

# INTRODUCCIÓN

## PROYECTO: EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE VALLTORTA-GASSULLA Y ZONA NORTE DE CASTELLÓN

La presente monografía recoge los trabajos realizados durante la primera campaña de campo del proyecto: «El arte rupestre del parque Valltorta-Gassulla y zona norte de Castellón» llevado a cabo entre los años 2008-2009. Su desarrollo, parte de la colaboración establecida entre Guillermo Morote, en aquellos años director del Museo de La Valltorta, y Ramon Viñas arqueólogo e investigador del Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social de Tarragona (IPHES).

La cooperación, entre ambas instituciones, planteó un programa con dos líneas de trabajo, por una parte, la de poder dotar, al citado Museo (Tírig, Castellón) de una mayor y mejor documentación (gráfica, fotográfica y técnica) para el conocimiento y difusión de este Patrimonio Mundial de la Comunidad Valenciana, y por otra, dar continuidad a las investigaciones iniciadas, por uno de los directores del proyecto (RV) entre los años 1970-1980, sobre el arte rupestre del área norte de Castellón y en particular de las zonas de Valltorta y Gassulla —trabajos y resultados que fueron resumidos en la publicación del libro *La Valltorta, Arte rupestre del Levante español* de Ediciones Castells (1982), el cual estimuló la creación del Parque y Museo de La Valltorta—.

En consecuencia se acordaron las directrices para este plan, con unos objetivos centrados en el registro exhaustivo, la documentación fotográfica digital y la elaboración de una base de datos, de los conjuntos a estudiar con el propósito de obtener un material básico y necesario para la:

- Catalogación del arte rupestre del área Valltorta-Gassulla y zona norte de Castellón.
- Inventario del material en fichas generales e individuales de cada conjunto.
- Creación de una base de datos informáticos, para el conocimiento de este patrimonio y su análisis documental.

- Obtención de reproducciones o «calcos digitales» de los conjuntos a partir de la documentación fotográfica.
- Ampliación del archivo de imágenes digitales de este patrimonio.
- Conocimiento de los aspectos formales «concepciones estilísticas» de las distintas tradiciones rupestres del Maestrazgo y periferia de la zona de estudio.
- Delimitación de las áreas de dispersión para establecer cartografías de sus convenciones.
- Determinación de patrones de ubicación y temáticos para contrastarlo con el contexto arqueológico y establecer relaciones crono-culturales.
- Reconocimiento de las relaciones entre arte Levantino y Esquemático del área estudiada.
- Análisis de los contenidos temáticos de los conjuntos estudiados.
- Valoración del estado de conservación, a partir de los datos registrados.
- Obtención de parámetros cronológicos «indirectos» de las pinturas, a partir de micro-muestras de soporte, analizadas por el método del  $^{14}\text{C}$  AMS.

Por consiguiente la mayor parte de la información, aquí presentada, procede de la memoria y las fichas técnicas entregada a la Dirección General del Patrimonio Valenciano, en enero del año 2011. Los datos que aparecen en las cédulas, de las unidades gráficas, han sido modificados para esta publicación, ya que en la memoria se encuentran sintetizados en categorías con el fin de ser empleados en tablas de Excel, para el posterior estudio de los paneles. Asimismo se ha añadido un capítulo de primeras consideraciones del contenido de los conjuntos rupestres documentados.

## SITUACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El marco geográfico donde se desarrolla el proyecto está delimitado por el sector más oriental del Sistema Ibérico, que se extiende en dirección NO-SE., y su entronque o zona de enlace con la Cor-

dillera Prelitoral del Sistema Mediterráneo (sierras d'en Galceran y Alcalà, entre otras) que se desarrolla de NE-SO; una región situada en el extremo septentrional de la provincia de Castellón y conocida, históricamente, como el Maestrazgo. Un territorio montañoso, abrupto y accidentado, que se distribuye principalmente entre las comarcas del Alt Maestrat, Baix Maestrat y els Ports.

