



குறுந்தொகை செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் பொருள்கூறுகளும்
வெளியீட்டுக்கூறுகளும்

வீ. எழிலரசன் ^{அ, *}, க. இரமேஷ் ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், திருவாரூர்-610005, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Foster mother Contents and Expressions in Kurunthokai Poems

V. Ezhilarasan ^{அ,*}, G. Ramesh ^அ

^அ Department of Tamil, Central University of Tamil Nadu, Thiruvarur – 610005, Tamilnadu, India

* Corresponding Author:
ezhilarasan@gmail.com

Received: 08-07-2022
Revised: 22-09-2022
Accepted: 29-09-2022
Published: 09-10-2022



ABSTRACT

Sangam literature is rich and subtle. It is questionable whether even the students studying Tamil understand such literary songs. The reason for this is the lack of proper understanding of the changes in the modern language and the literary structure of the Sangam Age. In order to understand these Sangam literatures, it is necessary to analyse these literatures. By analyzing in this way, the appreciation of literature and the study of Sangam literature can be conveyed to the students in a simple manner. In this context, this article examines the contents and outputs of the nurse poems in the Kuruntogi, which is highlighted as "Nalla Kuruntogi" in the Sangam literature.

Keywords: Sangam literature, Foster mother, Kurunthogai, Emotions,

முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் செறிவும் நுட்பமும் வாய்ந்த இலக்கிய வளமை உடையதாகும். இத்தகைய இலக்கியப் பாடல்களை தமிழ் படிக்கும் மாணவர்களே சரியா புரிந்துகொள்கின்றனரா என்பதே கேள்விக்குறியான ஒன்றாகவே உள்ளது. இதற்குக் காரணம் தற்கால மொழிநடையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம் மற்றும் சங்ககால இலக்கிய அமைப்பு போன்றவை பற்றிய சரியான புரிதல் இல்லாமையே. இத்தகைய சங்க இலக்கியங்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இவ்விலக்கியங்களை பகுப்பாய்வு செய்வது அவசியமாகும். இவ்வாறு பகுப்பாய்வு செய்வதன் மூலம் இலக்கிய இரசனையினையும் சங்க இலக்கிய கல்வியினையும் மாணவர்களுக்கு எளிய முறையில் கொண்டுசேர்க்க இயலும். அந்த வகையில் சங்க இலக்கியத்தில் தொகைநூல்களில் “நல்ல குறுந்தொகை” என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் குறுந்தொகையில் உள்ள செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் பொருட்கூறுகளும் வெளியீட்டுக்கூறுகளும் இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகின்றது.

இலக்கியப் பகுப்பாய்வு

ஓர் இலக்கியத்தை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள இலக்கியப் பகுப்பாய்வு என்பது அவசியமான ஒன்றாகும். ஏனெனில் “இலக்கியம் ஒரு சிக்கலான அமைப்பு; அது பல அமைப்புக்களாலாகிய ஓர் அமைப்பு (Structure of Structures) இந்த அமைப்புகளின் பகுப்பாய்வு இலக்கியத்தின் உருவாக்கத்தில் பொருந்தியுள்ள கூறுகளையும் அவற்றின் அமைப்புத் திட்டத்தையும் புலப்படுத்து (Kuroriya Sundaramathi, 1987). இலக்கியத்தை நுட்பமாகப் பகுப்பாய்வு செய்யும் போது

இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பு நமக்குப் புலப்படும் வாய்ப்பமையும். மேலும் இலக்கியக் அமைப்பு முறை பற்றிய தெளிவினைப் பெற இயலும். இதன் மூலம் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் கூடும்.

செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்கள்

செவிலி என்பவள் தலைவியின் வளர்ப்புத்தாய். வளர்ப்புத்தாய் என்பவள் வசதிபடைத்த வீடுகளிலே இருக்க இயலும். இந்த நிலையை நாம் தற்காலத்திலும் காண இயலும். களவு மற்றும் கற்பு ஆகிய இருவகைப் பாடல்களிலும் செவிலியானவள் கூற்று நிகழ்த்துவதற்கு உரியவள் என தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. குறுந்தொகையில் செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களாக ஒன்பது பாடல்கள் அமைகின்றன (Ilampuranar, 2019). இதில் ஏழு பாடல்கள் பாலைத்திணைப் பாடல்களாகவும் இரண்டு பாடல்கள் முல்லைத்திணைப் பாடல்களாகவும் உள்ளன. அகப்பாடல்கள் பொதுவாக தலைவன், தலையின் அக உணர்வினைப் பாடுவதாக அமைந்தாலும் செவிலிக்கூற்றுப்பாடல்கள் வளர்ப்புத்தாயின் மனவுணர்வினையுமே சேர்த்துப் பாடுகின்றது.

