

UNA PINTURA INEDITA DE BARTOLOME CARDUCHO EN LERMA

En el convento de Santa Clara de Lerma he identificado una pintura que representa **La flagelación de Cristo** (1). Esta composición está firmada por Carducho (2), planteando de inmediato la duda de que la obra pertenezca a Bartolomé Carducho o a su hermano Vicente. Examinando atentamente el cuadro y atendiendo a su marcada composición manierista y a su colorido de tonos violentos y poco matizados, el parecer se inclina a favor de Bartolomé, cuyo estilo es más duro y conciso en la plasmación de las formas y colores que el de su hermano Vicente. Por sus características esta pintura podría ser fechada en los últimos años del siglo XVI y los primeros del siglo XVII, en unas fechas comprendidas entre 1598 y 1603, siendo probablemente un obsequio del Duque de Lerma al convento, del cual era patrono. Pudiera por lo tanto haber sido realizada esta pintura en Valladolid, dado que el artista residió allí desde 1601, trabajando al servicio del Rey y de su valido (3).

Insistiendo en la paternidad de Bartolomé Carducho sobre esta pintura, puede aducirse que se encuentra un tratamiento anatómico similar en el cuerpo del Cristo en el **Descendimiento** perteneciente al Museo del Prado y firmado por el artista en 1595 (4). Asimismo el rostro del Cristo de esta **Flagelación** tiene similar dibujo y expresión que el Cristo de la **Santa Cena**

(1) Lienzo; 2,71 x 1,85 m.

(2) La firma aparece en letras capitales romanas en la sombra que proyecta la base de la columna a la derecha: **CARDUCHO F.**

(3) E. VALDIVIELSO, *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*. Valladolid, 1971, pp. 60-67.

(4) D. ÁNGULO y A. PÉREZ SÁNCHEZ, *Pintura madrileña. Primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969, lám. 2.

de Bartolomé Carducho, firmado en 1605 e igualmente en el Prado (5).

El contenido iconográfico de esta composición responde claramente a la ideología de la Contrarreforma y recoge el sentimiento de los escritores místicos hispanos cuando describen el tema de la «flagelación» (6). Así en pasajes de Fray Diego de Estella (7) se glosa la presencia del alma humana durante el castigo que se inflinge a Cristo. Esta figura se encarna, en la pintura de Carducho, en la persona de un adolescente cuya cabeza asoma en la parte izquierda de la composición, detrás de la figura del verdugo. La mirada de éste está vuelta hacia Cristo y tiene las manos cruzadas sobre el pecho. La expresión facial da rienda suelta al dolor que en su ánimo le produce el suplicio del Salvador. También Fray Luis de Granada (8) describe el tema de la flagelación con gran pormenor, exaltando la grandeza del hecho y exhortando el alma humana a compadecerse por el infinito sufrimiento de Cristo. Del mismo modo Santa Teresa de Jesús (9) incita a meditar sobre los sufrimientos que Cristo pasó en su Flagelación, invitando al alma a acompañar a Cristo en este duro trance.

Esta insistencia de los místicos sobre el tema, hace que tenga notable demanda a los pintores, los cuales en su mayor parte siguieron grabados donde el asunto había quedado fielmente interpretado. En la versión de Carducho se contrasta la esbelta y serena figura de Cristo con los feroces semblantes y las actitudes distorsionadas de los verdugos. También contrasta el color con suaves entonaciones nacaradas en el cuerpo del primero y los fuertes tonos rojizos de desagradable expresión en los segundos.

Existe en El Escorial una pintura original de Navarrete el Mudo muy similar a esta composición (10), aunque no por ello pueda afirmarse que Carducho copió a Navarrete, sino que da

(5) Id. lám. 10.

