso. La música cesa.*

ÉL: Hola

ELLA: Hola... La próxima vez llamame más temprano para salir, no alcancé ni a arreglarme un poco.

ÉL: Estás linda igual. Vos sos bonita así, sin producción. Además yo tampoco alcancé a arreglarme, recién llego de inglés.

ELLA: Me gusta la gente así como es al natural sin ningún arreglo.

ÉL: La verdad, porque hay cada careta, además, las flacas se producen tanto que ya no sabés ni de qué color tienen los ojos... ¿Tomamos un helado?

ELLA: Dale...

(Mientras se van hacia un lateral siguen hablando sobre lo natural y lo artificial hasta que se pierde la voz.)

APAGÓN

ESCENA 6 LA CALLE

BELÉN: *(A público)* Esto nos pasa a todos, esto le pasa a cualquiera.

Bueno, a cualquiera que tenga entre 14 y 17 años, véanlo y siéntase Identificados. Después, si quieren, la producción ha previsto aquí abajo un

lugar para que uds. se descarguen a gusto. No les costará mucho encontrarlo, apenas pasan la puerta de acceso al colegio, hacia la izquierda, tiene muchos vidrios y está pintado de blanco..... Y si ud. es un adolescente despistado y mis pistas no le sirven para nada, al finalizar el espectáculo, las señoritas de delantal azul que están en la sala podrán acompañarlo al Gabinete Psicopedagógico....Sin más palabras....

EN OFF: ¡Bueno, dale ya!

BELÉN: ¡Acción!

(Mientras habla la relatora, se ha colocado la escenografía. A la izquierda del espectador el Minimarket. En el centro y más a foro la puerta y ventana de una casa. Los espacios se irán iluminando oportunamente).

Luz al Minimarket. Entra vendedora cantando y ordenando mercadería. Entra un grupo de chicas muy ruidosas y detrás una señora).

CAROLINA: ¿ Tiene chicles Adams, nuevo sabor...?

VENDEDORA: Buenos días.

CAROLINA: *(Cortadas)* Buenos días. Queremos chicles Adams, nuevo sabor...

NATALIA: No, no, comprá mejor el Clorets que es más rico...*(Conversan sobre algo).*

ANALÍA: Hagamos una vaquita y compremos gaseosa...

SHIRLEY: Y algo para comer....

(Sinnúmero de indecisiones sobre qué comprar mientras conversan de otras cosas, idas y vueltas de latas de gaseosas, galletas, chiclets...etc. La vendedora y la Sra. que espera se impacientan.)

SRA.: Pero m'hijitas como se ve que no tienen nada que hacer. *(A la vendedora).* Y ud. les tiene demasiada paciencia, atiéndame a mí por favor. Deme un Alikal....no mejor un Uvasal...no Alikal. Ay, este bochinche me confunde....

VENDEDORA: Chicas, si no tienen nada que hacer, no vengán a hacerlo acá. Por favor, en la esquina hay más espacio...

CHICAS: Uhhh, que mala onda. Así se van a volver viejas pronto.

(Las chicas salen muy ruidosas y disconformes)(Las Sras, se quedan haciendo comentarios negativos sobre la juventud.)

(Se apaga la luz del minimarket y se enciende en el sector de la puerta).

(Entra una parejita muy acaramelada y se sienta en el escenario a hacerse mimos tiernos e ingenuos).(La vecina se asoma por la ventana y sale a barrer la vereda. Los mira cada vez más espantada, les tira tierra con la escoba, hasta que revienta)

VECINA: Pero queridos, lo que hay que aguantar...ya no hay respeto....

¿Y a vos nena, no te da vergüenza? Mirá si te ve tu papá...

¿ Por qué no van a la vereda de tu casa, en vez de estar dando espectáculos acá?

(Los chicos se van. La vecina sigue hablando sola hasta el apagón)

VECINA: Qué cosa bárbara. Impertinentes encima. Mirá si le digo a tu papá. Qué va a decir, seguro que ni se lo imagina...Claro con la cara de mosquita muerta que tiene...que se va a imaginar pobre padre. *(Pausa)* Ni me escucharon....qué enamorados que están...Bueno...enamorados...casi me incendian la vereda. ¡Qué edad! ¡Qué edad!

APAGÓN

(Luz a la derecha del escenario. Entra un grupo de chicas con mochilas y muy ruidosas. Por la izquierda aparece el colectivo y se estaciona. Las chicas suben y se sientan. Se paran, se pasan cosas, cantan. El colectivo se enoja y se para)

CHOFER: Así no, así no viajamos. ¿Qué se creen, que esto es un parque?. Nena, bajá los pies del asiento, y vos no te sentés en el apoyabrazos. No quiero a nadie en el pasillo. Me quieren destruir el coche...y de noche no quiero música, ni cancioncitas, ni bulla, ni cuchicheo. ¿Entendido? Bueno.

(Durante la perorata, las chicas se sentaron y quedaron duras. El colectivo se sienta, arranca y se va. El pasaje lo sigue.)

ALICIA: *(Cantito)* Chofer, chofer....Qué lindo que es ud.

CHOFER: *(Harto, pero halagado)* Pero querida, soy un hombre casado...

(El colectivo y su pasaje salen de escena, se escuchan gritos, cánticos.)

APAGÓN *(Sale escenografía)*

ESCENA 7 LA COMUNICACIÓN

*(Se prende escalera derecha. Un chico escuchando música en un walkmam).
(Llega una amiga)*

GABRIELA: Hola Dani *(Hace varios intentos por que la escuche, hasta que le hace señas delante de los ojos. Él la saluda con un gesto). ¿Qué escuchás?
(Repite varias veces hasta que él se saca los auriculares y le contesta).*

DANIEL: Eminem.

GABRIELA: *(Habla sola)* ¿Está bueno? Casi me lo compro, pero no me alcanzo la plata. ¿Está bueno? *(Se acerca para escuchar. Él se saca el auricular).*

DANIEL: ¿Qué?

GABRIELA: Si está bueno...porque yo me lo quería...*(Se calla cuando se da cuenta que él le hizo un gesto afirmativo y otra vez está aislado en su música).
(Entra un amigo y se repite la misma situación de incomunicación con Daniel)*

VALENTÍN: Hola Dani. *(Daniel lo saluda con la mano)* ¿Qué escuchás?

GABRIELA: Eminem

VALENTÍN: Yo lo tengo. ¡Está buenísimo!

GABRIELA: Yo lo quería comprar, pero no me alcanzó...

VALENTÍN: Yo te lo puedo grabar. Vivo en la esquina, si me acompañás te lo doy ahora.

GABRIELA: ¿Cómo te llamás?

VALENTÍN: Valentín, ¿y vos?

(Salen de escena conversando. Daniel se queda en su música, sin advertir nada de lo que pasa a su alrededor)

APAGÓN

ESCENA 8 LA TELEVISIÓN

(Al dar la luz se ve un chico en una silla. Frente a él un gran televisor. El chico comienza a hacer zapping con el control remoto. Se escucha el sonido de los distintos programas de T.V. mientras el televidente va poniendo cara de nada. Un personaje, vestido de negro y con una máscara blanca terrorífica, sale de la pantalla se dirige a él, le coloca las manos en la cabeza y luego de algunos tironeos le arranca el cerebro, lo tira al piso y lo pisotea. Riéndose a las carcajadas vuelve al televisor. Queda el televidente mirando la nada con clic del control de fondo). Durante la acción se escucha en off el siguiente texto.

Al levantarme, estiro los brazos y las piernas como si esa fuera la última oportunidad.

Miro mi cuarto y lentamente me coloco en una pequeña caja de zapatos que tengo en la cabecera, y en ella salgo a la calle. Lo más espantoso es cuando al sumar baldosas los rostros que en ellas tropiezo, no se horrorizan de mi condición, es más, no les produzco extrañeza.

Aquí mi pánico comienza.

La fricción de mi cuerpo con el cartón caliente, la humedad que producen mis lágrimas que fluyen al ritmo de mis pulsaciones, aumentan mi presión. Mis ojos rojos comienzan a molestarme.

El poco espacio que queda entre mis cuerdas apenas me permite producir un sordo gemido, el cual, evita mi muerte.

Pienso. Me esfuerzo por pensar, me asusta la idea de que mi cerebro pueda cerrarse en la angustia.

¿Es posible que un hombre en una caja de zapatos, sea una imagen cotidiana para mi gente?, ¿Para mi calle?. Para mi calle que en tiempos de sol se vestía de sonrisas.

¿Es posible que los destinatarios de mi esperanza, consuman el aire en cajas de zapatos?

Apenas diviso a través de mis empañadas pupilas, las últimas baldosas. Hoy son negras y están rotas.

La fuerza de mi hastío me deposita en mi cuarto. Me despojo lentamente de la caja, temo que algún trozo de mi carne caliente quede adherido en ese nicho de cartón.

Supongo que en el cuarto estarán mis cosas, no las percibo. Me arrastro hasta mi cama. Al acostarme me siento como sumergido dentro de una piscina, el fresco del agua me ayuda a recomponerme.

Creo que voy a dormir.

APAGÓN

ESCENA 9 LA IDENTIDAD

Una chica sola en el escenario, aburrida. Se reúne con un grupo de adolescentes con un modo de vestir y de caminar que los identifica. La chica les saca un elemento se lo coloca y los imita. El grupo decide irse, ella duda, queda sola. Se reúne otro grupo, con forma de vestir y movimiento que los caracteriza, ella hace lo mismo que con el grupo anterior. La misma situación se produce cuando llega otro grupo al escenario. Ella queda sola y compulsivamente se coloca y saca accesorios que otros le alcanzan, hasta que desesperada se saca uno a uno los elementos que van cayendo al suelo. Se toca, se mira.

ELLA: ¿Soy yo?. Soy yo... Soy yo....(a público) Soy yo.

El resto del elenco entra en distintos tiempo diciendo “soy yo”, hasta que las voces en unen en un solo “soy yo” dicho a público.

APAGÓN

ESCENA 10 FINAL

*Música instrumental de fondo. En off se escucha el siguiente texto. Entran dos chicas y un chico vestidos de blanco y evolucionan en la escena con movimientos suaves coreografiados. En el último movimiento las chicas se ponen de espaldas y el chico trepa por sus rodilla hasta los hombros de ellas, como si estuviera saltando un pared.
La imagen se congela.*

VOZ EN OFF: Caminando no sé por donde busco mis partes, mi forma, mi propia ruta. Busco... ¿tu cabeza?...¿sus pensamientos?...¿mi oreja? No estoy hecho solo de fiestas y torpeza. Yo busco en mí el proyecto, mi futuro, crecer. ¿Qué soy?... ¿por qué soy?...¿quién soy? A pesar de tanto desconcierto me encuentro. Soy parte del lugar, soy un punto en medio de una gigantesca mancha. Seguiré buscando... Pasaré por ahí y encontraré algo tuyo, algo mío, algo de él, algo de nosotros... y al final seré yo mismo.

APAGÓN FINAL

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA COORDINAR UN TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL. Ester Trozzo

Para llegar a producir textos dramáticos con los alumnos se requiere un trabajo de aula planificado y sistemático. Intentaré, a continuación, ofrecer algunos lineamientos básicos de orientación para el profesor de Teatro que desee adentrarse en tan maravillosa aventura.

❖ En primer lugar señalaré algunos puntos que es necesario que el profesor tenga en cuenta.

1. *Cargar las mochilas*: El acercamiento a diferentes textos con valor literario: cuentos, poemas, crónicas, obras de teatro, es para los alumnos una indispensable fuente de inspiración y de estímulo y una posibilidad concreta de ir registrando esquemas y estilos de producción. Es evidente que esto requiere de un profesor lector que haya abordado previamente un espectro amplio de textos

2. *Poner el cuerpo*: Aunque lo parezca, este estilo colaborativo de producción no es sólo un trabajo intelectual, de mesa. Es fundamental estimular en los alumnos vivencias de experimentación en producción y apreciación estético-expresivas-comunicativas de textos, de espectáculos, de productos plástico-visuales y musicales y de otras situaciones de comunicación humana. Yo llamo a esto "aula ampliada". Nuestros alumnos necesitan que los estimulemos para recepcionar y disfrutar cultura fuera de la escuela.

3. *Encontrar sentido*: Lamentablemente, los aprendizajes lingüísticos escolares no siempre son gratificantes y constructores de una autoimagen positiva. Muchas veces es necesario, por parte del profesor de Teatro, un comprometido trabajo con la autoestima de los alumnos para que reconozcan y valoren el texto producido grupalmente, como posibilitador de expresión, de comunicación y de producción.

4. *Trazar un plan*: Nada más lejano a la realidad que la concepción que predomina en el imaginario colectivo en relación con las producciones artísticas: *Todo consiste en esperar que venga la inspiración*. Los que producimos arte sabemos que *hay más de transpiración que de...* Producir arte es un trabajo gratificante y maravilloso. Pero es un trabajo y, como tal, requiere de una planificación inteligente en la que se tenga en cuenta objetivos, destinatarios, necesidades, recursos, posibilidades, tiempos, protagonistas, etc. Por lo tanto el profesor necesita trazar el diseño de un trayecto pedagógico posible antes de abordar, con su grupo de alumnos, la creación colectiva en el aula.

5. *Predisponerse*: Considero un serio error pedagógico creer que es más fácil trabajar en grupo que en solitario. El verdadero trabajo en grupo requiere, por parte del profesor y de los alumnos, una serie de actitudes como la tolerancia, el respeto por la diversidad, el saber escuchar, el saber proponer, el establecer acuerdos, el negociar significados, el resignar impulsos, que no resultan aprendizajes sencillos. Sólo la actitud pedagógica y profesional del profesor de Teatro como coordinador de la experiencia, podrá ir construyendo el clima acorde con los requerimientos de un taller de producción cooperativa.

- ❖ En segundo lugar trazaré, en forma esquemática, un camino posible.

PROYECTO: "Nosotros, autores dramáticos"

Responsables: El presente proyecto puede ser llevado a cabo por el profesor de Teatro con un grupo de alumnos de Tercer ciclo o de Polimodal. La edad de los alumnos lógicamente incidirá en la temática que se seleccione, la profundidad con la que se la aborde y la calidad textual y estética del texto final.

Duración: Un trimestre, considerando una clase semanal de dos horas reloj de duración. Total aproximado de encuentros: doce

Objetivos:

- Seleccionar y abordar una temática que interese a todo el grupo.
- Producir cooperativamente un texto dramático.
- Lograr que el texto producido cumpla con las características necesarias para ser representado por el mismo grupo que lo produce.

Contenidos:

Conceptuales:

- La estructura dramática como sintaxis básica de la creación colectiva.
- Textos teatrales de autor.
- Textos teatrales de producción grupal.
- El trabajo cooperativo. Competencias requeridas.

Procedimentales:

- Abordaje de disparadores previos y referentes literarios según los intereses temáticos explorados (y, por supuesto, las características y necesidades del sujeto de aprendizaje con el que se esté trabajando)
- Juegos de improvisación.
- Selección y profundización de líneas de acción.
- Establecimiento de acuerdos.
- Producción de dramatizaciones.
- Producción escrita de versiones preliminares de escenas y cuadros.
- Ajuste cooperativo del texto.
- Planteamiento de las estrategias de trabajo para la puesta en escena. Toma de decisiones estéticas.