பகுப்பாய்வுப் படிநிலைகள்

செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் பின்வரும் மூன்று படிநிலைகளில் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. அவை,

- 1 பாடல்களில் காணப்படும் பொருட்குவியலைப் பாகுபடுத்திப் பொருட்கூறகளையும் அவற்றிற்குரிய துணைமைக் கூறுகளையும் வரையறுத்தல்.
- 2 பாடல்களில் பொருந்தும் வெளியீட்டுக் கூறுகளை அடையாளப்படுத்துதல்.

பொருட்கூறுகள்

சங்க அக இலக்கியப்பாடல்களைப் பொறுத்தவரையில் பொருட்கூறுகள் இரண்டு நிலைகளில் அமைகின்றன. முதலாவது பின்புலம் சார்ந்த வருணனை. இது நிலம், காலம் மற்றும் கருப்பொருள் பற்றியதாக அமையும். இரண்டாவது பாத்திரங்களின் அகப்புற வருணனை. இது தலைவி மற்றும் தலைவன் பற்றியதாக அமையும்.

பொருள்கூறு - 1: நில வருணனை

முல்லைத் திணைப் பாடல்களில் முல்லை நிலத்தின் தன்மையானது குளிர்ச்சி பொருந்தியதாகவும் செழிப்பு மிக்கதாகவும் படைக்கப்படுகின்றது. புதர்களிலிருந்து நீர் வழிகின்ற, மலர்மணம் கமழும் முல்லை நிலம் என புலவரால் வருணிக்கப்படுகிறது. இதனை,

“புதல்நீர் வாரும் பூநாறு புறவில்” (குறுந்தொகை 242)

என்னும் குழற்றத்தன் பாடல் வழி அறியலாம்.

பாலைத் திணைப் பாடல்களில் பாலை நிலத்தின் தன்மையானது வன்மையுடையதாகவும் கொடியதாகவும் படைக்கப்படுகின்றது. மேலும் பாலையின் பல முகங்களை வழங்கும் படிமங்கள் காணப்படுகின்றன. செவிலிக்கூற்றுப் பாடலில் தாய்மை உணர்வில் மெல்லியலாகிய தன்மகள் கடந்து சென்ற பாலைநிலத்தின் காட்சி துன்பத்தை தருகின்றது. ஓடுகின்ற மேகங்கள் தவழும் உச்சியையுடைய விந்தொட்டு உயர்ந்த மலைகள் குறுக்காகத் தடுக்கும் மலை சூழ்ந்த நாட்டின்கண், அவ்வித்தே பரற்கர்கள் தன் கால் விரல்களையும் பாதத்தையும் பாழ்படுத்த காதலனுடன் உடன்போக்கில் சென்று விட்டால். அவள் கடல்சார் கழிகளாம் நீர்நிலைகளில் பூத்த நீல மலர்களைக் கொய்தும், வெள்ளிய தலையையுடைய கடல் அலைகளில் மிதந்து ஆடியும், தன்னைப் பிரிந்தறியாத தோழியர் கூட்டம் தத்தமக்கு உரிய விளையாட்டு ஒன்றைத் தன்னுடன் நன்றாகக் கொண்டு

விளையாடவும் என இவ்வாறு மகிழும் இவ்விடத்தில் பொருந்திருந்தவல் தற்போது அதனை விரும்பாது சென்றுவிட்டால் என இவ்விரு நிலைகளுக்கு இடையே அமையும் முரண் அவளை வருத்துகிறது. மதுரை ஆசிரியன் கோடங்கொற்றனின் குறுந்தொகைப் பாடலில் இது அழுத்தமாக வெளியிடப்படுகிறது.