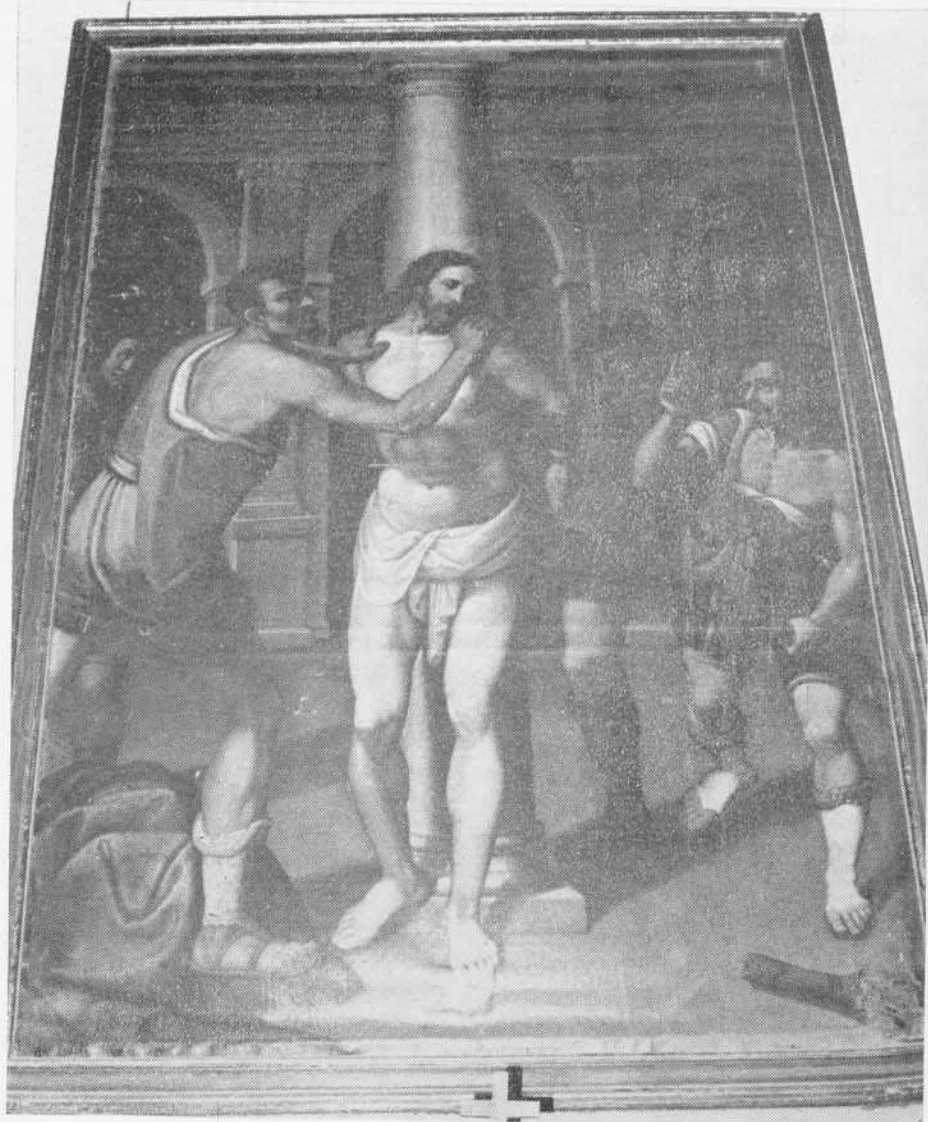
(6) J. YARZA LUACES, *Aspectos iconográficos de la pintura de Juan Fernández Navarrete "El Mudo" y relaciones con la Contrarreforma*. B. S. A. A. Vallauolid, 1970. pg. 53.

(7) *Meditaciones del amor de Cristo*. Edición de la B. A. C. Madrid, 1949. pp. 133-134.

(8) *Libro de la oración y de la meditación*. T. II, pp. 51-54.

(9) *Obras completas. Libro de su vida*. B. A. C. Madrid, 1967. cap. 13. página 69.

(10) J. ZARCO CUEVAS, *Pintores españoles en San Lorenzo del Escorial*. Madrid, 1931. Pg. 17, núm. 16. Id. JUAN FERNÁNDEZ NAVARRETE "El Mudo", A. E. T. X. 1930. Pg. 106.



«LA FLAGELACION DEL SEÑOR».—Cuadro de Bartolomé de Carducho,
existente en el monasterio de Santa Clara, de Lerma.

Corresponde al artículo de don Enrique Valdivieso