Actitudinales:

- Respeto por los textos de autor.
- Interés por la lectura de textos literarios.
- Respeto por las ideas propias y ajenas.
- Tolerancia frente a la diversidad.
- Capacidad para interactuar en el grupo en un proceso de producción creativa.
- Disciplina para producir.
- Actitud de superación para estar dispuesto a procesos sistemáticos de reescritura.
- Actitud de búsqueda estética.

Primer y segundo encuentros

Todo proceso colectivo requiere, antes que nada, un grupo. En estas dos primeras clases es especialmente significativo que tengamos en cuenta que vamos a abordar la compleja problemática pedagógica de proyectar y producir, con un grupo de adolescentes, una creación colectiva. Ello implica que tendremos que construir y fortalecer el grupo de alumnos con el que vayamos a trabajar, lo que requiere saberes específicos de dinámica de grupos.

Objetivos :

- Vivenciar estrategias que posibiliten la comunicación grupal para el desarrollo de un proceso y de un producto.
- Experimentar diferentes posibilidades de organización y de interacción.
- Explorar intereses y temáticas posibles de abordar en el texto colectivo.

Contenidos:

Conceptuales:

- Socialización
- Desinhibición
- Comunicación

Procedimentales:

- Juegos de autoexploración y encuentro con el otro.
- Identificación de situaciones comunicativas.

Actitudinal:

- Valoración del trabajo cooperativo y solidario.

Actividades:

a) de apertura:

- Diálogo sobre la experiencia que se está por vivir durante el trimestre.
- Juegos socializadores de presentación: Si no se conocen puede utilizarse algún juego nemotécnico con los nombres. Si los alumnos ya vienen juntos desde años anteriores, se puede trabajar con juegos de aproximación a características personales, tales como "Si fuera un animal sería un..., si fuera un árbol sería un..."

b) de desarrollo:

- Dinámicas para la construcción de diferentes agrupamientos a partir de criterios propuestos: por el mes de nacimiento, por el club de fútbol, por el cantante preferido, por la comida preferida, etc.
- Juegos de interacción e integración grupal. Propuestas de resolución de diferentes consignas para resolver grupalmente: Construir estatuas históricas, fotografías de familia, máquinas, familias de animales, etc.
- Juegos de exploración de intereses. Juegos proyectivos: Cómo me veo a mi mismo dentro de 30 años, Si me fuera a un planeta desconocido las cinco cosas más importantes llevaría conmigo son..., etc.

c) de cierre:

- Reflexión, a partir de las vivencias personales y grupales que les produjeron las actividades realizadas.
- Confección de un listado de temas y problemas que les interese abordar en la obra de teatro que producirán

Tercer y Cuarto encuentros

Objetivos:

- Acercarse conceptualmente al fenómeno estético de la creación colectiva, teniendo en cuenta sus características.

- Manejar sintéticos datos acerca de sus orígenes y su historia.

Contenidos:

Conceptuales:

Creación colectiva como proceso Socio-estético

Procedimentales:

- La creación colectiva como proceso estético y como proceso de búsqueda ideológica.
- Identificación de características y motivaciones del surgimiento de la creación colectiva en América Latina

Actitudinal:

- Valoración de los textos de autor.
- Valoración de la posibilidad de producir cooperativamente.
- Valoración de la creación colectiva como recurso de difusión de ideas y de movilización de conciencias

Actividades:

a) de apertura:

El profesor de Teatro aportará breves textos seleccionados para que los alumnos, por grupo, investiguen y organicen información en relación con la creación colectiva.

b) de desarrollo:

Cada grupo planificará y producirá un informe de entre tres y cinco hojas.

c) de cierre

El profesor irá por los grupos revisando las producciones escritas y proponiendo ajustes.

Para la clase próxima, cada grupo traerá una copia de su informe para cada uno de los otros grupos, a fin de socializar la información.

Quinto y Sexto encuentros

Objetivo:

- Vivenciar diferentes estrategias que favorezcan la motivación para la producción cooperativa de textos literarios.
- Orientar la exploración hacia los temas y problemas propuestos por los alumnos

Contenido:

Conceptuales:

- La expresión, resultado de un proceso perceptivo - reflexivo – comunicativo.
- Sensopercepción
- La motivación y su incidencia en los procesos de producción
- El texto literario. Características

Procedimentales:

- Exploración de procesos internos como resultado de la motivación multisensorial.
- Evocación de información emotiva a través de procesos perceptivos.
- Lectura expresiva de cuentos, poemas, aforismos, historietas, etc.
- Investigación de posibilidades expresivas desde el movimiento y desde la palabra.
- Producción cooperativa de textos literarios.

Actitudinal:

- Valoración de la activación de los propios procesos perceptivos y emotivos como el inicio verdadero de cualquier proceso de expresión.
- Valoración de la propia capacidad para escribir y de la de los compañeros.

Actividades:

a) de apertura:

- Juegos de sensibilización perceptiva para la activación de la expresión individual y grupal.

Este tipo de ejercicios, conocidos por todos los profesores de Teatro, apuntan a activar los cinco sentidos y la conciencia Kinestésica y a registrar los ecos internos que estas experiencias producen. Se sugiere trabajar con sonidos, música, texturas, olores, sabores, puntos de contacto y textos literarios sugerentes en relación con los temas y problemas que se desea trabajar cuando se construya el texto colectivo.

b) de desarrollo:

- Producción de improvisaciones a partir de disparadores relacionados con los ejercicios de sensibilización experimentados.
- Orientación de estas producciones hacia la originalidad y la resolución creativa de conflictos relacionados con los temas y problemas propuestos.

c) de cierre:

- Producción, en parejas o tríos de un texto literario a partir de lo vivenciado: cuento, poema, historieta, escena de texto dramático.

Séptimo encuentro:

Objetivos:

- Diseñar un proceso posible para llegar al texto dramático colectivo
- Integrar lo obtenido en las dramatizaciones y las producciones literarias, empleando la estructura dramática como sintaxis básica, para planear un texto único.

Contenido:

Conceptual:

- Texto dramático. Características. Estructura interna y externa.
- La estructura dramática como sintaxis del texto dramático

Procedimentales:

- Reconocimiento de las características del texto dramático.
- Construcción oral de secuencias argumentales posibles.
- Aplicación y reconocimiento de los elementos de la estructura dramática en las improvisaciones
- Producción de un posible plan de escritura a partir de la selección, secuenciación, ampliación del contenido de las dramatizaciones y de los textos literarios y de la organización en subgrupos de trabajo.

Actitudinales:

- Predisposición al trabajo creativo, reflexivo y crítico.
- Valoración del aporte individual al trabajo cooperativo.

Actividades:

a) de apertura:

- Exploración de diferentes textos dramáticos, en pequeños grupos, y registro escrito de las características que posee
- Exposición de algunas de estas producciones hasta construir una descripción de características compartida por todos.

b) de desarrollo:

- En grupos de entre tres y cinco participantes, intentar organizar una secuencia posible de algunas de las improvisaciones y textos literarios producidos, para elaborar una propuesta de hilo argumental. Por supuesto que se pueden señalar o rellenar los "vacíos" que se detecten

c) de cierre:

- Puesta en común y debate en relación con lo producido
- Decisión, en plenario, de una posible línea argumental definitiva
- Organización en subgrupos de producción (pueden mantenerse los que se armaron para la actividad del día), distribución de la tarea: determinar específicamente qué parte de la historia va a desarrollar en texto dramático cada subgrupo, determinación de un plan de producción, teniendo en cuenta que tienen tres clases para invertir en la producción del texto definitivo.

Octavo, Noveno y Décimo encuentros:

Estas tres clases constituyen el corazón del proyecto. En ellas se abordará con los alumnos la compleja problemática de escribir un texto dramático cooperativamente. Por eso, antes de proponer el desarrollo de estos encuentros, ofrezco un breve texto en el que se reflexiona sobre los aspectos cognitivos del proceso que se llevará a cabo. Es un texto de abordaje sencillo, por si el profesor de Teatro desea compartirlo con sus alumnos.

El proceso cognitivo de escribir

La producción de un texto escrito, aún para los grandes autores que admiramos, no es el resultado de un acto mecánico ni espontáneo. Requiere un trabajo esforzado y disciplinado del pensamiento.

Cuando nos predisponemos y producimos un texto, nuestra mente lleva a cabo tres procesos mentales básicos: **planifica lo que va a escribir, lo redacta y lo revisa**. Además, activa un mecanismo de control que se encarga de regular estos procesos y de decidir en qué momento actúa cada uno.

A continuación vamos a revisar brevemente en qué consiste cada uno:

Planificar. Es formarse una representación mental de lo que uno quiere que contenga el texto. Esta representación es muy abstracta. No es necesariamente un esquema completo y desarrollado. En algunos casos, son simples palabras claves, o una situación problemática, o un mensaje valorativo sobre algún tema polémico, aunque todavía no le puedan poner las palabras exactas.

La primera puesta en común del grupo que va a producir cooperativamente el texto dramático tendrá estas características, y eso, no debe preocuparnos.

Esa primera representación tan abstracta se va concretando si se avanza en tres subprocesos: **generar ideas, organizarlas y formular objetivos**. El acto de **generar ideas** incluye la búsqueda de informaciones de la memoria a largo plazo. A veces, estas ideas nos surgen de forma muy estructurada y completa. Por ejemplo, alguno de los participantes puede visualizar un personaje y describirlo en forma minuciosa. En otros casos, serán simplemente ideas sueltas, imágenes fragmentarias e incluso situaciones contradictorias. No hay que asustarse ni detenerse. Al contrario, hay que permitir que fluya toda ocurrencia.

El subproceso de **organizar las ideas** se encarga luego de estructurar lo que se nos ha ocurrido según las necesidades de la situación de comunicación. En nuestro caso: llegar a producir un texto dramático posible de ser representado por el propio grupo que lo genera y posible de ser comprendido y disfrutado por un público. Cuando las ocurrencias todavía son desorganizadas, superpuestas, contradictorias, excesivas, fragmentadas, este subproceso las ordena y las completa, organizándolas en una estructura global. Según los expertos, este subproceso desempeña un papel importante en el descubrimiento y en la creación de ideas nuevas, porque es el responsable de agrupar las ideas e imágenes que tienen que ver entre sí, de rellenar los huecos y también de orientar la nueva producción a partir de lo ya producido. Es el subproceso que se encarga de dar forma al argumento definitivo que sostiene a la obra y le da consistencia.

También es el proceso que desarrolla y elabora las características textuales del escrito: la *coherencia* del texto en vistas a la intención comunicativa profunda, la adecuación a las características del destinatario lector/espectador, la selección del tono del estilo, las acciones y actitudes y los cronotopos y sociolectos más adecuados a cada personaje, en vistas a la historia que se está construyendo.

Formular objetivos es el subproceso que se encarga de perseguir la idea final que dirigirá la construcción del texto. Va hilando el sentido en vistas a la resolución final: *...ahora voy a hacer que el protagonista le tenga mucho miedo a su oponente, para que cuando al final lo venza, la escena tenga más fuerza...*

Lo más importante es tener en cuenta que estos objetivos guiarán todo el proceso de composición, orientando la voluntad de los personajes. Es un punto clave acerca del cual necesariamente hay que establecer acuerdos antes de comenzar con la producción grupal. De lo contrario, la mente de cada participante puede quedar atrapada para siempre en un callejón sin salida, ya que el texto colectivo es imposible de ser construido si no se comparten los objetivos básicos. Como veremos más adelante, la formulación de objetivos es un proceso muy importante para el *componente creativo* de la producción textual.

Redactar. En este proceso el equipo de escritores transformará las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector/espectador.

Tendrán que hacer el gran esfuerzo de *convertir* esta entidad creada mentalmente en lenguaje escrito, inteligible y comprensible (no sólo en cuanto a lo que digan los personajes, sino también a las didascalías) . El proceso mental de redactar se encarga de esta labor. Entre todos tendrán que expresar, traducir y transformar todas las representaciones imaginarias que construyeron en lenguaje oral, en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito.

Revisar. En el proceso de revisar los autores decidirán conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito hasta ese momento. Por lo tanto, no sólo se examinan las ideas y las frases que se han redactado, sino también todo lo que se han elaborado mentalmente y su relación con lo que se ha logrado escribir. Esta revisión puede tener distintas finalidades: puede ser un punto de partida para modificar lo ya hecho o para generar nuevas ideas y también puede ser una evaluación o una revisión del texto. En la evaluación se valora lo que se ha hecho para comprobar si el texto responde a lo que han imaginado, a lo que realmente desean representar ante un público. En la revisión se

modifican aspectos puntuales del texto escrito, relacionados con el uso correcto de la lengua o se ajustan las ideas que se tenían para continuar.

Los subprocesos de evaluación y de revisión, así como el de generar ideas, tienen en común que pueden interrumpir los demás procesos y pueden ocurrir en cualquier momento de la construcción textual.

El mecanismo de autocontrol. En todo proceso de escritura la mente se desdobra controlándose y regulándose a sí misma para que todos estos procesos y subprocesos arriba descritos se lleven a cabo durante la construcción textual.

Algunos de los problemas más significativos que puede tener un grupo de adolescentes escritores durante el proceso de producción del texto dramático colectivo dependen precisamente de la dificultad para activar en sus mentes este mecanismo de autocontrol. Parece que el hecho de no haberse formado hábitos sobre el proceso de escribir puede impedir que utilicen en forma conciente algunos de estos procesos o subprocesos con normalidad. Aquí es donde ejerce un rol clave el profesor de Teatro, ya que debe suplir, desde afuera de la mente de sus alumnos, ese monitoreo respetuoso e inteligente que *no implica decirle lo que tiene que hacer*, sino provocarle reflexión metacognitiva para que pueda activar sus propias habilidades lingüístico-expresivas.

Objetivos:

- Generar producciones escritas hasta llegar a un texto dramático producido en forma colectiva.
- Redefinir el material obtenido en función de las metas o superobjetivo planteado en forma definitiva.

Contenido:

Conceptuales:

- Concepto de TEXTO como tejido, como diálogo demorado, como representación de realidades imaginadas
- Hipertexto.
- Texto propio y texto dado.

Procedimentales:

- Clarificación de objetivos y superobjetivo antes de comenzar a producir.
- Identificación de núcleos narrativos.
- Secuenciación y ordenamiento de situaciones atendiendo a las acciones transformadoras que dinamizan el texto.
- Entramado de las producciones individuales en una redacción grupal de las secuencias o de las situaciones planteadas.
- Identificación permanente de fuerzas en conflicto.

Actitudinales:

- Predisposición al trabajo creativo, reflexivo y crítico.
- Actitud abierta para establecer acuerdos.
- Generación de conductas ordenadas y claramente orientadas hacia un trabajo eficaz y productivo.
- Interés por la creación y preservación de espacios que satisfagan la necesidad humana de expresión y comunicación.
- Capacidad para ponerse en el lugar del otro: el público

Actividades:

a) de apertura:

- Confirmación de los grupos de trabajo y de las tareas correspondientes a cada uno.
- Revisión de la línea argumental básica construida, de los objetivos y el superobjetivo propuestos, de la caracterización de los personajes y del tono de la obra que escribirán.
- Rediseño de lo propuesto al respecto de estos puntos la clase anterior , si fuera necesario.
- Comentario de dificultades y logros del proceso de cada grupo.

b) de desarrollo:

- Producciones parciales en subgrupos.
- Improvisaciones y lecturas expresivas, a partir de los textos parciales producidos como estrategia de prueba de su valor.
- Ajustes.
- Monitoreo por parte del Profesor.
- Tarea de ensamble de todo lo producido en un texto único

c) de cierre:

- Lectura del material producido.
- Análisis crítico de la producción final realizada.