“கழிய காவி குற்றும், கடல

வெண்தலைப் புணரி ஆடியும், நன்றே

பிரிவுஇல் ஆயம் உரியது ஒன்று அயர

இவ்வழிப் ப்டுதலும் ஒல்லாள் அவ்வழிப்

பரல்பாழ் படுப்பச் சென்றனள் மாதோ

செல்மழை தவழும் சென்னி

விண்ணுயர் பிறங்கல் விலங்குமலை நாட்டே” (குறுந்தொகை 144)

தலைவி சென்றிருக்கக்கூடிய பாலை வழியானது கொடியது மூங்கில்கள் வெப்பத்தால் வாடிய அரிய பாலைவழில் தன் காதலனோடு செல்லுதலை அவள்

“எளிதுஎன உணர்ந்தனள் கொல்லோ” (குறுந்தொகை 296)

எளிது என எண்ணினால் போலும் என செவிலி புலம்புவதாக படைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் மற்றொரு பாடலில் பாலையானது நீர் இல்லாததாகவும் வற்றிய சுனையின் பக்கத்தே வெந்து கிடக்கின்ற, மிக வெப்பமான கலங்கிய நீரை, வேட்கையாள் தலைவியானவள் குடிப்பதற்கு உரிய நிலையை அடையுமளவு அவள் எவ்வாறு வல்லுநள் ஆனாள்? என செவிலியானவல் புலம்புவதாக

“நிழல்ஆன்று அவிந்த நீர்இல் ஆரிடைக்

கழலோன் காப்பக் கடுகுபு போகி

அறுசுனை மருங்கின் மறுகுபு வெந்த

வெவ்வெங் கலுழி தவ்வெனக் குடிக்கிய

யாங்குவல் லுநள்கொல் தானே” (குறுந்தொகை 356)

என்று பாலைநில வருணனை அமைகின்றது.

தலைவி பிரிந்து சென்றுவிட்டால் தாயுள்ளம் கொண்ட செவிலியானவல் வருந்துவதொடு தன் மகளைத் தெய்வம் காக்கவேண்டும் என,

“ஞாயிறு காணாத மாண்நிழற் படிஇ

மலைமுதற் சிறுநெறி மணல்மிகத் தாஅய்த்

தண்மழை தலைய வாசுக, நம்நீத்துச்

சுடர்வாய் நெடுவேற் காளையோடு

மடவரல் அரிவை போகிய சுரனே” (குறுந்தொகை 378)

என்று கூறுவதன் மூலம் பாலை நிலம் பற்றிய வருணனை இங்கு மறைமுகமாச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

பொருள்கூறு - 2.1 தலைவி வருணனை

செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் தலைவி பற்றிய வருணனை மிகுந்து இருப்பதில் வியப்பில்லை. தான் அன்போடு பேணி வளர்த்துக் காத்துவந்த தன் அன்பு மகள் உடன்போக்கினை

மேற்கொண்டதை அறிந்து வருந்தும் நிலையினையும் திருமணம் முடிந்த பிறகு அவள் கணவன் வீட்டில் அவள் குடும்பம் நடத்தும் பாங்கினையும் படைப்பதில் புலவர்கள் தேர்ந்தவர்களாக இருக்கின்றனர். மகளை தன் மன அரங்கின் தலைவி செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்கள் தலைவியை சுற்றியே நிகழ்கிறது. பிற கூற்றுகளில் தலைவி என்பவள் தலை மகள் என்ற நிலையில் படைக்கப்படுகிறாள். ஆனால் செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் மகள் நிலையில் படைக்கப்படுகிறாள். தன் மகள் குறித்து நினைக்கும் செவிலித்தாயின் மனநிலை மூன்று நிலைகளில் அமைகின்றது. ஒன்று அவள் விளையாட்டுப் பிள்ளையாக இல்லத்தில் உறைந்து கடந்தகாலக் காட்சிகள். இரண்டாவது வீட்டைப் பிரிந்து தலைவனுடன் சென்ற அவளின் தற்போதைய நிலை. மூன்றாவது வரைவிற்குப்பின் அவள் இல்லறம் நடத்தும் திறத்தைக் கண்டு மகிழ்தல். பகுப்பாய்வில் இம்மூன்று நிலைகளும் மூன்று துணைமைக் கூறுகளாக கொள்ளப்படுகின்றன.

தலைவியோடு தொடர்புடையவையாக அமையும் செய்திகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அதன்வழி கீழ்க்காணுமாறு தொகுக்கலாம்.

1. தலைவியின் வருணனை
2. உடன்போக்கிற்கு முன் தலைவியின் நிலை
3. உடன்போக்கை முன்னரே உட்கொண்டு அமைந்த நிலை
4. உடன்போன மகளைப் பற்றிய எண்ணம்
5. வரைவிற்கு பின் அவள் இல்லறம் நடத்தும் திறத்தை அறிதல்

தலைவியின் வருணனை

செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் தலைவியின் வருணனை பெரும்பாலும் ஓரிரு அடையளவில் அமைந்துவிடுவதாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளன. மோசிகீரனாரின் பாடலில் மட்டும் ஓரளவு விரிவாகப் பேசுகின்றது.