El área está limitada al norte por la Depresión del Ebro y las comarcas del Bajo Aragón y Matarranya (Aragón) y la del Motsià (Catalunya); al sur con el río Millars y la sierra de Espadán; al este con la sierra d'Irta, el desierto de las Palmas, y la zona costera del litoral Mediterráneo; y al oeste con el Maestrazgo

aragonés, las sierras de Jabalambre (2.020 m) y Gúdar (Peñarroya 2.024 m), y el río Guadalope (Teruel). Esta orografía aparece constituida, esencialmente, por rocas calcáreas del Cretácico (calizas masivas, alternadas con margas y areniscas) y formada por lomas, muelas, valles, altiplanos y macizos agrestes entre los que destacan, entre otros, los picos de Peñagolosa (1.813 m), Cervera (1.347 m), Muela de Ares (1.318 m), Turmell (1.281m) y el Fusters (1.294 m). Un relieve surcado por diversos corredores, barrancos, ramblas y ríos, como el Sénia, Cérvol, Montlleó, Coves, Viuda, Cervera, Carbonera, Valltorta y Gassulla, que determinan la red fluvial de toda esta zona (fig. 1).

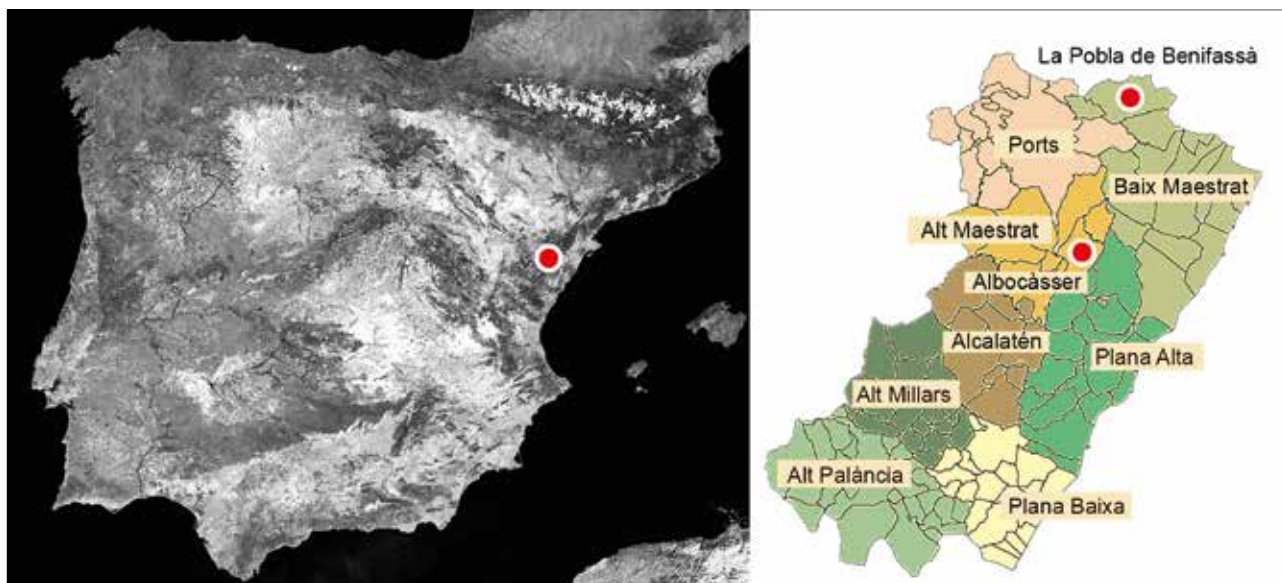


Figura 1. Situación del área de estudio en los términos municipales de La Pobla de Benifassà (Baix Maestrat) y Albocàsser (Alt Maestrat) (fuente: baxuanballahjeooqj.files.wordpress.com)