

LA MUJER PROTAGONISTA DE LA MÚSICA ARGENTINA DESDE 1950

LILIA SOFÍA VIERI; LILIA BEATRÍZ SALSANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

“No importa lo que cueste llegar a la masa; iremos sin temor y sin cansancio, somos un pueblo joven más preocupado por su organización material que de su organización espiritual, pero no por eso hay que transigir con la incomprensión ofreciendo lo que conquista el fácil aplauso, no hay que descender, hay que elevarse y en la fuerza del impulso elevar a los demás (...) mi mayor aspiración es no haberme ido de este mundo sin haber cumplido mi destino”. (Celia Torr - Entre Ríos 1884-1962.)

Introducción y fundamentación

Si miramos hacia atrás en el tiempo, podemos observar que rara vez ha sido una mujer la que se ha destacado en cualquiera de las artes, y como no podría ser menos, en la historia de la música académica occidental tenemos una ausencia casi total del papel que ha desempeñado la mujer en el desarrollo de la historia musical.

“Nunca hubo una Bach, una Beethoven o una Mozart. Ni tampoco una Verdi o una Wagner. Es materia opinable, por supuesto, pero en la historia de la música no se registra una compositora mujer de esa categoría, a juzgar por el testimonio contundente de historiógrafos y musicólogos de todas las épocas” (Armando Rapallo Diario El Clarín 1997)

En una sociedad androcentrista, como ha sido la nuestra -y en cierta medida aún lo sigue siendo- es fácil poder imaginarnos que esta ausencia casi total de la mujer en el arte de la música es más bien debida al modo en que se cuenta la historia de la música que a la falta de actividad musical por parte de ellas.

Lo cierto es que desde el siglo XX las mujeres han tenido una presencia cada vez más activa como intérpretes y creadoras profesionales, teniendo una fuerte y eficaz presencia en la enseñanza musical.

“La mujer dentro de la música argentina tiene su lugar como intérprete y como docente, porque tal vez sean éstas las facetas que mejor le permitan una tarea permanente y acorde con su compromiso social. En la composición encontramos sin embargo una serie de ejemplos de valía, que en muchos casos se adelantan a su tiempo, ... con distintas características y diferentes campos de acción, desarrollan una acción eficaz y continua” (Carmen García Muñoz, Panorama de la Música Argentina, Fondo Nacional de las Artes. Compositores nacidos entre 1904 y 1907)

No obstante, la información acerca del desempeño de la mujer en tan compleja e importante manifestación artística en nuestro país, resulta insuficiente. Por tal motivo, el objeto de estudio del Proyecto “La mujer protagonista de la Música Argentina”, es investigar si ese protagonismo es tal, marcando su delimitación desde 1950 en adelante.

La siguiente presentación tiene como objetivo central, describir en forma sucinta el proceso que se está siguiendo para desarrollar la investigación, mostrando cada uno de los pasos que se han dado hasta la fecha.

El Proyecto en cuestión ha sido aprobado por la Universidad Nacional del Litoral como un CAI+D 2009, y se encuentra en la fase inicial de desarrollo; la investigación se est  llevando a cabo en forma colectiva, tal como lo plantea el plan aprobado, por docentes, ex docentes investigadores, alumnos y egresados del Instituto Superior de Música y de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la citada Universidad.

Resumen del Proyecto

Para comenzar, este proyecto se aboca a la investigación de la producción musical académica de compositoras, pedagogas y musicólogas argentinas, recortada en un período ubicado desde 1950 en adelante.

El relevamiento de sus obras será objeto de análisis para determinar la evolución y las tendencias. El análisis de las producciones se realizará según las metodologías contemporáneas que se consideren pertinentes, de acuerdo con el corpus estudiado.

La selección de las obras se dirigirá hacia aquellas que sean representativas de una época, relevantes por el impacto generado a partir del conocimiento de la misma, significativas en tanto modificadoras de concepciones acerca de la música, de la educación musical, etc. Los objetos de estudio previamente recopilados y analizados se abordarán desde distintas dimensiones

La producción generada a partir de la investigación permitirá constituir un archivo que servirá como material de consulta, para uso didáctico, para audiciones o como base para nuevas instancias investigativas.

Paralelamente se prevé la difusión del material obtenido, a través de conferencias, audiciones, publicaciones, dando oportunidad de hacer conocer los análisis y las obras que permitieron las conclusiones provisorias de la investigación.