Undécimo y Duodécimo encuentros

Objetivos:

- Generar el Proyecto de puesta en escena del texto teatral escrito en forma colectiva.
- Revisar la diversidad de estéticas de puestas en escena que existen en la actualidad y la necesidad de tomar decisiones acerca de cual seleccionarán para la puesta .
- Evaluar las posibilidades reales de puesta en acción del texto, planeando una producción.
- Evaluar las posibles demandas y expectativas del público que consideran que irá a verlos
- Producir un semimontaje de una o más escenas para monitorear estéticas

Contenidos:

Conceptuales:

- Concepto de puesta en escena.
- Teoría de la recepción (Iniciación)
- Principales líneas estéticas contemporáneas(Iniciación)

Procedimentales:

- Proyecto de puesta en escena.
- Organización frente a las variables y necesidades
- Resolución de textos semimontados
- Revisión esquemática de características de las principales estéticas contemporáneas

Actitudinales:

- Reflexión crítica acerca de lo producido.
- Construcción de acuerdos básicos para el trabajo grupal.
- Generación de conductas ordenadas y claramente orientadas para un trabajo eficaz y productivo.
- Responsabilidad en el rol asignado.

- Interés por la creación y preservación de espacios que satisfagan la necesidad humana de expresión y comunicación.

Actividades:

a) de apertura:

- Rediseño de lo producido en función de los aportes de los compañeros y del profesor y de las conclusiones obtenidas.

b) de desarrollo:

- Investigación de posibilidades estéticas realizando pruebas con textos semimontados, por grupos
- Elección grupal de la estética que se utilizará en la puesta
- Análisis de las posibilidades que brinda el texto para la realización de la puesta en escena.
- Organización grupal y asignación de tareas para la organización de una producción teatral.
- Enunciación escrita del Proyecto

c) de cierre:

- Lectura y comentario del material producido.
- Evaluación de necesidades y posibilidades para llevar a cabo el Proyecto de puesta en escena el Próximo trimestre.

SEGUNDA PARTE: LOS PROCESOS DRAMATÚRGICOS DE RECEPCIÓN COLABORATIVA. Aprovechamiento Curricular de espectáculos teatrales. Obra: "Dulce Victoria". Luis Sampetro

Fundamentación

El adolescente de nuestro país enmarcado en las características propias de su localidad, el que vive en la ciudad o el de la zona rural o el de los barrios marginales o urbano marginales se encuentra bombardeado por formas culturales que usan expresiones artísticas para transmitir modelos que poco tienen que ver con su realidad, con la nuestra y lo que es peor, que para nada quieren movilizar, despertar o concientizar al espectador. Por el contrario, lo adormecen desde sus propios sentidos, exacerbando su percepción y remarcando un doble mensaje de frustración: yo no soy ese y no puedo serlo, y a la vez no sé bien quién soy pero no me gusta la realidad. Es pobre, violenta, sin trabajo y por lo tanto, tampoco me gusto yo.

La educación no se concibe sin los referentes sociales, económicos, políticos, religiosos que la enmarcan en una posibilidad de transferencia trascendente hacia una actitud cultural viva. Cada ser humano facturiza su cultura desde que se levanta hasta que se acuesta y en muchos casos esto ya es arte.

Nuestra cultura que por ser humana, está en formación constante, aún posee rasgos importantes de: egoísmo, de no te metás, de paternalismo, de autoritarismo, de menosprecio, de sobrevaloración de lo extranjero, de paralización, de miedo, de élite, de excluyente.

En el seno de una sociedad que ratifica un modelo democrático de vida y de aspiraciones, la escuela se convierte cada día más en un espacio de participación concluyente de variados estratos y niveles, de donde sí es necesario extraer y proyectar la síntesis cultural propia, nuestra, nacional, mayíncamericana.

Queremos que la escuela sea un puente. Un puente que conecte a los adolescentes y a su realidad con manifestaciones culturales alternativas, de mejor calidad, en la forma y en el contenido, que lo que reciben a través de los medios masivos de comunicación. Y que sea la escuela con su infraestructura la que lo acompañe en esta nueva experiencia de aprendizaje hasta que descubra y efectivice su derecho de nutrirse de la cultura y del arte que como resultado de su comunidad surgen con profundos valores éticos y estéticos.

Pensar y efectivizar esta alternativa es dar un paso adelante. Es conectar a los adolescentes con la cultura que por distintas razones no se promueve a diario. El equipo docente de educación estética debe velar porque cada grupo de alumnos aparte de expresarse a través del arte, conozca y experimente vivencialmente el teatro, la música, la plástica, el cine, a los que no accede habitualmente, por efecto de la presión cultural.

Presento, a continuación un guión teatral específicamente diseñado para un público adolescente y una guía para trabajar a partir de su recepción. Diría que, así como existe una modalidad especial del teatro, destinado a los niños, tal vez pueda existir una destinada al público adolescente. Qué sí los tenga como protagonistas.

El teatro posee en sí mismo un alto valor pedagógico. Todo espectáculo teatral muestra una realidad, la afronta, la resuelve, la critica, la supera, a

través de la toma de conciencia y de la experiencia sensible, del contacto, en un mismo espacio próximo, de emisores y receptores.

El protagonista del hecho teatral no solo es el actor, también es el espectador, que se moviliza siente y piensa con él, en su situación, y que resignifica un mensaje a través de su propia experiencia relacionándola con sus afectos, pensamientos y emociones.

El Teatro es arte comunitario de efecto socializador, cada espectador se lleva una visión y solo el conjunto se lleva la obra, en un acontecimiento irrepetible, esa función.

El efecto de comunicación es múltiple. Todos nos vemos, nos escuchamos, nos sentimos y nos proyectamos en un mismo acto. Se estimula la necesidad del otro y el deseo de compartir la vivencia.

No se trata sólo de ver Teatro, lo cual en sí mismo es enriquecedor y educativo. Se trata de trasladar esa experiencia a la vida de la escuela y a las posibilidades de esa comunidad específica, de recrear sus lazos afectivos y sus valores e ideales que favorezcan el diálogo, el libre pensamiento, la fundamentación, el análisis y el goce estético a partir del hombre, su situación y su historia, a partir de un acontecimiento que se produce ante nosotros mismos, a partir del TEATRO.

En diciembre del 2002, en el marco del Segundo Encuentro de la RED Nacional de Profesoras de Teatro, realizado en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, coordiné una mesa de trabajo relacionada con este tema y realicé a los profesores de Teatro una serie de preguntas que generaron interesantes respuestas. Consigno a continuación las preguntas y las respuestas más significativas.

¿Por qué es importante ver Teatro con los alumnos?

- Por el placer de observar y participar de un acontecimiento que integra distintos lenguajes artísticos.
- Por la posibilidad que ofrece de apropiarse de nuevas ideas, conocimientos, y referentes de las conductas humanas.
- Por lo que genera luego en el aula: predisposición para el trabajo.
- Porque logran tener una idea de espectáculo como un todo.
- Porque es el resultado de un equipo.
- Por la vinculación con un espacio diferente al de la escuela, que es parte del patrimonio cultural.
- Porque los alumnos se apropian de referentes culturales que no están al alcance de todos.
- Porque el impacto emocional, afectivo, intelectual, es sumamente significativo en la huella cognitiva y el anclaje de los aprendizajes.
- Porque se descubren como sujetos diferentes y seres sociales.
- Porque recuperan el lenguaje de hombres en acción que modifican sus circunstancias y resuelven su conflictiva.
- Se descubre el hecho de observar, es una iniciación al pensamiento simbólico y de interactuar con significantes.
- Permite analizar el mensaje y comprender las partes de un espectáculo teatral.

- Como comienzan a recuperar la posibilidad del juego teatral, es esencial que puedan vivenciar el ser público de Teatro, porque les da un referente de magnitud de lo que ellos vienen haciendo.
- Para sembrar veedores de humanidad, que puedan observar realidades humanas más interesantes que los reality shows.
- Para favorecer la incorporación de un nuevo lenguaje: el lenguaje de la situación.
- Para hacerlo común.

¿Por qué desde la escuela o en la escuela?

- Porque llegás a chicos que jamás irían al Teatro, porque no tienen el hábito ni las posibilidades para hacerlo.
- Porque llegás a todos los niveles sociales y a los niveles sociales más desprotegidos.
- Porque frente a la cultura de desvinculación, este es un lenguaje de unión.
- Porque la escuela cumple la función de educar y el Teatro es educación.
- Porque la escuela construye identidad y el Teatro también
- Porque si no lo incluimos en la escuela serán muchísimos más los que nunca vayan al Teatro.
- Porque con su familia no lo hace.
- Porque está en la Ley Federal de Educación

¿Cuándo ocurre esto de que los alumnos vayan al Teatro? ¿Y con qué criterios?

- Comienzan viendo los ejercicios de sus compañeros, y los resultados de los mismos, tiene una gran potencia esto de ver a sus pares actuar. Esto de ningún modo reemplaza la posibilidad de ver Teatro profesional, pero prepara y enlaza.
- La posibilidad de llevar a los alumnos a ver Teatro está terriblemente limitada por las posibilidades económicas.
- También está limitada por las exigencias de permiso y seguridad personal para los alumnos, si bien es una excelente estrategia para que los alumnos experimenten otros modos de comportamiento social. En algunos casos se conquista la posibilidad de que accedan al Teatro en horario escolar por sus propios medios, y también en otros casos se ha probado de llevarlos de noche a la hora de la función, con excelentes resultados.
- Es fundamental que sea Teatro profesional. Si bien algunos grupos de alumnos o exalumnos, alcanzan ese nivel, esto no debe reemplazar la posibilidad de vincularse con el movimiento teatral local.
- Los adultos responsables deben conocer la puesta de la obra antes de llevar a sus alumnos .
- Puede tener con temática específica, en relación con algún tema escolar o no.
- Siempre es necesario construir un puente para favorecer la apreciación, es decir, hay que preparar a los alumnos para la experiencia.
- Es muy importante conocer al grupo de alumnos y prever como realizará esta experiencia.

- Ir al Teatro es una estrategia de gran importancia para sacarlos de los referentes de la televisión, y de su lenguaje plano, sin interacción, al que están excesivamente acostumbrados.
- A veces, el criterio con el que se montan algunos espectáculos para adolescentes es comercial en vez de educativo.

¿Qué procedimientos hay que tener en cuenta para llevar a los alumnos al Teatro o seleccionar una obra para que se represente en la escuela?

- Preferiría que vayan al Teatro, ya que es un rito que requiere preparación, y genera magia, y no que den la obra en la escuela.
- Conocer previamente la puesta de la obra.
- Ver con qué temas curriculares podría relacionarse.
- Preparar a los alumnos previamente en las condiciones necesarias que requiere la posibilidades de ser espectador de Teatro. El silencio que requiere la expectación, la contigüidad de actores y espectadores y su mutua influencia.
- Encontrar co-responsables de la experiencia en otras áreas de conocimiento ya que el Teatro es una disciplina transversal.
- Buscar otros profesores y personal aliado, también padres.
- Resolver trámites de traslado y permisos.
- Resolver el tema económico de la salida, realizando acciones que posibiliten que todos puedan participar.
- Construir un puente entre los actores y los espectadores antes de la función, que los actores se presenten y presenten su espectáculo.
- Estudiar, según el grupo de alumnos, si es posible hacer apagón total de sala.
- Intercalar a los adultos entre los alumnos.
- Hablar con los alumnos inmediatamente después de la función y escucharlos.
- Trabajar en la escuela luego de la experiencia. Evaluar para tener en cuenta posibilidades de ajuste.
- Hacerme cargo de la totalidad de la experiencia, incluyendo toda la organización previa, para no darle trabajo, ni sensación de problema a nadie.

¿Qué podría o debería hacer el Estado para facilitar esta tarea?

- Capacitar a los docentes de Teatro y a otros docente para efectivizar esta tarea.
- Cumplir con su función de garantizar el acceso a la cultura para todos, ya que el Teatro es parte de ese mínimo de experiencias que hoy consideramos básicas para la formación adecuada de los ciudadanos, en el marco de la democracia que estamos construyendo.
 - Efectivizar en estos puntos la palabra de la Ley Federal de Educación.
 - Favorecer el montaje de obras que contengan valor educativo.
 - Gestar Teatro gratuito, como parte del repertorio de teatros oficiales, que contengan valor educativo.
 - Gestar grupos de Teatro gratuitos e itinerantes, con calidad estética y temática, que puedan ir por las escuelas favoreciendo esta tarea.
 - Al advertir que se generan programas especiales, de alto valor educativo, como el plan de natación, las olimpiadas de matemáticas etc., consideramos que el Teatro y la educación teatral requieren el mismo tratamiento, ya que es

abrir un mundo de observación humana, del que se carecerá toda la vida si no se toma como parte de los procesos básicos en la formación de los hábitos culturales de una persona madura y libre. Necesitamos escuelas pre y pro obras teatrales

Por qué "DULCE VICTORIA"

Hace muchos años que descubrí el enorme poder del Teatro como factor educativo para el adolescente.

Muchas fueron mis experiencias. Desde las charlas de orientación vocacional donde incluíamos Teatro sobre los temores y las fantasías relacionadas con el ingreso a la Universidad, en el que colaboré como alumno de la Facultad, hasta ciclos especialmente diseñados de Teatro leído semi-montado para alumnos de colegios secundarios en los que participé.

A la hora de elegir una temática para adolescentes, no encontré otra más adecuada que la sexualidad y su protección.

El adolescente, que también significa, "el que empieza a probar conductas adultas", se apropia de una de las potencialidades más importantes de un ser humano, su impulso sexual y su manera particular de desarrollarlo y experimentarlo.

Desgraciadamente este potencial, sigue siendo parte de la no educación, de la hipocresía, de los falsos conceptos religiosos, y desgraciadamente, los que pagan y asumen las consecuencias de esta mala cultura y pésima no educación, son los adolescente que en la escuela media y antes de haber cerrado un proceso básico de formación de su identidad se embarazan, y allí ya llegamos tarde, tardísimo.

El embarazo precoz es evitable y es responsabilidad de los adultos y de la escuela crear conciencia a tiempo. Más aún, en estos momentos donde la convivencia con enfermedades de transmisión sexual, sigue siendo una recurrencia histórica. La infección cronicable del VIH-SIDA es una excelente excusa para educar sobre las posibilidades de la sexualidad humana y adolescente. Es ese el momento de educar, cuando el deseo sexual comienza a manifestarse en la persona, manifestación que lo acompañará durante muchísimos años de su vida, del cual dependerá su posibilidad, aceptada y asumida de trascendencia en los hijos y además, será una fuente de experimentación, vinculación y afecto, de inigualable valor.

La sexualidad se activa de una manera precisa en la adolescencia y es una cobardía de graves consecuencias no educar esta facultad humana y necesitar, para abrir los ojos, el síntoma de una enfermedad o un embarazo prematuro.

Tengo el recuerdo de mi papá Médico Ginecólogo y Obstetra, dándonos una charla sobre Educación Sexual, en 4° año de mi colegio (San José de los Hermanos Maristas, en Mendoza), con unas láminas anatómicas muy bonitas, en la cuál el sexo solo era justificado desde la procreación. (Qué le vamos a hacer. Yo también trabajé para salir de los condicionamientos de la culpa y del miedo)

DULCE VICTORIA es un texto escrito especialmente para adolescentes.