கழல்தொடி ஆஅய் மழைதவழ் பொதியில்

வேங்கையும் காந்தளும் நாறி

ஆம்பல் மலரினும் தான்தண் ணியளே

இப்பாடலில் செவிலித்தாய் தன் மகளின் குளுமை பொருந்திய மேனியின் நறுமையை தெரிவிக்கும் வருணனையுடன் தலைவியை சுட்டுகிறாள் (Tamilannal, 2022).

உடன்போக்கிற்கு முன் தலைவியின் நிலை

தலைவியின் இயல்பையும் நிலையையும் வெளிப்படுத்தும் இத்துணைக்கூறு உடன்போக்கு நிகழ்வதற்கு முன்னர் இல்லத்தில் இருந்த தலைவியைத் தாய் நினைக்கும் நிலையில் விவரிக்கின்றது. தலைவியின் கடந்த கால நிலையை விளக்குவதாக சில பாடல்கள் அமைகின்றது. மலர்களைக் கொய்தல், கடலின் அலைகளில் மிதந்து ஆடுதல், தோழியர் கூடத்தோடு விளையாடுதல் போன்றவற்றை விளக்குகின்றது (Tamilannal, 2022). மேலும் அவளின் செல்வச்செழிப்பும் இளமைத்தன்மையையும்

“செம்பொற் புனைகலந்து அம்பொரிக் கலந்த

பாலும் பலஎன உண்ணாள்

கோலஅமை குறுந்தொடித் தளிர்அன் னோளே” (குறுந்தொகை 356)

என்று தாயின் நிலையிலிருந்து விளக்கப்படுகின்றது.

உடன்போக்கை முன்னரே உட்கொண்டு அமைந்த நிலை
 இத்துணைமைக் கூற்றினைப் பின்வரும் பாடல்வழி எளிமையாக விளக்கலாம்.
 பெயர்த்தனென் முயங்க'யான் வியர்த்தனென்' என்றனள்
 இனிஅறிந் தேன்அது துனிஆ குதலே
 கழல்தொடி ஆஅய் மழைதவழ் பொதியில் வேங்கையும் காந்தளும் நாறி
 ஆம்பல் மலரினும் தான்தண் ணியளே (Tamilannal, 2022)

இப்பாடலில் தாயானவள் வாஞ்சையோடு மகளைத் தழுவிக்கொள்கிறாள். அப்போது மகள் 'எனக்கு வியர்த்தது' என்று கூறுகிறாள். இக்குறிப்பைத் தாய் அப்போது அறியாமல் உடன்போக்கு நிகழ்ந்த பிறகு உணர்ந்துகொள்கிறாள்.

உடன்போன மகள் பற்றிய எண்ணம்

இல்லத்தை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற மகளின் நிலையை தாயானவள் எண்ணுதல் என்னும் நிலையில் பாடல்கள் படைப்பதில் பெரும்பாலும் புலவர்கள் ஒன்றுபடுகின்றனர். மகள் படும் துன்பத்தை எண்ணி கவலைகொள்ளுபவளாகவே தாய் விளங்குகிறாள்.

வரைவிற்குப் பின் அவள் இல்லறம் நடத்தும் திறத்தை அறிதல்

தன் மகள் வரைவிற்குப் பின் எவ்வாறு இல்லறம் நடத்துகிறாள் என்பதை தாயானவள் அறிந்துகொள்ள அவளது வீட்டிற்குச் சென்று பார்க்கிறாள்.

தாந்துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்
 இனிதுஎனக் கணவன் உண்டலின்
 நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே

தன் மகள் இல்லறம் நடத்தும் திறத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து அதனை நற்றாயிடம் கூறுகின்றாள் (Tamilannal, 2022). முல்லைத்திணைப் பாடல்கள் வரைவிற்குப் பின் தன் மகள் மகிழ்ச்சியாக இல்லறம் நடத்தும் செய்தியை விளக்குவதாகவே அமைகின்றது.

பொருள்கூறு - 2.2: தலைவன் வருணனை

தலைவனைப் பற்றிய பொருள்கூறு பாடல்களில் விரிவாக இடம்பெறவில்லை. பாலைத்திணைப் பாடல்களில் உடன்போக்கிற்குக் காரணமானவன் என்ற நிலையிலும் முல்லைத்திணைப் பாடல்களில் தலைவியேடு கூடி மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறான் என்றும் குறிக்கப்படுகிறான். இத்தகைய பாடல்களை நுட்பமான வேறுபாட்டுடன் படைப்பதில் புலவர்களின் திறன் வெளிப்படுகின்றது.