El conocimiento de las producciones de compositoras, pedagogas e investigadoras permitirá entonces

- profundizar el estudio de los rasgos distintivos de la producción musical de Argentina durante el período seleccionado, en lo referente a sus características específicas
- colaborar con el esclarecimiento de problemas relativos a las contribuciones estéticas y al enfoque socio-cultural en el estudio de la producción y la actividad musical argentina.
- incentivar la investigación de nuevas problemáticas musicológicas relativas al tema central del Proyecto
- contribuir al rescate y preservación de expresiones válidas del patrimonio musical nacional y regional.
- propender a comprender la evolución de nuestra historia musical reciente, integrada a los fenómenos contemporáneos, como un aspecto insoslayable para una reflexión sobre la cultura argentina

Fase exploratoria y construcción del marco teórico

Como se desprende de lo expuesto en el punto anterior, el proyecto se propone como primer objetivo recopilar producciones -escritos, partituras, grabaciones, publicaciones- de musicólogas, compositoras, pedagogas argentinas desde 1950 en adelante, para lo cual se organiza la tarea de la siguiente manera, proponiéndose:

- Relevar material bibliográfico general referido al tema
- Seleccionar de diversos catálogos de compositores argentinos ya existentes, los datos útiles para los fines de esta investigación
- Rastrear datos sobre pedagogas y musicólogas

Dada la magnitud del emprendimiento, se seleccionan y acotan los lugares donde se comenzará el relevamiento de materiales, decidiéndose por aquellos en los cuales se localizan universidades con facultades que incluyen la enseñanza de la Música, o centros de indiscutida trayectoria musical.

En esta etapa inicial las referencias se encuentran:

- en distintos proyectos de investigación
- en publicaciones en general
- en las publicaciones individuales de cada una de las personalidades seleccionadas para la investigación

- en discografía
- en medios de comunicación
- en forma de testimonios personales de algunas figuras seleccionadas, por entrevistas publicadas y/ o personales.

Con la temática específica que se determinó, solo se encuentra a disposición la siguiente bibliografía:

- FREGA, Ana Lucía *“Mujeres de la Música”*. Edición electrónica. Buenos Aires. 2004
- RAMOS LÓPEZ, Pilar: *“Feminismo y música. Introducción crítica”*. Narcea S.A. de Ediciones. Madrid, España, 2003
- SOSA de NEWTON, Lily *“Las argentinas y su historia”* Feminaria Editora. Buenos Aires, 2007 -1ª edición
- PARASKESVAÍDIS, Graciela *“La mujer como creadora de bienes musicales en América Latina”* documentación sin publicar realizada en Montevideo, 1989, que se localiza actualmente en el Instituto Nacional de Musicología

Los Proyectos de Investigación ejecutados y/o en ejecución en la Universidad Nacional del Litoral, relacionados con la temática de la propuesta son:

- Programa: “Las mujeres como actores sociales. Los campos de la Salud, la Economía, la Política, el Derecho y la Cultura”. Directora: Teresa Suárez
- Proyecto: “Creación musical argentina desde la década de 1950 hasta fines del s. XX”, Director Dante Grela
- Proyecto: “La repetición en la música argentina desde 1950: entre la creación y la reiteración”. Directora Adriana Cornú.

Como resultado de las investigaciones llevadas a cabo en los Proyectos citados, se cuenta, al día de la fecha, con un catálogo de compositores argentinos, con referencias a la producción musical de cada uno de ellos.

En ninguno de los casos se ha tomado al género como tema de investigación, ni a las especialidades tal como se las discrimina en este proyecto, ya que solo han sido objeto de investigación los compositores musicales y sus obras.

En el caso del Programa que trata el problema del género, no se incluye el aspecto musical. Se destaca no obstante, que no hay publicaciones que den cuenta del recorte realizado para esta investigación en forma sistemática ni en las dimensiones de análisis objeto del presente estudio.

Insumos para el Diseño de la investigación

La etapa siguiente contempla el rastreo de escritos, partituras, grabaciones, publicaciones y todo otro material de interés para la investigación en curso, por lo cual es tarea:

- Reunir datos sobre la producción musical académica de compositoras,
- Indagar la actividad de pedagogas musicales en el campo instrumental y relevar su producción académica en este campo
- Relevar la producción musical académica de pedagogas en el campo de la Educación musical
- Relevar la producción en el campo de la investigación musicológica llevada a cabo por musicólogas
- Clasificar todo el material en base a distintos criterios
- Discriminar por tipo de producción, teniéndose en cuenta también la producción de música electroacústica
- Realizar entrevistas a las propias figuras seleccionadas o a personas y/o instituciones allegadas a ellas.

Conclusiones provisionarias

Los insumos primarios, los rastreos bibliográficos, las partituras, las grabaciones y los informes de avance de la Investigación se han constituido en materiales curriculares que se están escribiendo, estudiando, ejecutando y siendo sometidos a discusión en distintos ámbitos académicos.

Cada contexto de referencia en el que se han puesto en consideración, han generado discusiones que permiten reelaborar las líneas de acción en curso y determinar nuevas perspectivas de análisis.