Realicé una experiencia de 30 funciones, pero no conseguí vinculación comprometida con las escuelas. Ningún docente o directivo o autoridad competente se jugó por esta posibilidad.

Me alegra enormemente ofrecer a mis colegas este texto, ya que es testigo de lo logrado.

Antes de invitarlos a adentrarse en su lectura deseo compartir con los lectores las apreciaciones de algunos especialistas, en torno a esta comprometida experiencia.

**“DULCE VICTORIA” de Luis Sampredo
Comentario de Isabel Boschi, con la participación de algunos miembros
de la Fundación Isabel Boschi**

El autor Luis Sampredo me confió su obra “Dulce Victoria” para que emitiera mi punto de vista.

Al ver la riqueza de aspectos que la obra ofrece me tomé el atrevimiento de compartirla con colegas y miembros de la Fundación que yo presido.

“Dulce Victoria” originó una interesante discusión entre las seis personas vinculadas a la Educación Sexual que nos reunimos en la sede de la Fundación Isabel Boschi .

Estaban presentes : Luisa Jacobson, Licenciada en Ciencias de la Educación; Regina Kigelman, Obstétrica y Educadora Sexual; Isabel Boschi, Licenciada en Psicología, Sexóloga Clínica y Educacional; Alejandro Ferreiro, Director de una Escuela Polimodal de la Provincia de Buenos Aires y Profesor de Plástica; Eddy Abreu, Doctor en Ciencias de la Educación y Educador Sexual de Cuba y Marcelo Aptekman, Psicoanalista.

Durante las cuatro horas que nos llevó leer el fundamento de la obra, la obra y el debate, surgieron estas impresiones, análisis y opiniones:

Se hace interesante la opinión sobre “Dulce Victoria” de la gente de Teatro que trabaja con adolescentes.

Cumpliendo con la intención de nuclear a la gente sobre el cuidado de la buena salud sexual adolescente, el profesor Ferreiro quisiera solicitar permiso al autor para compartir la lectura de esta obra con un grupo de Teatro para adolescentes que funciona en Lanús, Pcia de Buenos Aires.

Surge así la primera consecuencia útil de esta obra: facilitar la formación de redes interdisciplinarias de personas sensibles a la importancia preventiva de la educación sexual para adolescentes.

Jorge Aptekman destaca las ventajas de que diferentes personajes sean representadas por un mismo actor porque este hecho contribuye a que los espectadores puedan identificarse con varios personajes a la vez. En escena pueden ver representados conflictos internos, con lo que se facilita que los mismos puedan ser externalizados y sujetos a discusión.

En lo que se refiere al tema religioso, el protagonista Leonardo piensa con amplitud que no quiere que su hija sea “catequizada, judeizada, induizada”, sino que elija su religión cuando ella lo quiera.

Aclara Aptekman que judío se nace, no se hace. La palabra “judeizar” trae reminiscencias de épocas de la Inquisición en las que la acción de “judeizar” era el pecado de convertir cristianos al judaísmo, por lo que se podía condenar a muerte.

También algunos conceptos científicos, refiere Regina Kigelman dependen del grupo social, como la prohibición de la lactancia materna en el contagio vertical, en la clase media, o alta que puede suplirla con biberones, a diferencia de las clases pobres en que es el único alimento. Otro tanto ocurre con la cesárea, por momentos recurso de grupos sociales más pudientes, que con el empleo de AZT no implica riesgo en el parto de mujeres infectadas.

Quiere decir que la obra teatral cuestiona la universalidad de verdades científicas que pueden ser aplicadas o no, según el contexto socioeconómico y cultural al que pertenecemos.

Esta diversidad de miradas son disparadas por una obra tan rica por el hecho de abordar diversos temas sexuales.

Esto lleva a enumerar a Eddy Abreu algunos de los muchos temas sexuales presentados:

- reproducción por embarazo no buscado y su prevención
- orientación homosexual y su repercusión grupal
- mitos y creencias sexuales según etapas de la vida
- ambiente familiar que pesa en las creencias, diálogo correcto intergeneracional
- infección, VIH-SIDA, período de ventana
- detección de la infección-infección vertical, AZT y cesárea
- género femenino y sometimiento a la conducta del varón
- género masculino y negación del peligro
- muerte por enfermedad de transmisión sexual, SIDA
- amor y cortejo adolescente

Eddy Abreu, junto con Luisa Jacobson proponen destacar alguno de los temas, necesariamente relacionados, privilegiándolos como relevantes, por la importancia de las consecuencias de no respetarlos.

Por ejemplo: el uso de preservativos como práctica eludida tanto por el varón como por la mujer. La frase de Oscar, el personaje que hace de médico al decir que escuchar hablar del SIDA no es lo mismo que protegerse. Ese concepto lo refuerza la Dra. Maulen. ¿Por qué los adolescentes no se cuidan? Es un punto central de la obra que conduce a reflexionar sobre nuestra tarea educativa con los adolescentes. Es un tema para el debate, como lo sugieren los ejercicios del Epílogo.

“Dulce Victoria” obliga a que los adultos revisemos la relación entre la forma en que se emite el mensaje y cómo lo recibe el emisor. ¿Cuándo hablamos un lenguaje que llegue a los adolescentes?

No se trata de mimetizarse con algunos adolescentes que inician todas las frases con el consabido “bolu”.

En este sentido el autor resiste el riesgo de nivelar para abajo. El lenguaje de la obra es fresco siempre y poético especialmente cuando ilustra la génesis del amor entre Ana Luz y Leonardo, identificados con Sor Juana Inés y Shakespeare.

Nos interesa saber cómo lo reciben los adolescentes que ya tienen experiencia de espectadores y los que por primera vez van al Teatro. Esta obra es un excelente disparador para tal prueba.

También nos compromete a que eduquemos con el Teatro desde la niñez para que al llegar a la adolescencia puedan disfrutar de formas teatrales diversas.

“Dulce Victoria” cumple una doble tarea:

Atraer a los adolescentes con sus recursos teatrales, su gracia, su frescura y transmitirles a través de la obra un mensaje de salud sexual sobre cómo prevenir accidentes no deseados.

Moliere educaba haciendo reír. “Dulce Victoria” entenece las emociones tempranas de sus protagonistas.

Otro mérito de “Dulce Victoria” es que permite integrar los conocimientos dispersos sobre sexualidad y encarnarlos en personajes que aman y sufren, luchan y se solidarizan alternativamente, como sucede en la vida real. Son seres queribles que no olvidaremos.

Para finalizar: Vivimos en un panorama casi desierto en cuanto a obras teatrales referidas a la sexualidad adolescente y a sus cuidados.

En Argentina, esta ausencia la produjo el retraso de una ley de salud sexual y reproductiva recién aprobada en 2002, luego de años de rechazo, y aún ahora en peligro de ver coartada su aplicación.

Es encomiable que Luis Sampedro haya enfrentado los demonios de la censura y de la autocensura.

Necesitamos muchos aportes como el suyo. Necesitamos ser todos participativos para producir nuevos mensajes.

Una cadena intergeneracional puede ser favorecida por el Teatro, mezclándonos en la platea, como quiere el autor.

Que alguien especialista en Educación Sexual asesore y promueva la comunicación verbal nos permite a los adultos reparar la barrera de silencio que durante siglos apartó a adolescentes y adultos de un diálogo veraz sobre la sexualidad humana. A todos nos beneficiará revertir esta negligencia.

Licenciada Isabel Boschi

Vicepresidente 1ª. de la Federación Sexológica Argentina.

Presidente de la Fundación Isabel Boschi

Directora de ISDE, Instituto de Sexología del Desarrollo

Otra opinión

Más allá del excelente trabajo de mi Agente de Prensa Duche-Zárate, sólo un cronista se arriesgó a decir algo, Susana Llahí de “Profesional Docente” (periódico ya extinto), investigadora además en el GETEA de Filosofía y Letras de la UBA.

Transcribo algunos párrafos:

... “Una pareja de adolescentes muy enamorados, que viven sus relaciones sexuales sin usar preservativos, adquiere el VIH (Ana Luz se contagia de Leonardo, su primera y única relación. Leonardo lo contrajo en algunas de sus relaciones anteriores, en las que tampoco tomó las precauciones debidas)

Lamentablemente, la historia de *Dulce Victoria* comenzó a ser un tema recurrente, desde hace unos veinte años, en la realidad cotidiana.. En nuestra familia o en alguna familia amiga o conocida hay una historia de sida, con el dolor, temor y todas las consecuencias sociales que trae consigo.

A partir de este núcleo temático se organiza la estructura de la obra en la que podemos observar cómo funcionan las relaciones vinculares. En primer lugar,

la contención que ofrecen los miembros del grupo de amigos, desde el comienzo hasta el final ..

... La actitud prototípica de la familia, madre autoritaria y admonitoria, padre indiferente que espera que su esposa ponga los límites y marque la norma, pero que finalmente admiten su error y ponen todo su amor para ayudar en lo solucionable. Las autoridades del colegio, que en un comienzo presentan el rechazo para luego acceder a la comprensión. Y las instituciones sanitarias con sus aspectos positivos y negativos (como cuando prohíben la campaña del médico ginecólogo por considerarla demasiado realista).

Comentada de esta manera parecería que estoy hablando de una puesta que apunta a una tesis didáctica desarrollada con la estética del realismo mimético. Y no es así, Luis Sampedro recurre a los procedimientos del teatro brechtiano para el desarrollo de su obra, lo cual resulta sumamente conveniente. El estilo adoptado remite a las obras didácticas de Brecht.

En consecuencia, la puesta presenta elementos de comedia musical, donde los jóvenes actores juegan sus desplazamientos con gran plasticidad. Además hay mucho humor, el cual surge de la parodia a las instituciones tradicionales: familia, escuela, salud. En el caso de la familia, la indumentaria de los padres, peinados, vestimenta, el aspecto tonal (especialmente el de mecánico bruto del padre) y las frases hechas de la madre, producen la sonrisa cómplice de algún adulto que se siente "algo" identificado, o de los jóvenes que recuerdan frases y actitudes similares a las de sus padres. O en una de las escenas sobre salud, el aspecto general del médico que dicta la clase de instrucción sobre SIDA no copia al médico real, lo imita con una peluca exagerada y ridícula, lo que hace que el momento resulte simpático y que lo que se representa en el escenario sumado a la participación del público, lejos de resultar chocante, tenga connotaciones lúdicas y distendidas que alcanzan su objetivo: la escena será imposible de olvidar. El personaje que narra, es otro de los elementos brechtianos, que logra el distanciamiento que ayuda a evitar la empatía, inevitable en algunas escenas.

Con elementos simples, Sampedro concreta múltiples signos escénicos de gran efectividad: la cinta roja que sostienen en alto los personajes al comienzo mientras danzan lentamente en ronda y donde van atando preservativos, índice de "peligro", en la escena final se transforma en el "sonajero" que muestran a la bebé que está en la nursery, como símbolo de lo que tendrá que tener presente si logra sobrevivir. De igual manera, la escena de la muerte, es clara y a la vez muy bella, podríamos decir que infunde paz al espectador, a una altura de la representación donde la densidad semántica ya alcanzó un nivel muy alto.

Como estudiosa del teatro, pero especialmente como docente, considero que es una puesta fundamental que ningún adolescente tendría que dejar de ver. Es decir la recomiendo a partir de 7° de EGB, para concurrir, si es posible, con papá y mamá...

SUSANA LLAHÍ

Obra: DULCE VICTORIA. Propuesta de teatro-debate para trabajar con adolescentes en la protección de la sexualidad.

Autor: Luis Sampedro

Lugar y fecha de estreno: Teatro el Vitral. 27 de octubre 2001.

Registro Propiedad Intelectual 891991

PERSONAJES:

(Actores profesionales que representaron la obra)

Ana Luz Camila Williams
Marina Paula Manzone
Bárbara, Ariana, y personajes femeninos adultos Rita González
Andrés y personajes masculinos adultos Julián Rodríguez
Leonardo Guillermo Romano y
Fernando Correas

Asistencia técnica y profesional:

Asistencia Médica Sergio Maulen
Diseño de arte y publicitario Fabián Carrere
Selección musical Alejandro Zárate

Dirección y puesta en escena Luis Sampedro

(El texto incluye fragmentos de "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, y de Sor Juana Inés de la Cruz. También información sobre el VIH-sida que debe ser actualizada permanentemente).

(En el piso del escenario hay un rombo de color estridente. Sobre éste, un círculo de radiografías, donde se distinguen partes del esqueleto humano. Este diseño semeja la forma de una célula. El círculo radiográfico es la zona donde se juegan las escenas. En los espacios exteriores al rombo, en una estructura sencilla de soportes, están los recursos que utilizan los actores para caracterizar varios personajes. Es la zona donde los actores se colocan estos elementos, pelucas, zapatones, etc., sobre su ropa base de estilo neutro y adolescente. En estos espacios, exteriores a la célula, los actores se ubican en actitud también neutra. Tres cubos para resolver asientos, escritorios y niveles espaciales. Una mochila, al pie del soporte de la ropa, donde se guardan los elementos que se dejan de utilizar. En el interior de la mochila, una manta. Si fuera posible, una pantalla de diapositivas o video, donde se proyectan los títulos de cada unidad.

Los mismos actores acomodan al público, en grupos de diez personas, entregándole a uno de ellos, a modo de coordinador de grupo, un sobre. En este sobre hay preservativos, un resultado de análisis VIH negativo, para ser usado en la escena correspondiente, y una guía para la charla posterior a la obra.

En la obra se utilizan numerosos apartes al público, más bien jugados como una confidencia íntima y cómplice, donde el tiempo de la escena, requiere un estudio especial.

Si bien las escenas se suceden con continuidad, hay que resolver la transición de una a la otra, que en algunos casos podrá ser con luces, si la producción cuenta con esto, o con movimientos sincronizados de los actores, etcétera.)

Personajes:

(El grupo está compuesto por jóvenes compañeros de un mismo curso, menos Leonardo)

Leonardo: *Enamorado de Ana Luz y primo de Andrés (se llevan cuatro años)*

Ana Luz: *Enamorada de Leonardo*

Marina: *Mejor amiga de Ana Luz.*

Andrés: *Primo de Leonardo. Resuelve los demás roles masculinos: Franco, padre de Ana Luz; Oscar, padre de Marina; Recavarre, Director de escuela; Martín, padre de Bárbara y Ariana.*

Bárbara: *Resuelve además los roles femeninos: María, mamá de Ana Luz; Eve, abuela de Leonardo; Zulema Maulé, médica del Muñiz; Sarah, tía de Leonardo y mamá de Andrés; Ariana, hermana de Bárbara.*

Prólogo: PRECALENTAMIENTO

(Los actores toman el centro de la célula y desarrollan este texto con los movimientos del Haka, ritual maorí. O a modo de un entrenamiento deportivo. Se van pasando mano a mano un preservativo. Juegan con la palabra prevenir)

Unidad 1: PRESENTACIÓN

(Leonardo sale de la célula. Los demás quedan en el núcleo, en acciones y espacios diferentes. Los actores que no actúan quedan en los espacios externos a la célula, en sombras, preparándose para su próxima intervención, en estatuas o con el ritual maorí, mientras en el núcleo se juega la acción principal.