தலைவனை வீரம் மிக்கவனாகவும் வீரக்கழலணிந்த காளையாகக் காட்டுவதில் புலவர்கள் ஒன்றுபடுகின்றனர். வேலை ஏந்தியவனாகவும் தேரில் சென்று அரச பணியை செய்பவனாகவும் படைக்கப்படுகின்றான். உவமைகள் வாயிலாக அவளது வீரம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது.

வெளியீட்டுக் கூறுகள்

வெளியீட்டுக் கூறு எனபது இன்றியமையாத ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு புலவரும் ஒரே வகையான கூற்றுமுறையில் அமைந்த பாடல்களை ஒரே மாதிரியாக வெளியிடுவதில்லை. இவ்வாறு "ஒரு கூற்று அல்லது ஒரு கிளவியின் வெவ்வேறு வகையான வெளியீடுகளே

வெளியீட்டுக் கூறன்கள் எனப்படும்” (இலா. குளோரியா சுந்தரமதி 1987) ஒரே பாடலிலே ஒன்றுக்கும் அதிகமான வெளியீட்டுக் கூறன்கள் இடம்பெறலாம். வெளியீட்டுக் கூறன்களை பகுப்பாய்வதன் மூலம் வெளியீட்டு முறைமையின் அமைப்பை அறியமுடியும்.

செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் பகுப்பாய்வின் மூலம் கண்ட வெளியீட்டுக் கூறன்கள் பின்வருமாறு,

1. தாய் தன்மகள் உடன்சென்றாள் எனக்கூறல்.
2. உடன்சென்றதாள் திருமணம் உறுதிப்பட்டது இனிச் செய்வதற்கு ஒன்றுமில்லை எனக் கூறல்.
3. தன் மகள் பாலை நிலத்தைக் கடக்க வல்லளோ எனக் கூறல்.
4. தன்மகளின் தற்போதைய நிலையை தாய் அறிய விரும்புதல்.
5. தன்மகளின் உடன்செலவு இனிமையானதாக அமைய தெய்வத்தை வேண்டல்
6. தன் துயரை கூறல்
7. தன் மகளை வளர்த்த அருமையை நினைத்தல்
8. தன் மகளைத் தேடிச் சென்று காணமல் வருதல்
9. தன் மகளின் நிலையை நினைத்து வருந்துதல்
10. தன் மகளின் வரைவிற்குப் பின் அவளின் இல்லறம் செய்யும் திறத்தை கூறுதல்.

முடிவுரை

குறுந்தொகைச் செவிலிக்கூற்று பாடல்கள் செவிலியின் மனநிலையிலிருந்து விளக்குவதாகவே உள்ளது. இதனைப் பகுப்பாய்வு செய்ததன் வழி பொருள்கூறு இரண்டு நிலையில் அமைகின்றது. முதல் பொருள்கூறான பின்புல வருணனை முல்லைத்திணைப் பாடல்களில் பின்புலமானது வளமையானதாகவும் பாலைத்திணைப் பாடல்களில் பின்புலமானது கொடுமையானதாகும் வெப்பம் நிறைந்ததாகவும் கடப்பதற்கு அறியதாகவும் புலவர்களால் படைக்கப்படுகின்றது. இரண்டாவது பொருள்கூறான அகமாந்தர்களின் அகப்புற வருணனை தலைவி பற்றி அமையும் போது அவளை இளமையானவளாகவும் மென்மையானவளாகவும் புலவர்களால் படைக்கப்படுகின்றாள். இது பெரும்பாலும் ஒரிரு அடையாளவிலே அமைகின்றது. தலைவன் பற்றி அமையும் போது அவனை வீரம் மிக்கவனாக படைப்பதில் புலவர்கள் ஒன்றுபடுகின்றனர். வெளியீட்டுக் கூறுகளைப் பொருத்தவரை எல்லாமே தாயின் மனநிலையில் மகள் மீதான அன்பு வெளிப்பாடாகவே உள்ளன. செவிலிக்கூற்றுப் பாடல்களில் 10 வெளியீட்டுக் கூறுகள் இருப்பது இங்கு இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

References

- Ilampuranar, (2019) Tholkapiyam Eluthi Sol Porul, Saradha Pathipagam, Chennai, India
- Kuroriya Sundaramathi, L. (1987) Pagupaivu Neriyl Sanga Ilakiyam, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India
- Tamilannal, (2022) Sanga Ilakiyam Thoguthi-2, Kurunthogai, Kovilur Madalayam, Varthaman Pathipu, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License