Ana Luz lee un libro mientras espera a Andrés, a Bárbara y a Marina, que participan de una clase de aeróbic. Entra Leonardo y queda mirando la clase como detrás de un vidrio.)

Andrés, Bárbara y Marina: *(Terminan la última secuencia de ejercicios al compás de la música aeróbica. Luego se despiden de sus supuestos compañeros.) (Al público) Hasta el miércoles. Nos vemos...*

Leonardo: *(A Andrés) Aparte del profesor, sos el único varón, entre tantas mujeres...debés quedar exhausto.*

Andrés: No tanto.

Bárbara: Vos sos Leo... ¿Así que te venís a vivir a lo de Andrés?

Andrés: *(Presentando) Bárbara...*

Leonardo: Sí, me cansé de viajar. Directamente me voy los fines de semana a La Plata, por mi abuela.

Ana Luz: Marina, acelerá que la conferencia la damos mañana y los poetas latinoamericanos son mi debilidad.

Andrés: *(Presentando) Ana Luz...*

Leonardo: Sí, la vi... que estaba leyendo, pero no sabía que era amiga tuya.

Ana Luz: Yo ni te vi.

Marina: *(Presentándose) Yo soy Marina. ¿Así que estuviste en Cuba?*

Leonardo: *(Al público) El que no vio más nada fui yo. Ana Luz me había encandilado mucho más que todo el aeróbic junto.*

Andrés: Son gemelas, siempre juntas.

Leonardo: "A quién ingrato me deje, busco amante; a quién amante me siga, dejo ingrata; Constante adoro a quién mi amor maltrate; maltrato a quién mi amor busca constante..."

Bárbara: Qué precioso...

Ana Luz: Sor Juana.

Marina: Sí! "Yo, la peor de todas", la de la película.

Bárbara: (*Ganando terreno*) Pasado mañana es la fiesta de egresada de mi hermana Ariana. Se recibe de arqueóloga. Después de las doce te espero, vamos todos.

Leonardo: (*Al público*) Ni una palabra más, allí estuve. (*De golpe, empieza la fiesta. Música y juego de luces*). (*A Andrés*) ¿La viste?

Andrés: Es difícil que venga, la madre es una alterada que ve al diablo en todas partes.

Bárbara: Dale, Leo, enseñame como bailan los cubanos. (*Bailan*)

Andrés: (*Descubre el ingreso de sus amigas. A Marina*) ¿Cómo fue que lo lograste?

Marina: La madre de Ana Luz piensa que está durmiendo en mi casa.

Ana Luz: Bueno, vine a bailar... (*Se suman y bailan todos juntos*)

Leonardo: (*Le trae una gaseosa a Ana Luz*) "A quién trato de amor hago diamante; y soy diamante a quién que de amor me trate; triunfante quiero ver a la que me mate; y mato a la que me quiera ver triunfante..."

Ana Luz: Gracias.

Bárbara: (*A Marina*) ¿Te das cuenta? Siempre que me gusta un tipo, termina conversando de literatura con Ana Luz.

Leonardo: Es la gaseosa que más me gusta.

Ana Luz: A mí, el vodka...

Leonardo: ¿Qué?

Ana Luz: Broma, no tomo alcohol.

Leonardo: Yo tampoco.

Ana Luz: ¿Fumás...?

Leonardo: Un asco.

Ana Luz: (*Al público*) Hasta ahora era el hombre ideal y estaba guapísimo. (*Leonardo le da un beso*). Pero... ¿Quién te creés que soy? (*Le da una cachetada*). Marina, vamos. (*Se van ante el asombro de todos*.)

Andrés: Te dije, es medio monja.

Bárbara: (*A Leonardo, se le cuelga para bailar*) Seguimos.

(Transición escénica. Continúa la música de la fiesta. Ana Luz y Marina caminan hacia una dirección en el espacio de un modo retenido, tal vez con alguna secuencia del ritual. Leonardo se aleja hacia la zona neutra. Bárbara y Andrés se ponen las pelucas y los elementos de vestuario para resolver los próximos personajes: María y Franco. Cuando María está armada, se introduce en el espacio de la escena vigorosamente interrumpiendo el traslado retenido de Marina y Ana Luz.)

Unidad 2: ESTRATEGIA

María: No les creo ni una sola palabra, ¿O se creen que no me doy cuenta? Lo que más me duele es que me mientan. Marina, vos sos como mi hija, y las dos metidas en qué sé yo qué cosa... *(a Franco)* Haciendo mentir a los padres de Marina. Qué necesidad tienen de ir a un lugar así donde la gente fuma, se emborracha y quién sabe cuántas cosas más. *(A Ana Luz)* ¿Alguna vez te mentí yo a vos? Mirá que hemos atravesado situaciones difíciles... Pero te hemos educado siempre en la verdad.

Franco: *(Sentado en cubo lee el diario)* A mí no me metás. Son jóvenes y se tienen que divertir.

María: Franco, me miente. Nuestra hija nos miente. ¿Alguna vez te mentí yo a vos?

Franco: Mejor me voy al taller, no sea cosa que cometa alguna indiscreción. *(Sale)*

María: ¿¿Qué querés decir!?! Mirá lo que van a pensar ahora estas chicas de mí.

(Transición escénica: salen al espacio neutro dejando el centro de la célula vacío. Leonardo irrumpe con su narración lo más cerca del público posible).

Unidad 3: IDEOLÓGICO

Leonardo *(Al público):* Fui a buscarla al colegio y en cuanto la vi terminé de comprobarlo. La flecha de Cupido me atravesó el corazón *(Hace un gesto sobre su corazón)*. *(A Ana Luz que ingresa al espacio central):* Vine a pedirte disculpas por el beso.

Ana Luz: *(Con libros en la mano)* Es que estoy desacostumbrada. "Si a este pago, padece mi deseo; si ruego a aquel, mi pundonor enoja; de entre ambos modos infeliz me veo..."

Leonardo: Ah!... te lo sabías de memoria ...

Ana Luz: Obvio, Sor Juana es una de mis favoritas. Perdoname por el cachetazo.

Leonardo: Fue muy dulce. ¿Qué hacés ahora?

Ana Luz: Me quedo en la plaza, tengo que hacer tiempo para ir a francés.

Leonardo: Te acompaño.

Ana Luz: Tengo que terminar de leer Romeo y Julieta porque me toman una evaluación. No lo tomés a mal.

Leonardo: Qué embole...

Ana Luz: Bueno, nos podemos ver otro día.

Leonardo: No, digo... lo de la evaluación.

Ana Luz: A mí Literatura me encanta. Pienso ser escritora.

Leonardo: Actué la obra cuando iba a la secundaria. Era el Fraile. ¿Te ayudo?

Ana Luz: A mí me pone furiosa leer esta tragedia.

(Se diferencian Andrés y Marina, que son manejados como muñecos por Ana Luz y Leonardo, para representar a Romeo y Julieta)

Ana Luz: *(Leyendo del texto)* **Julieta:** "Los labios del peregrino son para rezar".

Leonardo: Romeo: ¡"Oh, qué santa! Truequen pues de oficio mis manos. Rece el labio y concededme lo que pido".

Ana Luz: Julieta: "El santo oye con serenidad las súplicas".

Leonardo: Romeo: "Pues oídme serena mientras mis labios rezan, y los vuestros me purifican". *(Sale de la situación)* Ahí Romeo la besa y Julieta no le da una cachetada. *(Dejando de manejar los actores muñecos. Estos quedan en estatua)* ¿Querés papas fritas?

Ana Luz: Sí, y gaseosa. *(Al público):* Mas rápido que una chita estaba con el almuerzo a mi lado.

Leonardo: Mejor nos tiramos bajo ese árbol y seguimos. *(Se acuestan en el piso. Leen con un libro imaginario en sus manos. Los actores muñecos toman movimiento solos)* **Leonardo: Romeo:** "Si de tu palabra me apodero, llámame tu amante, y creeré que me he bautizado de nuevo, y que he perdido el nombre de Romeo".

Ana Luz: Julieta: "¿Y quién eres tú que, en medio de las sombras de la noche, vienes a sorprender mis secretos?"

Leonardo: Romeo: "No sé de cierto mi nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera lo arrancarí de mi pecho..."

Ana Luz: *(Al público)* Se vino el aguacero. *(A Leonardo)* ¿Dónde nos refugiamos? *(Los actores muñecos les hacen una casita con las manos)*

Leonardo: Romeo: "¡Un beso! ¡Adiós, y me voy!"

Ana Luz: Julieta: "¿Te vas? Mi señor, mi dulce dueño, dame nuevas de ti todos los días, a cada instante. Tan pesados corren los días infelices, que temo envejecer antes de tornar a ver a mi Romeo".

Leonardo: *(Al público)* : Cuando terminamos de leer la obra se nos había empapado el alma.

Ana Luz : ¿Te das cuenta? ¡Es un horror!

Leonardo: Fue un error. Él no sabía que ella estaba con vida y ella no soportó la vida sin él. *(Se fija si afuera del refugio terminó la lluvia y los actores muñecos se fugan suavemente)*

Ana Luz: Es ideológico, no tolero las historias donde los que se aman terminan en la muerte. La vida y el amor siempre encuentran cauces para concretarse.

(Transición escénica: Leonardo y Ana Luz se sitúan en un sector del núcleo de la célula, más a foro. Ingresa Marina más a proscenio y queda en un costado como intermediaria entre la escena y el público)

Unidad 4: SOMOS NUESTROS

Marina *(Al público)* : Nunca más se separaron. Y cuando se iba a La Plata ¡Una tragedia! Ana Luz se ponía super celosa.

Leonardo: Los fines de semana son de mi abuela.

Ana Luz: Yo quiero conocerla.

Leonardo: Pero si tu vieja no te deja salir a ningún lado... Imaginate que te va a dejar venir a La Plata conmigo.

Ana Luz: Algún día voy a ir igual. *(Muy celosa)* La vas a ver a Silvina...

Marina *(Al público)* : Estoy un poco atacada, parecen siameses. Todo es con Leonardo.

Leonardo: Silvina y yo cortamos hace un año.

Ana Luz: Pero estuvieron de novios tres años y me dijiste que ella todavía te busca. Leo, quiero que hagamos un pacto.

Marina *(Al público):* Anoten.

Leonardo: Soy tu león.

Ana Luz: De eso se trata. Quiero que nos seamos fieles. Soy tuya..

Marina: *(Al público):* ¿No es muy iluso pedir eso?

Leonardo: *(Mirándola a los ojos)* Lucecita, mi corazón solo late por vos.

Ana Luz: *(Embobada)* ¿De verdad?

Leonardo: *(Coloca el oído de Ana Luz sobre su corazón)* Escuchalo. *(Quedan en detención).*

Marina *(Al público)* : Claro que su corazón latía por ella, pero se coge con los genitales. y Leonardo los venía usando desde hacía tiempo *(Gesto de realizar el acto sexual)* ...Y quién sabe si le era fiel; pero Ana Luz solo guardaba en sus oídos los latidos de su príncipe dorado...*(Apagón o transición de movimiento)*
(Transición escénica: Sale Leonardo, mientras ingresa la voz en off. Bárbara se preparó para hacer de Eve, la abuela de Leonardo)

Unidad 5: HECHIZO DE LUNA

(Voz en off): "Mi señor, mi dulce dueño, dame nuevas de ti todos los días y a cada instante..."

Ana Luz: Algo tengo que hacer. Se viene el cumpleaños de Leonardo, quiero conocer a su abuela. Quiero por lo menos estar en su reunión, y si llega a estar esa Silvina, la destruyo.

Marina: Acordate que soy bruja, un hechizo de luna y listo... *(Sopla polvo de estrellas, como en un pase de magia, y cambia la situación. Salen del núcleo Marina y Ana Luz, entran Leonardo, Andrés y Eve)*

Andrés: *(Con una torta con velita)* Antes del apagón de la vela, Leonardo, tenés que vendarte los ojos. Y pedir los deseos.

Leonardo: ¿Qué?

Eve: *(Le pasa un pañuelo)* Hacelo, hijo. Garantiza que se cumplan... *(Lo hace)*
(Entran Ana Luz y Marina).

Andrés: ¿Y si jugamos al gallito ciego?. *(Lo marean. En el medio del juego le ponen a Ana Luz enfrente. La toca, la reconoce.)*

Leonardo: ¡Te amo...! *(Se besan y comienza una situación de seducción fuerte)*

Eve: *(Interrumpiendo)* Vamos con las velitas, que ya se te cumplió un deseo.

Marina: *(Al público)* Su mamá pensaba que estábamos en lo de mis primos de La Plata, y que habíamos ido con mis viejos. *(Quedan solos Ana Luz y Leonardo. Fondo de música.)* Esa noche se quedaron solos y...*(Se abrazan y se besan en movimiento retenido)* fue inevitable. El deseo encontró su espacio y sus cuerpos su lenguaje. Crearon el amor y prendieron una estrella nuevita en el cielo. *(Desaparece Marina, queda la imagen)*

Eve: *(Interrumpe la imagen que toma movimiento como desperezándose)* A levantarse todos los mocositos. *(Se va dando la luz y ven entrando al núcleo de a uno y muy dormidos).* *(A Ana Luz):* Vos sabés que te parecés a Victoria, mi hija, ella era muy delgadita, más baja que vos. *(Se abrazan).*

Leonardo: *(Mirando a la abuela, que está emocionada)* Se viene de lagrimones. Buen día, abuela.

Marina: Ana, despabilate que tenemos que ir a lo de mis primos a hablarle por teléfono a tu mamá para que no sospeche.

Andrés: Yo las acompaño. *(Salen)* *(Andrés se prepara para hacer de Franco).*

Eve: *(Alterada)* ¡Qué sospechan! ¡De qué sospechan!

Leonardo: Nada, abuela. Apúrense, así empezamos el asado.

Eve: *(Al público)* Así pasé un domingo precioso rodeado de gente joven que es lo que más me gusta a mí... Bueno, y a todos los que pasamos cierta edad.

(Están todos en el núcleo menos Andrés. A Ana Luz) Hija, te presto este libro. Cuidámelo, es la tesis de Victoria, se estaba por recibir de psicóloga.

Ana Luz: Se lo cuido como oro. *El poder curativo del amor.* ¡Qué hermoso título!

Eve: Hubiese sido una excelente profesional... *(Se quiebra)*

Leonardo: Bueno, adelante, vuelvo el viernes, cualquier cosa llámame. *(Se despiden)*

(Transición escénica: salen todos menos Ana Luz, que es interceptada por su padre.)

Unidad 6: PELOTITA

(Aparece Franco en otro sector. A cierta distancia le pasa a Ana Luz una pelotita de tenis por el aire y comienzan un juego de pases, rezago de la infancia).

Franco: Ana Luz, tu mamá está segura que le seguís mintiendo y que estás de novia con ese chico por el cual no fuiste a tu clase de francés y etcétera y etcétera. ¿Me querés contar?

Ana Luz: Papi, yo respeto las creencias y las ideas de mamá, pero no son las mías.

Franco: A la pelotita. En muchos casos, tampoco son las mías. Quiero que se acaben las mentiras.

Ana Luz: Pero si no miento no me dejan salir a ningún lado. A mí la vida me parece fabulosa. Me encuentro con gente piola y con pelotudos, pero es genial igual. Y, sí... me encanta Leonardo, estamos enamoradísimos y... así habrán empezado ustedes.

Franco: Sí. Así es la vida: maravillosa. Entre vos y yo, prefiero la verdad. Ya vamos a ver qué hacemos con los delirios de persecución de tu mamá, las velas y los santos... *(Sale y se prepara para hacer de Oscar).*

Ana Luz: *(Al público)* Supe que este era el comienzo de una familia diferente.

(Transición escénica: música, primero fuerte, luego se ajusta para quedar de fondo. Ingresan Marina que interacciona con Ana Luz, y Bárbara que queda de mediadora entre la escena y el público.)

Unidad 7: PROTECCIÓN

(Marina y Ana Luz, muy enojadas, hablando en lenguaje cifrado. Se escucha música puesta a propósito para que sus padres no escuchen. Bárbara, en otro espacio, sirve de traductora, con los textos de los paréntesis que clarifican la situación).

Marina: ¡óo e o e uian (¡Cómo que no se cuidan!).

Ana Luz: o e eaté e oo. (No me levantés el tono.).

Marina: E a uea a o e e eoe. o aao aia ee. (¿Te das cuenta a lo que te exponés?. Lo hablamos varias veces).

Ana Luz: a euaió e io oy. (La menstruación me vino hoy).

Marina: e ia e eoy aao. (Del sida, te estoy hablando).

Ana Luz: e o io iio y o oeo aa... (Se nos hizo vicio y no podemos parar)

Marina: y ... é e eía e oe u oo y i o e o eía oe eía e ei i oo i oa, o oo o e iea. (Y... él se tenía que poner un forro, y si no se lo quería poner, tenías que decir "sin forro ni loca, con forro lo que quieras").

Ana Luz: o eí e e ia a uia. (Yo creí que me iba a cuidar...)

Marina y Bárbara (a dúo): Claro, a la señorita la tiene que cuidar otro. No le dan permiso para exigir un preservativo.

Ana Luz: e a ieo e e ee... (Me da miedo que me deje...).

Marina: ieo ae ao o o. (Quiero hacer algo por vos)

Ana Luz y Bárbara: (a dúo) Yo no te lo pedí, y ya no te puedo escuchar más. (*Intenta irse, se encuentra con el papá de Marina. Bárbara sale.*)

Oscar: Disculpen, pero más allá de la música (*Marina corta la música con un gesto*) y e euae iao e u ae y o ae ao eeee (*y del lenguaje cifrado que tu madre y yo hace rato entendemos*) están a los gritos...

Ana Luz: Disculpame, Oscar. Perdoname, Marina, me tengo que ir.

Oscar: Anita, te quiero como a mi hija, y además, por si no te has enterado en los catorce años que venís a esta casa, soy ginecólogo y obstetra. Es decir, contá conmigo para lo que quieras.

(*Le da paso para que se vaya*) (*Ana Luz lo mira, se sienta en un cubo y empieza a llorar. Marina le da la mano. Su papá se sienta cerca dispuesto a escuchar*).

Ana Luz: No me cuida...

Oscar: ¿Quién?

Ana Luz: Leonardo. Tenemos relaciones y no se pone nada. Yo sé que tuvo otras y que nunca se puso un forro...

Oscar: Todos hemos escuchado hablar del sida pero muy pocas personas usan preservativo. ¿Por qué? ¿Prefieren correr riesgos innecesarios?. Pocas personas son conscientes de lo valioso que es estar vivos y sanos. Cualquiera que no ejerza una sexualidad responsable puede contraer esta infección. Así se contagia. Por eso hay que hablar mucho del tema, y a tiempo, hasta que el forro sea el primer signo de cuidado entre dos personas que van a tener relaciones. Para que estén seguras.

Ana Luz: Me pescó desprevenida.

Marina: pero si lo hablamos varias veces

Ana Luz: pero... mirá..., no lo hice...

Oscar: ¿Cómo te sentís?.

Ana Luz: Un poco mejor. De aquí en más, uso forro... (*Transición de la escena*)

Marina: (*Al público*) Esto trajo cola. Allí estábamos las tres amigas escuchando una vez más una charla de prevención de sida. (*Se sientan entre el público*)

Bárbara: Esta vez fue divertidísimo.

Marina: Sorpresivamente, mi viejo tuvo que reemplazar al director de la Fundación y fue un show.

Oscar: (*Siempre se dirige al público*) Ya saben lo que significa sida...

Todos: Sí.

Oscar: Ya saben lo del VIH.

Todos: Sí.

Oscar: Ya saben lo de las conductas de riesgo.

Todos: Sí.

Oscar: Ya saben lo del período ventana.

Todos: Sí.

Oscar: ¿Y se puede saber por qué no usan preservativo? ¿Por qué y en nombre de qué eligen arriesgar sus vidas? Prueba uno: necesito tres voluntarios. Ustedes, que las conozco (*Elige a Marina , Bárbara y Ana Luz*). (*Oscar se transforma en un showman que actuará cada situación como recurso didáctico para lograr en los asistentes un shock inolvidable. En los momentos de las explicaciones, los voluntarios remarcan con gestos y acciones con el forro*). Poné las manos así (*Muestra: Pone las manos sobre su cabeza, como haciendo dos cuernos juntos*) Sos el varón, el pene. Vos poné las manos así (*Muestra*), pulgar con pulgar, índice con índice, sos la mujer, la vagina. Vos poné la mano así (*Muestra*) cerrando el puño podés ser varón o mujer, sos el ano. El pene esta flojito. Ve alguien que lo excita, algunos juegos amoroso y alguno de los dos apasionadamente abre a los mordiscones el envase y lo perfora. (*Muestra el forro agujereado*) Este preservativo no puede usarse, está roto. El envase se abre con la mano y es un momento de cuidado. Seguimos en la situación, uno de los dos desenrosca y desenrosca, quiere colocarlo y no puede. Es que lo está poniendo al revés. Hay que mirar bien y hacerlo prolijamente. Más calentura... Se puso el forro, penetra...

Quien hace de pene: ¿A dónde? (*Señalando la vagina o el ano*)

Oscar: Donde gocés más. (*Pene piensa y elige la vagina. Movimientos, culmina.*) Muy bien. Retira el pene de la vagina y... ¡oh problema! Está roto. ¿Qué pasó?. No lo pusimos bien. ¿Ven esta puntita que tiene aquí? Se dobla. Cuando se coloca el forro nos aseguramos que no tenga aire, porque si no, cuando se llena de semen, no hay lugar y se revienta. Seguimos con las posibilidades, tomamos el forro, doblamos la puntita, lo colocamos hasta el final del pene...y a gozar.

Quien hace de ano: ahora me toca a mí que tengo ganas.

Oscar: *Momentito, entonces ponemos lubricante(Como si rociara a Pene, luego se introduce. Movimientos, concluyen). (Con las correspondientes acciones sobre los voluntarios)* Los amantes quedan tan exhaustos que se duermen. Luego sale el pene descansadito, ¿y el forro? Se quedó adentro, lo sacamos maltrecho y el semen se desparramó. El pene debe retirarse en erección, luego se saca el forro con cuidado y se tira a la basura. Por más que lo sacudan, lo centrifuguen o lo manden a la tintorería, para cada polvo un forro nuevo y en buen estado ¿De acuerdo? (*Risas y comentarios de todos. Las voluntarias se sientan entre el público*). Prueba dos: les pido a los que recibieron el sobre que lo abran y distribuyan los preservativos a las personas que están a su alrededor. (*Acción del público*) El sobre amarillo se lo entregan a quien quieran. Por favor, no lo abran ahora.Y el resto del material lo dejan para el final. Todos tienen dos forros y algunos un sobre amarillo. Por favor, tomen uno de los preservativos y hagan esto conmigo (*Ana Luz, Bárbara y Marina, entre el público, se ponen de pie y son las primeras en sumarse al juego*): Lo abrimos, lo ponemos en dos o tres dedos, ¿Vieron qué bien queda? Es un gran amigo, lo podemos acariciar. Órgano dativo, pene, o dedos, también lengua. Ahora usamos la otra mano como órgano receptivo, vagina, ano o boca, y ahora (*Se escucha música*) a gozar (*Bailan con las manos*).Concluye la acción, retiramos el forro, nudito y cuando salgan lo tiran al tacho de basura. Prueba tres: ahora les pido a los que tienen el sobre amarillo que se pongan de pie y que lo abran (*Acción del público*) (*Al público*)¿Qué dice

tu resultado? *(Todos los sobres tienen un resultado del análisis de VIH negativo)* ¿Y el tuyo? ¿y el tuyo? Todos negativos, porque se cuidan, sexo seguro, responsable, evita el contagio. Prueba cuatro: se llevan el preservativo que les daremos a la salida y lo guardan en el cajón de la mesa de luz, que es el mejor lugar para protegerlos.

Ana Luz: Mis viejos me llegan a encontrar en la mesa de luz una caja de forros y me estrangulan.

Oscar: Tenemos que aprender a hablar de la intimidad a la que cada uno tiene derecho, a la libertad que nos hace responsables. Si no, tanto padres como hijos somos cómplices.

Bárbara: Disculpame, pero no lo entiendo.

Oscar: Justamente, los responsables de que esta epidemia continúe son: la soberbia –que va de la mano de la ignorancia-, el miedo y la hipocresía. Les deseo una vida larga y muy feliz. *(Sale y se saca los elementos que lo caracterizaron)*

Marina: *(Al público)* Llegaron algunas quejas a la Fundación. Mi papá tuvo que dejar la suplencia. Parece que su estilo para explicar escandalizó a algunas personas...

(Transición escénica: Andrés se saca los elementos que usó para hacer de Oscar. Secuencia de movimiento del ritual, hasta que se acomodan Marina, Bárbara, Ana Luz y Andrés, en el centro de la célula, pueden estar sentados aprovechando los cubos como si fuera el living de una casa.)

Unidad 8: AL PAN PAN ..

Bárbara: ¡Más de 10 pesos por persona no podemos pagar! ¡Pensá en una familia!

Andrés: Sí, y los que quieren ir con algunos amigos.

Marina: Es un robo a mano armada, aunque sea la cena de egresados de los de 5°.

Ana Luz: ¿Y si reservamos un chino?. Sí... un día de poca gente, se lo llenamos.

Marina: *(Ve que viene Leonardo, se dirige a todos molesta con Ana Luz)* Mañana es la reunión. Somos los encargados de la despedida y aunque estemos a varios meses, nos comprometimos a llevar propuestas y dijimos que hoy íbamos a estar solos para que nos rinda el tiempo.

Leonardo: ¿Qué pasa, Andrés, porqué me hiciste venir?

Andrés: Está la presidenta, la secretaria y la tesorera. Yo le pedí a Leo que estuviera también presente, porque quería decírselos a todos juntos, por si se me acababa la valentía.

Bárbara: ¿Qué pasa Andrés? No me asustés...

Andrés: Estaba muy movilizado por lo que me contaron en la charla de prevención de sida y, como yo no ando con vueltas, me lo hice.

Marina: Fuiste solo... *(A Leonardo)* Leonardo, ¿cómo no lo acompañaste?

Leonardo: *(A Andrés)* No me lo dijiste.

Andrés: Lo afronté solo.

Ana Luz: ¿Cuándo te dan el resultado?

Andrés: *(Mostrando el papel)* Negativo

Marina: Qué valiente.

Bárbara: ¿Tuviste conductas de riesgo?

Andrés: Mis primeras veces, pero ya hace seis meses que me cuido.

Ana Luz: Qué alivio. Fuiste el primero.

Andrés: Sí... esto es muy importante pero en realidad, quiero hablarles de otra cosa.

Leonardo: Qué pasa, Andrés... Desahogate.

Andrés: Sí, quiero hablar de las clases de aeróbic.

Marina: Dejate de joder. Hablá en serio, que yo sigo asustada.

Andrés: Yo voy a las clases de aerobio porque me gusta el profesor. Punto. Solo por eso. Punto. Me gustan los varones. Punto. Y así son mis relaciones sexuales y mis sentimientos. Punto final.

Bárbara: Pero dijiste que te cuidás.

Andrés: Sí.

Leonardo: Eso es lo importante.

Andrés: *(Haciéndose el dramático)* ¡“Está todo bien”!. Años pensando en cómo se los decía, y en todo lo que ustedes me iban a decir.

Marina: Lo sabíamos hace rato.

Andrés: ¿No me van a criticar, ni insultar, ni decirme que vuelva al buen camino?

Ana Luz: ¿Sos feliz?

Andrés: Sí.

Bárbara: ¿Te sentís culpable?

Andrés: Me gustaría decirlo en mi casa.

Leonardo: Tiempo al tiempo, respetá tu intimidad.

Marina: Ya era hora de que nos lo dijeras, así lo podíamos hablar todos juntos.

Todos (A coro): ¡Grande, Andrés!

(Transición escénica: solo quedan en el núcleo Ana Luz y Leonardo, usan los cubos como cama se acuestan y se tapan. Andrés y Bárbara se preparan para hacer de los padres de Ana Luz. Marina se integra como mediadora de escena, en su momento.)

Unidad 9: RESPONSABILIDAD PERSONAL

En off: "No sé de cierto tu nombre, porque tú aborreces ese nombre, amada mía, y si yo pudiera lo arrancaría de mi pecho..."

(Ana Luz y Leonardo, como saliendo de la cama)

Ana Luz: *(Toma un forro en su envase)* *(Furiosa, despierta a los golpes a Leonardo)* ¡Otra vez más no te lo pusiste!

Leonardo: ¿Qué?

Ana Luz: ¡El forro!

Leonardo: ¡Sí, me lo puse...!

Ana Luz: ¿Y esto qué es?. Hace más de un mes que me hacés el cuento, cuando no es una cosa es la otra. Pero la pelotuda soy yo. Basta, Leonardo. No me expongo más. Olvidate de mí. Yo sí me voy a hacer el análisis, y si me querés volver a ver, me mostrás el tuyo ¿De acuerdo? *(Se va)*

Marina: *(Al público)* Ana Luz me pidió que la acompañara al hospital. Mi papá nos hizo la orden. Yo también me lo hice. Aunque no estaba de novia, ya había tenido algunos romances, siempre con forro. Igualmente me lo hice, cuestión de conciencia. *(Sale)*

(Suena el teléfono, atiende Ana Luz, se escucha bla, bla, bla de dibujito animado feliz, del otro lado de la línea)

Ana Luz: Sí... Marina... ¿qué pasó...? Qué buena noticia... La mejor noticia... ¿Así que tu papá los retiró...? Qué suerte que estamos sanas... Sí, ya sé que las tres veces que tuviste relaciones usaste forro... Sí, ya sé que la que no se cuidó soy yo... Prometido... Sí, lo voy a repetir cada tres meses, por el período ventana...No, no sé nada de él... Prometido: de aquí en más, forro.

María: *(Aparece)* ¿Qué pasa?

Ana Luz: Nada.

María: Disculpame, pero escuché. ¿Cuál es la mejor noticia?, ¿Qué es lo que retiró el papá de quién?, ¿Qué es lo que te tenés que repetir?, ¿Quién no te llamó más?, ¿Qué es lo del forro?

Franco: *(Como entrando de la calle)* ¿Qué forro?

María: ¿Te podés retirar?. Necesito hablar de cosas de mujeres. Así que andate a dar una vuelta y vení en dos horas por lo menos.

Franco: Por fin María.

María: Por fin qué.

Franco: La vas a escuchar.

Ana Luz: *(Al público)* Reaccionó.

María: Y ahora, me dejás a solas con mi hija.

Ana Luz: *(Al público)* Tal vez le empezó a hacer efecto la terapia.

Franco: *(Con gestos castizos)* Tenéis toda la tarde... *(Se va)*

María: Hija, ¿me dejás intentar?, ¿Qué pasa?

Ana Luz: *(Al público)* ¡Me sorprendió...! Le conté todo.

María: Y yo, ¿dónde estuve todo este tiempo? Navegando por Saturno... Qué egoísta... ¿Haciendo qué...? Hija, me olvidé de vos. De mi única hija... Perdoname. ¡Gracias Dios! que no estás enferma, ni estás embarazada. Y te ruego le des fuerzas para no ver más a ese chico Leonardo.

Ana Luz: ¿ves? ¡para qué te conté!

María: No, no te voy a dar un sermón, ni nada de eso... Qué se yo, son las cosas que a mí me funcionaron.

Ana Luz: Lo amo con todo mi corazón. Lo amo más allá de todo y quiero vivir con él y ser feliz con él.

María: Encontrar el amor en la vida es lo más maravilloso y pleno. Pero hija, no te cuida... Entonces, no te ama...

Ana Luz: El me ama, y se va a hacer el análisis y hasta que no me lo muestre no lo pienso ver.

María: Hija, contá conmigo para lo que sea. *(Sale)*

(Transición escénica).

Unidad 10: EFECTO DOMINÓ

(Andrés, Bárbara y Marina hacen una barrera separando a Leonardo y a Ana Luz, que están en dos extremos del escenario)

Bárbara: Ahí viene Leonardo.

Andrés: Tapémoslo, para que Ana Luz no lo vea.

Marina: Inútil, se atraen con los ojos cerrados.

Leonardo: *(Camina directamente hacia Ana Luz. Pasa entre sus amigos)*
Hola.

Ana Luz: Hola. *(Al escuchar la respuesta de Ana Luz se desarma la barrera. Se van enojados. Bárbara se prepara para hacer de Zulema Maulé y Andrés para hacer de Oscar)*

Leonardo: Mañana me dan el resultado del VIH. ¿Me acompañás?, Tengo miedo.

Ana Luz: Por supuesto, mi amor. Te amo, te amo.

Marina: *(Al público)* Allí estaban los dos a las 9 de la mañana en el Muñiz, esperando el resultado.

Ana Luz: *(Sigue con la mirada a alguien que estaría pasando por el público)* ¿Viste quién es?

Leonardo: No.

Ana Luz: Se hizo la que no nos vio.

Zulema Maulé: ¿Leonardo?

Leonardo: Sí. Doctora Zulema Maulé.

Zulema Maulé: Sí, pasá por favor. Sentate.

Leonardo: Ella es mi novia, puede entrar conmigo.

Zulema Maulé: Sos mayor de 18 años. El resultado es absolutamente confidencial.

Marina: Para Ana Luz, esos minutos se hicieron una eternidad.

Zulema Maulé: ¿Querés que haga pasar a tu novia?

Leonardo: *(No contesta. Solo hace un gesto afirmativo con la cabeza)*

Zulema Maulé: *(A Ana Luz)* Pase, por favor.

Ana Luz: *(Al público)* La mirada de Leo era otra, estaba perdido.

Leonardo: Mi amor, todo mal, todo mal, mi amor, estoy ... infectado. *(Ana Luz se sienta a su lado frente a la doctora)*

Ana Luz: Me hice el análisis hace un mes. ¿Puede ser que esté en el período ventana?. *(Avergonzadísima)* Además... anoche otra vez más no usamos forro. No tengo palabras...*(Se quiebra)* ¿Me gusta jugar con la muerte?

Zulema Maulé: Difícil de responder por qué la gente -y en especial los jóvenes se exponen de esta manera. Dejá pasar dos meses, y repetilo. Leonardo, tenés que hacerte estos estudios, podés sacar el turno a la salida.

Leonardo: Sí... *(Bárbara se saca la caracterización y se prepara para hacer de Sarah)*

Marina: Salieron juntos del Hospital y como pudieron, llegaron a lo de Andrés. Leonardo no podía creerlo, no lo aceptaba. La primera en enterarse fue la tía Sarah

Sarah: Qué contrariedad!

Leonardo: Es imposible, ¿No ves que a vos te dio negativo? Eso pasa por hacérmelo en un hospital.

Sarah: Leonardo, sos mi único sobrino, hijo de mi único hermano, aún no me acostumbro a vivir sin él y ahora esto, sabés que te quiero igual que a Andrés, como si fueras mi hijo, es muy duro lo que te acaban de comunicar. Estoy muy conmocionada. Date tiempo.

Leonardo: Estoy seguro de que se trata de un error. Los voy a demandar. Mirá el momento que nos están haciendo pasar.

Sarah: Ni pensar en decírselo a tu abuela. Hay tiempo, tené confianza. Es mucho lo que se puede hacer, estamos con vos...

Ana Luz: Yo te lo pido, afrontémoslo juntos.

Marina: Al tiempo, mi papá habló con ellos.

(Cambio de situación en el escenario. Sale Sarah, entra Oscar. Se sientan en los cubos)

Oscar: Ana Luz, el análisis dio positivo, el virus está en tu cuerpo... Y como me comentaste que no te había venido la menstruación, pedí un Daptest. Estás embarazada.

Leonardo: *(Al público)* En esos segundos me di cuenta de lo terriblemente egoísta y cruel que habían sido mis acciones. Que un nacimiento era en sí mismo pura felicidad y que mezclados con la muerte me eran imposibles de sobrellevar. De aceptar. Qué injusticia, y el responsable de todo esto era yo. Cuando volví en mí, Ana Luz me tenía de la mano y escuché su voz que me decía...

Ana Luz: *(Conmovida, desorientada)* La vida y el amor siempre encuentran cauces para concretarse.

Oscar: En tu caso, Leonardo, ya vas al hospital para el tratamiento. En cuanto a vos, hija... *(Al público mientras le pasa un preservativo a Oscar):* Evitar el embarazo precoz con un preservativo es una mejor alternativa, sobre todo para las mujeres.

Ana Luz: Sí.

Marina: *(entra a la situación desde el sitio de relatora y mira al público como si se dirigiera a Ana Luz)* Papá tenemos que respetar su decisión. Ana, lo pensás, y hablamos.

Ana Luz: ¿Qué?

Marina: Si seguís el embarazo.

Ana Luz: *(Aturdida, busca apoyo finalmente en Oscar)* Yo... soy... responsable de lo que hice... en medio de... de mi inconsciencia dejé esta... ventana abierta... a la vida... y en estas circunstancias esta personita me... ha elegido a mí como su madre y .. lo acepto... Nada ni nadie va a interferir en este maravilloso proceso del cual sabemos tan poco... la vida.... Mas allá de lo contradictorio que parece todo esto, esta vida va a estar en mí hasta que ella lo decida.

Leonardo: Te amo con todas mis fuerzas.

Ana Luz: Oscar, ¿cuáles son las posibilidades del bebé?

Oscar: Si se cuidan, es decir, si usan forro de una buena vez y evitan la sobre infección, que es mucho más peligrosa, habría un 40% de probabilidades de que el bebé también esté infectado. Pero si desde el quinto mes de embarazo comenzamos a tratarte con AZT, y sumamos un parto por cesárea, podemos reducir el porcentaje a cero. Una vez que nazca el bebé tenemos que hacerle dos análisis mucho mas caros que el HIV común, en el lapso de dos meses. *(Sale)*

Ana Luz: *(Al público)* Abrí los ojos. En mi relación con Leonardo estuve ocupando un lugar de mierda. Ahora era mi vida y la de esta criatura.

Leonardo: *(Se pone de pie)* Apuesto al 60% y a todo lo que podamos hacer

Ana Luz: *(También de pie)* Ojalá, mi amor... *(Se afloja)* estoy aterrada...

(Transición escénica: muy en cámara lenta realizan los movimientos y los cambios de personajes para transitar la próxima escena).

Unidad 11: CICLÓN

(Todos en silencio. El papá de Ana Luz, sentado. María al lado, y Ana Luz y Leonardo, que están juntos de pie, a cierta distancia).

Franco: *(Gritando a todo pulmón)* ¡Tenía razón tu madre este tipo nos iba a traer problemas!. ¡Irresponsables! *(Ana Luz se coloca adelante de Leonardo, y su mamá adelante de ella)* *(A Leonardo)* No te acerques más a mi hija.

Ana Luz: Papá, voy a tener un hijo de Leonardo. *(Silencio)*

Franco: *(Al público)* Fueron los segundos más contradictorios de mi vida. Todas las sensaciones en mi corazón. El deseo de protegerla. La furia de no haber hecho algo a tiempo. La alegría de una vida nueva. El terror a la muerte de mi hija. Como en una nube escuchaba la voz de mi mujer...

María: Si llegás a decir una sola palabra más fuera de lugar, el que va a recoger sus cosas sos vos. Nuestra hija está viviendo con el virus del sida, no sabemos cómo es su futuro... Y además está embarazada, y tampoco sabemos nada del futuro de nuestro nieto. Lloremos lo que tengamos que llorar, gritemos y desahogemos nuestras emociones, y empecemos a mejorar lo mejorable.

Franco: *(Como si hubiese pasado el tiempo)* ¿Son necesarias estas cosas para ver la vida? Perdónenme. *(Al público)* Las cosas fueron muy diferentes desde ese día. *(Sale.)*

(Andrés, se prepara para hacer de Recabarre. Bárbara se saca los elementos que la caracterizaron de María)

Marina: *(Al público)* Algunos compañeros le dieron la espalda. Otros contaron en sus casas y la pelota fue creciendo. Una mañana no pudimos entrar al colegio, había una franja roja que sellaba la puerta y decía "Cerrado por desinfección. Prohibida la entrada a cualquier agente contaminante".

Recabarre: *(Al público, como si fueran los medios. Los demás personajes se le van uniendo como en una marcha)* Esta es la acción anónima de un grupo minoritario de salvajes que no quieren más que asustar, degradar y presionar. Desde hace algunos días estoy recibiendo amenazas, tanto en el colegio como en mi domicilio, para que resuelva un asunto que en realidad es de índole personal y no le compete a otros.

Ana Luz: *(Acercándose al Director)* Si es mi caso, prefiero que sea público para que nadie más sufra este tipo de atropellos.

Recabarre: A poco tiempo de comenzar este ciclo lectivo, una de mis alumnas asume estar embarazada.

Ana Luz: También asumo que vivo con el VIH y que nadie tiene derecho a restarme posibilidades por eso.

Recabarre: Las leyes actuales protegen la situación de las personas que viven con VIH *(Abraza a Ana Luz)*, quiero decir, que vivimos con VIH. No hay ningún motivo más que la crueldad y la violencia para justificar estas acciones. Tengo miedo por cómo evolucionará en mí esta situación. Comparto la desorientación no solo de esta señorita, que valientemente asume sus circunstancias... Comparto el dolor de otras personas que también son marginadas por esta causa. Hace más de quince años que convivo con este diagnóstico, al principio fue casi una sentencia de muerte, pero aquí me ven, sin haber faltado un solo día a mi deber, porque aún me quedan muchas cosas por hacer. La discriminación es un acto que rebaja sobre todo a las personas que la llevan a cabo. Estoy esperando la llegada de la justicia para... *(sigue gesticulando)*

Marina: Estábamos todos mudos... Escuchar que él estaba transitando por lo mismo que Ana Luz y Leonardo y que lo querían echar de su cargo nos movilizó profundamente. Durante tres días, casi todos los profesores dieron sus clases en la plaza. Luego de iniciada la investigación, resultaron comprometidas algunas personas del colegio y algunos padres. Cuando abrieron las puertas, de nuevo fue una fiesta.

Recabarre: Además de reanudar las clases en el establecimiento, declaro inaugurada desde esta escuela una campaña permanente de información y prevención del vih/sida, de asesoramiento con algunos profesores y padres que se han ofrecido gratuitamente a trabajar en estas funciones, y que sirva también para detectar otros casos de discriminación. Todos los estudiantes están invitados para trabajar como voluntarios ... *(sigue gesticulando... y sale para prepararse y hacer de joven)*

Marina: El impacto fue tremendo, un canal de cable se nos asoció y empezamos a registrar numerosos testimonios de personas que vivían con VIH.

Señora: (Voz en off) Al principio creí que me iba a morir rápidamente. Pensaba en mi hija. Yo trabajaba en una casa de familia como doméstica, y me echaron. Ahora trabajo por horas y no lo digo.

Joven: (Voz en off) No tengo plata para comprar los remedios. No consigo trabajo. Estoy atendiéndome en el hospital Argerich y muchas veces se quedan sin medicamentos.

Marina: A Leonardo lo empecé a ver de otra manera. Resultó ser de lo más organizado.

Leonardo: Solo los sábados a la tarde tenemos el colegio para esta actividad. Los doctores que coordinan son Oscar Méndez y Zulema Maulé del Muñiz, y Ricardo Harrita, psicólogo del colegio. No tenemos medicamentos. Los podemos escuchar y registrar sus casos. El tratamiento tiene que ser en un Centro de salud, en cuanto a los tratamientos los hospitales están muy bien equipados para esto. En lo posible hace falta apoyo terapéutico, para hablar del tema y canalizar el miedo. Podemos hacernos más fuertes y resistir hasta que la ciencia encuentre el remedio para este mal. Estoy seguro que esto va a pasar...

(Transición escénica: Salen todos del núcleo. Bárbara se prepara para hacer de Ariana).

Unidad 12: CONTRASTES

Voz de contestador: Ana Luz, soy Ariana, la hermana de Bárbara. Quiero...*(Atiende el teléfono)*

Ana Luz: Estaba en el baño. ¿Cómo estás? *(Se escucha un bla, bla, bla, como de dibujito animado, muy triste).* Sí, esta tarde a las seis. ¿Dónde? Ah, bueno. *(Ana Luz se sienta en un cubo. Entra Ariana).*

Ariana: Gracias por venir... y por no haber dicho nada.

Ana Luz: ¿De qué?

Ariana: Que me viste saliendo del hospital.

Ana Luz: Eso fue hace mucho tiempo, ni me acordaba. Creí que no nos habías visto.

Ariana: Tengo sida. Mi enfermedad está muy avanzada. Hasta ahora no lo he podido compartir con mi familia, y mucho menos con Barbarita. Nos llevamos

cinco años, pero ella siempre fue para mí mi muñeca, le hacía trenzas. Me quieren internar hace tres meses, y yo no quiero. Pienso que mis padres, Bárbara, mis amigos, se volverían locos de dolor. Me queda poco tiempo. Prefiero que ellos no lo sepan.

Ana Luz: Ariana, gracias por confiar en mí . Tenés que confiar en tu familia. Por favor, debe haber algo que podamos intentar.

Ariana: Ya no tengo ánimo...

Ana Luz: es tu derecho hablar o no, pero no sigas este camino sola, es más doloroso, sin miedo Ariana, te acompaño hablamos juntas.

Ariana: Me dejé estar, no lo quise ver hasta que empecé con síntomas. Mis pulmones están muy afectados. En casa dije que es mi asma, la tengo desde chica y estoy casi siempre afiebrada....*(Siguen hablando. Salen. Bárbara se saca los elementos de caracterización) (Teléfono, contestador en off)*

Bárbara: Ana Luz, gracias por lo que hiciste con mi hermana. Mañana vamos todos al médico. Sí, hay que internarla. Sos mi mejor amiga. Te quiero mucho.

Andrés: *(Al público)* La hermana de Bárbara está muy delicada, necesitan cerca de 5.000 pesos para una operación complicadísima. Tenemos que hacer algo.

Marina: Vamos curso por curso. Ariana organizó para el colegio las visitas al museo de dinosaurios, todos la conocen.

Andrés: *(Al público)* Algunos pusieron, otros no. Juntamos casi 2.000 pesos. Bastante bien. *(Sale)*

Bárbara *(Recibe de Marina una cartuchera con el dinero):* Se los agradezco con todo el alma. La situación de mi hermana es muy delicada.

Marina: Pasado mañana es la colación de los de 5° y vos sos la próxima abanderada. Por nada del mundo se te ocurra faltar. ¿Si?

(Cruzan el escenario varias veces caminando a toda velocidad. Andrés se preparó para hacer de Martín, puede aprovechar las caminatas para esto. Bárbara en otro ritmo mucho mas lento se prepara para hacer de Ariana. Martín se sienta en los cubos. Marina le pasa una frazada que cubre los cubos. Se recuesta Ariana. Ana Luz la tapa con la frazada. Quedan solos en el escenario. Se superpone la imagen del padre llevando en brazos a su hija envuelta en una frazada con la situación en off)

Off Recabarre: Se hace merecedora de portar la Bandera Argentina, por haber obtenido el más alto promedio la alumna Bárbara Simón. *(Aplausos)*

Off Bárbara: Agradezco a mis padres por la educación que me dieron. A mis profesores, a mis amigos, y pido que recen por mi hermana. Gracias.

Martín: *(Como si estuviesen en terapia de un hospital)* Me dejaron pasar solo a mí. Mamá está desesperada a fuera. Ariana, hija, animate a vivir, vos podés. No nos dejes.

Ariana: Prefiero estar en paz. Resistí hasta donde pude. Dale esto a Barbi.*(Le da un colgante)* Dejame dormir.

(Se descuelga de los brazos de su padre, mira al público y sale del escenario. La frazada queda en los brazos de Martín. Las demás personas toman la frazada y la extienden en el suelo, pasa a ser la tumba. Bárbara lleva puesto el colgante de Ariana. Martín y los demás forman un grupo, casi frente al público)

Martín: Pude escuchar de mi hija palabras que me hicieron muy bien antes de morir *(Se funde su voz con la de Ariana en off. Se hace un juego entre la narración del padre y la voz de Ariana)*: Pasar por la vida es maravilloso. Descubrí el amor de una familia, el amor de mis amigos, alcancé a estudiar en la universidad la carrera que más me fascina, Arqueología. Conocí el amor. Fui feliz en muchos momentos. Atravesar esta enfermedad ha sido tremendo. Sé que ahora estoy en paz. Encuentren la paz ustedes también. Mamá, no te culpes. Bárbara, te regalo mi fábrica de arco iris. Vivo en los corazones de los que me aman. Encuéntrenme allí. *(Se desarma el grupo. Andrés se saca los elementos de caracterización)*.

Marina: *(Al público)* Este fue un golpe durísimo para todos.

Bárbara *(Devolviendo la cartuchera con la plata)* Marina, gracias por el dinero, mi hermana no alcanzó a usarla.

Marina: Bárbara, no hace falta que me lo devuelvas tan rápido, aflojate *(Se abrazan)* además, todos los que pusimos este dinero... decidimos donarlo en nombre de tu hermana para la sala del Hospital Muñiz.

(Transición escénica)

Marina: *(Al público)* Faltaban pocos días para la fiesta de egresados... Decidimos posponerla, pero lo que no pudimos posponer fue...

Off voz de Eve: *(Hablando por teléfono)* Don Osvaldo, soy Eve, avísele a Nidia que ya soy bisabuela, sí se adelantó, pesó 1 kilo 900, es larga y dicen que tiene manos de pianista, me la van a traer en cuanto puedan para que la conozca, si...

(Todos, menos Ana Luz, miran como detrás de un vidrio al público en diagonal. Leonardo tiene la mochila en la que se fue guardando todo lo usado en la obra. En oposición a la diagonal, Ana Luz mima la cunita de su hija)

Leonardo: Es hermosa. La bebé más hermosa del mundo me mira.

Marina: Ana Luz quiere que se llame Victoria, como tu mamá.

Leonardo: No nos podemos poner de acuerdo. Para mí, su nombre es Dulce... Mirala.

Bárbara: Andrés, Dulce Victoria no es un nombre maravilloso.

Andrés: Sí, mi ahijada. No acepta otro nombre, Dulce Victoria. Ahora sigan agarrándose de las mechas a ver quién es la madrina.

Leonardo: Hasta que ella quiera ser catequizada, judaizada, induizada, etc., las acepta a las dos. Es humana, esa es su única receta para la vida, su único pasaporte para la felicidad.

(Ana Luz, en el otro sector, le habla a su hija)

Ana Luz: Hija, no te puedo dar el pecho porque aumenta las posibilidades de contagio. Te quiero tanto. Nunca pensé que se podía sentir esto. Es hermoso. Vida pura. Me duele la herida de la cesárea, pero quería verte cuanto antes. Sos hermosa, qué hermosa sos Dulce Victoria. Sí, mi amor, este es tu nombre y nuestro deseo de que más allá de nuestra inconciencia, es que en unos meses tus análisis nos digan que no estás infectada. Mi amor, perdoname estoy tan asustada, me siento tan culpable, sos tan chiquitita, tan inocente...

Marina y Bárbara: *(Sacan una cinta roja con preservativos enganchados que se usó en el rito inicial de la obra y se lo muestran a la bebé como detrás del*

vidrio de la nursery) Bebé, este es tu primer juguete, ¿entendés? ¡Ajó! ¡Qué bonita...!

Ana Luz: *(A la cunita)* Qué loca, mirá lo que te están mostrando...

Leonardo: *(A Marina y a Bárbara)* Guarden eso que es muy chiquita...

Andrés: Por eso mismo, que se acostumbre desde ahora

Ana Luz: Dulce Victoria, ese que se está enojando ahí afuera es tu papá...

(Cada uno toma un preservativo de la cinta y se lo muestra a la bebé)

Bárbara: Vos vas a aprender a cuidarte desde ya...

Marina: Sí, mi amor, vas a cuidarte siempre...

Andrés: Forros, bebé...

(Leonardo toma el forro y se lo muestra sin decir palabra)

Ana Luz: *(Mirando a la bebé)* Vida, tenemos que cuidarte siempre...

EPILOGO

(Todo lo usado en la obra se fue guardando en la mochila. Si hubo pantalla o video, la última imagen es de los cinco personajes y una nena de cinco años apagando las velitas)

(Luego de los aplausos, los actores presentan a los especialistas para el debate, contando con el material de reflexión por grupos que quedó en el sobre. Para el debate, es necesario contar con el apoyo de especialistas. Podrán hablar de la obra, podrán hablar de sida. Lo importante es que puedan hablar).

Trabajos sugeridos antes de ver DULCE VICTORIA

1. Torbellino de ideas sobre lo que sugiere el título

- para crear expectativas sobre la obra
- para asociar libremente el nombre con experiencias personales
- Sinopsis en el pizarrón
- Con los datos del pizarrón, en grupos de cuatro alumnos, plantear por escrito un argumento posible.
- Una vez leídos los argumentos producidos por los alumnos leer el argumento de la obra.
- Un grupo de estudiantes de 4° año pasan la vida normalmente, tratando de divertirse y hacer lo que les gusta. Una de ellas, Ana Luz, se enamora del primo de Andrés, Leonardo. Comienzan a tener relaciones sexuales y esto promueve un fuerte llamado de atención para el grupo de amigos. Cada uno frente a esta alternativa responde de un modo diferente. Se preocupan de cómo hacerlo y de los riesgos que corren de contagiarse alguna enfermedad de transmisión sexual o de un embarazo precoz. Las consecuencias de sus decisiones los introducen en un mundo totalmente desconocido para ellos, en el cuál tienen que madurar de golpe. El mundo adulto les ofrece alternativas de contención, en algunos casos basadas en los prejuicios. Todos se ven conminados a trabajar para superar situaciones fácilmente prevenibles y a preguntarse por qué se eligen experiencias complicadas para crecer.

2. Preguntas disparadoras: En grupos reducidos resolver una de las preguntas disparadoras y luego realizar una puesta en común de las respuestas de los grupos.

- ¿Qué opinan nuestros padres sobre la sexualidad?
- ¿Qué opinan nuestros profesores sobre la sexualidad?
- ¿Qué opinan las religiones sobre la sexualidad?
- ¿Qué opinan nuestros amigos sobre la sexualidad?
- ¿Qué opino yo sobre la sexualidad?

3. Frases disparadoras: En grupos reducidos se leen y comentan textos de la obra vinculados a la sexualidad:

- Texto 1: “y él se tenía que poner un forro y si no se lo quería poner tenía que decir: sin forro, ni loca, con forro, lo que quieras”
- Texto 2: “claro a la señorita la tiene que cuidar otro, no le dan permiso para exigir un preservativo”
- Texto 3: “la discriminación es un acto que rebaja sobre todo a las personas que la llevan a cabo”
- Texto 4: “claro que su corazón solo latía por ella, pero se coge con los genitales y Leonardo los venía usando hacía rato, pero Ana Luz solo guardaba en sus oídos los latidos de su príncipe dorado”
- Texto 5: “Tenemos que aprender a hablar de la intimidad a la que cada uno tiene derecho, de la libertad que nos hace responsables, sino tanto padres como hijos somos cómplices”

Trabajos sugeridos después de ver la obra

Intertexto:

- ¿Qué otros textos y de qué autores se usan en la obra?
- ¿Qué vínculo podemos ver entre esos textos y la obra?
- ¿Por qué a Ana Luz le gusta Sor Juana y no “Romeo y Julieta”?

Ámbito familiar:

- ¿Podrías armar el cuadro familiar del grupo de jóvenes protagonistas, y decir cómo es la relación entre los diferentes miembros?

Prevención

- ¿Cómo es la manera de responder de los personajes del grupo de jóvenes a su posibilidad de tener relaciones sexuales?

- ¿Cómo es la actitud de los personajes que están viviendo con VIH-sida?

Datos sobre el sida

Repartir textos informativos a grupos de alumnos para que los lean y comenten a sus compañeros a través de una puesta en común.

Símbolo

- ¿Qué afiche harías para promocionar esta obra?

Crónica

Definir para los alumnos el rol del cronista de Teatro, más bien como alguien que tiene una mirada entrenada y fundamentada para ver Teatro y luego escribir un comentario fundamentado para un público lector heterogéneo. Trabajar con los alumnos algunos fragmentos de la crónica de Susana Llahí y luego invitarlos a elaborar una crónica personal de algún aspecto del espectáculo.

Una sugerencia final

Los adultos que acompañen esta experiencia tienen que sentirse predispuestos a hacerlo. Manejarse con la serenidad y la apertura que da la madurez y aceptar que, en definitiva, si la escuela no sirve para ayudar a las personas a ser más responsables de su propia felicidad, su existencia no tiene sentido.

ANEXO: Propuesta de aproximación a la lectura estética de un espectáculo teatral. Ester Trozzo

Cuando los profesores de Teatro comenzamos, en Mendoza, a llevar a nuestros alumnos en forma sistemática a ver espectáculos, sentimos la necesidad de consensuar entre nosotros una guía que orientara el proceso de recepción estética de estos jóvenes espectadores. Aparecieron entonces diferentes propuestas valiosas e interesantes. La ficha que ofrecemos a continuación es una síntesis de las que tuvieron más aceptación pedagógica.

Tal como nos ocurre con muchos de los ejercicios que realizamos en clase, resulta imposible señalar quién es el autor. Son producciones hijas de la construcción múltiple. Un testimonio más de la capacidad de los docentes de Teatro para trabajar con actitud solidaria. De este mismo modo solicitamos a nuestros colegas que la utilicen: como una ficha que está "haciéndose" y que requiere ajustes según los grupos, las situaciones y los espectáculos.

PARA APRENDER A MIRAR

1. Datos previos

Título de la obra:

Autor:

Espacio formal de representación:

Encuadre, con ayuda del profesor, de las características más salientes de la estética con la que se ha resuelto la puesta en escena.

¿Qué sabía de antes con respecto a esta obra y a este autor?

¿Qué averiguó a partir del folleto de presentación?

2. Lectura del texto escénico a partir de los elementos de la estructura dramática

Entorno:

Lugar geográfico

Momento histórico

Epoca del año

Lugar o lugares físicos en los que ocurre (Dormitorio, una esquina, etc) ¿Estos lugares aparecen uno a uno o conviven en simultáneo? ¿Cómo lo advierte?

Nivel socioeconómico del contexto

¿Cómo utilizan los actores el espacio escénico? (Se desplazan, utilizan sólo un sector, etc.)

Otros datos

Sujeto

Protagonista

Antagonista

Roles secundarios

¿Qué transformación corporales ocurrieron en los personajes?

¿El uso de la voz fue el adecuado? ¿Por qué?

¿Cuáles son los recursos de caracterización que advierte?

Conflicto

Nodal

Secundarios

Naturaleza del conflicto nodal: con él mismo, con otro, con el entorno

Acciones

Describir por lo menos dos acciones transformadoras detectadas en la obra presenciada

Historia

Narrar brevemente el argumento

¿Cuál es el tema de la obra? ¿Conoce otras obras artísticas que aborden el mismo tema? ¿Lo hacen del mismo modo que ésta?

Lectura signica

Comportamiento de la iluminación y del sonido

Escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, otros

Eco personal

¿Qué sentimientos le despertó la obra?

¿Qué mensaje le dejó?

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

BARRUECO RODRIGUEZ, Rocío: "Pinceladas sobre la percepción del arte". Teroli, Madrid, 1996

BLANCO, LOPEZ DE BURGUENER y otras: "Los nuevos caminos de la expresión". Colihue, Bs As, 1994

BOAL, Augusto: "Teatro del oprimido". Editorial Nueva Imagen, México, 1980.

COUSINET, R: "El nuevo método de trabajo libre por grupo". Lozada, Bs. As., 1969.

FOUCAULT, M.: "La Arqueología del saber". Siglo XXI, México, 1979.

GARDNER, Howard: "Educación artística y desarrollo humano". Paidós Educador. España. 1990

GARDNER, Howard: "Inteligencias Múltiples". Paidós. Bs As. 1996

GISBERT - SERRANO: "Dialéctica del trabajo creador del actor". Grupo Editor, Bs. As., 1981.-

LAFERRIERE, SAEZ y MOTOS TERUEL: "Teatro, tecnología y educación plural". Biblioteca Nacional de Quebec, -Canadá, 1995

LORENZO, Enrique: "Fundamentos de lingüística". Colihue Sepé Ediciones, Montevideo, 1995.

ORTIZ, Leticia: "La producción colectiva de lo dramático", Ed. Club de Estudio, Bs As, 1994.-

POVEDA, David: "Creatividad y teatro". Narcea, Madrid, 1989

RICO VERCHER, Manuel: "Trabajo autónomo del escolar y curriculum paralelo". Santillana, Madrid, 1993.
RODARI, Gianni: "Gramática de la fantasía". Comamex, México, 1997.
TROZZO, Ester: Documento publicado por GETEA "Valor Pedagógico de la Creación Colectiva de Textos Teatrales", 1.996 UBA